

EL CADÁVER EXQUISITO BEBERÁ EL VINO NUEVO





UN VIAJE DELIRANTE por Guadalupe Victoria

MARIO ALBERTO MEJÍA

El fin de semana estuve en la biblioteca que generosamente lleva mi nombre en el municipio de Guadalupe Victoria. Ahí, compartí con dos docenas de adolescentes y algunos adultos un taller de creación literaria. Debo decirlo: quedé francamente sorprendido de ver el altísimo nivel tanto de debate y lectura como de inspiración poética. Los talleristas con los que me enfrenté no le piden nada a los que en los años setenta deambulamos en los talleres de poesía y narrativa de Juan José Arreola, Salvador Elizondo, Carlos Illescas, Tito Monterroso y Juan Bañuelos.

Casi todos, hay que decirlo, son originarios de Guadalupe Victoria (una población de poco más de 20 mil habitantes). En esa región, ubicada en los Llanos de San Juan, pasan su vida metidos, desde ya, en los libros y en la escritura. Todo esto se debe en gran medida a mi querido amigo Aurelio Flores Solano, presidente

municipal, y a su esposa Fer. Ambos están dedicados de tiempo completo en apoyar este tipo de actividades y conversaciones.

¿Qué va a ser de estos brillantes talleristas dentro de algunos años? Lo tengo claro. De aquí van a salir poetas, narradores o profesionistas de las más diversas ramas con gran capacidad para hablar, leer y escribir. La fiesta del pensamiento empieza así.

Gran mérito tiene también en esta trama maravillosa Mónica Martínez, quien coordina desde hace algunos meses diversos talleres de lectura en la biblioteca. Mónica, por cierto, está por publicar su primer libro de cuentos.

Como parte de las actividades de este fin de semana nos dimos a la tarea de escribir un poema colectivo denominado Cadáver Exquisito.

Dejo en voz de los poetas surrealistas encabezados por André Breton en el París de los años veinte la definición de ese ejercicio:





“El cadáver exquisito es una técnica de creación colectiva (donde cooperan varios artistas) que nace en el ámbito literario y luego se aplicará en las artes visuales.



“Es una especie de juego donde cada participante hace su aporte sin saber cuál es el aporte que hacen los demás. Y la sumatoria de esos aportes individuales generan una obra que no ha sido imaginada previamente.



“Como en el resultado no ha intervenido la razón, es como si fuera la revelación del inconsciente colectivo de los participantes.

“Para realizar un cadáver exquisito, el primer participante genera una imagen espontánea (o escribe una palabra o parte de una frase) en un sector de una hoja, y luego la pliega sólo dejando ver los últimos trazos (los que se unirán a la siguiente imagen, que creará el segundo participante). Éste, a su vez, plegará nuevamente la hoja para dejar a un nuevo participante sólo la pista de sus últimos trazos. Cuando terminan de hacer su aporte todos los involucrados en la creación, la hoja se extiende y las imágenes individuales terminan ensambladas en el delirante resultado final.

“¿Por qué se llama ‘cadáver exquisito’? Porque en un primer juego, en 1925, al develarse la frase creada de manera colectiva y automática por un grupo de escritores y poetas, ésta decía ‘El cadáver exquisito beberá el vino nuevo’ (*‘Le cadavre exquis boira le vin nouveau’*)”.



Dejo en manos del hipócrita lector este cadáver exquisito creado por los siguientes autores. La mayoría, por cierto, anda entre los 12 y los 16 años.

Linda Lazcano Zepeda, Leina Naomi, Luna Nato Hernandez, Matilde Limón Sánchez, Yolet Sánchez Ordóñez, Daniela Romero Rodríguez, Ángel Yael Quechuleño Lorenzo, María Isabel Quechuleño Santos, Axel García Enríquez, Alberto García García, Mauricio Islas Osorio, Denisse Díaz Islas, Aldo Isaac Márquez Arellano, Angeles Contreras Mendoza, Jorge Sebastián Rivera Salazar, Joshua López Rivera, Ariadna Michelle Sandoval Méndez, María Fernanda Sandoval Méndez e Itzel Zepeda Rodríguez, Ivethe Martínez Juárez.

HORRIBLE Y MACABRO AMOR

La vida no es lo que parece.
Y si caigo y pierdo todo, ¿te reirás de mí?
Espero una noche estrellada y muy iluminada.
La tristeza viene de la naturaleza.
Bajo el cielo estrellado, me mostraste que la vida vale mucho.
Y tal vez ya no pueda verte brillar.
Me duele, y me duele mucho, pero no sé qué hacer.
Quiero tenerte, escucharte como una melodía sin nombre que quisiera llamar amor.
¿Por qué nos alejamos si nos queríamos tanto?
Sabía que llegarías, pero no sabía cuándo,
y cuando llegaste no supe qué hacer.
¿Será bueno?
¿Será lo correcto?
Las cosas a veces no suceden por algo, solo suceden.
Sabía que tal vez no era lo que merecía, no.
No lo era porque te amaba tanto que sentía que ibas a cambiar.
Pero nunca pasó y tuve que irme con el corazón en la mano.
Quiero tenerte abrazándote y acariciando tu hermoso pelo.
Horrible y macabro amor, ¿por qué juegas conmigo?
Y lo peor de todo es que si tú vinieras ya no sabría cómo decirte que es tarde ya.
No todo tiene que tener sentido, lógica y un porqué.
Cuanto más he pensado en dejarte ir,
considero prudente, pero impensable,
dejarme ir a mí de ti.
La vida no es lo que parece.
Esta tormenta ferviente me mantiene incongruente.
Basta ya de ese vaivén que me quema hasta la piel.
La luz de tus ojos es el resplandor de tu belleza que cada día puedo observar.
Me desvanezco y me difumino.
Ya no sé si dejarte ahí o estar contigo.
No sé si tú quieres estar aquí.

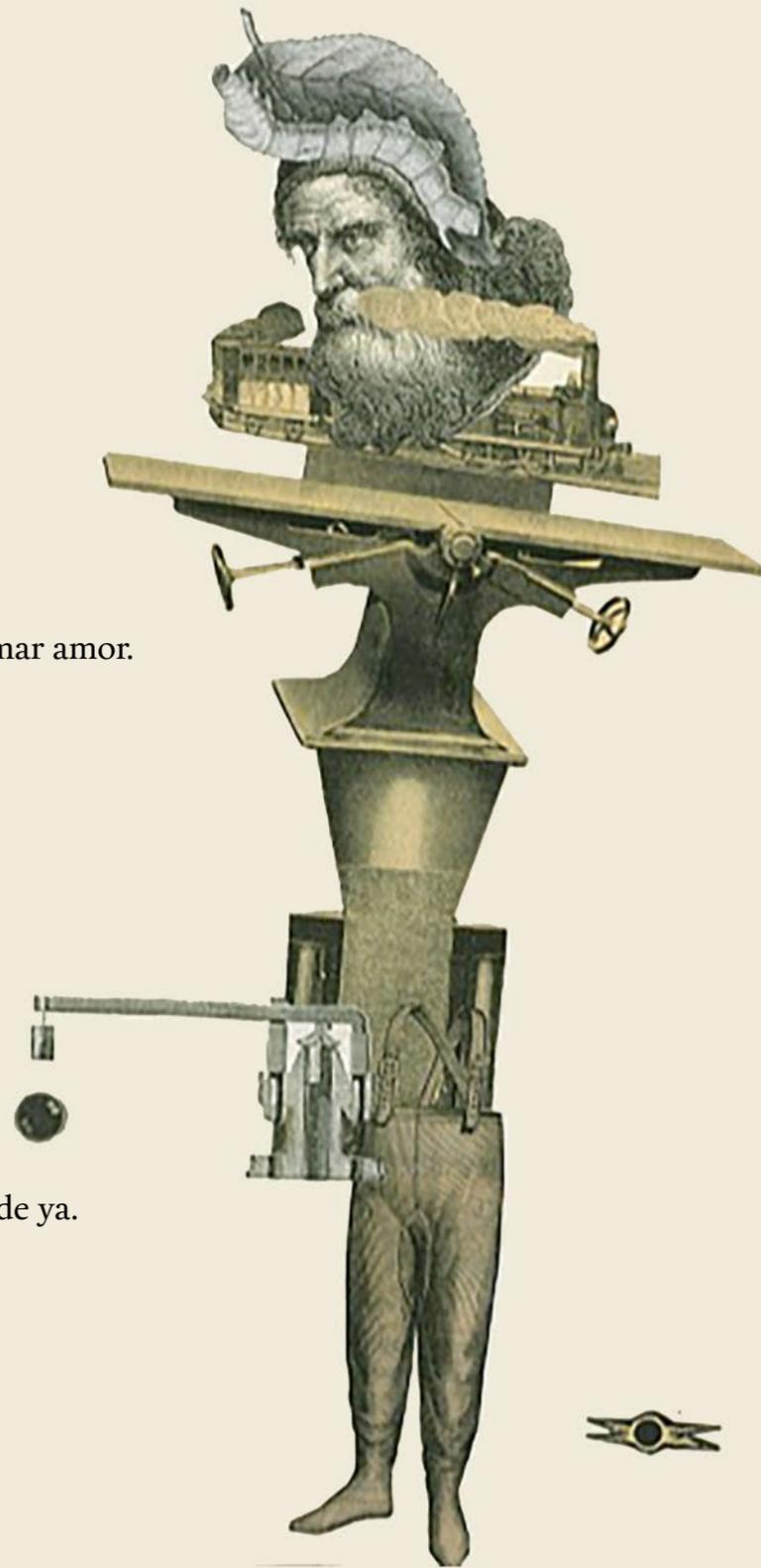


Imagen: Cadáver exquisito (1938).
André Breton, Jacqueline Lamba, Yves Tanguy.

SUPLEMENTO LA CANALLA LITERARIA

MARIO ALBERTO MEJÍA
COORDINACIÓN DE SUPLEMENTO

SUPLEMENTO DE
hipócritalector

La Canalla
LITERARIA

HIPÓCRITA LECTOR

MARIO ALBERTO MEJÍA
DIRECTOR GENERAL
IGNACIO JUÁREZ GALINDO
DIRECTOR EDITORIAL
ISART GARCÍA CANO
OSCAR COTE PÉREZ
DISEÑO EDITORIAL
ROBERTO CORTEZ
REVISIÓN

GERARDO TAPIA LATISNERE
DIRECTOR DE RELACIONES PÚBLICAS
BEATRIZ GÓMEZ
DIRECTORA ADMINISTRATIVA

Hipócrita Lector, diario
de lunes a viernes.
Dirección: Monte Fuji 20,
Fraccionamiento La Cima,
Puebla. CP. 72197 Correo:
atencion.hipocritalector@
gmail.com
Editor responsable: Ignacio
Juárez Galindo
Permisos Indautor, Licitud
y Contenido: En trámite
Todos los materiales son
responsabilidad exclusiva
de quien los firma.