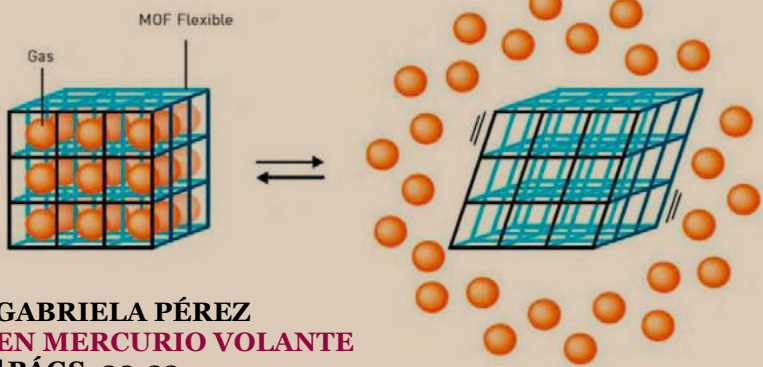


Va Noroña a Palestina... **con vuelo 'regalado'**

| PÁG. 15



Arquitectos **moleculares**



GABRIELA PÉREZ
EN MERCURIO VOLANTE
| PÁGS. 20-23

hipocritalector momentos de la novela pobl



Sin deuda y con fondos propios, Puebla enfrentará la emergencia por lluvias: gobernador Armenta

| PÁGS. 4-5



Volkswagen prevé recorte de mil trabajadores; sindicato busca diálogo

| PÁG. 6



Diputados buscan evitar alzas en gas, gasolina y abarrotes en zonas dañadas por "Jerry"

| PÁG. 6

HOY ESCRIBEN



FOTO DE DIPUTADO EN UN 'TABLE' (CON SEÑORITA AL LADO)
Mario Alberto Mejía
| PÁG. 3



ENROQUES EN EL GOBIERNO DEL ESTADO
Isaac Palestina
| PÁG. 29



INCEL...CUANDO EL MUNDO DIGITAL MATA EN EL MUNDO REAL
Alejandra Rovelo
| PÁG. 30



LUIS MIGUEL Y EL ARTE DE CREAR UN LEGADO QUE VIVIRÁ PARA SIEMPRE
Euge Cabral
| PÁG. 31



EL SENADOR QUE CAYÓ EN EL RIDÍCULO PERMANENTE
Don Ciccio
| PÁG.32



Los tiempos de la novela poblana

MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE DE 2025

| Año 003 | Número 891 | hipocritalector.com

El capo chino del Fentanilo



La historia de Zhi Dong Zhang se parece más a la de un agente doble durante la Guerra Fría, que a la de un capo chino del fentanilo.

Acusado de mover miles de kilos de droga y de blanquear millones de dólares a través de una organización criminal con tentáculos en medio mundo, Zhi Dong fue detenido en otoño del año pasado en Ciudad de México.

Es un objetivo prioritario para Estados Unidos y todo parecía listo para su inminente extradición. Pero este verano escapó y dio comienzo una peripecia por varios países en un desesperado intento por librar a la Justicia estadounidense.

Fuentes oficiales mexicanas confirman a EL PAÍS que Brother Wang, uno de sus alias, se encuentra en Cuba, donde llegó con pasaporte falso tras ser rechazada su entrada en Rusia por lo mismo.

México aguarda para que las autoridades cubanas concluyan su interrogatorio para recibirlo y, automáticamente, según las mismas fuentes, extraditarlo a Estados Unidos.

(Basado en un reportaje de David Marcial Pérez publicado en EL PAÍS).

| PÁGS. 16-18

hipócritalector²

Los tiempos de la novela poblana

MariElise Budib refuerza combate a la desnutrición infantil con "Pequeños Imparables" en San Miguel Espejo

| PÁG. 7



Lupita Cuautle impulsa acciones por la equidad de género en el gobierno municipal

| PÁG. 8



Arranca Cuautlancingo obra de pavimentación en la Unidad Habitacional VW 2

| PÁG. 8



Lupita Bárcenas impulsa el arte local con la Ruta Cultural "Arte, Música & Letras"

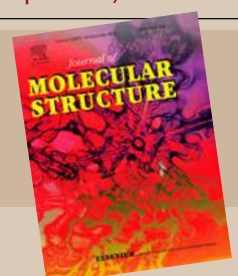
| PÁG. 7

Desigualdad, marginación y etnicidad, a propósito de los desastres no naturales

IVÁN PÉREZ TÉLLEZ
| PÁGS. 10-13



Investigadora de la BUAP se integra al comité editorial de una revista científica internacional de alto impacto | PÁG. 9



OCTUBRE

24

8:30 p.m.

MATTEO PASTORINO QUINTETO



EST. **jazzland**²³

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204,
El Alto, Puebla, Pue.



El gobernador Armenta descarta endeudamiento en Puebla; fondo estatal cubrirá daños por lluvias

Anunció que se creará un apartado permanente de Protección Civil en el presupuesto estatal para garantizar una respuesta oportuna ante futuras emergencias naturales, y llamó a los municipios a actualizar sus Atlas de Riesgo.

| IVÁN RIVERA

El mandatario estatal poblano, Alejandro Armenta, aseguró que **Puebla no recurrirá al endeudamiento ni solicitará líneas de crédito o seguros contra desastres para afrontar los estragos ocasionados por las recientes lluvias**, pues su administración cuenta con solvencia suficiente para responder ante la emergencia.

Armenta Mier explicó que **los trabajos de atención inmediata en la Sierra Norte se están financiando con el fondo estatal de contingencias, que dispone de 250 millones de pesos**, recurso que ya se está aplicando en las zonas más afectadas. También, precisó que existe un **fondo adicional de más de 50 millones de pesos** destinado a reparar los daños en el campo poblano.

Paralelamente, se aplican protocolos de verificación de seguros para garantizar la cobertura total de afectaciones y evitar irregularidades en los procesos de apoyo. En este contexto, adelantó que **el gobierno estatal redirigirá otros mil 500 millones de pesos** originalmente destinados a obras comunitarias, con el objetivo de destinarlos a tareas de reconstrucción, prevención y fortalecimiento de infraestructura en las regiones más dañadas.



“En Puebla no se aplica la Ley de Herodes”: municipios deben actualizar sus Atlas de Riesgo

Durante su conferencia matutina, el titular del Ejecutivo estatal aclaró que la actualización de los Atlas de Riesgo es responsabilidad exclusiva de los Ayuntamientos, conforme a lo establecido por la ley.

“Hay ciudadanos que viven muy apartados, la dispersión poblacional es uno de los fenómenos antropológicos que afectan las capacidades institucionales”, señaló Armenta, al subrayar que su gestión mantiene coordinación con los municipios, pero sin facultades para sustituirlos en esta tarea.

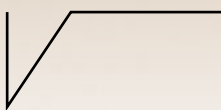
Por su parte, el coordinador general de Gabinete, **José Luis García Parra**, informó que solo 38 municipios cuentan con su Atlas de Riesgo actualizado, mientras que el resto deberá avanzar en su elaboración o revisión. Aclaró que el Gobierno del Estado no puede sancionar a los Ayuntamientos que incumplan con esta obligación, por lo que únicamente se han emitido exhortos desde la Secretaría de Gobernación.

García Parra también reveló que el estado trabaja en la actualización de su propio Atlas de Riesgo, que integrará información geográfica, estudios técnicos y herramientas digitales de monitoreo.



No habrá endeudamiento. Tenemos recursos propios, planeación financiera y disciplina. La prioridad es atender a las familias afectadas y reconstruir con transparencia”.

> ALEJANDRO ARMENTA.



“El orden beneficia a Puebla, no al viejo régimen”

Frente a las críticas sobre la intervención del gobierno estatal en funciones municipales, el gobernador sostuvo que el orden es una herramienta de progreso y no un acto de control político, refiriendo que su administración ha intervenido en la atención de servicios básicos en algunos municipios “porque la gente no puede esperar”.

Igualmente, hizo énfasis en que la atención a los ciudadanos se da sin distinción partidista. “No preguntamos

a quién votó la gente, atendemos a las personas”, reiteró, al referirse al trabajo conjunto con el gobierno federal y los municipales en la limpieza de viviendas afectadas por el lodo y la entrega de apoyos a familias damnificadas.

Finalmente, subrayó que la coordinación entre los tres niveles de gobierno es clave para consolidar el desarrollo humano, económico y social del estado, y que la política debe centrarse en la conciliación y el diálogo, especialmente en momentos de emergencia.



Diputados piden a PROFECO frenar sobreprecios en zonas afectadas por lluvias

Llamaron a implementar operativos de vigilancia para detectar a quienes hayan establecido un alza injustificada en sus costos, y a aplicar sanciones correspondientes conforme a la ley ante las irregularidades.

| STAFF · hipócritalector

La **Comisión de Desarrollo Económico** del Congreso local aprobó un punto de acuerdo clave dirigido a prevenir el aumento desproporcionado e injustificado de precios de bienes y servicios en las zonas de Puebla afectadas por las recientes inundaciones derivadas de la tormenta tropical “Jerry”.

El acuerdo exhorta directamente a la delegación en Puebla de la Procuraduría Federal del Consumidor para que ponga en marcha operativos de vigilancia. **El objetivo es claro: asegurar que comercios, gasolineras, distribuidores de gas LP, proveedores y prestadores de servicios en general no se aprovechen de la situación de emergencia** para especular con los costos.



Durante la misma sesión, el diputado **Rosalío Zañatta Vidaurri**, presidente de la Comisión de Desarrollo Económico, presentó su informe anual de labores. Entre los puntos que destacó de los diez encuentros realizados se encuentran la fiscalización de precios en establecimientos, el impulso a la profesionalización en el sector textil y las gestiones interinstitucionales para fortalecer el panorama económico del estado.

Otras comisiones legislativas también rindieron cuentas de sus actividades durante el primer año de ejercicio, entre ellas la de **Bienestar** a cargo de la diputada **Graciela Palomares Ramírez**, quien detalló las propuestas anali-

zadas y las acciones emprendidas en dicho periodo.

La de **Participación Ciudadana y Combate a la Corrupción**, presidida por la diputada **Kathya Sánchez Rodríguez**, informó sobre seis sesiones efectuadas, en las que se atendieron solicitudes ciudadanas y se contó con especialistas en temas relevantes para el área.

Por su parte, la diputada **Susana Riestra Piña** hizo lo propio con el informe de la **Comisión de Transparencia y Acceso a la Información**, enfatizando una agenda legislativa orientada a consolidar la transparencia como elemento esencial de la gobernanza democrática en Puebla.



Advierte Sitiavw serie de despidos en planta armadora de Volkswagen

Hugo Talpan, secretario del sindicato, dijo que han buscado un diálogo con representantes de la empresa y autoridades estatales, para impedir el recorte y evitar repercusiones negativas a la economía poblana.

| JESÚS ARRÓNIZ

Al menos **mil 93 empleados de base** de la planta armadora de la Volkswagen podrían ser despedidos en los próximos días, advirtió el secretario general del Sindicato Independiente de Trabajadores de la Industria Automotriz (Sitiavw), **Hugo Talpan Luna**, el cual ha llamado al diálogo para evitar la destitución de sus compañeros.

Incluso, este recorte de personal ya habría sido notificado formalmente a la Secretaría de Desarrollo Económico y Trabajo (Sedetra) del gobierno del estado por parte de los administradores de la fábrica automotriz ubicada en el municipio de Cuautlancingo.

Talpan Luna señaló que el Sindicato que lidera estaría analizando alternativas para evitar el despido de personal como se tiene contemplado por el Consejo Administrador de la empresa, y contempla opciones como la posible sustitución de la fabricación del modelo *Jetta Tiguan*, en el que siguen trabajando los empleados que podrían ser destituidos, por el VW Golf.

Dado que las mesas de diálogo con representantes de la armadora continuarán, aún se desconoce el número exacto de empleados que pudieran ser despedidos a finales de octubre, pues se está buscando reducir la cantidad de destituciones.

La serie de despidos serían parte de una estrategia tomada por el Consejo de Administración de VW, en la que se contempla la destitución de cerca de 35 mil empleados de diversas fábricas de la empresa alemana en diferentes partes del mundo.



| **STAFF** • **hipócrita***lector*

Con el objetivo de garantizar una nutrición adecuada en la primera infancia y combatir la desnutrición, la presidenta del Patronato del DIF Puebla Capital, **MariElise Budib**, visitó la inspección de San Miguel Espejo para encabezar una nueva jornada del programa “Pequeños Imparables”.

Brindando atención integral a 110 niñas y niños en situación de vulnerabilidad, cuyas edades oscilan entre los 6 meses y los 5 años, personal del Sistema Municipal DIF y su cuerpo de voluntariado realizaron mediciones de peso y talla para verificar la evolución de las y los infantes. Además, aplicaron la prueba rápida HemoCue para detectar posibles casos de anemia, informando de inmediato a los padres sobre el estado de salud de sus hijos.

Se busca analizar si el suplemento alimenticio entregado desde el inicio del programa ha logrado impactar positivamente su desarrollo, con resultados son alentadores para las familias beneficiarias. Ana Laura Rodríguez, madre de familia, comentó que su hijo

SMDIF combate desnutrición infantil en nueva jornada de “Pequeños Imparables”

Es la cuarta vez que el programa llega a San Miguel Espejo, para dar seguimiento al estado de salud y nutricional de los menores que, en la etapa inicial (abril), fueron diagnosticados con desnutrición o anemia.

menor, quien ingresó al programa con bajo peso, ha tenido una notable mejoría.

En un compromiso continuo del SMDIF, las niñas y niños que aún presenten un diagnóstico de bajo peso o anemia seguirán recibiendo el tratamiento y el acompañamiento especializado. Además, las familias reciben una despensa que fomenta una dieta más equilibrada y saludable en casa.



El DIF municipal reafirma su misión de velar por el desarrollo integral de los infantes en todas las juntas auxiliares e inspectorías, asegurando que tengan acceso a la nutrición que merecen para un futuro sano.

H. • FOTOS: AGENCIA



PEPE CHEDRAUI

@PEPECHEDRAUIMX

Con el corazón y el compromiso de
#MariElise y del equipo del
@DifPueCapital, seguimos
llegando a las #JuntasAuxiliares
con programas que cambian vidas.
En San Miguel Espejo, las
sonrisas de nuestras niñas
y niños reflejan el impacto
de #PequeñosImparables y
#AlimentaciónImparable,
acercando bienestar, nutrición y
esperanza.

Acatlán impulsa el talento local con la Ruta Cultural “Arte, Música & Letras”

Se llevará a cabo los días 24, 25 y 26 de octubre, con actividades a partir de las 18:00 horas, en reconocidas sedes locales como Tejadito, Apapacho, Leo's, Vinnis Bakery, 10:10 Café y Flor de Loto Café.

| STAFF • **hipócrita***lector*

El Gobierno Municipal de Acatlán, encabezado por la edil Lupita Bárcenas, continúa fortaleciendo la identidad del municipio con la **Ruta Cultural “Arte, Música & Letras”**, iniciativa que busca promover el talento local y acercar las expresiones artísticas a la ciudadanía.

El proyecto, organizado por la Regiduría de Educación Cultura y Deporte, a cargo del Profr. Luis Escamilla González, en coordinación con el Concejo Municipal de Arte y Cultura (CMAC), ofrece una experiencia única donde el arte, la música y la literatura se fusionan en diferentes establecimientos del municipio.

El programa contempla presentaciones musicales, exposiciones, lecturas, charlas y dinámicas con artistas acatecos, entre los que destacan Rafael Esquivel, Ricardo Martínez, Allison Lara, la Rondalla Alma Mixteca, Eddie Corro, Chino Márquez, Luis Corro y Laura Reyes, quienes compartirán su talento con el público en un ambiente de convivencia cultural.



Con esta iniciativa, el Ayuntamiento reafirma su compromiso con el arte y la cultura, impulsando espacios para el desarrollo creativo y fomentando el consumo local en los negocios participantes. *“Acompañanos, apoya el arte acateco y vive esta gran experiencia cultural”*, invita el Ayuntamiento en sus redes oficiales.



San Andrés Cholula instala comité para fortalecer la igualdad laboral y la no discriminación

Dará seguimiento constante de las políticas internas y promoverá capacitaciones, auditorías y acciones institucionales que fortalezcan el respeto, la inclusión y el bienestar del personal del gobierno municipal.

|STAFF · hipócritalector

En el marco de las estrategias impulsadas para fortalecer una cultura de respeto, equidad y condiciones de trabajo justas entre mujeres y hombres, la alcaldesa Lupita Cuautle, encabezó la instalación del Comité de Revisión, Seguimiento y Auditorías para el Desarrollo e Implementación de Prácticas de Igualdad Laboral y No Discriminación.



El nuevo comité trabajará en la implementación de la **Norma Mexicana NMX-R-025-SCFI-2015**, la cual establece los requisitos para **promover y certificar políticas públicas que garanticen la igualdad de oportunidades, la inclusión y la eliminación de prácticas discriminatorias** en los centros de trabajo.

En el acto protocolario, Cuautle Torres destacó que en el Gobierno de San Andrés Cholula, la igualdad *“se concibe como una práctica cotidiana que se refleja en cada espacio de trabajo”*, subrayando el **compromiso de su administración con la construcción de entornos laborales más justos, equitativos y libres de violencia.**

Con ello, el Ayuntamiento sanandreseño reafirma su compromiso con las **políticas públicas que promueven la equidad de género y la igualdad sustantiva**, alineadas con los principios de desarrollo humano y responsabilidad social establecidos a nivel nacional.



Cuatlancingo invierte más de 13.5 millones para dignificar calles olvidadas de Sanctorem

En el marco del “Día del Pueblo”, el edil Omar Muñoz dio inicio a la rehabilitación integral de importantes vialidades en la Unidad Habitacional VW 2, que habían permanecido en estado de abandono por años.

|STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de saldar una deuda histórica con los residentes, el presidente municipal de Cuatlancingo, Omar Muñoz, puso en marcha una significativa obra de **pavimentación con concreto asfáltico en varias calles de la Unidad Habitacional VW 2**, ubicada en la junta auxiliar de Sanctorem.

Además, **enfatizó el compromiso de su gestión de cumplirle de frente a la ciudadanía, asegurando que su gobierno se debe a las personas que lo eligieron.** *“Queremos darle reconocimiento, legitimidad y honra al servicio público con acciones que se traduzcan en caminos dignos y mediante la comunicación directa con el pueblo”*, dijo el alcalde.

El presidente auxiliar de Sanctorem, Francisco Javier Camacho, agradeció al municipio por atender a una zona que históricamente se había sentido ignorada, destacando que los habitantes de la localidad reconocen en Muñoz Alfaro a un “aliado” con vocación de servicio.



OMAR MUÑOZ
@OMARMUNOOZ

La intervención se centrará en la **reconstrucción de 1,200 metros cuadrados de las calles Obreros Independientes Norte y Sur, así como en Circuito Roma y Nápoles**, acción representa una **inversión superior a los 13.5 millones de pesos y beneficiará directamente a cerca de cinco mil habitantes.** El proyecto no solo contempla la nueva carpeta asfáltica, sino también la instalación de señalética, pintura de guarniciones y mantenimiento de registros de agua.

“Reconstruimos uno de los accesos más importantes de la comunidad que ya se hallaba muy deteriorado, respondiendo así una demanda ciudadana que tenía más de 20 años sin ser escuchada. En mi gestión vamos a darle voz al pueblo porque queremos que viva con dignidad.”



Nombran a investigadora de la BUAP en el Comité Editorial de *Journal of Molecular Structure*

La **Máxima Casa de Estudios poblana** fortalece su liderazgo científico internacional con el nombramiento de la Dra. Judith Percino en esta prestigiosa revista especializada.

| STAFF · hipócritalector

La **Dra. Judith Percino Zacarías**, destacada académica del Instituto de Ciencias (ICUAP) de la BUAP, ha sido invitada a formar parte del Comité Editorial de la reconocida revista internacional *Journal of Molecular Structure*, publicada por Elsevier. Este nombramiento es un testimonio del impacto y la excelencia de sus contribuciones científicas en el ámbito de la química estructural y la fisicoquímica de materiales.

La actual directora del Laboratorio de Polímeros en el Centro de Química del ICUAP, recibe esta distinción como un **reconocimiento directo de sus pares científicos a nivel global**. Ser parte del consejo editorial de una revista de alto factor de impacto, **valida una carrera profesional sólida, marcada por una alta productividad académica, la calidad de sus publicaciones y su reconocida experiencia como revisora experta en su campo**.



Con una trayectoria de más de 20 años publicando en esta misma revista, la investigadora de la BUAP ha sido testigo de la evolución de las tendencias y criterios científicos mundiales. Su labor se centra en la ciencia de frontera, buscando influir en la agenda de investigación internacional a través de la generación de conocimiento original y la colaboración con instituciones en países como India, Colombia, Chile, Suiza, EE.UU. y Rusia.

El equipo de investigación que encabeza la Dra. Percino aborda cuestiones fundamentales en la ciencia de materiales, enfocándose en la relación estructura-propiedad. Su objetivo es desentrañar cómo la disposición molecular de un material determina sus características físicas, ópticas, químicas o mecánicas. Para lograr predicciones y diseñar nuevos materiales con propiedades específicas, utilizan un enfoque sistemático que combina la experimentación, la caracterización estructural y el modelado teórico.

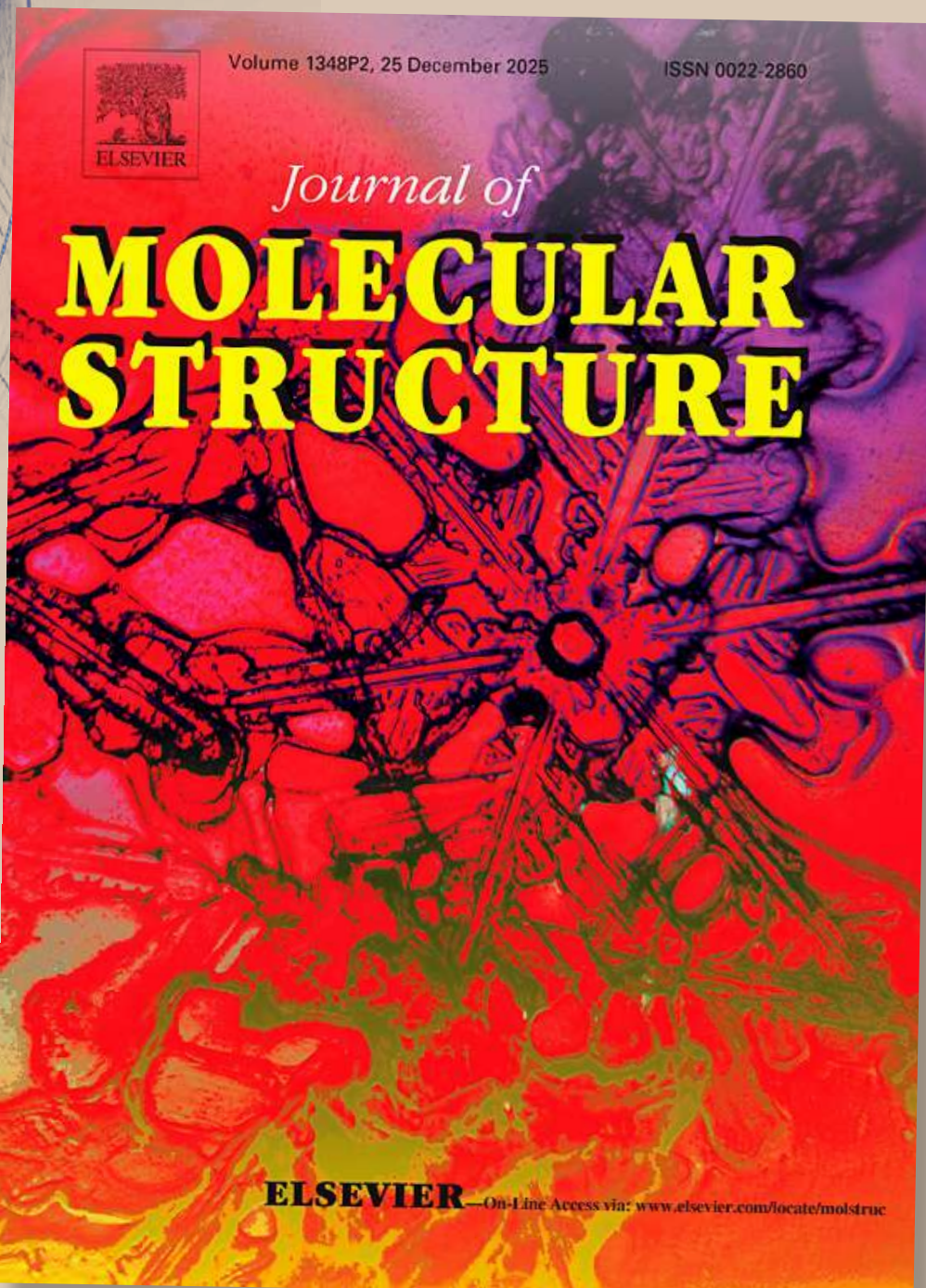
Por su parte, el *Journal of Molecular Structure* es una publicación de referencia

en química estructural, dedicada a la difusión de estudios originales sobre la determinación y análisis estructural de moléculas.

Los miembros de su comité editorial tienen la importante misión de seleccionar trabajos que definirán las innovaciones y las tendencias emergentes en la ciencia global.

Para la Dra. Percino, esta distinción no solo es un logro personal y profesional, sino que también tiene un efecto positivo en la formación de futuros científicos. Subrayó que ser parte de un comité de alto impacto internacional trasciende las métricas académicas locales y es un "símbolo de liderazgo e influencia científica" que demuestra a las nuevas generaciones que la ciencia de alto nivel es accesible.

Este nombramiento refuerza la proyección global de la BUAP, confirma la calidad de la investigación que se desarrolla en la universidad y consolida amplias redes de colaboración científica con prestigio a nivel mundial.



Artículo

Afectaciones en la colonia Monterrey, Huauchinango, Puebla, el 13 de octubre.
Foto: Carlo Echegoyen (EL PAÍS)

Desigualdad, marginación y etnicidad, a propósito de los desastres no naturales

|IVÁN PÉREZ TÉLLEZ

Como toda ciudad, el municipio de **Huauchinango, Puebla**, es en la actualidad un núcleo urbano compuesto en gran medida por población migrante. Muchas

de las personas que hoy radican en este centro urbano provienen de localidades indígenas maseuales:

Cuacuila, Xaltepec, Xilocuautla, Chiconcuautla, Tlaola,

Naupan, por ejemplo. Desde hace décadas, personas nahuas, totonacas, tepehuas y otomíes fincaron su

residencia en Huauchinango en busca de oportunidades laborales, de salud y educativas, pero también con miras a “desindianizarse”, tal como exige el Estado-nación a los pueblos indígenas basta mudarse a la ciudad para no ser más una persona rural-indígena; no se trata de mestizaje, sino de descaracterización y castellanización forzada.

En los años 80, este centro rector comenzó un proceso sostenido de recepción de población migrante. Muchas de estas personas, en un inicio, llegaron a rentar una vivienda, mas con el correr de los años, buscaron el modo de conseguir una vivienda propia. Implementaron para ello una serie de estrategias para adquirir un terreno.

El núcleo de población nativa de Huauchinango era lo que hoy se conoce como el “Centro”, más allá de él se encontraba la periferia. Es ahí donde la gente comenzó a adquirir predios para fincar sus vivien-

das. De hecho, algunos **terrenos ejidales** dieron pronto lugar a pequeños fraccionamientos, como ocurrió con el paraje conocido como ‘El Potro’. Asimismo, barrios como La Cumbre, Zacamila, La Mesita o Chapultepec fueron ocupados por los nuevos vecinos de la ciudad; maestros rurales, comerciantes y burócratas de todo tipo se asentaron en estos sitios periféricos. Así, **Huauchinango** fue creciendo en estos lugares sin ningún tipo de planeación urbana y al amparo de una incipiente especulación sobre la tierra, pero también inmobiliaria.





Algunos de estos nuevos asentamientos se fincaron cerca de arroyos, barrancas y laderas no aptas para vivienda, el precio definía la compra: se trataba de terrenos baratos.

Es decir, los nuevos vecindarios adquirieron lotes en fraccionamientos y lugares más accesibles económicamente hablando, aunque de alto riesgo. El camino que conduce al pueblo masewal de Cuacuila, por ejemplo, se llenó de construcciones precarias en plena ladera, mucha de la gente que pobló estos terrenos accidentados se ha dedicado por lo general al comercio ambulante y se trata mayormente de población de origen nahua. Colonias como La Aurora Roja que ha padecido la voracidad caciquil también albergó población indígena trabajadores del INI, maestros bilingües, ni que decir de colonias como la Chapultepec y Santa Catarina. En realidad, los caminos que conducen de las comunidades aledañas a Huauchinango se poblaron paulatinamente de vecindarios indígenas provenientes de esos pueblos cercanos. Para donde se mire, cosa a lo que no es muy dada la sociedad no indígena huauquinanguense, se encuentra uno con población masewal, principalmente.



Un hecho como el ocurrido recientemente muestra sobre todo la gran desigualdad que existe en los centros urbanos: Huauchinango es así una metonimia del país. ¿Es un asunto de irresponsabilidad que la población migrante finque sus viviendas en lugares de riesgo? O, por el contrario, se trata de una expresión de la desigualdad y la exclusión. La incipiente especulación sobre la tierra disponible y las lógicas caciquiles y también las lógicas clientelares, han condicionado los proyectos de vivienda en Huauchinango. Por un lado, están los trabajadores de PEMEX y de la Compañía de Luz y Fuerza, que crearon proyectos de vivienda propios, pero fuera de ello el desamparo ha privado, pues las personas que no tienen un trabajo en el Estado difícilmente pueden acceder a un crédito a la vivienda. Ese es el caso de la mayoría de los habitantes vecindado en Huauchinango.

Asimismo, la desigualdad y la exclusión están asociadas al origen étnico de las personas que llegan a las urbes. Gran parte de la población que ha sido damnificada por las lluvias torrenciales, que volvió zona de desastre algunas colonias del municipio de Huauchinango, no fue afectada debido a los “desastres naturales” sino debido principalmente a sus condiciones de pobreza, marginación y exclusión, que posee un alto componente étnico.



José Ángel ayuda en la búsqueda de sus vecinos desaparecidos.
Foto: Carlo Echegoyen. (EL PAÍS)



Habitantes de Huauchinango durante los trabajos de remoción de escombros.
Foto: Carlo Echegoyen. (EL PAÍS)

Así, la gente que ha sido perjudicada por estas lluvias es sobre todo gente indígena empobrecida que vive en laderas, barrancas, zonas de derrumbes o cerca de arroyos de aguas negras. De hecho, el núcleo de Huauchinango, conocido hoy día como el “Centro”, es un espacio pequeño, estrecho y medianamente plano, pero fuera de eso en Huauchinango predominan laderas o pequeñas lomas, bordeadas por arroyos, como el Río Chiquito que se salió de su cauce durante dichas tormentas.

La falta de proyectos de vivienda que no sean clientelares obstaculiza la planeación de vivienda popular en una ciudad como Huauchinango. Asimismo, la indiferencia de las autoridades locales y estatales ante proyectos de vivienda popular autogestionados como la trágica experiencia de la colonia La Aurora Roja, dificulta un ordenamiento, el acceso a servicios básicos o a planes de protección civil. Al final, no se trata entonces de desastres naturales sino de las consecuencias de la exclusión, la marginación y la falta de acceso a vivienda digna y a planes de desarrollo urbano, sobre todo para la población indígena del municipio. Y, por supuesto, de un Estado omiso, como acostumbra.



UN NUEVO COMIENZO



con más logros compartidos

BUAP®

Gerardo Fernández Noroña justifica su licencia temporal del Senado: irá a Palestina nueve días

El legislador oficialista arrastra una estela de escándalos por lo inexplicable de su patrimonio y por la opacidad detrás de un vuelo en un avión privado.

ZEDRYK RAZIEL
| EL PAÍS

El morenista Gerardo Fernández Noroña explicó este martes —un día después de haber hecho el anuncio— los motivos de su solicitud de licencia al cargo de senador de la República. En una conferencia en la Cámara Alta, Noroña, uno de los pesos pesados del oficialismo que no esconde sus aspiraciones presidenciales, ha señalado que **hará un viaje de nueve días a Palestina**. Partirá este miércoles y volverá el 2 de noviembre; además, ha indicado que **su viaje lo cubrirán los Emiratos Árabes Unidos**, en respuesta a “la solidaridad” que ha mostrado Noroña con la causa palestina. “Es un viaje que yo había retrasado”, relató.

Un político polémico, por

su estilo irreverente y provocador, Noroña **soltó la noticia de que se separaría del Senado la noche del lunes durante una de sus rutinarias transmisiones por redes sociales**. En un mensaje lacónico, el aún legislador no explicó los motivos de su decisión, lo que alimentó las especulaciones. Noroña solo adelantó que sería un permiso temporal y que obedecía a que tenía un trabajo que le requería tiempo. Lo que sí **remarcó fue que nada tenían que ver las polémicas recientes** que lo han puesto en el ojo del huracán, y que lo han confrontado incluso con la presidenta, Claudia Sheinbaum, quien la mañana de este martes, consultada por el anuncio de su correligionario, dijo que prefería no opinar.

El senador explicó que, si bien no era necesario solicitar licencia para hacer un viaje tan corto, **reconoció que su visita a Palestina no está relacionada con su trabajo legislativo, amén de que hay una “observación absoluta” sobre él**. El senador se ha referido a las “campañas en su contra”, pero ha negado que menoscaben el respaldo de la gente hacia él. *“Estoy bien con mi grupo parlamentario, estoy bien con mi compañera presidenta, estoy bien con el movimiento, estoy muy contento, las cosas van funcionando muy bien”, afirmó.*

Es innegable que el escrutinio sobre los pasos de Noroña y la presión sobre el partido en el gobierno habían aumentado en las últimas semanas. Primero, se descubrió que es dueño de una casa de 12 millones de pesos en el Estado de Morelos, lo que encendió el debate sobre su congruencia como militante de Morena, que profesa la humildad en el servicio público. Curiosamente, él mismo presumió esa casa en una de sus transmisiones de video y eso desencadenó la bola de nieve.

Luego vino otra polémica por las donaciones que el senador recibía, precisamente, **a través de esas transmisiones en vivo** de parte de sus simpatizantes, muchos fuera de México. La extraña triangulación puso de relieve el hecho de que **los legislado-**

res tienen muchas restricciones para recibir ingresos económicos ajenos a su trabajo parlamentario, máxime cuando las fuentes son opacas.

Es la misma duda que ahora se alza con su viaje a Palestina. Noroña ha informado de que los Emiratos Árabes, a los que ha calificado de “generosísimos”, le pagarán su vuelo en la aerolínea Emirates. El legislador ha detallado que **sostendrá reuniones de trabajo en el país árabe, pero que fundamentalmente hará recorridos por comunidades de Palestina y se reunirá con autoridades gubernamentales**.

Su última polémica surgió de un viaje que hizo al Estado de Coahuila en un avión privado. El exclusivo flete está rodeado de incógnitas. Primero, el senador dijo que lo había rentado, en cuyo caso habría pagado 14,000 dólares. No obstante, la aeronave tiene placas de EE.UU. y no puede ofrecer en México el servicio de taxi aéreo, lo que apunta a que, en realidad, un tercero le financió ese viaje, otra falta prohibida para los legisladores.

II
Ahora, dado que no se ha cumplido el alto al fuego, continúa el genocidio al pueblo palestino, ha vuelto el bloqueo a la ayuda alimentaria y es muy grave la situación, reprogramamos el viaje”,
> **EXPLICÓ EL SENADOR MORENISTA.**





**POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE
EL SIGUIENTE REPORTAJE PUBLICADO EL 20 DE OCTUBRE**

La lucha por atrapar a **Brother Wang**, el capo chino del fentanilo

México intensifica las gestiones para capturar de vuelta a Zhi Dong Zang, objetivo prioritario de EE.UU., que sigue detenido en Cuba después de ser expulsado de Rusia, donde llegó tras fugarse de la CDMX.

**DAVID MARCIAL PÉREZ
| EL PAÍS**

La historia de **Zhi Dong Zhang** se parece más a la de un agente doble durante la Guerra Fría, que a la de un capo chino del fentanilo. **Acusado de mover miles de kilos de droga y de blanquear millones de dólares a través de una organización criminal** con tentáculos en medio mundo, Zhi Dong fue detenido en otoño del año pasado en Ciudad de México. Es un objetivo prioritario para Estados Unidos y **todo parecía listo para su inminente extradición. Pero este verano escapó** y dio comienzo una peregrinación por varios países en un desesperado intento por librar a la Justicia estadounidense.

La agencia antidrogas estadounidense (DEA) lleva tiempo detrás de **Zhi Dong**, al que **acusan de dirigir desde al menos 2016 una red criminal que trabaja tanto para el Cártel de Sinaloa como para Jalisco Nueva Generación**. La organización de Zhi Dong tiene su base en Los Ángeles (California) y Atlanta (Georgia), pero con vínculos en Centroamérica, Sudamérica, Europa y Asia. **La fuga de Ciudad de México, confirmada el 11 de julio, generó mucha controversia**. Se encontraba en una cárcel de máxima seguridad hasta que un juez le otorgó arresto domiciliario, de donde escapó pese a estar bajo custodia militar.

Fuentes oficiales mexicanas confirman a EL PAÍS que **'Brother Wang', uno de sus alias, se encuentra en Cuba, donde llegó con pasaporte falso tras ser rechazada su entrada en Rusia por lo mismo. México aguarda para que las autoridades cubanas concluyan su interrogatorio para recibirlo y, automáticamente, según las mismas fuentes, extraditarlo a Estados Unidos.**





La decisión del juez fue criticada incluso por la presidenta, **Claudia Sheinbaum**. En plena negociación de un acuerdo de seguridad con EE.UU., que tiene al fentanilo como enemigo público número uno, la mandataria salió a defender los avances de su Gobierno en el combate contra el crimen y cargó contra la decisión judicial. “El juez, sin ningún argumento, porque la Fiscalía estuvo peleando y

dando todos los argumentos, le da prisión domiciliaria. No debería de haber tenido esa resolución por parte de un juez”. “¿Cómo es posible?”, insistió la jefa del Ejecutivo federal, quien argumentó que su Gobierno ha estado insistiendo “en la corrupción del Poder Judicial”. El mismo juez de la capital que dio la polémica orden de mandar a Zhi Dong a arresto domiciliario, hizo lo mismo con el

exprocurador general, **Jesús Murillo Karam**, acusado de desaparición forzada y tortura en el caso Ayotzinapa.

La fuga del narco chino sucedió además en un momento especialmente delicado. Seis días antes, un tribunal federal de Georgia había emitido nuevos cargos contra Zhi Dong. En concreto, le acusan de lavar, solo entre los años 2020 y 2021, al menos **20 millones de dólares** en Estados Uni-

dos, a través de una compleja trama de más de **150 empresas fantasma** y **170 cuentas bancarias**.

Célula mexicana, célula china

El cerco sobre Zhi Dong se estrechó tras la detención reciente de uno de sus operadores, **Ruipeng Li**, al que le confiscaron cientos de documentos bancarios vinculados con Zhi Dong. Según la de-

nuncia del tribunal de Georgia, a la que ha tenido acceso este diario, Li explicó a las autoridades estadounidenses cómo estaba organizado el negocio criminal. Por un lado, una célula mexicana se encargaba de recolectar el dinero de la venta de droga a los traficantes finales. Por otro, una célula china se dedicaba a recibir ese dinero negro y lavarlo a través de la red de empresas y cuentas bancarias.





La denuncia recoge un listado exhaustivo de los pagos por goteo que se realizan en distintas cuentas y en diferentes Estados: Georgia, California, Illinois, Nueva York, Michigan. Siempre por sumas que no superaban los 100,000 dólares y siempre en entidades solventes como Bank of América, JP Morgan o Wells Fargo. Según la denuncia, porque “esos bancos están acostumbrados a recibir altas sumas de dinero sin hacer demasiadas preguntas”. La mayoría de las transacciones eran a favor de la empresa **Mnemosyne International Trading Inc**, una de las compañías fachada vinculadas a Zhi Dong.

La investigación de la DEA incluye la intervención de llamadas y mensajes, así como seguimientos a las casas de seguridad donde resguardaban la droga. Zhi Dong utilizaba palabras clave para comunicarse con sus cómplices. “Coffee” significaba fentanilo. “Food”, cocaína.

Los cálculos sobre la cantidad total de **droga que la organización transportaba de México a EE.UU.** ascienden a más de 1,000 kilos de cocaína y casi 2,000 de fentanilo.

El enigmático capo chino usaba diferentes identidades y pasaportes falsos para moverse sin levantar sospechas entre América, Asia y Europa. Hasta su fuga de Ciudad de México y su intento de entrada en Rusia y posterior destino en Cuba, **las andanzas de Zhi Dong parece que esta vez están más cerca de acabar en una prisión estadounidense.**

Descripción de Zhi Dong según la investigación judicial:



Nacido en Pekín en 1987.



Algo más de 1.70 metros de estatura y unos 80 kilos.



Pelo negro y ojos marrones.



Alias: ‘Brother Wang,’ ‘El Chino,’ ‘Tocayo,’ ‘Pancho’ y ‘Nelson Mandela.’



NUEVA FORMA DE VIDA

 Zona Atlixcáyotl

PRECIOS DESDE
\$1.9 MDP


BASÁLTICA
GEO COMMUNITY

DEPARTAMENTOS EN VENTA

Reside en un proyecto de +5 mil m²
de amenidades y de parque interior



222.699.6420



vivebasaltica | basaltica.com.mx

JV
GRUPO JV



PREMIOS NOBEL

ARQUITECTOS MOLECULARES

GABRIELA PÉREZ

El Premio Nobel de Química 2025 se otorgó a Susumu Kitagawa, Richard Robson y Omar M. Yaghi por sus “estructuras metal orgánicas” que atrapan el dióxido de carbono. Susumu Kitagawa nació en 1951 en Kioto, Japón, y es profesor de la Universidad de Kioto. Richard Robson nació en 1937 en Glusburn, Reino Unido, y es profesor de la Universidad de Melbourne, Australia. Omar M. Yaghi nació en 1965 en Amán, Jordania, y es profesor de la Universidad de California, Berkeley, Estados Unidos.

Los tres científicos construyeron efectivas prisiones moleculares para gases. A través de su investigación, los tres galardonados de este año han creado estructuras moleculares porosas, compuestas de metales y componentes orgánicos, que permiten el paso de gases y otras sustancias. Estos materiales, llamados marcos o redes metal orgánicas (MOF por sus siglas en inglés, Metal-organic framework), pueden utilizarse para extraer agua del aire del desierto, capturar dióxido de carbono, almacenar gases tóxicos o facilitar reacciones químicas útiles para otros fines.

Los MOF son materiales extremadamente porosos, tanto que pueden considerarse esponjas moleculares capaces de capturar, separar o almacenar sustancias a nivel microscópico. Sus cavidades ofrecen una enorme superficie molecular, lo que los hace ideales para almacenar o filtrar sustancias. Por ejemplo, pueden atrapar grandes cantidades de gas en sus poros o utilizarse para capturar selectivamente un gas mezclado con otros, como se hace en las plantas para separar el dióxido de carbono del resto del aire. Y todo empezó con unas bolas de madera.

A principios de la década de 1980, Robson probó una idea que se le había ocurrido mientras trabajaba con modelos para construir moléculas, los que se utilizaban para enseñar su estructura y que generalmente estaban hechos de bolas de madera que representaban átomos, en las que se insertaban clavijas que representaban enlaces químicos (múltiples átomos combinados forman una molécula). Los agujeros en las bolas debían colocarse de forma diferente según el tipo de átomo, y de ahí Robson extrajo la idea de probar las propiedades de los propios átomos para conectar diferentes tipos de moléculas entre sí, en lugar de átomos individuales.

En química, existen dos formas principales de construir materiales sólidos: uniendo átomos con átomos o moléculas con moléculas. Robson quería probar algo diferente: usar las reglas de enlace atómico para unir moléculas enteras de forma sólida y ordenada.

Robson realizó su primer intento, inspirado en los diamantes, compuestos de un material altamente compacto, donde cada átomo de carbono está unido a otros cuatro átomos de carbono en una estructura piramidal. La idea era usar otros bloques de construcción en lugar del carbono y lograr que se enlazaran de forma similar.

Robson se dio cuenta de que podía usar iones metálicos —que en química forman enlaces direccionales, llamados enlaces de coordinación— para unir moléculas orgánicas rígidas. Estas moléculas orgánicas actúan

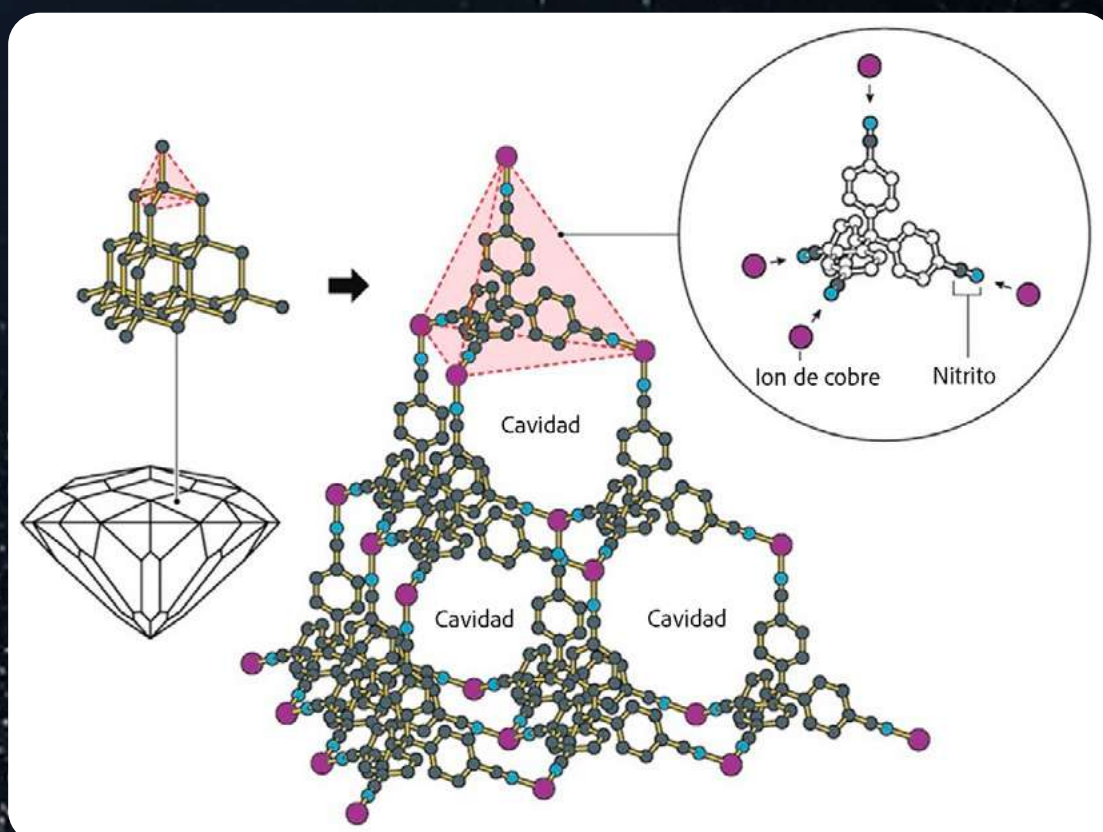


como conectores o tirantes, obligando a toda la estructura a crecer de forma ordenada y dejando enormes espacios vacíos. Utilizó iones de cobre, átomos con carga positiva que forman cuatro enlaces, al igual que el carbono en el diamante, y una molécula orgánica con cuatro extremos. Hasta entonces, se pensaba que la combinación de estos dos componentes daría lugar a una maraña de moléculas e iones, pero este investigador demostró que la afinidad en los enlaces era tal que los diversos componentes se ensamblaban en una estructura ordenada.

La creación de Robson fue el primer MOF de la historia, y a finales de la década de 1980 describió sus características en un estudio que abriría importantes oportunidades de investigación en la ciencia de los materiales. Al explotar los espacios vacíos, se podían diseñar nuevos con diversas funciones.

Richard Robson se propuso crear nuevas estructuras moleculares con espacios vacíos, que pudieran llenarse con diversas sustancias, para comprender qué hacer con ellos. En un experimento, llenó una estructura con un tipo de ion específico y luego la sumergió en un líquido que contenía otro tipo de ion. Observó que los iones intercambiaban posiciones, encontrando evidencia adicional de que las sustancias podían entrar y salir libremente de las nuevas estructuras que había diseñado.

El siguiente paso fue diseñar cristales con cavidades adecuadas para albergar sustancias químicas específicas, pero los primeros intentos fueron decepcionantes. Las estructuras eran más frágiles de lo esperado y tendían a colapsar, hasta el punto de que su invento parecía condenado al fracaso. Sin embargo, entre los químicos no solo hubo críticos: Susumu Kitagawa y Omar Yaghi, intrigados por las oportunidades que ofrecían los MOF, a principios de la década de 1990 realizaron una serie de descubrimientos muy importantes que sentarían las bases para el futuro de estos materiales.



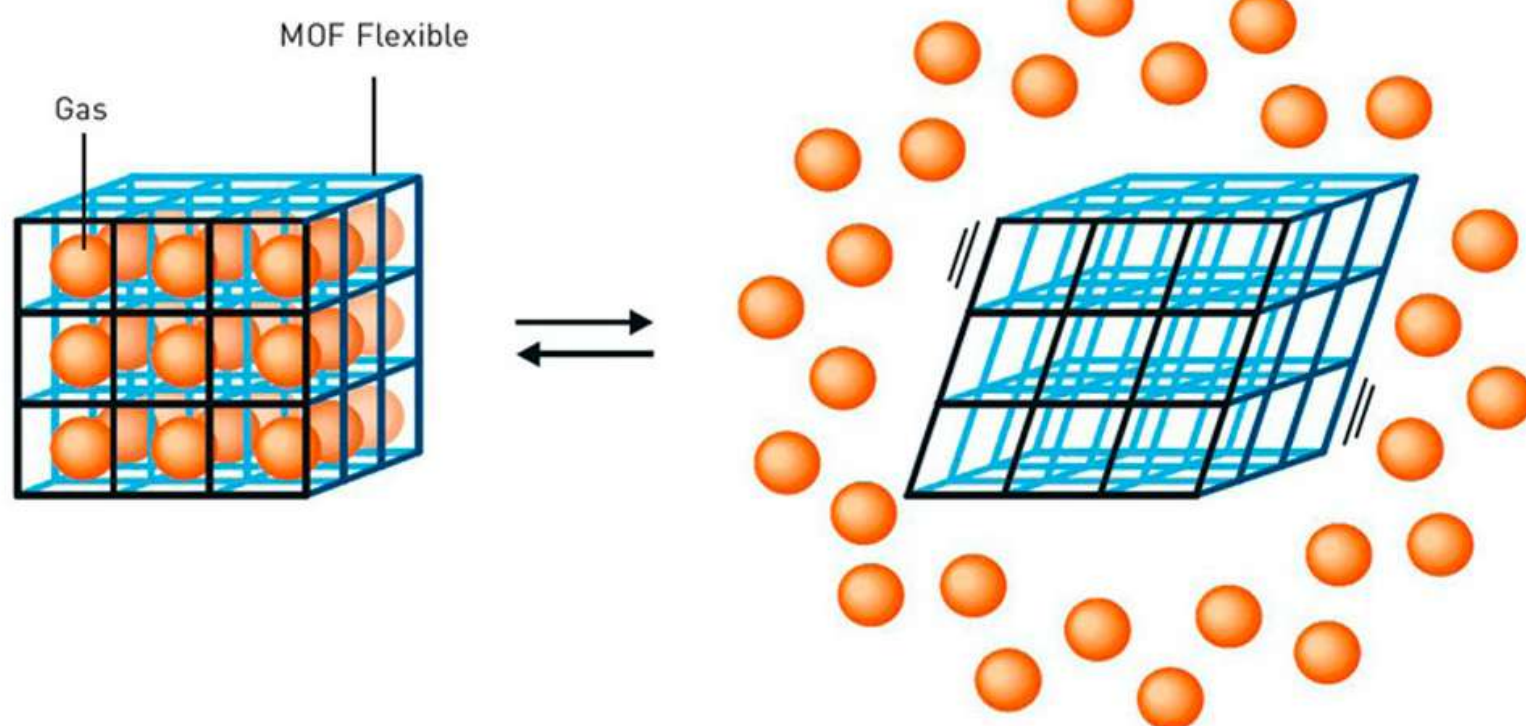
Richard Robson se inspiró en la estructura del diamante (cada átomo de carbono se une a otros cuatro, formando una pirámide). Utilizó iones de cobre y una molécula de cuatro brazos, combinándolos, y obtuvo un cristal ordenado y muy espacioso.

Tras algunos intentos poco prometedores, en 1997 Kitagawa utilizó iones de cobalto, níquel y zinc junto con una molécula específica, logrando crear redes metal orgánicas tridimensionales lo suficientemente estables como para llenar los espacios vacíos con gases como metano, nitrógeno y oxígeno. La estructura permaneció inalterada, lo que sugiere que podría utilizarse como material poroso en lugar de otros materiales ya conocidos basados en un principio químico diferente.

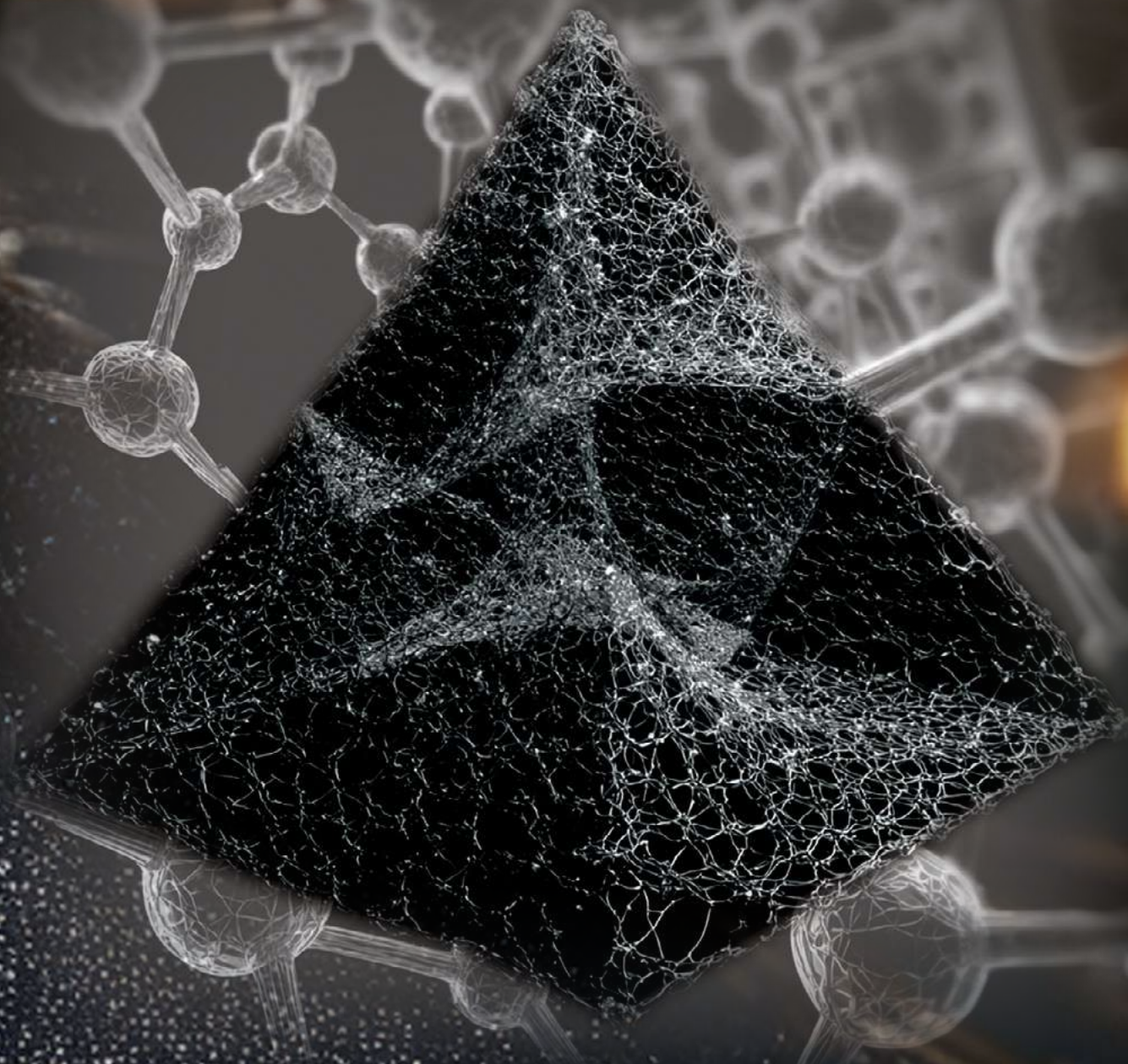
Kitagawa tardó un tiempo en demostrar la utilidad de los MOF que había creado, demostrando que podían construirse con diversos tipos de moléculas y que podían hacerse flexibles gracias a ciertos componentes moleculares elásticos. Fue precisamente esta última

propiedad la que interesó a otros investigadores, lo que condujo al desarrollo de los MOF flexibles.

Casi al mismo tiempo, Yaghi también había logrado avances significativos con los MOF (él acuñó el término: Metal-organic framework), desarrollando estructuras estables capaces de soportar altas temperaturas sin colapsar. En 1999, Yaghi anunció la producción de MOF-5, un material estable con amplios espacios internos que puede utilizarse para absorber grandes cantidades de gas. Posteriormente colaboró con Kitagawa, uniéndose a su investigación sobre MOF flexibles, que pueden cambiar de forma al llenarse con un fluido y luego volver a su forma original, de forma similar a la funda de una gaita.



En 1998, Kitagawa planteó la hipótesis de que las estructuras metal orgánicas (MOF) podrían ser flexibles. Hoy en día, existen numerosas MOF flexibles que pueden cambiar de forma, por ejemplo, al llenarse o vaciarse de diversas sustancias.



Hasta ahora, los MOF se han utilizado a pequeña escala, pero se están explorando soluciones para producirlos y comercializarlos, aprovechando su versatilidad. Los expertos creen que tienen un gran potencial, y sus primeras aplicaciones prácticas lo demuestran.

En la industria electrónica, los MOF se utilizan para retener los gases tóxicos necesarios para la producción de semiconductores, aunque existen versiones que pueden degradar gases nocivos. Otra área importante de desarrollo es la posibilidad de utilizar MOF en sistemas que eliminan el dióxido de carbono de la atmósfera, lo que contribuye a reducir la circulación de gases de efecto invernadero y, en consecuencia, el calentamiento global.

Los optimistas creen que los MOF podrían convertirse en el mayor descubrimiento en la ciencia de los materiales del siglo XXI, dado su enorme potencial.



GABRIELA PÉREZ AGUIRRE

Estudió ingeniería química en la Facultad de Química de la UNAM. Es autora de libros de texto de física y química a nivel secundaria y de química a nivel bachillerato. Colaboró en la concepción, desarrollo y edición de libros de texto, interactivos y guiones para la red EDUSAT, del Instituto Latinoamericano para la Comunicación Educativa (ILCE). Formó parte del equipo editorial de la Revista Ciencias, de la Facultad de Ciencias de la UNAM

Mole de cadaderas 2025

\$ 670.00

Incluye: memelitas,
arroz, postre y cerveza.

Ambiente
100%
familiar



Carretera libramiento Tehuacán -Teotitlan Km. 8, San Marcos Necoxtla
238 389 8847

Un par de telegramas de Zaragoza

LUCRECIA
HOFFMANN



LA HORA LUNÁTICA

Exquisita dama de la sociedad poblana que ha vivido en las ciudades más importantes del mundo. Sus amistades la definen como la última *bon vivant* de Hispanoamérica. Es políglota. La pandemia la mantiene actualmente en sus habitaciones.

Hemos tomado carretera y nos enfilamos hacia el norte. *New England* es, sin lugar a duda, uno de los lugares del planeta donde más se puede apreciar y disfrutar del cambio de estación a la temporada otoñal.

Llegar a Boston en tren desde Nueva York es un traslado hermoso. Internarse en alguno de los estados vecinos, como Vermont o New Hampshire, es espectacular.

Recorrer esta región en otoño es disfrutar de la calidez que nos ofrece la paleta de colores otoñales... amarillo ocre, bermellón, marrón rojizo, siena, verde olivo, naranja calabaza...

Es como si una sinfonía de Mozart tomase forma y color...es como tocar una seda de Kawamata u oler un perfume de Chanel ...

Nuestro destino es el *Omni Mount Washington Resort*, situado al pie del Monte Washington, en la llamada "Cordillera Presidencial" de las "Montañas Blancas" en New Hampshire.

El nombre de *Presidential Mountain Range* se debe a que 13 de sus picos más notables fueron nombrados en honor de estadounidenses prominentes de los siglos XVIII y XIX.

El hotel es un lugar muy conocido dentro del ámbito económico y financiero mundial. En julio de 1944 fue sede de los "Acuerdos de Bretton Woods", aunque originalmente se nombró *Conferencia Monetaria y Financiera de las Naciones Unidas*.

La Segunda Guerra Mundial estaba por terminar y representantes de 44 naciones se reunieron en este lugar con el fin de fijar las reglas del juego comerciales, financieras y monetarias de la paz, y crear las instituciones que harían esto posible.

Aquí se decidió la creación del Fondo Monetario Internacional (FMI) y del Banco Mundial (BM). Y se sentaron los precedentes de la Organización Mundial del Comercio (OMC).

Aunque Bretton Woods es un pequeño pueblo, lo que le ha dado fama, aparte de la firma de los acuerdos, es

que es un destino invernal muy apreciado para esquiar. Durante el verano y otoño, para jugar golf o simplemente para vacacionar.

Sin duda, el destino sin el hotel no sería lo mismo. Anfitrión de eventos y de personajes importantes, el hotel es como la cereza del pastel.

Es el equivalente a agregarle una fina corbata de Hermès a un buen traje.

No por algo, el sitio es considerado como Monumento Histórico Nacional.

Al aproximarse, uno avista el hotel en lo alto de una colina. Pareciera un lugar sacado de una historia romántica medieval.

La majestuosidad del hotel, su color blanco nieve y sus techos rojos anaranjados, pudieran tomar el lugar de un castillo inglés, escocés o alemán. La arquitectura renacentista del hotel luce esplendorosa.

Como una novia, vestida de blanco, contrasta con el entorno multicolor del otoño atardecer.

Me atrevería a afirmar que el paisaje sería digno de un óleo de José María Velasco. Quien hiciera del paisaje mexicano el motivo de su pintura y símbolo de identidad nacional del siglo XIX, hubiera logrado, sin duda, una obra maestra teniendo como composición esta soberbia panorámica.

Su pintura le dio a México un sitio prominente en el arte universal. Y como el arte, universal es... imaginar un cuadro de Velasco con estos elementos de la Nueva Inglaterra contemporánea, sería como darle forma a auténtica poesía de la tierra viva.

El hotel fue construido entre 1900 y 1902. Dentro de una propiedad de más de 7,000 hectáreas, que incluye un campo de golf de 27 hoyos, la construcción masiva del hotel con 200 habitaciones, más de 1,000 hermosos ventanales y cerca de 5,000 luces eléctricas destaca como la primera y gratísima impresión.

Al entrar en su grandioso y espectacular *lobby*, uno no puede sentirse mas que subyugado ante el esplendor arquitectónico y decorativo. Los trabajos de estuco y de albañilería artesanal; grandes candelabros; mesas, sillones, sillas y tapetes perfectamente sintonizados alrededor de una soberbia decoración.

La cabeza de un alce se alza como trofeo a medio camino y el descubrimiento de una hermosa chimenea me lleva a imaginarme sentada, disfrutando de la cálida atmósfera, acompañada de un buen libro y una tibia copa de coñac o brandy.

Un exquisito gusto y una refinada atención a los detalles se perciben al deambular por el agradable escenario. A pesar de no ser un hotel pequeño, la decoración y la ambientación han logrado hacer del espacio un lugar sumamente acogedor. A tal grado que podría afirmar: "Quiero pasar no días, sino meses en este hotel".



Es, sin duda alguna, un sitio digno de visitar en algún momento de la vida.

La variedad de olores ha hecho su aparición. El olor de pino se entremezcla con un aroma a bayas y lavanda. Esta esencia me acompaña durante todo nuestro registro.

Terminado el *check-in*, al asomarme a una de las amplias terrazas, que tienen una espléndida vista del Monte Washington, el olor de madera quemada y carne a la parrilla inundan el ambiente, logrando que se nos abra el apetito.

Hemos reservado en *Stickney's*, restaurante que lleva por nombre el apellido del dueño original del hotel, Joseph Stickney.

Reconocido por ofrecer frescos productos regionales y locales, integrando ingredientes de muy fina calidad, el lugar es sumamente agradable. Muebles de madera color cerezo, se combinan con telas estilo Art Nouveau para recrear un ambiente semi formal.

La vista es inmejorable...

Mi marido ha ordenado de entrada, una *lobster poutine* que es una combinación de langosta con papas fritas, mantequilla, salsa a base de langosta y queso. Platillo legendario de la región. Los sabores son balanceados, la salsa es generosa y la langosta se mantiene como la estrella. Delicioso...

Yo me decanto por una bisque de langosta con tomate y albahaca. Combina el sabor suave y marcado de los diferentes ingredientes. El queso parmesano le da un sabor exquisito.

Como plato principal, decidimos compartir un *rib eye*, al punto. La carne viene perfectamente bien cocinada. El olor permite saborear previamente el bocado. Apenas un poco de sal y alguna especie. Al cortarla, los jugos de la carne bañan su propia esencia.

Ha sido un deleite nuestra carne. Acompañada de un vino francés de St. Emilion, nuestra merienda ha sido gozosa.

Disfrutando el magnífico panorama del valle de la Cordillera Presidencial, ante el Monte Washington, y en lo alto de la loma, donde se ha construido el hotel, mi inquieta mente me lleva a pensar en un momento decisivo de la historia de nuestro país y específicamente de Puebla.

Erguido, desde el cerro de Loreto, divisando la ciudad, ante la invasión francesa... el General Ignacio Zaragoza, debe haber experimentado diversos y encontrados sentimientos, los cuales, me intrigaron siempre.

Mirarse ante las perspectivas y el juicio de la historia, que estaba a punto de escribirse, no debe haber sido nada sencillo. Todo lo contrario.

La muy probable confrontación con su muerte; la intensidad de hallarse en medio de una batalla, que a la postre sería épica, debe de haber sido mental,



espiritual y emocionalmente intenso y desgastante.

La soledad que aparece cuando se es responsable de decisiones trascendentes es como el mar... inmensa, subyugante.

Y el frustrante contexto de enfrentarse al "mejor ejército del mundo" de ese entonces, habrá sido apabullante.

Se requería de una fuerza interna bárbara y de un equipo de militares dispuestos a todo.

Referenciando una de las frases castrenses de Napoleón Bonaparte, Zaragoza y sus generales fueron unos leones, y como tales, pelearon todos los miembros de ese Ejército de Oriente.

Al paso del tiempo, el 5 de mayo y Zaragoza le dieron a México resultados inconmensurables. Sí, políticos y militares, pero sobre todo psicológicos y anímicos.

En la batalla del 5 de mayo, no solo se derrotó a los franceses sino también a la incredulidad, a la desidia y a la desesperanza.

Nació un México renovado, patriótico y con confianza en sí mismo.

El 5 de mayo también salvó a la incipiente federación norteamericana, hecho menos valorado y poco conocido. Pero eso, es tema para otra ocasión.

Concluyo con la abrasiva, irónica e intensa dualidad que vivió Zaragoza en esos días.

Dos telegramas.

El primero, muy conocido, enviado el mismo 5 de mayo de 1862. Una de sus frases se volvió un manifiesto de orgullo nacional. Sintetizo aquí lo más sobresaliente:

"[...] me parece recomendar a usted el comportamiento de mis valientes compañeros: el hecho glorioso que acaba de tener lugar patentiza, su honor y por sí solo se recomienda. [...]. Las armas nacionales, C. Ministro, se han cubierto de gloria"

El segundo, escrito el 9 de mayo de ese mismo año, aunque en lo más mínimo menoscaba el hecho histórico, es un reflejo lastimoso de la dicotomía poblana.

"[...] La fuerza está sin socorro desde el día 5 y casi sin rancho. ¡Qué bueno sería quemar a Puebla! Está de luto por el acontecimiento del día 5. Esto es triste decirlo. Pero es una realidad lamentable [...]"

La Puebla de los Ángeles y de los Demonios se manifiesta irremediabilmente...



MARIANNA
MENDIVILGordon's Wine bar: *Un viaje en el tiempo*LA LIEBRE
DE MARZO

Estudió Antropología en México y Sudáfrica, y una maestría en Emprendimiento Social en Hult Business School en Londres. También estudió en el Global Studies Program de Singularity University, ubicada en Silicon Valley (Mountain View, California).

A cinco minutos de Trafalgar Square hay un bar que ha sobrevivido, como ningún otro, al paso del tiempo. *Gordon's Wine bar* es toda una institución.

Aunque es frecuentado por turistas, no deja de ser el lugar predilecto de muchos londinenses. Su carta de vinos es fantástica. Encuentras vinos franceses y españoles, pero presumen también de tener muy buenos libaneses, croatas, macedonios y otros más que difícilmente encuentras en otro lugar.

La entrada es por una modesta puerta que da a la calle.

Si no te fijas podrías pasar enfrente de *Villiards Street* sin notarlo.

Bajas una empinada escalera hasta el bar, que está casi en tinieblas. Quien lo hace por primera vez inevitablemente suelta un suspiro ante la sorpresa.

Conseguir una mesa no es cosa fácil. Este lugar es como ningún otro. Hay una bóveda de más de 600 años iluminada con velas clavadas en botellas de vino. Tendrás suerte si logras sentarte en una de las raquíticas mesas o antiguas barricas de la cueva. Ésta solía ser la cava del bar, pero parecía un desperdicio no abrirla al público. La caverna era frecuentada por celebridades que buscaban permanecer en el anonimato, en la penumbra de las velas y el eco de la bóveda que distorsionaba los sonidos de tu alrededor.

En la casa de arriba del bar vivió Rudyard Kipling, autor de *El Libro de la Selva*, casi en las mismas fechas que *Gordon's* abrió: en 1890. Después se convirtió en burdel. Fue la época más infame de *Gordon's Winebar*. Pero duró poco. El burdel fue reubicado unos años después de que abrió.

Todas las paredes del bar estaban tapizadas con recortes de periódicos antiguos, pintados de amarillo por el paso del tiempo. Entre ellos, la primera plana de la coronación de la reina Isabel y

otras grandes historias de los últimos cien años.

Una pequeña puerta, cerca de la barra, da a un callejón, donde la mayoría de los visitantes terminan pasando el tiempo. La bóveda de dentro estaba por lo general llena de parejas, seguramente en su primera cita, o una que otra que prefería pasar desapercibida. Yo, casi siempre, prefería sentarme afuera. Tienen montadas mesas con sombrillas y calentadores. El callejón es prácticamente una extensión de *Gordon's*.

Tienen una increíble variedad de quesos de todo Europa que sirven en porciones muy generosas. Es famoso también por su pastel de cerdo (*pork pie*) —un platillo típico inglés que por lo general se sirve frío—, y los huevos a la escocesa. Huevos duros envueltos en un tipo de puré de salchicha. Originalmente se envolvían con una pasta de pescado, y los empanizaban. También se servían fríos.

Ambos son un gusto adquirido que no muchos compartimos.

Sólo sirven vinos, *champagne*, jerez y oporto. El lugar es ideal para tomar una copa de vino y pedir una tabla de quesos y charcutería. Si eso no pasa, y te dejas llevar por el encanto del lugar, como nos pasaba a muchos de los que lo frecuentamos, probablemente te espere una terrible resaca. Por lo menos yo soy presa fácil de los terribles dolores de cabeza causados por tomar más vino del recomendado.

A cierta hora de la tarde se llena de gente trajeada que sale de trabajar. Los londinenses no perdonan una cerveza o, en este caso, una copa de vino al salir de la jornada laboral.

Regresé a este bar en múltiples ocasiones. Nunca me decepcionó.

Gordon's Wine bar está en el número 47 de la bulliciosa calle Villiers, en Londres. A unos pasos de la estación de Embankment y Charing Cross, y a unos metros del Támesis.

Oh, dulce Támesis.





TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

Reservas al 22 15 700 194



ISAAC
PALESTINA

Enroques en el Gobierno del Estado

LEGIÓN DEL OSTRACISMO

@IsaacPalestinaD

La estabilidad de un gobierno se mide, entre otras cosas, por los cambios que se realizan en su gabinete. En un régimen presidencial con un sistema de carrera poco profesionalizado, la mayoría de los nombramientos en la Administración Pública son de libre remoción, es decir, sujetos a la voluntad y confiabilidad del titular del gobierno del estado o de las diferentes dependencias. A nivel nacional algunos de estos nombramientos requieren de la aprobación de la Cámara de Diputados o de Senadores según sea el caso, pero en nuestra entidad federativa, Puebla, no es así.

De ahí que sea tan recurrente especular con la posible salida de tal o cual actor político, aunque en realidad no sea así. Sin embargo, cuando sucede, sea por voluntad del titular o por la dimisión de un servidor público, se espera que haya más reconfiguraciones con actores de relevancia política y administrativa para la operatividad del Gobierno del Estado.

En ese sentido, la renuncia de Javier Aquino Limón a la Secretaría de Bienestar, quien fuera secretario de Gobernación con el gobernador sustituto Sergio Salomón Céspedes Peregrina, permite al actual mandatario estatal, Alejandro Armenta, reconfigurar su tablero político para que en dicha posición pueda continuar contribuyendo a la construcción de bienestar y paz, pues en dicha secretaría se ejecutan diversos programas, quizá uno de los más emblemáticos para esta administración: los de obra comunitaria.

Los cargos y encargos públicos por muchos años fueron ocupados por perfiles carentes de profesión, oficio y vocación para el servicio público; sin embargo, la decisión anunciada de nombrar a la maestra Laura Artemisa ha sido bien recibida en los diferentes sectores de la sociedad poblana, toda vez que en su función al frente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política (Jugocopo), demostró imparcialidad, profesionalismo y sensibilidad humana para lidiar con las diferentes expresiones políticas en el Congreso del Estado.

La presidencia de la Jugocopo –según la Ley Orgánica del Congreso del Estado– recae en la coordinación del grupo mayoritario en el Congreso, en este caso es Morena. Esta posición será ocupada muy probablemente por el líder histórico de la izquierda poblana, Pavel Gaspar Ramírez, perfil que abona a la construcción de unidad en la bancada morenista, ya que por su historia y ascendencia política puede dialogar con todas las fuerzas políticas sin caer en dogmatismos y sectarismos.

Estos dos movimientos, dignos de una jugada de enroque en el tablero político de Armenta Mier, no solo fortalecen la institucionalidad, sino que dotan de legitimidad y representatividad a dos poderes públicos, el ejecutivo y legislativo respectivamente.

Pavel Gaspar Ramírez es originario de la mixteca poblana, del municipio de Amatitlán (cercano a Acatlán); su padre, Horacio Gaspar Lima, fue un maestro de muchas generaciones de juristas y activistas sociales, siempre en la izquierda poblana. Migrante de retorno, pues en su juventud trabajó en Estados Unidos, ha sido diputado suplente de 2021 a 2024 y coordinador de campaña del actual gobernador en 2023.

Además de sus cualidades personales es un estratega de formación, pues entre otros datos curiosos de su vida, destaca que en su juventud fue subcampeón mundial de ajedrez... su nueva misión política le permitirá demostrarlo.





ALEJANDRA ROVELO

INCEL... cuando el mundo digital mata en el mundo real

CONTRACORRIENTE



Ahora que está de moda ser INCEL, ahora que el mundo virtual es también el mundo real... me he preguntado, ¿será que ser adolescente es más difícil hoy?

Para aquellos que todavía no saben –como yo– qué es “*Incel*”, resulta ser una comunidad de hombres que se sienten excluidos por no cumplir con roles que se espera de un hombre; es decir, no tienen pareja, novia, sexo casual, amigas o ninguna relación con mujeres, ya sea porque se consideran a sí mismos ‘feos’, desagradables, que no tienen dinero o posición económica. En un entorno lleno de prejuicios es decir... no son “nadie”, y en el mundo de los estereotipos ser diferente es una mecha.

A ese peligroso sentimiento del rechazo profundo, de la soledad, de la inseguridad, sumémosle ‘creadores de contenido’ digital que te dicen cómo superar eso: cómo lograr que ninguna mujer te rechace nunca, y cómo demostrar y ejercer el control, sumisión, denostación y humi-

llación a una mujer si es que llega a rechazarte.

Combina todo lo anterior con un ambiente familiar de violencia o tal vez de olvido y abandono, añádele a esa bomba un poco de adolescencia y tendrás a un chico de 19 años matando a puñaladas; sí, asesinando a un chico de 16 años, un *chad* (chico atractivo) por ser el novio de la chica que a él nunca le hizo caso, toda una *foid* (female humanoid).

Hay que reconocer que esta *GenZ*, es decir, la nueva generación de adolescentes, viene con cargas de violencia que apenas estamos experimentando, sin duda es algo sobre lo que hay que pensar y repensar. Cómo es que llegamos a alimentar este ideario que suelta mantras como: “Somos matones *incel*, todo hombre merece tener cubiertas sus necesidades básicas, como la vivienda o el alimento y el acceso sexual a mujeres atractivas, si esto no sucede entonces hay que desaparecerlas”...

¿Cómo llegamos aquí?, pero aún más importante: ¿cómo vamos a salir de esta?

EUGE
CABRALDIARIO DE
UNA FANLuis Miguel y el arte de crear un
legado que vivirá para siempre

Sin dudas que el gran motor de Luis Miguel es la pasión, fuerza interior que lo ha impulsado a llegar muy lejos. Su máximo amor es la música, pero también le apasiona todo aquello que conlleve algún tipo de arte, como el fascinante universo enológico. Por eso, hace más de dos décadas, decidió adentrarse en este mundo para cumplir el sueño de tener su propio vino.

Así fue como en el año 2003 comenzó a reunirse con Aurelio Montes del Campo, enólogo de la Viña Ventisquero, originaria de Chile, para realizar catas a ciegas provenientes de barricas de diferentes muestras de vino premium de la viña. Luego fue consultado durante el proceso de elaboración en repetidas oportunidades, evaluando personalmente las diferentes combinaciones de cepas hasta llegar a la que le dio vida a *“Único, Luis Miguel”*.

En una entrevista Aurelio Montés expresó: *“Yo no quería que él pusiera su firma ni que fuera un producto publicitario más. Quería que él se involucrara y eso lo puso súper feliz. Decía que hablábamos entre artistas, porque él admira mucho nuestro trabajo. Además, me impresionó lo buen degustador que es. Tenía muy claro lo que quería y yo sólo me dediqué a afinar la mezcla final de un vino que pretende a todas luces tener la estructura tánica de un Cabernet Sauvignon con ese 15% de Syrah que le da suavidad y dulzura en el paladar. Justo lo que él quería”*.

Luis Miguel presentó este tesoro líquido, el 19 de noviembre de 2005 en la Viña Ventisquero, ante un público muy selecto. Pudimos disfrutar de este excelente vino alrededor de 15 años, pero con el tiempo la elaboración llegó a su fin, y hoy en día solo quedan un par de botellas de colección.

Con el inicio de su pasado tour, el más taquillero de la historia para un artista latino, Luis Miguel decidió incursionar en la industria de los destilados de la mano de Casa Don Ramón, marca fundada en Jalisco en 1996, estrenándose no solo como accionista sino también involucrándose en la creación de su propio tequila. La prestigiosa marca anunció la gran noticia con un comunicado, y he aquí el fragmento más importante:

“Luis Miguel es un símbolo de talento y un ícono de la música y la cultura de nuestro país. Sus interpretaciones hacen que, inevitablemente, quien las escuche se remonte al México vivo, lleno de alegría, orgullo y color. Dueño de una voz privilegiada que ha conquistado el corazón de distintas generaciones y ha vendido millones de discos a lo largo de su carrera. El Sol es una bandera mexicana que ha llevado, con orgullo y pasión, parte de nuestra cultura en la letra y música de sus canciones, y hoy se anuncia como accionista de Casa Don Ramón, empresa 100% mexicana dedicada a la producción y comercialización de tequilas ultra premium. Una compañía que nació del amor por México y que comparte la visión del intérprete de construir día a día la riqueza y la herencia cultural de nuestro país, llevando este regalo de nuestra tierra a todo el mundo. Es así como Luis Miguel entra al terreno de las bebidas espirituosas de lujo, de la mano de Casa Don Ramón, sinónimo de calidad e innovación, con más de 50 medallas conquistadas en competencias internacionales a través de su amplio portafolio de productos. Como todo en su carrera, la selección de esta compañía se basó en la sofisticación y excelente calidad que esta empresa representa. Los planes del artista son llevar a esta compañía a ser la número uno con grandes innovaciones”.

Deseo presentarles las diferentes colecciones, y para eso voy a respetar la cronología de los hechos. En el año 2023 fue lanzada la edición especial *“Luis Miguel Swarovski”* de Tequila



Don Ramón, una colección de botellas de tequila premium decoradas con cristales de Swarovski, en sus versiones Blanco, Reposado, Añejo y Extra Añejo.

Luego, en 2024, se agregó la línea Platinum (Plata, Añejo, y Reposado cristalino) con un detalle muy especial en la botella, el autógrafo del mismísimo Luis Miguel. Conjuntamente se lanzó otra edición especial *“Luis Miguel colección en Talavera”*, artesanía reconocida a nivel mundial, donde el arte y el sabor se entrelazan para honrar la cultura mexicana.

El Sol de México también quiso ser la imagen de su marca, así que, celebrando el éxito y la tradición, decidió protagonizar la campaña global donde nos transmite un mensaje de sofisticación y excelencia, que nos recuerda que la pasión por la cultura y el compromiso con la calidad son los pilares que hacen únicos a los mexicanos. *“Esta colaboración no solo marcó el inicio de una nueva era para Tequila Don Ramón, sino que reafirma el legado de Luis Miguel en la historia de la música y el espíritu de México”* –fragmento con el que finalizaba el comunicado de prensa de la compañía.

Dark es la línea más reciente lanzada al mercado por el señor Luis Miguel y Casa Don Ramón, en agosto de 2025, tequila presentado como un verdadero elixir que nació en las profundidades de las barricas abrazadas por el fuego.

A continuación, les comparto las fichas técnicas de cada línea:

Platinum: Blanco, sin barrica. Sabor fresco y puro a agave. Ideal para cócteles.

Añejo: Un año en barrica. Sabor suave con vainilla y roble. Para tomar solo.

Extra Añejo: Más de 3 años en barrica. Sabor complejo y elegante (miel, madera, frutos secos). El más caro y exclusivo.

Dark: Extra Añejo Cristalino, más de 3 años en barrica, que pasa luego por un proceso de filtrado. Sabor suave y elegante con notas de miel y vainilla. Transparente (botella negra). Es el más refinado y lujoso de la línea.

Como todo lo que emprende Luis Miguel es un éxito, la colección de tequilas cristalinos y la colección de cerámica, consiguieron seis nuevas medallas en una de las galas internacionales más reconocidas de la industria en San Francisco, el World Spirits Competition. Tres de estas medallas fueron para su colección de Platinum, entre las cuales destaca que, por segundo año consecutivo, su Añejo Cristalino recibió una Medalla DOBLE ORO. Las otras 3 medallas fueron para su nueva colección de Cerámica, un homenaje a Luis Miguel, el artista más influyente del mundo y un verdadero tributo a la excelencia. Recientemente, el tequila Don Ramón Plata

‘Edición Luis Miguel’, versión cerámica, obtuvo otra medalla de oro, esta vez en la competencia del concurso mundial de Bruselas.

Las diferentes colecciones de tequila se comercializan en México, por supuesto, pero también se pueden conseguir en EE.UU., España y Chile, con posibilidad de importarse a otros países en un futuro cercano.

Los invito a buscar, en el portal web de Casa Don Ramón, el comercial que protagonizó Luis Miguel, que es un homenaje visual a la tradición, al refinamiento, y al orgullo mexicano. La frase final, con la que cierran esta publicidad, lo define de pies a cabeza: *“Cuando entregas el corazón en todo lo que haces, creas un legado que vive para siempre”*.



UN PAR DE TELEGRAMAS DE ZARAGOZA

Crónica de un viaje a New England: el esplendor otoñal y la majestuosidad del Omni Mount Washington —sede histórica de Bretton Woods—, sabores regionales y una reflexión sobre Zaragoza y los dos telegramas que definieron el 5 de mayo. | PÁGS. 25-26

GORDON'S WINE BAR: UN VIAJE EN EL TIEMPO

En el corazón de Londres, a unos pasos de Trafalgar Square, sobrevive Gordon's Wine Bar, el bar más antiguo de la ciudad. Fundado en 1890 y frecuentado por Rudyard Kipling, conserva su encanto entre velas, vino y paredes cubiertas de historia centenaria. PÁG. 27



El senador que cayó en el ridículo permanente

🐷 NOROÑA VA A PALESTINA. Ok. Dice que buscará acudir a **Gaza** para solidarizarse con el pueblo palestino. Ok. Su actitud lo honra, salvo porque desde que inició la crisis generada por fenómenos meteorológicos en cinco estados **no se ha dignado en visitar** alguna de las zonas afectadas.

🐷 NOROÑA ACTÚA EN EL FONDO como un **activista de ocasión**, de esos que antes que otra cosa buscan la foto con la **viejita sin hogar** o con el **niño palestino** atacado con saña. ¿Qué veremos en los próximos días? A **Noroña** con su bufanda palestina (**keffiyeh**) posando junto a un edificio habitacional **destruido** por las balas israelitas. (Un keffiyeh de los que valen 128 pesos en **Amazon**). El gesto de consternación no puede faltar en dicha foto. Los activistas de ocasión lo tienen perfectamente estudiado.

🐷 NOROÑA YA ES TODO LO QUE COMBATIÓ hace algunos años. El poder lo ha vuelto **cínico**, soberbio, **intolerante**. Eso lo aleja en el día a día de los valores de la Cuarta Transformación en tiempos de la **presidenta Sheinbaum**, quien lleva la congruencia en su vida como un anillo en el dedo: de manera permanente. ¿Qué le pasó a este personaje que cobra como senador? El poder lo igualó a sus **enemigos de la derecha**.

🐷 ¿A QUÉ LUGAR DE LA MEMORIA se fue a vivir el antiguo **Noroña**? Se extrañan sus irrupciones en las mesas del poder gritándole 'asesino' al **asesino**. O sus enfrentamientos con los policías que le negaban el acceso a Palacio Nacional. El **Noroña** que vemos hoy se parece demasiado al **Osorio Chong** que manejó durante seis años la Secretaría de Gobernación: **altanero, patán**, con un aire de suficiencia técnicamente ofensivo.

🐷 NOROÑA IRÁ A PALESTINA a hacer activismo turístico. Sólo eso. Y traerá todo tipo de souvenirs como lo hacen las **maestras jubiladas**. El mutismo de la presidenta **Sheinbaum** en la Mañanera de este martes dijo mucho. Cuando le preguntaron cuál era el motivo de la petición de licencia del senador, atajó de inmediato con un "**pregúntenle a él**". Y cambió de tema. ¿Qué aporta el viaje de **Noroña** a Palestina? **Nada**. ¿Qué le aporta a su carrera cuajada últimamente en el ridículo cotidiano? Todo. Es una mancha más en la piel de un tigre que **perdió la brújula**. Pena ajena.

Rosalía anuncia su nuevo álbum *Lux*, un regreso cargado de simbolismo y misticismo

| STAFF · hipócritalector

La cantante española **Rosalía** anunció oficialmente el lanzamiento de su cuarto álbum de estudio, titulado **Lux**, que verá la luz el próximo 7 de noviembre de 2025 bajo el sello Columbia Records. El anuncio, realizado este lunes con una espectacular acción en la Plaza de Callao de Madrid y en pantallas de Times Square en Nueva York, desató la euforia de sus seguidores y marcó el inicio de una nueva etapa artística para la intérprete de Motomami.

El evento madrileño paralizó el tráfico en plena Gran Vía, donde cientos de personas se congregaron para presenciar la aparición sorpresa de la artista.

"Lux" —que en latín significa "luz"— explora temas de **renacimiento, espiritualidad y amor, según adelantó la propia cantante en redes sociales**. "La luz está en todas partes, incluso donde parece que no hay nada", escribió en un mensaje acompañado de la frase "LUX = LOVE", que ya se ha convertido en lema entre sus seguidores.

El disco llega cuatro años después de **Motomami** (2022), el álbum con el que Rosalía redefinió su sonido y consolidó su estatus global. Sin embargo, **Lux se perfila como un proyecto muy distinto: más introspectivo, conceptual y experimental**.

Fuentes cercanas a la producción señalan que el álbum combinará flamenco contemporáneo, música clásica, electrónica y minimalismo sonoro, con arreglos orquestales y referencias al barroco europeo. Entre las pistas filtradas se menciona una composición titulada **Berghain**, inspirada en la famosa discoteca berlinesa, que apuntaría a una fusión entre lo sacro y lo techno.

Vestida completamente de blanco y cubierta con un velo translúcido, Rosalía presentó la portada del álbum y un breve adelanto visual, confirmando el tono espiritual que dominará el nuevo proyecto.

