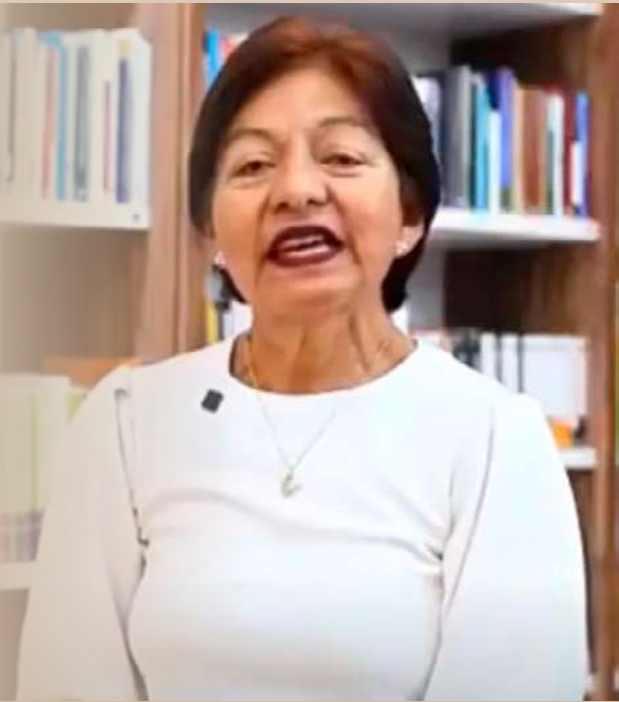




## Pedro Ángel Palou y la rectora humanista

De cara a la posibilidad de la reelección de la doctora Lilia Cedillo, lo que se plantea no es solo la continuidad de una persona al frente de la rectoría, sino la consolidación de un proyecto de universidad que ha demostrado que es posible ser rigurosa y humana al mismo tiempo. La BUAP no solo ha crecido en Puebla, ha extendido su influencia al sureste, convirtiéndose en un verdadero motor social. Allí donde llega una sede regional, cambia la vida de los jóvenes y de sus familias.

PEDRO ÁNGEL PALOU  
RESISTENCIA DE MATERIALES | PÁG. 3



# hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana

## La presidenta Sheinbaum asesta el mayor golpe a la corrupción en su gobierno

Detienen a 14 funcionarios y empresarios, entre ellos un vicealmirante, sobrino del secretario de Marina con AMLO. | PÁG. 10



## “Con el pueblo todo, sin el pueblo nada”: gobernador Armenta

Impulsó bienestar con 17 mdp en obras comunitarias para 70 municipios. | PÁG. 4



## Lotería Nacional celebra 80 años de Estudios Churubusco con billete conmemorativo

| PÁG. 11

HOY ESCRIBEN

LA PRESIDENTA SHEINBAUM TIRÓ EL TABLERO (UN AYÓN RODRÍGUEZ EN LA TRAMA DEL HUACHICOL FISCAL)  
Mario Alberto Mejía  
| PÁGS. 2-3

LA RECTORA HUMANISTA  
Pedro Ángel Palou  
| PÁG. 23

SOLO LO ESENCIAL ES BELLO  
Carlos Chimal  
| PÁG. 24

UN CORAZÓN DE POLLO  
Mónica Martínez  
| PÁG. 25

LA POÉTICA DEL TIEMPO DERRETIDO EN EL UNIVERSO DE DALÍ  
Adela Ramírez  
| PÁG. 26

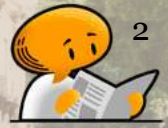
NOTHING WORKS BETTER. NOTHING.  
Valentina Ramírez  
| PÁG. 27

¿VERDADES A MEDIAS? INTERESANTE...  
Pepe Hanan  
| PÁG. 28

LA SENADORA QUE CREE QUE ENGAÑA A LA PRESIDENTA SHEINBAUM  
Dom Ciccio  
| PÁG. 29

# hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



## Pepe Chedraui enciende el Zócalo con **activación física masiva** por Fiestas Patrias

| PÁG. 6



## Ceci Arellano impulsa convivencia deportiva entre el Club Puebla y adolescentes del SEDIF

| PÁG. 5



## Más de mil corredores **se unen** en San Andrés Cholula en apoyo a la Cruz Roja

| PÁG. 7



## Alcalde de Cuautlancingo **investiga vicios ocultos** tras desplome en el CIS

| PÁG. 8



## Acatlán **promueve inclusión y bienestar** con entrega de aparatos ortopédicos

| PÁG. 6

# Los amores de Armani



El 4 de septiembre, a los 91 años de edad, murió una leyenda de la moda: Giorgio Armani. El 13 de octubre de 2024, ofreció una entrevista en la que reveló secretos inconfesables. He aquí algunos de ellos.

Debía tener 7 u 8 años. Wanda vivía a tres cuerdas y era diferente, casi exótica, con una piel de un tono algo étnico y cabello lacio, partido por la mitad, algo así como las chicas de hoy.

Se convirtió en mi novia. Lamentablemente, falleció en un accidente de tráfico. Un camión pasó, ella cruzó la calle y no se dio cuenta de que había otro camión detrás, y la atropellaron aquí, en la parte trasera de la cabeza.

Sucedió bajo un cobertizo en la playa de Misano, a las cinco de la tarde, cuando todos los chicos del campamento de verano debían tener un rato de tranquilidad. No distinguía entre hombres y mujeres en ese momento. Era solo una atracción que sentía, algo hermoso: no podía esperar a estar cerca de él, a ser tocado... Sentía una conexión enorme. Nunca se lo he contado a nadie. Sigue siendo un recuerdo muy emotivo para mí.

Nos conocimos cerca de la discoteca Capannina, en Versilia, donde estaba de vacaciones un par de días. Vi a Sergio en su coche y me enamoré de su sonrisa toscana al instante. Rápidamente nos hicimos amigos.

Cuando Sergio murió, una parte de mí se fue con él. Debo decir que todavía me sorprende haber encontrado en mí la resiliencia para soportar un dolor tan inmenso. Pasamos un año yendo de hospital en hospital, y para no lastimarlo, seguí trabajando todo el tiempo, llevando las fotos de los desfiles de moda.

En sus últimos días, veía lágrimas acumulándose en sus ojos. Fue un momento extremadamente difícil, muy duro para mí. Escuché a la gente decir: "Armani ya no es él, estará abrumado por el dolor, no podrá seguir adelante..."

Fotografía: Mario Testino  
(Basado en una entrevista ofrecida a Aldo Cazzullo y Paola Pollo publicada en el periódico El Mundo).

# ZONADATRIA

PLAN MÉXICO  
genera expectativas  
de desarrollo:  
SLIM DOMIT

Ajustarán  
DECRETO para  
autos chocolate por  
abusos

## SHEINBAUM:

CANCELARÁN a bancos  
deducibilidad de aportación a

'Fobaproa'

# PELLITO EL AFROKAN Y ORQUESTA

EST. jazzland<sup>23</sup>

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204,  
El Alto, Puebla, Pue.

OCTUBRE

9

8:30 p.m.

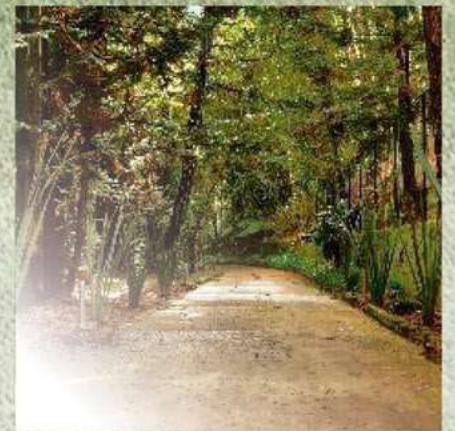
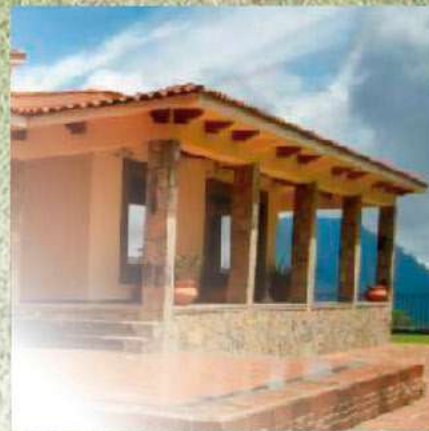


# Recupera tu vida hoy

¿Estás cansado de sentir que las drogas controlan cada aspecto de tu vida? ¿Sientes que has perdido el rumbo y que cada día es una lucha constante contra la adicción? **En Narconon Puebla, entendemos el dolor, la desesperación y el deseo profundo de cambiar.**

Aquí no solo damos un paso más, damos un paso decisivo hacia tu libertad. Te ayudamos a liberarte de las garras de la adicción, no solo de forma temporal, sino de manera permanente. Nuestro programa está diseñado para que **recuperes tu salud, tu dignidad y, sobre todo, el control de tu vida.**

A través de un enfoque único, libre de drogas sustitutas, y con un acompañamiento profesional y humano, en Narconon Puebla te guiamos en un camino de transformación real. No importa cuánto tiempo hayas estado luchando ni cuántas veces hayas caído. **Siempre es posible volver a empezar.**



**Narconon Puebla, Carretera Federal México-Tuxpan,  
Km 196, #3, Huauchinango, Pue., Mexico, CP 73165**



ENCUENTRA AYUDA AHORA  
LLÁMANOS  
**+52 222 380 0339**  
Narconon Puebla

[narcononpuebla.org](http://narcononpuebla.org)



MARIO  
ALBERTO  
MEJÍA

## La presidenta Sheinbaum tiró el tablero (un Ayón Rodríguez en la trama del huachicol fiscal)

### LA QUINTA COLUMNA

**D**urante varias semanas, a partir de mediados de marzo, Anabel Hernández y otros más dijeron que en México se descubren casos brutales de huachicol fiscal, pero ninguno de los responsables es detenido.

Tanto lo dijeron que se volvió cantaleta.

¿Qué hicieron en ese periodo la presidenta Claudia Sheinbaum y Omar García Harfuch?

El segundo, investigar.

La primera, atar cabos, darse al análisis profundo (a partir de los datos duros que arrojaba la investigación), y definir una ruta crítica.

Y es que la brutal trama del barco Challenge Procyon, que puso el foco sobre el huachicol fiscal, es reveladora.

El periodista Carlos Carabaña, de EL PAÍS, hizo una buena crónica:

“A mediados de marzo este buque petrolero atracó en puerto de Tampico en Tamaulipas desde Texas (Estados Unidos). Su carga declarada era aditivos para aceites lubricantes, pero cuando sus bodegas fueron inspeccionadas por inconsistencias en la información fiscal, descubrieron que en realidad transportaban diésel. Tras este hallazgo, las autoridades catearon un predio cercano a la ciudad de Altamira, donde incautaron 10 millones de litros de diésel, 192 contenedores y 32 vehículos”.

La columna ¡Terrible! ¡Bebamos!, cuyo autor es Don Ciccio, reveló el 29 de abril la siguiente información:

“HAY UN SEÑOR LIGADO A UNA TRAMA muy extraña que tiene que ver con **10 millones de litros de diésel** —además de armamento y tractocamiones—, asegurados por **Omar García Harfuch** en predios del municipio de Altamira, Tamaulipas.

“ESE SEÑOR LLEVA DOS APELLIDOS idénticos a los de otro señor que desayunaba los viernes en el Gran Fiesta Ameri-

cana de Puebla: el general **Mario Ayón Rodríguez**, ya fallecido. Don **Mario**, hay que decirlo, fue secretario de Seguridad Pública en el gobierno de **Mario Marín**.

“EL OTRO AYÓN RODRÍGUEZ, **Ricardo**, está asociado, en la empresa Intanza, con **Ramiro Rocha Alvarado**, quienes a su vez son socios de **Francisco Javier Antonio** Martínez en otra empresa: Comercializadora de Bienes y Servicios de Nuevo León Belure.

“ESTE SEÑOR MARTÍNEZ —quien se inició como **taquero**— asumió la dirección de ASIPONA (Administración del Sistema Portuario Nacional), en Tampico, en marzo de 2024, un mes antes de que Intanza ‘ingresara por primera vez a ese puerto con un cargamento de **supuestos aditivos**’.

“UNA NOTA PERIODÍSTICA de El Economista refiere que las autoridades —encabezadas por **García Harfuch**— identificaron un buque sospechoso que arribó al puerto de Tampico el 19 de marzo con un supuesto cargamento de **aditivos para aceites lubricantes**. Tras labores de inteligencia, se determinó que el barco transportaba **diésel** de procedencia **ilegal**, por lo que fue interceptado y asegurado.

“MÁS ALLÁ DE QUE RESULTA extraña y sospechosa la sociedad que tienen el funcionario público y **extaquero** (ligado al puerto de Tampico)

con los otros dos personajes, llaman la atención los apellidos **Ayón Rodríguez** en el ambiente político de Puebla.

“Y ES QUE HAY OTRO AYÓN RODRÍGUEZ que también pasó por aquí —y que hacía tertulia con varios poblanos distinguidos—: el general **Sergio Ayón**, hermano de don **Mario**. Ambos, por cierto, originarios de Pátzcuaro, Michoacán.

“LA DUDA QUE MATA, junto con la trama del mayor decomiso de **huachicol fiscal** en la historia de México, tiene que ver con los apellidos del empresario involucrado y los generales.



“NOTA BENE: el megabuque cisterna Challenge **Procyon**, en el que se transportaron los diez millones de litros de diésel —camuflados como inocentes aditivos para aceites lubricantes—, zarpó de Texas y arribó al puerto de Tampico (un soleado día del 19 de marzo), mismo que era custodiado por uno de los socios de este señor **Ayón Rodríguez**. Disculpe el lector la **maldita suspicacia**”.

Regresemos a las horas recientes en la pluma de Carabaña:

“El vicealmirante Manuel Roberto Farías Laguna iba vestido con su uniforme blanco de gala. ‘¿Protesta desempeñar, leal y patrióticamente, el cargo de comandante de la Décima Segunda Zona Naval, así como guardar y hacer guardar la Constitución política mexicana y las leyes que de ella emanen?’’, le preguntaron en Puerto Vallarta (Jalisco). ‘¡Sí, protesto!’’, contestó el marino. ‘Si no lo hiciera así, que la nación se lo demande’.

Este sábado se ha anunciado que Farías Laguna, un nombre que sonó como posible secretario de Marina, ha sido detenido, con al menos una decena más de funcionarios y empresarios, por formar parte de una red de contrabando de combustibles.

“(…) La detención de Farías Laguna es caza mayor. Él y su hermano Fernando, también marino, son sobrinos políticos del almirante José Rafael Ojeda Durán, cabeza de la Secretaría de Marina durante el sexenio de Andrés Manuel López Obrador (2018-2024). Hasta donde se sabe, Farías Laguna es el funcionario de mayor rango detenido en lo que va del sexenio de Claudia Sheinbaum”.

Sus ascensos fueron vertiginosos: oficial subalterno, oficial de cargo, oficial de máquinas, segundo comandante, comandante de patrullas interceptoras...

Y agrega Carabaña:

“Farías Laguna tuvo cargos más políticos como ser secretario particular del almirante Ojeda Durán. Su ascenso en solo dos

años de contraalmirante a vicealmirante, segundo peldaño en importancia en la Marina, levantó suspicacias entre sus compañeros, según reporta la prensa mexicana.

“(…) El periodista Carlos Loret de Mola aseguraba que fuentes de la Secretaría denunciaban que los dos hermanos eran ‘los encargados de la toma de decisiones sobre el ejercicio del presupuesto’, y también metían mano ‘en los ascensos, promociones, agregadurías y comisiones’.

“De acuerdo a su información, se servían de las adjudicacio-

nes directas de contratos a empresas amigas para todo tipo de servicios de la institución, incluyendo los relacionados con el corredor industrial del Istmo de Tehuantepec. “También se les acusó, a finales de 2024, de haber colocado a dos capitanes en el aeropuerto de Ciudad de México y, desde ahí, repetir el esquema de adjudicar los proyectos a contratistas cercanos”.

El pecho del vicealmirante Farías Laguna está lleno de medallas y condecoraciones, tales como de Perseverancia de Sexta a Segunda clase, Condecoración por mérito especial, la

Legión de Honor, el Sable de Mando”, y múltiples menciones honoríficas “por haber demostrado esmero y eficacia en los actos para coadyuvar y mejorar las coordinaciones de seguridad en las regiones del territorio nacional”.

Ahora puede añadir una nueva distinción, dice Carlos Carabaña: “la de ser el funcionario de más rango detenido durante la Administración de Sheinbaum”.

Éste, sin duda alguna, no sólo es el mayor golpe a la corrupción en los últimos años, sino el mayor golpe político.

Y es que los actores en juego representan intereses poderosos.

La presidenta Sheinbaum acaba de tirar el tablero.

Las torres, los caballos y los peones han empezado a correr.

¿Y qué decir de la Reina, el Rey y los alfiles?

Mañana continuamos.





EL GOBIERNO ESTATAL Y LOS LEGISLADORES HACEN SINERGIA PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA EN LAS COMUNIDADES

# Armenta y diputados federales invierten más de 17 mdp en obras comunitarias para Puebla

A través del Programa de Obra Comunitaria, el gobernador hizo entrega de recursos para beneficiar a 197 proyectos comunitarios en 70 municipios.

|STAFF · hipócritalector

Con el fin común de generar bienestar y prosperidad compartida, siguiendo el principio de la Cuarta Transformación de “con el pueblo todo, sin el pueblo nada”, este fin de semana el gobernador Alejandro Armenta, encabezó la entrega de recursos del Programa de Obra Comunitaria, donde enfatizó la importancia del trabajo en equipo y la unidad con los legisladores federales, a quienes agradeció su apoyo y reconoció su labor.

**Armenta Mier** anunció que, junto a su gabinete, coordinará esfuerzos con los diputados para priorizar las necesidades de la población, enfocándose en la infraestructura vial. El plan inicial incluye la rehabilitación de carreteras que conectan a Puebla con otros estados, seguidas de las vialidades principales de los municipios y, finalmente, las de las juntas auxiliares.

El coordinador de los diputados federales de Puebla, Juan Antonio González Hernández, señaló que estas acciones demuestran cómo se puede “hacer más con menos”, a través de un trabajo conjunto que construye una verdadera justicia social. Destacó que el programa fomenta la colaboración y el empoderamiento de la mujer, considerada un pilar fundamental de la sociedad.

En representación de los 16 distritos federales, Gissel Santander Soto –diputada federal del Distrito I– aplaudió que este proyecto no solo mejora la infraestructura, sino que también fortalece la confianza en un gobierno que escucha y atiende las necesidades de la gente. Subrayó el compromiso del Gobierno del Estado para seguir trabajando en la construcción de bienestar para todos los poblanos.

Como ejemplo del impacto de Obra Comunitaria, se destacó el caso de Maricela Mora Martínez, tesorera de un comité, quien recibió 50 mil pesos para la rehabilitación de un aula en una secundaria técnica, beneficiando a 109 estudiantes. De igual forma, Claudia Valencia de la Rosa, del municipio de San Felipe Ángeles, recibió 30 mil pesos para mejorar las aulas del Bachiller José Vasconcelos.



ALEJANDRO ARMENTA  
@ARMENTAPUEBLA\_

Junto al coordinador de las y los diputados federales de Puebla, @juanantoni65, así como legisladoras y legisladores, participamos en la entrega de apoyos del Programa de Obra Comunitaria a beneficiarias y beneficiarios de los distritos federales en el estado. En unidad, los tres órdenes de gobierno construimos #PazConBienestar, siguiendo la visión humanista de nuestra presidenta, la Dra. @Claudiashein





**CLUB PUEBLA LLEVA ALEGRÍA Y MOTIVACIÓN A JÓVENES DE LA CASA DEL ADOLESCENTE**

## Jóvenes de la Casa del Adolescente conviven con jugadores del Club Puebla

**Jugadores y directivos convivieron** con adolescentes en partidos amistosos, entregaron balones y playeras, y enviaron un mensaje de superación en un evento organizado por el SEDIF, encabezado por Ceci Arellano.

[STAFF · hipócritalector]

Una jornada de alegría y motivación vivieron las y los adolescentes de la Casa del Adolescente, quienes convivieron con jugadores del Club Puebla en partidos amistosos, además de recibir playeras, balones y medallas como parte de un encuentro impulsado por el Sistema Estatal DIF (SEDIF).

La presidenta del Patronato, Ceci Arellano, agradeció la visita del equipo poblano y destacó que actividades como esta reafirman el compromiso del organismo con la niñez y juventud.

Por su parte, el director del SEDIF, Juan Carlos Valdez Zayas, resaltó que el deporte es una herramienta fundamental para alejar a la juventud de los vicios y adicciones, al tiempo que envió un mensaje de acompañamiento. “Esta visita representa un abrazo simbólico y una muestra de que no están solos, que siempre hay alguien que cree en ellos, en sus sueños y en su capacidad de superarse”, afirmó.

El director deportivo del Club Puebla, Rafael “Chiquis” García, calificó la convivencia como una experiencia enriquecedora, mientras que el jugador Iván Rodríguez alentó a los jóvenes a seguir soñando y no temer a los fracasos: “Crean en ustedes mismos, aprovechen cada oportunidad y salgan adelante”.

Con este encuentro, el SEDIF reafirmó su apuesta por el deporte como herramienta de integración y desarrollo personal para la niñez y adolescencia poblana.



“Nuestra principal labor como Sistema Estatal DIF es ver por ustedes, que se sientan queridos, que sean felices. Cada sonrisa nos compromete más a lograr que nuestros adolescentes se sientan amados”

## Puebla apuesta por la paz a través del arte y la cultura

[STAFF · hipócritalector]

El gobierno estatal, encabezado por Alejandro Armenta, ha colocado la cultura como eje central para la reconstrucción del tejido social, impulsando exposiciones de alto nivel en espacios emblemáticos como el Museo Internacional del Barroco, la Biblioteca Palafoxiana y el Museo Taller Erasto Cortés.

La directora de Museos Puebla, María José Farfán, destacó que las nuevas exposiciones han aumentado la afluencia de visitantes, reactivando talleres de restauración y salas lúdicas que permiten una conexión más cercana con el patrimonio cultural de la entidad.

Armenta señaló que esta estrategia se centra en el turismo presencial y comunitario, con el objetivo de que el arte y la cultura se conviertan en herramientas reales para el bienestar social. Estas acciones se alinean con la visión humanista de la presidenta Claudia

Sheinbaum, que busca fortalecer el tejido social a través de la cultura y el arte.

Con estas medidas, Puebla se consolida como un referente cultural que promueve la identidad, la participación ciudadana y la cohesión social.



SE AGRADECIÓ ESPECIALMENTE A LAS 28 LÍDERES DE LOS GRUPOS DE ACTIVACIÓN QUE MOVILIZARON A LAS Y LOS PARTICIPANTES

# Ayuntamiento de Puebla fomenta la salud y el orgullo nacional con activación masiva

Encabezado por Pepe Chedraui y funcionarios municipales, el evento congregó a más de mil personas, con el objetivo de promover la actividad física, fomentar la unión familiar y honrar las tradiciones nacionales.

|STAFF · hipócritalector

En el marco de las festividades por el Día de la Independencia de México, el presidente municipal de la capital poblana, **Pepe Chedraui**, encabezó una jornada deportiva en el Zócalo capitalino, organizada por el Instituto Municipal del Deporte de Puebla (IMDP).

Ahí, el alcalde agradeció a la ciudadanía su entusiasta participación en esta y otras iniciativas impulsadas por su administración, destacando el rol del deporte y la unión familiar en los festejos patrios. Por su parte, **Ricardo Zayas Gallardo**, director del IMDP, reconoció el apoyo de Chedraui Budib para hacer posibles este tipo de eventos, que reúnen a familias de toda la ciudad.

La secretaria para la Igualdad Sustantiva de Género, **Zaira González**, resaltó la importancia de la participación de los grupos de mujeres, quienes se organizan para cuidar su salud y la de sus familias a través del deporte. Los asistentes, muchos de ellos con atuendos alusivos a las fiestas patrias, disfrutaron de una mañana llena de energía, rutinas dinámicas al ritmo de la música y un ambiente festivo que reforzó el orgullo de ser mexicanos.



>PEPE CHEDRAUI

@PEPECHEDRAUIMX

Así vivimos una gran jornada junto a todas y todos los que se sumaron a la activación física musicalizada.

¡La energía fue contagiosa! Gracias por invitarnos a mover el cuerpo, celebrar nuestras tradiciones y promover juntos una vida más saludable.



Previo al encuentro en el zócalo, Chedraui Budib también asistió a la Rodada Patrimonial por el Centro Histórico en la que además de recorrer sitios emblemáticos, se relataron hechos históricos que marcaron los monumentos y edificios de la zona, iniciativa por la que reconoció tanto a **Alejandra Pacheco** -titular de Cultura- como a **Aimeé Guerra**, a cargo de la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural de Puebla.



El gobierno municipal concluyó la jornada reafirmando su compromiso de seguir promoviendo la actividad física y el deporte como pilares para mejorar la salud y el bienestar de los poblanos. **HL** • FOTOS: AGENCIA



## Acatlán entrega aparatos ortopédicos en comunidades para mejorar calidad de vida

Con ello se fortalece la política social municipal orientada a la inclusión impulsada por la alcaldesa

|STAFF · hipócritalector

En un nuevo esfuerzo por impulsar el bienestar de las personas con discapacidad y los grupos vulnerables, el Gobierno Municipal de Acatlán, encabezado por la presidenta municipal **Lupita Bárcenas**, entregó aparatos ortopédicos a residentes de las comunidades de La Noria, Las Nieves y San Cristóbal.

La iniciativa fue coordinada por la Jefatura de Personas con Discapacidad, a cargo de **David Cariño**, bajo el encargo de la presidenta **Bárcenas**, al reiterar el compromiso de su administración por "seguir trabajando para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad y los grupos vulnerables de nuestro municipio, pues como Gobierno, seguimos cultivando progreso" en cada rincón de Acatlán.

A través de este tipo de acciones, el Ayuntamiento acatlense beneficia a quienes más lo necesitan con herramientas que potencian su movilidad, autonomía y bienestar.

# BUAP consolida su liderazgo en investigación con cuatro nuevos Eméritos del SNII

Cuatro académicos de la Benemérita obtuvieron sendos nombramientos como "Investigador Nacional Emérito", la más alta distinción que otorga el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII).

|STAFF · hipócritalector

## TRAYECTORIA DE LOS NUEVOS EMÉRITOS

La BUAP ha fortalecido su posición en el ámbito científico al sumar a cuatro académicos a la selecta lista de Investigadores Nacionales Eméritos, la distinción más alta que puede otorgar el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII). Al prestigioso grupo se sumaron los doctores Rosalva Loreto López, Gregorio Hernández Cocoltzi, Umapada Pal y Geolar Fetter, elevando a 20 el número de investigadores activos con esta distinción en la institución.

Este crecimiento representa un aumento del 150 por ciento desde 2022, lo que subraya el compromiso de la BUAP con la generación de conocimiento científico, tecnológico y cultural. Los galardonados son reconocidos por sus importantes contribuciones en áreas como la Física, la Nanotecnología, la Química y la Historia, cuyos trabajos han enriquecido la ciencia mexicana y la reputación de la universidad

La lista de Eméritos de la BUAP incluye a figuras destacadas como Alfred Zehe, pionero de la nanotecnología en México y el primero en obtener esta distinción, o Raúl Dorra, fundador del programa de Semiótica de la institución.



**Rosalva Loreto López (Historia):** Se convierte en la segunda mujer de la BUAP en obtener esta distinción. Su investigación se centra en la historia urbana de Puebla, abarcando desde la vida conventual del siglo XVIII hasta la cartografía histórica. Ha publicado una decena de libros y ha recibido premios por sus trabajos, además de coordinar importantes proyectos de investigación.



**Gregorio Hernández Cocoltzi (Física):** Con más de 45 años de carrera, este físico se especializa en el modelado computacional y la predicción de nuevos materiales nanométricos. Sus investigaciones, publicadas en más de 200 artículos, incluyen el análisis de nanotubos que podrían servir para transportar compuestos médicos. Como divulgador, ha traducido libros sobre nanotecnología a su lengua materna, el náhuatl, para acercar la ciencia a los niños.



**Umapada Pal (Nanociencia):** Originario de la India, es un pionero en la Nanociencia y Nanotecnología en México. En 1997 fundó el Laboratorio de Nanoestructuras del IFUAP. Ha desarrollado proyectos para la biomedicina, la energía y el medio ambiente, incluyendo patentes para tecnología ambiental. Con más de 320 artículos y 15,500 citas, es considerado uno de los científicos más influyentes a nivel mundial.



**Geolar Fetter (Química):** Ingresó a la BUAP en 1999 y ha dedicado su carrera a la síntesis de nanomateriales porosos, con aplicaciones en áreas como la catálisis, la agricultura y la medicina. Ha dirigido más de 50 tesis de posgrado y licenciatura, y ha participado en proyectos de colaboración internacional. Su trabajo se refleja en 78 artículos publicados en revistas de prestigio y múltiples patentes.



## San Andrés Cholula se une a la Cruz Roja con la carrera "Todo México Salvando vidas"

Con gran respuesta e ímpetu, más de mil sanandreseños se sumaron a la causa de esta noble institución, inscribiéndose a la sexta edición de esta carrera, que contó con distancias de 3, 5 y 10 kilómetros.

|STAFF · hipócritalector



>LUPITA CUAUTLE  
@LUPITACUAUTLE

En #SanAndrésCholula corremos con el corazón y la convicción de apoyar las causas de la @CruzRoja\_MX. Enhorabuena a las heroínas y héroes que esta mañana se sumaron a "Todo México Salvando Vidas".



Con la participación de más de 1,200 personas, se llevó a cabo la carrera anual "Todo México Salvando Vidas" en San Andrés Cholula, evento deportivo organizado en colaboración con la Cruz Roja Mexicana y el gobierno municipal, con el fin de promover un estilo de vida saludable y recaudar fondos para esta su causa.

Durante su discurso, la alcaldesa Cuautle Torres destacó el compromiso de su administración con la salud y el bienestar de las familias, y resaltó la importancia de apoyar la labor humanitaria de la Cruz Roja. También reconoció la disposición de la delegada estatal, Paula Saukko de Murrieta, para continuar trabajando en conjunto en futuros proyectos.

Por su parte, Saukko agradeció el apoyo de las autoridades municipales y celebró el éxito del evento, que superó la cifra de participantes del año anterior. La funcionaria también reconoció a los patrocinadores y a todos los corredores que contribuyeron a que esta iniciativa fuera un éxito.

Al finalizar la carrera, se realizó la ceremonia de premiación, donde los ganadores de cada categoría recibieron trofeos y otros premios. Cada medalla de los corredores llevaba grabada la letra "R", la primera de la palabra "ROJA", como un gesto para motivar la participación en las próximas ediciones.

# Revisará Omar Muñoz póliza de vicios ocultos tras desplome de techo en CIS de Cuautlancingo

El edil lamentó que un edificio con un costo de 51 millones de pesos presente fallas tan graves en tan poco tiempo (2021), y sostuvo que Protección Civil actuó de forma rápida para evitar cualquier incidente mayor.

|IVÁN RIVERA

El derrumbe de una parte del techo del Centro Integral de Servicios (CIS) de Cuautlancingo, inaugurado hace apenas cuatro años, encendió las alarmas en el Ayuntamiento, luego de que el presidente municipal, Omar Muñoz, anunció que se revisará de inmediato la póliza de vicios ocultos y la vida útil del inmueble, al advertir que el siniestro refleja un problema de origen en la obra.

Aunque por fortuna **no se registraron personas lesionadas**, el incidente obligó a suspender actividades en parte del inmueble mientras elementos de Bomberos y Protección Civil realizaron una inspección técnica para evaluar el alcance de los daños.

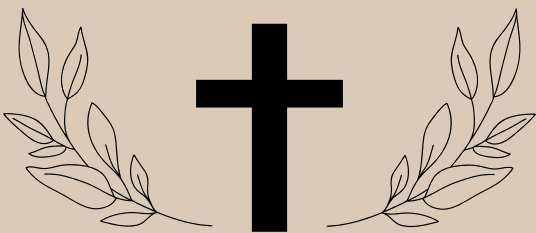


Las primeras versiones oficiales atribuyen el desplome al reblandecimiento de la estructura por las lluvias recientes; sin embargo, el alcalde insistió en que el verdadero problema radicaría en la deficiente calidad de los materiales empleados para la obra.



El CIS fue inaugurado el 7 de septiembre de 2021 por la exalcaldesa Guadalupe Daniel Hernández, hoy señalada indirectamente por el referendo colapso.

Muñoz Alfaro advirtió que no se trata de un caso menor, pues **en el CIS operan regidores y distintas áreas del gobierno. Por ello, ordenó trabajos de rehabilitación con carácter de urgencia**, pero también dejó claro que se hará público el resultado de la revisión para transparentar lo ocurrido.



Hipócrita Lector expresa su más sentido  
pésame por el fallecimiento de la

**Sra. Michelle Chidiac Acar,**

madre de Charbel Jorge Estefan Chidiac,  
deseando consuelo y fortaleza a sus familiares.



A N D E Z A

2 7 1 9

Exclusive

# PRESALE RESIDENCES

In Angelópolis



MORE INFO

**70 %**  
SOLD



**222 699 6420**



GRUPO JV

EL GOBIERNO MEXICANO HA DADO UN GOLPE EN LA MESA PARA DEMOSTRAR QUE LA GESTIÓN ACTUAL NO TOLERARÁ LA CORRUPCIÓN

# Sheinbaum asesta el mayor golpe a la corrupción con la detención de 14 funcionarios, entre ellos 6 marinos

La Fiscalía llevaba dos años investigando las irregularidades. García Harfuch defiende a la Marina: "El actuar aislado de unos cuantos no representa el actuar de esta institución".

SONIA CORONA  
| EL PAÍS

Las autoridades mexicanas han anunciado este domingo que han sido detenidas 14 personas relacionadas con el tráfico de combustible en las aduanas marítimas, entre ellos tres empresarios, seis marinos y cinco funcionarios aduanales. El grupo está relacionado con el hallazgo, en marzo pasado, de un buque que llegó al puerto de Tampico (Tamaulipas) con 10 millones de litros de diésel de contrabando y que fue decomisado en la que se considera una de las operaciones más grandes de su tipo.

El detenido de más alto rango entre los funcionarios arrestados es el vicealmirante **Manuel Roberto Farías Laguna**, miembro de la Marina y sobrino del secretario naval durante el gobierno de **Andrés Manuel López Obrador** (2018-2024), **Rafael Ojeda Luján**. Sobre los marinos involucrados en la red de contrabando, el secretario de Seguridad, **Omar García Harfuch**, ha defendido el trabajo de los navales y del mismo **Ojeda Luján**.



"El actuar aislado de unos cuantos no representa el actuar de esta institución", ha mencionado en la conferencia de prensa en la que ofreció algunos detalles sobre las detenciones.

García Harfuch ha explicado que la investigación develó la organización de una red de tráfico ilegal de combustible que utilizaba documentos apócrifos para introducir a territorio mexicano los hidrocarburos. Esta modalidad criminal, conocida como **huachicol fiscal**, se vale de la complicidad de empresarios, funcionarios aduanales y miembros de la Marina para esquivar el pago de impuestos de gasolinas al hacerlos pasar por productos con menor valor o exentos de gravamen. El secretario de Seguridad ha detallado que la investigación se extendió en los estados de Nuevo León, Tamaulipas, Veracruz y Ciudad de México.



La operación también incluyó la supervisión de la **Unidad de Inteligencia Financiera (UIF)** que revisó las actividades financieras de los sospechosos, en las que detectó movimientos que "resultaban incongruentes con el perfil de las personas investigadas", como lujosos gastos y compras irregulares.

García Harfuch ha insistido en que la Administración de Sheinbaum no permitirá que los funcionarios públicos se involucren en actividades ilegales.

"No hay consideraciones a malas prácticas, ni a actividades ilícitas que mermen el desarrollo nacional o afecten los intereses del Estado mexicano", ha apuntado.

Durante la conferencia, el fiscal general **Alejandro Gertz Manero**, ha explicado también que la investigación sobre la vinculación de algunos miembros de la Marina comenzó hace un par de años, cuando el entonces secretario **Ojeda Luján** pidió a la Fiscalía que investigara a algunos de sus miembros relacionados con las aduanas. Además, el titular de la FGR

ha reconocido que el hallazgo de Tamaulipas está relacionado con el decomiso, también en marzo, de 8 millones de litros de combustible en Ensenada, Baja California. Gertz ha evitado profundizar sobre el perfil de los marinos involucrados y ha reconocido que la búsqueda de otros sospechosos se mantiene abierta. "Hay personas prófugas y habrá más órdenes de aprehensión", ha asegurado.

El secretario de Marina, **Raymundo Pedro Morales Ángeles**, también ha intervenido en la conferencia para asegurar que en la institución naval no será tolerada la corrupción. Sin mencionar al vicealmirante Farías Laguna, ha reconocido la gravedad de los hallazgos de la investigación. Tanto Harfuch como Morales Ángeles han insistido en que la corrupción en la Armada de México es solo un caso aislado y no una norma en esa institución. "Protegemos a la institución sin proteger conductas aisladas que vulneran la confianza ciudadana", ha añadido el secretario de Marina.

La revelación de que un alto cargo en la Marina ha sido parte de una red de corrupción pone el foco en una de las instituciones de seguridad más respetadas en México. Según una encuesta del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) de junio de 2025, la Marina cuenta una aprobación entre la población mexicana de un 89,7%, la más alta entre todos los sectores que componen las Fuerzas Armadas.

El Gobierno mexicano ha tirado de esta institución desde hace más de una década en el combate al crimen organizado. Durante la Administración de López Obrador, sus encargos crecieron considerablemente cuando el entonces presidente le otorgó, en exclusiva, la vigilancia de las aduanas y aeropuertos del país a la Marina.



OMAR H GARCIA HARFUCH  
@OHARFUCH

Resultado de trabajos de investigación tras el aseguramiento de 10 millones de litros de hidrocarburo en Tampico, Tamaulipas, el pasado mes de marzo, elementos de @SEMAR\_mx, @FGRMexico y @SSPCMexico detuvieron a directivos de empresas y algunos servidores públicos, quienes contaban con orden de aprehensión. El proceso de investigación sigue en curso y seguiremos trabajando para detener a todos los involucrados en este delito como parte de la estrategia contra la corrupción y la impunidad del gobierno federal.



Estos golpes de timón son necesarios para defender nuestro compromiso con la sociedad, la transparencia y el Estado mexicano"

>RAYMUNDO MORALES  
ÁNGELES, TITULAR DE MARINA.



LA LOTERÍA NACIONAL CELEBRA AL CINE MEXICANO CON UN BILLETE CONMEMORATIVO DEDICADO A LOS 80 AÑOS DE ESTUDIOS CHURUBUSCO

# Lotería Nacional conmemora 80 años de Estudios Churubusco con billete conmemorativo

El Sorteo Superior No. 2858, con un Premio Mayor de 17 millones de pesos, rinde homenaje a la historia y legado de los Estudios Churubusco Azteca, escenario de más de tres mil películas que forman parte de la identidad cultural de México.

|STAFF · hipócritalector

El 80 aniversario de Estudios Churubusco Azteca será celebrado en todo el país con un billete conmemorativo de la Lotería Nacional, que dedicó su Sorteo Superior No. 2858 a la emblemática institución cinematográfica.

En la develación del billete, la directora general de Lotería Nacional, Olivia Salomón, destacó la relevancia de los Estudios Churubusco como símbolo vivo de la creatividad e identidad mexicana.

Salomón señaló que este billete conmemorativo es un tributo a las más de tres mil películas y series producidas en los estudios, piezas fundamentales de la memoria cultural del país. Además, recordó que la presidenta Claudia Sheinbaumha subrayado al cine como un eje para fortalecer la identidad nacional.

Por su parte, el director general de Estudios Churubusco, Cristián Calónico Lucio,

*El cine es mucho más que una industria: es identidad que nos une, motor económico que genera empleos y herramienta social que refleja nuestra diversidad”.*



indicó que esta develación es la primera actividad oficial de los festejos por las ocho décadas del complejo filmico. Explicó que las celebraciones incluyen la publicación de dos libros, cápsulas televisivas en canales públicos, una exposición fotográfica en la Cineteca Nacional y tres conciertos con la Sociedad de Autores y

Compositores de México.

El Sorteo Superior No. 2858, con un Premio Mayor de 17 millones de pesos en dos series, se llevó a cabo el viernes 5 de septiembre. Se emitieron 2.4 millones de cachitos, disponibles en todo el país y en miloteria.mx, con una bolsa total de 51 millones de pesos en premios.

El evento contó con la participación de representantes del sector cultural, entre ellos Gabriela Pulido Llano, titular de Memoria Histórica del AGN; Patricia Pineda Rodríguez, de la SACM; Marina Stavenhagen, directora general de la Cineteca Nacional; y Daniela Alatorre, directora del IMCINE.

# Conferencia del Pueblo

Ciudad de México

EN LOS AÑOS 90, EL FONDO BANCARIO DE PROTECCIÓN AL AHORRO ABSORBIÓ DEUDAS BANCARIAS QUE SIGUEN PAGÁNDOSE

## Cancelarán a bancos deducibilidad de aportación a 'Fobaproa'

En su conferencia mañanera, la Presidenta de México señaló que dicha medida se establecerá como parte de la Ley de Ingresos de la Federación de 2026, por montos estimados en unos 10 mil millones de pesos.

JORGE RICARDO Y  
CLAUDIA GUERRERO  
| REFORMA

La mandataria nacional mexicana, Claudia Sheinbaum Pardo, informó que se eliminará la deducibilidad de impuestos de aportaciones que hacen bancos para pagar la deuda del Fobaproa, cuyas responsabilidades continuaron con el Instituto para la Protección al Ahorro Bancario (IPAB).

Explicó que la deuda del Fobaproa se paga con los impuestos de todos los mexicanos y con una parte de los recursos que generan los bancos.

Sin embargo, las aportaciones que realizan las instituciones bancarias son deducibles de impuestos, por lo que esto último ya no se permitirá.

Desde la Mañanera, Sheinbaum se refirió al tema sin que le fuera cuestionado: “Les puedo adelantar algo ahorita, no me voy a aguantar... ¿Recuerdan el Fobaproa? Como olvidar, cómo, no, pero eso no, ¿verdad, así no va la canción, bueno, ¿cómo se llama ahora, el IPAB, no? Esa deuda que era privada y que se convirtió en deuda pública, hay parte pequeña que aportan los bancos, pues no lo van a creer, se deduce de impuestos, ¿si me entendieron?”.

—¿Más o menos cuánto es?, se le consultó. “Son como 10 mil millones de pesos de lo que se recupera”, respondió, y dijo que esos impuestos deben pagarse por justicia fiscal, por lo que mandó el mensaje a las instituciones bancarias. Afirmó que ya ha planteado el tema a algunos banqueros y prometió que el secretario Edgar Amador —titular de Hacienda—, expondrá a detalle sobre este caso el próximo martes.

“Ya el martes les va a decir los detalles Edgar Amador, pero es uno de los temas que tomamos la decisión porque no puede ser que haya deducción de impuestos de una aportación que se hace para

poder pagar la deuda del Fobaproa”, reprochó. “O sea, ¿cómo vas a deducir los impuestos? Pues tienes que pagar impuestos por eso”, urgió.

“Son algunos de los temas que vienen en la nueva (Ley de Ingresos), si me escuchan los bancos, es algo que incluso platiqué en su momento con algunos de los dueños bancarios, pero creo que es justo que no haya esta deducción, entonces ya viene planteado en la Ley de Ingresos”, reiteró. Asimismo, confió en que todos los bancos se alinearán a la nueva disposición.

II

La gran mayoría de aportación al IPAB viene del pueblo de México, hay otra parte que en la época de Peña Nieto abrieron abonos abiertos, pero resulta que la pequeña parte que aportan los bancos, la deducen de impuestos. “Pues ya no la van a deducir a partir del próximo año, eso es parte del paquete que vamos a presentar”

>CLAUDIA SHEINBAUM.



El Fondo Bancario de Protección al Ahorro (Fobaproa), creado en 1990 con el Gobierno de Carlos Salinas, absorbió deudas bancarias tras la crisis de 1994-1995, convirtiéndolas en deuda pública. En 1999 se creó el IPAB como su sucesor, encargado de proteger depósitos bancarios hasta cierto límite. La deuda multimillonaria sigue pagándose con impuestos de los mexicanos, aportaciones bancarias y emisiones de bonos.



EL EMPRESARIO MEXICANO SEÑALÓ QUE EXISTE UN ESCENARIO MUY ALENTADOR DURANTE LOS SIGUIENTES 10 AÑOS

## Plan México crea expectativas de desarrollo: Carlos Slim Domit

El presidente de los consejos de administración de Grupo Carso y América Móvil, reafirmó el compromiso del consorcio empresarial que lidera para “invertir, crear y, sobre todo, creer en México”.

| REFORMA

Al inaugurar el evento “México Siglo XXI MSXXI. Mentes que iluminan el futuro”, evento anual de Fundación Telmex-Telcel, el empresario mexicano sostuvo ante miles de estudiantes nacionales que el proyecto tiene grandes oportunidades de desarrollo económico para la próxima década.

“Las expectativas para el País en los próximos 10 años son muy alentadoras para generar desarrollo, empleo, alcanzar un ingreso per cápita de alrededor de 20 mil dólares y mejorar sustancialmente el nivel socioeconómico de toda la población”, dijo.

Durante su ponencia, Slim Domit aseguró que en este entorno de desarrollo Grupo Carso y todas las empresas que conforman la compañía mexicana seguirán invirtiendo en México. “Hoy, aquí frente a ustedes reafirmamos nuestro compromiso de seguir invirtiendo, trabajando, creando y sobre todo creyendo profundamente en México como siempre lo hemos hecho y siempre lo haremos”, reafirmó durante el evento realizado la semana pasada en el Auditorio Nacional.

En materia de telecomunicaciones, resaltó que en la actualidad Teléfonos de México y Telcel cuentan con la más basta tecnología de banda ancha y fibra óptica desplegada para conectar a millones de mexicanos.

“Hace más de tres décadas transformamos a una empresa pública de telefonía ineficiente y obsoleta, en una de clase mundial. Lo logramos a través de sólidos procesos de capacitación, desarrollo, competitividad y eficiencia”, puntualizó el empresario.

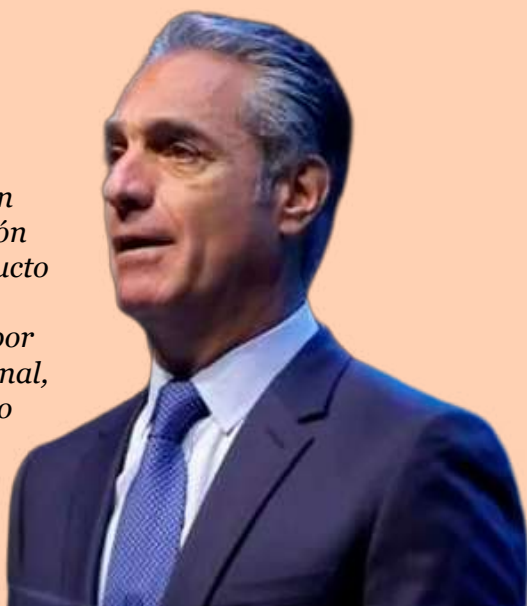


Como cada año emitió un mensaje de cómo el desarrollo tecnológico y de investigación científica están cambiando los paradigmas del mundo, y sobre ellos, los jóvenes mexicanos tienen una gran oportunidad profesional y personal. En este sentido, recaló que las tecnologías como la Inteligencia Artificial (IA) conducen a un mayor acceso a servicios fundamentales para el desarrollo social y económico en sectores como salud, educación, por mencionar algunos casos.

III

Como lo establece el Plan México, con una inversión anual del 25 % del Producto Interno Bruto (PIB) compuesto por el 80 % por inversión privada nacional, busca lograr crecimiento superior al 4 %

>SLIM DOMIT.



ANTE SEÑALAMIENTOS SOBRE CONTRABANDO DE ESTOS VEHÍCULOS A MÉXICO, SE BUSCA CONTROLAR DICHA PRÁCTICA

## Ajustarán decreto para ‘autos chocolate’ por abusos

La presidenta mexicana anticipó que las referidas modificaciones a la importación de autos seminuevos están integradas en el paquete presupuestario que la Secretaría de Hacienda presentará este martes.

JORGE RICARDO Y CLAUDIA GUERRERO | REFORMA

La mandataria nacional, Claudia Sheinbaum, anunció que el decreto que permite la regularización de autos de procedencia extranjera tendrá modificaciones ante los abusos detectados en su aplicación. A inicios de su gobierno, se expidió el “Decreto por el que se regula la importación definitiva de vehículos usados”, que es el que ha permitido la proliferación en México de los llamados ‘autos chocolate’.

Según la Asociación Mexicana de Distribuidores de Automotores (AMDA), la introducción de autos chocolate ha generado una merma en la recaudación fiscal y pérdida de control sobre la identificación de los importadores de estos vehículos, lo que favorece el lavado de dinero y la actividad del crimen organizado, dijo Guillermo Rosales, director general de la AMDA, a GRUPO REFORMA, el 15 de enero.

“No hay ninguna necesidad de mantener el decreto de regularización del contrabando; es decir, de vehículos que son introducidos sin cumplir con disposición regulatoria alguna y que tienen un impacto no sólo en materia de mercado,

sino también en lo que toca a las emisiones contaminantes”, insistió.

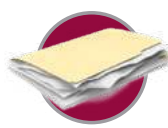
Antes de dejar la Presidencia, López Obrador decidió extender la vigencia del decreto hasta el 30 de septiembre de 2026, con lo cual obligó a mantener una política de regularización de vehículos. Estados fronterizos como Chihuahua, Tamaulipas y Baja California, que concentraron más de la mitad de las regularizaciones de los autos chocolate el año pasado, han visto caer las ventas de vehículos nuevos, lo que las separa del comportamiento que registra el resto del país.

Desde 2014, a Ruiz Armas se la ha vinculado como operador de una red de tráfico ilegal de autos chocolate y de mercancías. Durante la conferencia mañanera de ese día, en el Palacio Nacional, se expuso que importadores de Baja California denunciaron que en las aduanas de Tecomate y Mexicali se introduce mercancía de manera ilícita, principalmente vehículos.

El agente aduanal Ruiz Armas es señalado como presunto operador de ese esquema de contrabando, y está ligado con Luis Torres, cuñado de Ávila, quien supuestamente también es acusado por tráfico de hidrocarburos en esas aduanas.

El pasado 19 de marzo, Sheinbaum Pardo tuvo conocimiento de denuncias por contrabando contra Roberto Ruiz Armas, agente aduanal con patente número 1656, quien es vinculado a Luis Torres, hermano de Carlos Torres, esposo de la Gobernadora morenista de Baja California, Marina del Pilar Ávila, a quienes les retiraron la visa estadounidense.





A MANERA DE HOMENAJE, RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE LA SIGUIENTE ENTREVISTA PUBLICADA EL 13 DE OCTUBRE DE 2024

# Giorgio Armani: “Nunca he vendido mi empresa porque no he tenido tiempo para sentarme y pensarlo bien”

El 4 de septiembre, a los 91 años de edad, murió una leyenda de la moda: Giorgio Armani. El 13 de octubre de 2024, ofreció una entrevista en la que reveló secretos inconfesables. He aquí algunos de ellos.

| ALDO CAZZULLO Y PAOLA POLLO | EL MUNDO

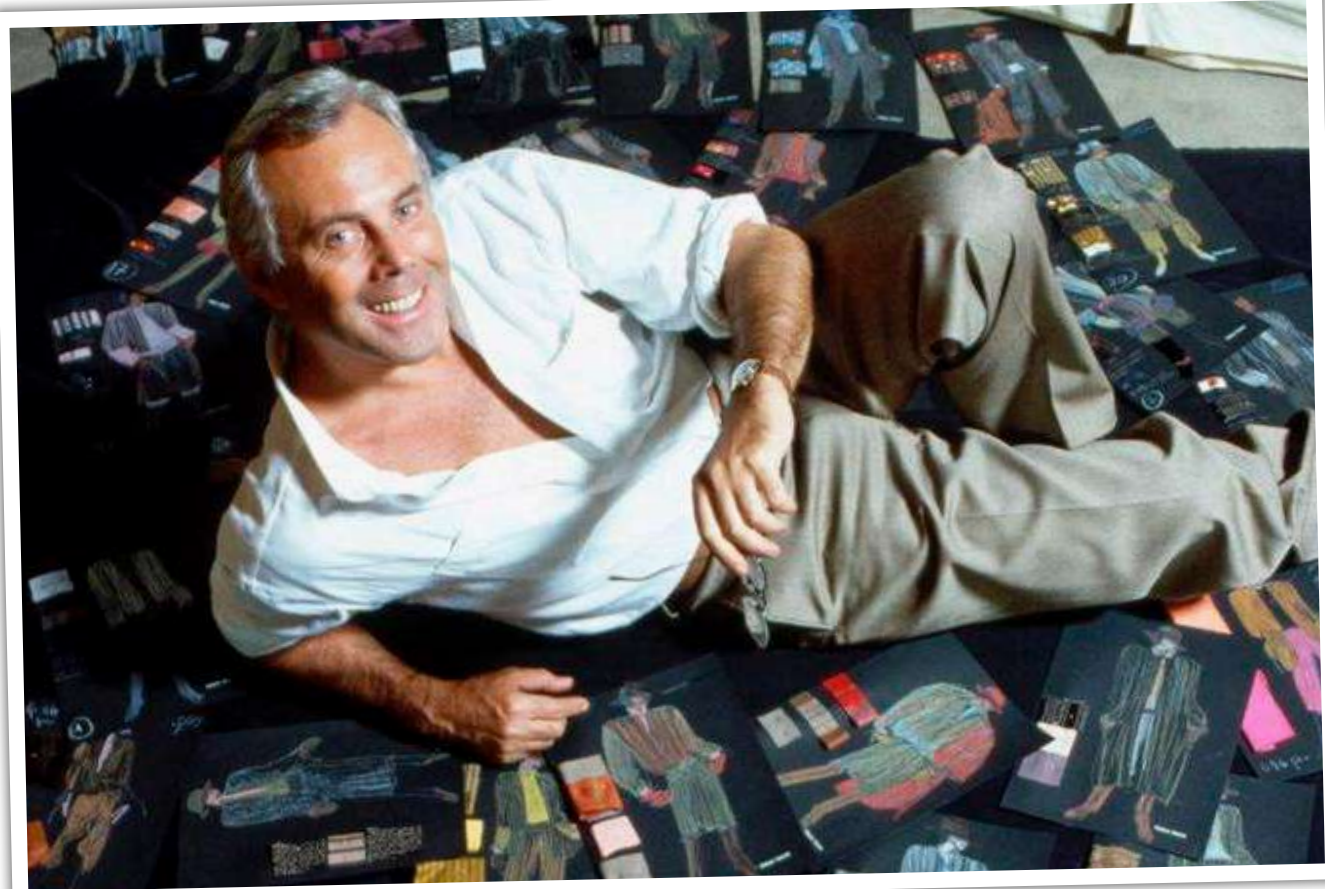
Visto de cerca, Giorgio Armani (Piacenza, 1934) es exactamente como cabría esperar: ojos claros, pelo blanco, con un suave acento del norte e increíblemente amable con todo el mundo. El diseñador italiano “abre su corazón” para conversar sobre la moda, la vida bajo el régimen fascista y los grandes amores de su vida. “Cuando murió Sergio Galeotti, una parte de mí se fue con él”, revela.

## ¿Cuál es su primer recuerdo?

No estoy seguro si es el primero, pero recuerdo cuando mi padre, que trabajaba para el partido fascista en Piacenza, nos llevó a mi hermano y a mí a conocer al líder local del partido. Aún lo veo, erguido, vestido con su uniforme de camisa negra. Sentí una presencia increíble de este hombre, al que nuestro padre se sintió orgulloso de presentarnos. Aquel fue un momento decisivo: fue allí donde comprendí lo que significaba formar parte de un mundo en el que había que llevar uniforme para poder llevar comida a la mesa.

## ¿Cómo era la vida bajo el fascismo?

En nuestra familia hablábamos a menudo de ello y el debate giraba en torno a dos puntos de vista opuestos. Lo principal era que no podíamos decir que no al sistema: o te convertías en parte de él o quedabas excluido. Pero también había algunas cosas buenas.



## ¿Cómo cuáles?

Se les daba bien organizar actividades juveniles. Había excursiones al campo donde nos daban de comer gratis, campamentos de verano, y obras de teatro montadas por el club de after-work... Los chavales nos divertíamos.

## Su madre fue directora del campamento de verano en Misano.

Sí, pero nos trataba a mi hermano Sergio y a mí como a todos los demás. Nos alojó en el dormitorio común, y era lo correcto, sin ningún trato especial.

## ¿Es cierto que tenía un poco de celos de su hermano?

Bueno, ¿cómo no iba a tenerlos? Yo era pequeño, moreno, con el cabello alborotado, y tenía un hermano alto, rubio y guapo.

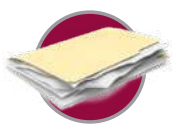
## También le consideran un hombre muy atractivo.

Me volví atractivo más tarde. De niño, era un poco común. En esa época, las chicas aún no formaban parte de mi mundo. Para mi hermano, la llegada de los aviones aliados era una señal de que el día iba

a ser genial, de que podría salir en su bicicleta con chicas. Yo, en cambio, estaba aterrizado por esos aviones.

## ¿Cómo recuerda la guerra?

Vivíamos en el quinto piso de un gran y viejo edificio. Por la noche, mi madre nos despertaba a las tres y nos llevaba al sótano, que no era un refugio antiaéreo real. Un solo golpe de viento habría sido suficiente para derribar todo. Pero aun así, siempre encontraba formas de divertirme. Mis amigos estaban allí, y jugábamos.



## ¿Qué tipo de juegos?

El juego de los secretos. Escribías algo en un papel, lo escondías, y eso se convertía en nuestro secreto.

## Compartió una historia muy tierna sobre su enamoramiento infantil por una chica llamada Wanda.

Debía tener 7 u 8 años. Wanda vivía a tres cuadras y era diferente, casi exótica, con una piel de un tono algo étnico y cabello lacio, partido por la mitad, algo así como las chicas de hoy. **Se convirtió en mi novia. Lamentablemente, falleció en un accidente de tráfico.** Un camión pasó, ella cruzó la calle y no se dio cuenta de que había otro camión detrás, y la atropellaron aquí, en la parte trasera de la cabeza.

## También tuvo un accidente cuando era niño

**Después de la guerra, nosotros, los niños, salíamos a recoger pólvora. Uno de mis amigos tomó un paquete y encendió una mecha...** Yo acababa de salir de casa para ver qué pasaba en la calle y me golpeó la explosión. Pasé aproximadamente tres semanas en el hospital y casi pierdo la vista.

## En 1947 se mudó a Milán. Normalmente, la gente habla maravillas sobre la Milán de la posguerra. Pero en sus historias, hay más un sentido de miedo hacia el futuro.

**Yo venía de Piacenza, que era como un gran pueblo pequeño, si entiendes lo que quiero decir, mientras que Milán comenzaba a parecer una ciudad de verdad.** Mi padre trabajaba para una empresa de transporte. Un día, me pasó el teléfono, pero estaba aterrorizado de hacer llamadas. Me daba vergüenza, porque el teléfono me recordaba al que había visto en el escritorio de nuestro líder fascista local. Supongo que hay cosas que simplemente se quedan contigo.

"En la época del fascismo, no podíamos decir que no al sistema: o te convertías en parte de él o quedabas excluido"

## En Milán, conoció a Jannacci [un famoso cantautor italiano].

Enzo era mi vecino. Era un tipo encantador, fantástico e increíblemente divertido, muy amable conmigo, aunque su madre a menudo lo regañaba: 'Mira cómo se viste tu amigo Giorgio, y mírate a ti, siempre tan desaliñado.'

## ¿Cómo se vestía de joven?

**Mi madre elegía mi ropa** en aquella época, de una manera que reflejaba su propio estilo: **muy simple, pero con personalidad.**

## ¿Es cierto que su primera vez fue con una chica de aspecto algo común?



[Armani sonríe] No era exactamente una belleza, pero estábamos en la misma clase y ella solía ayudarme cuando el maestro me hacía preguntas sobre algún tema. Me mostraba las respuestas correctas desde su escritorio porque, aparentemente, era un poco un estudiante perezoso... Una vez, un compañero mío fue entrevistado y dijo que 'el Sr. Armani era un verdadero tonto'. Eso me dolió profundamente. No fue un comentario agradable.

## ¿Y quién fue su primer amor masculino?

Nunca he hablado de esto. [Armani hace una larga pausa] Sucedió bajo un cobertizo en la playa de Misano, a las cinco de la tarde, cuando todos los chicos del campamento de verano debían tener un rato de tranquilidad.

## ¿Tenía miedo de este nuevo sentimiento?

No, no era consciente de ello. **No entendía qué era. No distinguía entre hombres y mujeres en ese momento. Era solo una atracción que sentía, algo hermoso:** no podía esperar a estar cerca de él, a ser tocado... Sentía una conexión enorme. Nunca se lo he contado a nadie. Sigue siendo un recuerdo muy emotivo para mí.

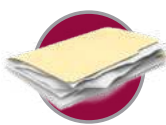
## ¿Cómo conoció a Sergio Galeotti?

Nos conocimos **cerca de la discoteca Capannina, en Versilia,** donde estaba de vacaciones un par de días. Vi a Sergio en su coche y me enamoré de su sonrisa toscana al instante. Rápidamente nos hicimos amigos.

## ¿Fue Sergio quien le animó a iniciar su propio negocio?

Sí, me dio el coraje y la confianza que necesitaba. Me dijo: **"Tienes un potencial significativo". Sergio había visto mis prendas y se dio cuenta**





de que podía ir más allá. En ese momento, el mundo de la moda en Milán estaba dirigido por personas mayores, y yo estaba allí, mucho más joven y con una energía totalmente diferente.

**Ya había sido descubierto por Nino Cerruti.**

Él me probó, me mostró telas de varios colores y descubrió que me gustaban los mismos que a él: los tonos más apagados. Siempre me ha encantado el color del barro a lo largo de las orillas del río Trebbia.

**Un momento decisivo fue la película *American Gigolo*, en la que Richard Gere sólo vestía de Armani. Se convirtió en el símbolo de los años 80: las chaquetas desestructuradas, los pantalones relajados.**

El protagonista debía ser John Travolta, quien era el actor más famoso del mundo después de *Saturday Night Fever*. Paul Schrader, el director, lo trajo a Milán a principios de agosto cuando la ciudad estaba casi vacía. Recuerdo a los pocos transeúntes mirándome con los ojos muy abiertos mientras estaba al lado de Travolta. Afortunadamente, Schrader cambió al protagonista, porque Travolta no era el personaje que podía llevar mis prendas con gracia y elegancia.

**Ha dicho que admiraba a Coco Chanel e Yves Saint Laurent, pero también ha criticado la arrogancia francesa. ¿Cuál es la verdadera historia?**

Hablaba de los diseñadores franceses de mi época, no de los que vinieron antes. Chanel no era arrogante: tenía un inmenso talento y sabía cómo realzar la elegancia y la feminidad. Saint Laurent encontró la fórmula adecuada para ser un poco más sexy que Chanel, un poco más moderno. Al igual que ellos, yo también traté de liberar tanto a mujeres como a hombres de muchas limitaciones.

"Me enamoré de Sergio Galeotti y de su sonrisa al instante"

**¿Quiénes son los franceses que son un poco arrogantes? ¿Arnault y Pinault?**

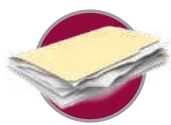
No, no diría eso. Arnault es una gran figura. Fue el primero en sugerir una colaboración: Armani & Arnault.

**Pero usted nunca ha vendido su empresa, a diferencia de casi todos los demás. ¿Por qué?**

Porque nunca he tenido tiempo para sentarme y pensarlo bien.

**¿De verdad?**

La verdad es que todavía sentía que tenía mucho más que hacer por mi cuenta. Y luego, ¿por qué no?, un to-



que de orgullo personal.

## Los viejos amigos a menudo se sienten traicionados.

Los viejos amigos no siempre te entienden. Hay una diferencia entre viejos amigos y viejos conocidos. **La vida está llena de encuentros y decepciones, y al final del día, puedes contar tus amigos de verdad con los dedos de una mano.**

## El viejo piemontés solía decir: "Si lo vendes, ya no es tuyo."

Es un lema que me gusta, y lo haré mío: "Si lo vendes, ya no es tuyo".

## Sergio Galeotti murió en 1985, a los 40 años.

**Cuando Sergio murió, una parte de mí se fue con él. Debo decir que todavía me sorprende haber encontrado en mí la resiliencia para soportar un dolor tan inmenso.** Pasamos un año yendo de hospital en hospital, y para no lastimarlo, seguí trabajando todo el tiempo, llevando las fotos de los desfiles de moda. En sus últimos días, veía lágrimas acumulándose en sus ojos. Fue un momento extremadamente difícil, muy duro para mí. **Escuché a la gente decir: "Armani ya no es él, estará abrumado por el dolor, no podrá seguir adelante..."** Por eso, cuando me ofrecieron adquirir acciones en la empresa, res-

pondí: **"No, gracias, puedo hacerlo solo".**

## ¿Cuál era su relación con Versace?

Lejana, pero había una especie de entendimiento tácito. Lo veía en los desfiles, le saludaba desde lejos [Armani imita el gesto de saludar a Versace], y él respondía. **No hablábamos de moda, vivíamos en mundos separados, pero cada uno era consciente de la existencia del otro.**

## Eran muy diferentes en estilo: usted un minimalista, Gianni era más exuberante.

Él expandió su empresa a nivel global, también a través de celebridades, desde Lady Diana en adelante. En ese tiempo, yo era muy reservado.

## Los diseñadores rara vez se comunican entre sí.

Nunca realmente comparamos notas. **Es un mundo cerrado. Hay casi un miedo a revelar tus planes, tus ideas.**

## ¿Y con Valentino?

**Una relación agradable, porque es un hombre muy amable, siempre fue muy cordial conmigo.** Recuerdo un almuerzo en Capri, organizado por Nino Cerruti, donde también estaba Valentino, y fue realmente amable. Incluso ahora, cada año, nunca deja de enviarme un pequeño mensaje sobre mis colecciones. Dice: "Giorgio, gran tra-

bajo. Además de hacer ropa hermosa, sabes cómo hacerla bien".

## ¿Qué opina de Dolce & Gabbana?

**Dos tipos astutos. Pero los admiro. Para bien o para mal, la gente habla de ellos.** Tienen una clientela diferente, pero miro sus diseños y me pregunto: ¿una mujer usaría eso? Pero veo que están cambiando ahora.

## Chanel ha estado sin diseñador durante cinco meses, y algunos dicen que usted habría sido perfecto para el puesto.

**Habría aceptado encantado la oferta, estaba listo para ir. Honestamente, lo admito, tenía mis ojos puestos en Chanel. Copias lo mejor. No copias algo mediocre,** copias las icónicas botas de cuero. Hoy en día, muchas casas de moda necesitan un apoyo real, porque la mayoría de lo que ves por ahí son solo imitaciones.

## También le han copiado mucho...

Demasiado, diría. Durante años, Calvin Klein, y no solo él. Incluso hoy, siguen en ello. Tanto que casi me siento obligado a reinventarme un poco.

"Habría aceptado encantado la oferta de ser el diseñador de Chanel, estaba listo para ir"

## ¿Es cierto que quería ser pintor?

He pintado tres cuadros en mi vida. Tres retratos: uno de mi sobrina nieta María Vittoria, uno de una persona que conocí cuando era joven, y uno de un noble del siglo XV. Son muy queridos para mí.

## ¿También quería ser director de cine?

Sí, de hecho, **a menudo trato de hacer que mis desfiles de moda sean un poco más cinematográficos, un poco más visuales.**

## Ahora se va a Nueva York.

He imaginado construir una estación de tren de los años 40. Con solo unos pocos detalles, como modelos paseando con maletas. Intentaré recrear la atmósfera, algo que haga que la gente se sienta placenteramente involucrada. **Tengo una conexión especial con Nueva York, estuve allí el 11 de septiembre.**

## ¿Cuál es el secreto de la longevidad?

Disciplina.

## ¿Es cierto que una vez, en los premios Telegatto, se vio un poco gordo en la televisión y esa fue su motivación para ir al gimnasio?

Hay un momento en la vida en que miras al espejo y dices: "Bueno, solía verme diferente". Luego están los medios para

recordarte cómo solías ser. Y las imágenes, un desastre. Pero trato de mantener el problema bajo control eligiendo qué fotos se publican.

## ¿Sigue haciendo ejercicio dos horas al día?

**Empecé a hacer ejercicio seriamente a los 50, todas las mañanas.** Durante los últimos 15 años, lo hago dos veces al día, tan pronto como me despierto y nuevamente antes de acostarme.

## ¿Y su habitual copa de vino?

**Tuve un problema hepático, así que tuve que dejar el vino.** Pero no me importa, porque veo el sacrificio como una victoria personal. Me he impuesto una disciplina estricta.

## ¿Es cierto que superó su enfermedad solo con fuerza de voluntad?

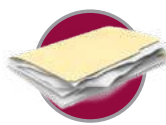
Bastante. Quería sanar, y lo hice. Tienes que invocar ayuda de tu mente, porque la mente gobierna todo tu cuerpo. Por supuesto, esto solo se aplica si el problema no es demasiado grave. Incluso mis doctores lo reconocieron.

"Tuve que dejar de beber por un problema hepático, pero veo el sacrificio como una victoria personal"

## ¿Qué piensa de Milán hoy?

Me gusta cómo lo están arreglando, renovando los edifi-





cios antiguos y eso, pero ya no me gusta la gente que veo por ahí. Empujan a una dama para robarle el bolso, atropellan a una niña en bicicleta... **Ya no veo la humanidad del pasado.**

**Y hay mucha desaliño: las “mujeres que parecen estar en ropa interior” de las que habló, hombres en pantalones cortos...**

Todo esto es parte de un mundo en cambio. No veo nada de malo en que alguien use pantalones cortos en Via Garibaldi en pleno verano. Lo que importa es lo que hay dentro, en la mente. Los pantalones cortos no son un problema, a menos que se usen para mostrar falta de respeto hacia la ciudad.

**¿Le hace falta tener hijos?**

**Desgraciadamente, sí.** Uno de mis empleados, Michele, tiene una hija de cinco años que simplemente adoro. La considero casi como mía, y esto me hizo darme cuenta de que habría sido un gran padre. Su nombre es Bianca.

**Cuando hubo un incendio en Pantelleria, desapareció y todos estaban preocupados por usted. Luego reapareció: entró en su villa en llamas para recuperar un anillo.**

Aquí está [Armani señala su dedo anular izquierdo]. Es un anillo maravilloso con un diamante. Leo me lo dio, y tenía que salvarlo.

**Entonces, ¿está enamorado ahora?**

**No, soy un poco indiferente a eso.** Lo pienso y me doy cuenta de que no tiene sentido enamorarse y darle tan poco espacio, porque simplemente no tengo tanto espacio. **Pero tengo un profundo cariño por Leo Dell'Orco, que ha vivido conmigo durante años y es la persona más cercana a mí.**

**¿Cree en Dios?**

Si me preguntas si hago la señal de la cruz antes de irme a dormir por la noche, la respuesta es sí. Pero como no sé exactamente cómo hacer la señal de la cruz, lo intento un par de veces y me digo que una de ellas debería estar bien. **Si me preguntas sobre religión, estoy convencido de que los creyentes hacen en su mayoría cosas buenas.**

**Pero, ¿Dios existe o no?**

Me cuesta creer que Dios esté ahí arriba entre las nubes y las auroras boreales, en medio de las tormentas. Dicho esto, me considero un ser racional.

**¿Y qué pasa con la vida después de la muerte?**

No hay ninguna. Todo termina aquí.

**¿Tiene miedo a la muerte?**

**Es el morir lo que me asusta. No querría sufrir una muerte dolorosa, solo para evitar el sufrimiento de quienes me cuidan.**

**Entendió todo sobre el Covid: realizó un**

**desfile a puerta cerrada, mientras que la semana siguiente, en París, siguieron como si nada hubiera pasado.**

Estaba seguro de que algo grave iba a suceder. Incluso desde enero, decía: “El virus ya está aquí”. **Siempre he tenido un lado psíquico, puedo ver las cosas antes de que sucedan.**

**Luego escribió una carta al mundo de la moda, en el que decía:**

**“Paremos un poco, detengamos esta locura de avaricia y negocio”. Pero no prestaron mucha atención.**

**Nadie está dispuesto a renunciar a lo que cree que le pertenece, a lo que puede tocar o de lo que puede beneficiarse.**

**Ahora el mercado está en crisis: Rusia está cerrada, y China ha reducido su actividad.**

Apostaron todo a China, y ahora se encuentran con una caída del 30-40%. Esperemos que pase. En nuestro caso, nunca hemos sobrepasado nuestros límites. A diferencia de algunos grupos franceses, no construimos rascacielos, establecimos un pequeño local en Nueva York, en Madison Avenue, que sospechaba que pronto se convertiría en la nueva Quinta Avenida. Otros tienen colecciones de arte, hacen cultura, filosofía. Yo diseño ropa. Y siempre he querido tocar el corazón de las personas. Hoy, he abierto el mío para ti.

**“Me hubiese gustado tener hijos; habría sido un gran padre”**

**¿Qué opina de Donald Trump?**

Ha mejorado físicamente porque es menos naranja que antes. Políticamente, no quiero opinar, no soy un experto. Sin embargo, **no me gustaría especialmente cenar con Trump.**

**¿Y sobre Giorgia Meloni?**

No la entiendo del todo. **A veces me siento inspirado por ella, otras veces me deja perplejo.** Habla y habla, pero necesita ser más constructiva.

**¿Y Elly Schlein [líder del partido de izquierda]?**

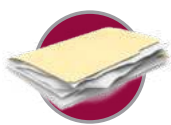
Interesante. Me gusta.

**¿Qué hay de Berlusconi?**

Fue un gran empresario. Luego eligió una carrera política, y no todos pensaron que fue una decisión sabia. Sin embargo, después de hacer su elección, creo que fue un buen político.

**Solía decir: “Por la noche, me acuesto pensando: todo es ridículo. Por la mañana, me despierto y pregunto: ¿cuáles son los planes para hoy?”. ¿Sigue siendo así?**

Los sábados y domingos, soy verdaderamente miserable. Es mejor no estar cerca de mí en ese momento porque no soporto quedarme sin hacer nada. **Siempre estoy tratando de mantenerme ocupado.**



# 5 MINUTAS PALACIEGAS

Salvador Novo

De un siglo de banquetes oficiales servidos en el Palacio Nacional, reproduzco las minutas de cinco, que en orden cronológico comprueban dos cosas: 1) la medida en que ha ido disminuyendo casi verticalmente el número de servicios, y 2) la timidez con que los platillos mexicanos han solido insinuarse entre la prevalencia constante de la cocina francesa:



## 1.—Maximiliano

Banquete el 19 de julio de 1865

Sopa de quenelles — Pechugas de aves — Filetes de lenguado a la holandesa. Cartuja de codornices a la Bragation — Costillas de cordero con espárragos — Timbal a la moderna — Estómagos de aves a la Perigueux — Pastel de codorniz a la Buena Vista — Espárragos con salsa — Alcachofas a la portuguesa — Pavos trufados — Filete a la inglesa — Ensalada Budin de Berlín — Pasteles de perones — Crema de vainilla y chocolate — Conserva de todas frutas — Quesos, mantequilla — Helado de durazno — Frutas y postres.  
COCINEROS: J. Bouleret — A. Huot — L. Masseboeuf — J. Incontrera — M. Mandl.

## 2.— Porfirio Díaz

Banquete el 11 de septiembre de 1910

Consomé Princesse — Crolesquis a l'Italienne — Saumon a la Metternich — Côtelette d'Agneau Maintenon — Suprêmes de Volailles Tayllerand — Timbales a la Rossini — Gelatines de Faisans Dorés — Glace de Pistache — Gateaux Assortis.  
VINS: Scharzhofberger-Dusele. Gran Oporto Haut Brin 1887 — Champagne Cordon Bleu Veuve de Clicquot. — Sylvain.



### 3.— Manuel Ávila Camacho

Banquete el 23 de julio de 1946

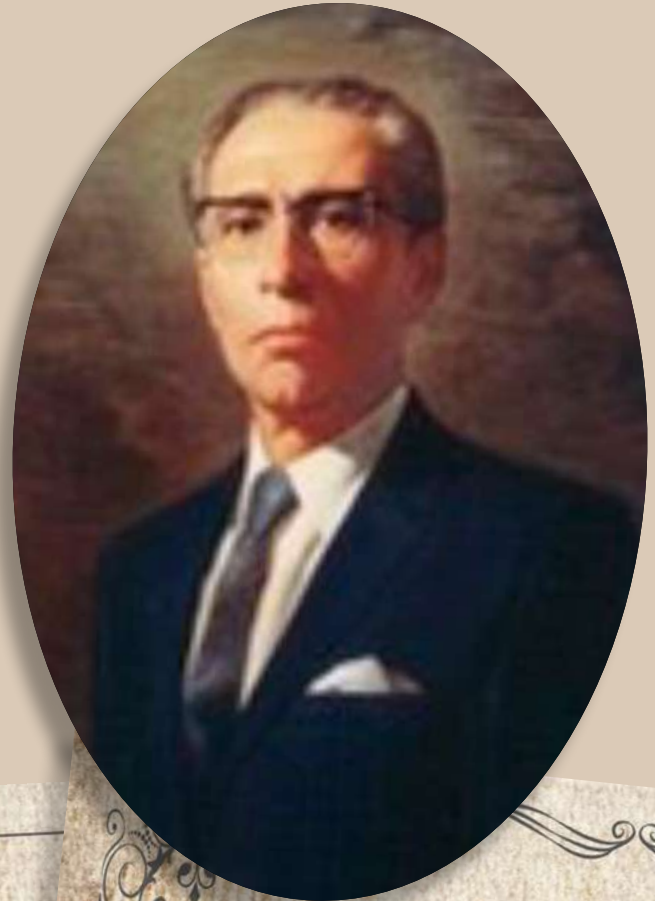
Crema Argentina — Supremas de Pescado con Mayonesa — Pollo Brincado Cazadora — Antojo Mexicano — Frijoles en Corona — Fruta de la Estación — Pastas Secas — Helado de Vainilla — Café — Coctail — Vino Blanco “Selecto” — Cognac — Vino Rojo — Champaña — Agua de Tehuacán.



### 4.—Miguel Alemán

Banquete el 3 de marzo de 1947

Crema de Pistache — Pescado Colbert — Espárragos Gratinados — Pavo Asado — Fruta de la Estación — Pudín Gabinete — Café — Cocktail — Vino Blanco “Selecto” — Vino Rojo “Imperial” — Champaña Vda. de Clicquot.



### 5.—Gustavo Díaz Ordaz

Banquete el 30 de marzo de 1967

Foie Gras de Estrasburgo — Consomé al Madera — Filete de Robalo Salsa Verde — Pato con Cerezas Negras — Delicias de Fresa al Cointreau — Café — Vino Tinto la Romanée le Roi — Vino Blanco Batard Montrachet y Champaña Dom Perignon.



TRASTERO DE  
**LA BOQUERIA**  
culinaria española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,  
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140



PEDRO  
ÁNGEL  
PALOU

## RESISTENCIA DE MATERIALES

**Nació en Puebla en 1966.** Ha sido vendedor de ropa, árbitro de fútbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romances. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano. Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz —*Pobre Patria mía*—, Pancho Villa, —*No me dejen morir así*— y Lázaro Cárdenas —*Tierra Roja*— forman ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana. Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Mar fantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paraíso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.

**L**a Benemérita Universidad Autónoma de Puebla siempre ha sido más que un campus, más que un conjunto de edificios o de planes de estudio. Para quienes hemos pasado por sus aulas, es un espacio de transformación, un lugar donde se nos abrió la posibilidad de mirar el mundo con ojos nuevos y de imaginar un futuro distinto. Volver la vista hacia ella, después de haber egresado, es reencontrarse con una parte viva de uno mismo. Y en estos años, bajo el rectorado de la doctora Lilia Cedillo, esa mirada provoca orgullo y admiración, porque la BUAP ha sabido crecer con solidez, fortalecerse en medio de crisis, y hacer frente a los retos de la época con una capacidad de diálogo pocas veces vista en instituciones de su tamaño y complejidad.

Los logros alcanzados entre 2021 y 2025 no son solamente estadísticas ni inauguraciones: son huellas que cambian vidas. La construcción de Ciudad Universitaria 2, concebida para recibir a treinta mil estudiantes hacia 2030, es quizá el ejemplo más claro de un proyecto que trasciende lo inmediato. No se trata solo de aulas o laboratorios, sino de un campus pensado con visión científica y compromiso social, dotado de energías limpias y diseñado para fomentar un aprendizaje multidisciplinario. Uno sabe, al mirar ese complejo en expansión, que allí se están sembrando las semillas de los ingenieros, científicos y profesionales que en pocos años estarán aportando soluciones a los problemas del estado, del país y del mundo. Y para quienes conocimos la BUAP en otras etapas, es emocionante comprobar cómo la universidad se atreve a soñar en grande, sin perder la sensibilidad hacia su entorno, como lo demuestra el cuidado del humedal de Valsequillo y la apuesta por la sostenibilidad.

La innovación también se hizo palpable con la creación del Centro de Simulación “Matilde Montoya Lafragua”. En este espacio de alta tecnología, los estudiantes de medicina y áreas de la salud practican procedimientos clínicos en condiciones seguras, con maniqués de última generación y escenarios realistas. Para quienes venimos de una universidad que siempre ha defendido la excelencia académica, es motivo de orgullo saber que hoy la BUAP forma médicos con estándares internacionales, y que al mismo tiempo rinde homenaje a la primera médica mexicana, reconociendo que el avance científico va de la mano con la memoria histórica y con la equidad de género.

El crecimiento no se limitó a la infraestructura. La BUAP fue sede de la Universiada Nacional 2025, recibiendo a más de seis mil atletas de todo el país. No se trató únicamente de un evento deportivo, sino de la afirmación de que la vida universitaria se nutre del esfuerzo físico, del trabajo en equipo y de la fraternidad estudiantil. Y junto a ese impulso al deporte, la salud emocional de los estudiantes se convirtió en prioridad. La Dirección de Acompañamiento Universitario reforzó sus programas de atención psicológica, mientras que el innovador Centro de Atención Especializada para la Terapia Ocupacional con Canes (CAETO) sorprendió al demostrar que la ciencia del bienestar puede incluir a los animales como aliados terapéuticos. Que el 99.8% de los estudiantes reportara una mejora en sus emociones tras participar en actividades con los perros es un dato impresionante, pero más allá de la cifra, lo que conmueve es que la universidad entiende que detrás de cada matrícula hay una persona que necesita sentirse acompañada, escuchada, cuidada.

## La rectora humanista

La BUAP que hoy reconocemos es también la universidad de la inclusión. La gratuidad total en el bachillerato tecnológico de Ixtepec significó para decenas de jóvenes de zonas de alta marginación la posibilidad real de estudiar sin preocuparse por cuotas o gastos. Esa decisión, que podría parecer administrativa, cambió destinos: permitió que talentos que antes quedaban atrapados por la pobreza se proyectaran hacia un futuro de movilidad social. Al mismo tiempo, la universidad amplió su matrícula en casi 40% en cinco años, abrió nuevas sedes regionales y sumó más de cincuenta programas de licenciatura y posgrado, desde ingeniería en semiconductores hasta periodismo a distancia, respondiendo a las necesidades de un mundo cambiante. Como exalumno, ver este crecimiento me recuerda lo que significó para mí que la BUAP me abriera sus puertas; ahora son miles más los jóvenes que encuentran en ella la llave para transformar su vida.

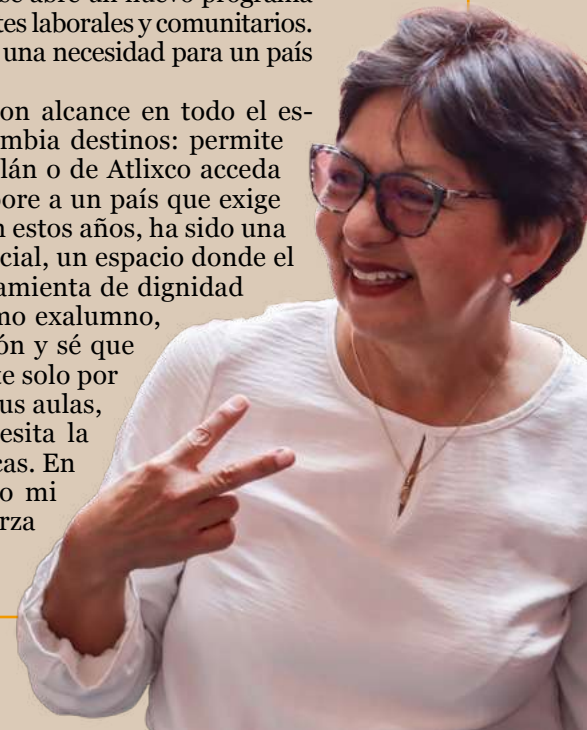
Uno de los ejes más notables de este rectorado ha sido el compromiso con la igualdad de género. La doctora Cedillo, primera mujer en encabezar la institución, no se limitó a hacer historia con su elección, sino que impulsó cambios estructurales: creó la Dirección de Equidad e Igualdad de Género, actualizó el Protocolo de Género con una política de cero tolerancia a la violencia, abrió lactarios y garantizó la reinscripción prioritaria para alumnas madres. También fomentó la participación femenina en programas STEAM, convencida de que la ciencia y la tecnología no pueden seguir privándose del talento de las mujeres. Estas acciones no son meras reformas administrativas; son transformaciones profundas que se sienten en la vida diaria de la universidad, que envían un mensaje poderoso: en la BUAP, la equidad no es una consigna, es una práctica.

Todo este despliegue hubiera sido imposible sin una conducción responsable de las finanzas. Bajo el rectorado de Cedillo, la universidad mantuvo cuentas sanas y transparentes, lo que permitió invertir en infraestructura, investigación y programas sociales sin comprometer la estabilidad. Al mismo tiempo, se reconoció la labor de quienes hacen posible la vida universitaria: los docentes hora-clase recibieron por primera vez un bono específico, y el Programa de Estímulo al Desempeño y Carrera Administrativa (PEDCA) se fortaleció para mejorar las condiciones de los trabajadores no docentes. Como egresado, uno sabe que detrás de cada clase que recibió, de cada trámite que realizó, hubo profesores y administrativos entregados; resulta reconfortante saber que ahora su esfuerzo es reconocido con justicia.

Lo que más enorgullece, sin embargo, no es solo la lista de logros, sino la forma en que se han alcanzado. La BUAP, en estos años, ha sabido crecer en medio de tensiones y crisis, sin romper el diálogo, sin perder la calma. Esa capacidad de escuchar a los estudiantes, de negociar con inteligencia y firmeza, de construir consensos, habla de una madurez institucional que pocas universidades logran alcanzar. Para quienes fuimos formados en sus aulas, es emocionante ver que la misma institución que nos enseñó a pensar críticamente, hoy aplica esos principios en su vida cotidiana, resolviendo los conflictos con entereza y sabiduría.

De cara a la posibilidad de la reelección de la doctora Cedillo, lo que se plantea no es solo la continuidad de una persona al frente de la rectoría, sino la consolidación de un proyecto de universidad que ha demostrado que es posible ser rigurosa y humana al mismo tiempo. La BUAP no solo ha crecido en Puebla, ha extendido su influencia al sureste, convirtiéndose en un verdadero motor social. Allí donde llega una sede regional, cambia la vida de los jóvenes y de sus familias. Allí donde se abre un nuevo programa académico, se abren también horizontes laborales y comunitarios. Una universidad así no es un lujo, es una necesidad para un país que busca crecer con justicia.

Porque una universidad social con alcance en todo el estado y proyección en el sureste cambia destinos: permite que un joven de Ixtepec, de Teziutlán o de Atlixco acceda a la educación superior y se incorpore a un país que exige talentos y ofrece retos. La BUAP, en estos años, ha sido una promesa cumplida de movilidad social, un espacio donde el conocimiento se convierte en herramienta de dignidad y en llave para abrir el futuro. Como exalumno, miro con orgullo esa transformación y sé que el corazón que late en Puebla no late solo por los que estamos dentro o fuera de sus aulas, sino por todo un México que necesita la energía de sus universidades públicas. En ese pulso, en ese latido, reconozco mi alma mater y confirmo que su fuerza es también la nuestra.





CARLOS CHIMAL

## CUADRIVIO DE LA IMAGINACIÓN

Carlos Chimal fue becario del Consejo Británico en la Universidad de Cambridge como escritor científico y beneficiario del Fondo por el Año de Shakespeare. Es considerado uno de los ensayistas más importantes de habla hispana. Su amplio registro literario le ha permitido escribir más de treinta libros, cuyos temas van de la novela deportiva (*Escaramuza*), novela fantástica (*Creaturas de fuego*), novela histórica (*El mercurio volante*), a la novela con tema científico (*El viajero científico*, *Mi vida con las estrellas*, *El portafolio de Tesla*).

# Solo lo esencial es bello

Existe un gusto entre algunas pintoras y pintores mexicanos por tratar su obra como un juguete introspectivo. No se trata de algo infantil ni superficial o críptico, sino de una incursión realista, muchas veces onírica y transparente, a los meandros de un trazo que se prolonga más allá de la bandera lúdica que ostenta. Tal es el caso de Néstor Quiñones en *Los sentimientos recuperados* (1994), en *La vida, siempre se abre camino. Con o sin nosotros* (2016), así como en sus retratos de personajes famosos.

Otro artista de sorprendente simplicidad es Miguel Castro Leñero (*Modificaciones al plano general de una casa I*, 2002), quien sublima el juego y el juguete, como si quisiera decirnos que la concepción y ejecución deben ser tan sencillas como nos sea posible llevarlas a cabo, sin ocuparnos de mayores rebuscamientos tecnológicos. Sus animales en miniatura y pequeñas casas, realizadas en madera, representan la culminación de un periplo hacia las entrañas de la ciudad y las raíces del campo, como lo hacen a su manera Ismael Vargas (*Maternidad del vuelo*, 1993) e Irma Palacios (*Flores, frutos de luz y sombra*, 1994). Vargas también ha pintado juguetes (*Pokémon y Canicas 2*, 2014), al igual que Palacios, más allá de su poético abstraccionismo, algo que algunos califican de “música visual”. Solo lo esencial es bello, afirmaba ella.

Por su parte, Javier Vázquez, conocido como Jazzamoart (*Retrato de un inventor de ruidos*, 1983), Georgina Quintana (*Los amigos de Rafaela*, 1994 y *Morpho peleides*, 2003), Alberto Castro Leñero (*Estructura orgánica*, 2003) son artistas que han propuesto mostrar lo contrario, es decir, establecer senderos lo más alejados posible de lo esencial, rutas que desembocan en un lago factual: el hecho de que solo lo difícil y lo peligrosamente repetitivo puede ser bello, lo cual genera en una enorme diversidad.

Así sucede con una buena parte del quehacer científico hoy en día, sobre todo después de que en muchas disciplinas los paradigmas no parecen estar a punto de derrumbarse y solo resta por hacer una ciencia previsible y aburrida, riesgosamente reiterativa y que no genera diversidad alguna. No obstante, esto es una apreciación incompleta, ya que en otros campos tan diversos como la genética molecular, inteligencia artificial, ingeniería espacial, los progresos son palpables, incluso emocionantes para muchos artistas.

Una constante del arte contemporáneo en general, y México no es la excepción, es que los jóvenes se hallan enfrascados, en algunos casos empantanados, dentro del universo de la ciencia y tecnología que permea todas las facetas de la realidad humana. Conforme el fin de siglo trituró el posmodernismo y nos adentramos en la nueva centuria, los artistas recurrieron cada vez más a artefactos tecnológicos de manera consciente, conocedora y, en algunos casos, genial, y al mismo tiempo apelaron a los patrones clásicos, como lo hicieron Estrella Carmona en *Fuente de Neptuno* (1994) y Carla Rippey en *Adán y Eva* (1995).

Patricia Soriano no busca ni una ni la otra; esto es, no está empeñada en convencernos de que solo lo esencial es bello o todo lo contrario. Su propósito es provocar déja vu, por ejemplo, con el pintor holandés del siglo XVII, Samuel Van Hoogstraten, en *Antípodas I, II y III* (2001). Lo mismo sucede con José Castro Leñero (*Paisaje fragmentado y Frecuencia*, 1999), quien se apoya en todos los artefactos a su alcance, desde las modernas cámaras oscuras hasta la manipulación digital, para convertirse en singular testigo de lo que significa ser urbanita.

A su manera, Xavier Esqueda (*Maquinaria para ladrar*, 1967), Arnold Belkin (*Anatomía I*, 1973), Brian Nissen (*Flash Light*, 1974), Yishai Jusidman (A. W., 1990) y Gabriel Macotela (*Ciudad en construcción*, 2001) participan de esta relación cuasi-subliminal de la psique artística en un mundo dominado por los descubrimientos científicos y tecnológicos, avasallado por la usura y la especulación inmobiliaria. Y, sobre todo, inmersos en el dilema de buscar su belleza en lo esencial o en la incuantificable repetición que halaga nuestros sentidos.

La idea de que la innovación debe estar inspirada en la naturaleza apareció a principios del siglo XX y ha cobrado auge a lo largo del XXI. En su libro *Biomimicry* (1997), Janine M. Benyus aventura la hipótesis de que el *Homo industrialis* se ha dado cuenta de que alcanzó los límites de tolerancia naturales y ahora intenta escuchar lo que tienen que decirle ballenas, delfines, vacas, insectos, virus y bacterias. Viene a colación la obra de Sylvia Ordóñez (*Kaleidoscopio*, 2003), al igual que la de José María Velasco.

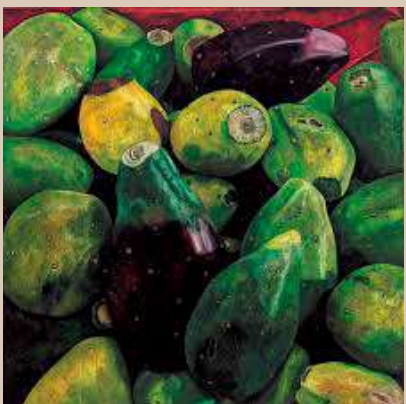
Vale aclarar que estas diferencias estéticas no están vinculadas a una u otra escuela, ni siquiera a un grupo de amigos. Así, el abstraccionista Sergio Hernández (*Ritual*, 1994) está más cerca del hiperrealista Pedro Diego Alvarado (*Tunas*, 2002) y a la mencionada Georgina Quintana (*Frailecillo copetón*, 2003), a pesar de hallarse suscrita al virtuosismo científico de Velasco y, finalmente, heredera de un realismo clasicista. El cuadro *Meu Xubi* (1973) de Francisco Toledo (un maestro de lo esencial como sinónimo de belleza) es un ejemplo elocuente, sonoro de esta nueva realidad que se rinde ante los ancestrales diseños naturales. Uno escucha a los alacranes de Toledo agitar su sonaja.



Estrella Carmona, detalle de obra.



Miguel Castro Leñero, detalle de obra.



Pedro Diego Alvarado, detalle de obra.



Xavier Esqueda, detalle de obra.



MÓNICA  
MARTÍNEZ  
(ARMÓNICA)

## Un corazón de pollo

### LEER DE CORRIDITO



**L**a chica de la pollería se maquilló: ojos delineados, rubor y labios de color fucsia. Bajo el delantal llevaba una blusa rosa con olanes en las mangas y los hombros descubiertos. Estoy acostumbrada a verla de cara lavada y suéteres holgados. Suéteres que, además, han sido elegidos en tonos como el azul marino o negro para camuflar la sangre del animal que (imagino) llega a salpicar por encima del mandil.

Me atiende en medio de una llamada.

— Buenos días. Dame una pechuga grande en bistec, por favor.

— Con mucho gusto, señora.

Entre ella y yo habrá dos o tres años de diferencia. Yo la tuteo con naturalidad como suelo hacerlo con casi todos los merchantes. Excepto las hermanas de la tienda de la esquina. A ellas les hablo de usted porque me recuerdan a mis tías, igual de mesuradas y parcas.

Mas la Pollera me llama Señora y con esa distinción deja claro el lugar que ocupa una con la otra. Una distancia similar a la que existe entre el mostrador y el cliente.

Sostiene el teléfono con el hombro y la mejilla y comienza a cortar con destreza la carne fría y rosada. Del otro lado de la línea estaba su amiga. Le pedía que la cubriera a eso de las dos de la tarde. *No le digas a nadie que vienes, después te cuento* —le dijo entre risas nerviosas— *entonces ¿sí o no? . . . ¿por qué? . . . un rato nada más . . . pues ora, gracias.*

De la pechuga sacó diez bistecs y, antes de empezarlos a aplanar con el mazo metálico en

suaves golpecitos, decidió hacer otra llamada. Su mirada se tornó brillante y la sonrisa, traviesa. Confirmó la cita. Colgó y le dio con ritmo y alegría a la carne.

La Pollera como solemos decirles a nuestros distribuidores alimenticios (carnicero, verdulero o chilero) traía entre manos una cita amorosa. Me emocioné y quise ser su amiga para saberlo todo y quise, también, saber cortar pollo para convertirme en su alcahueta.

Alrededor de las tres de la tarde el local estaba cerrado. La Pollera que procura consentirnos con dulces el diez de mayo y que además emprendió su propio negocio de bolis, cerró las puertas del negocio en nombre del amor. Yo, que soy clienta frecuente, noté su ausencia desde la esquina. No había coches, motos o gente esperando sobre la banqueta.

No estaba la cartulina fluorescente con la leyenda de “Pollo Fresco” colgando de los muros. Tampoco los huacales de madera que pone para tapar la entrada cuando va por otra tanda de pollos a la sucursal más pequeña y menos aclentada o para cambiar el billete de quinientos con el que paga el señor de los hígados y los corazones para sus perritos.

No llegó la amiga y, sin embargo, ella se fue. Se fue enfundada en unos jeans ajustados, una coleta de caballo perfectamente pulida y cadenas de oro que resaltaban el atuendo. ¿Qué le habrá dicho a su patrón?, ¿Habrá tenido que matar a algún pariente para excusarse por el resto de la tarde? ¿Quién se tuvo que enfermar? ¿Qué le tuvo que doler?

Nunca lo sabré y, sin embargo, lo sé todo.



ADELA RAMÍREZ

# La poética del tiempo derretido en el universo de Dalí

PIENSO,  
LUEGO EXISTO

X: @delyramrez

**E**n el mundo real, los relojes marcan la hora, imponen orden, estructuran la rutina y nos acompañan todo el tiempo. En el mundo de Salvador Dalí, en cambio, los relojes se derriten como queso camembert bajo el sol. En su universo surrealista, el tiempo no es un dictador puntual, sino una sustancia blanda, inestable, absurda. La célebre frase latina *Tempus fugit* —“el tiempo huye”— adquiere en su obra no solo un sentido filosófico, sino visual: Dalí no lo representa corriendo, sino deritiéndose.

## La persistencia de la memoria: el tiempo se rinde al sueño

Pintada en 1931, *La persistencia de la memoria* es una de las obras más emblemáticas del siglo XX y una de las interpretaciones más provocadoras de *tempus fugit*. En un paisaje desértico y onírico —donde el tiempo parece haberse evaporado—, cuatro relojes se deshacen como si fueran materia orgánica. Uno cuelga de una rama seca, otro se desliza por el borde de una mesa, y uno más cubre una extraña forma amorfa (que muchos interpretan como el rostro deformado del propio Dalí).

Aquí, el tiempo no es lineal, ni lógico, ni mecánico. Es un elemento que se curva, se cansa, se derrumba. En palabras del propio artista, los relojes blandos fueron inspirados por “el queso camembert en el sol”, pero más allá de lo anecdótico, la imagen toca una verdad filosófica: el tiempo es frágil, subjetivo, incluso ridículo cuando lo miramos con ojos abiertos al misterio.

## Einstein, Freud y los relojes líquidos

Dalí no fue ajeno a su época. Vivía rodeado de las ideas que estaban revolucionando la ciencia y la mente. La teoría de la relatividad de Albert Einstein, que había desbaratado la noción de tiempo absoluto, encontró un eco poderoso en su obra. El tiempo, según Einstein, no es universal, sino que se dilata o se comprime dependiendo de la velocidad y la gravedad. Dalí toma esta idea... y la funde.

A eso se suma la influencia de Sigmund Freud, cuyas teorías sobre el subconsciente y los sueños fascinaban a Dalí. El paisaje de *La persistencia de la memoria* (1931) parece un

escenario mental: vacío, extraño, gobernado no por las reglas de la física, sino por la lógica de los sueños. En ese mundo, el tiempo no huye: se disuelve.

## Hormigas, muerte y el tiempo que pudre

No hay que pasar por alto las hormigas que devoran uno de los relojes. En la iconografía daliniana, estos insectos son símbolo de descomposición y muerte. El mensaje es claro: el tiempo no solo pasa, también corroe. *Tempus fugit* no es solo una frase elegante en latín: es una advertencia existencial. En el universo de Dalí, todo lo que se sostiene en el tiempo tiende a pudrirse, a olvidarse, a perder forma.

Aquí el arte toca una de las preguntas esenciales: ¿cómo nos relacionamos con lo que huye? ¿Cómo nos enfrentamos al hecho de que el ahora se convierte en pasado cada segundo?

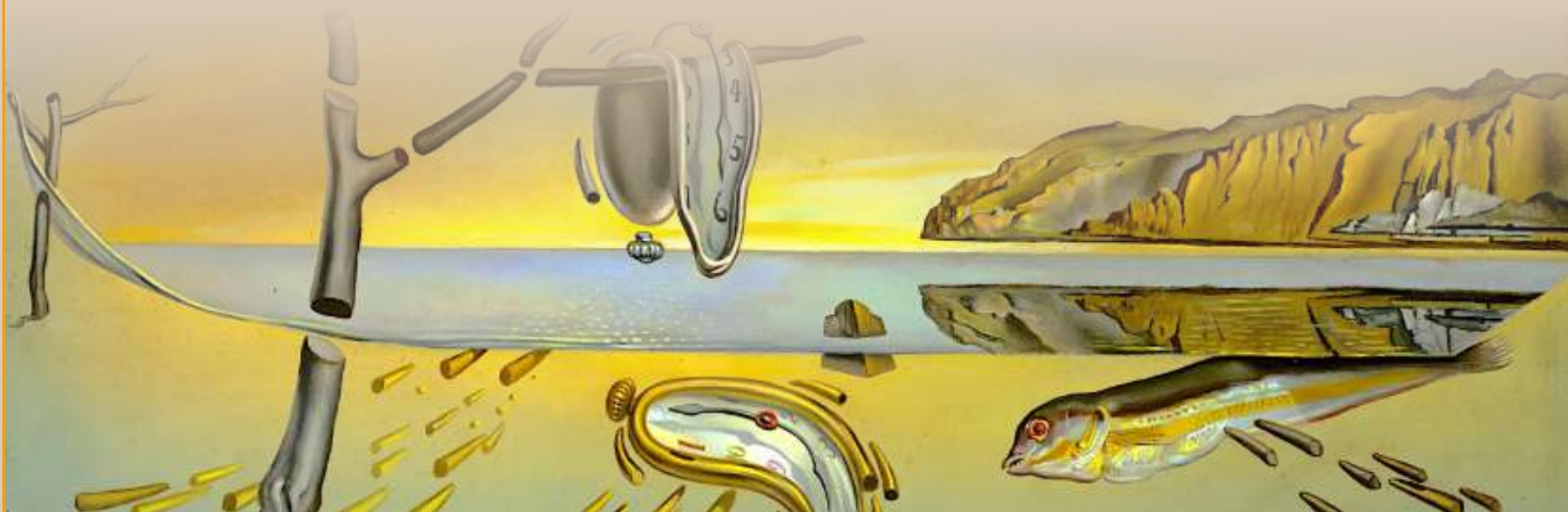
## Dalí como alquimista del tiempo

Más que pintor, Dalí fue un alquimista del tiempo. En sus cuadros, el *tempus fugit* no es una pérdida: es una transformación. El tiempo no muere, se derrite, se deforma, muta en memoria, en deseo, en arte. En su autobiografía *La vida secreta de Salvador Dalí*, él mismo confiesa tener una obsesión con la eternidad y el miedo a la fugacidad, pero también una fascinación por dominar al tiempo a través del símbolo.

Dalí no intenta detener el tiempo: lo hace explotar en una dimensión donde la lógica cede ante la metáfora. El tiempo ya no es enemigo. Es materia prima.

*Tempus fugit* ha sido durante siglos una advertencia grave, casi moral: “No pierdas el tiempo, la vida se escapa”. Dalí, en cambio, toma esa sentencia y la transforma en imagen surrealista, ambigua y profundamente humana. Nos dice: “Sí, el tiempo huye, pero también se sueña, se derrite, se moldea.”

Así, frente a sus relojes blandos, no solo recordamos que todo pasa, sino que, quizás, también podemos jugar con lo que pasa. Aunque no podamos frenar el tiempo, tal vez podamos hacer con él una obra de arte que trascienda.



VALENTINA  
RAMÍREZ

# Nothing works better. Nothing

## TESTIGO CLAVE

IG: l\_ilit13

**S**e escuchaba la banda The Clash a través de la radio de la oficina forense. El mes de septiembre había estado bastante tranquilo. Uno que otro llamado al que había que asistir pero, nada demasiado problemático.

El 29 de septiembre de 1982 a Edmund Donoghue, subdirector médico forense del condado de Cook, le fue notificada la muerte de una pequeña niña de apenas 12 años. La primera víctima de un caso que aún desconocíamos.

Como el protocolo indicaba, el forense tenía que hacer preguntas a su padre y corroborar la historia en la casa de la familia Kellerman donde al parecer no había nada fuera de lo normal.

Fue hasta la tarde del mismo día que el mal comenzó a dispersarse en el Northwest Community Hospital. Pacientes como Adam Janus y Mary “Lynn” Reiner, tenían algo en común que pronto se descubriría.

Por la noche la familia Janus (hermano y esposa de Adam) que habían pasado momentos difíciles al preparar el funeral de Adam, sintieron dolores por lo que no tardaron en tomar una pastilla Tylenol. Minutos después ambos se desmayaron.

Recuerdo la llamada del teniente Chuck Kramer. Nos dijo que aquello no era coincidencia, que las dos muertes estaban relacionadas. Ahí fue cuando intervine en el caso.

No estuve solo, también Helen Jensen, una enfermera de salud pública en Arlington Heights, fue clave. Entró conmigo a la casa de los Janus. Después de buscar en cada rincón dimos con las pastillas Tylenol. No creíamos que fuera la respuesta a todo lo sucedido. Pero, aún así pedí el frasco de la primera víctima y así, hacer la comparación con la que sostenía en mis manos. Al momento de abrirlas noté un fuerte olor: almendra amarga.

Inmediatamente contacté al forense Edmund Donoghue. El laboratorio lo confirmó: cuatro cápsulas contenían dosis tres veces letales de cianuro. La doctora Thomas Kim, durante la autopsia también reconoció de inmediato el olor a almendras amargas. Ya no había duda, se trataba de asesinatos. Afortunadamente yo pude reconocer aquel característico olor que solo la mitad de la población puede captar.

Hasta aquel momento habíamos encontrado dos similitudes en los frascos, tenían el mismo número de control: MC2880.

Yo era un investigador de la oficina del médico forense del condado de Cook. Al momento de procesar la situación no creía que la empresa Tylenol tuviera que ver con los homicidios, la mayoría de personas tomaban aquellas pastillas, habrían millones de muertes no solo en el estado de Chicago. Tenía mil ideas formándose en mi cabeza, las que creía más acertadas eran: un loco podría haber manipulado las cápsulas de la farmacia o un trabajador de alguna de ellas. Fuese lo que fuese necesitaba encontrar patrones y hacer entrevistas junto con mi equipo.

Al mismo tiempo seguían sucediendo muertes a causa del Tylenol. Lo siguiente fue un torbellino. Patrullas con altavoces recorrieron las calles pidiendo a la gente que no tomara Tylenol. La televisión y la radio difundieron el pánico. El miedo se propagaba en los cajones de las mesitas de noche, en los hospitales y en las farmacias. La gente miraba las cápsulas como si fueran el objeto más letal del mundo.

El caos inundó a todo Estados Unidos, provocando que Johnson & Johnson anunciara el retiro de mercado del lote MC2880 de Tylenol.

La investigación continuaba, ya no solo en Chicago. Siguieron apareciendo muertes y más preocupación. Johnson & Johnson terminó retirando todos los productos Tylenol en el país, 31 millones de botellas valoradas en más de 100 millones de dólares. Una gran pérdida para la empresa.

Pasaba de casa en casa entrevistando y muchas noches sin dormir por quedarme pensando en posibles sospechosos, respuestas o pistas que no parecían acercarnos a los homicidas. Cada cosa parecía una pista y no sabíamos cuáles seguir. Los teléfonos no paraban de llamar, miles de personas decían haber cometido aquel acto. Este caso ya se había vuelto internacional, algo que nos complicaba a mí y a todos mis colegas.

Un miércoles 6 de octubre la empresa de Tylenol había recibido una carta pidiendo un millón de dólares para detener los asesinatos. Se rastreó la carta y nos llevó hasta New York, donde habitaba un hombre llamado James Lewis. Varias veces fue interrogado pero no parecía tener el perfil criminal que buscábamos.

Realmente, los policías e investigadores como yo, contábamos con la misma información que aquel día en que comenzó todo. Lo único diferente era el número de víctimas. Todos los involucrados en resolver el caso pensábamos eso pero, quien lo había dicho en voz alta fue el Superintendente Brzezczek, algo que causó una proyección negativa en la población.

Nadie quería salir de su casa, ni mucho menos ingerir algo. Halloween se acercaba y padres preocupados prohibieron a sus hijos salir a pedir dulces, pues temían cualquier tipo de envenenamiento.

Después de dos meses, ninguna pista nos condujo a la respuesta, finalmente Lewis fue detenido por intentar extorsionar a la empresa, sin ninguna otra razón para detenerlo. No había sospechosos claros.

Pasó el tiempo suficiente hasta que la población olvidó aquel horroroso evento y Tylenol regresó al mercado farmacéutico. Fue así como la pastilla que prometía: “Nothings works better. Nothing” (Nada funciona mejor. Nada), modificó sus productos con un sello de seguridad para evitar que fueran manipulados.

Sin embargo, a casi 43 años después de estos hechos el FBI sigue sin poder resolver el caso.





PEPE  
HANAN

## MINUTO 20

Sígueme en redes sociales:

X: @pepehanan

Instagram: @pepehanan

Tiktok: @pepehanan1

Facebook: pepehanan

Threads: @pepehanan

YouTube: onlineadeportiva

**Empresario textil y radiofónico**, columnista deportivo y conductor del programa *En Línea Deportiva*.

# ¿Verdades a medias? Interesante...

**L**o de los palcos del Azteca es una verdad a medias.

“Entonces...”, van a tener su boleto de entrada al estadio (a una zona privilegiada).

“Peeero”, ino a su palco!

De última hora eso va a pasar.

Con Profeco y con la dirigencia de la Asociación de Palcos y Plateas ya está planchado todo.

Van a darles un trato VIP, pero en una zona especial.

No en su palco.

Los palcos los van a remodelar sin costo para los palcohabientes, pero los va a usar la FIFA.

Y después del Mundial ya los podrán ocupar nuevamente.

Esto va a suceder:

Ya de última hora y con los dedos en la puerta dirán: “¿Lo tomas o lo dejas? ¿Quieres ver el Mundial en zona VIP en vivo o demandamos y ves el Mundial en tu casa? Y después del Mundial litigamos el juicio”.

Pero dejando constancia de que no te negamos solución y acceso a los juegos.

El que no los quiso usar fue el palcohabiente rebelde.

Hoy, Félix Aguirre, el administrador, estuvo con Ciro Gómez Leyva y cuidó mucho los detalles de lo que decía, cuidó las palabras para no caer en una situación que después les resulte adversa a futuro o pueda ser usada en contra de Ollamani, el dueño del Azteca.

Nunca dijo: “Van a usar su palco”.

Él dijo que van a entrar y que van a tener el mismo número de boletos que asientos en su palco.

Como verás, cuidó mucho de cómo decirlo.

Chéquenlo en la entrevista con Ciro: <https://youtu.be/1QoSs1Vu4Oo?si=YxJqitIjC6uxARnY>

“El sartén lo tienen unos cuantos por el mango... y el resto baila en la parte caliente del sartén”.

Buen tema.

Ahorita, si tú quieres entrar al hospitality, sí puedes comprar boletos de \$76,000 para arriba, hasta como \$140,000 si no mal recuerdo, pero no puedes escoger lugares. Hasta marzo te van a mandar tu ubicación de acuerdo con el hospitality que hayas adquirido.

Ahorita no se puede tampoco saber cómo están manejando eso, cuando menos en lo que está visible para México. Quizá para otras partes del mundo sí esté visible o bien a través de un servicio de concierge que debe operar para varios de altísimo nivel involucrados en esto.

Recuerda que siempre hay que “leer entre líneas” y que “el diablo siempre está en los detalles”.

Chequen la entrevista de Félix y escúchenla con detenimiento: verán cómo cuida sus palabras, el nerviosismo que tiene al hablar (para no equivocarse) y cómo Ciro le ayuda a encaminar todo. Fue la única entrevista que Félix dio a un medio: no habló con nadie más. La exclusiva la tuvo Ciro.

Y, sobre todo, revisen si en algún momento dice que van a poder usar su palco. Luego menciona que les van a dar boletos de acceso y no tarjetas especiales.

También dice que el estacionamiento “no lo van a poder usar”. Si ustedes han ido a los palcos del Azteca sabrán que el estacionamiento está muy cerca de la ubicación de los palcos (en casi todos). Quiere decir que te van a mandar a otro lado.



Y también menciona que no podrán ingresar comidas ni bebidas, como siempre lo podían hacer. Y un Mundial sin comer ni beber... pues como que no vale la pena. Mientras tanto, en el hospitality hasta champaña de cortesía habrá.

Es de esperarse.

El negocio es demasiado grande para dejárselo a unos simples dueños de palco.

Al final su experiencia será VIP en un área restringida solo para ellos... y su palco remodelado completamente gratis.

Por cierto, por ahí va también parte de la trampa:

Si no aceptan, la FIFA les va a cobrar la remodelación y un costo de mantenimiento. Eso ya va a ser cuando estén sentados uno a uno con los extranjeros de FIFA.

Y ya verán cómo van a ser dóciles y van a aprovechar la “oportunidad” que FIFA les está ofreciendo.

A partir de ayer, Ollamani se lavó las manos y ya le pasó todo el uso del Azteca a la FIFA.

Toda esta historia me fue contada por una fuente muy bien informada.

¿Será cierto? ¿Estarán manipulando a los tenedores de palcos y plateas? ¿Y si esto sucede de última hora?

Bien valdría la pena que los encargados del Estadio Azteca, Banorte, “México” o como se vaya a llamar, aclaren de manera puntual lo que realmente va a pasar. Si es como me lo platican, al menos que se sepa con anticipación. Y si esta información es falsa, también que lo digan abiertamente.

Como podrán ver, el tema está candente y se va a poner re emocionante.

Yo cumplo con platicar y transmitir información que puede ser o no cierta, pero de que no está totalmente clara la situación, nadie lo puede negar.

Nosotros veremos y diremos.

El próximo fin de semana se reanuda la Liga MX, pero esa ya será otra historia.

Nosotros, como siempre, seguiremos en línea.

Hasta la próxima.

5 MINUTAS  
PALACIEGAS

Un repaso histórico de los banquetes oficiales en el Palacio Nacional muestra la disminución gradual de servicios y la preferencia constante por la cocina francesa, con escasa presencia de platillos mexicanos, desde Maximiliano (1865) hasta Gustavo Díaz Ordaz (1967). | PÁGS. 21-22



La senadora que cree que engaña a la Presidenta Sheinbaum

LA SENADORA LIZ SÁNCHEZ será recordada por tres cosas. Una: por esa frase inolvidable que repitió durante la **Operación Tómbola**, que sirvió para elegir candidatos al Poder Judicial. Dicha frase la dijo cuando menos **diez veces** en su papel de secretaria de la Mesa Directiva —presidida por **Noroña**—: “Procedo a **involucrar la pelota** (en la tómbola)”. ¿Qué debió decir? “Procedo a **introducir la esfera**”. Involucrar no es sinónimo de introducir. Uno **introduce**, por ejemplo, el pene, pero **no lo involucra**. Aunque hay quienes sí lo hacen, y se **meten en líos judiciales**.

LA SEGUNDA COSA INOLVIDABLE que hizo la senadora fue bailar con **Gerardo Cortés Caballero** durante uno de los muchos festejos que el hoy **alcalde prófugo** organizó en **Cuautempan**, el municipio que gobernó bajo las siglas del partido de **Liz Sánchez**: el Partido del Trabajo. Una vez que la Fiscalía General del Estado (con el apoyo de la SEDENA, la Marina y Seguridad Pública estatal) logró identificar **cuatro inmuebles** utilizados para la venta y la distribución de **droga** —así como bodegas para guardar **armas de fuego**, cartuchos útiles, vehículos y **mercancía robada** a transportistas y a diversos negocios—, el alcalde, también acusado de **‘secuestrador’**, solicitó una **licencia** por veinte días. **Nadie lo volvió a ver**.

LA ÚLTIMA VEZ QUE SE LE VIO EN PÚBLICO fue el jueves 8 de mayo, **antesala del Día de las Madres** y antesala también del cateo a sus propiedades. Ya se sabía que el **Alcalde Bailador** andaba en malos pasos, pues un grupo nutrido de comerciantes lo denunció por extorsión. Fue entonces que le pusieron **‘cola’** (es decir: lo empezaron a seguir). La sorpresa fue enorme incluso para las autoridades. ¿Qué hizo su **madrina política**? Cambió de tema. En su informe de este sábado **jamás se refirió a su ahijado**. Una pena.

LA TERCERA COSA por la que la senadora será inolvidable es por la **Operación Nepote** que está armando para los comicios de 2027. Y es que ya empezó a **fichar** a personajes que irán **por la libre por el PT** en aras de **burlar** el llamado que hizo la presidenta **Claudia Sheinbaum** sobre dos temas sensibles: el **nepotismo** y la **no reelección**. **Liz Sánchez** anda diciendo que en el PT **esas figuras no serán obstáculos** para las **ambiciones extremas** de los candidatos.

México y Japón firman empate sin goles en amistoso rumbo al Mundial 2026

| STAFF · hipócritalector

La Selección Mexicana igualó 0-0 frente a Japón en un partido amistoso disputado en el Oakland Coliseum, dentro de su gira de preparación rumbo a la Copa del Mundo 2026.

El encuentro resultó intenso en lo táctico, pero escaso en emociones para el público. **Japón fue superior en la primera mitad y obligó al guardameta Luis Ángel Malagón a intervenir en varias ocasiones**, destacando una atajada ante un disparo de Takefusa Kubo.

**El Tri sufrió un contratiempo** importante con la lesión de su capitán, Edson Álvarez, quien abandonó el terreno de juego por molestias musculares en el muslo derecho.

En el complemento, los nipones tuvieron la más clara a través de Takumi Minamino, que falló frente al arco. México respondió con un cabezazo de Erik Lira que fue detenido por el portero Zion Suzuki. Ya en tiempo agregado, César Montes fue expulsado por una dura entrada sobre Ayase Ueda, dejando a los dirigidos por Javier Aguirre con un hombre menos en el cierre.

Al término del encuentro, el técnico mexicano reconoció que se trató de un duelo de análisis más que de espectáculo:

“Es un partido para análisis, pero poco atractivo para el público. Creo que el resultado es justo, fue un partido muy igualado... tenemos ya una base y una estructura”, señaló Javier Aguirre.



México continuará su preparación el próximo martes enfrentando a Corea del Sur, mientras que Japón hará lo propio contra Estados Unidos.

