

## Otro alcalde de caricatura

🐱 ¿QUÉ GENES TIENEN los alcaldes ligados al PT que sueltan amenazas a la menor provocación? Es el caso del alcalde de Tepango de Rodríguez, Dagoberto Galindo, quien ha venido hostilizando a un comité ciudadano ligado a un proyecto de agua potable, y en particular a quien lo preside: don Mauricio Alarcón Crémoux.

🗨️ ESTE ALCALDITO, dueño de su parcela de poder, tiene un Noroña dentro que lo hace escupir improperios y babosadas. No hace mucho, en el contexto de una reunión, le dijo al señor Alarcón con aire amenazante: "¡Prohibido convocarlos (a los ciudadanos) y decirles que me opuse a tu proyecto! ¡Diles que cambiaron de decisión!". Luego, envalentonado, le soltó un "¡A ver de a cómo nos toca!".

**DON CICCIO**  
**¡TERRIBLE! ¡BEBAMOS! |**  
**PÁG.34**



## Olivia Salomón celebra el éxito histórico del sorteo "México con M de Migrante" impulsado por la presidenta Sheinbaum

|PÁG. 10

# hipócritalector



pos de la nov... na



## "No nos van a dividir": el gobernador Armenta se pronuncia contra la polarización

|PÁG. 4



## El escritor Carlos Chimal escribe sobre un gigante que acaba de morir: Hermeto Pascoal |PÁG.28



## Homenaje al gran Sampedro (por otro Sampedro) |PÁGS. 14-19

HOY ESCRIBEN

LOS ALIADOS ESTÚPIDOS DE LA PRESIDENTA SHEINBAUM  
**Mario Alberto Mejía**  
|PÁG. 3

HERMETO PASCOAL: FALE MAIS UM POUQUINHO  
**Carlos Chimal**  
|PÁG.28

REFLEXIONES SOBRE EL HISTÓRICO GRITO DE INDEPENDENCIA DE CLAUDIA SHEINBAUM  
**Daniel H. Conde**  
|PÁG.29

CUANDO LA MÚSICA CUENTA LA HISTORIA  
**Adela Ramírez**  
|PÁG.30

FALSO PROFETA  
**Valentina Ramírez**  
|PÁG.31

AGUAS NEGRAS  
**Mónica Martínez**  
|PÁG. 32

INTENTOS DESESPERADOS  
**Pepe Hanan**  
|PÁG.33

OTRO ALCALDE DE CARICATURA  
**Don Ciccio**  
|PÁG. 34

# hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



## Pepe Chedraui intensifica bacheo en toda la ciudad con supervisión técnica y transparencia

| PÁG. 6



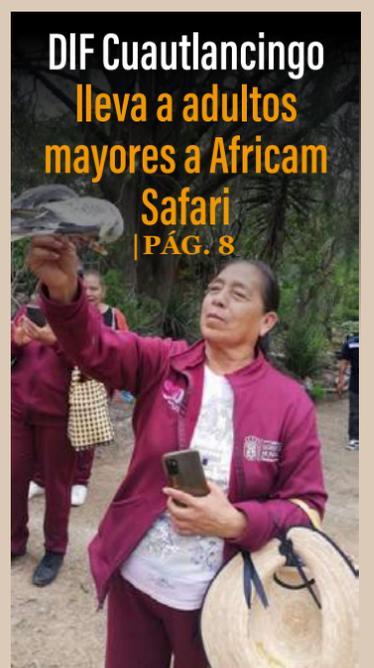
## San Andrés Cholula e INE unirán esfuerzos para escuchar a niñas, niños y adolescentes

| PÁG. 7



## BUAP desarrolla suplemento natural para prevenir la diabetes

| PÁG. 6



## DIF Cuautlancingo lleva a adultos mayores a African Safari

| PÁG. 8



## "Solo trabajando unidos podemos avanzar": diputada Laura Artemisa García en jornada de bacheo

| PÁG. 5



## Gobierno de Acatlán mejora condiciones del CERESO

| PÁG. 7

# La cena de los 1452 cubiertos



*Allí estaban sentados, codo con codo, algunas de las personas más ricas, influyentes y con mejores contactos del mundo, todos juntos ante una larga mesa dentro de un castillo de casi mil años de antigüedad.*

*El invitado de honor estaba en el centro de la mesa, vestido de etiqueta rigurosa, y lucía más feliz que nunca. Estaba siendo tratado como un rey por un rey de verdad.*

*La cena de Estado que el rey Carlos III ofreció para el presidente Donald Trump el miércoles por la noche en el Castillo de Windsor pareció una nueva cúspide para Trump.*

*Había 160 personas sentadas en esa sala de banquetes. Y 1452 cubiertos sonando y raspando en manos de magnates de los medios de comunicación, financieros, políticos y magnates de la tecnología.*

*Entre los poderosos había algunos miembros del gabinete de Trump y los asesores de más alto rango de la Casa Blanca.*

*La lista de invitados de la cena del miércoles debería guardarse en el castillo y estudiarse dentro de otros mil años como un documento fascinante sobre la historia de Occidente.*

*No se trataba de una mesa de cantantes de pop, estrellas de cine, famosos o figuras de la moda, cuya compañía Trump a menudo ha buscado. No se trataba del poder de la celebridad. Se trataba del poder real.*

*(Basado en una crónica a cuatro manos de Shawn McCreeh Maggie Haberman publicada en The New York Times).*

# ZONA DE ARRIBA

Un 'TIBURÓN' MEXICANO  
que muere en silencio, y que  
vive entre New York y Londres

hipócritalector

Alcanzan nivel RÉCORD  
reservas del BANCO DE MÉXICO



'TOMA CHOCOLATE Y PAGA LO QUE DEBES'

le dice la Presidenta **SHENBAUM** a Salinas Pliego

# Calixto Oviedo

QUINTETO

EMILIANO CORONEL - Bajista  
MIGUELITO CRUZ - Percusiones  
ERAY FARRERA - Saxofón  
DANIEL VADILLO - Piano

SEPTIEMBRE

25

9:00 p.m.

EST. **jazzland** 23

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204,  
El Alto, Puebla, Pue.

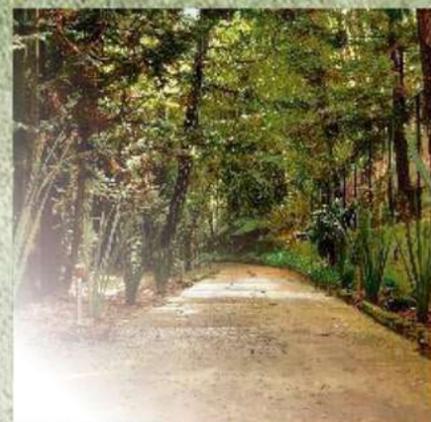
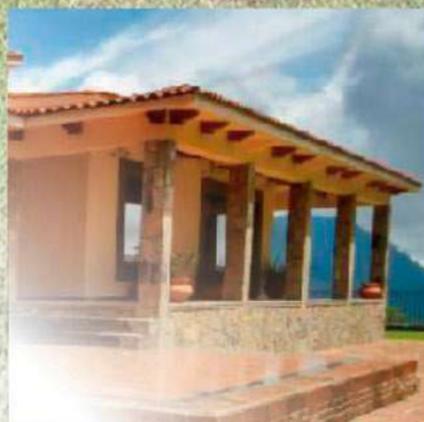


# Recupera tu vida hoy

¿Estás cansado de sentir que las drogas controlan cada aspecto de tu vida? ¿Sientes que has perdido el rumbo y que cada día es una lucha constante contra la adicción? **En Narconon Puebla, entendemos el dolor, la desesperación y el deseo profundo de cambiar.**

Aquí no solo damos un paso más, damos un paso decisivo hacia tu libertad. Te ayudamos a liberarte de las garras de la adicción, no solo de forma temporal, sino de manera permanente. Nuestro programa está diseñado para que **recuperes tu salud, tu dignidad y, sobre todo, el control de tu vida.**

A través de un enfoque único, libre de drogas sustitutas, y con un acompañamiento profesional y humano, en Narconon Puebla te guiamos en un camino de transformación real. No importa cuánto tiempo hayas estado luchando ni cuántas veces hayas caído. **Siempre es posible volver a empezar.**



**Narconon Puebla, Carretera Federal México-Tuxpan, Km 196, #3, Huauchinango, Pue., Mexico, CP 73165**



ENCUENTRA AYUDA AHORA  
LLÁMANOS  
**+52 222 380 0339**  
Narconon Puebla

[narcononpuebla.org](http://narcononpuebla.org)



MARIO  
ALBERTO  
MEJÍA

## Los aliados estúpidos de la Presidenta Sheinbaum

### LA QUINTA COLUMNA

**T**odos los días, la presidenta Claudia Sheinbaum se levanta con ganas de reinventar este país.

Y con cada acto de gobierno, faltaba más, va haciéndolo a su modo.

Todos los días, sin embargo, hay compañeros suyos —de partido— que complotan inevitablemente desde un país que no ha terminado de irse: el país de la Ley de la Milpa, el país de los compadrazgos, el país de los contubernios y las confabulaciones.

Todos los días, estos personajes —que se dicen aliados— hacen hoyos donde debería haber piso parejo.

Todos los días se despiertan en sus residencias de lujo (con su mal humor social), y se suben a sus camionetas machuchonas y a sus autos de lujo —con sus relojes de lujo y sus joyas de lujo— para ir a los restaurantes de lujo.

¿El fin?

Hacer negocios jugosos a la sombra del poder para seguir socavando lo que la presidenta construye día con día.

En apariencia, estos parias son sus compañeros de ruta.

No lo son.

Son figuras grotescas que cada vez están quedando más evidenciados.

Son los verdaderos enemigos de la Cuarta Transformación.

La verdadera fuerza opositora que quiere mamar y dar de topes.

La expresión ‘durmiendo con el enemigo’ nunca tuvo mayor certeza y contemporaneidad.

Son el enemigo que, al apagarse la luz de la recámara, va a la cocina a buscar los cuchillos más filosos, más puntiagudos.

Los que lastiman más los territorios del cuajo y del cogote.

Christopher Hitchens —tan vigente, tan actual— decía que estaba en contra de lo políticamente correcto que obliga a guardar la forma ante palabras o expresiones estúpidas.

A lo estúpido, decía él, hay que llamarle estúpido.

No hay otra forma de enfrentar esas acciones.

Los compañeros de partido de la presidenta Sheinbaum que complotan estúpidamente contra ella, y sus actos de gobierno, son absolutamente estúpidos.

No hay otra manera de nombrarlos.

Son los enemigos a los que hay que bajar de la cama y del mar de los sargazos.



LA ACTUAL ADMINISTRACIÓN ESTATAL PRIORIZA AL DEPORTE  
COMO UNA HERRAMIENTA DE COHESIÓN SOCIAL

# El gobernador Armenta fomenta la erradicación de la “cultura del odio” en Puebla

Destacó el programa “Tejiendo Paz”, impulsado por la titular de Deporte y Juventud, Gaby Sánchez, que busca acercar actividades como el box, karate y lucha libre –entre otras disciplinas– a la infancia y juventud poblana.

| JESÚS ARRÓNIZ

En Puebla existe una “cultura del odio” que busca generar una percepción negativa en la sociedad, refirió el gobernador del estado, Alejandro Armenta Mier, quien resaltó la importancia de erradicar este tipo de ideologías para promover la paz en la entidad.

Durante la jornada “Tejiendo Paz”, celebrada en el parque El Triángulo de la junta auxiliar Ignacio Zaragoza en la ciudad de Puebla, el mandatario estatal afirmó que estas actividades en las que se fomenta el deporte sirven como procesos asociativos para la sociedad. Además, se ofrecieron servicios médicos generales por parte de la Secretaría de Salud.

El titular del Ejecutivo estatal reconoció que existen algunos personajes y sectores de la sociedad que buscan fomentar en la población una “cultura del odio” por medio de calumnias. Por ello, argumentó que **es necesario generar procesos asociativos que permitan unir a las familias y a su vez reconstruir el tejido social para fomentar una cultura del respeto** que permitirá mantener la paz en el territorio poblano.



Asimismo, lamentó que algunos ex gobernadores se alejaron de la ciudadanía durante sus gestiones provocando un descontento social, además de la falta de confianza de los poblanos en las autoridades, por lo

que argumentó que es necesario que la administración estatal emprenda acciones en materia de seguridad, salud, educación e infraestructura para ayudar a la población.

Por su parte, la secretaria de

Deporte y Juventud, “La Bonita” Sánchez Saavedra, destacó que este tipo de actividades ayudan al desarrollo de los niños y jóvenes al mantenerse alejados de entornos violentos y adicciones.



ALEJANDRO ARMENTA  
@ARMENTAPUEBLA\_

Los buenos ejemplos son difíciles de comunicar porque pareciera que hoy, lo más importante es comunicar la calumnia, el rumor, el chisme, el odio, hay toda una cultura del odio y los gobiernos debemos de promover procesos asociativos que unan a las familias (...), no nos van a dividir las corrientes que polarizan el trabajo”

> ALEJANDRO ARMENTA MIER.

“Construimos #PazConBienestar para las y los poblanos. Con las jornadas #TejiendoPaz, reconstruimos el tejido social de la mano de nuestra presidenta, la Dra. @Claudiashein, fomentando la actividad física, la alimentación saludable y espacios seguros para niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

# Laura Artemisa García encabeza jornada de bacheo en la colonia Mártires del Trabajo

Ante una nutrida participación ciudadana en la zona, la presidenta de la JUGOCOPO del Congreso estatal, subrayó la importancia del trabajo coordinado para beneficiar el entorno que todas y todos habitamos.

| STAFF · hipócritalector

La diputada Laura Artemisa García Chávez llevó su trabajo de gestión a la colonia Mártires del Trabajo, donde encabezó una jornada de bacheo, en respuesta a una necesidad sentida por la comunidad, con el fin de facilitar la movilidad y mejorar el entorno urbano para todos los que transitan y habitan esta zona de la ciudad.

El esfuerzo conjunto fue un claro ejemplo de la visión de la legisladora, quien junto a junto a vecinos de la calle 34 Oriente-Poniente, destacó la importancia de la sinergia entre la representación popular y los ciudadanos.

Los residentes de la colonia, que se unieron activamente a los trabajos, expresaron su gratitud por ver que sus peticiones no solo fueron escuchadas, sino también atendidas con acciones tangibles que benefician a su comunidad.

|| Solo trabajando unidos y de manera coordinada podemos hacer que Puebla siga adelante”

> LAURA ARTEMISA GARCÍA.



## Se destinarán más recursos del presupuesto 2026 al Cablebús y obras comunitarias: Josefina Morales

Ambos proyectos son prioritarios para la gestión estatal al fomentar el desarrollo social y económico de varias comunidades en la entidad; por ello, consideró que deben contar con recursos suficientes para su ejecución.

| JESÚS ARRÓNIZ

La Secretaría de Planeación y Finanzas podría destinar gran parte del presupuesto para el ejercicio fiscal 2026 a la construcción del Cablebús y obras comunitarias impulsadas por el gobernador del estado, Alejandro Armenta, informó Josefina Morales Guerrero, titular de dicha dependencia.

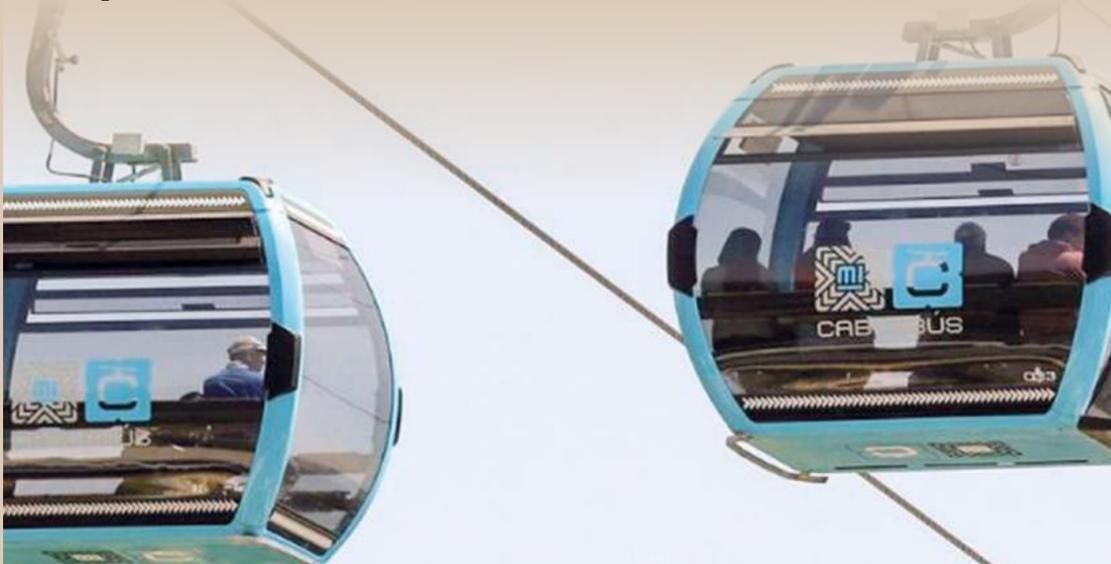
La funcionaria adelantó que ambos proyectos tendrían un presupuesto estimado de 2 mil millones de pesos por lo que serán prioridad en la elaboración del paquete económico del próximo año, el cual deberá ser presentado a más tardar el 15 de noviembre al Congreso del Estado para su análisis, discusión y en su caso, posible aprobación.

Explicó que de los cerca de 130 mil millones de pesos proyectados para el ejercicio fiscal 2026, más del 50% correspondería a los impuestos recaudados el próximo año, mientras que la mitad restante sería proveniente —en su mayoría— de las aportaciones realizadas por el gobierno federal.

Destacó que desde Planeación y Finanzas ya se comenzó a realizar un análisis presupuestal para la elaboración de la Ley de Egresos 2026, al que en los últimos días se

ha sumado el mandatario estatal, así como al diseño de los proyectos y programas a los que las diferentes dependencias de su gestión les dará prioridad el año venidero.

Sin embargo, Morales Guerrero, señaló que antes de poder presentar las leyes de ingresos y egresos 2026, se deberá conocer el presupuesto que la federación destinará el próximo año al estado de Puebla, ya que de aumentar o reducirse los recursos, habría que modificar las iniciativas diseñadas.



La titular de la SPFA estimó que para 2026 la administración estatal pueda reportar un ingreso de al menos 130 mil millones de pesos, lo que representaría un ligero aumento en comparación con lo proyectado para 2025, a saber, 126 mil mdp.



# Pepe Chedraui intensifica el bacheo en Puebla; se han reparado casi 141 mil

A través del esfuerzo constante por rehabilitar calles y avenidas, se reafirma el compromiso de colaborar con los poblanos para mejorar la infraestructura de la ciudad y construir una capital más ordenada.

|STAFF · hipócritalector

Bajo el liderazgo del presidente municipal, Pepe Chedraui Budib, el Ayuntamiento de Puebla ha reparado más de 140 mil 789 baches en diversas calles de la ciudad como parte de la estrategia “Bacheando Puebla”.



Acorde con el secretario de Movilidad e Infraestructura, David Aysa, dicha campaña se ha reforzado con 27 cuadrillas que trabajan a diario: 25 utilizan mezcla asfáltica en caliente y dos emplean mezcla en frío. Estas brigadas recorren los cuatro cuadrantes de la capital poblana, atacando el rezago vial acumulado durante años.

“Cada reporte de la ciudadanía refleja el abandono de las vialidades por mucho tiempo. Por eso, estamos trabajando de cerca con la población, medios de comunicación y autoridades auxiliares para llegar a cada rincón del municipio”, destacó Aysa.

El funcionario agregó que todos los trabajos son super-

visados por personal técnico y colaboradores de la Contraloría Municipal para garantizar la transparencia y la calidad de las reparaciones. Este esfuerzo, afirmó, es una respuesta directa a las demandas ciudadanas y se enfoca en la recuperación y el mantenimiento de la infraestructura vial. El bacheo se mantendrá de forma permanente.



DAVID AYSA  
@DAVIDAYSA

“Con el programa #BacheAndo Puebla, seguimos transformando las calles de la ciudad. Siguiendo la instrucción del alcalde @pepechedraui mx, trabajamos para fortalecer la movilidad en #LaCapitalImparable”



## Científicos de la BUAP crean suplemento natural para prevenir diabetes

Basados en los compuestos bioactivos de la planta *Tecoma stans*, los siguientes pasos son cultivarla en invernaderos, producir el suplemento a escala piloto y realizar pruebas de toxicología y eficacia en animales.

|STAFF · hipócritalector

Científicos de la Facultad de Ingeniería Química de la BUAP, encabezados por la investigadora María Lorena Luna Guevara, están desarrollando un producto con compuestos bioactivos de la *Tecoma stans* para prevenir la diabetes, una enfermedad de alta incidencia en México.

La investigación se basa en el uso tradicional de las hojas de esta planta en infusiones para disminuir la glucosa en la sangre. “Se verificaron los beneficios y se corroboraron sus propiedades hipoglucemiantes”, afirmó Luna Guevara, destacando también sus propiedades antioxidantes.

Para conservar estos beneficios funcionales, los investigadores usaron una técnica de microencapsulación, que protege los ingredientes activos y permite que sean añadidos a alimentos o formulaciones. Este método, explicó la doctora, “garantiza que su uso no sea sólo a través

Ante las cifras de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2022, que muestran que la diabetes afecta a 14.6 millones de mexicanos, la investigadora resaltó la importancia de esta iniciativa como una alternativa natural. La meta es crear un suplemento en polvo, fácil de disolver en agua, que provea beneficios antioxidantes e hipoglucemiantes.

de infusiones”.

El proyecto —en el que también colaboran los doctores María Elena Ramos Casselis, Lilia Alejandra Hernández Conde, Juan José Luna Guevara y el estudiante Jair Rafael García Jiménez— ya cuenta con financiamiento de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), lo que permitirá el escalamiento tecnológico y la posible comercialización del producto.



# San Andrés Cholula e INE integran la Consulta Infantil y Juvenil al desarrollo social

A nivel nacional, dicha consulta contó con la participación de más de 10.7 millones de niños y adolescentes, mientras que en Puebla fueron más de 600 mil y, en el municipio, alrededor de 10 mil.

|STAFF · hipócritalector

El Ayuntamiento de San Andrés Cholula y el Instituto Nacional Electoral (INE) sellaron un acuerdo para aprovechar los resultados de la **Consulta Infantil y Juvenil 2024**, en la que cerca de 10 mil niños y adolescentes del municipio expresaron su opinión sobre temas clave.

La alcaldesa, **Lupita Cuautle Torres**, señaló que esta colaboración es estratégica para implementar prácticas de gobierno abierto y participativo. Al trabajar con una institución como el INE, el municipio podrá transformar los hallazgos de la consulta en políticas públicas efectivas que beneficien a la niñez y la juventud.

Inocente Arratia González, Vocal Ejecutivo del INE en el distrito 10, explicó que el convenio permitirá compartir los datos de la consulta, lo que a su vez ayudará a crear acciones concretas en torno a temáticas cruciales para las y los jóvenes.

En San Andrés Cholula, la participación fue notable, especialmente entre los adolescentes de 12 a 14 años. Este convenio ratifica el compromiso del gobierno local de mantener un diálogo abierto con la juventud, integrando sus ideas para construir un San Andrés Cholula más fuerte.



Algunos de los temas consultados fueron:

Cuidado del medio ambiente.



Seguridad en espacios comunitarios.



Prevención de adicciones.



## Acatlán mejora condiciones en el CERESO y fomenta la reinserción social con deporte

La alcaldesa **Lupita Bárcenas**, subrayó que estas acciones buscan dignificar la estancia y garantizar condiciones más humanas dentro del centro.

|STAFF · hipócritalector

Este fin de semana, el gobierno municipal de Acatlán —encabezado por la edil Lupita Lucero Bárcenas— implementó diversas acciones para mejorar las condiciones de vida de las Personas Privadas de la Libertad (PPL) en el Centro de Reinserción Social (CERESO) de la demarcación.

Además, se llevó a cabo la apertura de la **Liga Municipal de Voleibol**, en la que también participan las PPL como parte de las actividades recreativas y deportivas que buscan favorecer la reinserción social, al promover valores como la convivencia y el trabajo en equipo.



*El deporte es fundamental porque abre oportunidades de convivencia y recreación que fortalecen la disciplina y el bienestar”*

>LUPITA BÁRCENAS.



En conjunto con la dirección del penal y la participación de los propios internos, se entregó un refrigerador nuevo, así como mesas y sillas, atendiendo las necesidades prioritarias del espacio.

LA COMUNIDAD DEBERÁ DECIDIR SI CEDER O NO ANTE LAS PRESIONES POLÍTICAS Y AMENAZAS DEL EDIL

## El alcalde de Tepango de Rodríguez, afiliado al PT, amenaza a un activista

En **asamblea comunitaria**, vecinos eligieron un comité ciudadano para administrar 4.6 mdp en obras de agua potable, pero el edil Dagoberto Galindo intentó frenar el proyecto y lanzó amenazas al presidente del comité, Mauricio Alarcón.

| JUAN GARCÍA MADERO

La tensión política en el municipio de Tepango de Rodríguez alcanzó un punto crítico luego de que el **presidente municipal, Dagoberto Galindo, militante del PT, presuntamente amenazara a Mauricio Alarcón Crémoux, presidente del Comité Administrativo Ciudadano encargado de supervisar la construcción de un sistema de agua potable.**

De acuerdo con testimonios recogidos por este medio, **Galindo habría citado a Alarcón en la presidencia municipal, donde le exigió desistir del proyecto aprobado democráticamente por más de 600 habitantes en asamblea comunitaria.**

**Ante la negativa,** el edil lanzó una advertencia directa: "Prohibido convocarlos y decirles que me opuse a tu proyecto. Diles que cambiaron de decisión", seguida de una frase aún más alarmante: "A ver de a cómo nos toca".

La confrontación se da en el marco de un conflicto histórico en Tepango de Rodríguez. A pesar de que el municipio recibe más de 59 millones de pesos anuales, los avances en infraestructura social han sido mínimos. Mientras tanto, **el acceso al agua potable sigue siendo la principal demanda de la población.**

Gracias a los mecanismos de participación comunitaria impulsados por la presidenta Claudia Sheinbaum, la localidad recibió una asignación de 4.6 millones de pesos del FAI-SPIAM, que la asamblea decidió destinar a la construcción de infraestructura hidráulica.

**Tras la amenaza del alcalde,** seis integrantes del comité ciudadano que inicialmente apoyaban el proyecto cambiaron repentinamente de postura, dejando en aislamiento a Alarcón y a la tesorera Bertha Garrido. El viraje ha sido interpretado como resultado del miedo, la presión política o incluso posibles actos de coacción.

No es la primera vez que Galindo es señalado. Habitantes del municipio lo acusan de **clientelismo, nepotismo y desvío de recursos.** Durante sus dos gestiones habría administrado más de 236 millones de pesos, con resultados que se traducen apenas en obras menores y de bajo impacto social. Incluso, en la elección pasada, su hijo Alan Galindo fue captado cantando boletas y posteriormente nombrado director de la clínica municipal.



El próximo domingo 21 de septiembre se prevé una **asamblea extraordinaria convocada por grupos cercanos al edil, con la aparente intención de frenar el proyecto de agua potable.** Para los pobladores, el proceso representa más que una obra: es una prueba de si la democracia comunitaria logrará imponerse sobre las amenazas y el control político.

"Lo que está en juego no es solo el agua, sino la dignidad de todo Tepango", dijo uno de los asistentes a la asamblea, quien pidió permanecer en el anonimato por temor a represalias.



## DIF Cuautlancingo lleva a casi 400 adultos mayores a Africam Safari para un día de recreación

| STAFF · hipócrita lector

El Sistema Municipal DIF (SMDIF) de Cuautlancingo, encabezado por su presidenta Tere Alfaro, organizó una visita al parque Africam Safari para 396 adultos mayores de las Estancias de Día del municipio, con el propósito de **brindarles un espacio de convivencia y recreación.**

A la actividad también se sumó la regidora de Bienestar y Grupos Vulnerables, María Graciela Ramírez Huerta. Participaron abuelitas y abuelitos de la cabecera municipal, La Trinidad Sanctorum, San Lorenzo Almecatla, La Trinidad Chautenco y la Reserva Territorial Quetzalcóatl.

Durante el recorrido, los asistentes estuvieron **acompañados por el equipo de Fisioterapia del SMDIF y personal de distintas áreas, quienes garantizaron su seguridad, comodidad y atención integral.**

Tere Alfaro subrayó que estas acciones forman parte del **compromiso del organismo para velar por la salud física y emocional de los adultos mayores:** "Nuestros abuelitos merecen vivir experiencias que les llenen de alegría, momentos que fortalezcan su ánimo y les hagan sentir cuánto los valoramos".



Por su parte, la regidora Ramírez Huerta destacó la importancia de **impulsar actividades que fortalezcan la integración social de los grupos vulnerables, reiterando que el trabajo en equipo permite generar un impacto positivo en la vida de la población de la tercera edad.**

La jornada concluyó con sonrisas y entusiasmo entre los participantes, quienes regresaron a casa con gratos recuerdos.



LA MANDATARIA NACIONAL URGIO AL CEO DE GRUPO SALINAS A CUMPLIR CON SUS OBLIGACIONES FISCALES

# ‘Paga lo que debes’, dice la presidenta Sheinbaum a Salinas Pliego

Además de enfrentar 32 litigios con el SAT, el grupo empresarial colocó bonos en EE.UU. y durante la pandemia dejó de cubrir pagos e intereses que a la fecha suman, en conjunto, 500 millones de dólares.



CLAUDIA GUERRERO Y MAYUMI SUZUKI | REFORMA

La Presidenta Claudia Sheinbaum llamó al empresario Ricardo Salinas Pliego a cumplir con sus obligaciones financieras y aseguró que ni el Gobierno federal ni el Poder Judicial deben proteger a quien mantiene deudas con el fisco en México y con inversionistas en Estados Unidos.

Grupo Salinas mantiene 32 litigios para evitar el pago de impuestos por 74 mil millones de pesos que le reclama el SAT; de este monto, sólo tres casos concentran un adeudo de 26 mil millones de pesos y están en manos de la Suprema Corte.

“Lo que en todo caso le estamos pidiendo al Poder Judicial, en este caso de la CDMX, es que resuelva adecuadamente, porque la pandemia ya pasó, eso ya fue, ahora sí que ‘toma chocolate y paga lo que debes’”, dijo.



En el fondo debería pagar lo que debe. O sea (Ricardo Salinas Pliego), ya no sólo le debe al fisco, sino a empresarios estadounidenses”

>SHEINBAUM PARDO.



EL PRIMER SORTEO CON CAUSA DEL GOBIERNO DE CLAUDIA SHEINBAUM RECAUDÓ 115.9 MILLONES DE PESOS QUE SERÁN DESTINADOS A PROGRAMAS DE APOYO A MIGRANTES MEXICANOS EN ESTADOS UNIDOS.

# Gobierno de México celebra éxito del sorteo “México con M de Migrante”: recauda más de 115 mdp para apoyar a connacionales en EE.UU.

Con ventas históricas de 338.5 millones de pesos y más de un millón y medio de participantes, el sorteo “México con M de Migrante” se consolidó como el más exitoso en 25 años de la Lotería Nacional.

| VERÓNICA RUIZ

El Gobierno de México, a través de la Lotería Nacional, anunció que el sorteo “México con M de Migrante” superó todas las expectativas, al registrar ingresos por 338.5 millones de pesos y una utilidad neta de 115.9 millones, después del pago de premios por 222.6 millones de pesos.

Este fue el primer sorteo con causa impulsado por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, y ha sido calificado como el más exitoso del año.

La directora general de Lotería Nacional, Olivia Salomón, destacó que el evento alcanzó el mayor promedio de ventas en los últimos 25 años, con un récord histórico en ventas digitales cercanas a los 60 millones de pesos, más del doble respecto al gran sorteo especial de 2024. Además, superó por 182.7 millones al Sorteo Magno del 10 de mayo.

Salomón añadió que este resultado refleja “el segundo piso de la Cuarta Transformación” y una visión humanista que ha devuelto a la Lotería Nacional “la grandeza perdida en los gobiernos neoliberales”.

El Gran Sorteo Especial 303, celebrado en el histórico Palacio Postal, ofreció un Premio Mayor de 255 millones de pesos, dividido en 10 premios de 25.5 millones, lo que permitió una mayor distribución.

Entre los boletos premiados hubo ganadores en la Ciudad de México, Morelos, Tabasco y también en ventas digitales.

De acuerdo con cifras oficiales, más de un millón y medio de personas compraron un “cachito” y los expendedores locales y foráneos alcanzaron un desempeño promedio del 86.4% de ventas, logrando en algunos casos agotar la totalidad de su dotación. Además, la transmisión en vivo del sorteo fue seguida por más de medio millón de personas en medios digitales.

El secretario de Relaciones Exteriores, Juan Ramón de la Fuente, informó que los 115.9 millones de pesos obtenidos se destinarán a seis acciones estratégicas de corto plazo para apoyar a migrantes mexicanos en situación de vulnerabilidad en Estados Unidos.

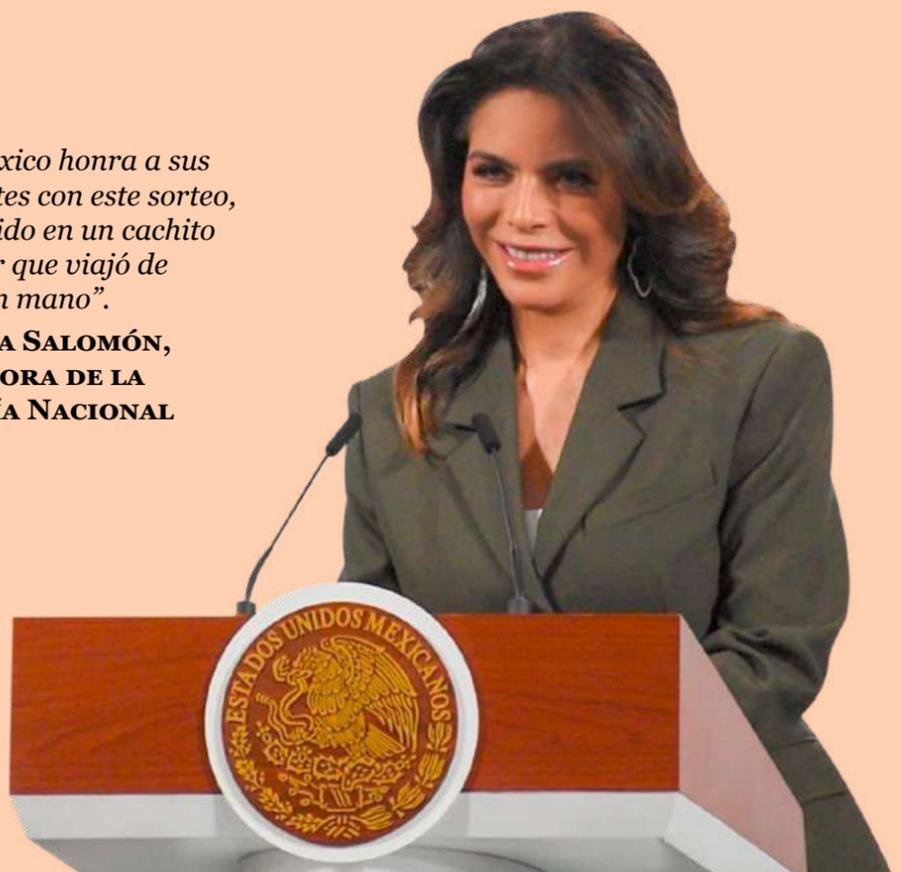
El canciller subrayó que el uso de los recursos se llevará a cabo bajo un esquema estricto de rendición de cuentas públicas trimestrales, tal como lo instruyó la presidenta Sheinbaum: “Con transparencia, con rigor y de manera periódica, para que pueda saberse exactamente en qué se usaron y cuál ha sido el impacto de esos recursos en las comunidades”, enfatizó De la Fuente.

Con este resultado, el sorteo “México con M de Migrante” no solo se posiciona como un éxito financiero y social, sino también como un acto simbólico de reconocimiento a los millones de mexicanos que viven y trabajan fuera del país.



Hoy México honra a sus migrantes con este sorteo, convertido en un cachito de amor que viajó de mano en mano”.

>OLIVIA SALOMÓN, DIRECTORA DE LA LOTERÍA NACIONAL



## 6 acciones estratégicas a corto plazo para apoyar a migrantes mexicanos vulnerables en EE.UU.:

1	Representación y orientación legal en temas migratorios y penales.
2	Reforzamiento de capacidades en 11 consulados prioritarios.
3	Visitas de protección consular a centros de detención y trabajo.
4	Jornadas extraordinarias en zonas alejadas de los consulados.
5	Apoyo en emergencias por desastres naturales como inundaciones, incendios y huracanes.
6	Programas preventivos y campañas de información bajo la estrategia “Conoce y ejerce tus derechos”.



EN LO QUE VA DEL AÑO, LOS FLUJOS ACUMULADOS EN LA RESERVA ASCIENDEN A 17 MIL 277 MILLONES DE DÓLARES

# Alcanzan nivel récord reservas de Banxico

El movimiento fue resultado del crecimiento de 767 millones de dólares, derivado principalmente del cambio en la valuación de los activos internacionales del Banco Central.

El saldo de la reserva internacional marcó nuevo máximo histórico, al ubicarse en 246 mil 266 millones de dólares al 12 de septiembre de 2025, revelan datos del Banco de México (Banxico).



Dicho nivel representó un incremento semanal de 801 millones de dólares, el cual –según explica el Instituto Central– se debió a la venta de dólares del Fondo Mexicano del Petróleo para la Estabilización y el Desarrollo (FMPED) al Banco de México por 34 millones.

Gabriela Siller, directora de Análisis Económico Financiero de Banco Base, comentó que existen varios elementos que están detrás del aumento de las reservas en el año en curso. Uno de ellos tiene que ver con los commodities como el oro, cuya cotización acumula un alza de 40.4% en el año para negociarse en 3 mil 685 dólares por onza, refirió.

El avance en el oro en el cie-



rrer de semana fue impulsado por la decisión de política monetaria de la Reserva Federal (Fed), que recortó la tasa de interés en 25 puntos base a un rango entre 4.00 y 4.25 %.

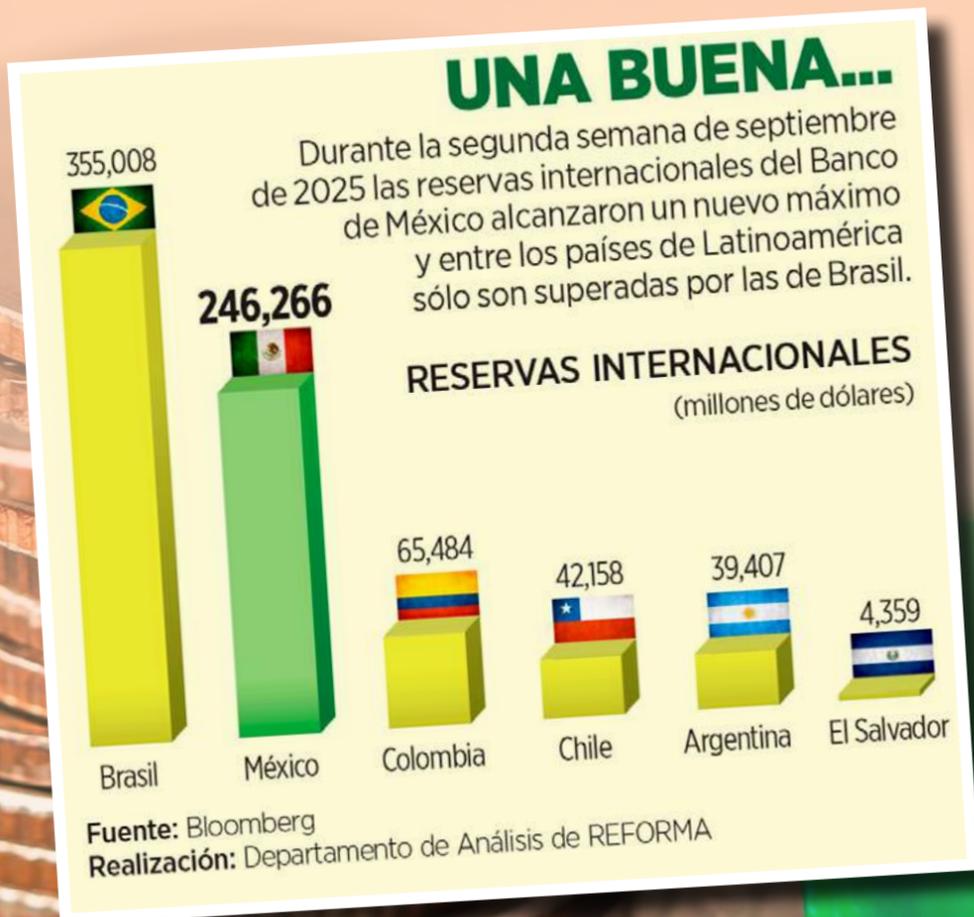
A pesar de que este recorte ya estaba descontado por el mercado, en la actualización de proyecciones para la tasa de interés, el Comité ahora proyecta una tasa al cierre del año de 3.6 %, que es consistente con un rango

de 3.50 a 3.75 %, con lo que quedarían pendientes recortes por un total de 50 puntos base a la tasa en 2025, 25 puntos más que lo esperado anteriormente, dijo.

Las reservas internacionales se definen, principalmente, como los depósitos en moneda extranjera que controla el banco central, junto con otros activos líquidos como el oro, derechos especiales de giro (DEG) y posiciones favorables en organismos

internacionales, de acuerdo con especialistas de Skandia, holding financiero con más de 65 años de historia en Latinoamérica.

El consenso internacional indica que un nivel sano de reservas debe alcanzar para tres meses de importación como mínimo. En el caso de México, éstas alcanzan para cuatro meses y medio de importaciones, de acuerdo con la importación promedio mensual de los últimos 12 meses.



La economista Siller Pagaza consideró que también han apoyado a las reservas el desempeño favorable de las exportaciones del país, así como otras operaciones del Gobierno federal y Pemex.

POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE  
ESTE REPORTAJE PUBLICADO EL PASADO 19 DE SEPTIEMBRE

# Un “tiburón” mexicano que muere en silencio: el consejero del Sabadell que se deja querer por el BBVA

El inversor David Martínez Guzmán ha roto la unanimidad que impera en la dirección del banco catalán en relación con la opa hostil para señalar que todo tiene un precio.

POR MARC ROVIRA  
| EL PAÍS

Cuando el inversor mexicano David Martínez Guzmán adquirió hace más de 15 años uno de los exclusivos pisos del edificio Time Warner Center de Nueva York pagó 42 millones de dólares, más de 35 millones de euros al cambio actual, por un lujoso apartamento de 1.000 metros cuadrados que ofrece vistas privilegiadas sobre Central Park. A 200 metros de altura, la vivienda es una suerte de fortaleza en las nubes, pero el multimillonario inquilino decidió, antes de entrar a vivir, reformar el espacio con remates de acero inoxidable y piedra. Martínez Guzmán, alérgico a conceder entrevistas y a que le saquen fotos, ha seguido dando muestras de tomarse la discreción y el anonimato como una prioridad, pero desde su cargo de consejero del Banco Sabadell no ha dudado en asumir protagonismo para disentir del parecer unánime del consejo y

apuntar que la opa del BBVA le resulta interesante: “A mi juicio, la operación presentada por BBVA constituye la estrategia acertada para las dos instituciones”, ha especificado.

**Martínez Guzmán, nacido en Monterrey hace 68 años, tiene una biografía que combina épica y misterio.** Reside entre Londres y Nueva York pero apenas hay constancia de sus apariciones públicas. A falta de exclusivas, la prensa mexicana ha rebuscado en sus raíces y ha divulgado que su fortuna se empezó a cimentar entre 1985 y 1987, cuando empleó los 300.000 dólares (unos 225.000 euros) de un préstamo que le hizo su abuela para fundar Fintech Advisory, una empresa especializada en comprar bonos, valores de deuda y empresas en apuros para, después de revitalizarlas, venderlas al mejor postor.

Entró en el Sabadell en 2013, al comprar acciones en una ampliación de capital por valor de 275 millones de euros. Fue una operación gemela de la que realizó el magnate colombiano Jaime Gilinsky. Jaume Guardiola, entonces consejero delegado del Sabadell y con bagaje profesional en México y Lati-







noamérica, jugó un papel de enganche para atraerlos en un momento en que el banco necesitaba reforzar su capital. La entrada de ambos fue una inyección de vitaminas, pero Gilinsky se desprendió de buena parte de su paquete de acciones en 2016.

Martínez aguantó. “Ha sido un consejero leal”, se le reconoce desde la órbita del Sabadell. Posee el 3.9% del capital del banco, lo que le convierte en tercer máximo accionista, y ha sido la nota discordante del parecer monolítico de la entidad catalana en relación con las intenciones de adquisición que, desde hace casi un año y medio, tiene el BBVA. Cumpliendo con sus funciones de consejero, este año ha visitado dos veces la sede corporativa del banco en Sant Cugat del Vallès. La última visita fue el pasado día 11 de

septiembre, para expresar sus discrepancias con el veredicto unánime del consejo sobre el rechazo al BBVA.

“Durante su trayectoria ha dado muestras de que su interés pasa por inversiones que considera infravaloradas para, luego, vender cuando se han recuperado. Por lo tanto, todo el mundo tiene claro que se puede esperar de él”, detalla una fuente bancaria. Martínez compró las acciones del Sabadell a poco más de 2 euros. De vender ahora obtendría una plusvalía del 50%.

Más allá de su pasión por el arte -el New York Times le atribuye una importante colección privada en la que figuran obras del polémico Damien Hirst, famoso por su provocativo uso de animales preservados en formol; del pintor Mark Rothko y por lo menos una obra de Jack-

son Pollock valorada en más de 100 millones de euros-, a Martínez Guzmán se le conocen pocas aficiones lejos de rastrear mercados para encontrar una buena inversión. En 2017 fue considerado por Forbes, en Argentina, como uno de los hombres más ricos en ese país. Su fortuna se valoraba en unos 4.000 millones de euros. El año pasado, a través de su compañía Fintech compró el 7.8% de las acciones del grupo mexicano de comunicación Televisa.

La opa está en plena recta final, solo pendiente de que se conozca el grado de aceptación de los accionistas, y el consejo de administración del Banco Sabadell reafirmó su desacuerdo con la operación alegando que la oferta no refleja el valor del banco. “El consejo por unanimidad rechaza la oferta y, en consecuencia, considera que la

mejor opción para los accionistas de Banco Sabadell es no aceptar la oferta”, concluyó el informe. El BBVA ofrece una acción y 0,7 euros en dividendos retrasados por cada 5,5483 títulos del Sabadell. Esto supone tasar la entidad catalana en 15,300 millones de euros y el presidente del BBVA, Carlos Torres, ha repetido que no tiene intención de subir el precio.

**Martínez Guzmán, si bien cuestionó la oferta del BBVA por ser demasiado baja, se preocupó de dejar claro su interés por la fusión, “estrategia acertada para las dos instituciones” -dijo-, y optó por abstenerse respecto al contenido del informe. “Dado que no comparto algunas de las opiniones y argumentos expresados, prefiero abstenerme”, puntualizó. “Con respecto al precio”, dice Martínez, “solicito respetuosamente a BBVA que lo reconsidere y presente una oferta competitiva, a un precio que permita alcanzar la aceptación de, al menos, el 50% de los accionistas”.**

Fuentes concededoras de la operación bancaria detallan que el posicionamiento del inversor no puede sorprender a nadie porque el suyo es un perfil que encaja con la imagen de “tiburón de las finanzas”, que analiza las operaciones desde un punto de vista de pura rentabilidad. En una entrevista a EL PAÍS, el presidente del Sabadell: **Josep Oliu**, ha calificado a Martínez Guzmán como un “accionista profesional” y considera lógico que aplauda la posible alianza entre los dos bancos porque eso tiene capacidad teórica de generar sinergias (el BBVA cree que podrían aflorar en los tres primeros años de la transacción, 137 millones en 2027 y 235 millones en 2028).

Si hablamos de hacer contentos a los accionistas profesionales, lo que les haría más contentos sería la fusión del BBVA con el Santander. Y si pudieran fusionar al BBVA con el Santander y La Caixa, todavía mejor. Pero, entonces, desgraciadamente chocaríamos con las necesidades de los ciudadanos y la competencia”

>JOSEP OLIU, PRESIDENTE DE SABADELL.




# Homenaje al gran Sampedro (por otro Sampedro)\*

Este cuento, de corte surrealista, es un tributo al inolvidable 'Sam', autor de 'Si entra él, yo entro' y legendario editor de las revistas 'Dosfilos' y 'Corre, Conejo', con múltiples referencias a su obra.

**JUAN GERARDO SAMPEDRO**  
| MILENIO

*\*Tomado del suplemento cultural Laberinto*

Para mi hermano José de Jesús, a  
quien quiero y extraño tanto

Válgame y sálvame, amiga del Zen. Y yo que jamás pienso en las consecuencias, actúo casi siempre por eso que llaman impulsos y Corre, Conejo... Curioso que uno se adentre a circunstancias así como así. Nada es gratuidad:

La verdad que no muestran, amiga del Zen, amiga del Zen...  
La verdad que no muestran, amiga del Zen, amiga del Zen...  
La verdad que no muestran, amiga del Zen, amiga del Zen...

Pues sí, sí, amiga del Zen:

Yo que siempre me he sentido extraño, no soy, no lo soy. Debe sucedernos a todos pero no todos nos damos cuenta, no todos. Somos los que viven en laberintos de espejos, los que se deforman a diario y hacemos lo que otros llaman locura. Válgame y sálvame, amiga del Zen. Vino a visitarme el surrealista Echávarri y él no hace más que tomar Coca tras Coca. Entonces nos fuimos a buscar una en mi auto sólo por la especial preferencia que él tiene por el hielo y las cocas de máquina pues qué más si eso es su ansiolítico porque rechazó el Alprazolam. Entonces, bobo de mí: ahí a donde decidimos entrar el personal que atiende canta parabienes de cumpleaños aunque la gente no cumpla años. Y ellos llegaron, ya deformados, no soltaban la cara de pandas; le pusieron un sombrero de cartón a una señora y comenzaron los cantos desafinados... Vaya, vaya, amiga del Zen, amiga del Zen, no entiendo ahora qué pasó pero me uní, bobo de mí, a los deformes pandas que estaban cantando y me puse a cantar igual, bobo de mí. La mujer debió sentirse enorme e importante: abrió los ojos al tamaño de una luna de sangre y no me los quitó de encima porque estoy convencido que yo ya estaba deforme como todos en ese lugar donde se cantaban parabienes de cumpleaños aunque nadie cumpliera años. Echávarri el surrealista había pedido además una sopa de tortilla y más y más Coca de máquina y hielo pero nunca le llevaron la sopa de tortilla y él lo olvidó porque a cambio le traían más Coca y más Coca de máquina y hielo. Ufff, se dispersaron los pandas deformes y la señora de ojos de luna de sangre me dijo oye, oye, tú quédate aquí un momento y yo me senté frente a ella.

José de Jesús  
Sampedro - RIP **HL** •  
FOTO: ESPECIAL



– Ven, ven: no rodeos –tenía las manos largas y sordas como los animalejos que actúan en la oscuridad–. Veo que ese hombre que te acompaña toma Cocas y Cocas: es menos deforme que tú. Ah, ah... Tú eres de los que se deforman apenas despunta el alba, lo sé, los ubico. ¿O tú eres tú? ¿No, verdad? No hables, no digas nada, no digas nada y déjeme pagar lo que he consumido y déjeme que te hable de un favor que sólo tú podrías hacerme, eres el único que puede, el único. Mmmm, deforme eterno –dijo. Sé, bobo de mí, que la señora de ojos de luna de sangre, sabía que no somos lo que queremos ser: a lo largo del día, al paso de las horas, todos seremos los otros y nunca los verdaderos. Pero las personas van abandonando sus capuchas de a poco y otras no, lo hacen de madrugada como lo hago yo, bobo de mí:

–No rodeos, no rodeos, sólo ven conmigo; dile al hombre que toma cocas y cocas que te aguarde cinco minutos, al fin que ni se dará cuenta de nada –dijo.

Nosotros no somos nosotros, amiga del Zen, amiga del Zen

Nosotros no somos nosotros, amiga del Zen, amiga del Zen

Nosotros no somos nosotros, amiga del Zen, amiga del Zen

Y ah, bobo de mí, no puede negarme ni explicarle un pimentón a Echávarri. Él pedía cocas y cocas. Y hielo.

– Si me da un poco de tiempo, si me dejara un poco más claro qué es lo que quiere, señora, quizá yo... –le dije viéndole esos ojos de luna de sangre.

– No rodeos, no rodeos, ven conmigo. Bajando al estacionamiento lo sabrás.

– Le acaban de hacer cantos los pandas deformes, señora, y usted ni siquiera festeja nada, supongo.

–¡A callar, a callar!

Los parquímetros estaban abajo en un largo sótano, húmedo como la lengua de las bestias. Y me pregunté, amiga del Zen, por dónde entran o salen los autos y se lo dije a la señora de los ojos de luna de sangre. Ella no levantó la cara y respondió aquí todo vuela y se van buscando lo que no hallan por esos huecos que tú puedes observar allá arriba. Y aún dijo más: ¿Cómo, deforme de mil años, puedes preguntar banalidades?

Dijo, amiga del Zen ¿Banalidades?

Dijo, amiga del Zen ¿Banalidades?

Dijo, amiga del Zen ¿Banalidades?

Ahh, Ufff. la señora de los ojos de luna de sangre era la más extraña de los deformes que he conocido y ¡oh!, bobo de mí, no me negué a seguirla, no lo hice y ni siquiera sé qué me hizo unirme a los pandas a cantarle parabienes. Y luego “No rodeos, a callar, sígueme”, terrible, bobo de mí:

Hasta entonces no pensé, o no recordé, que Lou Anne nos alcanzaría.

Lou Anne era una muchacha hermosa. oh, amiga del Zen, que me amaba como a las estrellas sobre los cielos oscuros. Bobo de mí, no tomé en cuenta que ella estaba por llegar: se había retrasado en una boutique buscando no sé qué cosas. Así que se lo dejé en claro a la señora de ojos de luna de sangre.

–Yo soy de pocas palabras y eso no me importa –volteó la cabeza hacia mí como lo hacen las mantis religiosas.

Interminable esa escalera de granito que bajaba hacia el estacionamiento. Auuuu, zodiaco,



Juan Gerardo Sampedro **H** •  
FOTO: ESPECIAL



altera mi ego y pensé volver por donde vine. Ella ya estaba de pie frente a un Chevy casi desvencijado y yo pensando obsesivo en Lou Anne. Válgame y sálvame, amiga del Zen. La señora de ojos de luna de sangre vestía cubierta hasta los talones y llevaba aún el sombrero de cartón que le pusieron al hacerle esos cantos de parabienes. Auuuu, uff, estaba descalza, ohhhh, zodiaco inmutable, abrió la palma de la mano y me mostró a un alacrán que dejó sobre la carrocería del Chevy desvencijado. Al parecer estaba familiarizada, no mostraba rasgo de asombro, ninguno:

Uno solo rasgo de asombro no, uno solo no  
Uno solo rasgo de asombro no, uno solo no  
Uno solo rasgo de asombro no, uno solo no

– Nos podrán servir, les tengo afecto y paciencia, son buenos aliados –dijo.

Y yo sin comprender. Y yo sin comprender, Lou Anne. Yo vuelto un beato menso, amiga del Zen:

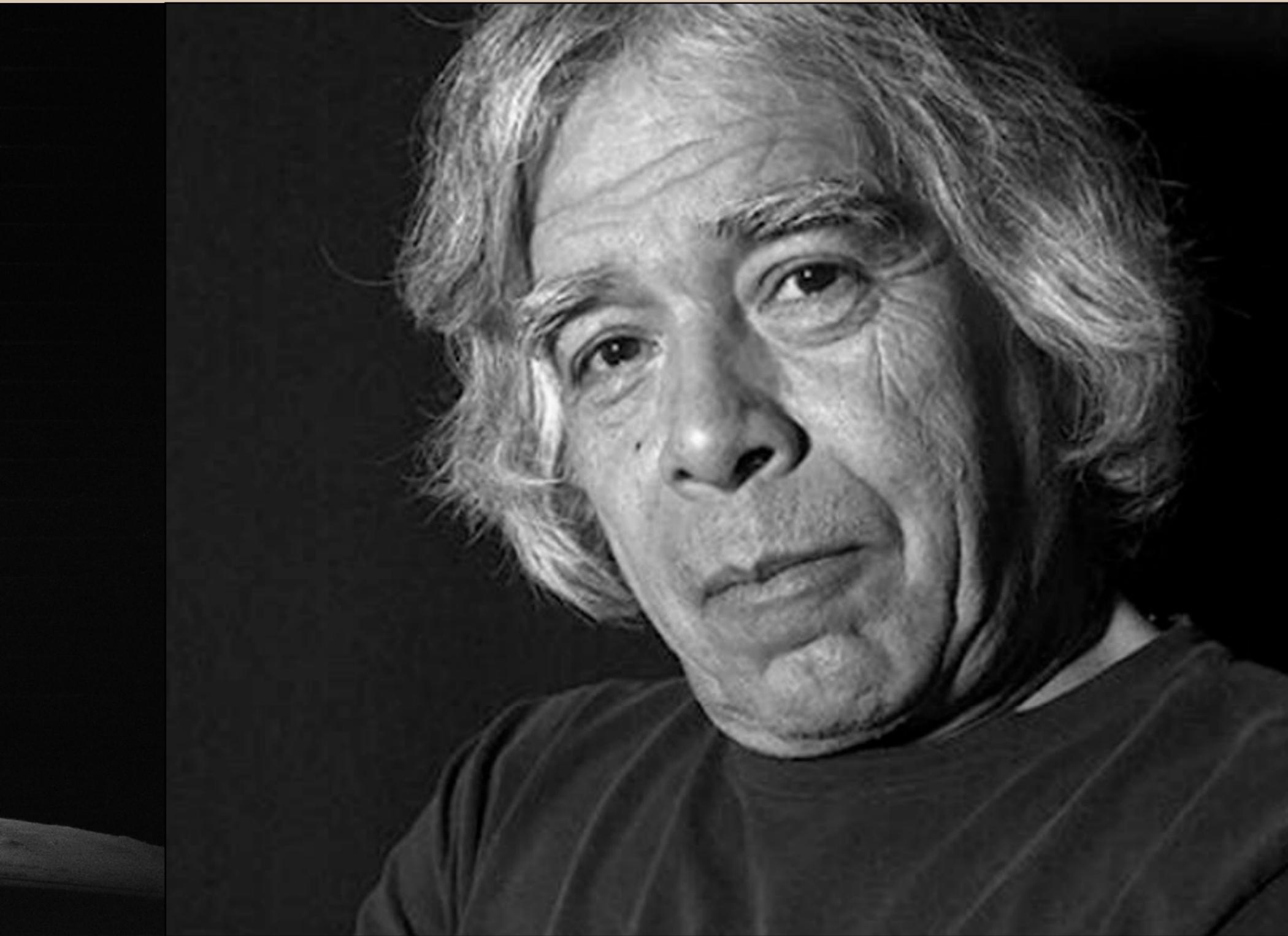
Le miré a los ojos de luna de sangre. Su expresión: otra y la misma.

–¿Cómo irse de aquí? –alcancé a preguntarle.

–¡A callar!, he dicho que hay que volar hacia esos huecos de arriba pero aquí quien entra no sabe a dónde va. ¿Sabes qué hay más allá de esa engañosa luz que se filtra? Nadie lo sabe, ni yo. Haz lo que te voy a ordenar y si lo haces bien podrás irte sin alas, caminando. Oye, ven, ven, acércate.

– Está bien, iahh, está bien! qué se supone que debo hacer, augggg –dije.





– Menos palabras, menos palabras, hombre de estúpida timidez visible.

– Debo buscar a Lou Anne...

–¿Puedes callarte? –hurgó algo en su bolso. Revolvió todo y sacó un revólver–. Aquí guardo recuerdos estúpidos y el corazón que yo misma me extraje no sé cuándo –confesó.

Ahhh, zodiaco, zodiaco: al momento que sacó la mano del bolso su brazo estaba lleno de alacranes que subían y que bajaban / que bajaban y subían.

Me entregó el revólver:

– Si yo pudiera no hubiera buscado a nadie pero cuando te presentí cantando supe que eras el indicado. Anda, anda ya. Ve: ese hombre que aparentemente duerme sobre el volante es sólo un muerto que de vez en cuando habla. Espera, espera –me indicó–. Esto que tengo es para él. Entonces abrió la portezuela del Chevy destartado y permitió que aquellos alacranes subieran obedientes por el cuello del hombre.



—¿Qué demonios hace?  
— A callar y a obedecer. Dispárale, hazlo en la nuca, no falles, timorato. No lo pienses más y deja el arma ahí, en medio de sus piernas, no lo muevas... ¿Esperas algo?  
¡Pummm Pummm Pummm!  
Lo hice, amiga del Zen, lo hice.  
No supe más nada, la señora de ojos de luna de sangre subió por donde bajamos y yo atrás de ella. Me pareció eterno. Pasé al baño y me lavé la cara y las manos, una vez y otra vez.

Ella gritaba / ella gritaba disparates / disparates  
Ella gritaba / ella gritaba disparates / disparates  
Ella gritaba / ella gritaba disparates / disparates

¡Bah! yo nada más estaba cantando parabienes entre los pandas y el surrealista Echávarri otra Coca, otra Coca y más hielo...  
Y los pandas se dispersaron y la mujer de ojos de luna de sangre no se quitó nunca el sombrero de cartón. Y vino todo, vino todo eso.

Augggg luna de sangre / Augggg zodiaco / Augggg amiga del Zen  
Augggg luna de sangre / Augggg zodiaco / Augggg amiga del Zen  
Augggg luna de sangre / Augggg zodiaco / Augggg amiga del Zen

Y

¡Ohhhh! Entonces entró Lou Anne que se retrasó en la boutique. Se desprendió de un sobretodo marino y tomó asiento. Vio el menú:

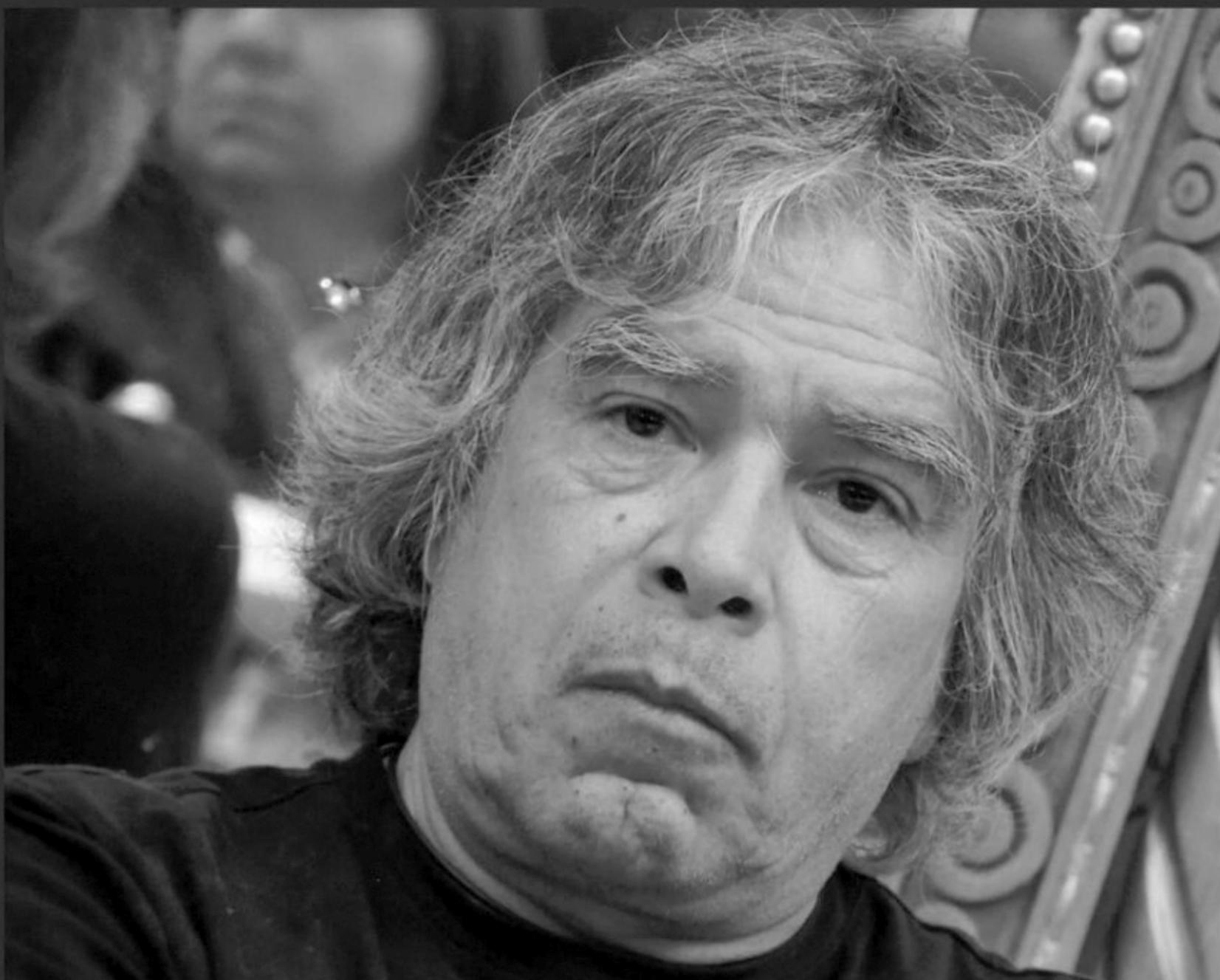
--No pidas sopa de tortilla --le sugerí-- al surrealista Echávarri le trajeron cocas, más cocas y hielo.

Seguimos platicando de muchos temas.

Ufff, amiga del Zen / Ufff, zodiaco /  
Ufff, amiga del Zen / Ufff, zodiaco /  
Ufff, amiga del Zen / Ufff, zodiaco /

Ahhh, todos se arremolinaban en la entrada hablando de un hombre asesinado en el estacionamiento subterráneo, ¡Ohhhh! Lou Anne, Augggg surrealista Echávarri mejor vayámonos de aquí. Ya, ya ¡A callar! ¡A callar!







POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE ESTE ARTÍCULO PUBLICADO EL 18 DE SEPTIEMBRE

# Los ricos y poderosos celebran a Trump en Windsor

La lista de invitados en la cena de Estado para el presidente Trump era una muestra representativa de la élite que esperaba ganar su simpatía.

SHAWN MCCREESH Y  
MAGGIE HABERMAN  
| NYT

En lo que respecta a los banquetes de mendigos, este fue bastante rico.

Allí estaban sentados, codo con codo, algunas de las personas más ricas, influyentes y con mejores contactos del mundo, todos juntos ante una larga mesa dentro de un castillo de casi mil años de antigüedad. El invitado de honor estaba en el centro de la mesa, vestido de etiqueta rigurosa, y lucía más feliz que nunca. Estaba siendo tratado como un rey por un rey de verdad.

La cena de Estado que el rey Carlos III ofreció para el presidente Donald Trump el miércoles (17 de septiembre) por la noche en el Castillo de Windsor pareció una nueva cúspide para Trump: un escaparate reluciente de los poderosos superándose a sí mismos para ganarse (o conservar) el favor de un presidente cuyo segundo mandato se ha caracterizado por las demostraciones de poder bruto. Esas demostraciones han adoptado cada vez más la forma de represalias contra enemigos percibidos en casa y alianzas destrozadas en el extranjero.

“El vínculo entre nuestras dos naciones es realmente extraordinario [...] Al renovar nuestro vínculo esta noche, lo hacemos con una confianza inquebrantable en nuestra amistad y en nuestro compromiso compartido con la independencia y la libertad”, dijo Carlos.

Trump se levantó y galanteó: “Es un privilegio singular ser el primer presidente estadounidense recibido aquí” (otros presidentes estadounidenses han sido recibidos en Windsor —incluido Trump en su primer mandato—, aunque no en una cena de Estado. Normalmente, estas cenas se celebran en el Palacio de Buckingham, en Londres, pero ese viejo palacio está en obras de reforma).

El objetivo del Reino Unido está claro: la realeza trabajaba junto con el gobierno británico, prodigando atenciones y honores al presidente para que sea más flexible en las negociaciones con el aliado más antiguo de Estados Unidos en su reunión diplomática del jueves con el primer ministro.

¿Pero qué pasa con el resto de la mesa? Había 160 personas sentadas en esa sala de banquetes. Y 1,452 cubiertos sonando y raspan-



El presidente parecía sumamente complacido por todo aquello; no pareció molestarse lo más mínimo cuando el rey aprovechó su discurso para aludir delicadamente a cuestiones medioambientales y a la necesidad de apoyar a Ucrania.



do en manos de magnates de los medios de comunicación, financieros, políticos y magnates de la tecnología. Entre los poderosos había algunos miembros del gabinete de Trump y los asesores de más alto rango de la Casa Blanca.

**La lista de invitados de la cena del miércoles debería guardarse en el castillo y estudiarse dentro de otros mil años como un documento fascinante sobre la historia de Occidente.** No se trataba de una mesa de cantantes de pop, estrellas de cine, famosos o figuras de la moda, cuya compañía Trump a menudo ha buscado. **No se trataba del poder de la celebridad. Se trataba del poder real.**

El primer ministro británico, Keir Starmer, estaba sentado junto al financiero neoyorquino y director ejecutivo de Blackstone, Stephen Schwarzman. El asiento del director ejecutivo del Bank of America, Brian Moynihan, estaba en ese lado de la mesa.

También el del niño rey de la inteligencia artificial de Silicon Valley, Sam Altman, a quien pusieron al lado de Kemi Badenoch, la líder del Partido Conservador británico. Demis Hassabis estaba allí (dirige DeepMind, el hermético laboratorio londinense de IA propiedad de Google), y también Satya Nadella, el mandamás de Microsoft, y Marc Benioff, el cofundador de Salesforce. **Tim Cook, el director de Apple, también estaba allí.**

**La presencia de Cook en particular parecía notable.** Hace solo unas semanas apareció en el Despacho Oval, con las cámaras rodando,



para entregar a un radiante Trump un trozo de cristal de Corning hecho a mano en un soporte de oro de 24 quilates. Era un trofeo destinado a mostrar la inversión de su empresa en Estados Unidos, pero también a ayudar a arreglar su relación con Trump, a quien molestó que el ejecutivo de Apple decidiera no unirse a sus colegas titanes de la tecnología en Medio Oriente el pasado mes de mayo con motivo de la visita del presidente a la región. Trump se percató de la ausencia de Cook y se mofó públicamente de él durante dos paradas del viaje.

Así pues, allí estaba Cook sentado junto a Tiffany Trump en la sala del banquete. Aparte de la primera dama, Melania Trump, que estaba sentada entre la reina Camila y el príncipe Guillermo, Tiffany y su marido eran los únicos parientes de Trump que asistieron.





Al banquete también asistieron personalidades poderosas del mundo de la tecnología, las finanzas y los medios de comunicación. | Foto: Doug Mills (NYT)



Pero hubo un invitado a la cena del miércoles cuya presencia pareció especialmente reveladora. Al otro lado de la mesa, frente a Cook y unos cuantos asientos a la derecha, estaba sentado el magnate de los medios de comunicación Rupert Murdoch. Él y Trump tienen una larga y complicada relación intermitente. Sin duda, la situación está en crisis en estos momentos: hace unos meses, *The Wall Street Journal* —la joya de la corona del imperio periodístico de Murdoch— publicó una historia sobre la antigua amistad de Trump con el difunto delincuente sexual Jeffrey Epstein, lo que llevó al presidente a negar la historia y demandar al periódico y a su propietario.

La demanda de Trump se convirtió en algo especialmente personal; exigió, con éxito, que Murdoch, de 94 años, proporcionara información actualizada sobre su estado de salud, después de que el presidente presionara para que fuera depuesto en cuestión de días.

La posición de Murdoch en la sala del banquete estaba lo suficientemente alejada en la mesa como para quedar fuera del campo de visión del presi-

dente y, sin embargo, allí estaba, escuchando un discurso sobre la grandeza de Trump. (Curiosamente, el barón de la prensa estaba sentado al lado de Morgan McSweeney, el jefe de gabinete y mano derecha del primer ministro, quien actualmente es muy criticado en los medios de comunicación, especialmente en las páginas de —lo has adivinado— los periódicos de Murdoch).

Incluso en esta noche de máximo beneplácito, el ape-

tito de Trump por represalias no se sació. Cuando terminó la cena, publicó alegremente en las redes sociales que la cadena ABC había retirado indefinidamente del aire el programa de Jimmy Kimmel, comediante y crítico de Trump. También publicó que designaría al movimiento “Antifa” de “GRAN ORGANIZACIÓN TERRORISTA”. **Todo esto lo hizo mientras se preparaba para pasar la noche dentro del castillo.**

Trump fue el invitado de honor en la Cena de Estado celebrada en el Castillo de Windsor el pasado miércoles. | Foto: Doug Mills (NYT)



El presidente ejecutivo de Apple, Tim Cook, y la hija de Trump, Tiffany Trump, entrando el miércoles a la cena de Estado en el Castillo de Windsor | Foto: Doug Mills (NYT)





Más de 150 personas asistieron a la cena de Estado junto al rey Carlos III y el presidente Trump | Foto de consorcio por Andrew Caballero-Reynolds.

**El Castillo de Windsor es descrito a menudo como el castillo habitado más antiguo y grande del mundo,** pues ha estado en uso casi continuo desde que Guillermo I lo construyó después de la conquista normanda de 1,066. Tiene un foso, gruesos muros de piedra y un laberinto de habitaciones. El inmenso salón de banquetes contiene los escudos de los Caballeros de la Jarretera, que datan de 1,348. Las armaduras pulidas miran hacia la mesa desde plintos tallados en los muros.

Fuera de las puertas de ese castillo, Trump debe volver a un mundo que no necesariamente lo ve —o, al menos, no necesariamente lo tratará— de la misma manera que lo hicieron los poderosos hombres y mujeres reunidos en Windsor. La semana pasada, cuando el presidente salió de la Casa Blanca para cenar fuera en Washington por primera vez desde su regreso, dentro de un restaurante un grupo de manifestantes le gritó que, mientras apoyaban a Gaza, lo comparaban con Adolf Hitler. Fueron sacados del lugar.

*En el Reino Unido, la noche anterior a la cena de Estado, manifestantes proyectaron en los muros del castillo imágenes de Trump socializando con Epstein, un recordatorio del furor político que le espera en su país.*

**Al fin y al cabo, las fortalezas están diseñadas para mantener al mundo fuera.** Y ningún banquete dura para siempre.

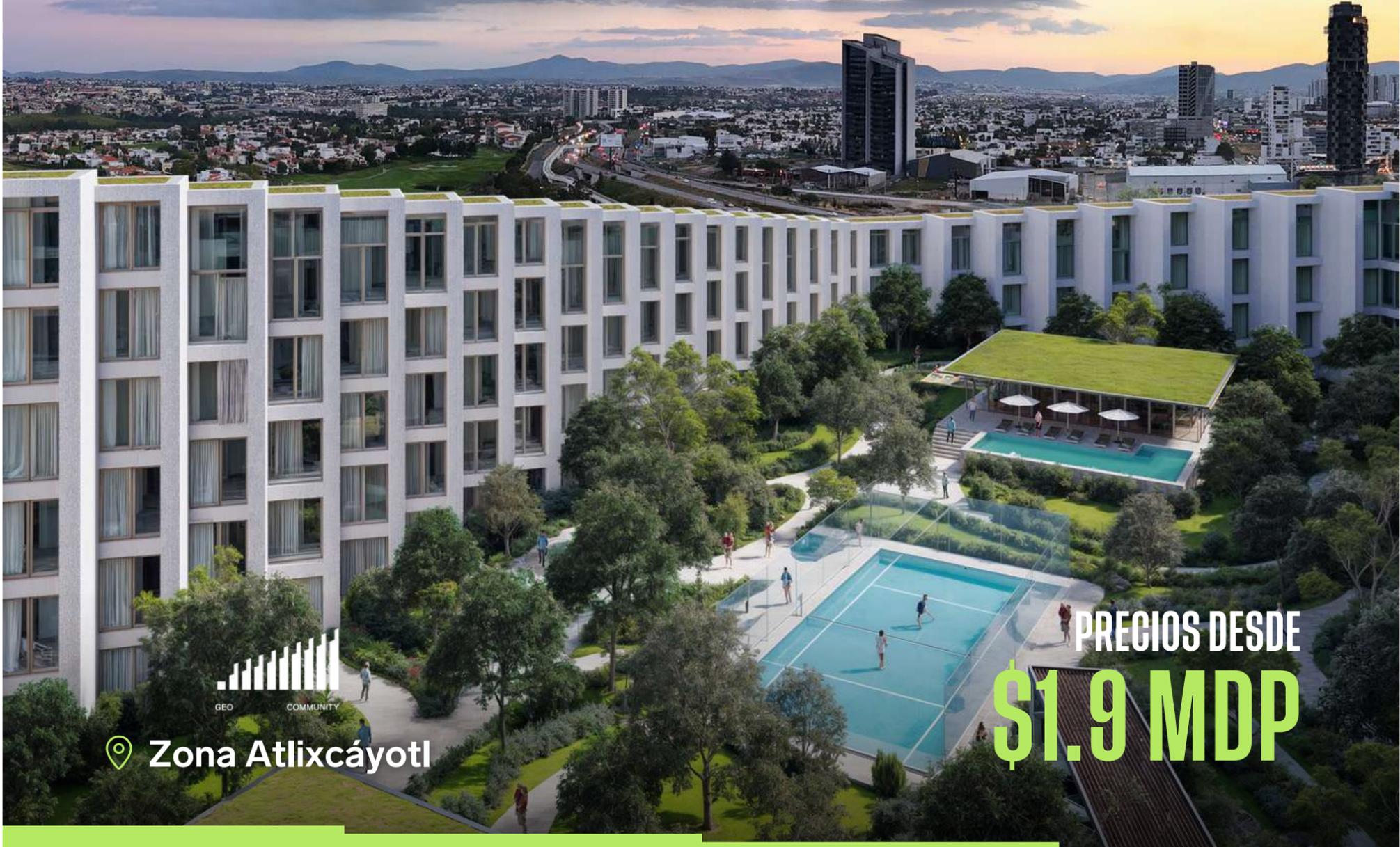


La primera dama estadounidense, Melania Trump, junto a la reina consorte del Reino Unido, Camila. | Foto: Doug Mills (NYT)



Cena de Estado en Honor al presidente Donald Trump | Foto: Doug Mills (NYT)

# NUEVA FORMA DE VIDA



 Zona Atlixcáyotl

PRECIOS DESDE  
**\$1.9 MDP**



## BASÁLTICA

GEO COMMUNITY

# DEPARTAMENTOS EN VENTA

Reside en un proyecto de +5 mil m<sup>2</sup>  
de amenidades y de parque interior



 **222.699.6420**

  [vivebasaltica](#) | [basaltica.com.mx](#)

**JV**  
GRUPO JV



# Don Quijote en la cocina

**N**

o muchos platos pueden presumir de atesorar una historia tras ellos. Duelos y quebrantos se tiñe de historia manchega tras la mención de Cervantes en *El Quijote* en su primera página. El escritor Francisco Rico anota que duelos y quebrantos era un plato que no rompía la abstinencia de carne selecta que en el reino de Castilla se observaba los sábados. Es decir, ayunos y quebrantos era un plato con el que se podía “quebrantar” el precepto eclesiástico de ayuno y abstinencia que se debía guardar los sábados en los reinos de Castilla.

No obstante, otras teorías aseguran que este plato servía para que en el ofrecimiento durante el sábado se descubriera a los que no cumplieran con la ley. Hay quienes creen que quebrantos se refiere en este caso más bien a los “huesos quebrantados” del animal, ya que no se comía la carne, sino solamente los menudillos o los sesos.

Su receta consiste en preparar un revuelto de huevos con chorizo, jamón y tocino. También está la opción de añadirle sesos de cordero. Un plato capaz de alegrar a cualquier duelista, y reparar a todo quebrantado, en cualquier rincón de Castilla-La Mancha.

Su preparación es sencilla, empleándose los productos disponibles de una simple casa de labradores. La receta no está claramente definida, pero los ingredientes básicos siempre se encuentran en el resultado final. El plato se sirve caliente y se suele acompañar con cualquier vino de la región. Algunos autores lo han dado en denominar simplemente “huevos con torreznos”. En la cocina portuguesa existe un plato elaborado de forma similar y denominado *Omelette de Mioleira*.

## RECETA MANCHEGA DE DUELOS Y QUEBRANTOS

**Ingredientes para 4 personas:** 100 g de tocino de jamón, 50 g de tocino de panceta, 100 g de chorizo y 6 huevos

### Preparación:

Cortar el tocino y el chorizo en trozos muy finitos. Freír todo junto en una sartén. Batir los huevos y añadirlos a la preparación anterior, aprovechando la propia grasa del tocino, hasta que se cuajen a fuego lento. Servir en una cazuela de barro.

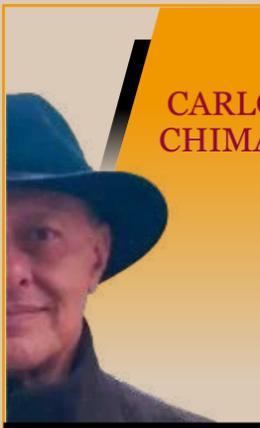
(Este artículo apareció originalmente en la página de Grupo Abrasador).



TRASTERO DE  
**LA BOQUERIA**  
culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,  
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Bld. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140



CARLOS CHIMAL

## CUADRIVIO DE LA IMAGINACIÓN

Carlos Chimal fue becario del Consejo Británico en la Universidad de Cambridge como escritor científico y beneficiario del Fondo por el Año de Shakespeare. Es considerado uno de los ensayistas más importantes de habla hispana. Su amplio registro literario le ha permitido escribir más de treinta libros, cuyos temas van de la novela deportiva (*Escaramuza*), novela fantástica (*Creaturas de fuego*), novela histórica (*El mercurio volante*), a la novela con tema científico (*El viajero científico*, *Mi vida con las estrellas*, *El portafolio de Tesla*).



H • Foto: Ministerio de Cultura de la Nación - <https://www.flickr.com/photos/culturaargentina/15531625545/>, CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=134887858>

# Hermeto Pascoal: Fale Mais Um Pouquinho

C amino presuroso por la rue Martel del barrio décimo de París, doblo en des Petites-Écuries y, antes de llegar a Faubourg Santi-Denis, me detengo en la entrada metálica de uno de los lugares emblemáticos de la música libertaria en el mundo, el *New Morning*, que aún hoy abre sus puertas si uno desea deleitarse con las y los virtuosos de la música experimental, con las y los magos de la improvisación súper estructurada, con genios de la música mundial, compositores que nos dejan pasmados ante su música total. Algunos la llaman jazz. Que así sea.

Estrellas como Betty Carter, Abbey Lincoln, Dexter Gordon, Max Roach, Stan Getz, Eddie Palmieri, Gil Evans, Richie Havens, Jaco Pastorius, Archie Shepp, Pat Metheny y muchos más fueron acogidos por Madame Eglal Farhi en este local desde la primera noche, el viernes 3 de abril de 1981, y hasta su fallecimiento, en 2011. Miguel Angel Asturias vino alguna vez a refrescar sus oídos; en la novela de Jorge Semprún, *Netchaiev ha vuelto* (1986), la catedral de la música sincopada aparece en varias escenas; el novelista conceptual, Georges Perec, fue visto aquí poco antes de su muerte, a finales del invierno de 1982. Sin embargo, como he dicho, la herencia de Mme. Farhi, que dio comienzo en el barrio ginebrino de Meyrin, sigue viva en cada nota que hoy resuena entre estas paredes.

La tarde del caluroso y húmedo 23 de julio de 1984 estaba yo ahí un par de horas antes del concierto que Hermeto Pascoal ofrecería esa noche. Me acompañaban muchas otras personas esperando la apertura de la taquilla. No podía perdermelo. Su fuerza narrativa, su versatilidad instrumental, su amor por los cerdos que tanto nos han dado, eran motivo suficiente para admirarlo al menos un par de horas en vivo y a todo color. Tres caipirinhas de por medio, finalmente apareció acompañado de su grupo. La luz de los reflectores hacía que de su melena dorada brotaran destellos blanquecinos. De gafas oscuras que jamás se quitó (era

albino y estrábico), hizo una leve reverencia luego de la prolongada, calurosa ovación que le brindamos los presentes.

No era para menos. Teníamos a tiro de piedra a uno de los compositores ilustres del siglo XX, cuyo talento maravilló a Miles Davies y a John Coltrane, mientras que la inmortal Elis Regina lo invitó a presentarse con ella y el portentoso percusionista carioca, Airto Moreira, colaboró con él tanto en una gira por Norteamérica como en el estudio de grabación. Fue comparado con Frank Zappa, aunque bien podría ser al revés si queremos evitar el colonialismo mental. Hermeto, ¿el Zappa brasileño? ¿Por qué no Zappa, el Hermeto gabacho?

La música concreta, magnética, llena de poesía de aquella sesión en el *New Morning* nos transportó; fue un viaje mágico, misterioso, rebosante de cromatismo musical evocador de los inmensos y variados paisajes que caracterizan al país sudamericano, color entrelazado con la enorme cultura musical de Hermeto, desde Mozart, Chopin, Satie, incluso Liszt, hasta Edgar Varèse, Iannis Xenakis, Luigi Nono y John Cage.

Originario de Alagoas, al noreste de Brasil, su trayectoria y evolución artística corrió paralela a la de los Novos Baianos. Mientras que estos se inclinaron por una fusión de samba, bossa nova, rock y jazz, Hermeto se dedicó a explorar, a componer música líquida, inesperada, en una especie de eclecticismo maravilloso, donde caben la música clásica, la romántica, opereta, los sonidos tradicionales del noreste brasileño (forró, chorinho), la samba panbrasileña, el free jazz, el concretismo costumbrista que con tanta maestría también manejó Frank Zappa.

Hermeto fue un autor prolífico; compuso piezas muy diversas, de belleza inconmensurable, a veces salpicadas de ironía, en ocasiones tejidas con lirismo bucólico. Siempre deconstruyendo, pero nunca cayendo en el caos. Ejemplos son *Fale Mais Um Pouquinho*, *Arrasta Pé Alagoano*, *Missa Dos Escravos* (donde una pareja de cerdos forman parte del coro), *Pimenteira*, *Pixitotinha* (una de mis favoritas), *Campo Aberto* (pieza de estilo modernista, imbuida de optimismo).

Uno de sus álbumes sublimes es *Hermeto Solo: Por Diferentes Caminhos* (1989), en el que hace gala de su virtuosismo tocando el piano acústico, aunque también conocía a fondo flautas, saxofones, guitarras, percusiones y acordeones, además de objetos caseros que introducía aquí y allá. Al igual que John Cage, fue reacio al uso de instrumentos eléctricos y electrónicos, aunque tampoco los despreció. Hay poca lírica en su obra, que es casi por entero musical; en todo caso, a veces recurrió al scat o tarareo, silabeando con ton y mucho son, pues como dijo él en dicha velada del *New Morning*: “Hablemos, pero poquito”. Y la audiencia replicó: “¡Cuéntanos un poco más!, hablemos con tu música!”.

Hermeto falleció en Río de Janeiro el 13 de septiembre de 2025 a la edad de 89 años.



DANIEL H. CONDE

## Reflexiones sobre el histórico Grito de Independencia de Claudia Sheinbaum

### CRÓNICAS DEL CONDE

La noche del 15 de septiembre de 2025 quedará marcada en la memoria nacional. Claudia Sheinbaum, primera mujer presidenta de México, salió con firmeza, gallardía y gran personalidad al balcón central de Palacio Nacional para encabezar su primer Grito de Independencia frente a más de 150 mil asistentes, mas todo el país vía medios de comunicación y redes sociales. Más que un homenaje al pasado, el Grito fue un mensaje hacia el presente. El gesto fue histórico no sólo por el hecho de romper una tradición de 214 años encabezada por hombres, sino también por el énfasis que dio a las mujeres que contribuyeron a forjar nuestra querida nación mexicana.

En su arenga, Sheinbaum invocó a Josefa Ortiz —mencionándola por su apellido de soltera— Téllez Girón, a Leona Vicario, a Gertrudis Bocanegra y a Manuela Medina, además de a las heroínas anónimas y a los pueblos originarios. La decisión no fue menor: con ello envió un mensaje político y simbólico de reivindicación, ampliando la narrativa histórica hacia la inclusión de quienes durante mucho tiempo fueron invisibilizadas en los relatos patrios. El momento fue reforzado por la escolta femenina del Heroico Colegio Militar que le entregó el lábaro patrio. Una escena que, de manera natural, reflejó el cambio de época que vive el país: las mujeres no sólo están presentes en la historia, también ahora lideran los espacios más altos de la vida pública.

Algo muy pero muy importante en su Grito

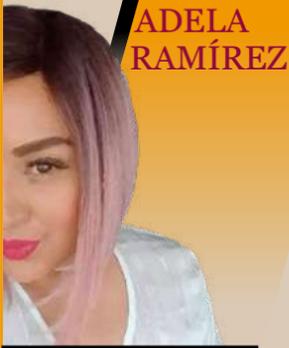
fueron las referencias a la soberanía nacional y a la fraternidad con nuestros hermanos y hermanas migrantes; hay que recordar que los migrantes mexicanos en EE.UU. son 39.9 millones según datos de BBVA Research. Los migrantes envían a México aproximadamente 64.7 mil millones de dólares, que al tipo de cambio de hoy (19 de septiembre de 2025, considerando alrededor de 18.05 MXN/USD) equivalen a cerca de 1.16 billones de pesos mexicanos, equivalentes a su vez al 10% del presupuesto de la nación (10.2 billones de pesos), y ese dinero lo recibe el 20% de las familias mexicanas que de eso viven. Es decir, de los 130.9 millones de mexicanos, 26 millones de mexicanos subsisten del dinero enviado por nuestros hermanos y hermanas migrantes; por ello, fue un gran acierto hacer mención a nuestros queridos hermanos y hermanas migrantes en el Grito, que es el evento más importante del país.

Más allá de la pirotecnia y el júbilo popular, este Grito tiene un lugar asegurado en los anales de la historia de nuestra patria. Fue el eco de las campanas de Dolores resonando con una voz femenina que, a más de dos siglos, añadió un nuevo capítulo a la tradición cívica más importante de México. El Grito histórico de una gran mujer Claudia Sheinbaum que, para mí, este grito fue el más emotivo de toda la historia del país, mientras oía los ¡Viva México! sentí una emoción que casi me sacó las lágrimas de emoción al ver a una mujer expresar con toda la energía de su voz el amor por nuestro querido México.

Muchas gracias por leernos.

Su amigo Conde, Daniel Conde





ADELA RAMÍREZ

## Cuando la Música Cuenta la Historia

### PIENSO, LUEGO EXISTO

En el cine, la música desempeña un papel fundamental que trasciende la simple ambientación. Es un lenguaje por derecho propio, una extensión de la narrativa visual que, en muchos casos, se convierte en el alma de la película. La simbiosis entre imagen y sonido ha sido clave para que ciertas obras cinematográficas lleguen a ser iconos culturales.

Las bandas sonoras no solo enriquecen la experiencia audiovisual, sino que, a menudo, son tan representativas de una película como los personajes o las escenas más emblemáticas. Algunas melodías se quedan en nuestra memoria colectiva, se asocian con momentos específicos y, al escucharlas, nos transportan inmediatamente a la atmósfera de la película.

La música en el cine, entonces, se convierte en un elemento inseparable de la historia que se cuenta en la pantalla.

Un ejemplo claro de la potencia de las bandas sonoras es el trabajo de John Williams en películas como *Star Wars* o *Indiana Jones*. Las composiciones de Williams se han convertido en emblemas culturales, tan asociados con las películas que prácticamente no podemos separarlas de la imagen en nuestra mente.

La fanfarria de *Star Wars*, con sus cuerdas grandilocuentes y metales imponentes, es sinónimo de la lucha épica entre el bien y el mal, de la fantasía desbordante y la aventura. De igual manera, el tema de Indiana Jones es inmediatamente reconocible y evoca la emoción de las persecuciones y los misterios arqueológicos que definen a ese personaje. La relación entre música e imagen aquí no es accidental; la música define el tono y el ritmo de las aventuras, creando una atmósfera que no sería la misma sin esas composiciones inolvidables.

El trabajo de Ennio Morricone en los *spaghetti westerns* de Sergio Leone, como *El bueno, el feo y el malo*, es otro ejemplo paradigmático de cómo una banda sonora se convierte en la esencia misma de una película. Morricone, con su uso único de coros, silbidos y guitarras eléctricas, creó una atmósfera tan distintiva que incluso quienes no han visto estas películas pueden reconocer su música. Las melodías de Morricone se han vuelto sinónimo del desierto, la soledad y el silencio del viejo oeste, creando una tensión palpable que incrementa la violencia y la emoción en cada escena.

Además de la sinergia entre cine y música, la industria ha utilizado el patrimonio de la música académica o culta, llama-

da "música clásica", de manera creativa y, a veces, subversiva. Un ejemplo fascinante de esto es la utilización de *Tocata y fuga* en re menor de Johann Sebastian Bach, una pieza originalmente religiosa que, a lo largo de los años, ha sido adoptada por el cine en escenas de terror o lo sobrenatural. La pieza, cuyo origen se encuentra en el barroco alemán y está cargada de una solemne espiritualidad, se asocia hoy en día con escenas de horror, como las de *Fantasia* de Walt Disney o las películas de terror clásicas.

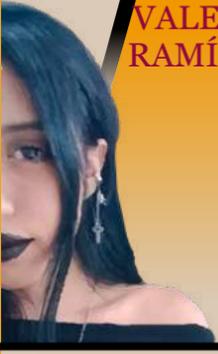
Esta subversión del contexto original de la pieza muestra cómo la industria cinematográfica toma música de repertorios ajenos a su narrativa para potenciar la atmósfera y crear una asociación que se fija en la memoria del espectador. La elección de *Tocata y fuga* en este contexto refleja una de las tensiones más fascinantes del cine: la música puede adquirir significados completamente nuevos, incluso ajenos a su contexto original, y convertirse en el alma de la película, al mismo nivel que las imágenes mismas.

Por otro lado, el uso de la música culta en el cine también ha llevado a su democratización. A través de películas como *2001: Odisea del espacio* de Stanley Kubrick, que empleó la majestuosidad de *Así habló Zaratustra* de Richard Strauss, o *El pianista* de Roman Polanski, que incluye piezas de Chopin, el cine ha acercado obras clásicas a públicos que tal vez no habrían tenido acceso a ellas. Estos momentos de conjunción entre lo clásico y lo cinematográfico no solo enriquecen la experiencia visual, sino que también permiten a los espectadores hacer conexiones más profundas entre la música y las emociones humanas universales.

En conclusión, la relación entre cine y música es una partitura que se ejecuta con precisión, donde cada nota tiene un propósito, ya sea para intensificar una emoción, para crear una atmósfera única, o para marcar la identidad de una película. Al igual que en una sinfonía, donde los instrumentos se complementan para generar una armonía, el cine y la música se entrelazan de tal manera que uno no puede existir sin el otro.

Las bandas sonoras han logrado lo que pocos elementos del cine consiguen: permanecer grabadas en el imaginario colectivo. Como una melodía que nunca se olvida, estas composiciones nos siguen mucho después de que los créditos finales desaparezcan. En el gran escenario del cine, la música no solo acompaña, sino que también protagoniza, se convierte en personaje y, en algunos casos, supera a la propia película, dejando una huella indeleble en la historia de la cinematografía.



VALENTINA  
RAMÍREZ

## Falso profeta

### TESTIGO CLAVE

IG: [L\\_ilith13](#)

**M**i vida comenzó en Galeana, Chihuahua, lejos de la ley estadounidense donde era ilegal la poligamia. Mi familia había decidido mantener viva la fe que otros habían abandonado, puesto que crecí rodeado de dos esposas de mi padre y ocho hermanos fui aprendiendo que nuestra sangre estaba destinada a algo que el mundo no comprendería.

Cuando mi padre murió en 1951, mi hermano mayor Joel asumió el liderazgo. Él convirtió nuestra comunidad en la Iglesia del Primogénito de la Plenitud de los Tiempos, extendiendo nuestra influencia a Utah y a Baja California, México. Yo era su segundo al mando, y durante años seguí sus órdenes, observando cómo crecía el número de creyentes.

Pero la ambición no tardó. En 1972, la pelea por el liderazgo me llevó a fundar mi propia iglesia, se llamaba la Iglesia del Cordero de Dios, en San Diego, California. Ese mismo año, decidí que Joel debía morir, la orden fue cumplida en México, y la eliminación de mi hermano me dio el control absoluto sobre mis seguidores. El liderazgo de Baja California pasó a Verlan, nuestro hermano más joven, a quien intenté asesinar años después.

Mis órdenes no se limitaron a la familia. En 1975, ordené el asesinato de Bob Simons, un líder polígamo rival, y en 1977 la de Rulon C. Allred, dirigente de otra secta fundamentalista mormona. Mi decimotercera esposa, Rena

Chynoweth, ejecutó el asesinato junto con otra mujer. Todo estaba planeado, sin que yo tocara siquiera un arma para cometer los asesinatos.

Los asesinatos no se limitaron a los rivales externos. Mi propia familia y seguidores que cuestionaban mis órdenes eran eliminados. Vonda White, mi décima esposa, mató a Dean Grover Vest, que intentaba abandonar la iglesia, y a Noemi Zarate Chynoweth, que se había opuesto a mis prácticas. Incluso mi hija Rebecca, embarazada de su segundo hijo y de diecisiete años, fue estrangulada por mis órdenes.

En 1979, la justicia finalmente me alcanzó. Fui arrestado en México y extraditado a Estados Unidos por el asesinato de Allred. En 1980, me sentenciaron a cadena perpetua en la prisión estatal de Draper, en Utah. Allí, encerrado, escribí mi propia Biblia de 400 páginas: "The Book of the New Covenants", donde consigné una lista de quienes debían morir por desobedecer o desafiar la fe que yo dirigía. Fui un hombre tan importante que los asesinatos continuaron incluso después de mi muerte.

El 16 de agosto de 1981 decidí acabar con todo aquello. Me suicidé en mi celda, dos días después, Verlan, a quien intenté matar años atrás, falleció en un accidente automovilístico en Ciudad de México. Algunos dicen que no fue coincidencia, a mí sinceramente nunca me importó.

El mundo podría llamarme asesino, yo sé que era un profeta.





MÓNICA  
MARTÍNEZ  
(ARMÓNICA)

## Aguas negras

### LEER DE CORRIDITO



**G**enaro no estaba de humor ese día, ningún día gris le parecía apropiado para trabajar. Las lluvias intensas y las coladeras taponeadas de basura habían sido los culpables de que su colonia se hubiera inundado en pocos minutos. Apenas logró salvar la pantalla y algunos libros antes de que la primera planta de su casa quedara bajo el agua.

A pesar de su desgracia, llegó puntual al teatro para la función de las siete. Julia había quedado de pagarle -ahora sí- los diez mil pesos que le debía desde hace medio año y con los que Genaro pensaba comprarse una moto de segunda mano para trabajar como repartidor de comida, toda vez que su hija estaba por nacer y el dinero no alcanzaba.

Poco antes de salir a escena recibió una llamada anunciándole que el personaje de el “Di-

namita” era suyo. Sería su debut en la pantalla grande y, además, iría como protagonista. Esa noche sintió que la vida le sonreía y quiso darle la buena nueva a su mujer con tacos y cerveza sin alcohol.

La lluvia lo sorprendió afuera de la tienda. Esperó diez, doce, quince minutos y decidió caminar bajo la lluvia o de lo contrario perdería el último Metrobús de la noche. Las calles se habían convertido en lagunas, el agua le llegaba a las rodillas cuando a la distancia vio el camión acercarse. Se abrió paso entre la corriente de agua lo más rápido que pudo. En una mano llevaba el six de cervezas y en la otra, la bolsa inflada por los vapores de los tacos al pastor. Tres metros antes de llegar a la banqueta desapareció ante la mirada incrédula de quienes esperaban en la estación de Insurgentes.

PEPE  
HANAN

## MINUTO 20

Sígueme en redes:

X: @pepehanan  
Instagram: @pepehanan  
Threads: @pepehanan  
TikTok: @pepehanan1  
Facebook: pepehanan  
YouTube: enlineadeportiva

Empresario textil y  
radiofónico, columnista  
deportivo y conductor del  
programa *En Línea Deportiva*.



## Intentos desesperados

**N**unca fue tan difícil la llegada de un DT a un equipo como la de Hernán Cristante al banquillo del equipo de la Franja.

Cristante declaró que aceptó venir a Puebla aún cuando su círculo familiar y cercano le advirtió que esperara una mejor opción, debido a que estaban enterados del entorno que rodeaba al equipo poblano.

La falta de oportunidades, los espacios cerrados y la tendencia por traer a México a entrenadores jóvenes influyeron para que Cristante aceptara ser el técnico peor pagado de la Liga MX. De la misma forma, tuvo que aceptar trabajar con un cuerpo técnico al que no conocía ni quería, con excepción de Joaquín Velázquez y Marco Capetillo, quienes aceptaron venir al Club Puebla por un sueldo miserable, de acuerdo con lo que se paga en el fútbol mexicano.

Me queda claro que ni Cristante, ni Velázquez, ni tampoco Capetillo, vinieron al equipo camotero por dinero; vinieron por una oportunidad de trascender en el fútbol mexicano, con los riesgos que eso implica.

El partido del viernes pasado en Aguascalientes frente al Necaxa marcó el cuarto encuentro consecutivo entre ambas escuadras en el que los hidrocálidos derrotan a los poblanos, ya sea jugando en Aguascalientes o en Puebla,

lo cual ya refleja una paternidad por parte de los Rayos sobre los Camoteros.

Ninguno de los dos equipos pasaba por su mejor momento; sin embargo, los de Gago acertaron frente al marco rival, situación que los de la Franja simplemente no pudieron.

## PREOCUPACIONES

Tan preocupados se encuentran Cristante, Velázquez y Capetillo que, de últimas, optaron por traer al psicólogo que estuvo con Cruz Azul durante el último campeonato de la Máquina en 2021, a quien se le conoce como “Yiyo” (cuyo nombre es Antonio Rivas).

Él es experto en entrenamiento mental y su función consiste en fortalecer la mentalidad de los jugadores y disipar los “fantasmas” o la presión que rodea al equipo. Desgraciadamente, según me platicaron, existe un gran trabajo por delante.

El diagnóstico determinó que estamos ante una situación de jugadores acostumbrados a perder, a jugar sin presión por lograr objetivos, ante la anarquía que reina en el club desde hace mucho tiempo, donde pase lo que pase no ocurre absolutamente nada.

De ahí el tener, durante los últimos años, equipos realmente patéticos que suman 32 puntos de 180 disputados.

El cuerpo técnico intenta trabajar, no sólo en lo futbolístico, sino también en lo mental, para tratar de sacar algo positivo en esta temporada donde ya se acumulan 7 derrotas en 9 partidos disputados.

Entre un cuerpo técnico ciertamente dividido —y no porque exista pleito, sino simplemente porque los que estaban y se quedaron por contrato no forman parte de las confianzas de quienes llegaron— y un grupo de jugadores catalogados por el experto como “perdedores”, la cosa no pinta precisamente bien para los aficionados poblanos.

Sin embargo, la esperanza muere al último, y más rápido de lo pensado los de la Franja tendrán su revancha precisamente frente a otro equipo que tampoco pasa por su mejor momento: el Pachuca de Jaime Lozano, que viene de caer en casa dos goles por cero frente al limitado equipo de Querétaro.

Armando Martínez explotó contra todos en el vestidor de Pachuca tras la derrota contra los Gallos.



Escanea para ir  
a video en X

El martes a las 7 p.m., en el Cuauhtémoc, se tendrá la inmejorable oportunidad para los de Cristante de sacarse la espina y sumar de a tres antes de que alcanzar al Santos de Torreón sea imposible en la lucha porcentual, y se tengan que pagar una multa de 80 millones de pesos, lo cual terminaría por sepultar cualquier intento de mejorar la situación del equipo de la Angelópolis.

Ya para el viernes, a las 9 p.m., se estará recibiendo al Rebaño Sagrado en un partido que puede determinar el derrotero de la temporada para los Camoteros.

Semana definitiva, sin lugar a dudas.  
Hasta la próxima.



DON QUIJOTE EN LA COCINA

El plato manchego *Duelos y quebrantos*, citado por Cervantes en *El Quijote*, guarda un trasfondo histórico: romper la abstinencia de los sábados en Castilla con una receta sencilla de origen popular.

Su preparación consiste en un revuelto de huevos con chorizo, jamón y tocino, con variantes que incluyen sesos de cordero. Servido en cazuela de barro, refleja la tradición campesina de Castilla-La Mancha. |PÁGS. 25-26



Otro alcalde de caricatura

¿QUÉ GENES TIENEN los alcaldes ligados al PT que sueltan **amenazas** a la menor provocación? Es el caso del alcalde de Tepango de Rodríguez, **Dagoberto Galindo**, quien ha venido hostilizando a un comité ciudadano ligado a un proyecto de agua potable, y en particular a quien lo preside: don **Mauricio Alarcón Crémoux**.

ESTE ALCALDITO, dueño de su parcela de poder, tiene un **Noroña** dentro que lo hace escupir improperios y **babosadas**. No hace mucho, en el contexto de una reunión, le dijo al señor **Alarcón** con aire amenazante: “**Prohibido** convocarlos (a los ciudadanos) y decirles que **me opuse** a tu proyecto! ¡Diles que **cambiaron de decisión!**”. Luego, **envalentonado**, le soltó un “¡A ver **de a cómo nos toca!**”.

ES PREOCUPANTE LA AMENAZA. Es preocupante también que un **alcalde** ande **amenazando a los ciudadanos**. Pero es **repugnante** que un presidente municipal de la 4T le ande **fallando** de esa manera a la presidenta **Claudia Sheinbaum** y al gobernador **Alejandro Armenta**. Y es que sus **moditos** rompen **brutalmente** con los preceptos del movimiento que **sacó de Palacio Nacional** —y de la mayoría de las gubernaturas— a los priaristas: amos y señores de la **horca** y el **cuchillo**.

ESTE PERSONAJE PROVIENE precisamente del **partidazo**. Se nota. Su vocación para el **insulto** es una de sus características. El proyecto ciudadano ligado a un pozo de agua **beneficiaría** enormemente a la comunidad, pero eso es lo que **menos le interesa** a este cacique del Partido del Trabajo. Y eso ya preocupa, una vez que son varios los alcaldes **ligados a este partido** que han cometido toda clase de **vilezas** en el pasado reciente. Un ejemplo: el exalcalde de Cuateman, **Gerardo Cortés Caballero**, quien resultó ser un peligroso **delincuente**. Cómo olvidar que en sus propiedades hallaron **drogas, armas, vehículos** y otras lindezas. Al verse acorralado, el **petista huyó**.

LA DUDA MATA: ¿Qué **genes** tienen los alcaldes ligados al PT que se les dan tan bien los **malos gobiernos**? Por lo pronto, **Dagoberto Galindo** tendría que cuidar muy bien a don **Mauricio Alarcón**, pues su amenaza ya se hizo **popular** en todo Puebla. Y sobra decirlo: ha sido absolutamente **repudiada**.

Donovan Carrillo asegura su lugar en los Juegos Olímpicos de Invierno Milano-Cortina 2026

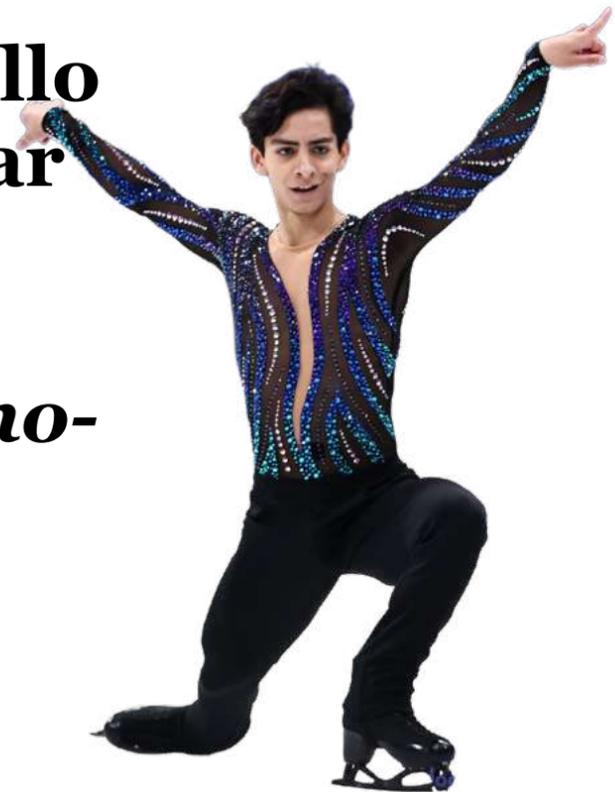
|STAFF · hipócritalector

El patinador artístico mexicano Donovan Carrillo logró su clasificación a los Juegos Olímpicos de Invierno Milano-Cortina 2026, tras obtener la medalla de bronce en el evento *Skate to Milano 2025*, realizado en Beijing, China.

Carrillo sumó 222.36 puntos en total, producto de un programa corto de 84.97 y un programa libre de 137.39, lo que le permitió quedarse con uno de los cinco boletos disponibles para México en la categoría individual masculina.

El podio fue encabezado por el ruso Petr Gumennik, seguido del surcoreano Hyungyeom Kim, mientras que el mexicano completó el tercer lugar, consolidando así su segunda participación olímpica, después de su debut en Beijing 2022.

Además de ser un logro personal, la clasificación de Carrillo marca un **avance significativo** para el deporte de invierno en México, un terreno donde históricamente ha habido poca representación.



En los próximos meses, el patinador nacido en Zapopan, Jalisco, continuará con su preparación técnica y artística de cara a Milano-Cortina 2026, donde buscará mejorar su desempeño y **consolidarse como uno de los referentes latinoamericanos en la disciplina**.

“Este resultado representa un paso muy importante para mi carrera y para el patinaje artístico en México. Es un sueño seguir poniendo el nombre del país en alto en los Juegos Olímpicos”.

