



## Pedro Ángel Palou se reintegra al Sistema Nacional de Creadores 2025

| PÁG. 7

## Lotería Nacional convierte al Huey Atlixcáyotl en símbolo nacional con billete conmemorativo

| PÁG. 12



# hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



## Puebla hace historia con la primera Red de Mujeres Tejedoras de la Patria en México

| PÁG. 4

## La presidenta Sheinbaum reúne a más de medio millón de personas en histórica gira por 30 estados

| PÁG. 10



HOY ESCRIBEN

ESTA COLUMNA HABLA DE LA MUERTE DE UNA MUJER HERMOSA, VALIENTE Y ELEGANTE (COPLAS POR LA MUERTE DE SU ABUELA)  
**Mario Alberto Mejía**

| PÁG. 3

EL LUGAR DE LAS MAREAS  
**Pedro Ángel Palou**

| PÁG. 33

DETECTIVES DE PAPEL: LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA FORENSE  
**Adela Ramírez**

| PÁG. 34

CUANDO EL CUERPO BUCHÓN ES LO QUE CUENTA  
**Alejandra Rovelo**

| PÁG.35

PEARSON, EL GENIO CREADOR DE NECAXA  
**Javier Romero**

| PÁGS. 36-37

ERES NADA  
**Claudia Carrillo**

| PÁG. 40

DOS MUJERES Y UN TABASQUEÑO  
**Don Ciccio**

| PÁG.41

# hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



## Pepe Chedraui ilumina más de 500 espacios comunitarios con Senderos de Paz

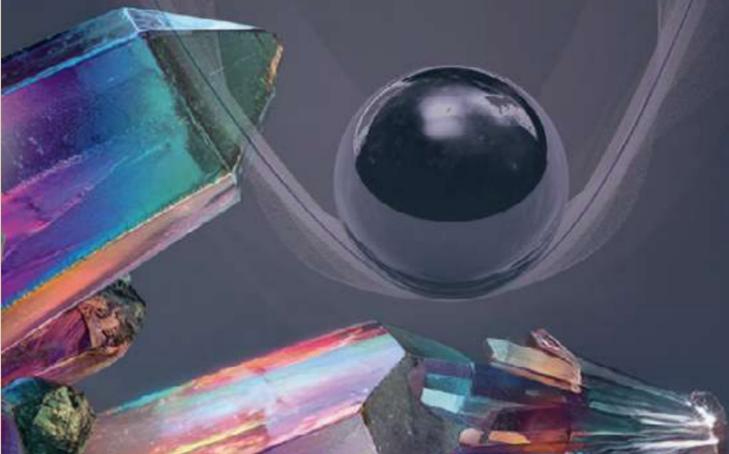
|PÁG.6



### México, país de superlativos en la ciencia

México destaca en la ciencia mundial con descubrimientos únicos: desde Ton 618, el agujero negro más grande conocido, hasta organismos extremófilos, cristales milenarios de Naica, bacterias que evocan a Pangea y el radiotelescopio más grande de su tipo, reflejando un país de extremos científicos.

|PÁGS.22-27



### Lupita Cuautle refuerza coordinación regional en seguridad y mejora regulatoria

|PÁG. 8



### Mejora continúa de la educación en el horizonte de transformación



### BUAP consolida un modelo integral de mejora continua: rectora Lilia Cedillo

|PÁG. 7

### Omar Muñoz inicia segunda etapa de entrega de calentadores solares en Cuautlancingo

|PÁG. 8



### Avanza obra de desayunador en preescolar Rosaura Zapata en Acatlán

|PÁG. 9



HOY ESCRIBEN

DETRÁS DE CÁMARAS  
Valentina  
Ramírez  
|PÁG. 38

EL RELOJERO  
Mónica  
Martínez  
|PÁG. 39

Adán Augusto en la picota

“Yo sí sé de parte de quién y de quiénes, sé por qué lo hacen”



**El senador Adán Augusto López atraviesa su peor turbulencia política. Un reportaje de N+ señaló que el exgobernador de Tabasco, uno de los pesos pesados de Morena, recibió transferencias millonarias en años recientes que no declaró a la Función Pública.**

**Los recursos se le pagaron entre 2023 y 2024, y suman alrededor de 80 millones de pesos.**

**Horas después, luego de que la presidenta, Claudia Sheinbaum, le pidió dar una explicación, el legislador ha salido a dar una conferencia de prensa en el Senado, y reconoció que pudo haber una filtración desde el propio Gobierno del que forma parte, y ha señalado que tienen el objetivo de dañar a Morena.**

**López ha reconocido poseer esa fortuna, que, según ha dicho, corresponde a una herencia y a honorarios por sus servicios como notario en Tabasco, y ha negado que lo haya ocultado al fisco.**

**La investigación periodística sostiene que el senador falseó su declaración patrimonial y fiscal, y también apunta a que incurrió en un posible blanqueo de recursos, dado que parte del dinero provenía de una compañía presuntamente fantasma.**

(Basado en un reportaje de Zedryk Raziel publicado en EL PAÍS).

| PÁGS 16-21

# ZONAPATRIA

La *“sincera disculpa”*  
de GARDUÑO  
por la muerte de  
*40 migrantes*

Detienen a  
*actriz porno*  
por colombianos  
*ASESINADOS*

"No es no", le dice  
SHEINBAUM:  
a Salinas Pliego

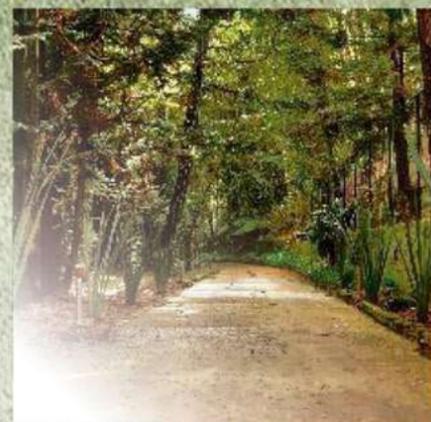
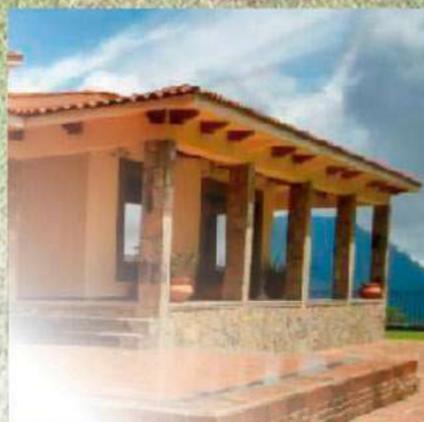


# Recupera tu vida hoy

¿Estás cansado de sentir que las drogas controlan cada aspecto de tu vida? ¿Sientes que has perdido el rumbo y que cada día es una lucha constante contra la adicción? **En Narconon Puebla, entendemos el dolor, la desesperación y el deseo profundo de cambiar.**

Aquí no solo damos un paso más, damos un paso decisivo hacia tu libertad. Te ayudamos a liberarte de las garras de la adicción, no solo de forma temporal, sino de manera permanente. Nuestro programa está diseñado para que **recuperes tu salud, tu dignidad y, sobre todo, el control de tu vida.**

A través de un enfoque único, libre de drogas sustitutas, y con un acompañamiento profesional y humano, en Narconon Puebla te guiamos en un camino de transformación real. No importa cuánto tiempo hayas estado luchando ni cuántas veces hayas caído. **Siempre es posible volver a empezar.**



**Narconon Puebla, Carretera Federal México-Tuxpan,  
Km 196, #3, Huauchinango, Pue., Mexico, CP 73165**



ENCUENTRA AYUDA AHORA  
LLÁMANOS  
**+52 222 380 0339**  
Narconon Puebla

[narcononpuebla.org](http://narcononpuebla.org)



MARIO  
ALBERTO  
MEJÍA

## Esta columna habla de la muerte de una mujer hermosa, valiente y elegante (Coplas por la muerte de su abuela)

### LA QUINTA COLUMNA

**D**oña Mary Moreno, abuela de Alejandra Gómez Macchia, falleció este sábado a los 97 años de edad. Tengo un recuerdo suyo: Un amigo y yo estábamos hablando de Fidel Herrera, exgobernador de Veracruz, quien estaba por irse de cónsul a Barcelona.

Yo lo acababa de entrevistar, largamente, en su oficina de la Ciudad de México y narraba algunos detalles de la conversación que sostuvimos, posteriormente, en el restaurante El Cardenal —del hotel Hilton Reforma—, con Gerry Islas y Alex Basteri.

Ella nos escuchó mientras comía una pasta y, sorprendida, abrió los ojos, se acomodó los lentes y soltó una expresión cáustica, sabia e inolvidable: ¿iPero, qué están locos!?

(Esa frase la adopté para siempre y la repito con cierta consistencia).

Doña Mary era de Córdoba, Veracruz, y sabía muy bien quién era Fidel Herrera.

También formaba parte de una familia de mujeres hermosas: las Moreno.

Pese a su avanzada edad, tenía esa belleza que nunca se pierde, y una personalidad fuerte y elegante.

Antes de que muriera, Alejandra escribió unas líneas maravillosas, dedicadas a su abuela en agonía, en la revista Dorsia, que dirige.

Esas líneas me recordaron, entre otras, a las Coplas por la Muerte de su Padre, del poeta español Jorge Manrique, nacido en Santa María del Campo Rus en el cercano año de 1440.

O al inevitable Algo Sobre la Muerte del Mayor Sabines, de Jaime Sabines, quien, en unos versos brutales, dice: “De las nueve de la noche en adelante, / viendo televisión y conversando / estoy esperando la muerte de mi padre”.

Algo parecido le ocurrió a Alejandra y a su familia.

Doña Mary se fue despacio, sin prisas, dejando pasar los días en obstinada calma.

Tras escribir las maravillosas líneas acerca de la agonía de su abuela, Alejandra fue a su departamento y se las leyó.

Eso ocurrió este viernes.

Al día siguiente, doña Mary Moreno, mujer guapa y valiente, abandonó estos campos con una elegancia digna de ella.

He aquí las líneas que escribió Alejandra, quien tuvo dos extraños privilegios: estuvo con ella en su último suspiro y le cerró los ojos:

La abuela está sentada en su reposet. La televisión está encendida.

La abuela ha pasado largos años viendo programas de nota roja. Tiene una extraña afición por las tragedias, y sin que ella lo haya asumido, ahí hay una fascinación curiosa por la muerte.

La abuela —a los ocho años— encontró a su madre derrumbada en su habitación con la mirada vacía; la señora aún respiraba, sin embargo, estaba iniciando el proceso de desprenderse.

La vio morir desde un punto ciego del pasillo.

Luego sus hermanas acabaron por criarla.

Mi abuela huérfana de madre, a los 15 perdió a su padre; murió en los durmientes de un tren. En una estación de moscas, como diría Octavio Paz; pero lo hizo en plena sobriedad; lo suyo fue un accidente, el tren lo arrojó.

A la abuela no la ha tocado el sol desde que la pandemia nos encerró.

Ha hecho su vida entre cuatro paredes: de su cuarto a la sala, de la sala al cuarto.

Ve la tele. Nota roja.

Cada mes, desde que tengo uso de razón, ha llorado por los muertos de la agenda: ora Pedro Infante, ora María Félix, ora Juan Gabriel, ora Bisón.

Ha enterrado a todas sus hermanas, y poco a poco fue seleccionando sus sufrimientos.

La abuela tiene la cabeza funcionando al cien.

Recuerda todo, y olvida a conveniencia.

Tiene sus afectos bien cimentados. A don Carlos, mi abuelo, el hombre que la amó y la sacó de quicio durante más de 50 años, prefiere no nombrarlo.

Sus pensamientos ahora se dirigen a esos que vio pasar entre los cafetales, las tías metiches y siete panzas: don Luis de Llave, don fulano, don

zutano... Esos pretendientes que se quedaron en eso: en el proyecto de un “quizás”, en la danza nostálgica de los hubiera.

La abuela se refugió en la tele y las comedias para poder vivir una vida paralela, ajena a la que le arrebató la orfandad.

La abuela sabe bien que esa otra vida que existe en su mente —en este momento de agonía— tuvo que ser descartada, si no, de otra manera, no estaría hoy, 25 de septiembre, sentada en su reposet rodeada de sus hijos, preparándose para morir.

Morir como verbo, no como el sujeto que impone nuestra narrativa trágica: la muerte.



¿Por qué la consecuencia natural (y segura) del nacimiento no se nos presenta como un verbo (acción) en vez de ser un sujeto (gramatical) que se antoja como un espectro de capa negra y guadaña afilada?

Porque “la muerte” no tiene oposición, antónimo. Teniendo en cuenta que su contraparte es el acto de nacer (verbo). Porque el nacimiento no es sujeto, es precipitación, movimiento, ráfaga de luz.

La abuela tuvo un piernón de Tongolele.

Una cadera que fabricó siete seres humanos. Unos ojos azules y gentiles. Una mirada curiosa y morbosilla. Una piel blanca y tensa.

Hoy pude tocar esa piel y es como la última capa de la cebolla. Finita y transparente.

Toqué los huesos de los que viene mi linaje.

Los manguitos rotadores de las piernas de Tongolele siguen funcionando, sólo que han dejado de bailar.

Y los ojos de la abuela se abren ya muy poco, sólo oponen resistencia al umbral que vislumbra y que se niega a cruzar.

Si uno entrevistara a un bebé minutos después de salir del canal de parto, seguro daría una opinión algo desorientada sobre el viaje telúrico del oscuro, cálido y húmedo útero, a la fría y caótica realidad de las pinzas, los médicos y la luz artificial de un quirófano. Sin embargo, el trauma de ser expulsado sin remedio a la vida se le pasará en cuanto se prenda a la teta y conozca el placer.

Luego entonces, es bien sabido que lo contrario al amor no es el odio, sino el miedo. Por eso suena lógico que, si la vida empieza entre apapachos y besos, termine entre llanto y temor.

La abuela está participando del momento estelar de su vida, que no fue ni ser madre ni ser abuela ni la cándida y leal esposa de don Carlitos.

Asiste a ver desde una perspectiva inédita su propio desprendimiento entre dulces lágrimas y discretos tosidos.

Cuando alguien se muere de años y no de enfermedad, sabe que la maquinaria de su respectivo Dios se ha echado a andar.

Silencio... es momento que apaguemos la televisión de la abuela.

Silencio... la abuela está en agonía y esto es “el evento culmen de su ser”.

Eres afortunada, abuela, le susurré: le ganaste al reloj y nunca enterraste a un hijo o a un nieto, aunque Rafa y yo estuvimos bajo amenaza.

Asintió y dio un suspiro, pues es en la hora de la muerte en donde habita la única y unánime verdad.

Es el momento mas real de nuestra biografía porque estamos desnudos frente a todo lo que hemos recorrido, eso que dejamos atrás todos los días y se llama tiempo.

Aquellos que tienen la gracia de sentir su propia metamorfosis sin un cáncer que los coma, comienzan a ver ese otro mundo (el de los órganos, la sangre y las mucosas) con reconciliación y compasión.

Morir debería ser un gozo. Un alto honor poder ser el anfitrión a esta ceremonia de las despedidas.

Dicen los algólogos que nadie muere sin ahogarse.

Lógico, la vida está diseñada para llevar un orden y un programa espejo con el nacimiento: la criatura llora cuando se da cuenta que el agua se volvió aire, el anciano sufre porque el aire que lo llenaba se acaba ya.

La abuela me dijo hace unos días que no le duele nada, más que los años.

Judeocristianamente está teniendo la recompensa de los justos.

Ella que siempre dijo sí cuando en realidad quería decir no y mandar a la chingada a todos de vez en vez.

Cuando los alumnos de medicina comienzan a analizar su materia de estudio (el cuerpo) empiezan por lo primero que somos: huesos. De ahí va enredándose la cosa hasta llegar a la fineza de unos labios, la complejidad de un iris...

La abuela musita “ya no, ya no”. Es su mantra desde hace cinco días.

El agua ya no le pasa por la garganta, y aun así, sus uñas y su piel parecen no estar deshidratadas.

Conocí a mi abuela desde que nació.

Y la imagen más repetida en mi mapa mental es verla corriendo junto a mí, con sus tobillos fuertes de Tongolele trepados en un tacón puente, después de varios días de intento fallidos por arrancar, hasta que... un día a las cinco de la tardedejé de oír sus pasos poderosos

mientras gritaba: ¡ya vas sola, ya vas sola!

Y sin dejar de pedalear por primera vez esa bicicleta, la fui dejando atrás.

La agonía es un proceso natural que se nos ha vendido como la tragedia máxima.

Un limbo doloroso.

Y lo es, cuando lo que te mata es un cáncer, un odio o una enfermedad terminal.

Aún así, la agonía es la otra esquina del alumbramiento: es la lucha por soltar lo conocido.

Y lo conocido, desgraciadamente, no es nuestro mundo interior, sino el cuerpo.

La abuela está ahora en su cama.

Va a esa patria desconocida de los sueños.

Está agotada de pasar revista a 97 años.

Piensa en la vida como un lugar que le aterriza dejar.

Pero, abuela, abuela, la vida no es espacio; la vida es sólo tiempo.



SE DESTACÓ LA LABOR DE LOS CENTROS LIBRE, DESTINADOS A BRINDAR PROTECCIÓN Y AUTONOMÍA A LAS POBLANAS

# Puebla, pionera nacional: nace la red de Mujeres “Tejedoras de la Patria”

La secretaria federal de las Mujeres, Citlalli Hernández, y el gobernador Armenta, celebraron la creación de esta red de empoderamiento femenino que fortalece el liderazgo y la defensa de los derechos de las mujeres en el estado.

|STAFF · hipócrita lector

Con un evento multitudinario, el estado de Puebla se convirtió en la primera entidad del país en establecer la **Red de Tejedoras de la Patria Por Amor a Puebla**. La iniciativa fue formalizada con la toma de protesta ante más de 1,500 asistentes y contó con la presencia de Citlalli Hernández –titular de la Secretaría de las Mujeres del Gobierno de México–, y el mandatario estatal Alejandro Armenta.

Durante su intervención, **Hernández Mora reconoció públicamente al gobernador Armenta como un “gran aliado” de las mujeres, destacando su compromiso en la construcción de una sociedad basada en el respeto y la igualdad.** Además, enfatizó el rol transformador de las participantes: *“Donde estamos las mujeres transformamos, tejemos y nos cuidamos”*, dijo.

La funcionaria federal resaltó que **esta red tiene el objetivo de fortalecer la participación femenina en la vida pública y comunitaria, sirviendo como un punto de apoyo esencial para aquellas que enfrentan violencias.** Subrayó que, con este tipo de plataformas, las mujeres dejan de ser invisibles y pueden avanzar hacia una mayor libertad.

Por su parte, **Armenta Mier afirmó que la administración estatal que encabeza está plenamente convencida de que es el “tiempo de las mujeres”,** pues la llegada a la Silla del Águila de la primera mujer presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, marca una etapa de consolidación histórica para este sector.

El mandatario poblano **destacó cómo el liderazgo femenino ya está tomando el control administrativo en el estado, explicando que las mujeres encabezan las tesorerías en más de 5 mil obras comunitarias y en los comités de fondos federales.** Igualmente, sostuvo que este empoderamiento se consolida cuando la política de estado atiende las raíces sociales.

**Yadira Lira Navarro** – secretaria de las Mujeres de Puebla–, indicó que **esta red será el inicio para tejer igualdad, justicia y esperanza, pues comparó a las participantes con un “hilo que, al entrelazarse, forma un tejido fuerte” que sostiene a las familias y al estado.**

El acto, que incluyó una actividad simbólica de unión y fuerza liderada por **Gabriela Pérez Bazán**, subsecretaria de la dependencia federal, **motiva a las mujeres a seguir adelante y defender sus derechos, refrendando la coordinación entre el Gobierno de México y la administración estatal.**



**CITLALLI HERNÁNDEZ MORA**  
@CITLAHM

*¡Se han registrado ya 60 mil mujeres en la Red Nacional de #TejedorasDeLaPatria! Hoy en #Puebla le tomamos protesta a las primeras integrantes de esta red de mujeres junto con el Gobernador @armentapuebla\_ y presidentes municipales del estado. Gracias a la secretaria de las Mujeres del estado, @Lira\_Yadira y a todo su equipo. ¡Enhorabuena a todas las compañeras que hoy hicieron de este acto un momento histórico en éste #TiempoDeMujeres, sumándose a esta convocatoria de la primera presidenta de #México @Claudiashein. ¡#LlegamosTodas y juntas tejemos la Patria con fuerza y esperanza!*



*Las mujeres pueden ser lo que quieran, desde el ámbito privado y público... pueden ser científicas, empresarias, profesionistas, gobernadoras, presidentas de México... lo que quieran ser”, puntualizó el gobernador Armenta.*



*Armenta refrendó que su gobierno reconoce tanto el papel histórico como el actual tiempo de consolidación de las mujeres, resaltando que la meta es garantizar que las poblanas puedan ejercer cualquier rol que deseen.*





INFORME  
DRA. MARÍA  
**LILIA  
CEDILLO**  
—RAMÍREZ—

**UN  
NUEVO  
CAMINO**  
De logros compartidos

**BUAP**®

Benemérita Universidad  
Autónoma de Puebla

# Pepe Chedraui devuelve la seguridad a más de 500 puntos de Puebla con "Senderos de Paz"

El esfuerzo –coordinado por la Secretaría de Servicios Públicos–, se ha extendido a más de 70 zonas entre colonias, juntas auxiliares y unidades habitacionales, que han devuelto su brillo a la capital.

|STAFF · hipócritalector

El Gobierno Municipal de Puebla, bajo la dirección del alcalde Pepe Chedraui, ha consolidado el programa "Senderos de Paz", logrando la rehabilitación de la iluminación en más de 500 espacios comunitarios clave. Esta acción forma parte de la estrategia integral "Puebla Brilla" y busca restablecer la tranquilidad de las familias poblanas.

Chedraui Budib ha sido enfático en que la renovación del alumbrado público va más allá de un cambio estético. Es una inversión directa en la seguridad y la paz social, creando entornos públicos dignos con luz eficiente, lo que fomenta la convivencia y disminuye los riesgos.

Esta iniciativa se alinea con la visión de la presidenta de la República, Claudia Sheinbaum, quien impulsa el mejoramiento de los servicios públicos urbanos a nivel nacional para asegurar el bienestar y la seguridad de la ciudadanía.

Con la instalación de cada nueva luminaria, el Ayuntamiento de Puebla reafirma su compromiso de trabajar por una capital más segura, unida y con un ordenamiento urbano que beneficie a todos sus habitantes.



Entre los lugares beneficiados se encuentran:



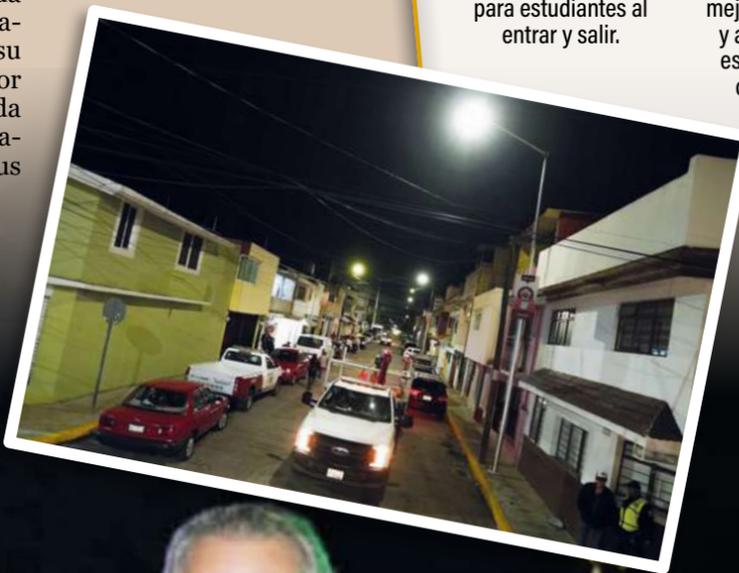
**134**  
escuelas,  
garantizando un trayecto más seguro para estudiantes al entrar y salir.



**168**  
parques,  
transformándolos en espacios mejor iluminados y aptos para el esparcimiento ciudadano.



**183**  
templos e iglesias,  
puntos de encuentro que fortalecen el tejido social.





## Pedro Ángel Palou se reintegra al Sistema Nacional de Creadores 2025

Junto a Palou García fueron reconocidos otros escritores de gran trayectoria, como Fernanda Melchor, Julián Herbert y Luis Felipe Fabre, quienes figuran entre los 200 artistas elegidos para recibir este estímulo.

| IVÁN RIVERA

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México dio a conocer los resultados de la convocatoria 2025 del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), uno de los programas más importantes de apoyo a la producción artística en el país.

El proceso de selección estuvo a cargo de 85 jurados, de los cuales 73 participaron por primera vez; la Secretaría de Cultura señaló que 46 % de las personas que fueron elegidas son mujeres.

En la lista de seleccionados destaca el escritor Pedro Ángel Palou, autor reconocido y colaborador desde los inicios del periódico Hipócrita Lector, quien volverá a formar parte de este sistema para fortalecer la labor de los creadores mexicanos.

De acuerdo con la propia dependencia cultural, los beneficiarios de esta edición obtendrán un apoyo mensual de 32 mil 173 pesos durante tres años consecutivos, recursos destinados al desarrollo y consolidación de sus proyectos.

La convocatoria contempló 25 especialidades que abarcan disciplinas como Arquitectura, Artes visuales, Composición musical, Dramaturgia, Coreografía, Dirección en medios audiovisuales, Letras, además de Artes y tradiciones populares.

La lista completa de las y los ganadores puede consultarse en el portal oficial: [sistema-creacion.cultura.gob.mx](http://sistema-creacion.cultura.gob.mx)

## La rectora Lilia Cedillo subraya el impacto de la Mejora Continua en la BUAP

| STAFF · hipócritalector

La doctora María Lilia Cedillo Ramírez, directora de la Máxima Casa de Estudios poblana, clausuró el **Primer Encuentro Nacional "Evaluación y mejora continua de la educación superior en un horizonte de transformación social"**, destacando que el enfoque de la mejora continua está integrado en todas las actividades sustantivas y de apoyo de la institución, dando certeza de que se avanza día con día.

En su ponencia, titulada "La experiencia de evaluación y mejora continua en la BUAP", la rectora detalló el proceso que ha seguido la universidad para implementar este modelo, acciones que iniciaron con la integración y retroalimentación de la autoevaluación institucional. A ello le siguió la puesta en marcha formal del modelo de mejora continua y, posteriormente, la creación de la Comisión Especial de Mejora Continua dentro del Consejo Universitario.

La rectora Lilia Cedillo Ramírez, directora de la Máxima Casa de Estudios poblana, clausuró el **Primer Encuentro Nacional "Evaluación y mejora continua de la educación superior en un horizonte de transformación social"**, destacando que el enfoque de la mejora continua está integrado en todas las actividades sustantivas y de apoyo de la institución, dando certeza de que se avanza día con día.

### Estrategia y Sistema Institucional

Para lograr estos objetivos, se organizaron convocatorias a directores y equipos de trabajo de acuerdo con sus áreas de conocimiento, incluyendo a las Vicerrectorías de Docencia y de Investigación y Estudios de Posgrado. Este esfuerzo se concentró en cinco ámbitos y siete criterios de evaluación.

Como resultado directo de este trabajo colaborativo, la universidad desarrolló el **Sistema para la Evaluación de la Mejora Continua Integral de la BUAP**, una herramienta enfocada tanto en la acreditación de programas educativos como en la certificación de procesos de gestión.

Cedillo Ramírez también informó que el Consejo Universitario –en su sesión del 25 de junio pasado–, aprobó la creación de una **Comisión Especial para la Mejora Continua**. Este cuerpo colegiado se compone de diez consejeros de los tres sectores universitarios: cuatro estudiantes, tres docentes y tres directores. Su función principal será dar seguimiento a los compromisos y metas de mejora derivadas de la autoevaluación y atender las peticiones estudiantiles.

Finalmente, concluyó que la autoevaluación va más allá de ser una simple herramienta de análisis. En un contexto de políticas de austeridad, estos procesos son vitales para identificar áreas de oportunidad que permitan eficientar los recursos institucionales, al mismo tiempo que se identifican las buenas prácticas que garantizan el avance continuo de la universidad.

Acompañada por María José Rhi Sausi, directora del Sistema de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (SEAES) de la Subsecretaría de Educación Superior, y el vicerrector de Investigación y Estudios de Posgrado de la BUAP, Ygnacio Martínez Laguna, Cedillo Ramírez explicó que la participación de la BUAP en la convocatoria de autoevalua-



# San Andrés Cholula impulsa coordinación metropolitana en seguridad y mejora regulatoria

La alcaldesa Lupita Cuautle destacó que la coordinación regional en seguridad y la homologación de trámites son claves para atraer inversiones y garantizar condiciones de desarrollo económico en la zona metropolitana de Puebla.

| STAFF · hipócrita lector

La presidenta municipal de San Andrés Cholula, Lupita Cuautle Torres, participó en el panel “Acuerdo Metropolitano por la Seguridad y la Mejora Regulatoria Homologada”, en el marco de la sesión del Consejo Directivo 2024-2025 de COPARMEX Puebla, encabezada por su presidenta Beatriz Camacho Ruiz.

En el bloque de mejora regulatoria, la alcaldesa subrayó que la **simplificación de trámites y la homologación de procesos** son piezas fundamentales para detonar la competitividad regional, pues facilitan la llegada de nuevas inversiones y generan oportunidades para emprendedores bajo un esquema de gobierno eficiente y cercano.

Respecto al tema de seguridad, Cuautle Torres señaló que la **coordinación entre mu-**

nicipios de la zona metropolitana ha sido determinante para consolidar estrategias que brinden tranquilidad a las familias. Enfatizó que esta tarea no puede asumirse de manera aislada, sino como un **esfuerzo conjunto** que garantice condiciones adecuadas para el desarrollo económico.

Al cierre del encuentro, Beatriz Camacho reconoció la participación de las autoridades municipales y reiteró el compromiso del sector empresarial para fortalecer el acuerdo metropolitano en beneficio de la sociedad.

Con esta participación, el Ayuntamiento de San Andrés Cholula reafirmó su compromiso con la seguridad, la innovación en la gestión pública y la construcción de una región más próspera mediante el trabajo conjunto con el sector privado y la ciudadanía.



# Arranca segunda etapa de entrega de calentadores solares en Cuautlancingo

| STAFF · hipócritalector

El presidente municipal de Cuautlancingo, Omar Muñoz, puso en marcha la segunda etapa del programa de calentadores solares, que será permanente durante su administración. El arranque se realizó en el barrio El Alto.

En esta fase se entregarán 174 unidades con una inversión superior a los tres millones de pesos, beneficiando a más de 700 personas. El edil destacó que el objetivo es apoyar la economía de las familias, al tiempo de reducir el rezago y las carencias en las comunidades del municipio.

“Este es un programa más en beneficio de las familias, pues vamos a estar entregando calentadores en la cabecera municipal, las juntas auxiliares y las inspeccionías. En el gobierno de Cuautlancingo estamos haciendo las cosas bien y no se nos va a olvidar la responsabilidad que adqui-

rimos desde el 15 de octubre; no al olvido y al abandono de nuestro pueblo”, subrayó.

Finalmente, Muñoz invitó a los ciudadanos a inscribirse al programa a través de los canales oficiales del ayuntamiento, para integrarse a esta u otras etapas posteriores.



## Lupita Bárcenas supervisa construcción de desayunador en preescolar de Acatlán

| IVÁN RIVERA

La presidenta municipal de Acatlán, Lupita Bárcenas, realizó una visita de supervisión a los trabajos que se llevan a cabo en el Preescolar Rosaura Zapata, donde se construye un desayunador escolar solicitado por padres de familia durante las jornadas de “Martes Ciudadano”.

En un video difundido en redes sociales, la alcaldesa apuntó que el recorrido tuvo como propósito constatar el avance de la obra y verificar que las instalaciones educativas cumplan con las condiciones necesarias para ofrecer un espacio adecuado a las niñas y niños del plantel, quienes podrán contar con un lugar

funcional para recibir su primera comida del día.

De acuerdo con Lupita Bárcenas, estas revisiones forman parte del seguimiento que el Ayuntamiento de Acatlán da a los proyectos en curso, a fin de garantizar que las obras públicas concluyan conforme a lo planeado.

El gobierno municipal señaló que este tipo de acciones buscan mejorar la infraestructura escolar en el municipio y fortalecer el desarrollo de la niñez, además de representar un paso previo a futuras inauguraciones de espacios educativos.

Esta obra se suma a otras acciones en beneficio de la

educación en Acatlán. Por ejemplo, este mismo mes, Lupita Bárcenas entregó cemento para concluir los trabajos de rehabilitación en la cancha de la Primaria Venustiano Carranza, ubicada en la comunidad de Llamacingo.



# La presidenta Sheinbaum reúne a más de medio millón de personas en gira nacional de rendición de cuentas

En cuatro fines de semana, la presidenta Claudia Sheinbaum recorrió el país de norte a sur y reunió a más de 500 mil ciudadanos, previo a su informe del 5 de octubre en el Zócalo capitalino.

|STAFF · hipócrita lector

En apenas cuatro fines de semana, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo recorrió 30 estados del país como parte de una inédita gira de rendición de cuentas, en la que congregó a más de medio millón de mexicanas y mexicanos.

La gira inició del 5 al 7 de septiembre, cuando la mandataria visitó Guanajuato, Aguascalientes, Zacatecas, Durango, Sonora, Nuevo León, Coahuila, Tamaulipas y Veracruz, con una asistencia conjunta de alrededor de 150 mil personas.

El segundo bloque se desarrolló del 12 al 13 de septiem-

bre, con actos multitudinarios en Puebla, Tlaxcala, Hidalgo, San Luis Potosí, Querétaro, Michoacán y Estado de México, que sumaron otros 100 mil asistentes.

Posteriormente, del 19 al 21 de septiembre, Sheinbaum recorrió el sur del país y fue recibida por 156 mil personas en Guerrero, Oaxaca, Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo.

La gira concluyó este fin de semana, del 26 al 28 de septiembre, con eventos en Chihuahua, Baja California, Baja California Sur, Sinaloa, Nayarit, Jalisco y Colima, donde se estima la participación de más de 130 mil personas.

De esta forma, la presidenta cerrará su primera gira nacional el 5 de octubre en el Zócalo de la Ciudad de México, donde rendirá su informe por el primer año de gobierno.



LA MANDATARIA NACIONAL SEÑALÓ QUE NO ES UN TEMA A DISCUSIÓN SINO “UN ASUNTO DE LEY”

# Sheinbaum rechaza la propuesta de Salinas Pliego de abrir una mesa de diálogo sobre sus deudas

El empresario mexicano propietario de Grupo Salinas y TvAzteca, enfrenta varios juicios en la Suprema Corte por un adeudo al fisco de 48,382 millones de pesos.

ELENA SAN JOSÉ  
| EL PAÍS

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum, rechazó la propuesta del empresario mexicano Ricardo Salinas Pliego de establecer una mesa de diálogo “abierta, seria y transparente” para llegar a un acuerdo sobre las deudas con el fisco que arrastra su grupo empresarial, en respuesta a la publicación que el millonario hizo el jueves pasado en su cuenta oficial de X, en la que se quejaba de los “ataques personales” desde el Gobierno.

Sheinbaum Pardo rechazó que se trate de una cuestión política y dedicó buena parte de su conferencia del viernes 26 de septiembre a explicar los casos que Salinas Pliego enfrenta en la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) por un adeudo al SAT de 48 mil 382 millones de pesos.

La procuradora fiscal de la federación, **Grisel Galeano**, ha desmenuzado en una presentación el origen de las deudas que están litigando, que se concentran en cuatro empresas del grupo y que responden, ha dicho, a un “patrón” para usar “pérdidas de manera indebida o inflada para pagar menos impuestos”. Lo que hay detrás, ha detallado, es un **uso abusivo de la figura de la consolidación fiscal, creada en 1982 para impulsar a las grandes empresas y eliminada con la reforma de 2014 precisamente para corregir los excesos y desigualdades** que estaba generando entre los grandes grupos y las pequeñas y medianas empresas.



Don Ricardo Salinas Pliego @RicardoBSalinas

Es evidente que la presidente @Claudiashein y yo tenemos profundos desacuerdos, y eso no va a cambiar. En una democracia es válido tener diferencias. Hoy, después de que me volviera a mencionar en la mañana, me puse a tratar de contar todas las veces que me han mencionado y me he dado cuenta de que, desde Palacio Nacional, este gobierno y el anterior, le han dedicado muchísimo tiempo a atacarme y calumniarme en lugar de dedicarse a gobernar y dar los resultados para los cuales fueron elegidos. Eso no resuelve nada y mucho menos construye la confianza que los empresarios mexicanos y extranjeros necesitan para seguir invirtiendo en el país.

Perder tiempo en ataques personales no fortalece a México. Lo que sí puede hacerlo es abrir una mesa de diálogo responsable. Por eso, le propongo presidente que su equipo y el mío se sienten en una mesa de negociación abierta, seria y transparente, donde podamos encontrar puntos de acuerdo y construir soluciones justas para que las empresas de mi grupo paguen lo que es justo y corresponde, ni más ni menos, de acuerdo con la ley.

Lo que está en juego no es un pleito entre dos personas. Lo que está en juego es la confianza de millones de mexicanos que quieren un país con reglas claras, inversión, empleo y futuro.

Esto no es un asunto de negociación en lo oscurito, es un asunto de ley. Mesas técnicas ha habido muchísimas sobre este caso particular, él o este grupo tiene derecho a lo que tiene derecho cualquier deudor en caso de que pague”

>CLAUDIA SHEINBAUM.



Este mecanismo permitía a los conglomerados empresariales agrupar las declaraciones fiscales de todas sus compañías para evitar tener que pagar impuestos elevados por aquellas que tenían ganancias cuando otras estaban generando pérdidas. La compensación de unas por otras, en principio, daba como resultado una responsabilidad fiscal más ajustada a la situación de las finanzas en su conjunto, y suponía un incentivo para que el grupo en cuestión siguiera invirtiendo y creando empleo. El problema surge, ha argumentado la procuradora, cuando se manipula esta figura: “Movían los números de la contabilidad para aparentar más pérdidas de las que en realidad tenían para pagar menos impuestos, además de los beneficios que ya de por sí les daba la figura”.

Los casos expuestos por el

Gobierno responden a nueve ejercicios fiscales, todos comprendidos entre 2008 y 2013, y que entran ahora en su fase final de litigación en la Suprema Corte, tras haber superado todas las instancias inferiores. La **disputa más cuantiosa** tiene que ver con el ejercicio de 2013 y asciende a un valor de **24 mil 968 millones de pesos**.

La reforma fiscal que se acababa de aprobar obligaba a los declarantes a hacer un corte de caja de sus responsabilidades, “para demostrar por qué aprovechó este beneficio [el de la consolidación fiscal] en cada uno de los ejercicios y hacer las cuentas claras”, en palabras de Grisel Galeano. El grupo de Salinas Pliego no lo hizo, y el resultado es un “descuento indebido” que asciende a esa elevada cantidad. Los tribunales de las instancias inferiores han dado la razón

al SAT y está pendiente la resolución final de la Suprema Corte.

La presidenta ha insistido que se trata de una cuestión técnica y legal que, además, se remonta a años antes de que ella o su predecesor, el también morenista Andrés Manuel López Obrador, estuvieran al frente del Gobierno. El caso, no obstante, llega después de varias semanas de tensos intercambios. Hace apenas unos días, Salinas Pliego pagó una fianza de 25 millones de dólares en Estados Unidos para evitar su detención por una deuda millonaria en impuestos que AT&T le reclama haber dejado cuando compraron su red de telefonía Iusacell en 2015. Sheinbaum hizo referencia a ello en su conferencia de prensa y el empresario la acusó de llevar a cabo “una persecución política y no una disputa fiscal”.

A todo se suma que el **magnate mexicano**, fuerte opositor de los Ejecutivos de la autodenominada Cuarta Transformación, **ha abanderado el recién creado Movimiento Anticrimen y Anticorrupción (MAAC)**, que busca **impulsar a la tan mermada oposición** rumbo a las elecciones intermedias de 2027 y que marca definitivamente el salto del empresario mexicano al escenario político nacional.

LOTERÍA NACIONAL CELEBRA 60 AÑOS DEL HUEY ATLIXCÁYOTL CON BILLETE CONMEMORATIVO

# Develan billete de Lotería Nacional por los 60 años del Huey Atlixcáyotl

El Sorteo Zodiaco 1721 difundirá la riqueza cultural de Puebla con más de 2.4 millones de cachitos que llevarán la imagen del festival, declarado Patrimonio Cultural del Estado en 1996.

| IVÁN RIVERA

En Atlixco se llevó a cabo la develación del billete conmemorativo de la Lotería Nacional por el 60 aniversario del Festival Huey Atlixcáyotl, uno de los encuentros culturales más importantes de Puebla y declarado Patrimonio Cultural del Estado en 1996.

El evento estuvo encabezado por la directora de la Lotería Nacional, Olivia Salomón Vivaldo, quien estuvo acompañada por la presidenta municipal Ariadna Ayala Camarillo y la secretaria de Cultura estatal, Alejandra Pacheco Mex.

Durante su mensaje, Salomón reconoció al gobernador Alejandro Armenta por su trabajo en la preservación y dignificación de las tradiciones poblanas, al señalar que en su gestión la entidad se ha consolidado como un referente nacional en el desarrollo de identidad cultural. También recordó que la Lotería Nacional, con 255 años de historia, ha acompañado a México en momentos clave y hoy honra seis décadas de esta gran fiesta pluriétnica.

La funcionaria destacó que

el billete “recuerda a una tierra que vive entre flores y volcanes, que cada septiembre se viste de música y danza”. Subrayó que más de 2 millones 400 mil cachitos circularán en todo el país, difundiendo un mensaje de orgullo, memoria e identidad, además de reconocer a danzantes, músicos, artesanos y comunidades que han mantenido vivo el festival durante seis décadas.

Por su parte, Ariadna Ayala señaló que para los atlixquenses es un motivo de orgullo que el Huey Atlixcáyotl congregue a las 13 regiones etnogeográficas de Puebla y sea un escaparate que resigne a los pueblos originarios. Informó que, como parte de la celebración, se realizaron pasarelas de trajes típicos, conversatorios, simposios y exhibiciones artísticas.

En representación del gobernador, Alejandra Pacheco Mex aseguró que la emisión de este billete fortalece la memoria, la identidad y el orgullo de Puebla, al difundir una de las festividades más emblemáticas del estado que reúne cada año a más de 600 danzantes en el Cerro de San Miguel.

||

Cada cachito lleva consigo un mensaje de orgullo, memoria e identidad; el Huey Atlixcáyotl representa la fuerza de nuestras raíces y la riqueza cultural que nos da identidad como nación”.



## Sorteo Zodiaco No. 1721

Fecha:	Domingo 5 de octubre, 20:00 hrs
Premio Mayor:	7 millones de pesos (en una serie)
Bolsa total:	24 millones de pesos
Emisión:	2 millones 400 mil cachitos
Costo cachito:	\$20.00
Serie/entero:	\$400.00
Venta:	Todo el país y en miloteria.mx



Micaela Varela  
| EL PAÍS

Dos años y seis meses ha tardado en llegar la disculpa pública. El exdirector del Instituto Nacional de Migración **Francisco Garduño** finalmente ha pedido perdón a las familias de los 40 migrantes que murieron asfixiados en el incendio en un centro de detención de Ciudad Juárez. “Les ofrezco con humildad una profunda y sincera disculpa por el sufrimiento y daño causado”, ha declarado el pasado viernes con semblante sombrío y con la mirada fija en sus notas, desde el Museo de la Ciudad de México. Le obligaba una orden judicial.

El 27 de marzo de 2023, un grupo de migrantes detenidos en las instalaciones del Instituto Nacional de Migración en Ciudad Juárez prendieron fuego a unas colchonetas para protestar por su arresto y el inminente riesgo de deportación. El fuego se descontroló y los funcionarios del centro abandonaron las instalaciones, dejando a los migrantes dentro encerrados en cuartos. El fuego terminó con la vida de 40 hombres mientras gritaban para que les abrieran las puertas.

La Fiscalía General de la República abrió entonces una investigación para esclarecer la responsabilidad de la tragedia. El exdirector fue acusado de ejercicio ilícito de la función pública, ya que “había un patrón de irresponsabilidad y de omisiones que se ha reiterado en el INM” y que ese había sido el “causante” de la catástrofe que vivieron las víctimas.

OTROS 27 HERIDOS DE GRAVEDAD EN AQUEL TERRIBLE HECHO TODAVÍA LUCHAN CON LAS SECUELAS

## Garduño cumple con la orden del juez y pide “una sincera disculpa” por la muerte de 40 migrantes en un incendio en un centro en Ciudad Juárez

Tras un retraso de hora y media para emitir el mensaje, las familias han rechazado el gesto del exdirector del INM, una condición de su acuerdo penal y recalcan que no representa una disculpa del Estado.

De 2019 a 2024, la dependencia migratoria acumuló **5,600 quejas** ante la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) y **llegó a registrar 14 incendios en sus instalaciones.**

Garduño inició su discurso profesando “un profundo respeto” para las víctimas y los sobrevivientes. El extitular del INM, quien ha señalado que el acto forma parte de la orden de un juez, **reconoció que hubo “omisiones” del personal del centro la noche que se desató el incendio.** Enumeró a cada uno de los fallecidos y heridos por su nombre completo y lamentó que aquella noche no se garantizara su seguridad ni sus derechos humanos mientras estuvieron bajo la custodia de la dependencia que él comandaba.



Los familiares y sobrevivientes le han respondido de forma contundente. Claudia, hermana del fallecido Daniel de Jesús Varela Ramírez, le ha mirado a los ojos y le ha asegurado que “una disculpa pública, leída, a la que ha sido obligada y enmarcada en una instrucción judicial” no resuelve el crimen. “No podemos aceptar una disculpa hasta que no haya una investigación exhaustiva de lo que pasó y de quiénes fueron los autores”, ha sentenciado. La mujer ha señalado al sistema de migración y autoridades mexicanas, que criminalizan a los migrantes. “Detrás de cada nombre hubo una vida y una sonrisa. Ellos pasaron por aquí para tener un mejor futuro, no para ser encarcelados y quemados”, ha dicho con el tono firme.

El venezolano **Estefan Arengo Murillo** sobrevivió al incendio y ha tenido que detenerse antes de hablar para controlar las lágrimas. “Seguimos en lucha porque esta migración ha matado gente, han violado a muchas mujeres”, dijo. Al dirigirse a Garduño, **le recordó que esa noche él tenía el poder para dar la instrucción de que se abriera la puerta.** “No teníamos agua, ni comida ni los extintores estaban en el lugar adecuado”, añadió.



Les ofrezco una disculpa por las consecuencias permanentes que han quedado en sus vidas y por las afectaciones físicas, psicológicas, emocionales y cognitivas”,

>EXPRESÓ GARDUÑO.



PEREZ CUELLAR Y  
CULPABLES GARDUÑO  
SE TRANSFORMA  
INSTITUTO  
DE MIGRACION  
EN → CREMATOPIO

LA DETENCIÓN DE ANGIE MILLER ES LA PRIMERA APREHENSIÓN DE UNA PERSONA CERCANA AL CÍRCULO SOCIAL DE LAS VÍCTIMAS

# Detienen a actriz venezolana por colombianos asesinados

Gracias a trabajos entre la Federación y la Fiscalía General de Justicia del Edomex se logró aprehender a Angélica Torrini el pasado martes 23 de septiembre en Tlalnepantla, la llamada "Tierra de en medio".



IRIS VELÁZQUEZ  
| GRUPO REFORMA

En un operativo coordinado entre fuerzas federales y del área metropolitana, la ciudadana venezolana Angélica Yetsey Torrini León, conocida en el ámbito digital y de contenido para adultos como Angie Miller, fue detenida en Tlalnepantla, Estado de México, acusada del homicidio de dos músicos colombianos.

Según el Registro Nacional de Detenciones (RND), la detención de quien era cercana a las víctimas, los músicos colombianos Byron Sánchez Salazar ("B-King") y Jorge Luis Herrera Lemos ("Regio Clown") se efectuó a las 20:15 horas del martes 23 de septiembre.

Información oficial refiere que la autoridad que ejecutó la detención fue la Coordinación General de Combate al Secuestro (federal), lo que sugiere una posible línea de investigación enfocada en la privación ilegal de la libertad previa al homicidio de los artistas.

Angélica Yetsey Torrini León fue aprehendida en la colonia Valle de los Pinos, 1ra Sección, en el municipio de Tlalnepantla de Baz. Previa a su detención, la Fiscalía capitalina (FGJCD-MX) informó que la venezolana había sido reportada como desaparecida y manifestó su disposición a colaborar con las investigaciones.

La ficha de detención describe a Angélica Yetsey Torrini León como una mujer de 1.61 metros de estatura, delgada, tez blanca, y detalla sus entre sus señas particulares, un tatuaje en la muñeca derecha con la inscripción "Disco Flores.1996".

**Investigada como sospechosa**

Angie Miller había sido un foco de atención desde la desaparición de los músicos, ocurrida el 16 de septiembre en Polanco, Ciudad de México.



Días antes, la actriz aparecía en videos junto a "B-King" y "Regio Clown", incluido uno del 12 de septiembre en la terraza de un departamento.

Inicialmente, Miller había utilizado sus redes sociales para alertar sobre la desaparición

de sus amigos, pidiendo una "cadena de oraciones" y que "se haga justicia divina". Sin embargo, luego de que los cuerpos de los músicos fueran hallados el lunes pasado, la actriz reapareció con un mensaje de despedida en el que defen-

día el dolor de los familiares y atacaba las "estupideces" que se especulaban sobre el caso.

En días pasados, la Fiscalía solicitó el testimonio de la también cantante como testigo clave. Su detención se registró tan solo un día después de la confirmación del hallazgo de los cuerpos, supone que las autoridades han encontrado indicios de prueba, no obstante, al momento no han sido revelados detalles por parte de la autoridad.

El asesinato de Byron Sánchez ("B-King"), cantante de 31 años y exesposo de la DJ

Marcela Reyes, y Jorge Luis Herrera ("Regio Clown"), DJ y empresario de 35 años, fue considerado como un homicidio de alta complejidad, según señaló el Cónsul General de Colombia en México, Alfredo Molano, quien demandó una investigación exhaustiva.

La investigación se centra en los movimientos de los músicos tras salir de un gimnasio en Polanco. Las Fiscalías corroboraron que ambos salieron de la CDMX por voluntad propia para acudir a una reunión en el Estado de México.

Algunas de las pistas clave se hallan en chats filtrados, donde "Regio Clown" expresó a su pareja desconfianza con la frase: "No confío en nadie, pero hay que hacer negocios" antes de reunirse con un sujeto apodado "El Comandante" y su escolta, "Mariano".

Esta reunión de negocios fallida concuerda con el móvil del crimen sugerido por un narcomensaje encontrado junto a los cuerpos y atribuido a La Familia Michoacana, organización que señalaba a las víctimas como presuntos "chapulines" o "vendedores".

El Cónsul de Colombia reforzó esta hipótesis, al opinar que la brutalidad del caso excede el microtráfico y se enmarca en un conflicto de cárteles en la zona donde fueron hallados los cuerpos en el Edomex.



Indagatorias sobre el doble homicidio de los músicos, cuyos cuerpos desmembrados fueron hallados el 22 de septiembre en Cocotitlán, Estado de México arrojaron la sospecha de su posible participación en el crimen.

# NUEVA FORMA DE VIDA



📍 Zona Atlixcáyotl

PRECIOS DESDE  
**\$1.9 MDP**



## BASÁLTICA

GEO COMMUNITY

# DEPARTAMENTOS EN VENTA

Reside en un proyecto de +5 mil m<sup>2</sup>  
de amenidades y de parque interior



# 222.699.6420



vivebasaltica | [basaltica.com.mx](http://basaltica.com.mx)





POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE EL SIGUIENTE REPORTAJE PUBLICADO EL 26 DE SEPTIEMBRE

# Adán Augusto López revela su patrimonio millonario tras una investigación que cuestiona su situación fiscal

El senador reconoce ingresos de alrededor de 80 millones de pesos entre 2023 y 2024, producto de una herencia y pagos por sus servicios privados como notario.



ZEDRYK RAZIEL  
| EL PAÍS

El senador **Adán Augusto López** atraviesa su peor turbulencia política. Un reportaje de N+ señaló que el exgobernador de Tabasco, uno de los pesos pesados de Morena, recibió transferencias millonarias en años recientes que no declaró

a la Función Pública, que revisa la evolución patrimonial de los burócratas. Los recursos se le pagaron entre 2023 y 2024, y suman **alrededor de 80 millones de pesos**. Horas después, luego de que la presidenta, **Claudia Sheinbaum**, le pidió dar una explicación, el legislador ha salido a dar una conferencia de prensa en el Senado. López

ha reconocido poseer esa fortuna, que, según ha dicho, corresponde a una herencia y a honorarios por sus servicios como notario en Tabasco, y ha negado que lo haya ocultado al fisco.

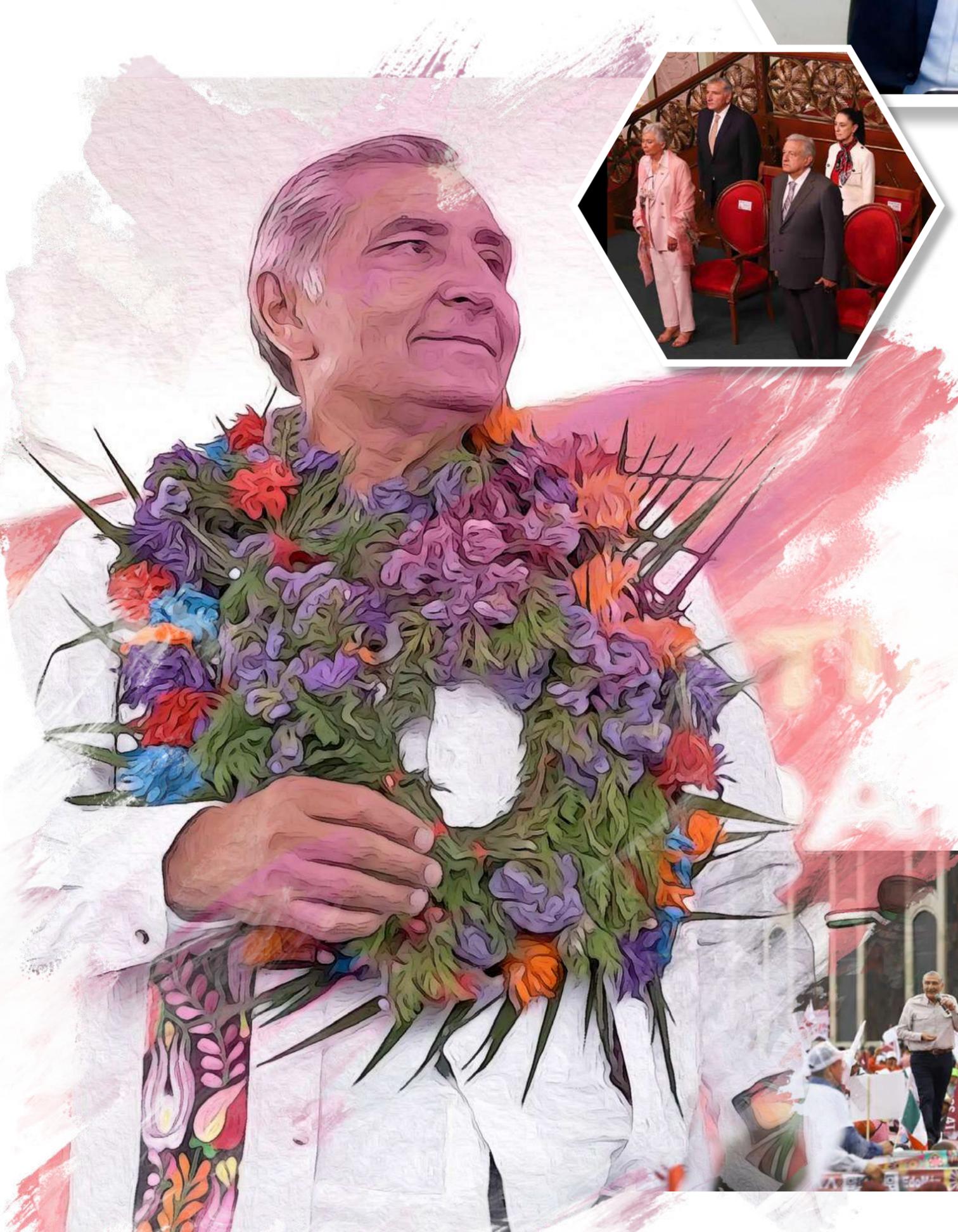
La investigación periodística sostiene que el senador falseó su declaración patrimonial y fiscal, y también apunta a que incurrió en un

posible blanqueo de recursos, dado que parte del dinero provenía de una compañía presuntamente fantasma; es decir, que simula operaciones. De acuerdo con el medio, en las transferencias también participó una compañía que fue contratista del Gobierno de Tabasco en el periodo en que Adán Augusto encabezó el Ejecutivo estatal.



El reportaje se realizó con base en las declaraciones fiscales de López Hernández ante el SAT, documentos privados a los que únicamente tienen acceso el declarante y la autoridad. El senador ha reconocido que pudo haber una filtración desde el propio Gobierno del que forma parte, y ha señalado que tienen el objetivo de dañar a Morena. *“Yo sí sé de parte de quién y de quiénes, sé por qué lo hacen”,* ha indicado. *“Todo va a tener su tiempo, yo fui secretario de Gobernación y claro que no soy un ingenuo”,* ha agregado.

Según la documentación presentada por N+, Adán Augusto, como es mayormente conocido, recibió recursos por más de 23 millones de pesos de parte de las firmas GH Servicios Empresariales, supuestamente fantasma, y Operadora Turística Rabatte, vinculada a un hermano del senador, Melchor López Hernández. Otro pago vino en 2024, cuando Capital Cargo del Golfo le transfirió casi 19 millones de pesos. Esa compañía fue contratista del Gobierno de Tabasco en el periodo en que Adán Augusto fue mandatario del Estado. De acuerdo con el reportaje, el político ocultó sus ingresos en sus declaraciones



patrimoniales y fiscales. En 2023, declaró ingresos por 7 millones de pesos, cuando en realidad obtuvo 22 millones. Un año después, cuando tuvo ingresos de 58 millones de pesos, declaró solo 626,000 pesos.

Adán Augusto, parte de una familia acaudalada de Tabasco, ha afirmado que los recursos de 2024 corresponden a una herencia de su padre, que fue notario en su Estado. Ha detallado que su padre tenía una inversión en Estados Unidos y que el dinero heredado se le transfirió a dos cuentas de ese país. El senador ha agregado que sus familiares mantienen un litigio por otra inversión y un departamento en Houston que perteneció a su madre. A su declaración fiscal, dijo, se agregarán otros ingresos por venta de ganado y alquiler de





inmuebles de su propiedad.

Los recursos de 2023, ha indicado, corresponden a honorarios por los servicios profesionales que brindó como notario. “A mí me contratan, modestia aparte, pues soy el notario público de mayor éxito en la historia de Tabasco, sin agraviar a mis compañeros notarios”, ha presumido. Además, ha agregado, prestó esos servicios cuando ya no era funcionario público. Respecto de la empresa señalada como fantasma, el legislador ha asegurado que solo fue suspendida temporalmente por el SAT, para tiempo después retomar sus actividades.

**Adán Augusto asumió como gobernador de Tabasco en 2019. En agosto de 2021, el presidente López Obrador lo llamó a encargarse de la Secretaría de Gobernación. Casi dos años después, dejó esta dependencia para participar en la contienda interna de Morena por la candidatura presidencial (nombramiento que finalmente recayó en Sheinbaum). Parte de las supuestas transferencias ocurrieron cuando Adán Augusto era precandidato. Su campaña fue muy cuestionada por el derroche de recursos en materiales promocionales.**

La dirigencia de Morena había establecido a las “corcholatas” —como se conocía coloquialmente a los aspirantes— un límite de gastos de 5 millones de pesos, pero la gira de Adán Augusto rebasaba con creces el despliegue propagandístico. Eso incluso fue motivo de crítica de parte de los otros contendientes morenistas. Desde aquel momento, Adán Augusto aseguraba actuar con rectitud.



# El senador tabasqueño se atrincheró con amenazas de revancha ante los señalamientos de corrupción: “A todo santo le llega su capillita”

**López Hernández aún sueña con convertirse en presidente de México en 2030.** En los pasados comicios intentó ser candidato, sin éxito, después de que Claudia Sheinbaum lo venciera en la interna de Morena. Para conjurar las divisiones internas, el entonces presidente, **Andrés Manuel López Obrador**, comprometió a la ganadora a que incluiría en su Gobierno a los derrotados. Ello les ha permitido mantenerse vigentes en la política nacional y reactivar sus aspiraciones presidenciales. A Adán Augusto le tocó ser el coordinador del bloque oficialista en el Senado, posición que le ha dado enorme influencia. Pero sus posibilidades se estrechan cada vez más, debido a los señalamientos de corrupción que le rodean últimamente.

Hubo un momento en que todo apuntaba a que Adán Augusto, como es mayormente conocido, era el delfín de López Obrador para sucederlo en la presidencia. Tabasqueños los dos, con un marcado acento costeño en el habla, el mandatario decía que consideraba un hermano a Adán Augusto. Además, jugaba a favor de este que también se apellidaba López, y esa fue la base para su campaña como precandidato (**“Que siga López”, era el eslogan**).

Cuando el presidente cayó enfermo, en 2023, **Adán Augusto, que era secretario de Gobernación, tomó su lugar al frente del Ejecutivo, y experimentó durante algunos días lo que era dirigir un país.** Sin embargo, lo venció Sheinbaum en la contienda morenista y él aceptó el premio de consolación que tuteló López Obrador.

La interna de la formación oficialista fue un anuncio de la bola de nieve que le impactaría ahora al senador. En general, todas las “corcholatas” desplegaron una enorme maquinaria propagandística en todo el país. Pero la campaña de Adán Augusto despertó las mayores alertas, tras la proliferación de anuncios espectaculares y pintas en bardas que promovían su candidatura. Algunos de sus contrincantes denunciaron que había aprovechado su posición como secretario de Gobernación y su contacto con todos los mandatarios estatales de Morena





para apuntalar sus aspiraciones. Él negaba el dispendio. Aseguraba que él se guiaba por la mística de “las tres s”: “suela de zapato, sudor y saliva”. En todo caso, decía, los gastos él los cubría de su bolsa. La millonaria campaña de entonces se podría explicar a la luz de las revelaciones de ahora.

Según la investigación de N+, un tercio de esos 80 millones se le transfirió cuando estaba en la carrera por la candidatura de Morena y, aunque Adán Augusto reportó esos ingresos al fisco, no los reflejó en su declaración de situación patrimonial, fiscal y de conflicto de intereses ante el Senado, a donde llegó tras la elección de junio de 2024.

El senador salió a dar una conferencia luego de que, en

la mañana del viernes, la presidenta Sheinbaum le pidiera explicar el embrollo. Adán Augusto aceptó haber tenido esos ingresos millonarios y sostuvo que fueron resultado de una herencia de su padre y de servicios profesionales como notario en Tabasco. Negó haber ocultado su patrimonio a las autoridades y denunció una campaña de desprestigio de la derecha para dañar al Gobierno de Morena.

Dado que el reportaje de N+ se hizo a partir de los documentos fiscales del senador, a los que solo tienen acceso él y la autoridad fiscalizadora, los periodistas le preguntaron si advertía fuego amigo. Fue cuando dijo que sabía “quién y quiénes” estaban detrás. Ante la insistencia de la prensa, que le pedía concluir

la revelación, Adán Augusto matizó y dijo que no le constaba que hubiese sido una filtración desde el propio Gobierno. Pero el mensaje ya había sido enviado.

El asunto de su fortuna se sumó a otro escándalo grave que pesa sobre el político tabasqueño: el encarcelamiento de quien fuera su secretario de Seguridad cuando gobernó aquel Estado, Hernán Bermúdez, por sus presuntos nexos con “La Barredora”, un grupo delincencial del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG). La oposición ha intentado colocar al centro del debate qué tanto sabía Adán Augusto del involucramiento del “Comandante H” –alias de Bermúdez–, con las actividades delictivas de la agrupación

*El legislador, en el centro de la polémica por la reciente revelación de su enorme patrimonio y el caso de “La Barredora”, se muestra confiado de seguir en la primera línea.*





(huachicol, tráfico de drogas y tráfico de migrantes). El caso de Bermúdez fue **destapado** por la Administración de Javier May, actual gobernador de Tabasco, también morenista, pero enemigo político de Adán Augusto, en **otro ejemplo que muestra la guerra interna en el oficialismo**.

Cuando la denuncia saltó a los medios, hace un par de meses, el senador retrasó hasta el límite salir a dar la cara al público. Lo hizo hasta que, una vez más, la presidenta Sheinbaum le apremió a dar explicaciones. Desde entonces, **Adán Augusto se ha mantenido en la misma línea argumental: que sí tenía una amistad con Bermúdez, que desconocía que andaba en malos pasos**, que dio resultados en el combate a la inseguridad en Tabasco, que si las autoridades lo llaman a declarar acudirá con gusto... Este viernes, en la misma conferencia donde justificó su riqueza,

**rechazó tener responsabilidad en la desviación de su excolaborador.**

Claudia Sheinbaum ha lanzado mensajes firmes contra la corrupción, con la advertencia de que su Gobierno no encubrirá a nadie, a la vez que matiza con señales de prudencia hasta que las investigaciones de la Fiscalía sean firmes e indiscutibles. Así lo ha demostrado la cruzada contra el huachicol fiscal, que involucró a la cúpula de la Marina; los operativos en el Estado de México que han desarmado redes criminales en las que están implicados políticos morenistas, y el mismo proceso contra "El Abuelo" o "Comandante H". Esta semana, a través de su secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, **la presidenta ha reforzado su posición irreductible: "Cero impunidad a quienes traicionen la confianza del pueblo"**.

**||** *Si volviera a ser gobernador y tuviese que volver a tomar la decisión de nombrar a un secretario de Seguridad Pública, ya con la experiencia, pues seguramente no nombraría a un personaje como él. Pero yo no me siento mal por haber nombrado a Hernán Bermúdez. Dio resultados",*

**>SEÑALÓ LÓPEZ HERNÁNDEZ SOBRE SU EXTITULAR DE SEGURIDAD EN TABASCO.**



A large red dome structure, likely a telescope enclosure, is shown from an interior perspective. A large telescope is mounted on a central axis, pointing upwards. A man in a dark shirt and cap is looking up at the telescope. To the right, a woman is looking up at the dome's interior. In the foreground, a large, detailed topographic map of Mexico is displayed on a dark surface, showing the country's terrain in shades of brown, green, and blue. The dome's interior is a deep red color with a grid-like structure of beams.

# MÉXICO, PAÍS DE SUPERLATIVOS EN LA CIENCIA

GERARDO HERRERA CORRAL

**E**l objeto conocido más pesado del Universo se llama Ton 618. Hoy sabemos que es un agujero negro que se localiza entre las constelaciones de *Perros cazadores* y *Cabellera de Berenice*. Fue descubierto en Tonantzintla, Puebla, con el telescopio Schmidt de 0.7 m de diámetro y reportado por Braulio Iriarte y Enrique Chavira en el año 1957 con el número 618 en su catálogo: Tonantzintla 618.

Actualmente es considerado el agujero negro más grande del Universo conocido. Es más pesado que todas las estrellas de nuestra galaxia juntas y 15 300 veces más pesado que Sagitario A\* (el agujero negro en el centro de la Vía Láctea). Se localiza a 10.3 mil millones de años luz de nosotros. Este portento de la naturaleza no es el único superlativo de la ciencia mexicana. Lo supremo aparece también en otras áreas del conocimiento.

La arquea *Thermococcus gammatolerans* es el organismo conocido más resistente a la radiación. Fue descubierto en una chimenea submarina en la Cuenca de Guaymas, Golfo de California. Este lugar es una zona geológicamente activa con circulación hidrotermal que recicla nutrientes fundamentales para el ecosistema. El curioso bicho descubierto hace poco soporta 30 mil Gy de irradiación gamma, cuando solo 10 Gy es suficiente para matar a un ser humano.

La velocidad de reparación del cromosoma dañado por la radiación y el empaquetado estrecho y firme del mismo puede ser el secreto de este organismo que tiene mucho que enseñarnos sobre la sobrevivencia en un ambiente extremo con altos niveles de radiación.

Naica es una población que se ubica al sur de la capital de Chihuahua, en el norte de México. Es una localidad minera con los más grandes depósitos de plomo, zinc y plata en el mundo. En lengua tarahumara Naica significa "lugar sombreado". Una de las cuevas alberga los cristales de selenita pura más grandes del planeta. Se ubica a 1330 metros de altitud sobre el nivel de mar; para llegar hasta ellos es necesario descender 300 metros en un ambiente húmedo a 50 grados Celsius. Estas condiciones hacen imposible permanecer en la gruta por más de 10 minutos sin correr riesgos graves para la salud.

*Naica es una población que se ubica al sur de la capital de Chihuahua, en el norte de México. Es una localidad minera con los más grandes depósitos de plomo, zinc y plata en el mundo. En lengua tarahumara Naica significa "lugar sombreado". Una de las cuevas alberga los cristales de selenita pura más grandes del planeta.*



En 2011 se publicó en la *Proceedings* de la Academia Nacional de Ciencias (PNAS) una investigación asombrosa, realizada por un equipo de investigadores que pudieron medir la velocidad con que esos cristales fueron creciendo equipados con un microscopio especial.

Se encontró que la velocidad es de 0.000014 nano-metros por segundo. Esto es equivalente al tamaño de un cabello cada cien años. Se trata de la velocidad más pequeña jamás medida. La estimación nos lleva a pensar que a uno de los cristales de Naica le tomó un millón de años llegar a ser lo que es y, aunque hay una roca en Canadá con más de 4 millones de años de antigüedad, no existe un cristal tan grande en el mundo, tan viejo y deslumbrante como el nuestro.

El psicoactivo más antiguo en la historia de la humanidad es la mescalina, un alcaloide presente en el cactus peyote (*Lophophora williamsii*) aislado en 1897 por Arthur Heffner. Aunque el registro a veces es considerado como logro de botánicos europeos, la verdad es que ya existía en la farmacopea mexicana, pues desde 1846 el extracto de peyote en pequeñas dosis era recomendado como tónico para el corazón.



Cuatro Ciénegas conserva uno de los sistemas microbianos más antiguos del planeta. Un oasis en el desierto de Chihuahua con lagunas hipersalinas, manantiales y ambientes extremos.

Cuatro Ciénegas conserva uno de los sistemas microbianos más antiguos del planeta. Un oasis en el desierto de Chihuahua con lagunas hipersalinas, manantiales y ambientes extremos. Ahí crecen organismos extremófilos en condiciones de gran escasez de nutrientes, salinidad, acidez extrema y altas temperaturas. Han sido aislados de los microorganismos de otras partes del planeta, lo que los mantiene separados evolutivamente y sus poblaciones conservan gran parecido a los organismos vivos del precámbrico.

Los especialistas mexicanos han encontrado notable similitud genética del *Bacillus coahuilensis* con el *Bacillus vietnamensis* que habita en Asia, abriendo debate sobre biogeografía microbiana que remite a la Era de Pangea. Muchos opinan que se debe tratar de convergencia genética por las condiciones ambientales similares, rechazando la posibilidad de que sea un indicio de conexión continental. Pero esta convergencia sería imposible al nivel de cientos de bacterias, como lo sabemos ahora.

La separación de 13 mil kilómetros entre Vietnam y el Norte de México no impide que estas bacterias compartan más del 90 por ciento de sus genes. Hace 250 millones de años México y el Sudeste de Asia estuvieron más cerca. No se considera una prueba directa de Pangea porque, quizá, se puede explicar mediante transferencia horizontal de genes o debido al efecto de la presión de condiciones ambientales, pero, si consideramos que estas bacterias tienen al menos 3500 genes, 90% de similitud implica 3150 genes compartidos, lo que difícilmente ocurriría por estos mecanismos.



El indicio es una pista intrigante e inspiradora para más exploraciones. Los estudios parecen mostrar que el *Bacillus coahuilensis* divergió hace 650 millones de años de especies marinas del Golfo de México y Corea [1].

Cuando de ciencia se trata, México es un país de extremos. Participó en el experimento D0 del acelerador de partículas Tevatron en Fermilab (EUA), donde se descubrió al quark más pesado: el quark cima (*top* en inglés) y ahora participa en el experimento CMS, que encontró en 2025 el agregado de quark y antiquark *top*, llamado toponium, y que es el hadrón, es decir, el agregado de quarks más pesado de cuantos existen en la naturaleza.

El equipo de mexicanos que participa en el experimento ALICE del Gran Colisionador de Hadrones, en el Centro Europeo de Investigaciones Nucleares (CERN), diseñó, construyó y operó el detector más veloz de los diecinueve dispositivos que componen dicho experimento. Con éste fue posible medir la temperatura más alta que se ha logrado de manera controlada en el laboratorio. Esta temperatura de 5.5 billones de grados Celsius fue reportada el 13 de agosto de 2012 y registrada en el libro Guinness de Récords de 2014.

El Gran Telescopio Milimétrico ubicado sobre la cima del volcán extinto Sierra Negra observa señales de radio con longitudes de onda entre 0.85 y 4 mm. Es el radiotelescopio más grande del mundo en su tipo. Participó en el arreglo internacional de telescopios que obtuvo por primera vez la imagen del horizonte de eventos de un agujero negro. El telescopio EHT (Event Horizon Telescope) es del tamaño del mundo, está formado por varios telescopios que se comunican y comparte su señal.

Cuando de ciencia se trata, México es un país de extremos. Participó en el experimento D0 del acelerador de partículas Tevatron en Fermilab (EUA), donde se descubrió al quark más pesado: el quark cima (*top* en inglés) y ahora participa en el experimento CMS, que encontró en 2025 el agregado de quark y antiquark *top*, llamado toponium, y que es el hadrón, es decir, el agregado de quarks más pesado de cuantos existen en la naturaleza.

México participa con el Gran Telescopio Milimétrico, cuya superficie circular parabólica activa es de 50 metros de diámetro. Es el más grande de la colaboración internacional que agrupa a los radiotelescopios: Atacama Large Millimeter Array (ALMA), South Pole Telescope, Atacama Pathfinder Experiment (APEX), James Clerk Maxwell Telescope (JCMT), Submillimeter Array (SMA), California Array for Millimeter Astronomy (CARMA), Submillimeter Telescope (SMT), Institut Radioastronomie Millimetrique (IRAM), 30-m and Northern Extended Millimeter Array (NOEMA). Estos observatorios forman la red mundial que reconstruyó con interferometría el contorno del objeto en el centro de la Galaxia M87 y de Sagitario A, en el centro de nuestra propia Vía Láctea.

Hace apenas unas semanas que investigadores de la Universidad de Durango, campus Gómez Palacio, encontraron una nueva especie de caracol de agua dulce, considerado el más pequeño del mundo. *Microphreatus Saltillensis* es el nombre de la nueva especie, que mide en promedio 0.7 milímetros. El caracol se ha adaptado a las condiciones sin luz donde habita y al medio con pocos nutrientes. Hasta ahora solo se lo ha observado en un manantial llamado "El Chorro", en el municipio de Arteaga al sureste de Coahuila, a 17 kilómetros de Saltillo [2].

Estos son solo algunos de los superlativos de la ciencia que abundan en el panorama de la ciencia nacional y que vale la pena comentar en este el mes de la patria.



#### \*GERARDO HERRERA CORRAL

Físico de la Universidad de Dortmund y del Cinvestav, es líder de los latinoamericanos en el CERN. Ha escrito diversos libros, entre ellos *Dimensión desconocida. El hiperespacio y la física moderna (Taurus, 2023)* y *Antimateria. Los misterios que encierra y la promesa de sus aplicaciones (Sexto piso, 2024)*.



#### REFERENCIAS

- [1] "Divergence and phylogeny of firmicutes from Cuatro Ciénegas Basin, Mexico: a window to an ancient ocean". Moreno Letelier A, Olmedo Alvarez G. Eguiarte LE, Souza V. *Astrobiology*, 01 Jul 2012, 12(7):674-684, <https://europemc.org/article/MED/22920517>
- [2] Alexander Czaja, et al. "World's smallest freshwater snail? A new genus and species of subterranean snail (Gastropoda, Cochliopidae) with extremely tiny shell from Los Chorros, Coahuila, northern Mexico", <https://mapress.com/zt/article/view/zootaxa.5660.3.7>.





# Las Fiestas del Centenario



## Salvador Novo

Las fiestas del Centenario constituyeron la ostentosa demostración de que México podía competir con las capitales de la Europa en sabiduría gastronómica, munificencia oficial, y competente de numerosos locales en que pudieran realizarse grandes banquetes.

Los comelitones empezaron con dos al hilo, ofrecidos por el Presidente Porfirio Díaz en los salones del Palacio Nacional los días 11 y 12 de septiembre; servidos, naturalmente, por el insuperable Sylvain. El Secretario de Relaciones dio otro el día 17, pero en el Restaurant Chapultepec; y los Estados Mayores del Presidente y del Secretario de Guerra y Marina, a sus colegas de las delegaciones extranjeras, uno en la tribuna monumental de Chapultepec el 20 de septiembre.





Las delegaciones se apresuraron a corresponder con sendos banquetes. La que disponía de un local que podía considerar propio, y enorgullecerse de su lujo, fue la española, que el 28 de septiembre dio fabuloso banquete y baile, y el 30 banquete que aprovechaba la decoración no totalmente marchita del anterior, ambos en el Casino Español. Las demás —fuera de la alemana, que lo hizo en su Casino el 13 de septiembre— dieron los suyos en sitios públicos, pero

distinguidos y competentes: los Estados Unidos, en el Restaurant de Chapultepec, el 12 de septiembre; Italia, en Sylvain, el 17; Japón en el Restaurant de Chapultepec el 22. El Jockey Club fue preferido por Austria-Hungría el 24 de septiembre, y por Honduras, Guatemala y el Salvador en cooperativa, el 3 de octubre a medio día. Sólo se pusieron bucólicas estas embajadas: Perú y Colombia, que dieron su banquete en San Angel Inn el 2 de octubre; Argentina, que el 24 de septiembre sirvió un té en el Automóvil Club; Suiza y Venezuela, que ofrecieron un garden party en el Club de Tiro Suizo el 5 de octubre, con lunch; y Holanda, que llevó a sus invitados a Xochimilco el 29 de septiembre.

Fuera de esos principales banquetes de las fiestas del Centenario, franceses y españoles compitieron en la organización de grandes comidas: los franceses, en el Tívoli del Elíseo el día 17 y en el Club Hípico Francés de Chapultepec el 25; los españoles sentaron a dos mil comensales en el Parque de Covadonga el 2 de octubre. El único banquete celebrado en el Hotel Gillow fue el que ahí dieron los italianos el 29 de septiembre.



La noche del 23 hubo en Palacio un baile deslumbrante. En el Zócalo, el pueblo celebraba a su modo la fiesta: comiendo las fritangas de los puestos. Sobre los muros enflorados del Palacio; invisibles para los pródigos anfitriones y para los huéspedes, deben de haber aparecido las palabras ominosas: MANE, THECEL, PHARES. Un oído fino habría podido discernir, entre los fuegos de artificio; entre el estallido de los cohetes y los violines de los valeses, el trueno que anunciaba a la Revolución.





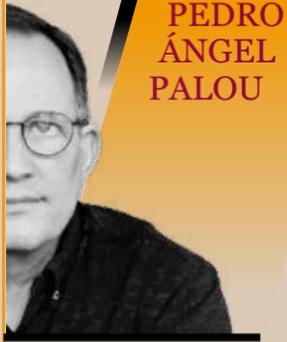
TRASTERO DE  
**LA BOQUERIA**  
culinaria española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,  
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

***Reservas al 22 15 700 194***





PEDRO  
ÁNGEL  
PALOU

## RESISTENCIA DE MATERIALES

**Nació en Puebla en 1966.** Ha sido vendedor de ropa, árbitro de fútbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romances. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano. Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz —*Pobre Patria mía*—, Pancho Villa, —*No me dejen morir así*— y Lázaro Cárdenas —*Tierra Roja*— forman ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana. Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Mar fantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paraiso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.

**E**l lugar de las mareas es un libro raro: trata el oficio como una forma de ética. James Rebanks deja atrás los pastizales ovinos que le dieron fama y se traslada a Fjørøy, un pequeño islote rocoso del archipiélago de Vega en Noruega, para aprender de Anna Måsøy, una de las últimas “mujeres de los patos” que cuidan a los eider silvestres y recogen el valioso plumón que estos dejan. Lo que sigue es un estudio de una temporada en la atención: al clima y al agua, al saber de una anciana, a las frágiles continuidades que permiten que un lugar siga siendo sí mismo. El escenario es literal, un puñado de escollos bajo el Círculo Polar Ártico, pero Rebanks lo escribe como disciplina, como voto de vivir dentro de los ritmos que la vida moderna intenta borrar.

El trabajo es humilde y exigente. Primero llegan la construcción de cabañas y las reparaciones de la costa; después, la larga vigilia silenciosa mientras los eider eligen sus nidos y se quedan las semanas necesarias, mientras los cuidadores de la isla los protegen de los visones y las tormentas. Solo después de la eclosión, cuando los patitos se marchan, queda el excedente de plumón, y solo entonces se recoge: ligero como el aliento, precioso como el tiempo. La admiración de Rebanks por este método resulta contagiosa, y su prosa sabe cuándo retirarse y dejar hablar al gesto: los pequeños movimientos de la mano, la paciencia larga, la manera en que la destreza se muestra como ternura y no como lucimiento. (La tradición, recuerda, se remonta a la era vikinga; la longevidad aquí no es metáfora.)

Anna, setenta años y “inquebrantable”, es la estrella polar del libro: exigente, práctica, irónica. Su autoridad no se exhibe: es la de quien ha asegurado un modo de vida una estación a la vez y ahora enseña su última. Rebanks se coloca como alumno y mensajero; lo que aprende, lo transmite. Ese equilibrio entre testigo y participante da a la narración su voltaje moral. Incluso cuando la frase se torna lírica, está anclada en la cotidianidad del trabajo: algas recogidas, tablas enderezadas, una caseta de patos girada unos centímetros para engañar al viento.

Quienes conocen a Rebanks por *The Shepherd's Life* y *English Pastoral* reconocerán la línea firme y sobria de su narración, pero aquí cambia la consolación del terruño

## El lugar de las mareas

por el aprendizaje y la renuncia. En los pasajes más conmovedores, se deja corregir: por la isla, por el clima, por la maestría sin alardes de Anna. El resultado es un lirismo templado que rehúye el espectáculo: un paisaje hecho luminoso no por la descripción, sino por el uso.

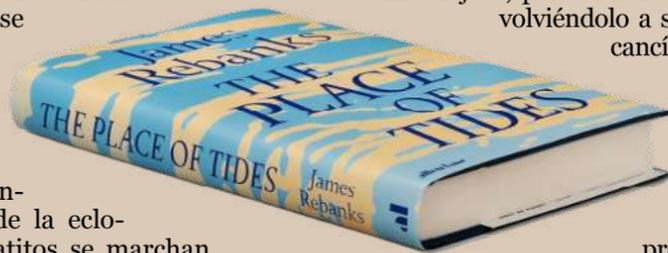
Hay un hilo personal y un ajuste de cuentas con el cansancio de la mediana edad, el duelo y la velocidad ansiosa de la existencia contemporánea que aparece de tanto en tanto. Algunos críticos lo han encontrado poco desarrollado, y es cierto que el libro resulta menos convincente cuando insinúa vagamente una reparación íntima. Pero incluso aquí la reticencia parece un principio: una negativa a inflar el desasosiego privado hasta convertirlo en protagonista. Rebanks mantiene la fe con su tema: el trabajo, la mujer, los patos. La isla no locura; le enseña a servir a algo que no lo halaga de vuelta.

Rebanks es cuidadoso con el mito. El plumón de eider es famoso por su precio, la suavidad más lujosa, pero el libro lo desencanta desvolviéndolo a su origen: no mercancía, sino pacto. La ética de la recolección (después de que los patitos se van, de nidos que las mujeres han protegido) importa tanto como el hechizo táctil.

Cuando aparece en sus páginas “como oro plumado”, no es imagen, sino medida de fidelidad, de vigilancia convertida en ingravidez.

Si la moda es, en el fondo, una curaduría de la atención: materiales, líneas, tradiciones entonces el libro ofrece un instructivo analógico. La elegancia aquí es lenta, casi invisible: una cabaña situada al abrigo, un sendero despejado de vidrio, un nido dejado en paz. El oficio de Anna se convierte en gramática del cuidado, y Rebanks, nunca un estilista rimbombante, resulta ser el escritor justo para sus frases. En una era de declaraciones, él ofrece un verbo ejercido: cuidar.

Al final, la marea sigue su curso; los patos regresan al mar; la isla vuelve a ser sobre todo viento y roca. Nada grandioso se concluye, que es el punto. La virtud de *El lugar de las mareas* es mantener honesta a la fascinación y ubicarla no en la posesión de una suavidad rara, sino en la custodia diaria que la hace posible. El libro queda en mi mente como la sal marina en la piel: una austeridad limpia, un resplandor tranquilo. Quien valore la belleza de la constancia sentirá que se le ha mostrado algo precioso, y verdadero.





ADELA RAMÍREZ

## PIENSO, LUEGO EXISTO

X: @delyramrez

# Detectives de papel: La literatura como herramienta forense

A lo largo de la historia, la literatura no solo ha servido como medio de entretenimiento o reflexión, sino que también ha sido una herramienta inesperada para resolver crímenes reales. En particular, las obras de autores como Agatha Christie y Arthur Conan Doyle han influido en investigadores, médicos forenses, criminólogos y criminalistas al ofrecer descripciones detalladas de métodos delictivos, análisis deductivos y síntomas de envenenamientos.

Agatha Christie, conocida como “La Reina del Crimen”, escribió más de 60 novelas de misterio en las que con frecuencia utilizó venenos como método de asesinato. Su profundo conocimiento sobre toxicología, adquirido durante su trabajo como enfermera en la Primera Guerra Mundial, le permitió describir con precisión los efectos de diversas sustancias, lo cual resultó sorprendentemente útil para las autoridades en ciertos casos.

### Literatura del crimen

Miss Marple y Hércules Poirot, así como Tommy y Tuppence Beresford, emblemáticos detectives creados por la escritora resolvieron página tras página crímenes planeados minuciosamente, sin que las identidades de los asesinos fueran obvias. Las novelas de la autora británica fueron llevadas a la pantalla grande y al teatro.

Como la misma Christie, escribió en su autobiografía “la persona que más satisfecha quedé con el resultado -de las obras- fui yo misma, pues sabía mejor que cualquier crítico la dificultad que había entrañado.”

Aunque, la pluma de Agatha dio muerte a varios personajes también ayudó a salvar vidas. Por ejemplo, en los años 70, un médico británico logró salvar la vida de una paciente al identificar síntomas de envenenamiento por talio que coincidían con los descritos en una novela de Christie. La paciente fue tratada a tiempo, y el caso se resolvió gracias a esa observación literaria. Lo que deja de manifiesto, que la lectura siempre aporta conocimientos útiles.

### Literatura del crimen

Mientras que, en Australia, Caroline Grills, asesina en serie, fue condenada por envenenar a miembros de su familia con talio. El compuesto era comúnmente usado como veneno para ratas en la época. Los síntomas coincidían con los descritos en novelas de la llamada “Dama del Misterio”.

Roland Roussel envenenó a su tía con atropina, una sustancia encontrada en gotas para los ojos. La policía encontró una novela de Christie entre sus pertenencias, con pasajes sobre venenos subrayados, lo que llevó a sospechar que el crimen fue inspirado por la autora británica.



De manera similar las historias de Sherlock Holmes, creadas por Arthur Conan Doyle, han inspirado técnicas investigativas modernas.

### Literatura del crimen

El escritor escocés, considerado uno de los maestros de la narrativa policíaca, forjó un detective singular, con ansias de exaltación mental, obsesivo con su trabajo, versado en escrituras secretas y muy orgulloso, que intervino en más de 500 casos criminales.

Acompañado por Watson, su fiel amigo, Holmes aplicaba el razonamiento lógico, la observación minuciosa y la ciencia para resolver crímenes, prácticas que con el tiempo se incorporaron en métodos policiales reales, como lo han admitido algunos detectives.

### Literatura del crimen

La relación entre literatura y la ciencia forense demuestra que el conocimiento no siempre proviene de laboratorios o investigaciones académicas. En ocasiones, la ficción literaria ha proporcionado herramientas inesperadas pero efectivas para la resolución de crímenes reales.

Las detalladas descripciones de síntomas, métodos de asesinato y razonamientos deductivos en las obras de Agatha Christie y Arthur Conan Doyle no solo entretuvieron a millones, sino que también sirvieron como referencia para médicos forenses, detectives e incluso fiscales.

La literatura criminal no solo refleja la lucha contra el crimen, sino que, en más de una ocasión, ha participado activamente en ella y fue detonante de atroces casos.

Además, la literatura criminal nos enfrenta con los rincones más oscuros del alma humana, nos desafía a buscar la verdad y a comprender la justicia desde múltiples ángulos. A través de detectives brillantes, crímenes complejos y atmósferas envolventes, esta literatura ha demostrado que incluso en las tramas más sombrías hay lugar para la lucidez y la belleza del pensamiento.

Como escribió Sir Arthur Conan Doyle: “El amor por los libros [...] está entre los más brillantes dones de los dioses.” Y quizás sea precisamente ese amor lo que nos empuja a seguir explorando, página tras página, los misterios del crimen y de la condición humana.



ALEJANDRA  
ROVELO

## Cuando el cuerpo buchón es lo que cuenta

### CONTRACORRIENTE

**P**ALOMA NICOLE era una niña de 14 años, supongo que como una adolescente normal, tenía amigas, iba a la escuela, hacía deportes y contaba historias sobre sus sueños, sobre lo que haría cuando fuera grande. También, como toda adolescente de nuestra época, seguía continuamente los estándares de belleza al puro estilo Kardashian, en donde la cintura más pequeña va junto con los pechos más grandes y las nalgas redondas y gigantes. O tal vez era fan de las Huntrix y quería ser la del cabello morado, sí esa, ¿cómo se llama?, no recuerdo pero sé que es muy delgada y altísima, de piel blanca, ojos enormes y cabello hasta las rodillas.

Me imagino a Paloma cantando las canciones de Cristina Aguilera, quien ahora con el uso de la Semaglutida (ozempic) se "ve mejor", o quizá le gustaba más Ariana Grande, esa hermosa hada buena del Mago de Oz que dijo en entrevista que se pone botox desde los 12 años y que no puede quitarse nunca las pelucas que usa -hasta dormida- porque su cabello está tan arruinado por los tintes y productos que se pone desde pequeña.

De seguro era fan de Roblox y tenía acceso al juego Dress to impress, en donde usuarios desconocidos pueden verte desfilando en ropa ajustada y corta, puedes ir ganando premios como acceso a chats privados, donde incluso puedes enviar fotografías y tu ubicación, ¡qué padre!

Paloma sin duda era una adolescente nor-

mal en un mundo hecho para odiarte. Sí, a ti, que naciste normal: de peso más bien no tan flaca; de cabello más bien no tan rubio; de pecho más bien poquito, no tan redondo, no tan grande y, qué raro, de nalgas más bien pequeñas, no se notan tanto con los leggings, no se paran redondas y grandes, diría ¡gigantes! cuando haces el perreo; más raro aún, nació con los ojos negros, no tan azules ... y bueno, seguro Paloma hacía todo para poder ser mejor, más guapa, más lo que se espera de ser mujer, esa mujer que todas las niñas de 14 quieren ser: aquella que dice no ser mexicana porque es más bien güerita, que por suerte le operaron la nariz tan niña, así la gente cree que nació tan bella que no necesita más que ser hermosa, una Belinda que triunfa como siempre.

Paloma, cómo me hubiera gustado que supieras que eres suficiente como eres, que no necesitas ser rubia, delgada, chichona, nalgona, lacia, de ojos azules y boca enorme, que solo necesitabas ser tú, amar tu hermoso cuerpo sano y fuerte. Que es el mundo el que está torcido, que ese mundo que nos tocó vivir, a tu madre, a mí, es un mundo salvaje, que mide tu valor como mide el tamaño de tus nalgas, que todo lo que le enseñaron a tu madre y a mí es una mentira, que no tienes que complacer el estándar imposible que fue creado para nosotras las mujeres...

Cómo me hubiera gustado decirte que no tienes que dar la vida, tu vida, para lograr esa aceptación banal y vulgar, que viva y libre te queremos.





JAVIER ROMERO

## RECUERDOS DE LUZ

Cronista Municipal de Necaxa

# Pearson, el genio creador de Necaxa

*“No hay en toda la poesía mexicana, arte comparable al que trazó las líneas irregularmente armoniosas de las obras de captación de las aguas de Necaxa. Esplende allí toda la sublime belleza del milagro que combina los elementos con el soplo divino de la inteligencia. Destreza, sua-*

*vidad y gracia, grandiosidad y armonía en perpetuo temblor de vida y fecundidad misteriosa que se engendra en la turbina y corre por los alambres difundiendo la fuerza que creó el bienestar y redime al esclavo (...) Y todo este misterio de bondad y de belleza procede de*

*un concepto genial y de una paciencia de santo, de una de esas paciencias que exige el saber verdadero y sólo puede dar el hombre laborioso y sincero. El hombre que hizo todo esto se llamaba el Doctor Pearson...”*

José Vasconcelos

**A**l investigar la historia moderna de Necaxa, inmediatamente resalta la figura de un genio, ese genio creador de uno de los portentos industriales más importantes de México: el Sistema Hidroeléctrico de Necaxa; ese genio responde al nombre de **Frederick Stark Pearson**, un ingeniero norteamericano con antecedentes en desarrollos de industrias como la minera, los trenes, presas de riego y por supuesto, la energía eléctrica. En este último rubro tenía vasta experiencia, ya que Pearson aprovechó la oportunidad de trabajar con algunos miembros de la elite empresarial de Canadá, quienes le pedirían asesoría técnica, a finales del siglo XIX, en forma sucesiva, para la electrificación de los servicios públicos de Halifax, Montreal, Saint John, Toronto y Winnipeg.

Posteriormente, con el apoyo económico de sus amigos empresarios de Toronto y Montreal, entre 1898 y 1900, el doctor Pearson fue a Brasil a fundar la Sao Paulo Tramway, Light and Power Company, de la cual fue presidente.

Estos antecedentes llevaron al gobierno del presidente Porfirio Díaz a buscarlo, convocarlo y convencerlo de construir una planta de electricidad que pudiera aportar energía a la Ciudad de México, un sueño largamente anhelado por Díaz, ya que la energía eléctrica, una industria en ascenso, representaba modernidad, progreso, desarrollo económico, y un implícito lucimiento político.

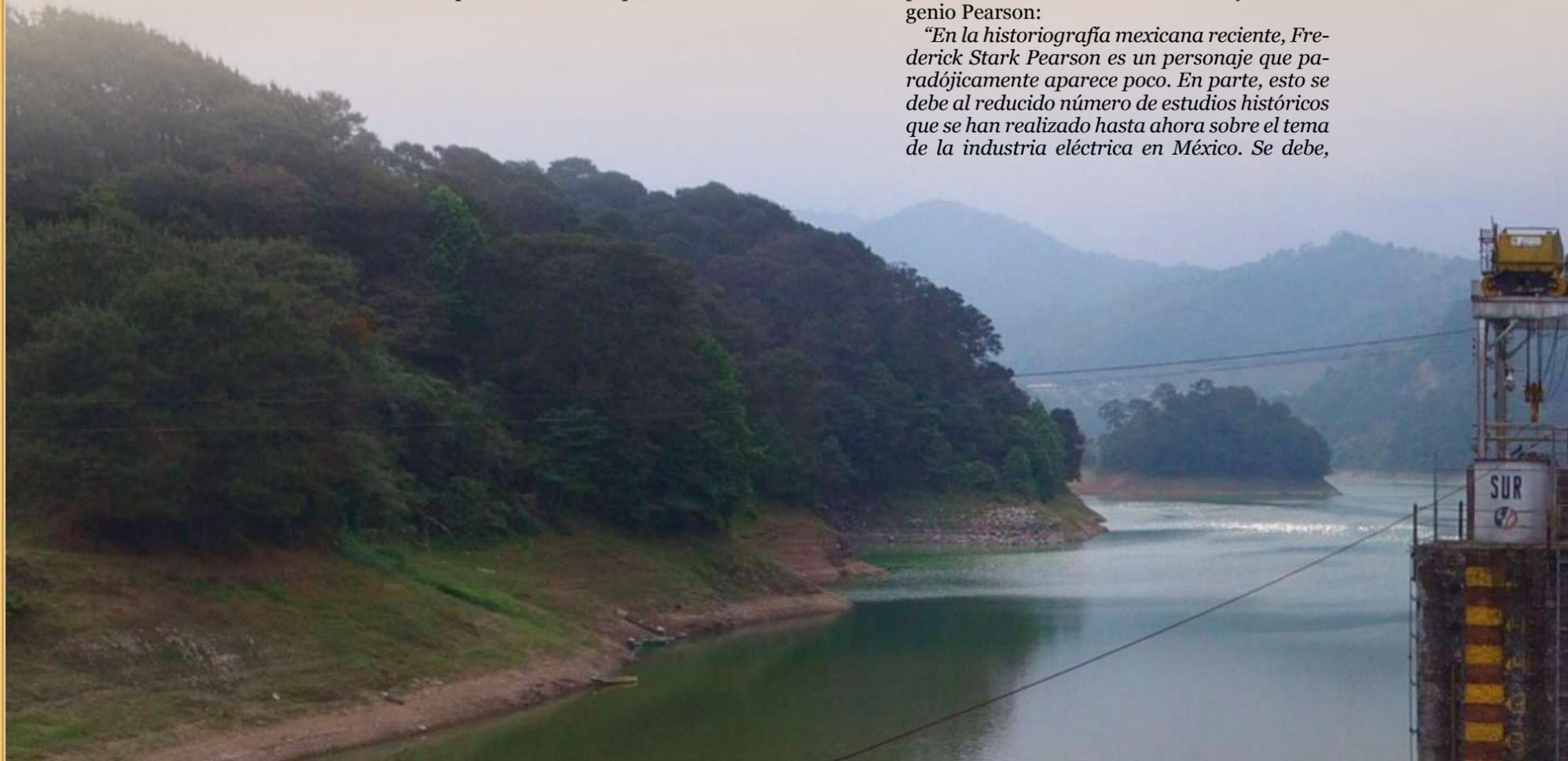
El convencimiento del Lic. Luis Riba y Cervantes logra que Pearson visite Necaxa y quede gratamente impresionado por las hermosas caídas de agua, la cascada de Necaxa con sus más de 250 metros de altura lo deja firmemente convencido de afrontar el reto de producir electricidad con el gran caudal de agua del Río Necaxa, esa fuerza hidráulica manifiesta que es capaz de mover grandes maquinas, esos generadores que producen el fluido eléctrico.

Juntando capital entre empresarios, banqueros y amigos, contratando a un gran equipo de los mejores ingenieros de Norteamérica y adquiriendo la tecnología de punta de la época (principios del siglo pasado), es que, en tiempo récord -del inicio de las obras en 1903 a diciembre de 1905- logra enviar electricidad a la capital del país; con este hito tecnológico, convierte a la Ciudad de México, en una de las ciudades mejor iluminadas del planeta, y se llega a considerar a la Planta de Necaxa, las más grande, moderna y de mayor capacidad del mundo.

Todos estos logros dieron renombre y reconocimiento al Ing. Pearson, pero principalmente en el extranjero, mas no en México, y es así que su recuerdo se fue diluyendo tal vez por su pronta muerte; Pearson murió a los 54 años, en 1915, en el suceso del hundimiento del barco Lusitania, atacado por un torpedo alemán, en el contexto de la Primera Guerra Mundial.

Y aquí aprovecho para citar al Maestro Ernesto Godoy, quien refiere una explicación para el desconocimiento de la vida y obra del genio Pearson:

*“En la historiografía mexicana reciente, Frederick Stark Pearson es un personaje que paradójicamente aparece poco. En parte, esto se debe al reducido número de estudios históricos que se han realizado hasta ahora sobre el tema de la industria eléctrica en México. Se debe,*



también, a que trabajos pioneros de considerable erudición, que han tratado el tema de los orígenes de esa industria en el país, no se detuvieron mucho en los actores que protagonizaron ese cambio tecnológico y, por lo mismo, poco o nada repararon en el importante papel que desempeñó Pearson como promotor, por lo que ni siquiera lo mencionan”.

Al realizar mis investigaciones, fue justo lo que noté, en México casi no se habla de este genio, o se le confunde con otro Pearson, con Weetman Dickinson Pearson (Lord Cowdray), un inglés contratista del gobierno de Porfirio Díaz, que construyó el gran canal de desagüe del valle de México, hizo obras portuarias y de saneamiento en Veracruz, Coatzacoalcos y Salina Cruz, y se encargó de la reconstrucción del ferrocarril de Tehuantepec, entre otros proyectos; pero también llegó a poseer acciones de la Mexican Light and Power Company, empresa de Stark Pearson, tal vez de ahí provenga la confusión de personajes.

Por eso, con orgullo puedo mencionar que Pearson está presente en los libros que he publicado, como *Necaxa Cuna de la Industria Eléctrica* (2010), *Necaxa Pueblo de Luz* (2018) o *Monografía de Necaxa* (2021), entre otros más; en los artículos académicos que he realizado, en las conferencias que brindo en universidades y escuelas, y en el Museo Histórico de Necaxa, donde se ha buscado rescatar y destacar su vida, obra y genialidad, plasmadas en México, específicamente en Necaxa. Hablar de sus trabajos por el mundo no nos alcanzaría el tiempo ni este espacio, por eso, y para brindarles un poco más de información sobre él, trataré de resumir lo más relevante de su obra.

Nacido en Lowell, Massachusetts (EE.UU.), el 3 de julio de 1861, Pearson cursó estudios de ingeniería en la universidad de Tufts en Massa-

chusetts. Tras licenciarse en 1883, pasó a ejercer la docencia en este centro universitario.

En 1886, Pearson empezó a trabajar para el gobierno de los Estados Unidos, principalmente en el estudio de los recursos mineros de diversas regiones de su país y también de Brasil. A la vista de su potencial y dado su espíritu emprendedor, en 1887 decidió crear su primera empresa, en el entonces pionero campo de la producción y distribución de energía eléctrica.

Sobre esta base, desarrolló una amplia actividad empresarial en Estados Unidos, Brasil, México y Cataluña. En concreto, entre 1887 y 1912 impulsó la creación de 16 compañías eléctricas, ferroviarias y tranviarias, entre las que destacan Somerville Electric Light Co. (1887); Sao Paulo Railway Light and Power Co. Ltd (1889); **The Mexican Light & Power Co. (1903)**; Rio de Janeiro Tramway, Light and Power Co. Ltd. (1904) o la Brazilian Traction Light & Power Co. Ltd. (1912). Como se desprende de las razones sociales de estas empresas, en muchas de ellas la producción eléctrica estaba asociada a la explotación de tranvías y ferrocarriles eléctricos, con los que conseguía un consumidor fiable que garantizaba la rentabilidad de sus inversiones. Tiempo después (1911) y replicando el modelo de inversión y trabajo, se lanzó a iluminar Cataluña, creando la Barcelona Traction, Light & Power Co. así como su filial Riegos y Fuerzas del Ebro, popularmente conocida como “La Canadiense”, por su origen en Canadá.

A su paso por México, el cual fue productivo, destaca la creación de la Planta Hidroeléctrica de Necaxa en 1905, año en que empezó a enviar electricidad a la Ciudad de México, dando paso a la creación de un Sistema Hidroeléctrico completo, el Sistema Hidroeléctrico de Necaxa, que incluye 5 presas de almacenamiento de agua: La Laguna, Los Reyes, Nexapa, Tenango

y Necaxa, para producir electricidad en 4 plantas: Texcapa, Tepexic, Patla y por supuesto, la que se considera el origen y alma del complejo, la histórica Planta de Necaxa.

Para realizar estas obras titánicas, fue necesario mover pueblos, contratar miles de trabajadores, adquirir la mejor y más moderna tecnología de la época, contar con los mejores ingenieros y constructores de Norteamérica, obtener el capital de inversionistas y banqueros, y lograr la concesión del gobierno de Porfirio Díaz; para lograr todo esto, Pearson fue el artífice, con un carácter férreo e indomable y una genialidad desbordante, misma que describe Vasconcelos:

*“Me tocó conocerlo: era nervioso, casi eléctrico, delgado y pálido, y animado de una actividad inteligente y febril. No había tenido tiempo de ser malo; su vida fue toda una sucesión de acciones y descubrimientos geniales...*

*... Ganó fama y ganó dinero; obtuvo uno de esos triunfos que no logró imaginar ninguno de los trágicos de la antigüedad; el triunfo por excelencia, el triunfo mágico, el único que supera a la poesía: transformar la fuerza elemental en beneficio del hombre. Por un instante se acercó a la divinidad en el grado en que se acercan los místicos...*

*...Desde la época de las catedrales españolas y las exploraciones civilizadoras de los misioneros, no se había hecho en México obra de más alta poesía que la obra de Necaxa.”*

Cierro la cita y cierro mi colaboración de hoy, con la promesa de seguir compartiendo vida y obra del Ingeniero Frederick Stark Pearson, a manera de un pequeño pero muy merecido homenaje, para el que consideramos el creador de lo que somos, el creador de Necaxa.





VALENTINA RAMÍREZ

## Detrás de cámaras

### TESTIGO CLAVE

IG: [L\\_lith13](#)

“*Megan wants love, Megan wants money to live a life of milk and honey with a man who will take her there. A gentleman extraordinaire. Megan wants a millionaire. Megan wants, Megan gets.*”

Esa era la introducción de uno de mis reality shows. Yo era la protagonista, había pasado por Rock of Love y I Love Money, y había ganado notoriedad.

En Megan Wants a Millionaire diecisiete hombres ricos compitieron por mi amor. Entre ellos estaba Ryan Jenkins, un canadiense de 32 años que decía ser inversionista, hablaba con seguridad. Tenía una fortuna declarada de más de dos millones de dólares. Recuerdo que le gustaba mostrarse encantador, aparentando ser un caballero frente a las cámaras.

Lo que yo no sabía, lo que nadie en la producción me dijo, era que Ryan tenía un historial oscuro. En 2007, en Calgary, había sido acusado de agredir a su exnovia. Incluso tuvo que pasar quince meses en libertad condicional y acudir a terapia para la ira y adicciones. Ese antecedente nunca salió en las revisiones de audición que, supuestamente, aseguraban que los concursantes estaban limpios.

Después de mi show, Ryan volvió a aparecer en I Love Money 3. Fue durante esa época de programas que conoció a Jasmine Fiore, una modelo de 28 años. Se conocieron en Las Vegas en marzo de 2009 y apenas unos días después, se casaron en una pequeña capilla. Era un matrimonio impulsivo, para mí parecía más un acuerdo de conveniencia.

La relación fue tormentosa desde el inicio, Jasmine lo dejó varias veces, siempre había rumores de celos y violencia. Aun así, volvían una y otra vez. Hasta que, en mayo de 2009, Ryan fue arrestado en Nevada por golpearla, los cargos seguían pendientes cuando todo ocurrió.

El 15 de agosto de 2009 Jasmine fue reportada desaparecida por su madre. Al día siguiente,

su cuerpo apareció dentro de una maleta en un basurero en Buena Park, California. Había sido estrangulada, le mutilaron los dedos y los dientes para evitar que fuera identificada, pero los investigadores usaron los números de serie de sus implantes para saber quién era. Es sorprendente cómo su vida se redujo a un número de registro médico.

Ryan mientras tanto, fingía preocupación. Él mismo llamó a la policía para reportarla como desaparecida. Pero la verdad salió rápido, las cámaras de seguridad los habían grabado entrando juntos a un hotel en San Diego el 13 de agosto, donde solo él salió. Dos días después huyó hacia Canadá en su lancha.

El 20 de agosto de 2009, un juez emitió un orden de arresto contra Ryan por asesinato, pero para entonces ya estaba escondido en la Columbia Británica. El 23 de agosto lo encontraron en un motel en Hope, donde se había suicidado colgándose con un cinturón.

En cuestión de días, VH1 suspendió mi show “por respeto a la familia de Jasmine”. El 21 de agosto, dijeron al New York Times que Megan Wants a Millionaire no volvería al aire. Y tras la muerte de Jenkins la cancelación fue definitiva. También cancelaron I Love Money 3, que él había ganado. Ninguno de esos episodios vio la luz.

Fue un momento difícil para mi carrera en realities, se vino abajo de un momento a otro. Pero más allá de lo que perdí yo, me enojó la negligencia del programa, Ryan nunca debió estar en el casting. Tenía antecedentes de violencia doméstica, había señales claras de peligro y aun así fue aceptado.

A veces me preguntan si lo vi venir, aunque la verdad es que no. En el set, era solo otro concursante, sonreía o me contaba sobre el dinero que tenía. Pero detrás de ese personaje estaba un hombre muy distinto.

Yo quería un millonario, sin embargo, solo descubrí cuántas mentiras se esconden detrás de las cámaras.





MÓNICA  
MARTÍNEZ  
(ARMÓNICA)

## El relojero

### LEER DE CORRIDITO

**E**n días pasados tuve la oportunidad de dar un taller de escritura creativa como parte de las actividades del encuentro estatal y regional del Programa Nacional de Salas de Lectura. En dos días de actividades cada integrante logró escribir tres textos. Decidí, queridos hipócritas lectores, compartir con ustedes el resultado del ejercicio “Mapeo de un personaje” de la autora Diana Zapata Ocaña.

No todos los días uno se encuentra con un relojero. Estos extraños personajes escasean en el panorama urbano. Hoy en día existen los relojes percederos y no necesitamos a alguien que los componga. Pero yo sí porque tengo un reloj automático que funciona maravillosamente con la energía cinética de mi cuerpo. Lo aprecio no sólo por esta propiedad sino por la persona amada que me lo regaló. Es un reloj plateado de mica rayada después de casi veinte años de uso con sus manecillas marcando las horas y minutos en números romanos.

Antes el relojero estaba en la plaza frente a la Federal a Atlixco, después le perdí la pista hasta que lo encontré en un local de la colonia cercana a donde vivo. Desde entonces he podido llevarle mi reloj automático cuando se le zafa

alguna parte interna. Así pues, el relojero me lo arregla por tan solo \$50 cada medio año.

A pesar de que su nuevo local está impregnado del olor a smog de la avenida, así como del característico ruido de los motores, siempre lo veo muy concentrado con su lupa pegada al ojo revisando los engranajes minúsculos de la máquina. A un costado existe una vitrina con relojes sofisticados, modernos para la venta que seguramente le ayudan a mejorar la economía de su local.

Un día tuve la osadía de pedirle que me arreglara un arete de plata que creía irremediable. Aceptó de inmediato sin descuidar a sus otros clientes a quienes se dirigía con mirada directa y voz cálida para ofrecer el servicio de relojería, dar datos de precios de los relojes de la vitrina o reponer alguna correa nueva para algún cliente.

Un relojero de carácter apacible en una colonia de terrenos ejidales comida por la urbanización de fraccionamientos donde he llegado yo a vivir. Un alivio para aquellos que todavía guardamos, atesoramos y usamos objetos útiles de un pasado no tan lejano que se resiste a desaparecer.



Diana Zapata Ocaña, tiene estudios en Educación y Pedagogía. Ha colaborado en diversas instituciones de Educación Media y Superior como tutora y profesora. Sus intereses personales y profesionales la han llevado a explorar la escritura como medio de indagación y florecimiento interior.



CLAUDIA  
CARRILLO  
MAYÉN

## COSAS QUE A NADIE LE IMPORTAN

# Eres nada



“Eres nada”. Eso le dijo un niño de seis años a mi hijo, que también tiene seis.

Yo, por supuesto, me enojé. Por dentro me hervía la sangre, pero por fuera respiré hondo y me quedé muy calmada, platicando con mi hijo para entender el trasfondo de esas palabras: hirientes, muy fuertes, sobre todo cuando un niño las dice como si fueran un “hola”.

Resulta que, en la clase de fútbol, este niño —de la nada— le soltó tremenda frase. Mi hijo, con esos ojos que todavía creen que el mundo es un lugar de bondad, me confesó: “No sé qué hice mal”. Y yo: “Nada... y aunque hubieras hecho algo mal, no es la manera en que nadie debe hablarte”.

Hurgando un poco, supe que el autor de tremenda poesía —llamémosle Joaquín— es el clásico niño que no pone atención en clases, se la pasa jugando, riéndose, burlándose e ignorando a las guías (Montessori) y llora cada vez que se le llama la atención.

No soy psicóloga, pero seis años de maternidad me han vuelto una antropóloga de pasillo: los niños son como esponjas, absorbiendo todo de sus hogares.

Me aventuro, pues, a imaginar a los papás de Joaquín —a quienes no tengo el gustazo de conocer— como muy permisivos y distraídos, convencidos de que solo es “travieso”. Mera conclusión mía; pero para llegar al grado de ignorar los límites en la escuela, pienso que no ha de ser distinto en casa.

Al principio, le confieso, hipócrita lector, me molestó ese canijo chamaco; después, hasta pena me dio. Pena de imaginar la dinámica familiar que ha de vivir para que suelte así de fácil un “eres nada”. Y, sobre todo, me alarmó pensar: ¿de dónde escuchó esas palabras? ¿Su papá a su mamá? ¿Sus padres a él? Qué tristeza que se le hable de esa manera —o enfrente

de él— y, peor aún, que un niño aprenda tan pronto a borrar al otro con una sola frase.

O quizá lo oyó en alguna serie, en una película. Pero entonces, ¿qué clase de cosas le permiten ver? Cualquiera de las opciones me sigue pareciendo lamentable.

Y entiendo que no soy quien para criticar a otro papá o a otra mamá. Ser padres es un trabajo difícil: no solo hay que mantenerlos sanos y a salvo e intentar darles lo mejor posible; es también —y esto es lo más difícil— ser ejemplo, un buen ejemplo. Y eso, uff, cómo cuesta.

Por supuesto, sé que no soy perfecta y que mi hijo tampoco lo es. Nadie, de hecho. Pero al menos trato de que no se vuelva verdugo de nadie; de que sepa exigir respeto sin pisotearlo en otros.

Una quisiera pensar que todas las familias vamos en el mismo camino, tratando de dejar el mundo un poco mejor. Pero basta un “eres nada” para recordar que todavía hay mucho por hacer y que, mientras tanto, nos toca seguir enseñando que cada persona vale, siempre.

Ojalá a ese Joaquín no se lo hayan dicho sus papás, o —si tiene hermanos— no lo haya escuchado de ellos. Ojalá no crezca con ese vacío en el alma ni crea que todos merecen sentirse como él. Ojalá me equivoque y los padres de Joaquín sean buenas personas, y esto solo haya sido un desliz aprendido de alguien más; que en su hogar la convivencia sea más sana. Y digo ojalá, porque el mundo ya no quiere más tiranitos como él.

Al final, entendí que, aunque me dolió que mi hijo se sintiera “incómodo” —así me lo dijo— con esa frase, me toca darle la certeza de que vale mucho; de que, en la vida, se va a topar con muchos Joaquines —y hasta más crueles— y que solo le queda tener clarísimo quién es, para que ninguna frase lo haga dudar de ello.

Y, por supuesto, lo acusaré. Ojalá lo reprendan, y ojalá aprenda la lección: por su bien, y sobre todo, por el de mi hijo.



## LAS FIESTAS DEL CENTENARIO

Mostraron la ostentación del régimen porfirista: banquetes lujosos, menús servidos por Sylvain y recepciones diplomáticas en palacios, clubes y restaurantes de prestigio, como símbolo de modernidad y poder internacional.

Embajadas extranjeras compitieron en esplendor con garden parties, cenas y bailes; mientras en Palacio se deslumbraba con vales, en el Zócalo el pueblo festejaba con fritangas. Entre el brillo y los cohetes ya resonaban los ecos de la Revolución. |PÁGS. 22-28



## Dos mujeres y un tabasqueño

👗🍷👠 UNA ACTRIZ PORNO, de origen venezolano, fue detenida por el **doble asesinato** —convertido en destazadero— de dos cantantes colombianos. Los tres vivían y hacían **negocios** en México. Ella se hace llamar **Angie Miller** y colaboraba en el portal SEXMEX, cuyo propietario está en la mira de las autoridades judiciales por **varios supuestos delitos**. La situación es turbia y se parece a **Toña la Negra**.

👠🍷👗 SANDRA CUEVAS, exdelegada de la Cuauhtemoc, era **amante** de dos líderes del cártel Unión Tepito. Primero se **acostó** con uno. Luego se **recostó** con el otro. Los tres hacían **negocios** en la exdelegación hoy convertida en alcaldía. Los tipos ya están en la **cárcel**. Ella, en tanto, graba videos **tontos y ridículos** para dejar en claro que sólo se acostaba con ellos y que nada sabía de sus asuntos turbios. Léase: **asesinatos** y tráfico de **drogas**. La cosa huele mal.

👔👑👞 ADÁN AUGUSTO LÓPEZ está metido en **problemas** de un tiempo a esta parte. Quien estuvo a punto de ser **presidente** de México —por su relación de “hermano” con el expresidente **López Obrador**—, ahora es un paria con fuero involucrado en supuestos múltiples delitos. Cosa curiosa: dice —como **Sandra Cuevas**— que “no sabía nada” de las actividades abiertamente **delincuenciales** de quien fue su secretario de Seguridad Pública en la época en que fue gobernador, pero que **sabe todo** acerca de quién está detrás de lo que ha venido saliendo en su contra, incluyendo el escándalo de los **80 millones de pesos** que se embolsó entre 2023 y 2024. La coladera apesta a cloaca.

🐱 ANGIE MILLER empezó denunciando en sus redes la desaparición de los colombianos que aparecieron desmembrados (**B-King** y **Regio Clown**). Luego pasó a criticar a quienes empezaron a tuitear mensajes odiadores. Más tarde se puso nerviosa y desapareció de la escena. Todo esto ocurrió en cosa de horas. Fue entonces cuando la **detuvieron** en Tlalnepantla. Poco después, sin embargo, fue puesta en **libertad**. Si alguien **sopla en tu nuca** y no se le ve el **rostro**, algo rima con tamal.

👉👈 SANDRA CUEVAS Y ADÁN AUGUSTO no han sido detenidos ni nada de lo que se le parezca. Los dos, cierto, han quedado en **calidad de parias**, pero gozan de cabal libertad. Hay quienes por menos ya estarían **lavando los baños** de los reclusorios. Que nadie diga nunca, por favor, que **no somos iguales**.

## Selena Gomez y Benny Blanco sellan su amor en íntima ceremonia en California



|STAFF · hipócritalector

La actriz y cantante Selena Gomez (33) contrajo matrimonio este sábado 27 de septiembre con el productor Benny Blanco (37) en una ceremonia privada y elegante, celebrada en California.

Según fuentes cercanas, el ambiente fue de puro afecto y emoción: “hubo tanto amor en la sala”, señaló un informante a People. **Los novios llevaban una sonrisa constante; “estaban radiantes toda la noche”.**

Para la ceremonia, Gomez optó por un vestido de Ralph Lauren con encaje y detalles florales, mientras que Blanco lució un atuendo también de la misma firma. En la recepción, cambiaron a un vestido corto para la cantante, preparándose para una noche de celebración plena.

El evento contó con una lista de invitados de alto perfil: Taylor Swift, Ed Sheeran, Steve Martin, Martin Short, Paris Hilton, entre otros, quienes ofrecieron discursos emotivos. Mark Ronson fue DJ de la fiesta.

Para anunciar su unión, Gomez publicó en Instagram una serie de imágenes abrazándose con Blanco y una simple leyenda: “9.27.25”. Blanco respondió con una declaración de cariño: “I married a real life Disney princess”.

