

**BUAP y UNAM
unen fuerzas
para apoyar
a familias
afectadas por
lluvias en la
Sierra Norte**

| PÁG. 6



**México entrega a Estados Unidos a Zhi
Dong Zhang, el capo chino del fentanilo**

| PÁG. 16



hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



La presidenta Sheinbaum refrenda apoyo al gobernador Armenta durante recorrido en La Ceiba: “Gracias, porque ha estado al 100”

| PÁGS. 4-5

Pável Gaspar Ramírez asume presidencia del Congreso de Puebla

| PÁG. 6



hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



Pepe Chedraui acerca servicios y bienestar a familias de Xochimehuacan con Jornada Integral Imparable

| PÁG. 7



Jane Goodall: La dama de los chimpancés

ROSALÍA PONTEVEDRA
EN MERCURIO VOLANTE
| PÁGS. 17-20

Lupita Cuautle refuerza seguridad y limpieza en panteones por Día de Muertos

| PÁG. 8



Cuatlancingo une esfuerzos con el gobierno estatal para mejorar la salud visual de población vulnerable

| PÁG. 8



DIF Estatal y Municipal acercan jornada de servicios gratuitos a familias de Acatlán

| PÁG. 7

Los ladrones de arte mexicano

El atraco de este domingo en el Louvre se suma a una larga lista de robos de obras de arte a nivel mundial, y México no ha sido ajeno a este fenómeno.

En las últimas décadas, piezas de Rufino Tamayo, Leonora Carrington, Diego Rivera y otros artistas han sido hurtadas, vendidas en el mercado negro o simplemente han desaparecido sin dejar rastro.

En enero de 1999, cinco individuos robaron 12 cuadros del pintor Rufino Tamayo que formaban parte de una exhibición retrospectiva en la Galería López Quiroga, ubicada en la prestigiosa colonia Polanco, en Ciudad de México.

Los sujetos ingresaron al recinto y se mezclaron con los invitados, pero en un momento sacaron sus armas y, sin enfrentar ningún tipo de resistencia, descolgaron las obras y se las llevaron en bolsas negras de plástico. (...) Casi una semana después, las obras, que en conjunto estaban valuadas en más de dos millones de dólares, fueron halladas en una vivienda en el noroeste de la capital.

Durante la pandemia, el galerista Óscar Román tuvo que modificar la manera en la que presentaba obras a posibles compradores, lo que lo convirtió en un blanco para una emboscada. De acuerdo con su testimonio, el 22 de diciembre de 2020 acordó visitar a un nuevo cliente en una dirección, pero al llegar fueron interceptados por dos hombres armados, quienes los bajaron de sus vehículos y se llevaron la camioneta en la que viajaba con nueve piezas valuadas en 250.000 dólares.

Las obras que se llevaron fueron la escultura Alitas miniatura y un busto en barro, ambos de Javier Marín; un gouache sobre papel de china de Chucho Reyes; los óleos Viva la pintura, y El Bop de Mallorca, de Jazzamoart; las esculturas Barca con chango, El nahual del mono, y Luna Muda, de Leonora Carrington, y una obra en tinta sobre papel de Jorge Marín titulada Niña ciega. Hasta el momento no se ha reportado su aparición.

*(Basado en un reportaje de Sara González publicado en EL PAÍS).
Escultura de Javier Marín.*

| PÁGS. 10-12



ZONA PATRIA



Se modera
INFLACIÓN en la
primera quincena
de octubre

El **RELANZAMIENTO**
fallido del PAN

“Tiene que pagar”,
insiste **SHEINBAUM**

sobre Salinas Pliego

OCTUBRE

24

8:30 p.m.

MATTEO PASTORINO QUINTETO



EST. **jazzland**²³

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204,
El Alto, Puebla, Pue.



MARIO
ALBERTO
MEJÍA

Retrato en blanco y negro de señores gritones

LA QUINTA COLUMNNA

Hay demasiado ruido en el ambiente. El ‘relanzamiento’ de un partido de derechas que anuncia que ahora será de ultraderecha.

(Cerca, muy cerca, de Milei, de Bolsonaro, de VOX (en España), de Giorgia Meloni (presidenta del Consejo de Ministros de Italia), de Bukele...).

Un empresario multimillonario que no quiere pagar los impuestos que debe, y que se prepara para entrar en la concha (como vil ostión) de ese partido de derechas que será ahora parte de la ultraderecha mundial.

Un dirigente del PRI (o lo que queda del PRI) que tendría que estar en prisión desde hace tiempo, pero que negocia como tiburón en aguas heladas.

(Fue gobernador de un estado que dejó en crisis, y es dueño de mansiones, y de vehículos y relojes de alta gama. Y grita desafortadamente, y sigue impune).

Un futbolista que fue gobernador (y también dejó su estado en la desgracia), y juega pádel en plena sesión vía zoom de la Cámara de Diputados.

(Y sigue impune no sólo en esos temas, sino también en el intento de violación en contra de su propia media hermana).

Un expresidente de Francia que ingresó a prisión, pero a una zona VIP (con todos los ser-

vicios de la clase Premier), por recibir dinero libio para una campaña electoral: dinero ilegal, pues.

Un presidente —Donald Trump— que presume que logró la paz en la Franja de Gaza, pero una paz de mentiras.

(Y es que la gente palestina sigue muriendo en cámara lenta —o en diferido— por los bombardeos —persistentes— del gobierno de Israel, quien acusa a Hamás de romper la tregua).

Hay ataques continuos a embarcaciones venezolanas —promovidos por Trump—, lo mismo en el Mar Caribe que en aguas del Pacífico.

Y hay un senador de la República (una mezcla tropicalizada de Pepe el Toro y de Mahatma Gandhi) que viaja con licencia (y bufanda palestina) al Oriente Medio, aunque allá creen ilusamente que arribará el presidente de la Mesa Directiva del Senado.

Hay ruido, uff, mucho ruido en el ambiente. “Tú que llevas las orejas de fuera, fijate a ver si no oyes ladrar los perros”, le dice el padre a su hijo (al que carga herido —en los hombros—) en un cuento de Juan Rulfo.

Gran idea para saber si ese ruido (que se escucha en el ambiente) busca llevarnos a alguna maldita parte en esta negra noche del alma.



La presidenta Sheinbaum respalda labor del gobernador Armenta tras lluvias en la Sierra Norte

La mandataria federal y el mandatario estatal acudieron nuevamente a la sierra poblana, para poner en marcha la entrega de ayuda por 20 mil pesos a cada familia damnificada por las tormentas del 9 y 10 de octubre.

| IVÁN RIVERA

Durante su tercera visita a la Sierra Norte de Puebla, la presidenta Claudia Sheinbaum reconoció públicamente el trabajo del gobernador Alejandro Armenta en la atención a las comunidades afectadas por las lluvias registradas a inicios de octubre.

En la comunidad de La Ceiba, municipio de Xicotepec, la mandataria nacional sostuvo un encuentro con pobladores y servidores públicos para revisar los avances en la entrega de apoyos económicos y enseres domésticos a las familias damnificadas.

Sheinbaum Pardo informó que los apoyos incluyen 20 mil pesos por vivienda censada, vales de despensa y artículos domésticos, así como recursos adicionales de entre 25 mil y 75 mil pesos, dependiendo del nivel de las afectaciones; en los casos de pérdida total, las viviendas serán reconstruidas completamente.



LETICIA RAMÍREZ AMAYA
@LETAMAYA

Acompañamos a nuestra Presidenta @Claudiashein, quien visitó de nueva cuenta la #LaCeiba, Puebla, para supervisar los apoyos que se entregan a las familias afectadas por las lluvias. Nadie quedará desamparado.



Gracias al gobernador que ha estado al 100, la verdad. No están solos. El Gobierno de México, el Gobierno de Puebla y el municipal están con ustedes. No nos vamos a ir hasta que todo se recupere”

>CSP.





Por su parte, Armenta Mier agradeció la solidaridad del gobierno federal y el “liderazgo con sentido humano” de la presidenta, resaltando su compromiso con las causas sociales al atender directamente a los más necesitados. Además, enfatizó que la atención a la emergencia ha sido posible gracias al trabajo conjunto con la Sedena, Marina,

Guardia Nacional y la Secretaría de Bienestar. Hasta este jueves, la cifra de víctimas mortales por las lluvias en Puebla ascendió a 22 personas, tras el hallazgo del cuerpo de Albino Calderón Islas, de 70 años, en Naupan. Permanecen desaparecidos Liam Tadeo González Lechuga, de 6 años, y Pedro Segura Muñoz, de 75. La Comisión de

Búsqueda de Personas del Estado mantiene las labores en coordinación con autoridades federales y estatales. Habitantes de la zona reconocieron la pronta respuesta y la sensibilidad del Gobierno de México al asegurar que los recursos lleguen a quienes realmente los necesitan, brindándoles una esperanza para recuperar lo perdido.

En la región aún hay 20 caminos cerrados y 19 municipios con afectaciones, en tanto que ya han sido rehabilitados 42 tramos viales.



La BUAP recibe 60 toneladas de víveres de la UNAM, destinadas a la Sierra Norte

La colaboración en la descarga de la ayuda fue notoria, contando con la participación de estudiantes de diversas facultades y personal administrativo de distintas áreas de la universidad.

| STAFF · hipócrita lector

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) recibió un significativo cargamento de **60 toneladas de ayuda humanitaria** por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México, donación que será canalizada a las familias damnificadas por las recientes e intensas lluvias en la Sierra Norte del estado.

La entrega tuvo lugar en el Complejo Cultural Universitario y fue recibida por la rectora Lilia Cedillo,

quien agradeció el gesto solidario de la comunidad de la máxima casa de estudios del país.

Detalló que las provisiones, que incluyen víveres y enseres, serán trasladadas durante esta semana a los Complejos Regionales Norte y Nororiental de la BUAP, para comenzar su distribución en las comunidades afectadas.

Además de la gestión de la ayuda, la directora de la Benemérita resaltó la labor activa de los universitarios en la zona de desastre. Estudiantes de las sedes regionales están colaborando directamente en tareas de limpieza y participan en jornadas de salud destinadas a la población damnificada.

Por su parte, la representante de la Dirección de Atención a la Comunidad de la UNAM, **Tania Paola Bustamante Juárez**, destacó que esta entrega es una clara manifestación de la solidaridad del estudiantado y personal de la UNAM hacia las comunidades poblanas golpeadas por el fenómeno meteorológico.



Agradecemos a toda la comunidad por este gesto solidario. La UNAM siempre ha sido nuestro ejemplo a seguir en los aspectos académico, cultural y de investigación. Son una comunidad que siempre tiende la mano a quienes lo necesitan y este caso no es la excepción”

> LILIA CEDILLO.

Pavel Gaspar asume la presidencia del Congreso de Puebla

El legislador recibió el respaldo de los diferentes grupos que conforman el recinto parlamentario, cuya designación fue ratificada posteriormente en el pleno mediante votación a favor de los diputados.

| JESÚS ARRÓNIZ

A una semana del nombramiento de la diputada Laura Artemisa García como secretaria de Bienestar, el diputado local de Morena, **Pavel Gaspar**, asumió el cargo como nuevo presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política (Jugocopo) del Congreso del Estado de Puebla.

Esto ocurrió luego de la designación de Javier Aquino Limón como delegado de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) federal en Puebla, por lo que el pasado 16 de octubre, el Congreso aprobó por mayoría la solicitud de licencia por tiempo indefini-

do mayor a 30 días de García Chávez, quien hasta entonces fungía como presidenta de la Jugocopo.

Durante su última intervención en el pleno, la legisladora **Laura Artemisa propuso a Pavel Gaspar como su sucesor, reconociéndolo como un perfil mediador e identificado con los ideales de la Cuarta Transformación.**

Actualmente, el legislador **también preside la Comisión de Desarrollo Rural**, impulsando iniciativas en favor de las comunidades agrícolas de la sierra poblana y de los migrantes. Entre sus proyectos más relevantes se encuentra la creación de la figura de un diputado migrante, para otorgar mayor representatividad a este sector de la población en la toma de decisiones legislativas.

Gaspar Ramírez inició su trayectoria política en el ahora extinto Partido de la Revolución Democrática (PRD), donde conoció a Andrés Manuel López Obrador, a quien apoyó en las campañas presidenciales de 2006, 2012 y 2018.



Pepe Chedraui lleva servicios gratuitos y apoyos sociales a familias de San Pablo Xochimehuacan

A través de una Jornada Integral 'Imparable', el presidente municipal intensifica la acción social en las juntas auxiliares, con el objetivo de reducir la marginación en la capital poblana.

| STAFF · hipócritalector

El alcalde Pepe Chedraui encabezó una nueva edición de las Mega Jornadas Integrales en la Junta Auxiliar de San Pablo Xochimehuacan, cuyo fin principal es elevar la calidad de vida de las familias y combatir los índices de pobreza y rezago en las áreas más vulnerables de Puebla capital.

El programa congregó al SMDIF y la Oficina de Atención Ciudadana, entre otras dependencias locales, estatales y federales, para ofrecer una amplia gama de servicios gratuitos durante seis horas, además de brindar acceso a programas sociales como LICONSA y DICONSA, y actividades de infraestructura verde como "Adopta un Árbol".



Chedraui Budib enfatizó que estas acciones son posibles gracias a la coordinación con los gobiernos estatal y federal, liderados por Alejandro Armenta, y la presidenta Sheinbaum. Subrayó que la mayoría de la población de Puebla Capital reside en las juntas auxiliares, por lo que su desarrollo es prioritario para la administración.

Por su parte, el titular de la Secretaría de Bienestar Municipal, Carlos Gómez Tepez, informó que con la visita a Xochimehuacan, el equipo ha cubierto 16 de las 17 Juntas Auxiliares del municipio en menos de un año,

cumpliendo casi en su totalidad con el compromiso de cobertura. Añadió que el proyecto integral que impulsan está alineado a la visión de la mandataria nacional, enfocado en reducir la desigualdad y ampliar la cobertura de servicios esenciales.

La participación de instituciones clave como el IMSS y educativas como la UPAEP, junto con módulos de atención ciudadana y servicios del Congreso del Estado fortalecieron la jornada, reafirmando el compromiso del Ayuntamiento de Puebla de trabajar con eficiencia y cercanía en favor del bienestar colectivo.

Sabemos que hay muchas necesidades, pero tenemos la voluntad de estar cerca, escuchar y acompañar a la gente"

> PEPE CHEDRAUI.



Las jornadas incluyen:

-  Consultas médicas, dentales y psicológicas.
-  Jornadas de vacunación.
-  Orientación legal.
-  Talleres de prevención contra la violencia familiar y adicciones.
-  Bolsa de trabajo.
-  Asesoría para huertos urbanos.



DIF Municipal y Estatal brindan servicios gratuitos en Acatlán

| VERÓNICA RUIZ

El trabajo conjunto entre el SMDIF de Acatlán y el SEDIF brindó una jornada de servicios gratuitos a los habitantes del municipio poblano de Acatlán de Osorio, mismos que incluyeron corte de cabello, tintes, entrega de lentes y la aplicación de uñas, con el objetivo de apoyar a la comunidad local.

Durante la jornada, también se destacó el trabajo artesanal de los adultos mayores del municipio, quienes mostraron las manualidades realizadas en el taller del DIF Municipal, el cual ha sido un espacio de aprendizaje y desarrollo para las personas de Acatlán, quienes han aprovechado para expresar su creatividad y habilidades.

La presidenta municipal, Lupita Bárcenas, expresó su agradecimiento a la delegada regional del DIF Estatal, Lupita Lucero, por su constante colaboración y apoyo para llevar estos beneficios a la sociedad acatlense.



San Andrés Cholula refuerza seguridad y servicios en panteones por Fieles Difuntos

De cara a la próxima temporada de Día de Muertos, se implementará un operativo especial para garantizar espacios dignos y seguros en los cementerios, donde se espera a unas 120 mil personas.

| STAFF · hipócrita lector

Con la anticipación de una afluencia superior a los 120 mil visitantes, del 28 de octubre al 2 de noviembre el Ayuntamiento sanandreseño, encabezado por la alcaldesa Lupita Cuautle, puso en marcha un amplio dispositivo de seguridad y servicios para asegurar el orden y la tranquilidad en los panteones durante la conmemoración del Día de Muertos.



El operativo busca ofrecer espacios limpios y seguros a las familias que acudirán a honrar la memoria de sus seres queridos. **Cuautle Torres destacó la colaboración interinstitucional y con las juntas auxiliares e inspectorías para coordinar las acciones de protección y atención a los ciudadanos.**

A través de esta estrategia, el gobierno de San Andrés Cholula busca preservar una de las tradiciones más significativas del año, fomentando la cohesión comunitaria y la convivencia familiar en un entorno digno.



Se espera que los cementerios de Tlaxcalancingo y la cabecera municipal concentren el mayor número de visitas. Para ello, el gobierno municipal ha reforzado las labores de mantenimiento, incluyendo la revisión y abastecimiento de cisternas y sanitarios, así como la atención al sistema de drenaje. Asimismo, se han intensificado las jornadas de limpieza en sepulturas y áreas comunes y la reparación de la iluminación, tanto en el interior como en los accesos a los camposantos.

En un llamado a la corresponsabilidad ciudadana, la edil exhortó a los visitantes a utilizar el agua de forma prudente. Adicionalmente, se promueve la separación de residuos, solicitando depositar los restos orgánicos (flores y plantas) en un contenedor y las bases de los arreglos florales en los desechos sólidos.

En materia de seguridad, **más de 200 agentes policiales serán desplegados como parte de la estrategia de patrullaje para garantizar la paz** y prevenir cualquier acto

ilícito o falta administrativa, permitiendo a los deudos rendir homenaje a sus difuntos con total tranquilidad.

Los horarios de visita se ampliarán durante esos días, por lo que **los panteones estarán abiertos de 6:00 a 21:00 horas, mientras que el 1 y 2 de noviembre el acceso se extenderá hasta las 23:59 horas.** También se autorizará la presencia de vendedores de flores, alimentos y bebidas, cuya operación será vigilada para garantizar su correcto funcionamiento.

DIF Cuautlancingo y Estatal unen esfuerzos para beneficiar la visión de población vulnerable

La iniciativa busca mejorar la salud y el bienestar de los habitantes del municipio, por lo que Tere Alfaro, titular del organismo municipal, resaltó la importancia de garantizar el acceso a este tipo de apoyos sociales.

| STAFF · hipócrita lector

Un total de **150 personas en situación de vulnerabilidad del municipio de Cuautlancingo fueron beneficiadas con la entrega de lentes para vista cansada**, una iniciativa concretada gracias a la coordinación entre el Sistema Municipal DIF (SMDIF), presidido por Tere Alfaro, y la Microrregión 18 Cholula del Sistema Estatal DIF.

Durante el acto de entrega, **Ariat Briones González**, coordinadora de la Microrregión 18, destacó que Cuautlancingo fue uno de los tres municipios iniciales seleccionados para recibir el beneficio visual, gracias al interés y la eficaz colaboración mostrada por la administración local

para atender las necesidades de sus ciudadanos.

Mediante este tipo de programas, el Sistema Municipal DIF de Cuautlancingo subraya su firme compromiso de colaborar activamente con las

instancias regionales y estatales, ampliando la cobertura de apoyos en materia de salud, asistencia social y, particularmente, programas de apoyo visual para quienes más los necesitan.



||

La labor diaria del DIF se centra en mejorar la calidad de vida de nuestros conciudadanos. Aunque parezca una ayuda modesta, estos lentes representan una herramienta de gran impacto, ya que devuelven a las personas la posibilidad de realizar sus actividades cotidianas con mayor confort y autonomía”

> TERE ALFARO.



NUEVA FORMA DE VIDA



 Zona Atlixcáyotl

PRECIOS DESDE
\$1.9 MDP



BASÁLTICA

GEO COMMUNITY

DEPARTAMENTOS EN VENTA

Reside en un proyecto de +5 mil m²
de amenidades y de parque interior



222.699.6420



vivebasaltica | basaltica.com.mx





POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE EL SIGUIENTE REPORTAJE PUBLICADO EL 22 DE OCTUBRE

De Rufino Tamayo a Leonora Carrington: los casos de robo de arte mexicano

Estas historias de asaltos, conflictos familiares y la supuesta censura del Gobierno **han dejado huella en la historia del arte en México.**



El nahual del mono
Leonora Carrington.
| @GaleriaOR

SARA GONZÁLEZ
| EL PAÍS

El atraco del pasado domingo en el Louvre se suma a una larga lista de robos de obras de arte a nivel mundial, y México no ha sido ajeno a este fenómeno. En las últimas décadas, piezas de Rufino Tamayo, Leonora Carrington, Diego Rivera y otros artistas han sido hurtadas, vendidas en el mercado negro o simplemente han desaparecido sin dejar rastro.

Estos incidentes ponen en evidencia la vulnerabilidad del patrimonio cultural del país y, más allá de la pérdida económica, alimentan el aura de misterio que rodea a muchas de ellas.



Barca con Chango
Leonora Carrington.
| @GaleriaOR





1. En enero de 1999, cinco individuos **robaron 12 cuadros del pintor Rufino Tamayo** que formaban parte de una exhibición retrospectiva en la Galería López Quiroga, ubicada en la prestigiosa colonia Polanco, en Ciudad de México. Los sujetos ingresaron al recinto y se mezclaron con los invitados, pero en un momento **sacaron sus armas y, sin enfrentar ningún tipo de resistencia, descolgaron las obras y se las llevaron en bolsas negras de plástico.**

En su momento, el personal de la galería calificó el incidente como un robo por encargo, ya que los ladrones tenían identificadas las piezas que planeaban llevarse. Casi una semana después, la entonces Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF) **recuperó las obras que en conjunto estaban valuadas en más de dos millones de dólares** en una vivienda en el noroeste de la capital.

2. Durante la pandemia, el **galerista Óscar Román** tuvo que modificar la manera en la que presentaba obras a posibles compradores, lo que lo convirtió en un blanco para una emboscada. De acuerdo con su testimonio, el 22 de diciembre de 2020 acordó visitar a un nuevo cliente en una dirección, pero al llegar **fue interceptado por dos hombres armados, quienes los bajaron de sus vehículos y se llevaron la camioneta en la que viajaba con 9 piezas valuadas en 250,000 dólares.**

Las obras que se llevaron fueron la escultura *Alitas miniatura* y un busto en barro, ambos de Javier Marín; un gouache sobre papel de china de Chucho Reyes; los óleos *Viva la pintura*, y *El Bop de Mallorca*, de Jazzamoart; las esculturas *Barca con chango*, *El nahual del mono*, y *Luna Muda*, de Leonora Carrington, y una obra en tinta sobre papel de Jorge Marín titulada *Niña ciega*. Hasta el momento no se ha reportado su aparición.



3. Aunque técnicamente no se trata de un robo —ya que la policía no intervino oficialmente y las versiones sobre su destino han cambiado con el tiempo— el paradero del **mural *Pesadilla de guerra, sueño de paz*, de Diego Rivera**, sigue siendo uno de los grandes enigmas del arte mexicano. En 1952, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) comisionó la obra desmontable al célebre muralista, pero **desapareció apenas 15 días después de haberse exhibido en el Palacio de Bellas Artes.** El mural mostraba dos secciones: una con un pelotón de guerra rodeado de figuras como Frida Kahlo, y otra con Mao Zedong y José Stalin ofreciendo un tratado de paz a las alegorías de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

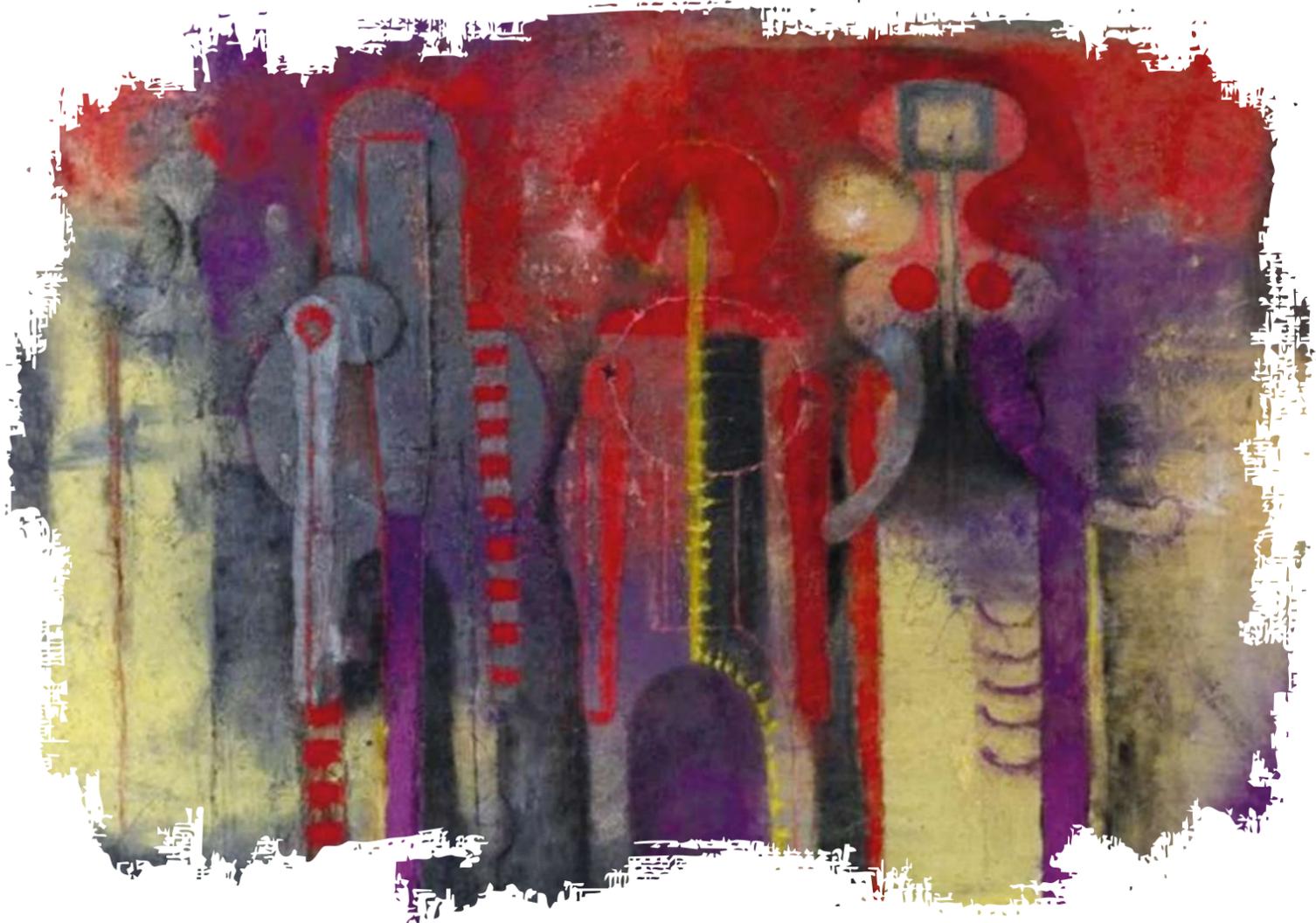
En un inicio, las **autoridades aseguraron que se trataba de un robo; sin embargo, más tarde se reveló que el Gobierno mexicano había ordenado su retiro.** Se dice que la obra fue devuelta al artista y que Rivera gestionó su traslado a China, pero su destino final sigue siendo un misterio, no se ha visto desde hace décadas y solamente existen algunas fotografías del artista pintándola y unos bocetos.

Mural *Pesadilla de guerra, sueño de paz*, de Diego Rivera. | @INEHRM



4. Entre los casos más curiosos está el de **Tres personajes, de Rufino Tamayo**. La pintura fue robada en 1987 a un coleccionista privado durante una mudanza y reapareció más de 15 años después en un basurero de Nueva York. En 2003, Elizabeth Gibson la encontró en una acera y, sin saber su valor, decidió llevarla consigo. “No sé nada de arte moderno, pero no me gustó ver una pintura abandonada de ese modo”, contó entonces. Tras años de investigación, logró dar con el dueño original, quien la **subastó en Sotheby’s en 2007 por un millón de dólares**. Gibson recibió una recompensa y, supuestamente, una parte de lo recaudado en la venta.

Cuadro Tres personajes, de Rufino Tamayo.
| EL PAÍS



5. La obra de **Fernando García Ponce** estuvo en el centro de una disputa familiar que derivó, en 2021, en la emisión de una ficha de búsqueda para la esposa y uno de los hijos de Carlos García Ponce, el heredero del artista yucateco. La Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México puso en marcha una **investigación para localizar 3,704**

piezas que fueron robadas por los familiares de García Ponce. Reportes señalan que madre e hijo crearon la empresa fantasma Acervo Galería Ponce, con la que **vendieron más de 500 piezas en el mercado negro**. La mayoría de los cuadros fueron recuperados por las autoridades en cateos realizados en Tlalpan y Coyoacán.

Tiene que pagar, insiste Sheinbaum sobre Salinas Pliego

Un tribunal federal revocó la protección otorgada por el juez Miguel Ángel Robles a TV Azteca, para no pagar más de 580 millones de dólares que le debe a tenedores de deuda emitida en territorio estadounidense.



CLAUDIA GUERRERO Y NATALIA VITELA | REFORMA

Luego que un tribunal federal revocara protección otorgada por un juez a TV Azteca para no pagar 580 mdd que le debe a tenedores de deuda emitida en EE.UU., la presidenta Claudia Sheinbaum afirmó que el empresario Ricardo Salinas Pliego ya no tiene razón para deslindarse, por lo que debe pagar.

“El día de ayer, digamos que lo que hacen (en el tribunal) es revisar nuevamente el caso, y decir pues que ‘no, ya no tiene razón’. Sí tiene que pagar porque una cosa es la pandemia, y otra cosa es ahora. Seguro va a sacar al rato un tuit diciendo que no es cierto, pero ese es el informe que nos dieron de lo que está ocurriendo. Todavía tiene otros procedimientos también en los tribunales de la Ciudad de México”, comentó Sheinbaum en conferencia mañanera.

En sentencia inapelable y por unanimidad, fueron eliminadas las medidas cautelares dictadas en favor de TV Azteca en septiembre de 2022 por Miguel Ángel Robles Villegas, entonces juez civil de la CDMX.

Los tres magistrados coincidieron en que las órdenes de Robles fueron contrarias a la jurisprudencia de la Corte e impropias de un litigio mercantil. Además, el juez pidió a TV Azteca una garantía de menos de un millón de pesos para blindarla contra los acreedores.

Con el pretexto de la pandemia de Covid-19, Robles Villegas impidió a los acreedores ejecutar cualquier acción para cobrar la deuda que TV Azteca dejó de pagar en febrero de 2021, no obstante que la empresa aceptó en los bonos someterse exclusiva-

mente a jurisdicción de cortes de Nueva York.

Esta mañana, en Palacio Nacional, la mandataria federal recordó que durante la pandemia Ricardo Salinas Pliego interpuso un recurso jurídico en la CDMX con el fin de no pagar sus deudas en Estados Unidos, lo que derivó en que acreedores abrieran un arbitraje en México.

“Recuerden que este empresario (Salinas Pliego) durante la época de la pandemia —o no sé si es exactamente un amparo no lo creo porque no es federal— hace un recurso jurídico a un juez en la Ciudad de México para decir que por la pandemia no está en condiciones de pagar sus deudas en Estados Unidos. En aquella época, le dan razón y empresarios estadounidenses abren un arbitraje en México de qué opina el Estado mexicano referente a esto”, mencionó.

En este mismo contexto, Sheinbaum Pardo apuntó que solicitó al Secretario de Hacienda y la Procuradora Fiscal atender a los acreedores de Salinas Pliego. “Estamos esperando que se resuelva este tema, a ver cómo resuelve el Tribunal de la Ciudad de México. Para tener esa reunión”, agregó.



REFRENDAMOS NUESTRA DISPOSICIÓN AL DIÁLOGO CON ACREEDORES EN EE.UU. PARA ALCANZAR UN ACUERDO FAVORABLE PARA TODAS LAS PARTES

Ciudad de México, a 23 de octubre de 2025. En relación con una resolución reciente de un tribunal de la Ciudad de México, emitida en el marco del proceso de negociación entre TV Azteca y un grupo de tenedores de notas en EE. UU., reiteramos nuestra total disposición al diálogo para alcanzar un acuerdo favorable para todas las partes y acorde con la realidad de nuestra industria en México y el mundo. Hacemos nuevamente un llamado a este grupo de acreedores a retomar el diálogo y evitar prolongar innecesariamente este proceso.

Por otra parte, manifestamos que la decisión de dicho tribunal, además de ser contraria a derecho, se refiere a una cuestión meramente accesorio, sin incidencia en el núcleo del debate ni implicación alguna respecto del fondo del caso.

Por tanto, dicha decisión no altera ni menoscaba la solidez de nuestros planteamientos principales. Mantenemos plena confianza en que, una vez analizados los argumentos de fondo, prevalecerá la correcta interpretación del derecho, toda vez que nos asiste la razón tanto ética como jurídica.

—000—



El relanzamiento del PAN

Los partidos o se reinventan o se extinguen. "Relanzar" no pertenece al vocabulario de la política. Intentan vender como novedad lo que hace tiempo dejó de tener vida.

CARLOS A. PÉREZ
RICART
| REFORMA

Hay verbos que delatan.

Relanzar es uno de ellos. Se relanzan perfumes, refrescos, líneas aéreas al borde de la quiebra y teléfonos con mejor cámara. Se relanzan progra-

mas matutinos, juegos de consola y series de los noventa. Se relanzan Fey, Kabah, Magneto y Kairo, convencidos de que la adolescencia puede reponerse a fuerza de luces LED. Se relanzan revistas de chismes, noticieros con nuevo conductor y festivales "renovados" que repiten el mismo cartel de hace

quince años. Se relanzan marcas de croquetas y cereales con "receta mejorada".

Los partidos, en cambio, no se relanzan. O se reinventan o se extinguen. "Relanzar" pertenece al vocabulario del mercado, no al de la política. Su sola pronunciación delata la renuncia a la autocrítica y el refugio en la mercadotecnia. Sintetiza el intento desesperado de vender como novedad lo que hace tiempo dejó de tener vida.

La mención misma del verbo revela el extravío y la certeza: a Jorge Romero le importa más el envase que el proyecto. Así comencé: hay verbos que delatan.

Se relanzan, cómo no, también las mafias. Lo ocurrido el domingo no inaugura una nueva etapa del Partido Acción Nacional; consagra, más

bien, con toda naturalidad, el dominio de su facción más opaca: la cofradía panista de la alcaldía Benito Juárez.

La palabra dirigencia queda muy grande. Lo que hoy encabeza Jorge Romero es una hermandad cerrada -compacta, compactísima- que ha hecho del poder un negocio inmobiliario, del partido en la capital una tapadera y de la política un sistema de cuotas y favores. A eso se reduce.

Para ellos, cómo no, relanzar sí es un buen verbo: la ilusión de movimiento que oculta la persistencia del mismo grupo en el poder.



¡DEFENDAMOS
MÉXICO!
PATRIA, FAMILIA Y LIBERTAD



La Benito Juárez es su emblema y su advertencia. Allí, hace no tanto, un grupo de jóvenes aprendió a convertir la política en urbanismo lucrativo: a negociar alturas, permisos y pisos. Lo que empezó siendo un feudo local hoy aspira, sin pudor, a ser modelo nacional.

De todo ello no supimos por la transparencia ni por las auditorías, sino por la casualidad. El azaroso destino. Fue la explosión en un departamento construido fuera de norma la que abrió la primera grieta. Un estallido literal (y político) que dejó ver la estructura subterránea de favores, sobornos y autorizaciones amañadas. Después vino la prensa, los reportajes de investigación, las denuncias ciudadanas. La verdad emergió, como siempre, desde abajo.

Y, aun así, lo que sabemos es apenas una sombra. Tan difuso, que el papel de Romero en la historia se adivina más que se comprende. Durante la administración de Santiago Taboada, la bodega donde se resguardaban los permisos y expedientes de construcción -casi una década completa, de 2009 a 2016- se inundó.

Un diluvio providencial que, por piratita coincidencia, cayó justo sobre los archivos que podían comprometer a sus aliados.

La historia mexicana tiene sus propios milagros. Suerte que en la Benito Juárez llueva a cántaros. Solo el diluvio explica que la justicia avance entre sombras y silencios.

***Y, aun así, a pesar de la desaparición de expedientes, los rastros persisten. Hoy hay treinta y un exfuncionarios detenidos y cuatro sentenciados, entre ellos dos miembros del gabinete de Jorge Romero en la Benito Juárez.**

Es cierto: el jefe político no ha sido imputado, pero su nombre flota obstinadamente en el expediente invisible de la ciudad. Exactamente en el punto donde confluyen todas las tramas. Desde ahí, sin moverse un milímetro, pretende dirigir el relanzamiento del relanzado PAN.



Grave error cometería Movimiento Ciudadano si viera en el relanzamiento del PAN un espejo donde reconocerse.

Durante años ha cultivado una identidad propia, una marca que -más allá de sus aciertos o extravíos- le ha permitido escapar del desgaste de la polarización partidista. Entregarse ahora al grupo de Romero sería dilapidar ese capital simbólico en un pacto de corto aliento y poco futuro. El PAN busca sobrevivir; MC, diferenciación. Son propósitos distintos que solo la ansiedad del poder podría confundir. Ojalá los dirigentes naranjas lo tengan claro. El país ya carga con demasiados relanzamientos fallidos como para soportar uno más. No hay peor destino para una tercera vía que convertirse en sucursal del derrumbe ajeno.



| REUTERS

La inflación interanual de México desaceleró en la primera quincena de octubre más de lo previsto, respaldando las perspectivas de que el banco central seguirá recortando la tasa clave de interés el resto del año.

ANALISTAS ANTICIPABAN UNA TASA DEL 3.71%, SEGÚN UN SONDEO DE REUTERS

Se modera la inflación a 3.63% en primera quincena de octubre



El Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC) se moderó a un 3.63%, después de cuatro quincenas continuas en ascenso, de acuerdo con datos divulgados el jueves por el instituto nacional de estadística, Inegi.



Por su parte, la **inflación subyacente**, que elimina productos de alta volatilidad, se ubicó en un **4.24%**, su menor nivel desde la primera mitad de agosto y también por debajo del 4.29% esperado por el mercado.

México entrega a Estados Unidos a Zhi Dong Zhang, el capo chino del fentanilo

Acusado de traficar fentanilo para los cárteles mexicanos y lavar millones de dólares, 'Brother Wang' llegó a La Habana tras fugarse de la Ciudad de México el pasado verano.

DAVID MARCIAL PÉREZ
| EL PAÍS

El capo chino del fentanilo y la cocaína, **Zhi Dong Zhang**, fue entregado ayer jueves a las autoridades de EE.UU. para su inminente extradición, quien había sido detenido el año pasado en la capital mexicana, pero logró fugarse este verano tras la polémica decisión de un juez de otorgarle arresto domiciliario, pese a que se encontraba en una cárcel de máxima seguridad. La fuga sucedió además en un momento especialmente delicado. Seis días antes, un tribunal federal de Georgia había emitido nuevos cargos en su contra.

La agencia antidrogas estadounidense (DEA) lleva tiempo detrás de Zhi Dong, al que acusan de dirigir desde al menos 2016 una red criminal que trabaja para dos poderosos cárteles mexicanos. La organización de Zhi Dong tiene su base en Los Ángeles (California) y Atlanta (Georgia), pero con vínculos en Centroamérica, Sudamérica, Europa y Asia.

A mediados de año, la decisión del juez que concedió su arresto domiciliario fue criticada incluso por la presidenta Sheinbaum. En plena negociación de un acuerdo de seguridad con EE.UU., que tiene al fentanilo como enemigo público número uno, la mandataria salió a defender los avances de su Gobierno en el combate contra el crimen y cargó contra la decisión judicial. "El juez, sin ningún argumento, porque la Fiscalía estuvo peleando y dando todos los argumentos, le da prisión domiciliaria. No debería de haber tenido esa resolución", dijo, y argumentó que su Gobierno ha estado insistiendo "en la corrupción del Poder Judicial".

Brother Wang' llegó a Cuba con pasaporte falso, tras ser rechazada su entrada en Rusia por lo mismo.

Las autoridades cubanas notificaron esta semana a sus homólogos mexicanos que Zhi Dong había sido detenido junto a dos personas, una de nacionalidad mexicana y otra china.



Zhi Dong está acusado de lavado de dinero y tráfico de drogas a través de una organización criminal con vínculos con el Cártel de Sinaloa y el CJNG. Solo entre 2020 y 2021, habría blanqueado al menos **20 millones de dólares en Estados Unidos**, a través de una compleja trama de más de **150 empresas fantasma** y **170 cuentas bancarias**.



OMAR H GARCIA HARFUCH
@OHARFUCH

"El pasado 31 de julio (Zhi Dong Zhang) fue detenido en Cuba junto con otras dos personas y el día de hoy fue entregado a las autoridades de Estados Unidos, como resultado de las gestiones realizadas por la @FGRMexico, en un operativo encabezado por @Defensamx1, @SEMAR_mx, @GN_MEXICO_, @SSPCMexico, @SRE_mx y CNI. Agradecemos a @PresidenciaCuba por su valiosa colaboración."





JANE GOODALL: LA DAMA DE LOS CHIMPANCÉS

ROSALÍA PONTEVEDRA

Férrea defensora de la vida salvaje, la bióloga y conservacionista británica Jane Goodall enseñó al mundo desde la década de 1960 una nueva manera de relacionarnos con las especies que también pueblan esta Tierra. Incansable, falleció el 1 de Octubre de 2025 mientras guiaba una excursión en California a la edad de 91 años.

Desde su modesta estación de trabajo en una orilla del Lago Tanganica, Jane evadió con valentía e inteligencia (y algo de suerte) el ataque de depredadores que habitan los bosques tropicales húmedos africanos, como leopardos, cocodrilos, víboras, insectos venenosos. Superó la incomprensión de diversos actores de la sociedad local e internacional y sobrevivió a diversas enfermedades, entre ellas a la mortal malaria.





Foto: Floatjon - Own work, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19227813>

Consiguió especializarse en el conocimiento de primates, en particular observó, fotografió y analizó el comportamiento de varias generaciones de chimpancés viviendo y relacionándose entre ellos y con su entorno en libertad a lo largo del Este de África, sobre todo en Tanzania y Kenya.

Fue alumna del famoso paleoantropólogo, Louis Leakey, conocido por haber descubierto los restos fósiles de nuestros primeros antepasados, entre ellos Lucy. Por sus contribuciones a la conservación del mundo natural recibió el título honorífico de Dama del Imperio Británico; también obtuvo la Medalla Benjamin Franklin y el Premio Príncipe de Asturias.

Su brillante carrera entre los naturalistas dio inicio en 1963, cuando la Sociedad National Geographic financió su investigación de campo con objeto de profundizar en el conocimiento del comportamiento de los chimpancés que habitaban en la reserva del Parque Nacional Gombe Stream, localizado en Tanzania. Luego la revista de dicha sociedad publicó una crónica suya con sus resultados preliminares, causando conmoción entre la comunidad científica y más allá de sus fronteras.

Su brillante carrera entre los naturalistas dio inicio en 1963, cuando la Sociedad National Geographic financió su investigación de campo con objeto de profundizar en el conocimiento del comportamiento de los chimpancés que habitaban en la reserva del Parque Nacional Gombe Stream, localizado en Tanzania.

No fue para menos. Documentó sus peculiares maneras de educar a los jóvenes lejos del cautiverio, las técnicas de entrenamiento para el uso de herramientas, cómo eligen a sus líderes y se comunican entre ellos, en suma, la forma de cultivar lazos comunitarios, de generar cultura. Fue tal su impacto que el mundo comenzó a poner los ojos en su labor, obligado a aprender una nueva manera de relacionarnos con nuestros parientes primates. Louis Leakey afirmó que sus descubrimientos obligaban a reescribir la historia de la cultura en el mundo natural.

Sus libros son verdaderas joyas de la literatura acerca de la naturaleza, precedente de lo que ahora se llama Liter Natura. Al igual que los grandes naturalistas, nos ofreció vívidas, íntimas reflexiones y descripciones de un mundo vedado, incomprendido por la inmensa mayoría de nosotros. En 1965 la BBC de Londres transmitió el primer documental de sus experiencias científico-emocionales viviendo entre chimpancés en Gombe Stream. Paulatinamente, dejó la exploración de campo para dedicarse a la conservación de ese mundo amenazado. En 1977 fundó el instituto que lleva su nombre con más de veinte sucursales en varias partes del mundo.



Jane abrió brecha y otras mujeres siguieron su ejemplo, inspiradas por la calidad, consistencia y pasional trabajo dentro del mundo natural. Entre ellas, la más conocida, es Dian Fossey, dedicada al estudio de la vida y costumbres de los gorilas de montaña en Ruanda. Fue asesinada a machetazos en diciembre de 1985, quizás por los cazadores furtivos, aunque luego se acusó a su asistente personal debido a "celos profesionales". Su libro de 1983, *Gorilas en la niebla*, fue llevado a la pantalla cinematográfica.

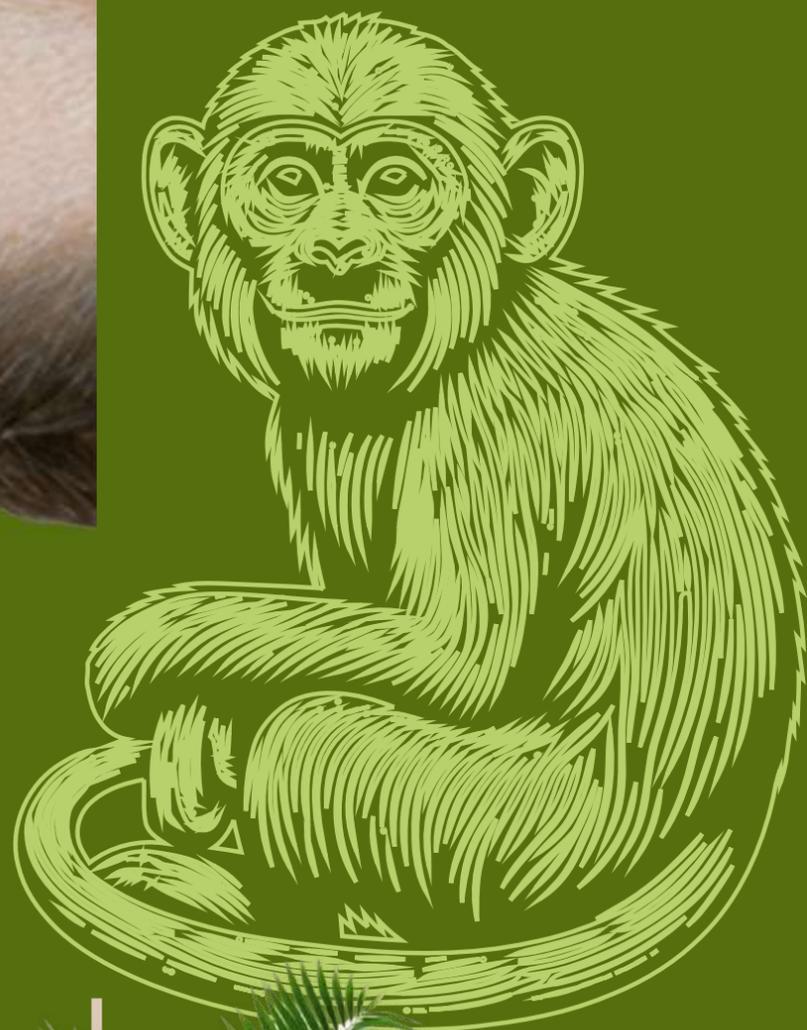
Pero también vale mencionar a la etóloga canadiense, experta en orangutanes, Biruté Marija Filomena Galdikas; a Cheryl Knott, especialista en la biología y antropología de los orangutanes; y a Francine Patterson, profunda conocedora de la psicología animal. Ella enseñó a un gorila una adaptación del lenguaje de señas norteamericano.

Descanse en paz, hermosa Jane, y larga vida a sus principios, a su herencia.



ROSALÍA PONTEVEDRA

Escritora de ciencia, radica en Madrid.



Mole de caderas 2025

\$ 670.00

Incluye: memelitas,
arroz, postre y cerveza.

Ambiente
100%
familiar



LAS CABAÑAS

Carretera libramiento Tehuacán -Teotitlan Km. 8, San Marcos Necoxtla
238 389 8847



RUBÉN MORENO

LA PRESUNTA IZQUIERDA

No se reforma, solo es relanzamiento del PAN

El Partido Acción Nacional (PAN) gobernó al país durante dos sexenios continuos y fue hasta el 2012, cuando dejaron no solo el poder, también su capital político empezó a caer y ahí iniciaría su declive nacional como partido de la derecha electoral.

Perdieron su identidad partidaria, perdieron sus orígenes, extraviaron su ideología y se desdibujaron. El pragmatismo político y electoral que vinieron practicando se vino abajo. Y no se han podido recuperar electoralmente desde esos tiempos, llevan más de 12 años sin crecer y solo mantienen sus conocidos bastiones en el centro y norte del país, en donde apenas gobiernan tres estados.

Como oposición perdieron credibilidad por sus alianzas electorales con el PRI, entre sus sectores duros y tradicionales, quienes tuvieron que votar por dicho bloque partidario. Dejaron de ser una alternativa real para sus sectores y muchos optaron por la abstención o se fueron a las filas de Morena.

En el sur del país, su presencia y fuerza es mínima, casi no tienen nada; por ejemplo: en Veracruz, con la salida de la familia Yunes y su entrega a Morena, se quedaron con sus pocos afiliados y gobiernan algunos municipios. En Quintana Roo, un exgobernador los abandonó y entregó el estado, quien ahora es un diplomático en el exterior. En Yucatán dejaron de gobernar Mérida, que fue un bastión natural del panismo.

En Oaxaca no representan mucho, su actuación es marginal y están muy debilitados como partido, lo mismo que en Tabasco o en Chiapas.

Puebla merece otra interpretación política por varias razones, una de ellas tiene que ver con la pérdida de la capital poblana, que fue un símbolo político para el albiceleste. El exalcalde Eduardo Rivera y la organización conservadora, conocida como 'el Yunque', no solo fueron derrotados en la ciudad, sino también sucumbieron con su candidatura a la gubernatura del estado a manos de Morena.

Además, esta organización interna de Acción Nacional acaba de perder el control partidario que siempre mantuvieron. Se quedaron con poca representación en su consejo estatal y su fuerza se reduce solo en la ciudad. Mario Riestra —en alianza con grupos de militantes panistas—, ahora dirigen este instituto partidario y mantienen el control de dicha estructura estatal.

Lo anterior viene a colación por el anuncio de sus dirigentes nacionales, que dieron a conocer su llamado "relanzamiento" político, en un acto espectacular y con un video de fondo, que no sirvió de mucho. Jorge Romero —actual líder del blanquiazul—, presentó un cambio de imagen con otro emblema partidario, como si su crisis interna fuera cambiar las letras del PAN.

Con un discurso vacío y hueco, que jamás reconoce sus errores como partido, además de no decir nada acerca de las nuevas realidades sociales que se viven en el país, solo mostró el rostro de una oposición que nunca ha sido y que siguen conformándose con los sus puestos legislativos que se reparten entre sus élites.

Cabe señalar, que hoy, como oposición no han logrado competirle electoralmente a Morena. Tampoco han construido un discurso disruptivo que enfrente y convoque a la sociedad ante el accionar propagandístico del actual régimen.

No tienen ideas nuevas y alternativas ante las políticas públicas que viene impulsando actualmente el gobierno de Claudia Sheinbaum. En el Congreso y el Senado son una minoría y no representan contrapeso alguno ante las aplastantes mayorías legislativas de Morena y sus aliados.

Con su llamado relanzamiento partidario, que busca atraer a la sociedad nuevamente, bajo su nuevo lema: "*Patria, familia y libertad*", solo generan más confusión entre ellos puesto que más parecen consignas de la ultraderecha, que nadie entiende.

Si su estrategia es dar un viraje hacia este flanco ideológico, que representa al ultra conservadurismo, deberían decirlo y no simular.

Pensar que así van a reconstruirse, atrayendo a los sectores rancios y reaccionarios que los hay en el país, será un error político puesto que sus votos duros son más de centro-derecha, a quienes no les gustan los extremos, su apoyo ha sido de los sectores clasemedios y de una derecha moderada.

Sin lugar a duda que el proceso electoral del 2027 será una prueba para Acción Nacional, estarán en juego 12 gubernaturas, congreso locales y ayuntamientos. Por eso, antes

tendrán que discutir si lo que necesitan es una verdadera reforma de fondo o solo un relanzamiento publicitario.





LEONEL QUIROGA

EL BAÚL

elbaul@hotmail.com
Instagram:
quirogacazares

Las medidas de prevención ante los desastres



Si bien es cierto que las medidas de prevención son muchas y variadas, poner en práctica aquellas que sean asequibles tanto a la población como al gobierno, serían posibles con la colaboración de la sociedad en su conjunto. En la pasada contingencia derivada del paso de la tormenta tropical “Jerry” por la Sierra Norte de Puebla salieron a flote muchas cosas, la principal atribuible a los gobiernos en turno, aunque hay que señalar que también a la ciudadanía: la falta de cuidado de la basura y residuos puede coadyuvar a mejorar el cambio climático.

Lo anterior no es algo que se pueda realizar de la noche a la mañana; sin embargo, en una revisada a los municipios serranos vemos con tristeza que no tienen una dirección del medio ambiente. Que yo recuerde en Xicotepec solo en el periodo 1993-1996 existió una dirección cuya titular era una bióloga de profesión y que desplegó una serie de acciones que ya no prosiguieron, en razón de que cuando los ayuntamientos cambian, todo lo anterior lo ven como no susceptible de continuidad.

Alguien que, desde la comunidad, la calle, la colonia, etc. dé seguimiento puntual a un programa de clasificación de la basura, del cuidado meticuloso de los residuos, pasando por aquellas de contaminación letal como son los desechos al aire libre y también los audiovisuales. Sabido es que existen decibeles permitidos para no dañar a los ciudadanos. La práctica constante evitaría entre otras cosas: incendios de basureros como el que recientemente vivió Xicotepec, el taponeo de las coladeras, propiciando con ello el que se aneguen las principales calles y por qué no citarlo, evitar los deslaves.

Desafortunadamente no tenemos la cultura de la prevención acendrada en los hogares; en muchísimos hay desperdicio de agua, no llevan a cabo la separación de la basura, de esto algunos argumentan que para qué hacerlo si cuando

pasa el camión recolector de basura lo depositan en el mismo compartimento, sin separación alguna. De otra suerte todos los residuos proveniente de los sobrantes de frutas y verduras se podrían aprovechar para la elaboración de compostas, que coadyuven a una mejor cosecha de lo que produce nuestro campo.

Por lo tanto, no es un asunto exclusivamente de los gobiernos en turno –sí su responsabilidad–, pero también de la sociedad en su conjunto; trabajar en un planteamiento de creación de conciencia de lo que le hace daño al planeta nos remite a reflexionar necesariamente en lo recientemente sucedido, que desafortunadamente dejó muchas personas desaparecidas y daños materiales cuantiosos. Las instituciones educativas son pilar fundamental para el logro de estos propósitos, abordar temas que nos incumben como lo que implica la actividad de protección civil y lo que implica también prever siniestros, sin lugar a dudas que fortalece esta propuesta.

Por si algo le faltara al esquema de siniestros, saltan al escenario el actual presidente municipal con la diputada local por asuntos de dinero. Veremos qué sale de esto y también que ojalá no sea una cortinilla de humo distractora del propio escenario. Como dijera Alberto Aguilera Valadéz (a) Juan Gabriel: ... pero que necesidad.

El COMANDANTE ORESTE, nos aporta sus brillantes letras al respecto:

SIN MEDIAR LA PREVENCIÓN

Al Dios que voy a culpar
Es Tláloc por ser severo
Que deslavó todo cerro
con un diluvio sin par
que puentes vino a cambiar
represas sin vertedero
convirtiendo en lodacero
sin tiempo de reaccionar
la CEIBA hizo despertar
prevención igual a cero...



DANIEL H. CONDE

CRÓNICAS
DEL CONDE

La exquisita Temporada del Mole de Caderas: Tradición que ruga entre las montañas

Cuando el viento fresco de octubre desciende sobre las montañas de la Mixteca poblana, una señal inequívoca despierta los fogones de la región: es la llegada de la temporada del Mole de Caderas. Un guiso que no sólo se sirve: se vive, es una experiencia deliciosa única.

En la ciudad de Tehuacán, el pasado martes 21 de octubre, el gobernador Alejandro Armenta Mier encabezó la ceremonia oficial de arranque de la temporada de este emblemático manjar, símbolo de identidad que nos da sentido de pertenencia, es historia y sabor de Tehuacán y la región mixteca del estado de Puebla para el mundo.

El gobernador Armenta, después del Ritual de “La Danza de la Matanza” al tomar la palabra, subrayó que esta temporada tiene un valor tan alto como la del Chile en Nogada, al ser una expresión gastronómica que hermana historia, territorio y sabor.

Y tiene toda la razón porque más de 70 establecimientos, entre cocineras tradicionales y restaurantes, participarán este año en la venta del mole de caderas. Se estiman más de 75,000 platillos servidos y una derrama económica superior a 100 millones de pesos sólo para esta temporada, que hoy por hoy se vende en Puebla, en varios estados del país, en la CDMX y algunos mexicanos lo llevan a la Unión Americana.

El Mole de Caderas es mucho más que un platillo: es el eco de un ritual que viene del pasado. En este guiso se aprovechan las caderas y el espinazo del animal caprino, el chivo tradicionalmente se sacrifica durante la matanza de otoño, en la época del día de muertos.

Su historia arranca con la llegada del chivo a la Nueva España en el siglo XVI por ahí del año 1500. Los chivos, traídos por los Monjes Dominicos a la región y el mestizaje de técnicas indígenas y consumos coloniales, y un vínculo profundo con la tierra de la Mixteca poblana, dieron vida a este rico manjar.

Se dice que nació cuando los huesos y la carne de la cadera y el espinazo se usaban para preparar un platillo más sustancioso, los huesos se consideraban “desperdicio”, pero

las mujeres de los matanceros comenzaron a crear un guiso con ingredientes locales (chiles gusanillo, serranito, ajo, jitomate, tomate verde, cebollas, guajes, cilantro y hojas de aguacate secas), que evolucionó hasta convertirse en el platillo que conocemos hoy.

El Mole de Caderas fue declarado en 2023 como Patrimonio Cultural Intangible del Estado de Puebla, es un Patrimonio Cultural de la Humanidad declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Ciencia (UNESCO), símbolo de comunidad, memoria y resistencia culinaria. Celebro mucho esto porque en tiempos de globalización, preservar un platillo que depende del chivo cebado, del chile costeño, del huaje y del ejote silvestre es un acto radical de preservación de la cultura y tradición milenaria que forman parte de la identidad de la región.

Este platillo no es solo un alimento para paladares exigentes: es una oportunidad para reactivar cadenas productivas rurales, fortalecer la identidad de la región y atraer visitantes que buscan más que comida: buscan historia en cada cucharada. Cada bocado del mole de caderas es un puente entre la Mixteca de ayer y el presente vibrante. La temporada abre, bajo los fuegos y las ollas humeantes, un diálogo entre generaciones, entre familias campesinas, cocineras, criadores y comensales.

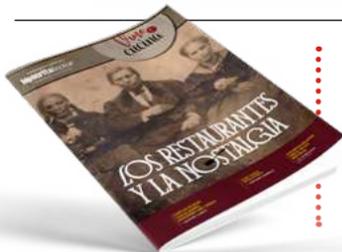
Si estás en Puebla —o planeas visitarla—, no dejes pasar este momento: ven a Tehuacán a ver el ritual, ven a saborear este mole cargado de historia, es más que comer bien; es vivir una experiencia única que te hará regresar; si puedes, aprovecha ahora el puente de noviembre.

Te invito a que esta temporada seas testigo de que el Mole de Caderas es un platillo ancestral delicioso, que se sirve con arroz, un caballito de mezcal y de postre un exquisito dulce de calabaza, concluyo diciendo que itienes que probarlo! porque a veces, el mole dice más que mil palabras.

Provecho.

Nota bene: Si me emociono mucho en la narrativa de este platillo, es porque soy un Tehuacanero que ama mucho su tierra y sus tradiciones como este rico Mole de Caderas.





LOS RESTAURANTES Y LA NOSTALGIA

Celebrando la experiencia gastronómica como un arte sensorial y cultural. Con textos literarios y ensayos, invita a redescubrir el placer del buen comer, la conversación y el vino como símbolos de vida y civilidad.

Entre cartas, poesía y crónicas, una reflexión sobre el rito de los restaurantes, la memoria culinaria y la estética del sabor. Cada página es un homenaje a la mesa como espacio de encuentro, donde los sentidos y la palabra se entrelazan con el arte.



Un tío muy mentiroso

🤔 EN TODAS LAS FOTOS FAMILIARES aparece, indubitable, un tío mío. En una foto añeja, amarillenta —un daguerrotipo, casi—, está **tío Melchor**: pequeño de estatura, prieto, calvo, de bigote a la **Antonio Badú**, mirada pícaro, siempre de traje, reloj Calatrava de **Patek Philippe**, panzón, sonriente... Todo eso era tío **Melchor**. Y un poco más. Completaban el cuadro: su esposa —prieta, alta, regordeta, gesto de señora de la colonia Unidad Modelo (Distrito Federal), blanqueada siempre por los polvos de arroz y el maquillaje—, y su única hija: alta, rubia, **mirada de ensueño**, flaca (lo que se dice), vestida de blanco, inevitablemente, como si viniera de jugar tenis.

👨‍👩‍👧 LOS TRES HACÍAN UNA FAMILIA adinerada para la época. Cuando menos en el mundo de los **Vite Picazo** —al que pertenecía mi entrañable abuela materna: **Mamá Guillitos**—, la familia de **tío Melchor** era la más rankeada. Su casa era blanca, con un jardín que ahora veo pequeño pero que, en su momento, imaginaba enorme. Un jardín por el que se podía correr. Mi hermano **Ofir** y yo jugábamos ahí a ser Toro y el Llanero Solitario. La casa de mi tío era grande. O así la veía en ese tiempo. Muchas habitaciones, un bar —con mesa de billar—, una cocina (repleta de sartenes **Vasconia**) y dos baños. Esto último me parecía brutal: **idos baños!** Yo era tan imberbe y tan estúpido que no entendía para qué una familia querría dos baños en una sola casa. En mis raptos de silencio, que eran muchos, imaginaba a **tío Melchor** y a su esposa sentados, cada uno, en su taza de baño, haciendo —faltaba más— sus necesidades fisiológicas. Ella, prieta, en un WC rosa, marca **Helvex**. Él, prieto, despatarrado en uno azul claro. La imagen, uff, de la familia ideal.

🧠 YA HE PLATICADO en otro espacio cuando tío **Melchor** se enteró, con tres días de atraso, que el presidente **Kennedy** había sido asesinado en Dallas, Texas. El 22 de noviembre de 1963, le dispararon. El 25 de noviembre, en Huauchinango, alguien buscó a mi tío en el teléfono de pared de mi **Mamá Guillitos**: el uno, siete siete. Él respondió pausado. Poco a poco fue subiendo la voz hasta gritar “¿cómo que le dispararon al **presidente Kennedy**?”. Todos nos sobresaltamos. (Yo tenía siete años de edad y no sabía quién diablos era el **presidente Kennedy**).

Tío **Melchor** colgó con la tez profundamente pálida —él, que era prieto como una mazorca prieta—, y nos anunció con los ojos desorbitados: ¡Acaban de **dispararle** al presidente **Kennedy**! (Todos nos quedamos viendo la escena sin saber qué decir y sin que los adultos dejaran de darle traguitos a un aguardiente de capulín denominado Acachul).

👨‍⚕️ TÍO MELCHOR TOMÓ SU BOTIQUÍN. (Era médico general). Y le dio un trago a su vaso de **Ron Batey** hasta acabárselo. Tosió. (Fumaba como **Paco Ignacio Taibo 2**). Y se marchó rumbo a la Ciudad de México. Durante décadas he tenido presente esa imagen: tío **Melchor** saliendo entre tumbos de la casa de mi **Mamá Guillitos** —en la calle Corregidora—, subiendo a su **Valiant** verde oscuro y arrancando con la mirada perdida.

¿A dónde iría **tío Melchor**?, me pregunté esa noche. Meses después, lo imaginé llegando al aeropuerto de la Ciudad de México para abordar el primer vuelo a Dallas, Texas, y atender con prontitud al presidente **Kennedy** y a **Jackie**, su mujer. Con los años supe que todo había sido una farsa, pues el presidente fue baleado tres días antes de que **tío Melchor** se enterara en la casa de mi Mamá Guillitos. ¿A qué jugó esa vez mi multicitado tío? No lo sabremos jamás, pero nos **engañó** a todos.

El viaje a los 90 de Emma Stone con un 'look' que ya llevó Gwyneth Paltrow en 'Grandes esperanzas'



| EL PAÍS

La actriz Emma Stone (Arizona, 36 años) ha rescatado uno de los 'looks' que mejor definen la década de los 90. Como muchas celebrities en la actualidad ha tirado de archivo y ha lucido un conjunto verde que pertenece a la colección primavera verano de **Doran Karan 1996**, una de las firmas más influyentes del minimalismo que imperó en la época.

Se trata de una camisa y una falda satinada verde manzana, que se convirtieron en prendas icónicas de los 90 cuando la actriz Gwyneth Paltrow las llevó en la película *Grandes esperanzas*, dirigida por el mexicano Alfonso Cuarón. Es un conjunto que ha sido tan influyente que incluso firmas de moda como Amlul ha bautizado uno de sus 'looks' en su honor.

Emma Stone se encuentra inmersa en la promoción de *Bugonia*, el último proyecto de Yórgos Lánthimos como director. Se trata de una adaptación del film surcoreano *Save the Green Planet!* (2003) en el que la actriz interpreta a una poderosa CEO que es secuestrada porque unos conspiranoicos creen que es un alienígena.

Emma Stone sigue imparables en su carrera como actriz. La ganadora de dos Oscar a Mejor actriz por sus trabajos en *La La Land* (2016) y *Poor Things* (2024) tiene varios proyectos pendientes de estreno. No cabe duda de que durante la promoción de sus nuevos trabajos dejará 'looks' tan icónicos como este.

La actriz ha rescatado un 'look' verde que pertenece a una colección primavera/verano de **Dona Karan de 1996**

