

Gana el pueblo y se honra a los migrantes con el exitoso sorteo de la Lotería Nacional

| PÁG. 22



El rostro humano de la Lotería

Durante décadas, el nombre del director de la Lotería Nacional era el secreto mejor guardado de México.

Nadie tenía idea de quién estaba al frente.

Las imágenes de los billetes de la Lotería eran anodinos y hasta vulgares.

En síntesis: un mar de lugares comunes.

Las cosas cambiaron una vez que Olivia Salomón llegó a la dirección general de la Lotería.

Y es que le devolvió a esta institución su vocación social.

| MARIO ALBERTO MEJÍA
LA QUINTA COLUMNA
| PÁG. 3

hipócritalector

Los tiempos de la novela



Puebla vibra con el primer Grito de Independencia del gobernador Alejandro Armenta

| PÁG. 4-5

EL ROSTRO HUMANO DE LA LOTERÍA NACIONAL
Mario Alberto Mejía
| PÁG. 3

AUTOCENSURA
Pedro Ángel Palou
| PÁG. 28

MÉXICO EN LA SANGRE!
Gabriel Reyes Cardoso
| PÁG. 29

CARPE DIEM: EL SUSURRO DEL TIEMPO QUE NO ESPERA
Adela Ramírez
| PÁG. 30

¿O JUNIORS O NEPOTAS? NUNCA AMBOS
Aldo Báez
| PÁG. 31

LA SIDRA ALEGRA, PERO NO EMBORRACHA
El Chelís
| PÁG. 32

LO QUE CAE DE ARRIBA
Valentina Ramírez
| PÁG. 33

EL SOL ECLIPSA LAS VEGAS CADA 13 DE SEPTIEMBRE
Euge Cabral
| PÁG. 34

LOS CRÍTICOS DE LA PRESIDENTA SHEINBAUM (FLORES PARA LOS MUERTOS)
Don Ciccio
| PÁG. 35



Los tiempos de la novela poblana

MIÉRCOLES 17 DE SEPTIEMBRE DE 2025

| Año 003 | Número 867 | hipocritalector.com

La presidenta Sheinbaum consolida una nueva época

Grito poderoso e inédito en Palacio Nacional



(Basado en un artículo de David Marcial Pérez publicado en EL PAÍS).

| PÁGS 12-15

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



Pepe Chedraui acompaña al gobernador Alejandro Armenta en el Desfile Cívico-Militar del 16 de Septiembre

| PÁG. 6



Celebran con fervor patrio el 215 aniversario de la Independencia de México

Lupita Cuautle en San Andrés Cholula, Omar Muñoz en Cuautlancingo y Lupita Bárcenas en Acatlán lideraron desfiles, ceremonias y verbenas que congregaron a miles de familias. | PÁGS. 7-9

Cae en Paraguay Hernán Bermúdez Requena, exjefe de Seguridad en Tabasco y presunto líder de La Barredora

| PÁG. 23



EN ESTA EDICIÓN



suplemento especial



BUAP desarrolla colorante natural como alternativa al rojo sintético cancerígeno

| PÁG. 10

Calixto Oviedo

QUINTETO

SEPTIEMBRE

25

9:00 p.m.

EMILIANO CORONEL - Bajista
MIGUELITO CRUZ - Percusiones
ERAY FARRERA - Saxofón
DANIEL VADILLO - Piano

EST. jazzland 23

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204,
El Alto, Puebla, Pue.

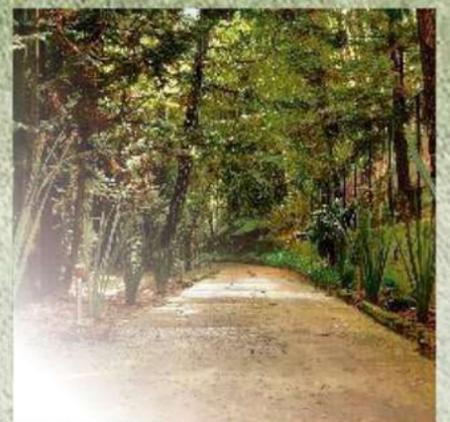
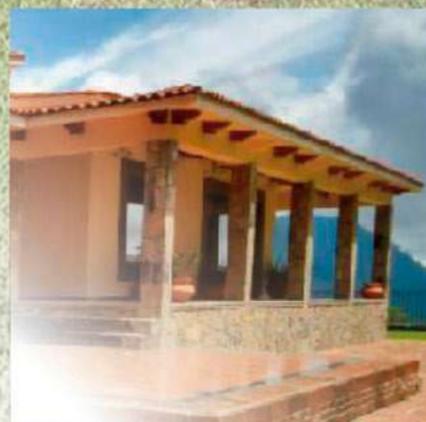


Recupera tu vida hoy

¿Estás cansado de sentir que las drogas controlan cada aspecto de tu vida? ¿Sientes que has perdido el rumbo y que cada día es una lucha constante contra la adicción? **En Narconon Puebla, entendemos el dolor, la desesperación y el deseo profundo de cambiar.**

Aquí no solo damos un paso más, damos un paso decisivo hacia tu libertad. Te ayudamos a liberarte de las garras de la adicción, no solo de forma temporal, sino de manera permanente. Nuestro programa está diseñado para que **recuperes tu salud, tu dignidad y, sobre todo, el control de tu vida.**

A través de un enfoque único, libre de drogas sustitutas, y con un acompañamiento profesional y humano, en Narconon Puebla te guiamos en un camino de transformación real. No importa cuánto tiempo hayas estado luchando ni cuántas veces hayas caído. **Siempre es posible volver a empezar.**



**Narconon Puebla, Carretera Federal México-Tuxpan,
Km 196, #3, Huauchinango, Pue., Mexico, CP 73165**



ENCUENTRA AYUDA AHORA
LLÁMANOS
+52 222 380 0339
Narconon Puebla

narcononpuebla.org



MARIO
ALBERTO
MEJÍA

El rostro humano de la Lotería Nacional

LA QUINTA COLUMNA

Durante décadas, el nombre del director de la Lotería Nacional era el secreto mejor guardado de México. Nadie tenía idea de quién estaba al frente.

Las imágenes de los billetes de la Lotería eran anodinos y hasta vulgares.

En síntesis: un mar de lugares comunes.

Las cosas cambiaron una vez que Olivia Salomón llegó a la dirección general de la Lotería.

Y es que le devolvió a esta institución su vocación social.

Cómo olvidar que, en 1862, el presidente Benito Juárez elevó los sorteos a rango constitucional, y que la Lotería contribuyó en distintos momentos de la historia de México con las causas más nobles.

Un sólo caso de miles: el Hospital General de la Ciudad de México.

De hecho, la Lotería Nacional ha estado presente en las cuatro transformaciones del país: la Independencia, la Reforma, la Revolución y la 4T.

Hay que decir que Olivia Salomón trasladó a la institución los valores impulsados por la

presidenta Sheinbaum: el ánimo social y el humanismo mexicano.

Y eso ha quedado patente en las imágenes que aparecen en los billetes.

El caso de los migrantes es ejemplar, además de que se convirtió en un auténtico fenómeno.

Hay que decir que fue la propia presidenta quien propuso que este sorteo estuviera dedicado a los migrantes.

El éxito del sorteo especial, que culminó este lunes, fue brutal.

Su realización en el Palacio Postal —que junto con la Lotería es una de las dos instituciones más antiguas del país— contó con el apoyo de Violeta Abreu González, di-

rectora general del Servicio Postal Mexicano.

La inédita y gran difusión nacional que tuvo el multicitado sorteo —que abarcó medios de comunicación nacionales y regionales— acompañó una causa sensible y que nos toca a todos: el apoyo a los migrantes que viven en Estados Unidos y que hoy enfrentan una reprobable escalada de violencia.

La Lotería Nacional cumplió una vez más con su objetivo original: ser el gran correo de la asistencia pública.





MULTITUDINARIA CELEBRACIÓN EN EL ZÓCALO CAPITALINO CON FUEGOS ARTIFICIALES, MÚSICA Y UN AMBIENTE DE UNIDAD Y SEGURIDAD.

Puebla celebra el primer Grito de Independencia de Alejandro Armenta como gobernador

Ante más de 8 mil asistentes, el gobernador exaltó a los héroes nacionales, a los pueblos originarios, a los migrantes y a la primera presidenta de México, Claudia Sheinbaum.

| STAFF · hipócrita lector

En un ambiente de paz, seguridad y entusiasmo patrio, más de 8 mil poblanos, poblanos y visitantes nacionales e internacionales se congregaron en el Zócalo capitalino para presenciar el primer Grito de Independencia encabezado por el gobernador Alejandro Armenta desde el Palacio Municipal.

Acompañado de su esposa, Ceci Arellano, del alcalde José Chedraui Budib y de la presidenta del DIF municipal, Mari Elise Budib, el mandatario estatal vitoreó a los héroes de 1810: Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Pavón, Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario, Ignacio Allende, Juan Aldama, Vicente Guerrero y Guadalupe Victoria.



El gobernador dedicó un mensaje especial a los migrantes, con voz enérgica, proclamó:

“¡Vivan las mujeres! ¡Viva nuestra primera presidenta de México!”, en referencia a Claudia Sheinbaum. La ceremonia culminó con un vibrante “¡Viva Puebla!” y tres veces “¡Viva México!”, seguido del repique de campanas, el ondeo de la bandera nacional y un espectáculo de fuegos artificiales.

"Con el corazón repleto de emoción, alzamos nuestras voces para honrar a quienes con valor y sacrificio nos dieron patria y libertad",

> expresó Armenta en su arenga, en la que también exaltó a los héroes poblanos anónimos, a los pueblos originarios y al humanismo mexicano.



Al evento asistieron representantes de los tres poderes del estado, entre ellos la presidenta del Congreso, Laura Artemisa García Chávez; la magistrada presidenta del Tribunal Superior de Justicia, María Belinda Aguilar Díaz, y el director del Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual (IMPI), Santiago Nieto, además del gabinete estatal.

Con esta conmemoración, el Gobierno del Estado y el Ayuntamiento de Puebla reafirmaron su compromiso de preservar las tradiciones patrias, fortalecer la unidad social y garantizar celebraciones seguras y con orgullo nacional.



La velada destacó por su organización, la convivencia familiar y el ambiente de seguridad. Además de las actividades culturales y musicales que se desarrollaron en el centro histórico, los asistentes disfrutaron de un concierto en el Paseo Bravo encabezado por Julián Álvarez, que puso el broche final a la celebración.



Puebla celebra el 215 Aniversario de la Independencia con un desfile cívico-militar lleno de orgullo patrio

| STAFF • hipócritalector

Con un ambiente de paz, orden y fervor patrio, miles de familias poblanas y visitantes presenciaron el tradicional Desfile Cívico-Militar en el Centro Histórico de la capital, encabezado por el gobernador Alejandro Armenta como parte de la conmemoración del 215 Aniversario de la Independencia de México.

La parada cívica reunió a más de 5 mil participantes, entre ellos mil 68 integrantes de las Fuerzas Armadas y la Guardia Nacional, 429 elementos de la Secretaría de Seguridad Pública estatal, 10 binomios caninos y 4 mil estudiantes con personal docente de diversas instituciones educativas, quienes marcharon con gallardía en honor a los héroes de la patria.

El recorrido inició con una bandera monumental y un bloque de banderas de gaza y de guerra, seguido por contingentes militares con 87 vehículos y cuerpos de seguridad estatal y municipal.



El pueblo poblaro demostró una vez más su compromiso con la paz y el respeto, disfrutando de nuestras tradiciones con orden y orgullo patrio”,

>expresó el gobernador Alejandro Armenta, acompañado por su esposa, Ceci Arellano, autoridades de los poderes Legislativo y Judicial, así como mandos militares y civiles.



Entre aplausos y muestras de respeto, desfilaron cadetes, escoltas escolares y agrupamientos montados que dieron realce al acto cívico.

Destacó la participación de alumnos del Centro Escolar Niños Héroes de Chapultepec, las secundarias José María Morelos y Pavón, Manuel Espinosa Iglesias, Gregorio de Gante, así como del Benemérito Instituto Normal del Estado, quienes portaron uniformes de gala y marcharon con disciplina.

En su mensaje, el gobernador Alejandro Armenta celebró el saldo blanco registrado en los 217 municipios de Puebla durante los festejos patrios, y resaltó la trascendencia histórica del primer Grito de Independencia encabezado por la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo.

El desfile se consolidó como una de las celebraciones más significativas del año, donde la música marcial, los uniformes, el colorido y el entusiasmo de los contingentes reafirmaron la unión de Puebla con los valores de libertad, justicia y soberanía nacional.

EN SUS REDES SOCIALES, EL EDIL AGRADECIÓ A QUIENES SE SUMARON A UNA NOCHE LLENA DE ALEGRÍA, TRADICIÓN Y ORGULLO MEXICANO

El alcalde Chedraui y el gobernador Armenta lideran celebraciones de las Fiestas Patrias

De manera conjunta, los titulares del Ejecutivo municipal y estatal hicieron sinergia en el marco de los festejos de eventos emblemáticos como el clásico Grito de Independencia y el desfile del 16 de septiembre en Puebla.



| STAFF · hipócrita lector

El alcalde de la capital poblana, Pepe Chedraui, y la titular del DIF municipal, MariElise Budib, participaron en la ceremonia del 215 aniversario de la Independencia de México, acompañando al gobernador Armenta en el desfile cívico-militar, así como en los festejos del grito independentista.



PEPE CHEDRAUI
@PEPECHEDRAUIMX

El corazón de nuestra ciudad se llenó de orgullo y emoción con el Desfile Cívico-Militar del 215 Aniversario de la Independencia de México, un homenaje a quienes entregaron su vida por un país más justo y libre.

Hoy celebramos nuestra historia y el espíritu que nos une como mexicanas y mexicanos.

Que su ejemplo siga inspirándonos a luchar por la justicia, la libertad y el bienestar de todas y todos.

Tras recibir al mandatario estatal Alejandro Armenta Mier y su señora esposa, Ceci Arellano, en el Palacio Municipal, el edil poblano se congratuló de recibir en este recinto durante el inicio de las celebraciones patrias la noche del 15 de septiembre, para conmemorar el que llamó "uno de los hechos más importantes de nuestra historia".

Pepe Chedraui recordó que un año atrás dio inicio su encomienda de servir a las y los poblanos desde el Palacio del Ayuntamiento, en el que ahora "tuvimos el honor de ser anfitriones en una fecha profundamente significativa que nos inspira y reafirma nuestro compromiso de trabajar con pasión, entrega y amor por Puebla", dijo.

Además, dio la bienvenida a las familias que acudieron al Centro Histórico de la Capital Imparable, donde se dijo satisfecho de que haya sido el punto de reunión de poblanas y poblanos, a quienes llamó a "que los valores

que inspiraron a nuestros antepasados, la justicia, la libertad y la esperanza, sean una guía para construir un futuro con unidad y paz para todas y todos".

Durante el desfile del martes 16 de septiembre, que partió del Zócalo de la ciudad y nuevamente fue un punto de encuentro para familias locales, turistas nacionales y extranjeros, la jornada conmemorativa se distinguió por los honores a la bandera y el himno nacional, donde Chedraui Budib subrayó el papel de las tradiciones cívicas en el fortalecimiento de nuestra identidad.



CEREMONIA CONMEMORATIVA AL 215 ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO

Puebla, 16 de septiembre de 2025



**GRACIAS A UN EFECTIVO OPERATIVO DE SEGURIDAD,
NO HUBO INCIDENTES Y LA CELEBRACIÓN CULMINÓ
CON SALDO BLANCO**

San Andrés Cholula celebró la Independencia con música, antojitos y un Zócalo lleno

En su primera ceremonia como edil, Lupita Cuautle no se limitó al protocolo: bajó a convivir con los asistentes y saludó a las y los vecinos, para reforzar el carácter cercano que ha buscado proyectar en su gestión.



| IVÁN RIVERA

La noche del 15 de septiembre se vivió en grande en el corazón de San Andrés Cholula. Desde temprano, familias completas llegaron al Zócalo para ser parte de la verbena popular que tuvo música, antojitos y el esperado Grito de Independencia encabezado por la presidenta municipal, Lupita Cuautle Torres.

En punto de las 22:30 horas, la alcaldesa sanandreseña salió al balcón principal para ondear la bandera y lanzar "¡Viva la libertad, viva México!", que fueron respondidos por la multitud.

Tras la ceremonia, una columna de fuegos artificiales iluminó la Parroquia de San Andrés Apóstol y momentos después la música en vivo tomó el escenario. El grupo Alacranes Musical se encargó de mantener el ambiente encendido con su estilo norteño, que hizo bailar a cientos de asistentes.

El Zócalo también se transformó en un corredor gastronómico: chalupas, pozole, tacos, elotes y dulces típicos estuvieron entre los favoritos de quienes aprovecharon la noche para compartir en familia, mientras que los niños, por su parte, llenaron de colores la plaza con bengalas y espantasuegras.

Acorde con la Secretaría de Seguridad del municipio, previo a las actividades del Grito de Independencia, elementos de la Policía municipal, con apoyo de los agrupamientos de la Policía Montada, Unidad Canina y Grupo Táctico, desplegaron un cerco de vigilancia en el primer cuadro de la cabecera municipal, así como en las juntas auxiliares, inspectorías y Delegación Atlixcáyotl, con el objetivo de inhibir la comisión de hechos delictivos o faltas administrativas.

La presidenta municipal destacó el papel de las mujeres en la historia de la Independencia y dijo que estas fechas deben servir de inspiración para trabajar por un mejor municipio.



Lupita Cuautle encabeza desfile independentista en San Andrés Cholula

El recorrido cívico-militar por los 215 años de la Independencia de México arrancó a las 9:00 horas

| IVÁN RIVERA

La alcaldesa de San Andrés Cholula, Lupita Cuautle, lideró este martes el tradicional desfile en conmemoración del 215 aniversario del inicio de la Independencia de México, que llenó de color las calles del municipio.

El desfile reunió a una gran variedad de participantes: escuelas, cuerpos de emergencia, asociaciones de autos antiguos y grupos de charros, quienes recorrieron las calles al ritmo de bandas de música y con la energía de cientos de familias que se dieron cita para presenciar el evento.

Los contingentes iniciaron su recorrido sobre la Radial a San Antonio Cacalotepec, para continuar por Camino a Cuayantla y luego avanzar por la 4 Sur hasta incorporarse en la 8 Poniente, concluyendo en el Parque Intermunicipal.

Acompañada por el síndico y el Cabildo, en la explanada del Zócalo municipal, Lupita Cuautle encabezó el izamiento de la bandera nacional y rindió Guardia de Honor en memoria de quienes forjaron la libertad e independencia de México.

La Coordinación del Centro de Emergencias (CCE) estuvo disponible durante toda la jornada ante cualquier eventualidad, aunado a que se estimó una participación de alrededor de 2 mil 800 personas.



LUPITA CUAUTLE
@LUPITACUAUTLET

Gracias a las familias que nos acompañaron a celebrar el 215 Aniversario de la Independencia de #México.

Por nuestra patria, las calles se vistieron de color, alegría y orgullo. Felicidades a todos los contingentes que participaron.



Omar Muñoz encabezó los 215 años de México independiente en Cuautlancingo

La ceremonia cívica incluyó el izamiento de la Bandera Nacional y guardias de honor, con lo que se dio inicio a las actividades patrias en el municipio.



|STAFF · hipócritalector

El alcalde Omar Muñoz, encabezó este martes la conmemoración por el 215 aniversario de la Independencia de México, en la explanada municipal de Cuautlancingo, acompañado de autoridades locales, representantes de instituciones educativas y habitantes de la demarcación.

En su mensaje, el municipio recordó que en la madrugada del 16 de septiembre de 1810, el cura Miguel Hidalgo y Costilla llamó al pueblo a levantarse en armas contra el dominio español, dando inicio a la lucha por la libertad de México.



Hoy más que nunca nuestro compromiso es seguir construyendo un México justo, libre y solidario, donde cada familia viva con paz y oportunidades. ¡Que viva México!”, concluyó el edil.

“Hoy honramos a los héroes de la Independencia que entregaron su vida para que México tuviera independencia y dignidad. Mantengamos vivo su legado siendo un país unido y fuerte”, expresó.

Muñoz Alfaro resaltó que los valores de justicia, igualdad y unidad deben guiar el presente y futuro del municipio, al tiempo que invitó a la ciudadanía a participar en el Desfile Cívico Escolar del 16 de septiembre, que recorrió las principales calles de la localidad.

Además, acompañó a presidentes auxiliares en los tradicionales Gritos de Independencia de Chautenco, Sanctorum y San Lorenzo Almecatla, donde destacó el ambiente familiar, la participación comunitaria y la importancia de preservar las tradiciones mexicanas.



|STAFF · hipócritalector

Con entusiasmo y un fuerte sentido patriótico, el municipio de Cuautlancingo concluyó los festejos del 215 aniversario del inicio de la Independencia de México con un desfile cívico escolar que reunió a miles de participantes entre estudiantes, maestros, trabajadores municipales y autoridades locales.

Al portar con orgullo banderas, uniformes escolares e integrar escoltas y bandas de guerra, se reconoció el compromiso de los diferentes sectores del municipio para mantener viva esta celebración como un acto de identidad ciudadana.

El presidente municipal Omar Muñoz Alfaro, quien presidió el acto, agradeció la participación de todas las escuelas involucradas, resaltando que la tradición patrimonial demuestra el orgullo de ser mexicanos y el reconocimiento permanente a quienes lucharon por la libertad y dignidad de la nación.

Cuautlancingo festeja la Independencia con desfile cívico escolar

Destacó la presencia de la diputada Norma Pimentel, quien acompañó al edil Omar Muñoz durante la ceremonia



El contingente que marchó estuvo conformado por:

5,851 alumnos y 210 maestros.

86 elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana y Protección Civil.

792 trabajadores del Ayuntamiento.



ESCUELAS, FAMILIAS Y AUTORIDADES SE UNIERON EN UN COLORIDO DESFILE CÍVICO EN HONOR A LOS HÉROES DE LA INDEPENDENCIA.

Acatlán conmemora aniversario de la Independencia de México con desfile cívico



LUPITA BÁRCENAS ENCABEZA EL GRITO DE INDEPENDENCIA ANTE UN ZÓCALO ABARROTADO EN ACATLÁN; MÚSICA, TRADICIÓN Y UNIDAD MARCARON LA CELEBRACIÓN DEL 215 ANIVERSARIO.

Acatlán celebra con orgullo patrio el 215 aniversario de la Independencia de México

| STAFF · hipócritalector

El municipio de Acatlán vivió una noche llena de música, luces y tradición en el marco de los festejos por el 215 aniversario de la Independencia de México, que congregaron a familias enteras en el zócalo.

La celebración estuvo encabezada por la presidenta municipal, Lupita Bárcenas, quien dirigió el Grito de Independencia ante una plaza abarrotada, resaltando el orgullo de la comunidad y la fuerza de las raíces mexicanas.



En Acatlán, la música y la alegría acompañaron la conmemoración, destacando la participación del Sonido Famoso de Jaime Guzmán, que puso a bailar a los asistentes como parte de la verbena popular.



"¡Que viva México y que viva Acatlán!",

> Fue la arenga que retumbó en la explanada municipal, donde las familias se reunieron en un ambiente de unidad, tradición y orgullo patrio.

Con este evento, el municipio refrendó su compromiso de mantener vivas las celebraciones que fortalecen la identidad y la historia de la nación.

| STAFF · hipócritalector

Con gran entusiasmo y participación comunitaria, el municipio de Acatlán celebró este martes el desfile conmemorativo del 215 aniversario del inicio de la Independencia de México, encabezado por la presidenta municipal Lupita Bárcenas.

Diversas instituciones educativas del municipio se sumaron a la marcha, portando estandartes, trajes típicos y escoltas escolares, en un recorrido que reunió a familias y visitantes en el primer cuadro de la ciudad.



El desfile destacó por el ambiente de orgullo patrio y la amplia asistencia de la ciudadanía, que acompañó a los contingentes a lo largo de su trayecto, rindiendo homenaje a los héroes que dieron libertad y soberanía a la nación.

Con este acto cívico, Acatlán reafirmó su compromiso de preservar las tradiciones mexicanas y fortalecer la identidad comunitaria en el marco de las fiestas patrias.



LA RENEALMIA ALPINIA, CONOCIDO COMO X'KIJIT EN TONACO, ES ORIGINARIO DE LA REGIÓN DE CUETZALAN

BUAP desarrolla colorantes naturales a partir de un fruto nativo de Puebla

La investigación en torno a la cáscara de este fruto silvestre de vibrante tono rojo-violáceo, es la fuente de pigmentos en gamas de morado, rojo y azul marino, que ofrece una alternativa natural a colorantes sintéticos.

|STAFF · hipócritalector

Investigadores de la BUAP han logrado un avance significativo en la industria alimentaria al crear pigmentos naturales a partir del fruto de la *Renalmia alpinia*, conocido como **x'kijit** en totonaco, proyecto liderado por el académico de la Facultad de Ingeniería Química, **Juan José Luna Guevara**,

Dicho desarrollo se enfoca en el aprovechamiento de la cáscara de este fruto silvestre que crece en la Sierra Norte de Puebla –específicamente en la región de Cuetzalan–, el cual busca ofrecer una alternativa saludable a los colorantes sintéticos, como el **rojo número 3**, que han sido vinculados a riesgos para la salud, incluyendo el cáncer.

El proceso central de esta investigación es la **microencapsulación**, una técnica que protege las propiedades nutricionales y funcionales del fruto, permitiendo que sus pigmentos se integren de manera estable en diversos productos alimenticios. Esta innovación ya ha generado dos patentes ante el IMPI, una relacionada con la creación de tortillas enriquecidas con la pulpa del fruto y otra con la obtención de los microencapsulados de la cáscara.

Financiamiento para una nueva etapa y comercialización

Recientemente, la iniciativa obtuvo apoyo económico de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), fi-



nanciamiento que permitirá la construcción de un invernadero y una planta piloto en Ciudad Universitaria 2 (CU2). El objetivo es escalar la producción de estos pigmentos y expandir la investigación para incluir el estudio de la planta *Tecoma stans*, utilizada en el tratamiento de la diabetes.

Se espera que la planta piloto comience a operar el próximo año, donde no solo se producirán los polvos microencapsulados, sino que también se realizarán pruebas

de calidad, estabilidad y seguridad. Este avance ha despertado el interés de empresas en los sectores de productos cárnicos y aditivos alimenticios, con miras a una futura comercialización.

Más allá de la innovación tecnológica, el equipo de investigación de la BUAP busca rescatar y promover el uso de este recurso fitogenético. El doctor Luna Guevara explica que el **x'kijit no se cultiva a gran escala, pero tiene un profundo valor cultural y nutricional en**

la región de Cuetzalan. Por ello, el equipo **ha colaborado con cocineras tradicionales para explorar nuevos usos y aplicaciones.**

En este esfuerzo multidisciplinario, el doctor Luna Guevara trabaja junto a un equipo de la BUAP, incluyendo a su colega María Lorena Luna Guevara y a la investigadora posdoctoral Paula Beatriz Fuentes Herrera. La investigación también cuenta con la colaboración de expertos de la Universidad Intercultural del Estado de Puebla, la Universidad Iberoamericana, campus Puebla, y la Universidad Estatal de Ohio en Estados Unidos.

El proyecto incluyó un diagnóstico agrícola para conocer las condiciones de producción del **x'kijit**: humedad requerida, tipo de suelo, temperatura, radiación fotosintética, entre otros indicadores, para simular su ambiente de cultivo en invernadero.

|STAFF · hipócritalector

Universidad del Deporte en Puebla registra avance histórico

Armenta Mier resaltó que esta obra representa la columna vertebral de una política de Estado para recuperar el tejido social, vinculando al cablebús, el Parque Ecológico y el Centro Escolar Niños Héroes de Chapultepec.

El gobernador de Puebla, Alejandro Armenta, supervisó los avances significativos en la construcción de la Universidad del Deporte, ubicada en el Estadio Ignacio Zaragoza. Este proyecto busca consolidarse como una “Ciudad del Deporte”, conectando espacios culturales y deportivos con vialidades, ciclistas y senderos de paz.

El secretario de Infraestructura, José Manuel Contreras de los Santos, informó que el proyecto **presenta un avance físico superior al programado y concluirá antes de la fecha prevista. La obra, con un contrato de 730 millones de pesos**, cuenta con materiales de alta resistencia, procesos certificados y sistemas de captación pluvial, además de un estacionamiento con capacidad para 250 vehículos.



La Universidad del Deporte de Puebla **ya opera en sedes alternas con 299 estudiantes en licenciatura** y más de mil en cursos específicos. El rector, José Luis Sánchez Solá, destacó

la inclusión como eje central, señalando la participación de campeones paralímpicos y jóvenes promesas deportivas.

El coordinador general del gabinete, José Luis Gar-

cía Parra, subrayó que este proyecto demuestra que con visión social y menor presupuesto se puede lograr mayor impacto, generando futuro, paz y oportunidades desde el deporte.

La titular de la Secretaría de Deporte y Juventud, Gabriela Sánchez Saavedra, afirmó que el deporte es clave para alejar a la juventud de la violencia y fomentar la identidad, disciplina y bienestar social.



Alejandro Armenta
@armentapuebla_

Construimos la Casa de las Campeonas y Campeones en Puebla. Acompáñanos en la Supervisión de Trabajos de Rehabilitación en la Universidad del Deporte





17^a
EDICIÓN

**EL CENTRO DE AGRONEGOCIOS
MÁS IMPORTANTE DE LA REGIÓN**

8, 9 y 10 de octubre de 2025

 **Agroparque de los Reyes de Juárez, Puebla**



www.expohorticolapuebla.com



POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE ESTE ARTÍCULO PUBLICADO EL 16 DE SEPTIEMBRE

El primer Grito de Sheinbaum: una reivindicación de las mujeres y una defensa de México en tiempos de Trump

La primera mujer en llegar al poder en la historia del país celebra la conmemoración de la Independencia mexicana en una ceremonia cargada de simbolismo: "¡Vivan nuestras heroínas anónimas!"

DAVID MARCIAL PÉREZ
| EL PAÍS

El Zócalo recibió exultante a la **primera presidenta en la historia de México en conmemorar el inicio de la Independencia**. En el corazón de la capital, Claudia Sheinbaum celebró la noche de este lunes el Grito ante una plaza abarrotada con **casi 140.000 asistentes**. Volvieron los "vivas" de un acto protocolario y breve con poco margen para la improvisación. Pero donde siempre cabe algún mensaje con el sello propio del presidente, ahora presidenta, en turno. Este año, Sheinbaum encontró su hueco con una fórmula donde tuvo cabida el feminismo, los derechos de los migrantes y hasta un mensaje para Donald Trump: "**¡Viva un México independiente y soberano!**".





La intervención presidencial, de apenas un minuto, concluyó con el repique de la campana de Dolores, colocada sobre el balcón presidencial. Una recreación de la arenga original del cura Miguel Hidalgo el 16 de septiembre de 1810 en Guanajuato, episodio histórico y mito fundacional de la Independencia mexicana. Después llegó el turno del himno nacional, los fuegos artificiales, el son jarocho y el “Cielito lindo”.

Con este acto conmemorativo, tremendamente popular en México, Sheinbaum continúa, tras casi un año de mandato, marcando su camino con sello propio. No solo como primera mandataria mexicana en más de dos siglos, sino como sucesora en el cargo de Andrés Manuel López Obrador. El fundador de Morena, el partido en el poder, y factotum de la izquierda mexicana, apartado por decisión propia de la vida pública tras el relevo presidencial, implantó un estilo de hacer política volcado en los gestos y los símbolos. Su rechazo a la ostentación del poder, su tono campechano y sus guiños constantes a las capas populares fueron una de las claves de su éxito arrollador en las urnas en 2018.

Desde el balcón del Palacio Nacional, acompañada de su marido, la intervención de la presidenta estuvo cargada de gestos simbólicos.

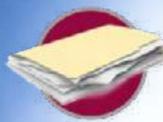
Empezando por el morado feminista de la falda de su vestido. La parada, durante el recorrido hasta llegar al balcón, enfrente de un retrato de Leona Vicario, una de las pocas heroínas nacionales. O la entrega de la bandera de manos de ocho mujeres cadetes militares. Hasta la breve y tradicional arenga, que fue casi una prolongación de los puntos fuertes de su año de mandato. Se mezclaron los vivas a Hidalgo, Morelos, Josefa Ortiz (a quien nombró por sus apellidos de soltera) o a la propia Leona Vicario; con “las heroínas anónimas de la patria”, “nuestras hermanas y hermanos migrantes” y la coda final a la soberanía nacional, un mantra de cualquier político mexicano, pero más del morenismo en tiempos de Trump.



El día de hoy (14 de septiembre) lo reconocemos, así está ya en la Ley, como el **Día de las Heroínas Anónimas de la Patria**, muchas mujeres que en la historia de México dieron y dan su vida por este maravilloso país”,

> ANUNCIÓ LA PRESIDENTA EN EL MARCO DE LAS FIESTAS PATRIAS.





Seis años después, Sheinbaum ganó con aún más votos, récord histórico, y cierra su primer ciclo político con una **popularidad altísima, del 79%**, según una encuesta de Enkoll para EL PAÍS. Un apoyo incluso mayor al que cosechó López Obrador al final de su primer año (que llegaba al 73%). Todo eso en un año en el que la mandataria **ha enfrentado la polémica de la reforma judicial** (una herencia obligada de la etapa de López Obrador, que dejó planchada la reforma), **la interminable negociación ante las amenazas de Trump y la guerra intestina del crimen en Sinaloa**. La violencia allí ha obligado incluso a cancelar

los festejos del día de la Independencia en las calles.

Con un estilo más sobrio, más técnico y analítico que su antecesor, que algunos analistas han bautizado como “izquierda excel”, la presidenta está sabiendo combinarlo también con lo simbólico. Durante la semana previa a la conmemoración, ya fue soltando píldoras sobre cuál sería su sello. Adelantó que la ceremonia sería “muy austera”, acompañada solo de su gabinete, al igual que la cena posterior. Solamente con ese grupo reducido, sin la presencia de embajadores o invitados internacionales como ha sido habitual en administraciones anteriores, incluida la de López Obrador.



CLAUDIA SHEINBAUM PARDO

@CLAUDIASHEIN

En el 215 Aniversario del Grito de Independencia, hacemos historia porque llegamos todas: Josefa Ortiz Téllez Girón, Leona Vicario, Gertrudis Bocanegra, Manuela Molina, las heroínas anónimas y las mujeres indígenas. ¡Vivan las heroínas y los héroes que nos dieron patria!





También publicó un video del bordado de la banda presidencial que lució para la ocasión.

En las imágenes se ven a cuatro mujeres militares, de la Dirección General de Fábricas de Vestuario y Equipo de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), bordando a mano el dorado del águila y el verde de la serpiente y el nopal, los colores y los símbolos del escudo nacional.

Ya desde la campaña electoral, el programa de la ahora presidenta resaltaba por un pronunciado acento en los derechos de las mujeres. En un país donde se cometen de media más de 10 feminicidios al día, su triunfo se interpretó dentro y fuera de México como un considerable impulso a la causa feminista. Una de sus primeras medidas tras

tomar posesión el 1 de octubre fue presentar una batería de decretos para blindar los derechos de las mujeres. La más simbólica, además de crear una Secretaría de las Mujeres, fue incluir en la Constitución la igualdad sustantiva entre hombres y mujeres, la igualdad salarial y el derecho de todas las personas a vivir una vida libre de violencia.



POR PRIMERA VEZ EN 215 AÑOS, EL EVENTO FUE LIDERADO
POR UNA COMANDANTA SUPREMA DE LA NACIÓN

La presidenta Sheinbaum encabeza inédita participación de mujeres en el desfile de Independencia

En el desfile participaron 16 mil efectivos de las Fuerzas Armadas, destacando la cifra histórica de 5 mil mujeres que integraron la columna, e incluso algunas de ellas encabezaron los principales agrupamientos.

|STAFF · hipócritalector

En un hecho sin precedentes, la presidenta **Claudia Sheinbaum Pardo** presidió el desfile cívico-militar con motivo del 215 Aniversario de la Independencia de México, convirtiéndose en la primera mujer en encabezar este evento como Comandanta Suprema de las Fuerzas Armadas.

Durante su discurso, la mandataria subrayó que la fortaleza de México reside en su pueblo, lo que impide cualquier tipo de injerencia extranjera. Sheinbaum recordó momentos de la historia en los que los conservadores buscaron apoyo foráneo, pero enfatizó que ha sido el pueblo mexicano el que siempre ha defendido la soberanía.

Para reforzar este concepto, la jefa del Ejecutivo mexicano mencionó una propuesta legislativa que presentó para **adicionar el artículo 40 de la Constitución**, con el objetivo de establecer que la nación no aceptará ninguna intervención, intromisión o acto que vulnere su integridad e independencia, como golpes de Estado o interferencias en elecciones.

Además, relacionó la Independencia con el proyecto de la Cuarta Transformación, afirmando que, si bien la primera nos dio una patria, la segunda nos asegura un futuro más justo, con un enfoque en



|| Hoy con gran entereza, es claro que nuestro pueblo conoce su fuerza y su historia y por ello ninguna injerencia es posible en nuestra patria. Nada detiene una nación cuando es su pueblo quien la sostiene y la defiende con orgullo y cuando hay un Gobierno que no se aleja de su pueblo, de la justicia, de la democracia, esa en donde la soberanía reside en el pueblo y no en el privilegio”

>CLAUDIA SHEINBAUM.

|| Fuimos nosotros mismos quienes dimos el golpe de timón, porque la lucha contra la corrupción y la impunidad son parte central de la transformación. Jamás fue para nosotros opción el disimulo; porque el silencio no nos define. La verdad, en cambio, nos fortalece, la justicia nos determina y la honestidad nos sustenta”

>RAYMUNDO PEDRO MORALES,
TITULAR DE LA SEMAR.



el lema “por el bien de todos, primero los pobres”.

Sheinbaum también hizo referencia a la reciente elección judicial, que, según ella, dará a la ciudadanía un sistema de justicia más imparcial y cercano, libre de privilegios. Concluyó su discurso con la histórica frase de Guerrero: **“La patria es primero”**.

Durante su intervención, el secretario de la Defensa Nacional, el general **Ricardo Trevilla Trejo**, expresó el orgullo de las fuerzas armadas por participar en este evento histórico y reiteró su compromiso de seguir apoyando al gobierno y al país.

Por su parte, el secretario de Marina, el almirante **Raymundo Pedro Morales Ángeles**, afirmó que la lucha contra la corrupción y la impunidad es un pilar de la transformación, y que la verdad, la justicia y la honestidad son los valores que guían a la institución.

El evento también incluyó una exhibición de siete paracaidistas, cinco del Ejército y dos de la Marina, que realizaron un salto libre acrobático. Además, la teniente Jenny Concepción Bolaños Sánchez de la Guardia Nacional, recitó el poema “A la Patria” de Manuel Acuña.



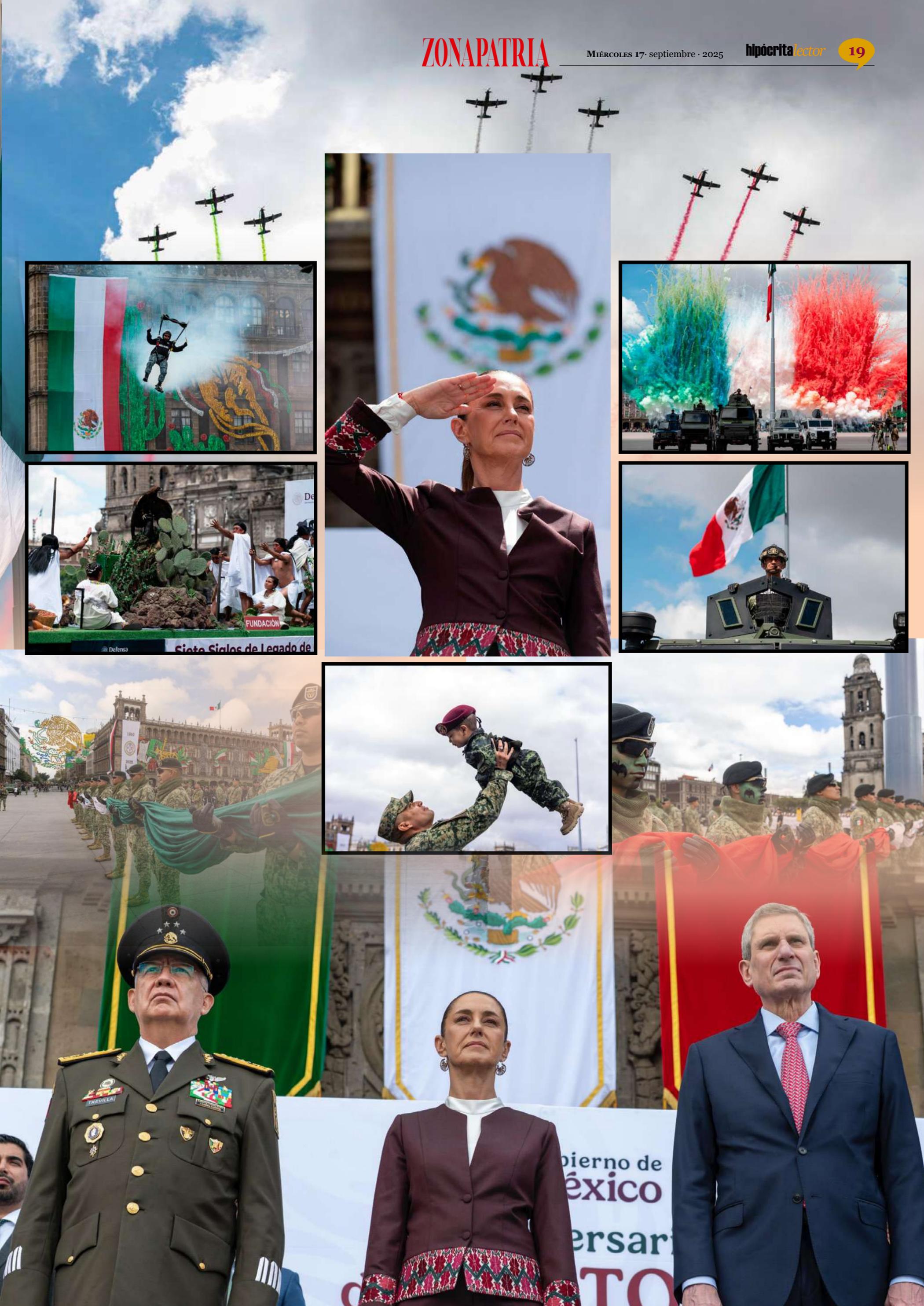
En el desfile independentista participaron:

- 30 banderas de guerra.
- 12 mil 746 integrantes de las tres Fuerzas Armadas.
- 3 mil 46 integrantes de la Guardia Nacional.
- 237 soldados del Servicio Militar Nacional.
- 8 militares extranjeros.
- 691 vehículos terrestres.
- 102 aeronaves;
- 5 aeronaves no tripuladas,
- 24 drones y
- 18 embarcaciones.
- 100 charros y
- 304 caballos.
- 169 canes,
- 28 cachorros;
- 17 águilas y halcones.

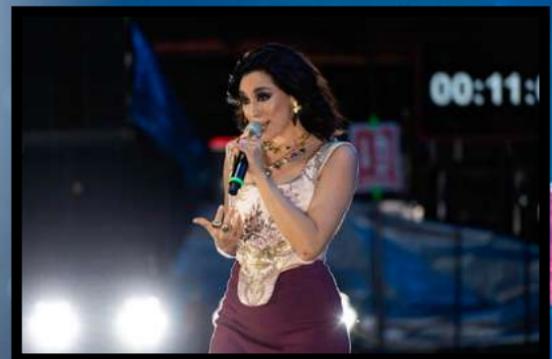


El Grito de Independencia y el Desfile Cívico Militar en imágenes en imágenes











EN ESTA EDICIÓN, LA HISTÓRICA INSTITUCIÓN REFRENDÓ SU VOCACIÓN DE ASISTENCIA PÚBLICA Y SU COMPROMISO CON LA COMUNIDAD MIGRANTE

Migrantes, héroes de la patria: así se vivió el sorteo especial de la Lotería Nacional

“México con M de Migrante” superó el sorteo Magno del 10 de mayo en un 125%, además de representar un 132% extra respecto al evento del 15 de septiembre del año anterior.

| JESÚS ARRÓNIZ

Los migrantes mexicanos radicados en Estados Unidos son “héroes de la nación”, expresó Olivia Salomón, directora general de la Lotería Nacional, previo al sorteo de este 15 de septiembre que se realizó desde el Palacio Postal, y en el que se repartieron más de 424 millones de pesos distribuidos en más de 35 premios.

Lo anterior refleja la solidez de la fuerza de ventas de la LoteNal, gracias a una estrategia de comercialización innovadora bajo el lema presidencial de “más territorio menos escritorio”, que visitó distintos estados del país con activaciones y promociones cercanas que derivaron en la confianza del pueblo en la institución y el impulso de un sorteo con causa que unió a México a ambos lados de la frontera.

En su mensaje, Salomón Vivaldo destacó la importancia de la comunidad migrante en la Unión Americana, quienes —dijo— nunca han dejado de ser parte de la patria a pesar de haber tenido que salir del país. Por ello, el exitoso sorteo fue dedicado a nuestros connacionales, cuyo esfuerzo y remesas son un ejemplo de heroísmo al contribuir a la economía nacional y al bienestar de sus familias.

Desde el Palacio Postal, la titular de la Lotería y la directora general de Correos de México, Violeta Abreu, unieron a las dos instituciones más antiguas del país en un acto sin precedentes. Juntas, dieron el campanazo del sorteo que simboliza un puente de solidaridad que cruza fronteras, “nos sentimos muy emocionados porque con este momento, dos instituciones hermanas damos el mensaje de que la fuerza de este gran país está en su arraigo, en sus tradiciones, en su cultura”, subrayó.

Abreu González refirió que, en este camino, el correo ha sido aliado de quienes dejaron su tierra, porque detrás de las cartas y mensajes hay un lazo de amor y esperanza, ya sea en una madre que aguarda en su comunidad al cartero, un hijo que del otro lado de la frontera extraña su patria y lo dice por escrito, o una familia que permanece unida gracias a un sobre que cruza territorios.

Finalmente, Olivia Salomón señaló que la noche del 15 de septiembre marcó un hito con el Grito de Independencia de la primera mujer Presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo. “Su Grito, esta noche, es también un homenaje a las mujeres que transforman la historia todos los días, y un compromiso de la Cuarta Transformación que se escribe también con justicia e igualdad para todas y todos. Porque México se escribe con M de Mujer y con M de Migrante”, puntualizó.



El Gran Sorteo Especial No. 303 se consolidó como el más vendido del año, con una utilidad estimada de más de 100 millones de pesos, superando la meta anunciada junto a la Presidenta, que serán destinados a fortalecer la atención y protección consular en EE.UU., para acompañar a la comunidad migrante en estos tiempos convulsos.

Algunos de los números ganadores fueron:

Premios de 25.5 millones de pesos cada uno: 0039601, 1344044, 1633037, 2157390 y 2023405.

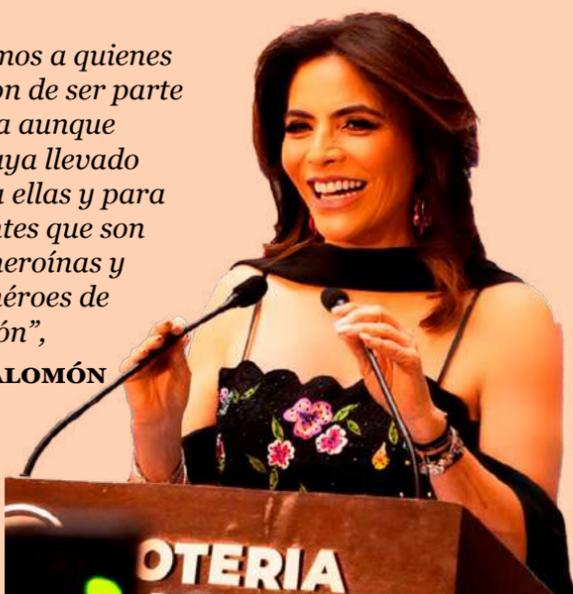
Premios de 10 millones: 2497022 y 0771362

Premios de 5 millones: 2731892, 0646569, 0154649 y 2462363.

Premios de 1 millón de pesos: 3172058, 2703976, 3983151, 2457436, 2788780, 2434642 y 0951150.



|| Hoy celebramos a quienes nunca dejaron de ser parte de esta patria aunque la vida los haya llevado lejos; es para ellas y para ellos, migrantes que son verdaderas heroínas y verdaderos héroes de nuestra nación”, >SEÑALÓ SALOMÓN VIVALDO.



VIOLETA ABREU
@VIOLETA_ABREU

Desde @Palacio_Postal, edificio que ha sido testigo de momentos históricos, y desde estos muros donde mujeres y hombres han depositado cartas y el anhelo de reencontrarse con sus seres queridos que están lejos, se celebró el sorteo especial México con M de migrante de la @lotenal

EL TAMBIÉN LLAMADO “COMANDANTE H” SE DESEMPEÑÓ COMO SECRETARIO DE SEGURIDAD DE TABASCO HASTA 2024

Capturado en Paraguay presunto líder de “La Barredora”: Hernán Bermúdez



La detención del exfuncionario mexicano ocurrió la noche del viernes 12 de septiembre en una residencia de lujo ubicada en Surubi'i 'Mariano Roque Alonso', área metropolitana de Asunción, en la capital paraguaya.

STAFF · hipócritalector

Autoridades mexicanas y paraguayas confirmaron la captura de Hernán Bermúdez Requena, alias “El Abuelo” o “Comandante H”, exsecretario de Seguridad Pública de Tabasco (2019-2024) y señalado como presunto líder de la organización criminal “La Barredora”.

El operativo estuvo a cargo del Ministerio Público de Paraguay, encabezado por el fiscal Giovanni Grisetti, con apoyo de la Secretaría Nacional Antidrogas (SENAD), en coordinación con autoridades mexicanas como la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), SEDENA, SEMAR, Guardia Nacional, FGR, el CNI y la UIF.

En el domicilio, una casa de dos plantas con alberca, los agentes hallaron fajos de dólares y guaraníes, identificaciones, tarjetas bancarias, joyería y un auto de alta gama, elementos que podrían ser evidencia dentro del proceso abierto en México.

De acuerdo con la Fiscalía de Paraguay, la detención se realizó con fines de extradición, en atención a una solicitud diplomática enviada conforme al tratado vigente entre ambos países. Desde febrero de 2025 existía en México una orden de aprehensión en su contra por asociación delictuosa, extorsión y secuestro exprés, además de una ficha roja de Interpol girada en julio.

Hernán Bermúdez fue titular de la Secretaría de Seguridad de Tabasco durante la administración de Adán Augusto López Hernández y es investigado por sus presuntos vínculos con “La Barredora” y posibles nexos con el Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG). Su captura reactiva cuestionamientos sobre posibles redes de protección política en la entidad.



Confirman 19 fallecidos tras explosión de pipa en Iztapalapa

Además de los fallecidos se reportaron más de 100 lesionados, de los cuales 32 permanecen hospitalizados, algunos en estado grave, y 33 personas ya fueron dadas de alta.

VERÓNICA RUIZ

La Secretaría de Salud de la Ciudad de México confirmó al corte de las 22:00 horas de ayer martes, que lamentablemente subió a 19 la cifra de personas fallecidas por la explosión de una pipa de gas el pasado 9 de septiembre, a la altura del Puente de la Concordia en Iztapalapa.

Entre las víctimas mortales hay 17 hombres y dos mujeres de distintas edades, desde adolescentes hasta adultos mayores. Una de las fallecidas fue identificada como Alicia Matías Teodoro, de 49 años, quien salvó a su nieta Jazlyn Azuleth durante el siniestro. La menor fue trasladada al Hospital Shriners for Children en Galveston, Texas, donde continúa recibiendo tratamiento gracias al apoyo de la Fundación Michou y Mau.

Las autoridades confirmaron que la explosión fue causada por un choque por “exceso de velocidad”, descartando la existencia de baches en la zona. La Fiscalía General de Justicia capitalina mantiene abiertas las investigaciones para determinar posibles responsabilidades adicionales.

Por su parte, la empresa propietaria de la pipa, Silza, informó que asumirá la responsabilidad legal por el siniestro y activó pólizas de seguro que cubren daños civiles, a terceros, ecológicos y daño moral.

El conductor de la pipa, quien sufrió quemaduras graves, está hospitalizado bajo custodia y es sujeto de investigación.





A N D E Z A

2 7 1 9

Exclusive

PRESALE RESIDENCES

In Angelópolis



MORE INFO

70%

SOLD



222 699 6420



GRUPO JV

Del marrano Y DE LA **SALSA BORRACHA**

Salvador Novo

¿Cuál fue la minuta de aquel primer banquete español en México? Bernal Díaz no cuidó sino de indicarla: de Cuba habían llegado cerdos. La manteca hacía pues su entrada triunfal y chirriante aquí donde no se conocían las frituras. Los mexicanos miraban sorprendidos a aquel extraño y gordo animal que siempre dormía: cochi, dormir. El cerdo español recibiría su nuevo nombre mexicano de cochino, el que duerme. Y chicharrón; suena al verbo chichina, arder, quemar. Todavía usamos en México el nahuatlismo chichinar.

Llegó también vino para el regalo de los triunfales conquistadores, para alegría de su banquete en Coyohuacan. Cerdo y vino; carnitas en taco, con tortillas calientes. Aún no llegaba seguramente el pan de trigo. La comida de los tenles, aunque se auxiliaba con ella, triunfaba por un momento —como Cortés sobre Cuauhtémoc— sobre la dieta de los mexicas. En la orgía, los capitanes ebrios y ahítos rodaron por las mesas, abrazaron a las mujeres, algunos de cuyos nombres recuerda Bernal Díaz; la vieja María Estrada, Francisca Ordaz, la Bermuda, una fulana Gómez, otra Bermuda... y otra vieja que se decía Isabel Rodríguez... y otra algo anciana que se decía Mari Hernández... y otras', de cuyo nombre ya no se acuerda; pero todas las cuales se casaron después más o menos honorablemente. A los postres —si postres hubo—, se habló del oro: de todo el oro que ahora podían llevarse. Empero...



Lo que de más valioso se llevarían de México los Conquistadores no es ciertamente el oro —el *teocuitlatl*, el excremento de los dioses—. El oro es muerte, inercia. Se acaba, se esconde, permanece en su ser o cambia simplemente de manos codiciosas. Lo bueno —*culli*— es lo que da alimento al hombre y lo que, como el hombre, es capaz de reproducirse y prosperar, frutecer, ser eterno, nuevo a cada primavera, a cada reencarnación.



Esa es la verdadera, la imperecedera riqueza; la que cuando México entrega al mundo, su cesión no constituye un despojo que lo prive de su riqueza natural ni que lo empobrezca; sino una fraternal comunicación de sus bienes. Lo que no se agota: nuestras semillas, plantas, frutas; que llevarán por todo el mundo el tributo generoso de México; que propagarán los dulces, los significativos nombres que aquí recibieron los árboles, las plantas, las flores y los frutos: ahúhuatl, chilli, auácatl, tomatl, xempoalxóchitl, cacáhuatl.

Y en la propagación mundial de estos dones mexicanos más valiosos que el oro, los monjes toman nobilísima parte. Aquí cultivan en sus conventos fecundas, opimas hortalizas para la comunidad: llegan en el Carmen de Coyohuacan a producir frutas, peras incomparables; pero también envían semillas a los hermanos de sus órdenes en otros países. Así, si durante la Edad Media han preservado en los conventos europeos la sabiduría clásica, y con ello gestado el Renacimiento, en la Edad Media que aquí acababa de repetir la invasión de los nuevos bárbaros codiciosos del excremento de los dioses, los Sahagunes rescatarán la sabiduría de los nahuas; del Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco saldrá el Badiano —y de los conventos—, las semillas de nuestros frutos para otros países.



Consumada la Conquista, sobreviene un largo periodo de ajuste y entrega mutuos: de absorción, intercambio, mestizaje: maíz, chile, tomate, frijol, pavos, cacao, quelites, aguardan, se ofrecen. En la nueva Dualidad creadora —*Ometecuhli, Omecíhuatl*—, representan la aparentemente vencida, pasiva, parte femenina del contacto. Llegan arroz, trigo, reses, ovejas, cerdos, leche, quesos, aceite, ajos, vino y vinagre, azúcar. En la dualidad representan el elemento masculino.

Y el encuentro es feliz, los esponsales venturosos, abundante la prole. Atoles y cacaos se benefician con el piloncillo y la leche; las tortillas, al freírse, al recibir el espolvoreo del chorizo, se transformarán en garnachas, chalupas, sopes, tostadas, tacos, enchiladas, chilaquiles, infladas, molotes, bocoles, pellizcadas. Los tamales serán más esponjosos con la manteca bien batida cuando después de bien arropados en la hoja del elote —elotes minúsculos y artificiales—, reciban cocción en las ollas. Los frijoles refritos serán más deliciosos que de la olla; y tanto los frijoles como las rajas fritas de chile con cebolla, admitirán gustosos la caricia blanca, sávida, del queso y de la crema.



Cempoalxóchitl (Hernández, *Historia de las Plantas de Nueva España*)

Del maridaje del maíz con el queso nacerían las quesadillas; como empanadas, sí, pero subrayadas con la rajita de chile, o ennoblecidas con la flor de calabaza o con el epázotl. Y en los peneques rellenos de papa con queso, el tomate pondría a bañarlos la ruborosa, fluida delicia de su salsa.

Y nacerían —¡oh, apogeo, culminación, clímax del mestizaje gastronómico!— los chiles rellenos: de queso, de picadillo; con pasas, almendras y acitrones; capeados en huevo batido; fritos, y por fin, náufragos en salsa de tomate y cebolla con su puntita de clavo y de azúcar. Para coronar un arroz con chícharos; para, a trozos, verse acompañados con frijoles refritos en el viaje que los arroja en el abanico de tortilla caliente que sostienen —cuchara comestible— dos dedos diestros hasta una ávida boca, ya hecha agua. O la orfebrería coronada de rubíes de los conventuales chiles en nogada.

En las cocinas de los conventos y de los palacios se gestará lenta, dulcemente —como en las alcobas el otro— el mestizaje que cristalizaría la opulenta singularidad de la cocina mexicana. De sus derivaciones regionales, no nos ocuparemos aquí. Sólo señalemos, de paso, que el mestizaje varió según los productos de las tierras que iban conquistando o descubriendo los españoles —y las aportaciones o exigencias y gustos de los españoles, según que fueran asturianos, gallegos, vascos, andaluces...

Pero advirtamos, complacidos, que en esta larga, lenta, venturosa gestación, los cromosomas culinarios de los mexicas prevalecieron sobre los genes de los españoles. Estos acabarán por comer chile. Exclamarán, reconocerán “que el pipián es célebre comida, que al sabor dél, os comeréis las manos”.

Aun cuando el ámbito de nuestras observaciones es la ciudad de México, no podemos excluir la que nos señala, lejos de los conventos y los palacios: en las haciendas en que los españoles trabajaban de dueños, los indios de peones y las indias de cocineras, el feliz acuerdo a que llegaron los mexicanos y los españoles —siempre con predominio de lo indígena— en la barbacoa en que una oveja de origen popoloca o sea extranjero, era objeto de *tlacaxipehualiztli* o desollamiento; metida en algo tan parecido al baño o temascalli como el horno de piedras calentadas; envuelta en las pencas jugosas del maguey; y al exhumarlo y capturar sus suaves trozos que se desprenden de los huesos, envolverlos en tortillas calientes, ungirlos con las salsas en que los chiles tatemados y molidos en el *molcáxtil* habían recibido la inefable sazón del pulque para crear la “salsa borracha” que impartiera al desabrimiento per se de la carne del borrego, la succulencia de un acompañamiento perfecto.





TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Bvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140



PEDRO
ÁNGEL
PALOU

RESISTENCIA DE MATERIALES

Nació en Puebla en 1966. Ha sido vendedor de ropa, árbitro de fútbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romances. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano. Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz —*Pobre Patria mía*—, Pancho Villa, —*No me dejen morir así*— y Lázaro Cárdenas —*Tierra Roja*— forman ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana. Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Mar fantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paraiso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.

Glenn C. Loury, desde hace tres décadas, viene insistiendo en una verdad incómoda: la censura más eficaz no necesita policías ni ministerios, sino la docilidad anticipada de quienes prefieren callar antes que arriesgarse a perder prestigio. *Self-Censorship*, publicado por Polity, retoma su célebre ensayo de 1994 y lo hace hablar con nuestro presente digital, donde la vigilancia es ubicua y la memoria infinita. «No existe tal cosa como un discurso completamente libre y sin trabas. Las leyes y constituciones pueden protegernos del Estado cuando decimos lo que pensamos. Pero el Estado es solo una de las posibles restricciones», advierte al inicio, con la frialdad de quien sabe que las constituciones garantizan derechos sobre el papel mientras la vida cotidiana escribe con otras tintas.

Loury se mueve con soltura entre la teoría económica y la sociología del lenguaje. Describe el discurso público como un mercado de señales donde el hablante calcula riesgos, anticipa malentendidos, teme sanciones invisibles. Lo resume con precisión: «la incertidumbre sobre lo que motiva a los emisores de mensajes públicos lleva a los receptores a leer entre líneas. Y, anticipando esto, los emisores escriben entre líneas». La frase revela un mundo en el que el subtexto sustituye al texto, donde lo implícito devora lo explícito, y la prudencia se disfraza de virtud mientras opera como censura.

El libro está atravesado por episodios personales que funcionan como pruebas empíricas de su propia teoría. Loury recuerda, por ejemplo, cuando insinuó dudas sobre las acciones de Israel en Gaza durante una conferencia en una sinagoga de Florida. El costo social fue inmediato. «Bien puede ser que no pudiera permitirme el costo de decir lo que pensaba», confiesa, «pero de algo estoy seguro: si quería mantener el respeto por mí mismo, no podía permitirme no pagar ese costo». Ese es el drama íntimo de la autocensura: no es un dilema abstracto, sino la negociación diaria entre la dignidad y la conveniencia.

En su ensayo fundacional había escrito: «por cada acto de discurso aberrante que se ve castigado por la policía del pensamiento,

hay incontables argumentos críticos, disensos frente a verdades recibidas, informes desagradables o desviaciones no conformistas que nunca llegan a expresarse». Lo inquietante es la escala de lo no dicho: un continente de ideas suprimidas, borradores que no se escriben, voces que no se atreven, debates que se cancelan antes de empezar. Ese silencio no es inocente; es la textura misma de la vida democrática bajo el régimen de la respetabilidad.

La paradoja que Loury examina con mayor ironía es que este régimen de autocensura florece precisamente en sociedades que se enorgullecen de su libertad. «Los grupos pueden embarcarse en un curso de acción trágico, que muchos desde el principio creen equivocado, pero que se ha vuelto imposible de criticar». No es necesario un censor estatal cuando la multitud misma ejerce la función con un celo más implacable que cualquier burócrata. El Estado moderno puede dormir mientras las comunidades ejercen su vigilancia, y las redes sociales —ese tribunal permanente— garantizan que ningún desliz quede sin escaño.

Para el lector latinoamericano, la resonancia es inmediata. En países donde la censura estatal dejó cicatrices brutales, la constatación de que el silencio voluntario opera con igual eficacia resulta doblemente inquietante. Aquí los periodistas omiten nombres de empresarios o políticos demasiado poderosos, los escritores calibran cada adjetivo para no ofender a facciones militantes, los académicos aprenden a disfrazar su lenguaje cuando abordan cuestiones raciales o de género. Loury no escribe sobre nosotros, pero nos desnuda: la autocensura es el otro rostro de la violencia, un miedo tan eficaz como las viejas listas negras.

El libro, sin embargo, no ofrece salidas fáciles. No propone abolir la cortesía ni idealizar la franqueza brutal. Su gesto es más exigente: recordarnos que el precio de callar es siempre mayor del que calculamos, porque erosiona no solo nuestra voz, sino la confianza en el lenguaje compartido. Hablar es arriesgarse a perder, callar es garantizar la derrota. En ese filo incómodo se juega la dignidad del discurso. La lección de Loury no es optimista, pero sí liberadora: si el silencio es ya la norma, cada palabra franca se convierte en acto de resistencia.





GABRIEL
REYES
CARDOSO

¡México en la sangre!

TENEBRARIO

reyescardoso.com

Este año, las fiestas patrias de nuestros hermanos migrantes mexicanos en Estados Unidos se anuncian distintas, menos visibles, casi clandestinas. No por falta de amor a la patria, sino porque el miedo y la persecución han ensombrecido lo que debería ser celebración. Las calles que antes se llenaban de música, banderas y colores, hoy se silencian por temor a redadas o por la indiferencia de quienes no comprenden que los trabajadores migrantes no son amenaza: son sostén, son manos que levantan, son conciencias que construyen.

Pero, México no necesita de fuegos artificiales para existir en el alma de sus hijos. México va integrado en la sangre de cada jornalero, en la mente de cada estudiante que cruza fronteras, en el corazón de cada madre que extraña a sus hijos desde la Sierra o la Mixteca Poblana, Oaxaca o Michoacán. La fiesta puede suspenderse, los desfiles pueden callar, pero el “¡Viva México!” no se extingue. Se transforma en “grito” íntimo en cada hogar, en una plegaria silenciosa en cada patio, en un “grito” de resistencia que viaja de casa en casa hasta resonar en el infinito.

Y ese eco, aunque invisible, es poderoso: recuerda a todos —sobre todo a los egoístas y equivocados que hoy levantan muros, prejui-

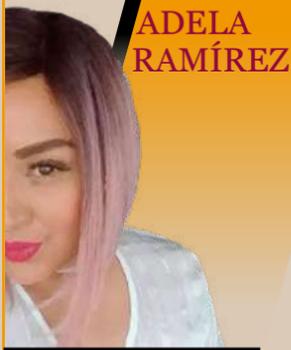
cios y redadas— que la grandeza de Estados Unidos también se edifica con manos mexicanas. Que negar espacios de seguridad y celebración a los migrantes es negar la verdad evidente de su aporte cotidiano: cocinas, campos, hospitales, obras, comercios, empresas... todo funciona y opera con trabajo mexicano.

No es necesario un zócalo iluminado para recordar quiénes somos. El verdadero orgullo nacional se lleva en el pulso de la sangre, en la inteligencia que sabe que la identidad no se rinde, y en la voluntad de vivir con dignidad aun en tierra ajena.

Por eso, este septiembre no necesitamos multitudes para afirmar lo que somos. Basta una voz, una familia, un patio, una casa, para que el “¡Viva México!” se multiplique y se vuelva eterno. Un “grito” que no depende de permisos ni de escenarios: que nace del alma y viaja hasta el cielo, como un reclamo de justicia y como un canto de esperanza.

Hoy más que nunca, que resuene el “grito” con la certeza de que México vive en cada migrante, y con el desafío moral de despertar la conciencia de quienes cierran los ojos ante esa verdad. Que hoy en la noche, y todos los días, sea un “grito” de solidaridad y nuestro corazón esté con nuestros hermanos y hermanas migrantes. ¡Ahí donde están, estamos todos los mexicanos!





ADELA
RAMÍREZ

Carpe Diem: el susurro del tiempo que no espera

PIENSO, LUEGO EXISTO

Adela Ramírez
| @delyramrez



A veces, el tiempo habla en susurros. Lo hace al caer una hoja, al apagarse una vela, al cruzar la mirada con alguien que quizá no volverás a ver. En uno de esos murmulos antiguos, Horacio escribió: “*Carpe diem, quam minimum credula postero.*” — “*Aprovecha el día, no confíes demasiado en el mañana*”—. Desde entonces, esta frase ha atravesado siglos como una advertencia suave, pero firme: el presente es lo único real, lo único que verdaderamente nos pertenece.

Una raíz clásica, un eco universal

Nacida en la Roma del siglo I a. C., *carpe diem* no significaba “vive deprisa” ni “gózalo todo”, como a veces se interpreta. *Carpere*, en latín, es cortar o cosechar. Así, Horacio nos dice: cosecha el día, como quien recoge el fruto justo en su punto, antes de que caiga y se pierda. Es una invitación a la conciencia, no a la prisa.

El filósofo contemporáneo Byung-Chul Han, en su obra “*La sociedad del cansancio*”, sostiene que la fatiga contemporánea no se debe a un exceso de trabajo, sino a la falta de profundidad en la experiencia vital. *Carpe diem* no nos exige velocidad, sino presencia.

El arte de habitar el instante

No es fácil aprender a vivir en el ahora. Nos seducen los planes lejanos, nos distrae el ruido digital, nos adormece la rutina. Pero el instante es frágil, y por eso tiene valor. La frase de Borges, “*El tiempo es la sustancia de la que estoy hecho. El tiempo es un río que me arreba-*

ta, pero yo soy el río”, expresa una profunda reflexión sobre la relación entre el individuo y el tiempo. Borges, a través de esta metáfora, sugiere que el tiempo no es algo externo que simplemente pasa, sino que es intrínseco a nuestra existencia, nos moldea y a la vez somos parte de él.

Aprovechar el tiempo no significa llenarlo hasta el borde. Significa mirar, sentir, elegir. Significa comprender —como lo hizo Séneca— que “*la vida no es corta, sino que nosotros la acertamos con nuestros olvidos*”. Significa que la vida, en sí misma, no es breve, sino que la percepción de su brevedad surge de cómo la desperdiciamos o no la aprovechamos plenamente, a través de la negligencia y los descuidos. En otras palabras, no es que tengamos poco tiempo, sino cómo lo utilizamos.

Vivir sin garantía, pero con intención

Carpe diem no es una renuncia al futuro, sino un acto de lucidez. Cada día puede ser la última página de un libro que nos pertenece y que escribimos a diario, nuestra vida. Por eso, vivir el presente lo mejor que se pueda es un acto de valentía.

La pregunta, entonces, no es cuánto tiempo tenemos, sino qué haremos con el tiempo que se nos concede, como escribió J.R.R. Tolkien en voz de Gandalf, en su obra “*El Señor de los Anillos*”. *Carpe diem* no es una consigna banal. Es el llamado poético de un tiempo que se escapa, pero que aún podemos abrazar si aprendemos a mirar. Y mientras haya aliento, mientras haya luz, aún estamos a tiempo.

ALDO BÁEZ

La Canalla
LITERARIA¿O juniors o nepotas?
Nunca ambos

Desde hace tiempo existe una campaña abierta contra el gobernador que, tal vez por falta de análisis certeros, cambia de rostro cada semana y ahora es contra los jóvenes. Recuerdo que hace algunos días me comentaron que una joven ocuparía la secretaría de cultura en el estado y que no tenía experiencia; me llamó la atención que ese fuera el argumento central y me hizo pensar que la experiencia —la famosa experiencia— está sobrevalorada. Recorrí mentalmente a los supuestos personajes con experiencia y lo único que encontré fueron malos manejos administrativos, algunas corruptelas y, además de notable incapacidad, un total desinterés por los asuntos que fomentarían la cultura. Tuve que desconfiar de los que pensaban que la experiencia era algo necesario para ocupar un puesto público.

‘Acusar’ es el único verbo transitivo que se me ocurre como punto de partida de algunos comunicadores; comunicadores porque, en sentido estricto no son periodistas, sino simples escribidos de notas que tienen fines diversos alejados de analizar en realidad lo que es la vida pública de los criticados. Pero acusar o denunciar a alguien por su inexperiencia o ser joven y, más aún, no conocer nada al respecto de dicha persona, es una forma predilecta de los falsos pensadores para llenar sus notas. Recordemos, con Karl Krauss, que no tener nada que decir y decirlo todos los días es la razón de los periodistas.

Por momentos, la nota publicada me parece una falacia de las expuestas por Schopenhauer en su famosa *Erística*: si no puedes atacar con argumentos hazlo contra la persona; aunque el pensador nunca dijo que aunque no la conociera, como es el caso de algunos de los imputados en un incierto escrito llamado *Los Nepojuniors de la 4T*, firmado por Rodolfo Ruiz, director de *e-consulta*, medio electrónico que, al parecer, pretende ser crítico del gobierno en turno, sin embargo, tiende a confundir la crítica con la nota sin discernimiento y hasta insolente.

Con la gracia de juntar dos vocablos, se le ocurre *nepojunior*, es decir, acusa a los que son la “prueba viva” de una forma de corrupción que consiste en asignar empleos o conceder favores, en un entorno de trabajo, ligado consanguíneamente, ya se trate de familiares o incluso alcanzando a los amigos y, por otro lado, estarían, los que por razones semejantes sin hacer nada reciben beneficios. Contradicción flagrante porque o nepóticamente los

beneficia con trabajo o son juniors, pero, en fin, que la santa RAE lo perdone.

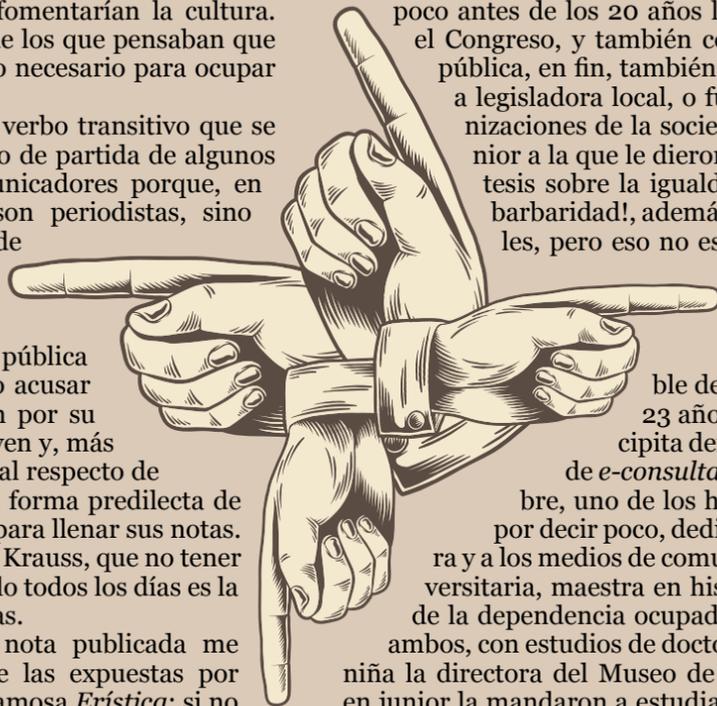
Acusar a alguien por sus padres o parientes me parece injusto, sobre todo a partir de que no conoce a las personas que imputa sino a sus padres o parientes, y aun de éstos el periodista no da razón sobre su crimen. Por esa razón se ve obligado a meter a todos en el mismo cesto,

error que impide la crítica (cortar, separar, discernir), desconociendo que varias personas que señala por su delito de ser jóvenes tienen mayor preparación que él. Podría señalar a muchos de los inculcados (incluso, hay una que su padre ni trabaja en el gobierno), pero sólo me detengo en tres.

Primero Alejandro Armenta Rosas, quien es sobrino del gobernador, pero además es un joven que por lo menos los últimos 15 años ha sido un profesional que estudia y trabaja sobre asuntos de comunicación política y medios electrónicos —a quien Ruiz debiera conocer por lo menos por ser colega del medio—, brillante, por cierto, ipero no!, lo acusa de ser joven y pariente. La segunda parece un caso igual de condenable, pero por ambos lados, la madre y el padre, una que fue diputada y el padre, ¡qué horror!, varias veces legislador y senador, extra que ambos fueron servidores públicos en algunos momentos, y su hija, que es abogada, pues toda una junior, ¡imagínense! Desde poco antes de los 20 años la pusieron a trabajar tanto en el Congreso, y también como regidora, como servidora pública, en fin, también como la designaron candidata a legisladora local, o fue voluntaria en algunas organizaciones de la sociedad civil; qué les digo, una junior a la que le dieron de premio de trabajar en una tesis sobre la igualdad entre los ciudadanos, ¡qué barbaridad!, además de su vocación por los animales, pero eso no es trabajo, pues ella es —para el analista— una simple beneficiaria del nepotismo y toda una junior.

Por último, la más lamentable de la denunciadas, una junior de 23 años, a la que la pareja que la precipita dentro del cesto, según el director de *e-consulta*, está conformada por un hombre, uno de los hombres más cultos del estado, por decir poco, dedicado a la docencia, a la escritura y a los medios de comunicación, y su madre, otra universitaria, maestra en historia que trabaja como titular de la dependencia ocupada de la ciencia y la tecnología; ambos, con estudios de doctorado, por cierto, desde que era niña la directora del Museo de la evolución, para convertirla en junior la mandaron a estudiar, y para colmo la hicieron trilingüe, para que pudiera pasear, por supuesto, ¡ah, pero tenía que dar clases de inglés y francés y colaborar en un proyecto periodístico (*Multitud*)!: donde la pusieron a reportear apenas cumplidos los dieciséis, la terrible nepota (aquí sí existe justicia filológica) entró a Historia en la BUAP, pues inepóticamente su madre la mandó a estudiar lo mismo, qué barbaridad!, y la Universidad para hacerla una vil junior, la mandó de intercambio a la Universidad de Friburgo donde, por cierto, para el director de *El Hipócrita Lector*, sumándose a la conjura de los hacedores de *nepojuniors*, fungió como corresponsal de *Mercurio Volante* en Ginebra, Suiza, donde, además de tener que *esquiar* en temas científicos, tuvo que cubrir algunos eventos de la Organización Europea para la Investigación Nuclear —o CERN por sus siglas en francés (*Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire*)—, que es como todos saben el centro de investigación más grande e importante del mundo en su especialidad.

Sí, esta junior, además, para perder el tiempo, no con harto cinismo dicta conferencias sobre la historia de la ciencia, trabaja una tesis sobre la *Historia Social del Proyecto Nuclear Mexicano (1950-1990)* y se presenta en foros internacionales: ha viajado incluso a Rusia, ¡qué barbaridad!; asimismo, por si fuera poco, ha colaborado con el Departamento de Cultura de la Alianza Francesa de Puebla, ¡ah, pero es para ver cine francés o asuntos relacionados a los cómics!, ya entiendo, en fin esta muchacha sin experiencia osa también hablar de ciencia en la *Hora de Puebla*, ipero basta, queremos que tengan experiencia! Y que sus parientes sean personas lejanas a la administración pública, ¿o cómo era?





CHELÍS

La sidra alegre pero no emborracha

MINUTO 20

En los últimos torneos la tendencia en el fútbol mexicano ha sido contratar jugadores de cierto renombre en Europa, pero que ya vivieron su mejor momento y hoy están en el ocaso de sus carreras.

Una liga de nombres no es una liga de renombre. Tipos como Sergio Ramos o Keylor Navas vienen para cobrar su último gran cheque, más que por un campeonato que además carece de nivel y exigencia.

América y Monterrey confundieron la necesidad con el deseo al traer a Saint-Maximin y Martial. El señor Jardine necesitaba reforzar la contención y Torrent la defensa por la veteranía de Ramos y Moreno, pero en ambos casos pudo más el “capricho mediático” que el correcto armado de sus plantillas.

Salvo contados casos, un futbolista en plenitud no va a dejar Europa por la Liga MX. La excepción a la regla fue Gignac con Tigres y, al menos hasta ahora, Ángel Correa con este mismo equipo.

Si del Manchester United pasas al Sevilla, del Sevilla al AEK de Grecia y de ahí a Monterrey, es claro el declive en el caso de Martial. El francés del América deslumbró con dos goles,

pero en el Clásico ya de titular y mejor marcado por un chamaco, no tuvo el mismo impacto.

Quitando a Chivas (por necesidad) y Pachuca (por convicción), los demás clubes no apuestan por debutar mexicanos y están en su derecho. Luego vienen las Fechas FIFA y nos llevamos las manos a la cabeza porque la Selección Nacional sufre con Japón y Corea del Sur y siguen jugando los mismos de siempre.

Es cierto que también la MLS está plagada de extranjeros, incluso de mayor renombre como Messi, Muller y Son. La diferencia es que su talento nacional se va desde muy joven a Europa, otros con la ventaja de una doble nacionalidad (afroamericanos o descendientes de europeos) encuentran cabida con mayor facilidad.

Sean buenos, regulares o malos, los extranjeros siguen quitando espacios a los mexicanos. Muy pocos marcan diferencia y, los que rinden, llegaron en su mayoría de manera discreta y sin reflectores.

James Rodríguez sedujo los primeros juegos y luego desapareció. Ramos enamoró con algún gol, pero no ha fortalecido la defensa y vamos a ver si Saint-Maximin no acaba siendo más tribunero que regular en la cancha, como dicen por ahí: “la sidra alegre, pero no emborracha”.



El Sol eclipsa Las Vegas cada 13 de septiembre

EUGE
CABRAL



DIARIO DE UNA FAN

Hola queridos lectores, aquí estoy reportándome como cada mes, para que hablemos un ratito del artista latino más importante del mundo, dueño de incontables récords y con una trayectoria marcada por la excelencia. Estos merecidos reconocimientos han sido para un artista que decidió entregar su vida a una carrera que lo llevó a cosechar un éxito arrasador en los 4 puntos cardinales del planeta, incluso en sitios recónditos donde ni siquiera se habla español.

Está de más decir que sus logros son fruto no solo de un talento inigualable, sino también de un profesionalismo y disciplina que forman parte de su ADN, inculcados desde siempre por su padre. Pero, como si esto no fuera suficiente para hacer historia, reunió a un equipo de profesionales a la altura de su primacía, perfecta combinación que lo hizo único e insuperable.

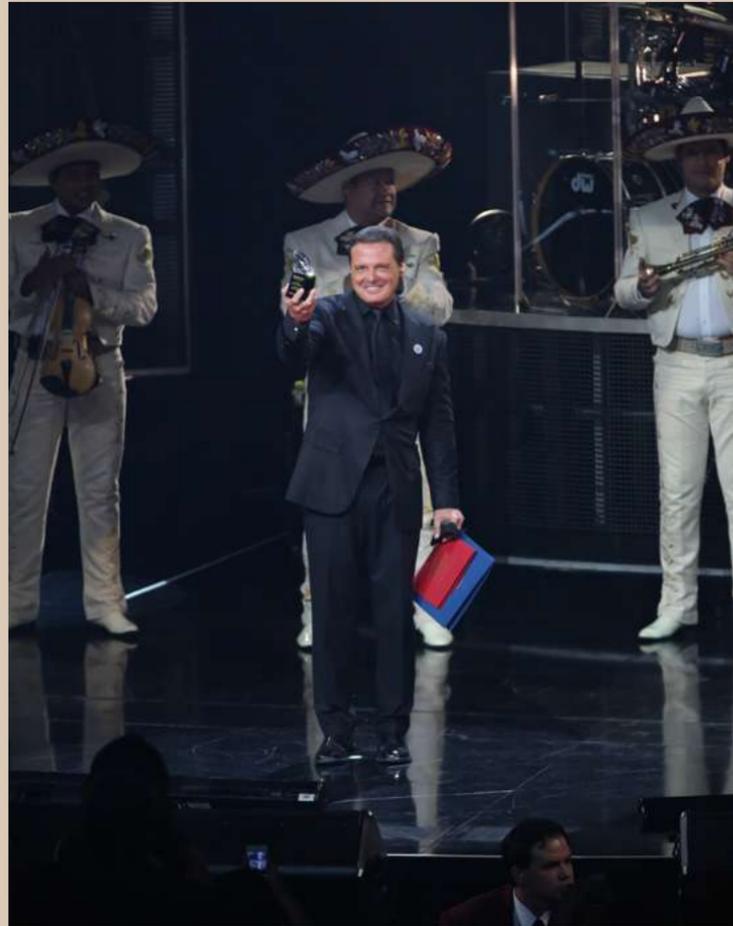
En sus 43 años de carrera tiene muchos reconocimientos en su haber, pero hoy deseo centrarme en una distinción especial que recibió, allá por el año 2013, y que marcó el inicio de una celebración anual en su homenaje. No sé si sepan que la ciudad de Las Vegas tiene un día dedicado a Luis Miguel, y tampoco creo que conozcan las razones por las que fue galardonado con semejante honor.

Para poder contarles con lujo de detalles, necesitaré ubicarlos en tiempo y espacio. Todo sucedió el 13 de septiembre del año 2013, alrededor de las 10:50 pm, en el Coliseo del Caesars Palace. Allí, ante 5,000 testigos y autoridades del Caesars Entertainment, se hizo entrega a Luis Miguel de una proclamación expedida por la presidencia municipal de Las Vegas, en la que se nombró al 13 de septiembre como el **“Día de Luis Miguel”** para el resto de la historia. Asimismo, Pablo Antonio Castro Zavala, presidente de la Asociación Internacional

de Prensa, Radio y Televisión de Las Vegas, le otorgó a este gran artista, al grito de “Viva México y Viva Luis Miguel”, el Premio Diamante por sus aportes a la ciudad, los millones de discos vendidos y por sus presentaciones durante 7 años consecutivos en el lugar. También se le entregó un certificado, por parte de la Oficina del Gobernador de Nevada, por todas sus contribuciones al estado, y el Senado Federal estadounidense lo distinguió con otro certificado donde se admite que es una de las estrellas que mejor ha representado a México y a todos los hispanos en el mundo.

El romance entre Luis Miguel y La Vegas no comenzó ese día, sino mucho tiempo atrás cuando cantó por primera vez con solo 15 años. Este amor fue consolidándose con el tiempo, prueba más que clara de ello se dio el viernes 16 de septiembre de 2005, cuando ante una ovación que lo aplaudió de pie, recibió de manos de Robert Alexander, presidente del Paseo de las Estrellas de Las Vegas, la primera estrella otorgada a un artista latino. Luis Miguel, una vez más es reconocido en EE.UU., como pasó en el año 1997 cuando fue galardonado con una estrella en el Paseo de la Fama en Hollywood. Como verán, esta leyenda no se cansa de dejar huellas en la historia de la música mundial.

Cabe destacar que Luis Miguel, desde hace



varias décadas, elige celebrar la Independencia de México en Las Vegas cuando está de tour. Me ha tocado vivir esa experiencia y es algo inolvidable. No solo es el amor que le profesa a su tierra y cultura sobre el escenario, sino la capacidad que tiene de transmitirlo, y hacértelo sentir en primera persona. Es muy emocionante estar ahí gritando a viva voz “Viva México” junto a él y miles de personas, y sentir que eres parte de aquella importante celebración. Y este sentimiento queda grabado en tu corazón por siempre por eso, en esta semana especial grito con ustedes: ¡Viva México! ¡Feliz Día de la Independencia!

Es tremendamente valorable que Luis Miguel haya decidido nacionalizarse mexicano motivado por el amor. Ya lo dijo la legendaria Chavela Vargas: “Un mexicano nace donde se le da la gana”, haciendo referencia a que la identidad mexicana se basa más en la cultura y el corazón, que en la geografía o la nacionalidad de nacimiento. Además, es el mayor y mejor embajador que tiene México por el mundo, entonces, ¿no creen que Luis Miguel merece tener su día en esta tierra de la que se siente tan orgulloso? Pues estoy convencida de que debe recibir este reconocimiento, por eso desde hace años vengo intentando conseguir que se decreta. Pero confieso que no ha sido un camino fácil, golpeé varias puertas, recibí algunas falsas promesas de ayuda y, cuando llegué al supuesto lugar indicado, no tuve éxito tampoco. Les escribí con mucha ilusión, pues no hacía falta explicarles demasiado la razón por la que Luis Miguel merece tener su día en México, como lo tiene en EE.UU., pero la respuesta fue la de siempre: “En México nadie ha sido homenajeado con un día en su honor. No hay legislación que lo avale”. Mi respuesta fue muy clara, “Siempre hay una primera vez para todo”. Pienso que, si no existe legislación, hay que trabajar en ella. ¿Por qué siempre debemos homenajear en grande a una leyenda, después de fallecido? Señores, ¡debemos destacar a quienes se lo merecen en vida! Retribuirles un poquito de tanta entrega y amor desinteresado.

Ojalá encuentre a alguien que me ayude a lograr este sueño, y que otros países repliquen lo que la ciudad de Las Vegas sí pudo lograr, que cada 13 de septiembre se celebre a un artista que ya es leyenda.

Quisiera finalizar con una frase del maestro Armando Manzanero: “Todos son grandes, pero hay uno que se impone, Luis Miguel, y es el más grande de todos por su calidad interpretativa”.



VALENTINA
RAMÍREZ

Lo que cae de arriba

TESTIGO CLAVE

Los gusanos caían sobre mi rostro. No. Yo no estaba muerta.

Estaba en el sillón, viendo una película que ya no miraba, la televisión era mi único refugio en el silencioso edificio. De pronto, algo húmedo golpeó mi frente. Pensé en una gotera entonces pasé los dedos sobre mi rostro. No era agua, era algo viscoso. Abrí la mano y los vi retorcerse. Eran gusanos.

El olor ya llevaba semanas sobre el edificio. Primero era tenue, como bolsas de basura olvidadas. Después, se volvió algo similar a carne descompuesta. Llamé al superintendente, pero me dijo que era normal y que seguramente la vecina había dejado desechos afuera. Yo sabía que no.

El edificio entero parecía saberlo, pero nadie hacía nada. Cada uno seguía su rutina diaria y nadie subía al último piso, tampoco tocaban esa puerta.

Yo recordaba a la mujer que vivía allí era amable, siempre cargando bolsas de supermercado. De un día a otro dejó de aparecer, aunque nadie realmente prestó atención a ello. Hasta que la descomposición atravesó el techo y cayó sobre mí.

Esa noche marqué a la policía. Mientras

esperaba, recordé el sonido, en ese momento me di cuenta lo que realmente había sucedido. Aquella noche, había escuchado dos disparos.

Cuando llegaron los agentes, el edificio entero se descontroló. Subieron las escaleras con pasos firmes. Golpes contra la puerta y finalmente el estruendo de la cerradura rota.

Los vecinos nos reunimos en el pasillo, con el olor guiándonos. Un oficial salió primero, diciendo lo que nadie se atrevió a decir en voz alta.

En el interior del departamento había dos cuerpos. Una mujer de 29 años, ya en avanzado estado de descomposición junto a un hombre con un arma en la mano. Los reportes posteriores hablaron de un posible homicidio-suicidio.

La prensa local apenas lo mencionó: "Pareja encontrada muerta en apartamento del Bronx. Sospechan violencia doméstica." Otro caso más.

Para mí no fue una cifra. Fue mi techo, mi hogar, el zumbido de las moscas atravesando la ventilación. Desde entonces no puedo dormir sin vigilar el techo. Cada vez que apago la luz, reviso el techo manchado. Cierro los ojos y escucho otra vez los disparos que nunca quise aceptar.

A veces sueño que sigue goteando. A veces, todavía caen cosas.



DEL MARRANO Y LA SALSA BORRACHA

La llegada del cerdo, la manteca y el vino tras la Conquista dio origen a un mestizaje gastronómico en el que prevaleció lo indígena. De esa fusión nacieron platillos emblemáticos como tamales con manteca, quesadillas y chiles en nogada, consolidando la cocina mexicana como una de las mayores riquezas del país. | PÁGS. 25-26



Los críticos de la Presidenta Sheinbaum (Flores para los muertos)

🐷 LA CANTINA MÁS GRANDE DE MÉXICO —Twitter— es un **asco**. Está llena de opinólogos que descalifican cualquier cosa. Se van, sobre todo (facilismo puro), en **contra** de la presidenta **Sheinbaum** y de **Jesús María Tarriba**, su esposo. ¿Qué les molesta, en apariencia, de ellos? Su aparente mal gusto para vestir en el contexto de la Noche Mexicana. ¿Qué les irrita, en realidad, de ellos? El **poder** de la doctora **Sheinbaum** y su manejo del gobierno —audaz, pero inteligente—, que apenas cumplirá un año.

🐣 HE VISTO EL ESTILO DE ESCRIBIR de esos opinólogos y, la verdad, carecen de **autoridad moral** para descalificar la moda de otros. Quizás eso explique su **mal humor social** (y **sexual**). Debe ser terrible **buscarse la teta y no alcanzársela**. Moraleja: no los abrazaron a los seis años de edad.

🍷 ES MUY FÁCIL, Y MEDIOCRE, ODIAR a la presidenta **Sheinbaum**. Quienes lo hacen, están **frustrados** por la manera en que ha sabido negociar con el presidente **Trump**. Y es que esperaban que éste la **avasallara**. Que destrozara sus políticas de gobierno. Que **barriera** con su reforma judicial. Que **invadiera** México con su ejército legal (y el clandestino). También les molesta que la presidenta esté dando buenos, **excelentes**, resultados en su guerra contra el narco. ¿Qué desean? Que fracase y que **Trump** introduzca su **lengua de oso hormiguero** en nuestro territorio.

👑 CRITICAR AL ESPOSO DE LA PRESIDENTA es **ridículo**. El señor **Tarriba** ha sido el más **discreto** de quienes han estado en su lugar en el balcón presidencial (**las primeras damas**). Su gesto **moderado** fue ejemplar. La noche de este lunes **no le aplaudían a él**, sino a la presidenta. Y lo entendió. Y actuó en consecuencia. Es decir: no respondió con **saludos chabacanos**. Qué diferencia de las **Gaviotas** y de las inefables **Martitas Sahagún**. (Pena ajena).

🐷 ¿NO LES GUSTÓ EL SOBRIO Y ELEGANTE vestido de la presidenta a los **opinólogos**? Es problema de éstos. Los he visto caminar con sus **vestimentas de mal gusto** sin rubor alguno. Los he visto **envidiar** a los objetos de sus críticas desde su **condición vacuna**. Los he visto **lamerse las heridas** desde la cantina más grande México. He conocido a cada **hijo de familia**... Ufff.

Muere Robert Redford a los 89 años, ícono de Hollywood y referente del cine independiente



| VERÓNICA RUIZ

Robert Redford, actor, director y productor estadounidense, falleció este martes a los 89 años en su hogar en Sundance, Utah. La noticia fue confirmada por su publicista, quien comentó que **Redford murió "rodeado de quienes lo amaban"**.

Considerado una de las figuras más influyentes del cine estadounidense durante décadas, Redford se convirtió en símbolo del cine político, romántico y de suspenso en los 60, 70 y 80, con clásicos como *Butch Cassidy and the Sundance Kid*, *The Sting*, *All the President's Men* y *The Way We Were*.

En 1980 ganó el Oscar a Mejor Director por *Ordinary People* ("Gente corriente"), con lo que demostró que su talento también brillaba tras las cámaras.

Redford también fue el fundador del Festival de Sundance, una plataforma que impulsó durante décadas el cine independiente, dando oportunidades para nuevos cineastas y proyectos que de otra forma no tendrían espacios para mostrarse.

Además de su carrera artística, fue un activo defensor del medio ambiente y se mostró crítico de diversos proyectos que consideraba dañinos para la naturaleza.



Redford deja un legado que trasciende la actuación: su liderazgo en el cine independiente, su trabajo como cineasta, su compromiso social y medioambiental, y el ejemplo que dio para quienes creen que el arte puede transformar al mundo.

Aunque no se ha revelado la causa exacta de su muerte, se informa que murió en su sueño, en paz en su hogar en las montañas de Utah.

