Lo que une a la presidenta y al gobernador en la guerra mediática

La presidenta Claudia Sheinbaum es atacada permanentemente por cierto sector de la prensa nacional. Todos los días.
Los embates incluyen las redes sociales.
Cualquier acción de su gobierno es motivo de ataque.
En Puebla, el gobernador Alejandro Armenta enfrenta una situación similar.
Los enemigos de la presidenta en la prensa son también sus enemigos.

| MARIO ALBERTO MEJÍA
· LA QUINTA COLUMNA
| PÁG. 3

Inhibiciones inmunológicas

El sistema inmune, guardián y escultor de nuestra identidad, equilibra ataque y tolerancia gracias al hallazgo de las células que lo contienen.

ELÍAS MANJARREZ
EN MERCURIO VOLANTE
|PÁGS. 22-27

hipocritalector www.hipocritalector.com Lunes 20 · octubre · 2025 · Año 3 @hipocritatweet 890

hipócrita lector

Acompaña el gobernador Armenta a la presidenta Sheinbaum en el recorrido por Pantepec:

"Vamos a estar aquí hasta el último momento"

|PÁGS. 4-5

Laura Artemisa García asume la Secretaría de Bienestar

|PÁG. 6

El diputado Toño López logró que haya impuestos a bebidas azucaradas con electrolitos; busca reducir su consumo en 7 por ciento

|PÁGS. 10-11

HOY ESCRIBEN

LO QUE UNE A LA PRESIDENTA SHEINBAUM Y AL GOBERNADOR ARMENTA EN LA GUERRA MEDIÁTICA
Mario Alberto Mejía
|PÁG. 3

CIEN AÑOS CON LA SEÑORA DALLOWAY
Pedro Ángel Palou
|PÁG. 37

MIREMOS CON LUZ NUNCA USADA
Carlos Chimal
|PÁG. 38

MÉXICO, EL GRAN CADÁVER EXQUISITO
Adela Ramírez
|PÁG. 39

EL ÚLTIMO TÉ
Valentina Ramírez
|PÁG. 40

46
Mónica Martínez
|PÁG. 41

LOS RUMORES PESAN MÁS QUE LOS HECHOS
Pepe Hanan
|PÁG. 42

CÓMO SER IDIOTA Y TRIUNFAR COMO BOT
Don Ciccio
|PÁG.43

hipócrita lector 2
Los tiempos de la novela poblana

A un año de gestión del alcalde Pepe Chedraui, Puebla capital avanza con finanzas sanas y desarrollo

|PÁG.6

Ceci Arellano lidera nuevo envío de ayuda del SEDIF a comunidades afectadas

|PÁG. 5

Inaugura Lupita Cuautle el Festival "Sendero al Mictlán" en San Andrés Cholula

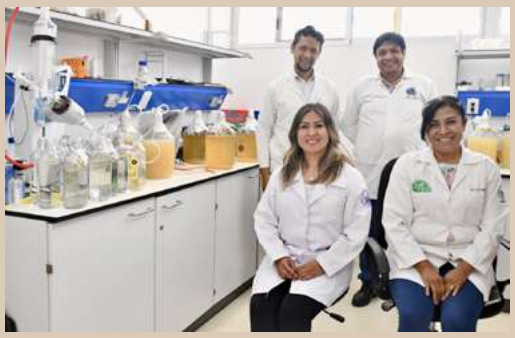
|PÁG. 8

Avanza construcción del nuevo CBTIS 300 en Cuautlancingo

|PÁG. 7

Durante su primer informe, Lupita Bárcenas privilegia el diálogo y la atención ciudadana

|PÁG. 7



Científicos de la BUAP crean inoculante que aumenta seis veces la producción de maíz y jitomate

|PÁG. 9

hipócrita lector

Los tiempos de la novela poblana

LUNES 20 DE OCTUBRE DE 2025

| **Año 003** | *Número 890* | **hipocritalector.com**

La mujer es la hiena de la mujer

La sentencia ha sido confirmada. María Guadalupe Martínez, la mujer indígena otomí acusada de varios delitos por la actual pareja de su excompañero y padre de sus dos hijos, ha sido condenada el jueves a 50 años de prisión por el delito de secuestro en una audiencia en los juzgados de Almoloya de Juárez, en el Estado de México.

"Recibo esta sentencia con mucha rabia, tristeza y dolor al pensar que me separan otra vez de mis hijos. Yo soy inocente, por eso tantas mujeres me han abrazado", ha dicho Guadalupe, unos momentos después de conocer su sentencia.

En 2016, después de una relación casi 12 años, y de descubrir que su pareja le era infiel, Guadalupe decidió dejarlo. Un par de años antes, la violencia en su hogar se había recrudecido y las golpizas y agresiones se volvieron cada vez más comunes.

En 2021, ya alejada de esa relación, intentó obtener una pensión alimenticia para sus dos hijos —una niña y un varón que son hoy todavía menores de edad—.

Ella cree que esa fue la razón por la que la actual pareja de su excompañero y él mismo interpusieron varias demandas en su contra por abuso sexual, tentativa de feminicidio —delitos de los que Guadalupe ya ha sido absuelta— e intento de secuestro, pues solo un año después fue detenida y sobre ella cayó una avalancha de carpetas de investigación.

(Basado en un reportaje de Erika Rosete publicado en EL PAÍS).

Fotografía: Diane Arbus.

|PÁGS. 18-20

ZONA PATRIA

CLAUDIA SHEINBAUM, retrato exprés

hipócritalector

Golpe mortal a CIBANCO, Intercam y Vector

MÉXICO busca recuperar casi 50 piezas ARQUEOLÓGICAS

OCTUBRE
24
8:30 p.m.

EST. jazz land 23
LAS PIADOSAS
Av. 22 Oriente 1204,
El Alto, Puebla , Pue.

ISTITUTO italiano DI CULTURA
CITTÀ DEL MESSICO

MATTEO PASTORINO
QUINTETO

MARIO ALBERTO MEJÍA

LA QUINTA COLUMNA

Lo que une a la presidenta Sheinbaum y al gobernador Armenta en la guerra mediática

Juan Carlos Monedero y Pablo Iglesias fundaron el partido político más exitoso de los últimos años en España: Podemos.

Luego, tras un crecimiento brutal, empezaron a ganar escaños y a cambiar el tablero político.

Tanto crecieron que el aparato se movió en su contra (gobierno, fiscalías, jueces, medios de comunicación, clero) y pusieron en marcha eso que se conoce como lawfare ('Guerra Judicial').

A Monedero y a Iglesias los llenaron de denuncias.

Las noticias falsas (fake news) sobre ellos, generaron su efecto: Podemos empezó a decrecer.

Y ya se sabe: es en tiempo de secas cuando los egos estallan.

Monedero, Iglesias e Íñigo Errejón (otro de los Illuminati) ingresaron al clan de los egos revueltos, y sobrevino el distanciamiento.

Monedero e Iglesias abandonaron la actividad política (en apariencia) y se refugiaron en los podcast, los programas en redes y en algunas tertulias de los platós de televisión.

Hoy, quién lo dijera, ambos vienen constantemente a México, donde Iglesias echó a andar, sin mucho éxito, una matriz de Canal Red.

Monedero, en tanto, es gurú de varios políticos de Morena.

Hay que decirlo: son los analistas que mejor han visto la realidad mexicana.

Y, aunque separados en lo profesional, ven con ojos muy agudos el panorama que viene.

Iglesias está convencido de que la derecha ha leído mejor a Gramsci y a Lenin, y que eso está impactando en algunos países de América Latina.

"Los grandes actores políticos no son los partidos políticos. Los grandes actores políticos son los medios de comunicación", ha venido diciendo desde hace algún tiempo.

Y eso tiene que ver con la guerra cultural.

"La lucha política es un combate cultural ideológico. Y la derecha entiende mejor esto que la izquierda", también viene diciendo Iglesias.

Monedero, en tanto, advierte que si Trump invade Venezuela con el pretexto de combatir a los narcotraficantes (convertidos en 'terroristas' por su gobierno), los estados del norte de México pueden ser los siguientes en la agenda estadunidense.

Dos escenarios de terror que tienen que ver con lo que se llama Guerra Cultural.

Por cierto: el análisis de Iglesias sirve para entender lo que está pasando en México.

La presidenta Claudia Sheinbaum es atacada permanentemente por cierto sector de la prensa nacional.

Todos los días.

Los embates incluyen las redes sociales.

Cualquier acción de su gobierno es motivo de ataque.

En Puebla, el gobernador Alejandro Armenta enfrenta una situación similar.

Los enemigos de la presidenta en la prensa son también sus enemigos.

No es gratuito.

Es parte de la guerra cultural.

Y ésta consiste, en uno de sus puntos clave, en vulnerar al rival con exageraciones, distorsiones y mentiras totales.

Cosa curiosa: el gobernador poblano enfrenta un asedio persistente a diferencia de la mayoría de sus colegas.

¿Casualidad?

No.

Se llama estrategia de guerra.

¿Moches a cambio de justicia?

Al correo de esta columna llegó esta denuncia: Hechos. (Denuncia del señor José Alberto Villegas y Rosas) José Alberto Villegas y Rosas es un adulto mayor de 82 años quien ha sido víctima de la extorsión de un funcionario de la fiscalía quien le ha solicitado cien mil pesos para poder presentar su caso ante un juez de control, pues a la presente fecha su carpeta de investigación donde se le tiene como víctima se encuentra debidamente integrada, sin embargo en seguimiento a su caso el día 26 de septiembre del 2025, su abogado fue informado por el licenciado Alfonso Michell Becerril Muñoz, coordinador de litigación de la fiscalía de investigación regional, a través de diverso agente del ministerio público, que solo continuarían el trámite si entregaba una cantidad de cien mil pesos, lo que consideró un acto de corrupción, el cual denuncio bajo el número de carpeta FGEP /CDI/FEAI/SERVPUB-1/000296/2025. "Esta conducta de los servidores públicos de la fiscalía ha sido reiterada en diversas ocasiones, pidiendo cantidades que van desde los veinte mil hasta los cien mil pesos, no solamente ha sido afectado el señor Villegas, sino que existen denuncias digitales como la llevada a cabo en Movimiento Social Hilario Gallegos Gómez, la cual se puede consultar en el siguiente vínculo https://www.facebook.com/pueblapreciosa/videos/2140210613135801/ , (es un programa del portal "Así lo dice Puebla") dentro del cual se realizan señalamientos no solamente del licenciado Alfonso Michell Becerril Muñoz, sino de Tania Nayelli Salmerón Mejía, Coordinadora de Investigación de la Fiscalía de Investigación Regional, y Alexander Vázquez Cabrera, Titular de Unidad la Unidad Especializada de Investigación de Delitos Ambientales".

|STAFF · hipócritalector

"Estaremos hasta el último momento" con damnificados, Sheinbaum en Pantepec

Acompañada por el gobernador Alejandro Armenta, la presidenta recorrió las zonas siniestradas, incluyendo el puente dañado, calles y el albergue instalado en el Ejido Carrizal Viejo.

En su sexto día de recorridos por territorio en las zonas afectadas por las lluvias intensas del 10 de octubre, la mandataria nacional, Claudia Sheinbaum, visitó el municipio de Pantepec, una de las localidades más golpeadas por el temporal en la Sierra Norte de Puebla, para supervisar los trabajos de ayuda y comprometer la reconstrucción.

> Sheinbaum Pardo **destacó la coordinación con el gobierno estatal, asegurando que el apoyo será permanente.** *"Desde el primer momento hemos estado trabajando de la mano del gobernador, que la verdad ha estado al pie del cañón",* afirmó, y reiteró: "Vamos a estar aquí hasta el último momento".

La titular del Ejecutivo Federal explicó a los damnificados que la ayuda se brindará en tres fases. Inicialmente, se entregará un apoyo monetario inicial a partir del Censo de Bienestar para cubrir necesidades básicas. Una segunda ayuda se destinará a las viviendas con daños mayores, y en una tercera etapa se enfocará en la reconstrucción de infraestructura, destacando la rehabilitación de puentes, escuelas y clínicas.

La presidenta garantizó que "no los vamos a dejar solos" y que el objetivo no es solo regresar a la condición original, sino mejorarla. Todas las familias censadas recibirán además un vale para reponer los enseres domésticos perdidos.

Por su parte, el gobernador Armenta Mier confirmó que la máxima prioridad en el Ejido Viejo Carrizal es la reconstrucción del Puente de Pantepec y la construcción de un dique que controle el caudal del río.

Despliegue de Fuerzas Armadas y Avance en Limpieza

Durante su visita, Sheinbaum Pardo reconoció la labor de las Fuerzas Armadas, que han trabajado en coordinación desde el inicio de la contingencia. El comandante de la VI Región Militar, **Héctor Ávila Alcocer,** informó que se ha logrado un avance del 65% en la recuperación de la zona, con un despliegue de **2,147 efectivos** de la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA) y Guardia Nacional (GN).

Una de las habitantes del Ejido Viejo Carrizal, Julia Martínez, confirmó la eficacia de la respuesta al relatar: "No estamos solos, tenemos ayuda de toda la gente", y destacó el avance en la limpieza de calles y casas.

Al concluir su recorrido, la mandataria nacional se comprometió a regresar a Pantepec para supervisar el avance de las obras y el apoyo prometido.

Cifras del operativo de apoyo:

153 operaciones realizadas a través de un Puente Aéreo instalado en Xicotepec de Juárez, entregando más de 123 toneladas de despensas (26,290) y 31,000 botellas de agua.

+38,596 paquetes de despensas y **21,500** raciones de comida caliente entregadas.

38 personas evacuadas por vía aérea.

3 albergues instalados que atienden a más de **1,400 personas.**

948 casas y 8 escuelas desaazolvadas en tierra.

SEDIF y sociedad civil suman 15 camiones de apoyo para afectados en la Sierra Norte

|STAFF · hipócritalector

Bajo el liderazgo de la presidenta del Patronato, Ceci Arellano, este fin de semana el Sistema Estatal DIF (SEDIF) envió cinco camiones más cargados con ayuda humanitaria a las familias afectadas en la Sierra Norte de Puebla, tras el paso de las tormentas 'Jerri' y 'Raymond'. Gracias a la solidaridad de la sociedad civil y empresas, el SEDIF ha logrado enviar **un total de 15 camiones en los últimos 8 días**, distribuyendo más de **62 mil apoyos,** incluyendo agua, despensas, ropa y herramientas. En este contexto, Arellano reconoció la unidad, solidaridad y empatía de personas, empresas, instituciones e integrantes de los voluntariados que han contribuido con **más de 172 toneladas de víveres y artículos de primera necesidad,** y reiteró que continuará atenta a las labores de recolección, clasificación y distribución de los donativos, para que la ayuda llegue lo más pronto posible a los lugares que continúan en situación de vulnerabilidad.

Un año de orden y crecimiento en Puebla bajo la gestión del alcalde Chedraui

Durante los primeros 12 meses al frente de la capital poblana, ésta ha recuperado el rumbo con finanzas sanas, más seguridad, obra pública y una inversión récord de más de 426 millones de pesos.

|STAFF · hipócritalector

Al cumplirse su primer año al frente de Puebla capital, el edil Pepe Chedraui presentó un balance de su gestión, destacando la recuperación de la capital a través de finanzas saneadas, el fortalecimiento de la seguridad pública y la implementación de proyectos que han dinamizado el crecimiento económico y social.

> Bajo el lema de la "Capital Imparable", Chedraui Budib enfatizó que su administración se propuso transformar una ciudad que calificó de "abandonada", enfocando sus esfuerzos iniciales en establecer orden administrativo, asegurar la transparencia en el manejo de los recursos y trazar una planificación responsable con miras al futuro de Puebla.

"Avanzamos bien y a la primera. Nos hemos convertido en el gobierno más transparente de México porque en Puebla la información es clara y está disponible sin complicaciones"

>Pepe Chedraui

Seguridad y Economía: Pilares de la Gestión

La seguridad ciudadana fue definida como la prioridad principal. El gobierno municipal ha enfocado sus acciones en mejorar la operatividad y la coordinación de la Policía de la Ciudad, lo que se ha traducido en un incremento de operativos, la presencia de más agentes en las calles y la adquisición de **200 nuevas patrullas** para reforzar la vigilancia.

En el ámbito del desarrollo económico, el apoyo a la iniciativa privada ha generado resultados tangibles. La administración de Chedraui impulsó proyectos de inversión y brindó soporte a emprendedores, lo que ha significado una derrama económica superior a los **426 millones de pesos.** Estos esfuerzos han posicionado a Puebla como una ciudad líder en la generación de oportunidades de empleo en la región.

Rescate de la Infraestructura Urbana

Ante el deterioro de la infraestructura que presentaba la capital, el Ayuntamiento implementó la campaña de bacheo 24/7 para mejorar rápidamente las condiciones de las vialidades. Además, se llevaron a cabo trabajos de rehabilitación de espacios públicos, se construyeron nuevas calles y se destinó una inversión sin precedentes al sistema de alumbrado público con el programa **"Puebla Brilla".**

Finalmente, el presidente municipal aseguró que la también llamada "ciudad de los ángeles" no solo ha avanzado en materia de infraestructura, sino también en el bienestar social, con programas que favorecen directamente a las familias en áreas como cultura, deporte y educación.

Laura Artemisa García llega a Bienestar para impulsar la visión humanista de la 4T

Este importante relevo en el gabinete estatal no solo es un cambio administrativo, sino una reafirmación del enfoque social del gobierno poblano, alineado con la visión de la presidenta Sheinbaum.

|STAFF · hipócritalector

El gobernador Alejandro Armenta oficializó la integración de Laura Artemisa García Chávez a su gabinete, al tomarle protesta como la nueva Secretaria de Bienestar, en sustitución de Javier Aquino, quien fue designado para ocupar una delegación federal.

> Este nombramiento **busca mantener la solidez de la administración estatal con un equipo profesional y en contacto permanente con la ciudadanía.** Tras la salida de Aquino Limón, se realizó una cuidadosa evaluación para asegurar la continuidad del trabajo con firmeza y dedicación.

La nueva titular, reconocida por su destacada trayectoria política y social, que incluye la presidencia de la Jugocopo del Congreso del Estado, asumió el cargo con un compromiso inquebrantable. "No defraudaré al pueblo", dijo y prometió dedicar su capacidad al servicio de quienes más lo necesitan, enfocándose en valores de honestidad, lealtad y trabajo.

Durante la ceremonia, el mandatario Armenta Mier fue enfático al señalar que la experiencia de Laura Artemisa la convierte en el perfil ideal para los desafíos actuales, haciendo especial énfasis en la coordinación inmediata de apoyo a los municipios afectados por las recientes lluvias.

Subrayó que la nueva secretaria cuenta con el apoyo total del gabinete para asegurar la eficiencia de los programas y fortalecer las políticas de bienestar en todo el estado. El coordinador general de gabinete, **José Luis García Parra,** destacó la trayectoria de la funcionaria, cuyo perfil fortalece la estructura interna concibiendo el servicio público como una herramienta de transformación, guiada por el "amor a Puebla y una mentalidad de grandeza colectiva".

Laura Artemisa Oficial
@artemisa_laura

Asumo con un gran compromiso la encomienda de encabezar la Secretaría de Bienestar, Agradezco la confianza del gobernador @armentapuebla_ para estar al frente de esta responsabilidad. Desde el territorio atenderé a las familias poblanas; la transformación solo tiene sentido cuando se vive en los hogares.

Alejandro Armenta
@armentapuebla_

Llevamos a cabo la toma de protesta de @artemisa_laura como nueva secretaria de Bienestar de nuestro estado. Confío plenamente en su compromiso con las familias poblanas y para atender a quienes más lo necesitan, siguiendo la visión humanista de nuestra presidenta, la Dra. @Claudiashein.

Privilegia Lupita Bárcenas diálogo durante informe de labores

Ante quejas contra efectivos municipales, la edil se dijo respetuosa de las manifestaciones de las y los acatlenses, a quienes exhortó a privilegiar el diálogo, pues su gestión siempre tendrá las puertas abiertas para la sociedad.

| JESÚS ARRÓNIZ

"En Acatlán siempre habrá diálogo", señaló la presidenta municipal, Guadalupe Lucero Bárcenas durante su primer informe de labores, atendiendo a un grupo de habitantes inconformes por presuntos abusos policíacos.

Durante su discurso, la alcaldesa presentó algunos de los **avances más importantes de su primer año de administración** al frente del Ayuntamiento de Acatlán, como la **disminución de la incidencia delictiva en la demarcación.**

Asimismo, destacó acciones para fomentar el bienestar social, como campañas de salud y una serie de obras con las que se busca mejorar la calidad de vida de la población.

Al final del evento, un grupo de habitantes se expresó en contra de presuntos abusos policiales, por lo que Bárcenas se acercó a dialogar con ellos escuchando con atención cada uno de los reclamos de la ciudadanía, por lo que aseguró que el Ayuntamiento de Acatlán investigará a los elementos de la Policía Municipal señalados.

Finalmente, se comprometió a concluir las obras en proceso en tiempo y forma para evitar que los trabajos realizados por su administración causen alguna afectación a la ciudadanía.

Cuautlancingo contará con un nuevo CBTIS; gobierno del estado reporta avances

Las instalaciones del plantel 300 del Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios estará ubicado en San Lorenzo Almecatla, junta auxiliar perteneciente a este municipio.

A inicios de junio pasado el alcalde recibió a los primeros alumnos del plantel 300 del CBTIS, a quienes dio la bienvenida en las que en los próximos meses serán sus nuevas instalaciones educativas. HL • Foto: Agencia

| JESÚS ARRÓNIZ

El municipio de Cuautlancingo tendrá un nuevo plantel del Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS), construcción que estará a cargo del gobierno del estado, el cual ya reporta avances en la obra.

Dicha obra a cargo del gobierno del estado tendrá una **inversión de 30 millones de pesos y según lo expuesto** por el presidente municipal de Cuautlancingo, Omar Muñoz Alfaro, **ya cuenta con algunos alumnos inscritos para el primer curso** que se ofertará.

Los interesados en inscribirse a la primera generación del CBTIS300 deberán acudir a la Avenida Segunda Deportiva, sin número, San Lorenzo Almecatla, donde estará el plantel para presentar sus documentos como: Constancia de estudios de secundaria, copia del acta de nacimiento y la copia de la Clave Única de Registro de Población (CURP).

Entre los primeros cursos que impartirá el plantel 300 del Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios, destacan las carreras técnicas en Electromovilidad, Ciberseguridad y Comercio Internacional y Aduanas. Se espera que **abra sus puertas a todos sus estudiantes a mediados de 2026.**

Lupita Cuautle encendió el “Sendero al Mictlán 2025”, el festival de Día de Muertos más esperado

Arrancó con una rodada ciclista alusiva a la efeméride, seguida de un primer recorrido por la exhibición de tumbas artesanales que forma parte del programa cultural diseñado para el disfrute de toda la familia.

|STAFF · hipócritalector

Una de las festividades más emblemáticas de México: la temporada de Día de Muertos, comenzó oficialmente este fin de semana en San Andrés Cholula, con la inauguración de la quinta edición del **“Festival Sendero al Mictlán”.**

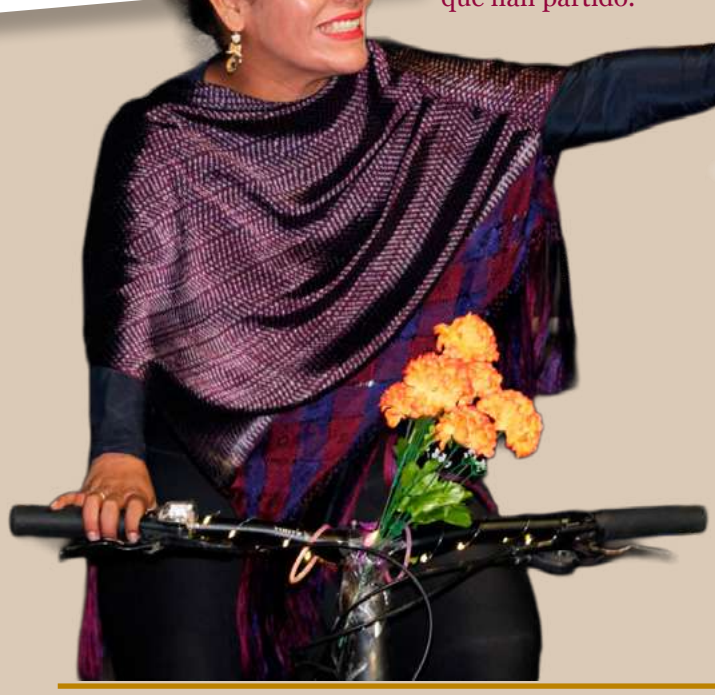
La presidenta municipal, **Lupita Cuautle, encabezó el evento que transforma el Parque Intermunicipal en un vibrante epicentro de tradición, cultura, arte, música y gastronomía,** justo al pie de la Gran Pirámide de Cholula.

Durante la ceremonia de apertura, la alcaldesa resaltó que este festival se ha posicionado como uno de los encuentros culturales más importantes y anticipados en el estado de Puebla. Al concentrar una rica variedad de manifestaciones artísticas, culinarias y sensoriales, el evento fortalece la identidad del municipio como un destino turístico atractivo y accesible para visitantes de todas las procedencias.

Cuautle Torres extendió una cordial invitación a los asistentes para que disfruten de la extensa programación que se desarrollará a lo largo de tres fines de semana, siendo los días 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre los de mayor afluencia y actividades cumbre. Además, garantizó que el festival se llevará a cabo en un entorno seguro y tranquilo, propicio para que las familias vivan la experiencia con plena confianza y alegría.

Con una oferta cultural de tal magnitud, el Gobierno Municipal busca que el **“Sendero al Mictlán 2025”** sea un recorrido inolvidable, lleno de sabor, color y tradición, sirviendo como un emotivo homenaje para honrar la memoria de los seres queridos que han partido.

La inauguración contó con la presencia de la secretaria de Cultura, Alejandra Pacheco Mex, además de directivos de la Secretaría de Desarrollo Turístico estatal y otros artistas e invitados especiales. HL • Foto: Agencia



@LupitaCuautleT

“En #SanAndrésCholula la identidad se preserva y celebra. Nuestra tierra milenaria recibe la 5.ª edición del ‘Sendero al Mictlán’, un festival que enaltece el origen y las tradiciones que hacen único a #México, donde la muerte también es motivo de fiesta.”

Cartelera con múltiples experiencias

- Recorrido que exhibe **13 catrinas** monumentales.
- Foro artístico-cultural con presentaciones de **música, teatro y danza.**
- **Experiencia sensorial** *“Cholula: entre la vida y la muerte”.*
- **Proyecciones cinematográficas** en los panteones municipales.
- Magno **carnaval** *“Un viaje al Mictlán”.*
- Presentación especial del **documental *“Regresar”.***
- **Charla histórica:** *“Pases para la vida eterna, cultos y devociones fúnebres en la Cholula Novohispana”.*
- Corredor dedicado a la **gastronomía y artesanías.**
- Concurso de **disfraces** para mascotas.

hipócritalector
Los tiempos de la novela poblana

MARIO ALBERTO MEJÍA
DIRECTOR GENERAL

CLAUDIA CARRILLO MAYÉN
DIRECTORA EDITORIAL

BEATRIZ GÓMEZ
DIRECTORA ADMINISTRATIVA

JESÚS ARRÓNIZ
IVÁN RIVERA
REPORTEROS

GEORGINA CRUZ
EDICIÓN

OSCAR COTE PÉREZ
GIBRÁN GUILLERMO MARTÍNEZ CRUZ
DISEÑO EDITORIAL

MARÍA FERNANDA C.
ANDREA VALERDI
EDICIÓN WEB

VERÓNICA RUIZ
REDACCIÓN

DANIELA PORTILLO
FOTOGRAFÍA

Hipócrita Lector, diario de lunes a viernes.
Dirección: Monte Fuji 20, Fraccionamiento La Cima, Puebla. CP. 72197
Correo: edicion.hipocritalector@gmail.com
Editora responsable: Claudia Carrillo Mayén
Permisos Indautor, Licitud y Contenido: En trámite
Todos los materiales son responsabilidad exclusiva de quien los firma.

Científicos de la BUAP desarrollan un biofertilizante que potencia la producción de maíz

"Inocrep" no solo potencia el crecimiento, también confiere a las plantas mayor resistencia ante condiciones adversas como la sequía y la alta salinidad del suelo, y permite reducir a la mitad el uso de agroquímicos.

|STAFF · hipócritalector

Un equipo de científicos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) ha desarrollado un innovador producto biotecnológico, denominado **Inocrep,** que promete transformar la agricultura al ofrecer una alternativa sustentable, altamente eficaz y de bajo costo frente a los fertilizantes químicos tradicionales.

Acorde con el doctor Jesús Muñoz Rojas, este inoculante microbiano de segunda generación, producto de una investigación multidisciplinaria, **es capaz de incrementar el rendimiento de cultivos vitales hasta en seis veces, incluyendo productos como el maíz, el jitomate, el frijol y la papa.**

La doctora **Yolanda Elizabeth Morales García,** quien lidera el proyecto desde la Facultad de Ciencias Biológicas, destacó que Inocrep es una solución única a nivel global. "No existe una patente internacional con esta combinación de características", afirmó, señalando su doble capacidad de aumentar la producción y, al mismo tiempo, neutralizar sustancias perjudiciales para la salud.

La investigación de base tecnológica se remonta a 2008 y, tras un riguroso proceso de **antagonizar 120 cepas de 18 géneros** para encontrar la compatibilidad perfecta, **se seleccionaron las 6 cepas** que componen "Inocrep".

La fórmula patentada, registrada ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) en tiempo récord de Biotecnología, está compuesta por seis cepas bacterianas benéficas que interactúan simbióticamente. Estas bacterias se adhieren a la semilla, colonizan la planta, y actúan como promotores de crecimiento y protectores contra patógenos. El equipo científico, integrado también por Antonino Báez Rogelio y Ana Line García Torres del Instituto de Ciencias de la BUAP, son expertos en biotecnología microbiana, escalamiento de proyectos y certificación.

El proyecto se encuentra en la fase final para su lanzamiento comercial y, gracias a la inversión para su escalamiento industrial, se instaló una planta piloto con biorreactores de gran capacidad y se fundó la spin off "MicroBST Yoliza" para gestionar la producción.

Actualmente, ha recibido apoyo financiero para la obtención de los cruciales permisos de la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) y su registro oficial ante la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (SADER). Para ello, el equipo, bajo la dirección de **Antonino Báez,** ha implementado un estricto sistema de gestión de calidad, basado en las **normas ISO 9000 e ISO 17025,** garantizando la consistencia y seguridad del producto.

La maestra Ana Line García Torres confirmó que se han completado pruebas de toxicidad e irritabilidad y que se están ultimando los protocolos de manufactura y seguridad para cumplir cabalmente con la legislación mexicana.

Una vez que SADER valide su concentración bacteriana y su efectividad en el crecimiento vegetal, "Inocrep" estará disponible para transformar los campos de México, donde ya ha sido probado con éxito en diversos estados como Morelia, Chihuahua, Chiapas y Oaxaca.

En pruebas con cultivos extensivos de maíz, el rendimiento se disparó de una media de cuatro toneladas por hectárea a 17 toneladas.

Entrevista

Nuevo impuesto a bebidas azucaradas con electrolitos busca reducir consumo en 7%: Toño López

El diputado poblano por el PT detalló que la medida, impulsada por Morena junto con legisladores del Partido Verde y del Partido del Trabajo, responde a un problema de salud pública creciente.

| IVÁN RIVERA

El diputado federal Toño López, integrante de la Comisión de Hacienda, explicó que la reciente aprobación del IEPS a las bebidas con electrolitos -como Gatorade, Powerade o similares-, tiene como objetivo desincentivar su consumo en un 7%, más no es una medida recaudatoria para el Estado.

"Estas bebidas se vendían como si fueran medicamentos, pero en realidad contienen grandes cantidades de azúcar, al nivel de los refrescos", señaló el legislador en entrevista con Hipócrita Lector, tras la votación en el Senado durante la madrugada del viernes pasado.

López Ruiz expuso que **México ocupa los primeros lugares mundiales en consumo de bebidas azucaradas y obesidad infantil,** lo que deriva en altos costos para el sistema de salud. Por ello, la reforma al Impuesto Especial sobre Producción y Servicios (IEPS) grava a las bebidas con electrolitos que se comercializan fuera del ámbito médico.

Solo los sueros orales avalados por la Organización Mundial de la Salud quedarán exentos, mientras que los consumidores deberán recibir etiquetado nutrimental más claro y advertencias sobre el contenido real de azúcar en cada envase.

Según estimó, el impacto fiscal sería de **41 mil millones de pesos** anuales, recursos que –acorde con el legislador–, buscarán etiquetar en el Presupuesto de Egresos de la Federación para destinarlos a programas de prevención de enfermedades metabólicas y nutrición escolar.

Expuso que la meta no es inédita ni improvisada, toda vez que, en países como Reino Unido, Chile y Sudáfrica, impuestos similares redujeron el consumo de bebidas azucaradas entre un 30 y 50% en los primeros años de aplicación.

De acuerdo con el diputado, los resultados del nuevo gravamen se medirán en 2027 y a partir de ahí podrán observar una reducción real en el consumo y en los indicadores de salud.

Toño López Ruiz
@soy_tonolopez

El IEPS a las bebidas azucaradas no busca castigar, busca salvar vidas. México encabeza el consumo de refrescos en el mundo y las consecuencias se reflejan en hospitales, familias y vidas truncadas. Esta reforma es valiente y necesaria, porque apostar por la salud también es hacer justicia. La Cuarta Transformación no se mide en pesos, sino en vidas mejoradas y generaciones más sanas.

En nuestro país se registran alrededor de 75 amputaciones diarias por diabetes y el gasto que se hace en el tema de salud para enfermedades crónico-degenerativas como la diabetes es de más de 180 mil millones de pesos. Somos el primer país con consumo de refresco per cápita en el mundo"

>José Antonio López Ruiz.

BASÂLTICA

GEO COMMUNITY

DEPARTAMENTOS EN VENTA

Reside en un proyecto de +5 mil m²
de amenidades y de parque interior

222.699.6420

vivebasaltica | basaltica.com.mx

GRUPO JV

Sheinbaum, retrato

Vaya carácter. Lo está haciendo muy bien, ¿no? Qué diferencia con Trump. Es muy segura y muy clara, ¿no? La tenía muy difícil y mira nada más. Le sobran templanza y agallas. Siempre tan formal, no como su predecesor.

|JORGE VOLPI

Cada vez que alguien, fuera de México, me habla de la presidenta Claudia Sheinbaum, lo hace más o menos en estos términos, cautos pero sin falta elogiosos. Y ni siquiera importa demasiado si mi interlocutor se sitúa más a la izquierda o a la derecha -no sé qué opinarán quienes se sitúan en la ultra-, el consenso parece bastante amplio. Una mujer que ha sabido capear el temporal que viene del Norte con astucia, paciencia, calma, serenidad.

En México, al tenor de las encuestas, su imagen es igualmente positiva: en torno al ochenta por ciento de la población tiene una opinión buena o muy buena de ella. Más que el propio López Obrador. Por supuesto, no hay que desdeñar ese veinte por ciento que incluye a quienes no solo la desestiman, sino de plano la detestan: quienes la consideran solo una copia -una mala copia- del hombre al que odian aún más. Quienes no le conceden ni un solo mérito e insisten en que su popularidad no es mérito suyo, sino consecuencia de la que le dejó AMLO, sumada a la que ha ganado, casi de rebote, por culpa de Trump. Y quienes piensan, con una mirada que no escapa al machismo, que ni siquiera es ella quien gobierna, sino su mentor o ese tóxico círculo masculino que este le heredó en el Congreso y un poco por doquier.

Apenas hay dudas: su excelente imagen deriva, sobre todo, de su seriedad. De eso que, en contraste con casi cualquier otro político -y sobre todo con aquellos hombres con quienes le ha tocado lidiar-, se reconoce como sobriedad. En efecto, ante los desplantes y berrinches cotidianos de Trump, los ataques ad hominem y las descalificaciones y los otros datos de López Obrador o la hipocresía y la desfachatez de figuras como Adán Augusto López, Ricardo Monreal o el hijo incómodo, la Presidenta resulta un modelo de severidad y autocontrol. Ello no quiere decir que a veces no estalle -las mañaneras a las que ha tenido que adaptarse no le dan respiro- o que sus declaraciones no sean engañosas o desafortunadas, pero al final lo que resalta es su firmeza.

De manera abierta, **no solo no ha querido romper con quien la eligió como sucesora, sino que no pierde ocasión de mostrarle su agradecimiento y su fidelidad.** Aun así, hay al menos un tema en el que la ruptura ya ocurrió, así sea por la presión estadounidense: su política de seguridad no puede ser más distinta que la de AMLO. Mientras este insistía en los abrazos, a ella -de la mano de García Harfuch, su hombre de confianza- no le han quedado más que las detenciones y los balazos. Hasta ahora, con resultados estimables, por más que esta nueva versión de la guerra contra el narco no vaya a conseguir, como la desatada por Calderón, el añorado fin de la violencia.

Todo ello coloca a Sheinbaum, en estos retratos exprés, como una figura que desata el respeto y la admiración de la mayoría. Queda en la sombra, en cambio, todo aquello que no se ve. Sobre todo, la consolidación, en sus manos, del regreso al modelo de partido hegemónico, en el que Morena controla todos los poderes y donde todos los factores reales de poder se han plegado o han sido sometidos a él -sin oposición alguna-, aunque la Presidenta no disponga de todas las cartas, como ocurría con el viejo PRI. Cuando nada queda fuera del sistema, todas las pugnas se trasladan a su interior: de ahí las contradicciones en que se desliza su discurso cada vez que da un golpe en la mesa sin que aquellos a quienes va dirigido terminen por plegarse a sus deseos.

A México le sienta bien la imagen implacable y respetable que tiene la Presidenta, pero ello no significa que, detrás, no haya un país que sigue azotado por el crimen y la corrupción y donde las posibilidades de la justicia se han reducido al mínimo. Un país que, frente al impecable retrato de la Presidenta, sigue pareciéndose demasiado al esperpento de Dorian Gray.

Liquidación, huida de clientes y venta de activos: EE.UU. asesta un golpe mortal a CIBanco, Intercam y Vector por presunto narcolavado

Este lunes vence el plazo para que el Departamento del Tesoro aplique las sanciones por supuesto blanqueo de capitales a las tres financieras en agonía.

KARINA SUÁREZ | EL PAÍS

En menos de cuatro meses, los bancos **Intercam y CIBanco,** y la casa de bolsa **Vector,** pasaron del cenit del sistema financiero de México al filo de la extinción. Las sanciones del Departamento del Tesoro de Estados Unidos por presuntos actos de blanqueo de dinero a favor de los cárteles mexicanos, dictadas en junio, han asestado un golpe mortal a las implicadas. Washington les acusa de desempeñar un papel vital y de larga data en el lavado de millones de dólares en nombre de los principales grupos del narcotráfico mexicanos y en la facilitación de pagos para producir fentanilo.

Aunque el gobierno de México defendió, en su momento, que EE.UU. no compartió las evidencias de sus investigaciones y los órganos reguladores asumieron el control de las señaladas, **la sombra de lavado de dinero sobre ellas ha bastado para provocar una huida de clientes, transferencia de cuentas, venta de activos y, en el caso de CIBanco, su cierre definitivo.** Hoy vence el plazo dado por las autoridades estadounidenses para aplicar sus sanciones, sin embargo, el daño para las implicadas y para el sistema financiero mexicano ya está hecho.

La cruzada del presidente de Estados Unidos, **Donald Trump,** contra los principales capos del narcotráfico mexicanos, alcanzó hace unos meses a la banca mexicana. A pesar de los intentos del Gobierno mexicano por minimizar el impacto de los señalamientos del Tesoro estadounidense informando que estos dos bancos manejaban menos del 2% de los activos del sistema financiero en el país hasta mayo, sobrevino la desbandada de clientes para los organismos bancarios.

De acuerdo con cifras oficiales, **CIBanco** cerró agosto con 68,658 millones de pesos en activos, una **caída del 48%** respecto al mismo mes de 2024. **Intercam** reportó activos por 32,203 millones de pesos, una **caída del 63.5%,** respecto al mismo periodo del año previo.

Aunque en un inicio las sanciones entraban en vigor en julio pasado, el Tesoro concedió un par de prórrogas para continuar hablando con el Gobierno mexicano. Los expertos indican que estos balones de oxígeno sirvieron para que las señaladas pudieran vender parte de sus negocios. CIBanco vendió su negocio fiduciario a Banco Multiva y su cartera automotriz a BanCoppel, mientras que Kapital Bank adquirió los activos de Intercam Banco, de la casa de bolsa y de Intercam fondos. Finalmente, Vector, propiedad de Alfonso Romo, anunció la transferencia de activos y clientes a Finamex.

En medio de esta crisis inédita, **CIBanco ha sido la primera en echar abajo la cortina.** Los accionistas del banco solicitaron la revocación de su licencia bancaria y el órgano regulador, la Comisión Nacional Bancaria y de Valores (CNBV), arrancó el proceso de liquidación y de pagos para más de 32,000 ahorradores. La normativa mexicana estipula una cobertura de hasta 3,4 millones de pesos por cada ahorrador. Los dardos lanzados en EE.UU. han puesto punto final a un banco con más de 30 años de historia, cuyos orígenes se remontan a 1983, cuando se fundó Consultoría Internacional, una casa de cambio corporativa. Más tarde, en 2008, se transformó en un banco, convirtiendo el manejo de fideicomisos en su principal nicho de negocio. Hasta junio pasado, manejaba más de tres billones de pesos de distintos fideicomisos.

La historia de CIBanco tiene puntos en común con **Intercam, aún con su licencia bancaria en pie.** El banco, con una trayectoria de 25 años, presume aún una especialización en el negocio cambiario y en los requerimientos de pagos internacionales de importadores y exportadoras, inversionistas, entre otros. El sitio web con estas premisas sigue en línea, pero la fotografía ha dado un giro de 180 grados: su captación en agosto fue de apenas unos 18,720 millones de pesos, un 54% menos respecto al mismo mes de 2024, según las estadísticas de la CNBV.

Vector, adquirida en 1987 por el empresario regio Alfonso Romo, presumía hasta el año pasado de ser *"la casa de bolsa independiente con mayor solidez de México"*. En 2024, la firma miraba un futuro prometedor, con aumento de recursos resguardados y clientes en el país y en el extranjero. Ahora, esos proyectos han quedado guardados solo en la hemeroteca. La empresa comunicó en agosto la transferencia de activos a Finamex y esta semana sus analistas publicaron mensajes de despedida: "El Diario Internacional se despide definitivamente", escribió Alejandra Arellano Best, analista de Economía Internacional.

Con la lenta caída de CIBanco, Intercam y Vector se destruyen años de construir una cartera de clientes, negocios en el exterior, fuentes de financiamiento y otros proyectos rotos. José Antonio Quesada, asesor de la presidencia del Instituto Mexicano de Ejecutivos de Finanzas (IMEF), reprochó el actuar de las autoridades mexicanas frente a sus homólogos en Washington para gestionar más efectiva y eficientemente las investigaciones, previo al anuncio de las sanciones anunciadas en junio. *"Yo creo que con la situación que vive el país con los cárteles debimos haber subido la vara más alta y sobre todo con nuestro propio socio comercial, con estas acciones ha quedado claro, además, que* ***Estados Unidos no será un socio amable y van a seguir mirando con lupa las transacciones binacionales",*** refiere.

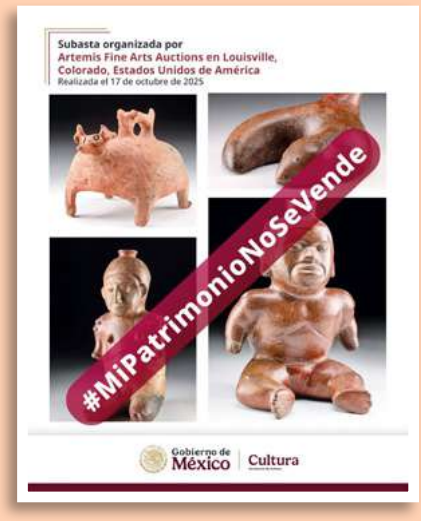
El experto advierte de que estas primeras sanciones al sistema financiero pueden ser una primera llamada de atención no solo para otros bancos, también con otras empresas con una estrecha relación comercial con EE.UU., como son exportadoras o mineras. A días de que venza el plazo fatal dado por el Tesoro, Quesada indica que el impacto de los misiles que pueden lanzar a México, vía oficios, ha sido muy serio, pese a que las pesquisas siguen en curso. "Si somos omisos de esto que pasó, seguro nos va a volver a pasar, si somos proactivos, creo que vamos a poder manejarlo bien", zanja.

Álvaro Vértiz, jefe de América Latina de DGA Group, explica que las acusaciones del Tesoro socavaron dos activos claves para cualquier financiera: la credibilidad y confianza y, tras el desplome de activos y clientes las implicadas ya perdieron mucha de la viabilidad para sobrevivir, por lo que Vértiz indica que es muy probable que Intercam y Vector sigan el camino de revocación de licencia y liquidación marcado por CIBanco. El experto refiere que, aunque el actuar de las autoridades no fue perfecto, sí se está observando un orden y, hasta el momento, la sombra de la sospecha de lavado de dinero no se ha extendido a otras entidades financieras.

Las acusaciones del Tesoro han obligado a México a revisar su blindaje antilavado en casa. Los expertos coinciden en que estas tres sanciones del Tesoro han sido una primera llamada de atención para México, a nivel gubernamental y privado, para fortalecer sus mecanismos de prevención y combate de lavado de dinero. *"Fue una lección muy cara y dura, pero sin duda, lo que hizo es que todo el sector financiero reaccionara y se asegurara de mitigar cualquier tipo de riesgo de esta naturaleza",* concluye. México contiene el aliento para conocer la última palabra de EE.UU. en este nuevo frente binacional.

México busca recuperar casi 50 piezas arqueológicas sacadas a subasta por un negocio estadounidense

La titular de la Secretaría de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, afirmó que su dependencia ha iniciado el procedimiento para repatriar los objetos sacados a la venta.



RODRIGO SORIANO | EL PAÍS

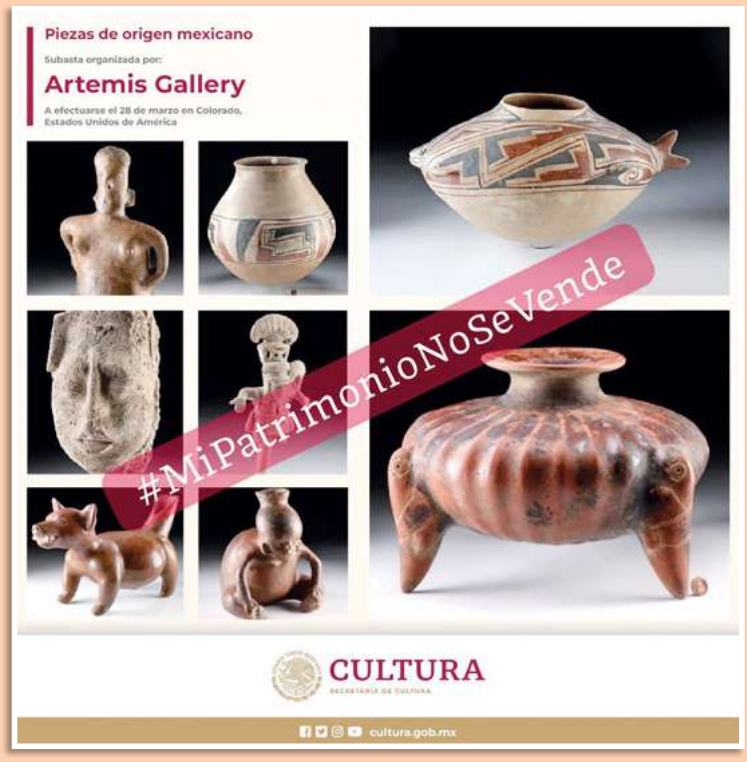
El Gobierno de México busca recuperar 47 de los 405 objetos sacados a subasta el pasado viernes por parte de la casa estadounidense **Artemis Fine Arts Auctions,** que inició la venta en la mañana y cerró en la tarde. La secretaria de Cultura, Claudia Curiel, emitió un comunicado poco antes del cierre de la muestra, en la que ya se han vendido decenas de piezas. Curiel expresó la desaprobación del Ejecutivo por la venta de las piezas arqueológicas prehispánicas e informó del inicio de "procedimientos jurisdiccionales" para repatriar dichos objetos.

"El Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH] realizó un dictamen arqueológico con base en el catálogo de la subasta y determinó que 47 de los objetos anunciados son bienes arqueológicos e históricos que forman parte del patrimonio cultural de la Nación mexicana", declaró Curiel, que se ha respaldado en la normativa de la prohibición de la venta de este tipo de objetos, vigente desde 1827. "Su salida del territorio nacional constituye un delito", añadió. Este diario ha tratado de contactar con la casa de subastas estadounidense, pero hasta la publicación de esta nota no obtuvo respuesta. Tampoco ha emitido ningún comunicado en sus redes.

Artemis Fine Arts Auctions comenzó la venta de estas antigüedades a las ocho de la mañana de Lousville, Colorado (diez de la mañana en CDMX), con el catálogo *Worldly Treasures. Ancient, Ethnographic, Fine Art (Tesoros Mundanos. Arte Antiguo, Etnográfico y Bellas artes).* Curiel ha apelado al respeto por este tipo de patrimonios culturales y ha pedido detener la venta de lo que –dice– "representa un legado invaluable" de las culturas ancestrales y de la historia de México. "Son vestigios que constituyen memoria viva de nuestros pueblos originarios".

La venta de este tipo de piezas ha sido una fuente de preocupación constante para el Gobierno del país. En 2021 no logró frenar la subasta de la firma Christie's, que alcanzó los 3.5 millones de dólares; ni la de otros 74 objetos que el Ejecutivo pedía restituir a la casa alemana Gerhard Hirsch. La cara B del asunto ha llegado, en ocasiones, cuando ha logrado recuperar parte del patrimonio de manera voluntaria. Ejemplo de ello pudo verse en septiembre de 2022 recuperó al menos 50 piezas entregadas por ciudadanos de Austria, Canadá, Suecia y Estados Unidos mediante las embajadas y consulados de México en esos países; o cuando restituyó otras 34 entregadas en 2021 a la Embajada del país en Alemania.

Entre las piezas prehispánicas vendidas se encuentran una estatuilla procedente del actual territorio de Jalisco por 3,200 dólares (valorada en hasta 7,500), otra de la actual Guerrero, por 450 dólares o de la zona de Nayarit, 850. **La estimación de las piezas, según la página oficial, llegan desde los cientos de dólares hasta los 13,500 dólares** (es el caso de una piedra inca, que ha terminado por venderse por 6,500 dólares). En el catálogo han quedado decenas de piezas por comprar.



Mole de caderas 2025

$ 670.00

Incluye: memelitas, arroz, postre y cerveza.

Ambiente 100% familiar

Restaurante Parador Las Cebollas

COMIDA MEXICANA
ASADA CORTES TORTAS
POLLOS ASADOS

LAS CABAÑAS

Carretera libramiento Tehuacán -Teotitlan Km. 8, San Marcos Necoxtla

238 389 8847

POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE EL SIGUIENTE REPORTAJE PUBLICADO EL 17 DE OCTUBRE

Confirmada la pena de 50 años de prisión a la indígena otomí María Guadalupe Martínez en el Estado de México

La defensa de la mujer, que enfrenta varios procesos judiciales, puede apelar la decisión mientras se mantiene con un brazalete electrónico.

ERIKA ROSETE
| EL PAÍS

La sentencia ha sido confirmada. **María Guadalupe Martínez,** la mujer indígena otomí acusada de varios delitos por la actual pareja de su excompañero y padre de sus dos hijos, fue condenada el 16 de octubre a **50 años de prisión por el delito de secuestro,** en una audiencia en los juzgados de Almoloya de Juárez, Estado de México.

El caso de Guadalupe, una mujer cuya lengua materna es el otomí, apunta a las fallas estructurales de un sistema judicial que viola los derechos humanos de los más vulnerables. En el caso de Lupita, como se refieren a ella, sus familiares y amigos, nunca contó, sino hasta la tarde del pasado jueves, con una persona que le tradujera en su lengua materna, el otomí, los procedimientos y términos legales desde su detención —de forma irregular— el 4 de julio de 2022.

| FOTO GINNETTE RIQUELME QUEZADA
En los 4 años de su proceso judicial, Guadalupe no ha recibido un intérprete de la lengua otomí.

Su familia y su abogada, Gabriela Amores, mantienen aún la esperanza en varios recursos legales que todavía podrían revertir la condena y aseguran que los siguientes días permanecerá con un brazalete de seguridad en su pierna izquierda, en su casa, como medida cautelar: "Durante la audiencia, el propio juez [Víctor Martín Mejía Hernández, del Poder Judicial del Estado de México] señaló que María Guadalupe no había tenido intención de disculparse, de pagar la reparación del daño ni de aceptar un procedimiento abreviado, por lo que su caso se resolvió mediante juicio oral. Pero lo verdaderamente grave es que hasta hoy, después de años de proceso y múltiples violaciones a sus derechos humanos, fue la primera vez que Lupita contó con una traductora", dijeron en una declaración conjunta para los medios de comunicación.

| FOTO GINNETTE RIQUELME QUEZADA
María Guadalupe Martínez con el brazalete electrónico que lleva en el tobillo izquierdo.

En 2016, después de una relación de casi 12 años, y de descubrir que su pareja le era infiel, Guadalupe decidió dejarlo. Un par de años antes, la violencia en su hogar se había recrudecido y las golpizas y agresiones se volvieron cada vez más comunes. En 2021, ya alejada de esa relación, intentó obtener una pensión alimenticia para sus dos hijos —una niña y un varón que son hoy todavía menores de edad—. Ella cree que esa fue la razón por la que la actual pareja de su excompañero y él mismo interpusieron varias demandas en su contra por abuso sexual, tentativa de feminicidio —delitos de los que Guadalupe ya ha sido absuelta— e intento de secuestro, pues solo un año después fue detenida y sobre ella cayó una avalancha de carpetas de investigación contra ella.

En declaraciones del pasado lunes, en su casa ubicada en el municipio de Temoaya, de donde es originaria —ubicado a unos 80 kilómetros de la capital del país— Lupita declaró: *"Yo le diría a esa mujer que diga la verdad. Yo nunca la conocí, nunca tuve un enfrentamiento con ella, no sé qué es lo que quiere. Le diría que ya me dejara vivir en paz y que ella viva su vida"*.

La presunta víctima, pareja de su excompañero y él mismo, la denunciaron en 2022 por presunto abuso sexual en contra de la mujer. La carpeta se convirtió en una demanda de lesiones, por la que la mujer, a través de un funcionario del Ministerio Público de Toluca, la capital del Estado de México, pidió a Guadalupe una reparación del daño de entre 30,000 y 40,000 pesos. *"¿Y yo por qué* le voy a dar algo a la señora si ni siquiera la conozco?", recuerda haber respondido.

| FOTO GINNETTE RIQUELME QUEZADA
María Guadalupe Martínez, indígena otomí condenada a medio siglo de prisión pese a irregularidades.

Las tres carpetas de investigación —siempre interpuestas por la misma mujer y su pareja, y elaboradas por el mismo Ministerio Público, Raúl Amauri Velázquez Jaimes— avanzaron, mientras que las pruebas de inocencia presentadas por la defensa de Guadalupe han sido reiteradamente desechadas. *"Por las carpetas de* ***tentativa y abuso sexual, Lupita queda absuelta. La que quedaba era de secuestro, donde este jueves le dieron 50 años*** *de cárcel a una mujer inocente",* dice la abogada Amores.

Durante estos cuatro años de proceso judicial —casi dos años de esos, en prisión— su expareja y padre de los dos menores no ha aportado dinero para la manutención de sus hijos, y ha desistido de tener su guardia y custodia. De los dos niños se encargan sus abuelos y sus tíos, mientras que Guadalupe, que trabajaba como empleada doméstica para sostener a su familia, seguirá durante algunos días recluida **sin poder moverse más allá de lo que el brazalete le permite, un rango de apenas 500 metros.**

La detención irregular de Guadalupe

La mañana del 4 de julio del 2022, Guadalupe fue detenida por varias personas afuera de su casa. Un coche se había estacionado y la esperó a que saliera para poder interceptarla. Ella recuerda cómo dos hombres y una mujer la comenzaron a jalar y a empujar y cómo la metieron al coche sin decirle la razón por la que se la estaban llevando. "Me jalan y me meten y yo les pregunto por qué me están jalando y ellos me contestan: 'Pues sabes bien las pendejadas que hiciste'. ¿Y qué pendejadas hice?, pregunté, 'Pues tú sabes qué pendejadas hiciste", recuerda.

Se la llevaron directamente a la Fiscalía de la Mujer, en Toluca y, casi enseguida, esa misma mañana, al penal de El Altiplano, en el municipio de Almoloya de Juárez, a unos 20 kilómetros de distancia. **En ningún momento le dijeron a ella o a su familia de qué delito la estaban acusando.** Una vez dentro, Guadalupe recuerda las otras mujeres con las que compartió celda y cómo cada una relataba la razón por la que había dado ahí. Cuando le preguntaron a ella, solo respondió: "no sé, no me dijeron".

Dos días después, a Guadalupe le dijeron que saldría por fin a su audiencia. ***"Yo ni siquiera sabía lo que era eso, lo que significaba una audiencia",*** recuerda. Ahí le leyeron todo lo que la víctima le había acusado. Después de relatar una vez más lo que han sido estos años para ella, asegura que solamente quiere recuperar su vida.

Guadalupe y su familia enfrentan un proceso lleno de irregularidades, sin intérprete de su lengua y acusada de varios delitos como abuso sexual, tentativa de feminicidio y secuestro, que, aseguran, han sido fabricados.

"Recibo esta sentencia con mucha rabia, tristeza y dolor al pensar que me separan otra vez de mis hijos. Yo soy inocente, por eso tantas mujeres me han abrazado", dijo Guadalupe momentos después de conocer su sentencia.

| FOTO GINNETTE RIQUELME QUEZADA
Lupita Martínez en su casa en Temoaya (Estado de México), quien recibió una sentencia de 50 años.

PREMIOS NOBEL

INHIBICIONES INMUNOLÓGICAS

Elías Manjarrez

El sistema inmune usa la inhibición para moldear nuestra identidad, porque conoce lo propio y lo extraño.

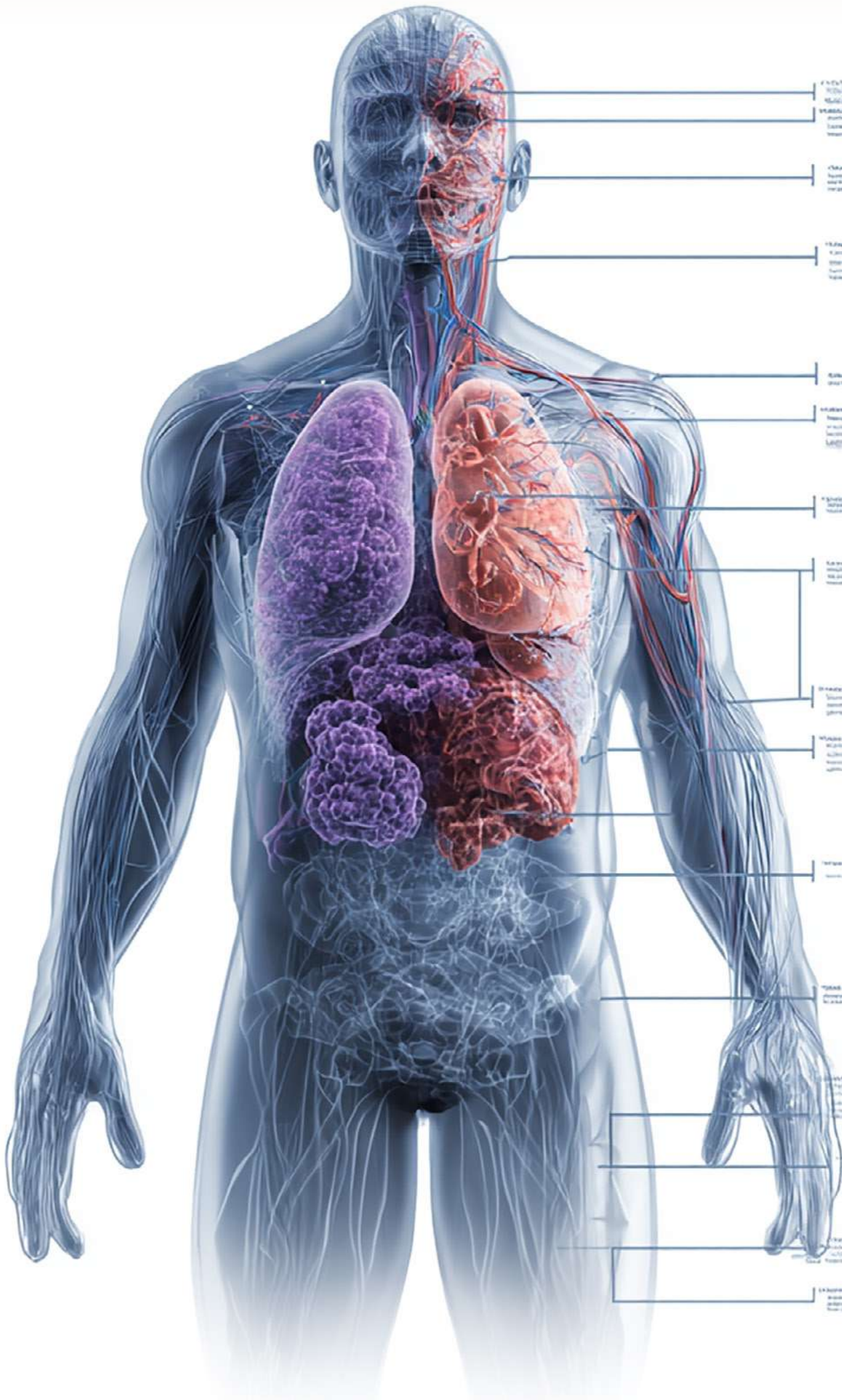
El lunes 6 de octubre de 2025 se otorgó el premio Nobel de Medicina o Fisiología a Mary Brunkow, Fred Ramsdell y Shimon Sakaguchi por sus descubrimientos de los mecanismos inhibitorios que regulan el sistema inmune.

La palabra inmune proviene del latín *inmunis*, que significa "libre de impuestos". Era un concepto utilizado por los romanos para designar a quienes no debían pagar esos tributos. Este término se introdujo en la medicina en 1796, cuando el médico inglés Edward Jenner observó que los ordeñadores de vacas infectados por viruela enfermaban, pero, tras recuperarse, quedaban protegidos contra la viruela humana.

Esa observación motivó a Jenner a inocular a un niño con pus de viruela vacuna, descubrió que esa "*variolae vaccinae*" confería *inmunidad*, de modo que, al exponerse luego al virus de la viruela, el niño no enfermó. De esta práctica nacieron los términos "*vacuna*" de la palabra "vaca" e "*inmunidad*" de la protección frente a la enfermedad.

Ahora sabemos que los agentes que le parecen extraños al sistema inmune son los *antígenos*, que pueden ser partes de virus, bacterias, toxinas o células del propio cuerpo que han mutado, como las células cancerosas. También sabemos que la respuesta inmune produce proteínas, llamadas *anticuerpos*, que se unen a los antígenos para neutralizarlos y marcarlos para su destrucción.

En los vertebrados, el proceso de producción de *anticuerpos* en respuesta a los *antígenos* depende de los linfocitos T y B, originados en las células madre hematopoyéticas pluripotentes que residen en la médula ósea en los adultos. A las células T se les llama así porque viajan a través de la sangre hasta el timo, un órgano linfoide primario donde logran madurar para convertirse en linfocitos T funcionales. En cambio, las células B completan toda su maduración en la médula ósea y se les llama linfocitos B.



Antes de los descubrimientos de los galardonados con el Nobel de Medicina 2025, predominaba una sola explicación acerca de cómo el sistema inmune se protege de atacarse a sí mismo: la llamada "tolerancia central". Era una teoría muy simple, basada en un proceso pasivo. Se pensaba en una tolerancia inmunitaria que se desarrollaba en el timo con una eliminación selectiva de células inmunitarias potencialmente dañinas.

Antes de los descubrimientos de los galardonados con el Nobel de Medicina 2025, predominaba una sola explicación acerca de cómo el sistema inmune se protege de atacarse a sí mismo: la llamada "tolerancia central". Era una teoría muy simple, basada en un proceso pasivo. Se pensaba en una tolerancia inmunitaria que se desarrollaba en el timo con una eliminación selectiva de células inmunitarias potencialmente dañinas [1].

En los años 90, Sakaguchi, uno de los galardonados, no estaba convencido con esa descripción, por lo que se preguntó qué es lo que realmente hace que nuestro propio sistema inmune no destruya nuestras células de una forma autoinmune, produciendo enfermedades como la diabetes tipo 1, la artritis o la tiroiditis.

Para contestar esa pregunta, Sakaguchi y su equipo se enfocaron en estudiar las células T de animales sanos con detalle, descubriendo que cerca de un 10% de esas células tienen en sus membranas unas proteínas llamadas CD4+ y CD25+. Los acrónimos CD se refieren a Cúmulos de Diferenciación. El gran porcentaje de esas células marcadas le llamó la atención, por lo que pensó que tal vez esas proteínas podrían tener un papel crucial en la función de las células T [2].

Enseguida, Sakaguchi quiso probar el efecto de introducir esas células vivas con dichos marcadores en el torrente sanguíneo mediante administración intravenosa a ratones sin timo. Realizó dos experimentos. En el primero [3], solo inyectó las células T con los marcadores CD4+, observando que los animales exhibían enfermedades autoinmunes graves.

En el segundo experimento [3] se inyectaron células T con ambos marcadores CD4+ y CD25+, encontrando que los animales no presentaban dichas enfermedades autoinmunes. ¡Esto fue sorprendente! Había descubierto que las células T con *cúmulos de Diferenciación CD25+ en sus membranas actuaban* como células T reguladoras (inhibidoras) de la respuesta inmune, evitando que otras células T atacaran a las células del ratón. Estas células recibieron el nombre de "células Treg", dando lugar a una "tolerancia periférica" de la respuesta inmune [4].

Es posible afirmar que las células Treg son un tipo particular de glóbulo blanco encargado de mantener la armonía del sistema inmunitario. Actúan como un freno que impide que las defensas del cuerpo se vuelvan contra sus propios tejidos [4].

De manera metafórica diríamos que el sistema inmune es un guardián feroz que identifica lo propio y lo extraño y que, sin la inhibición de las células Treg, podría atacar a las propias células del cuerpo.

Cabe preguntarse: ¿cómo Sakaguchi separó las células vivas que tenían los cúmulos CD4 y CD25? Debió ser toda una hazaña. La respuesta es que empleó la *citometría de flujo* para la identificación y separación de subpoblaciones de células con ambas proteínas CD4+CD25+ y de subpoblaciones de células con solo los cúmulos CD4+.

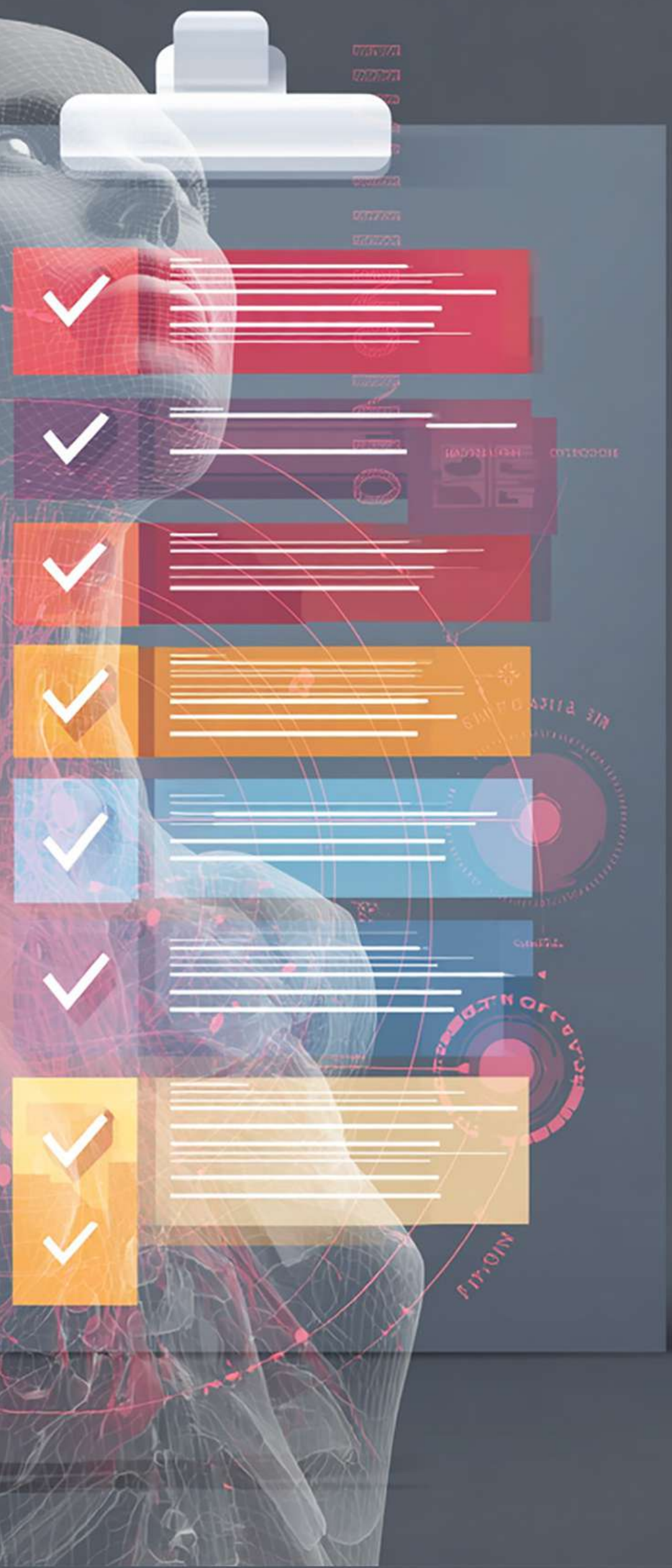
Aquí me gustaría hacer una pausa para destacar que los primeros sistemas de *esta técnica óptica* fueron desarrollados entre las décadas de 1960 y 1970. Empleaban rejillas o prismas de difracción, como en los espectrofotómetros. Gracias a esta tecnología, Sakaguchi pudo identificar las células T reguladoras (Treg) con relativa facilidad, cuyo descubrimiento lo llevó a obtener el premio Nobel.

De modo análogo, los estudios de radiación del cuerpo negro, también realizados con instrumentos ópticos basados en la dispersión de la luz, permitieron a Max Planck formular en 1900 la teoría de los cuantos de energía, por la cual recibiría el Nobel en 1919. Vemos que, en ambos casos, la interacción entre luz y materia llevó a una grandiosa revolución conceptual en ambas disciplinas.

Mary Brunkow y Fred Ramsdell ayudaron a confirmar en los años 90 el descubrimiento de Sakaguchi. Realizaron experimentos en ratones que exhibían una mutación genética llamada “scurfy” (que presenta erupciones escamosas en la piel) y que causaba enfermedades autoinmunes [5].

A través de investigaciones minuciosas, descubrieron que la mutación afectaba el gen Foxp3 (Proteína 3 Forkhead box, por sus siglas en inglés), esencial para el funcionamiento de las células T regulatorias Treg. Este hallazgo fue crucial para comprender las enfermedades autoinmunes en los humanos. Ahora Foxp3 se ha convertido en un marcador natural de las células Treg [5].

Cabe preguntarse: ¿cómo Sakaguchi separó las células vivas que tenían los cúmulos CD4 y CD25? Debió ser toda una hazaña. La respuesta es que empleó la citometría de flujo para la identificación y separación de subpoblaciones de células con ambas proteínas CD4+CD25+ y de subpoblaciones de células con solo los cúmulos CD4+.



Se espera que futuras investigaciones permitan reducir el número o la función de las Treg en los tumores, con el objetivo de retirar ese escudo inmunosupresor y potenciar la respuesta de otras células T contra el cáncer.

La relevancia del descubrimiento del gen Foxp3 radica en que este factor de transcripción es esencial para el desarrollo y la función de las células T reguladoras (Treg). Por ejemplo, en modelos experimentales de diversas enfermedades autoinmunes, como la diabetes tipo 1, la esclerosis múltiple y el asma, la inducción o transferencia de células T positivas a FOXP3 ha demostrado reducir significativamente la inflamación y la severidad de la enfermedad. En humanos, estas estrategias están siendo evaluadas en la clínica como terapias potenciales para trastornos autoinmunes y alérgicos.

Las células T reguladoras (Treg) desempeñan un papel clave en la progresión del cáncer, ya que muchos tumores inducen su acumulación o activación para protegerse del ataque inmunitario. Dichas células Treg se concentran en el microambiente tumoral y actúan como un escudo que limita la acción de los linfocitos efectores encargados de destruir las células malignas.

Se espera que futuras investigaciones permitan reducir el número o la función de las Treg en los tumores, con el objetivo de retirar ese escudo inmunosupresor y potenciar la respuesta de otras células T contra el cáncer.

Las células T reguladoras (Treg) y el gen FOXP3, descubiertos por Sakaguchi, Brunkow y Ramsdell, fueron esenciales para comprender cómo el sistema inmunitario equilibra la activación y la tolerancia. Gracias a ese conocimiento, hoy se sabe *cómo activar linfocitos T de manera controlada y, al mismo tiempo, evitar respuestas autoinmunes o tóxicas.*

En la terapia CAR-T (células T con Receptor de Antígeno Quimérico), se usan linfocitos T modificados genéticamente para expresar un receptor sintético (CAR) que les permite reconocer y destruir células tumorales con gran precisión. Esta terapia combina biología molecular, ingeniería genética e inmunología [6].

En otras palabras, en esta terapia anticáncer se diseñan linfocitos T efectores más potentes contra los tumores, o CAR-T reguladoras (CAR-Treg) destinadas a inducir tolerancia en trasplantes y enfermedades autoinmunes. Así, el descubrimiento de FOXP3 y las Treg permitió entender los "frenos" del sistema inmunitario, mientras que la ingeniería CAR-T ha permitido modularlos de forma terapéutica.

Podemos reflexionar que el sistema inmune es esencial para moldear la identidad de un individuo dejando que ciertos organismos se incorporen cuando no le hacen daño, pero atacando a otros agentes externos que podrían representar un riesgo para la homeostasis y la salud.

Visualicemos el proceso de unión de un espermatozoide con un óvulo y todo el desarrollo sin la inclusión de organismos externos como bacterias, esporas, virus o el microbioma intestinal. En algún momento de su vida, ese organismo tendría que enfrentarlos. Su supervivencia exige incorporar a muchos de esos organismos como viajeros propios, en una simbiosis en que la identidad es una identidad simbiótica.

Incluso desde el origen de las primeras formas de vida vegetal y animal debió haber una pérdida de la identidad, en que una planta o animal era el resultado de varios agentes microscópicos celulares que los invadieron simbióticamente para garantizar la supervivencia del grupo.

¿Qué determinó que los primeros seres vivos pudieran incorporar o rechazar a agentes externos vivos microscópicos? Es posible que desde entonces lo hiciera un sistema inmune primitivo. Si eso fuera cierto, entonces nuestra identidad es colectiva, incluyendo a los seres vivos que transportamos. Diríamos que el sistema inmune es un conformador de nuestra identidad porque conoce la identidad de cada constituyente que ha aceptado o no.

Así nuestra identidad depende del entorno en que vivimos, se adapta, cambia a cada instante. Me gusta imaginar que el poema "Identidad", de Octavio Paz, refleja esta visión simbiótica y volátil del ser [7].

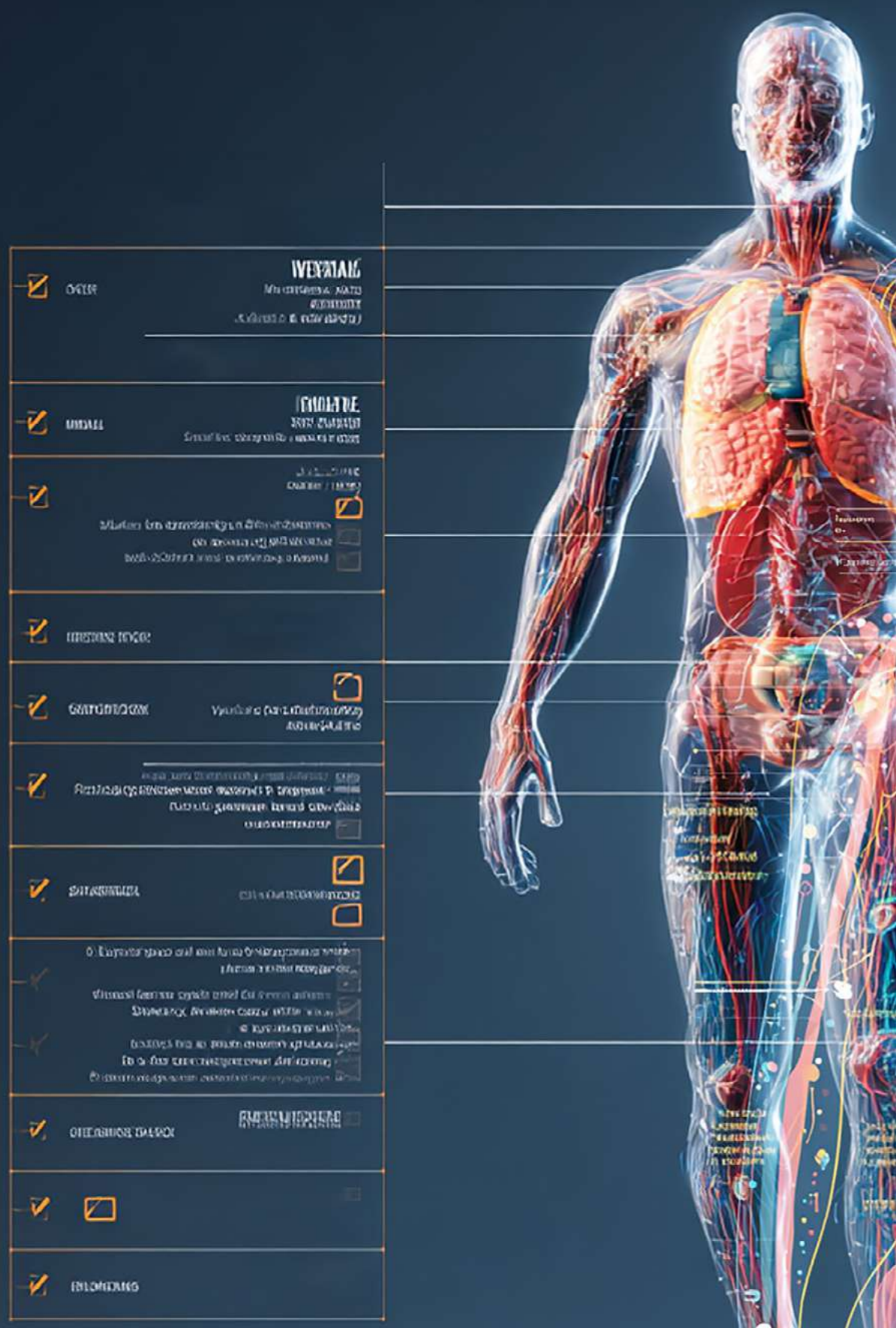
Identidad

En el patio un pájaro pía,
Como el centavo en su alcancía.

Un poco de aire su plumaje
Se desvanece en un viraje.

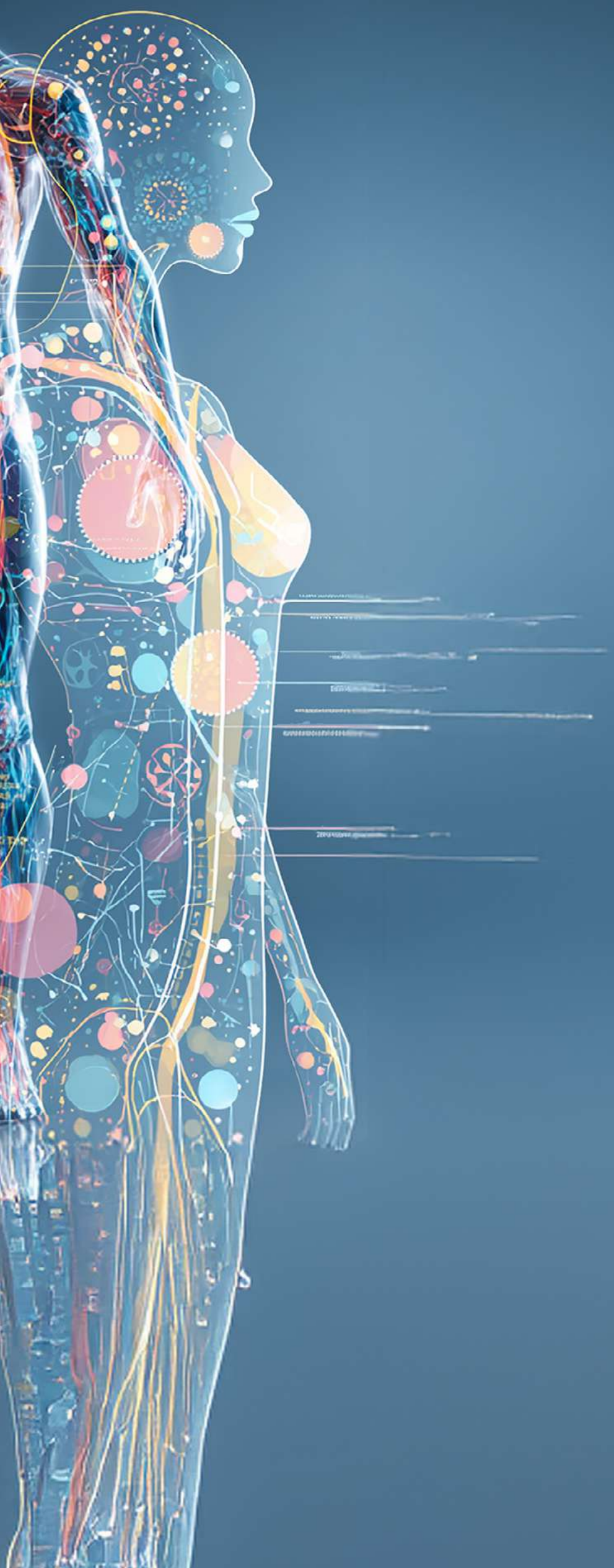
Tal vez no hay pájaro ni soy
Ese del patio en donde estoy.

Así como el plumaje del pájaro es un poco del aire que agita, nosotros somos uno en armonía con los organismos que transportamos, o tal vez somos ninguno si no reconocemos esa simbiosis. A final de cuentas, el sistema inmune moldea nuestra identidad usando la inhibición.



ELÍAS MANJARREZ
Profesor investigador titular, responsable del laboratorio de Neurofisiología Integrativa del Instituto de Fisiología, BUAP. Es físico de formación, con maestría en fisiología y doctorado en neurociencias. Obtuvo su doctorado en el departamento de Fisiología, Biofísica y Neurociencias del Cinvestav.

Sus líneas de investigación están enfocadas a entender propiedades emergentes de ensambles neuronales en animales y humanos. Es pionero en el estudio de la resonancia estocástica interna en el cerebro, la propagación de ondas en ensambles neuronales espinales, la hemodinámica funcional de las emociones, así como de los mecanismos neuronales de la estimulación eléctrica transcraneal. Recibió el Premio Estatal de Ciencia y Tecnología del CONCYTEP y ha recibido el premio Cátedra Marcos Moshinsky. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 3.



REFERENCIAS

- [1] https://www.nobelprize.org/uploads/2025/10/popular-medicineprize2025-figure3.jpg
- [2] Sakaguchi S, Sakaguchi N, Asano M, Itoh M, Toda M. Immunologic self-tolerance maintained by activated T cells expressing IL-2 receptor alpha-chains (CD25). Breakdown of a single mechanism of self-tolerance causes various autoimmune diseases. J Immunol. 1995 Aug 1;155(3):1151-64. PMID: 7636184.
- [3] https://www.nobelprize.org/uploads/2025/10/popular-medicineprize2025-figure5.jpg
- [4] https://www.nobelprize.org/uploads/2025/10/popular-medicineprize2025-figure7.jpg
- [5] https://www.nobelprize.org/uploads/2025/10/popular-medicineprize2025-figure6.jpg
- [6] Fukuta T, Shaha S, da Silva-Candal A, Zhao Z, Mitragotri S. Cell therapies against brain tumors: Clinical development and emerging prospects. Bioeng Transl Med. 2025 Apr 16;10(5):e70018. doi: 10.1002/btm2.70018. PMID: 41030289; PMCID: PMC12478451.
- [7] Octavio Paz. Obras completas, VII. Obra poética 2.ª ed. México: Fondo de Cultura Económica, 2014, 1365 pp. Colección LETRAS MEXICANAS

el Maximiliano, Tragón

Vino e cucina

Héctor Gil (Candelilla)

En su época, las monarquías europeas eran sólidas y existía un sentimiento llamado "nacionalismo". Por lo que cada casa imperial defendía sus costumbres "nacionales" a capa y espada.

La casa Habsburg en Viena tenía una especie de corporativo que dictaba en los castillos y propiedades oficiales de la monarquía elementos como la decoración, los banquetes y por supuesto, los platillos emblemáticos que se consumían.

En el caso de Maximiliano, el desayuno se hacía al terminar su cabalgata (sobre las 7:00). Le gustaba tomar chocolate de agua (en el siglo XIX se preparaba además con un poco de masa para darle algo de espesor) y un par de bollos vieneses (panecillos de leche).

El almuerzo vendría sobre las 9:00, justo antes de salir hacia la plaza mayor. Se ofrecían platillos de origen austrohúngaro con un marcado afrancesamiento (casi metido con calzador). Resaltaban los consomés con *knödeln* (de papa o sémola), los huevos tibios con sus guarniciones y las crepitas deshechas con crema de queso y coñac (pariente cercano del actual *kaiserschmarrn* austriaco).

Por la tarde, de regreso al castillo, la comida era el momento de mayor cantidad de alimentos; se solían comenzar las comidas (en las que siempre había invitados) con ensaladas frescas en tiempos de calor (marzo a junio) y consomés o sopas compuestas en lluvias (julio a noviembre).

Se presentaban los **platos de caza o de lechón, ternera o carnero**. En salsas extraídas de los jugos del animal, a la francesa. Los acompañamientos solían seguir la tradición austriaca de los *knödeln*, gachas de sémola, verduras torneadas o incluso (por petición de Maximiliano) calabacitas tiernas con sus flores.

El momento predilecto de Maximiliano era fumar un tabaco y beber coñac, era también el espacio propicio de dialogar más en corto temas de interés político (no le gustaba hablar de cosas serias en la comida).

Por la noche, si no había recepciones o cenas oficiales, la cena se limitaba al chocolate o café con bizcochos y mermeladas, pues él era muy aficionado al cacao y gustaba del Magnolia; una *génoise* enriquecida con cacao y avellana hechos mantequilla en el metate.

A pesar de que la casa Habsburg decidía las comidas, Maximiliano tuvo una gran afección por los sabores de México. Pretendía llevar muy bien su papel de soberano y sabía de la importancia de conocer a fondo el folklor de sus súbditos.

A pesar de que el primer contacto con el **picante y el mole** fueron difíciles, haber dedicado casi 16 meses a viajar por el país le generó una gran curiosidad sobre nuestra botánica e ingredientes.

En su llegada a México, al pasar por Puebla dijo sobre el mole y el pipián: “Son sabores poco amigables que requieren adaptar al cuerpo y al paladar, como la mostaza inglesa y el queso suizo”.

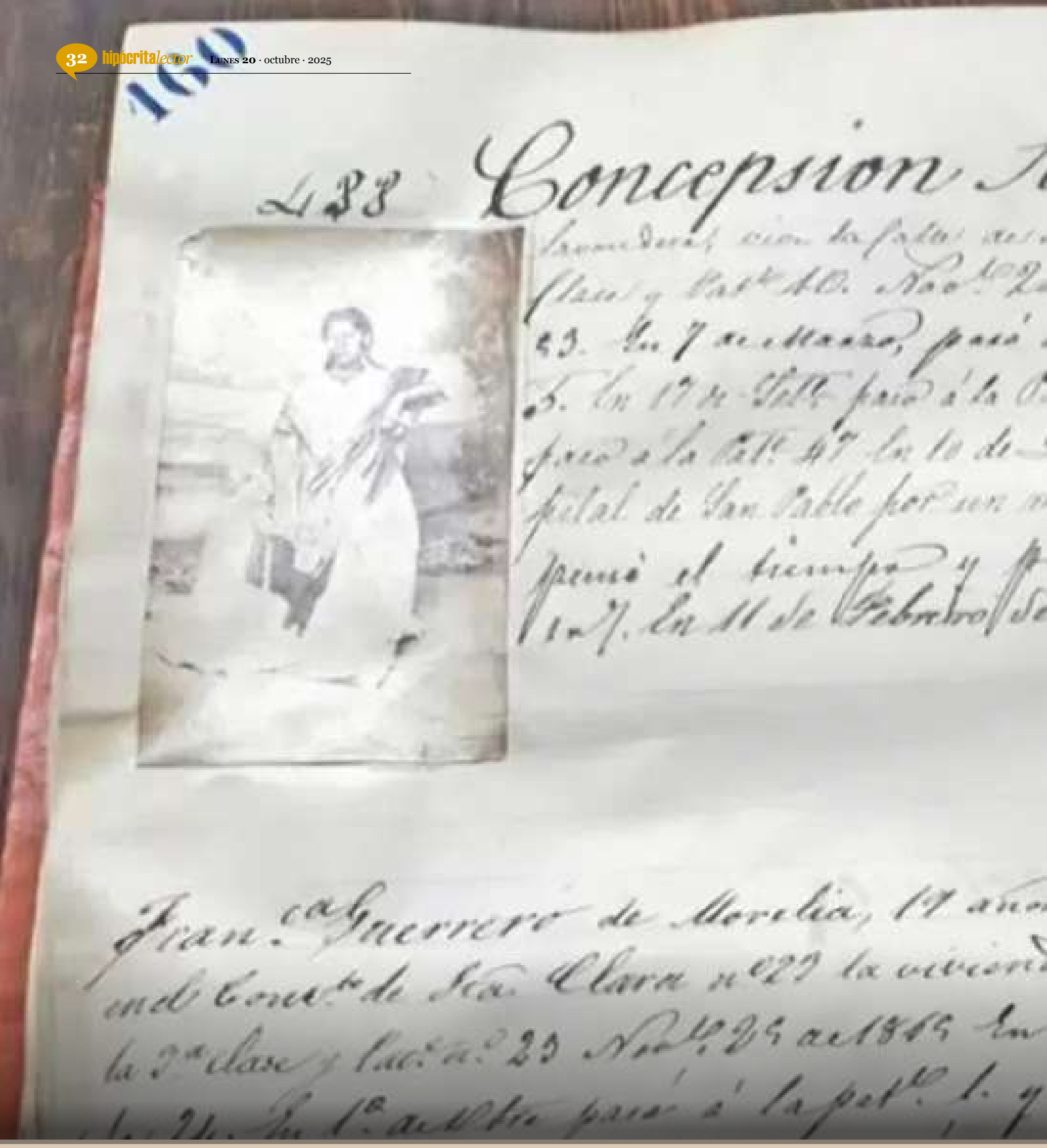
Pero esto cambiaría con el paso de los pueblos, de los *picnics*, de las visitas a cada hacienda y de su desmedida curiosidad antropológica. **Maximiliano** solía tomar un copioso bocado de medianoche (lejos de la vista de la sociedad) y

Vino e cucina

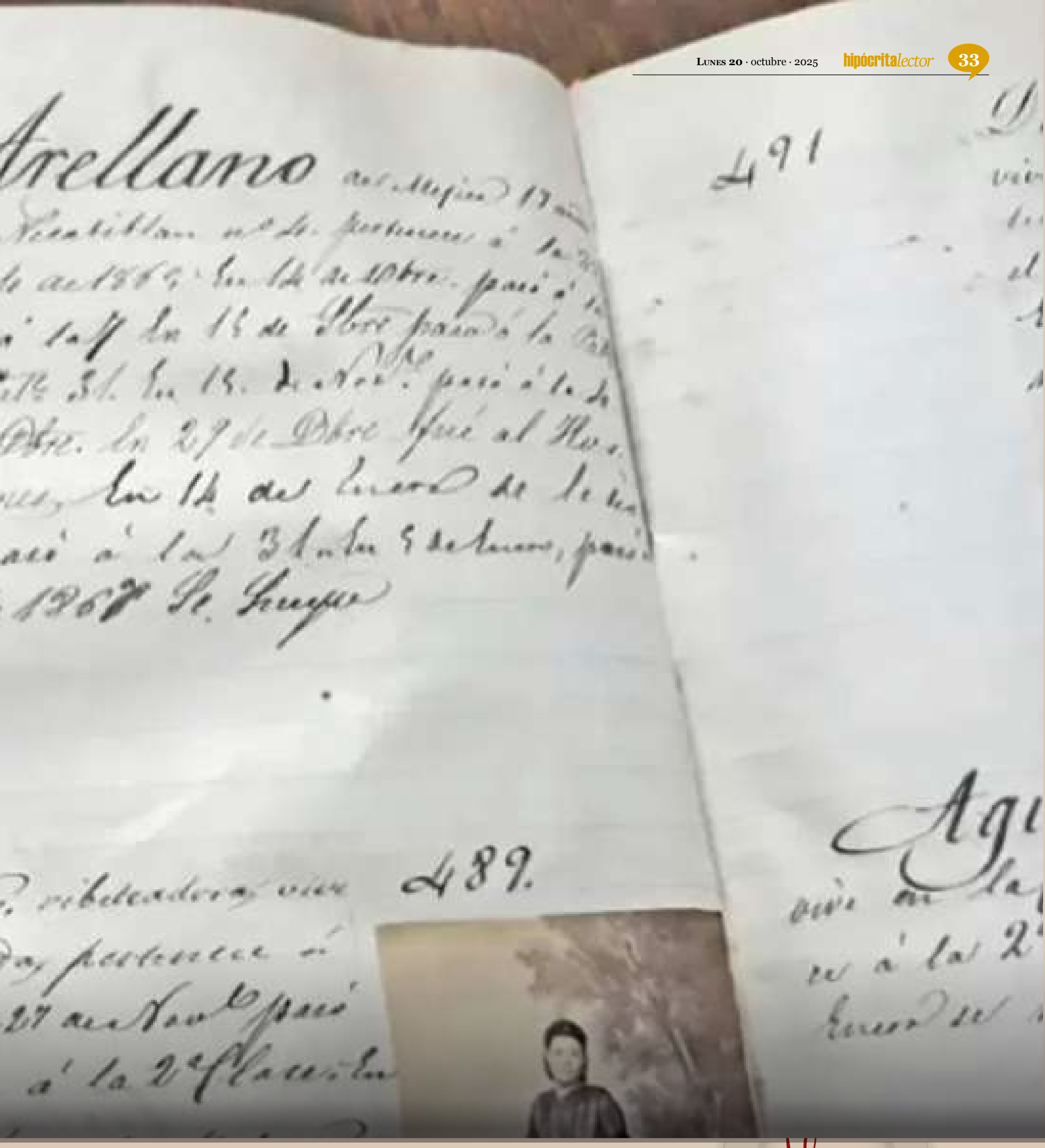
gustaba mucho de pedir que le prepararan lo que habían tomado los sirvientes. Tenía un particular afecto por el **adobo de chiles secos**, las tortillas de comal y las salsas delicadas como el pipián de semillas de melón.

En el campo de las frutas, Maximiliano amaba disfrutarlas en los jardines de Olindo (jardín Borda), en Cuernavaca. Hay registros de su petición de piña fresca de forma recurrente, pero el que robó su corazón siempre fue el mamey.

Por otra parte, Maximiliano comprendió en sus viajes la importancia del **pulque** en su época y destinó una parte importante de su tiempo de descanso en investigar más sobre sus propiedades, su gente hizo destilaciones y análisis para determinar la pureza de sus alcoholes.



Sobre el registro fotográfico de prostitutas hecho en tiempos de Maximiliano



Vino e cucina

Pinterest / Redacción

“Mujeres públicas” se les llamaba a las prostitutas mexicanas en tiempos del emperador Maximiliano. El archiduque de Austria, imitando una política francesa, elaboró en 1865 un decreto que ordenaba llevar un detallado registro de estas mujeres en la Ciudad de México. El resultado es una auténtica curiosidad histórica que aún se conserva, ni más ni menos, en el Instituto Nacional de Salud Pública en Cuernavaca.

El libro que contiene 598 fotografías, cataloga cuidadosamente a cada chica en clases, de acuerdo a su sitio de trabajo. De primera clase son las que servían a personajes ilustres de la época; de segunda las que trabajaban en burdeles; quienes estaban en la calle, eran de tercera. Además, con burocrática eficiencia, el registro recoge datos personales como nombre, lugar de nacimiento, edad, trabajo anterior, enfermedades y, en su caso, motivo por el cual ha dejado el oficio (tal vez un matrimonio, tal vez la fuga).

Cada nombre es acompañado por un retrato, que la chica llevaba consigo a registrarse. Las elecciones estilísticas de las fotos también son curiosas. Algunas mujeres aparecen serias, vestidas sobriamente. Otras posan con sombrillas. Algunas, más pícaras, van elegantes y levantan un poco la falda, dejando ver una pierna. Pocas sonríen y unas, incluso, cierran los ojos.

Maximiliano, el progresista

Las fotografías son extrañamente seductoras, para el ojo historiador. También los detalles enunciados. El registro nos cuenta una historia que, en otras narrativas ni siquiera se había sugerido. Claro: nunca nos hablaron de prostitución en la escuela. Menos de la historia de este oficio, “el más antiguo del mundo”. Por otro lado, el relato que hacen es relativamente ominoso. Los “trabajos anteriores” eran los de las clases bajas (lavanderas, costureras, tortilleras); lo que las llevó a formar parte de esta extraña colección es, posiblemente, una desgracia.

Por otro lado, como dice el investigador Arturo Aguilar Ochoa, quien dedicó mucho a este registro precisamente por las fotografías, Maximiliano entendía la prostitución como “un mal necesario” y su política de involucrar la salubridad en el asunto no era menos que progresista. Pero no deja de ser extraño. El mismo Aguilar Ochoa cuenta que el libro infame era necesario para cuidar a los soldados franceses de las enfermedades venéreas. Sin embargo, leer las “clases” a las que pertenecía cada chica; sus jóvenes edades, o las infecciones que sufrían, es bastante aterrador.

Memoria de “las apestadas”

El concepto de prostitución no puede separarse de esa carga espeluznante. La palabra “puta”, ligada a *putida* en latín, refiere la peste, la podredumbre. Como dice Aguilar en su libro *La fotografía en el imperio de Maximiliano* “se toleraba la prostitución, como se toleran las alcantarillas”. Y aunque analizar la fotografía como “registro verdadero” del sujeto, como medio de control de la sociedad, puede ser fascinante, este *catálogo* nos deja un par de reflexiones, tal vez menos frías.

Primero, por supuesto es difícil no reabrir el debate sobre si la prostitución “está bien o está mal”, dilema al que no se le dedicarán estas letras, pero sí una invitación a pensarlo. En la sociedad contemporánea, tanto como en la del emperador, hace falta una relectura de los derechos, las condiciones, los límites y las violencias en la vida de estas mujeres, que, aunque tal vez se abren a la exploración de otras formas de vivir lo sexual, no son “públicas”.

Por último, esta curiosidad histórica, tal vez sea el único recuerdo de un grupo de mujeres que, bien o mal, habitaron estas tierras. Lo poco que podemos adivinar de ellas a partir de sus retratos nos permite construir un delicado vínculo, nos conmueve, haciendo de esta memoria de “las apestadas”, con suerte, cualquier otra cosa.

9. Anónimo. Prostituta. *Registro de mujeres públicas* conforme al reglamento expedido por S.M. el Emperador el 17 de febrero de 1865, Instituto Nacional de Salud Pública, México. D.F.

Las elecciones estilísticas de las fotos también son curiosas. Algunas mujeres aparecen serias, vestidas sobriamente. Otras posan con sombrillas. Algunas, más pícaras, van elegantes y levantan un poco la falda, dejando ver una pierna. Pocas sonríen y unas, incluso, cierran los ojos.

7. Anónimo. Prostituta. Registro de mujeres públicas conforme al reglamento expedido por S.M. el Emperador el 17 de febrero de 1865, Instituto Nacional de Salud Pública, México. D.F.

TRASTERO DE

LA BOQUERIA

culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria, donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán,141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

Reservas al 22 15 700 194

PEDRO ÁNGEL PALOU

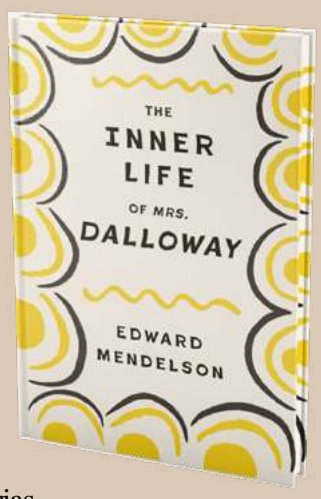
RESISTENCIA DE MATERIALES

Nació en Puebla en 1966. Ha sido vendedor de ropa, árbitro de futbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romances. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano.
Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz —*Pobre Patria mía*—, Pancho Villa, —*No me dejen morir así* — y Lázaro Cárdenas —*Tierra Roja*— forman ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana. Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Mar fantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paraíso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.

Cien años con la señora Dalloway

En esta mañana de junio en que *Mrs Dalloway* cumple cien años, me imagino a Virginia Woolf sentada frente a su ventana, escuchando el murmullo lejano de Londres como una vieja amiga que nunca cambia. Expectante, inquieta: ¿qué dirá el lector del siglo actual cuando vuelva a esa mujer que recorre las calles, que escucha los relojes, que prepara una fiesta? El centenario no es solo conmemoración: es un campo de batalla silencioso entre lo que la crítica ha edificado y lo que el texto sigue susurrando.

La edición conmemorativa reviste el libro de respetos: nuevas portadas, notas, introducciones, comentarios que pretenden "aclarar" lo esencial. Los editores modernos —Mendelson entre ellos— crecen con la carga de legitimar lo canónico. En *The Inner Life of 'Mrs Dalloway',* Mendelson propone que la novela no solo retrata sucesos externos, sino que es una defensa exhaustiva de las vidas interiores frente a los mecanismos que pretenden silenciarlas: la norma médica, la racionalidad institucional, las jerarquías sociales. Pero, como observa la reseña en *London Review of Books,* ese impulso hermenéutico acaba por chocar con la propia autonomía del libro: "incluso quien pretende no intervenir termina justificándose".



Esa paradoja es lo más fascinante de Mendelson. Se presenta como un editor espartano —sin aparato crítico ni introducción—, pero su ensayo rompe la promesa y se convierte en un estudio sobre el misterio moral del texto. Su hipótesis es atrevida: *Mrs Dalloway* se levanta sobre una estructura de sacrificio, casi mítica. Clarissa y Septimus funcionan como figuras complementarias de una antigua fábula sobre la redención: uno muere para que el otro viva. Ese vínculo, leído así, no sería un simple eco trágico sino un gesto religioso reencarnado en la modernidad. Mendelson se arriesga al decir que Woolf —atea declarada, aunque con una sensibilidad mística— recrea, a su manera, un mito de salvación. La muerte de Septimus, su caída sobre las verjas de hierro, no sería solo un grito contra la opresión médica o militar, sino la ofrenda involuntaria que devuelve a Clarissa la posibilidad de existir.

El argumento puede parecer provocador, incluso anacrónico: Woolf como teóloga secreta. Pero leído con atención, el planteo de Mendelson no traiciona a la autora, sino que resalta el modo en que su sensibilidad espiritual se filtra en la estructura del lenguaje. Woolf no invoca dioses, pero su prosa está llena de apariciones: "momentos del ser", destellos de lucidez que rompen la costra del tiempo. Mendelson reconoce en esos destellos un patrón narrativo más antiguo que el modernismo: el relato sacrificial donde el individuo alcanza sentido al ofrecerse. Su lectura se hermana con ciertas intuiciones de George Eliot y Tolstói, y al mismo tiempo reanima la dimensión filosófica de lo que muchos habían reducido a puro virtuosismo estilístico.

Otros críticos —Elaine Showalter, Hermione Lee, Trudi Tate— han preferido leer ese sacrificio como social o de género: Clarissa paga el precio de su privilegio con un vacío existencial, mientras Septimus paga el costo del patriarcado con la locura. Mendelson, en cambio, mira más hondo o más atrás: el sacrificio es ontológico, casi litúrgico. Ambos personajes encarnan una dualidad que desborda el tiempo histórico; son, en palabras de Mendelson, "figuras en una parábola de la conciencia moderna". Clarissa se salva, sí, pero lo hace al asumir una comunión silenciosa con el muerto. No hay redención religiosa, sino reconocimiento humano: una ética de la compasión que nace del horror.

Recorrer Londres con Clarissa es aceptar que la ciudad misma es narrativa. Sus avenidas y jardines —St. James's, Green Park, Piccadilly— no son decorado: son membranas de memoria y presión sobre las conciencias. Cada paso abre una puerta al pasado (jóvenes amores, promesas no cumplidas) sin necesidad de salto explícito: la novela administra el tiempo desde adentro. Los relojes —y sobre todo Big Ben— suenan como puntas que perforan la continuidad: cada hora es una fisura donde el flujo de conciencia se filtra y el lector queda atrapado en el instante.

Lo que hace que *Mrs Dalloway* no envejezca es que no se trata de una novela "sobre" lo moderno sino que es moderna: no hay conflicto externo central (no hay amenaza que clausure la trama), sino una trama de percepciones, interrupciones, colisiones de memoria. La voz narrativa se desplaza como un humo capaz de colarse en distintas conciencias: Clarissa, Peter Walsh, Rezia, el doctor Holmes, el propio Septimus. Esa escritura simultánea, ese tejido polifónico, será siempre una aventura para el lector que quiera dejar de mirar la página como algo muerto.

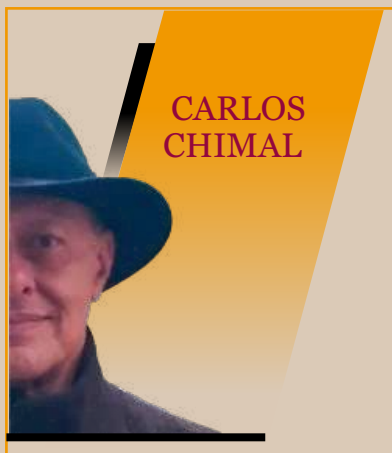
Septimus Warren Smith irrumpe en el día de Clarissa como un fantasma doble. No lo vemos caminar junto a ella, pero lo sentimos: su delirio, su errancia, su incapacidad para ser escuchado sirven como espejo oscuro. En el momento en que él se mata, la lógica de la novela se desborda: el estrépito del suicidio entra en el salón de la fiesta, atraviesa las paredes de la conciencia de Clarissa. No necesitamos ver a los personajes encontrarse para palpar que están conectados: la muerte de Septimus se convierte en una avalancha simbólica que acusa lo que la vida social no puede asumir: locura, vacío, malestar.

Mendelson llama a ese contacto "uncanny" —lo siniestro, lo familiar vuelto extraño—, y ahí radica su audacia: el paso del sacrificio a la empatía, del mito a la psicología. El lector siente que algo se ha transmitido, aunque no sepamos qué. Clarissa comprende sin entender. Y en ese misterio, en esa suspensión de sentido, se condensa la belleza moral del libro. Mendelson insiste en que el momento no es solo emocional: es una revelación ontológica. Clarissa alcanza por fin la conciencia de estar viva al reconocer la muerte ajena. Es una versión moderna de la comunión, sin iglesias ni liturgia.

Hoy, cuando la salud mental, la invisibilidad urbana, las desigualdades sociales y la fragmentación del sujeto resuenan con fuerza, *Mrs Dalloway* se lee con el pulso del presente. Clarissa no es solamente la mujer de la "clase alta": es alguien que ha cedido tanto al ideal social como al silencio interior. Su fiesta última aparece como acto simbólico, riesgo de ensamblar máscaras con el río interior que nunca puede silenciarse del todo.

El lector del siglo XXI se enfrenta a una doble tentación: la edición enriquecida (notas, comentarios, aparato crítico) que promete entender mejor el libro, y la lectura desnuda, arriesgada, sin guías. La primera corre el peligro de secuestrar la intensidad del lenguaje de Woolf; la segunda exige paciencia, entrega, tolerancia a lo fragmentario. Pero acaso esa tensión sea parte del homenaje: permitir que *Mrs Dalloway* siga siendo un territorio inestable, abierto, no domesticado.

Que la novela siga evocándose cien años después nos indica que no es signo de autoridad, sino de interrogación. No celebramos un monumento petrificado: acompañamos una voz que aún vacila, oscila, late y exige que la leamos como si fuese nueva. Si hay una forma digna de conmemorar, no es con discursos —es con relectura valiente. Y en ese gesto, silencioso y obstinado, la vida interior de Clarissa Dalloway, la que Mendelson quiso cartografiar, sigue respirando con la precisión de un reloj que marca no las horas, sino el ritmo invisible del pensamiento.



CARLOS CHIMAL

Miremos con luz nunca usada

CUADRIVIO DE LA IMAGINACIÓN

Carlos Chimal fue becario del Consejo Británico en la Universidad de Cambridge como escritor científico y beneficiario del Fondo por el Año de Shakespeare. Es considerado uno de los ensayistas más importantes de habla hispana. Su amplio registro literario le ha permitido escribir más de treinta libros, cuyos temas van de la novela deportiva (*Escaramuza*), novela fantástica (*Creaturas de fuego*), novela histórica (*El mercurio volante*), a la novela con tema científico (*El viajero científico, Mi vida con las estrellas, El portafolio de Tesla*).

De acuerdo al más brillante de los presocráticos, Heráclito de Éfeso, todo fluye, nada permanece. La vida es, por antonomasia, un entrar y salir de la existencia, una colisión entre deseos creativos y sentimientos de destrucción. Así, podemos pensar en la pintura como un flujo congelado de haces luminosos que son lo mismo, pero no iguales; luz que se contradice, choca, deambula, hasta que, exhausta, reposa en óleos, temples, esmaltes, acuarelas, lacados. Tal es el caso de la materia sólida y al mismo tiempo evanescente que vibra en algunos cuadros de Frida Kahlo (El suicidio de Dorothy Hale, 1938), José Chávez Morado (La Anunciación del Nahual, 1946) Jorge González Camarena (La vendimia nacional, 1946), Kasuya Sakai *(Serie homenaje a John Cage "Renga" III,* 1976), Ricardo Martínez (*Manantial,* 1958), Emilio Ortiz (*Presentimiento,* 1977), Rafael Cauduro (*Alma en espera,* 2012).

Los intentos terrenales de explorar mediante la pintura el reino de la luz errante que salpica el cosmos domina la escena pictórica desde principios del siglo XX. Pero no basta la luz, hay que mirar más allá. ¿Es que cuerpos hechos de materia brillante, como los de los artistas que acabo de mencionar, son la empecinada excepción de un mundo que se niega a ser olvidado? Y, sin embargo, se disipa, se acerca al precipicio donde los recuerdos caen en un profundo abismo. Desde la tradición de la escuela mexicana, cultivada por Luis Nishizawa y Francisco Toledo, pasando por la ruptura abstraccionista de Manuel Felguérez y Vicente Rojo, hasta el *cutting edge* de Miguel Calderón y Gabriel Orozco, todos se desviven por emplear luz prístina.

El problema de matiz entre el arte moderno y el contemporáneo comienza a aclararse cuando confrontamos escuelas y tendencias (hiperrealistas versus abstraccionistas, simbolistas versus tecnócratas), entre gustos y obsesiones (la muerte, los celos, la envidia, el éxito, el nacionalismo exacerbado), pues el aformalismo estético que domina parte de la crítica desde hace varias décadas no es la respuesta.

Al apoyarse en la elocuencia, el escritor bajo la máscara de crítico de arte nos pone entre la espada y la pared. Estamos a expensas de su capricho, acotado por su desdén (quizás por temor o simple ignorancia consciente, como quería William Blake) a destejer el arcoiris, esto es, un rechazo visceral a las ideas que propone la ciencia dura. Su pluma tiene un motivo: el animismo prelógico que, a veces, resulta afortunado debido a la sensibilidad del autor, pero que en otros es poco menos que arrogante, infumable. Enfrentar el arduo problema de interpretar el arte contemporáneo y de ser los primeros en encontrar las nuevas tendencias es arriesgado, incluso fatal.

Para algunos críticos convencionales, cuya prosa escurre tintes psicologistas, historicistas, esteticistas, la producción de los artistas del siglo XX que abrazaron alegremente las ideas científicas, producto de las hazañas intelectuales de Louis Pasteur, Albert Einstein y otros, estaba poniendo en peligro la pureza de las bellas artes. Escandalizados, descubrieron que ni una idea política ni un sentimiento había socavado con tal descaro la esencia del arte como lo estaba haciendo la ciencia. Había que regresar a criterios puramente estéticos si se quería juzgar con "propiedad" el arte de fines del siglo XIX y todo lo que pudo ganarse el mote de "genial" a lo largo del XX. Así seguimos en lo que va del XXI.

Sin embargo, para sorpresa de muchos, hay una nueva tendencia que intenta incorporar ideas científicas como posibles elementos de juicio en la interpretación y degustación del arte. En muchas ciudades se llevan a cabo frecuentes encuentros de artistas y científicos que buscan argumentos para validar estos cruces en la historia del arte, así como poner en práctica ideas frescas. Las conferencias que David Hockney ofreció en la Universidad de Nueva York el 1 y 2 de diciembre de 2001, a propósito de la publicación del libro *Anatomy for the Artist,* fueron un verdadero suceso que detonó ideas novedosas, ahora cosechadas, por ejemplo, en el festival de cine, video y otros medios audiovisuales, *Le Globe,* que se realiza cada verano en coordinación con el Centro Europeo de Investigaciones Nucleares (CERN), laboratorio de física subatómica localizado en las afueras de la ciudad suiza de Ginebra.

Y es que no es trivial pensar en serio por qué existe la materia brillante, como nosotros, y la manera en que esto puede influir en el proceso de creación de una pintura. ¿Es la misma luz? ¿O se trata de otros fotones que parecen ser el mismo? ¿Perecen y se renuevan? Aunque no lo parezca, todavía existe un propósito deliberado de rodear el arte de un halo sagrado y sobrenatural, tratando de minimizar el que los artistas sean conocedores de uno que otro truco óptico, o que echen mano de instrumentos de laboratorio para obtener "moldes" de la realidad luminosa y proyectar imágenes en sus cuadros. No olvidemos que la pintura tuvo durante siglos una función, ante todo, religiosa, y que el uso de instrumentos ópticos estuvo penado por la Inquisición.

Además, por lo general ningún pintor se toma en serio ofrecer explicaciones técnicas a uno que otro espectador curioso. Antes de la invención de instrumentos para comprender la naturaleza de la luz, en ninguna cultura se había logrado pintar representaciones "realistas", de manera que si después la mayoría de los pintores exhibió talento para ello, esto no demerita la genialidad de algunos frente a lo ordinario de otros. Varias generaciones de pintores pasaron por un largo periodo de aprendizaje y fueron sometidas con gran rigor a la tiranía de los instrumentos ópticos, antes de que pudiesen considerarse algo normal, lejos de lo herético.

Sabemos ahora que, conscientes o no, la obra de todos los creadores ocupa un lugar en el espacio, transcurre en el tiempo diferido, casi siempre con el dolor, con los anhelos del artista obsesionado por encontrar y jugar con rayos de luz nunca usada.

ADELA RAMÍREZ

PIENSO, LUEGO EXISTO

México, el gran cadáver exquisito

En los cafés de París, a principios del siglo XX, un grupo de artistas se reunía a jugar con el lenguaje y el inconsciente. André Breton, Paul Éluard, Tristan Tzara y otros nombres que hoy se pronuncian con reverencia surrealista, se entregaban al azar y a la intuición. Inventaron un juego que era también una poética: el cadáver exquisito. Cada uno escribía una frase sin saber lo que el anterior había puesto. Al final, el resultado era un poema delirante, una criatura hecha de retazos, de incongruencias y hallazgos. Una suerte de Frankenstein de la sensibilidad humana.

Lo que comenzó como un experimento lúdico terminó siendo una metáfora de la creación colectiva, de ese impulso de inventar sentido donde parece no haberlo. En el fondo, el cadáver exquisito no sólo era una técnica artística, sino una forma de mirar el mundo: fragmentaria, absurda, profundamente humana.

Y si hay un país que parece haber convertido esa manera de mirar en una forma de vida, ese es México.

Porque aquí, sin proponérnoslo, vivimos en un eterno cadáver exquisito. Cada día se teje un collage de realidades contradictorias: lo trágico y lo festivo, lo popular y lo erudito, el arte callejero y la burocracia, la fe y el escepticismo. En una esquina, un mural de Zapata pintado con aerosol; en la siguiente, una influencer haciendo contenido espiritual con un filtro de mariposas. Somos el poema que se escribe a pedazos, cada uno, desde su propio verso, sin conocer el de los demás. El surrealismo encontró en México un terreno fértil porque aquí la lógica siempre ha sido flexible.

André Breton lo advirtió en su visita de 1938: dijo que nuestro país era “el más surrealista del mundo”. Tenía razón. No necesitábamos aprender el surrealismo, ya lo traíamos de fábrica. Lo practicamos sin manifiestos ni cafés bohemios. Lo ejercemos cuando ponemos flores sobre una calavera, cuando bailamos frente al dolor, cuando la tragedia se convierte en meme o cuando una marcha feminista se cruza con una procesión religiosa.

El arte, en México, no está confinado a los museos. Habita los muros, los altares domésticos, las redes sociales y los tianguis. Cada mercado es una galería espontánea, cada protesta es un performance político. La vida cotidiana es una instalación donde lo bello y lo terrible conviven. Y en ese sentido, nuestra sociedad entera es una obra surrealista en constante construcción: un gran cadáver exquisito colectivo.

Los surrealistas buscaban liberar el pensamiento del control racional, dejar hablar al inconsciente. Nosotros lo hacemos sin darnos cuenta, entre el caos urbano y la ironía popular. En el fondo, quizá el cadáver exquisito sea la única forma honesta de representar un país

donde las narrativas no se alinean, donde lo mágico y lo cotidiano se entrelazan sin pedir permiso.

Pero no todo es juego o desorden: hay una sensibilidad profunda detrás de esa aparente improvisación. El surrealismo nos enseñó que la belleza puede emerger del accidente, de lo imprevisto. Y eso, en tiempos donde todo parece predecible o producido para el algoritmo, es casi un acto de resistencia. Crear sin control, sin plan, dejar que el azar y la emoción participen. Así funciona también la vida mexicana: imprevisible, excesiva, pero viva.

Quizá por eso el cadáver exquisito sigue siendo una práctica tan vigente. Hoy lo recreamos sin llamarlo así: cuando alguien lanza una idea en Twitter y otros la transforman en cadena de humor o protesta; cuando una canción urbana toma un verso de un poema antiguo; cuando una generación entera remezcla símbolos tradicionales con estética digital. El arte colaborativo, el collage visual, los hilos colectivos... todo eso son hijos del mismo impulso surrealista: escribir juntos un verso imposible.

El cadáver exquisito nos recuerda que la belleza no siempre está en la coherencia, sino en el encuentro inesperado. Que a veces lo más revelador surge del caos compartido. México lo sabe desde siempre: nuestra identidad es una mezcla de lenguas, creencias, historias rotas y esperanzas tercas. No hay línea recta posible.

En el fondo, seguimos jugando el mismo juego que Breton y sus amigos, sólo que nuestro papel es el territorio entero. Cada ciudadano aporta su frase al poema nacional. A veces es luminosa, a veces cruel, pero siempre irrepetible.

Así que sí: vivimos dentro del cadáver exquisito más grande del mundo. Y quizá, en esa mezcla de sueños y ruinas, de arte y protesta, esté nuestra manera más sincera de seguir creando sentido.

VALENTINA RAMÍREZ

El último té

TESTIGO CLAVE

Cuando me enteré de aquel líquido inoloro, incoloro y de sabor dulce, supe que era la respuesta que siempre había querido encontrar, sobre todo cuando resultó ser tóxico para el consumo humano. Yo lo llamaba "té dulce".

Mi muerte terminó de la misma manera en que nací abandonada. Pues mis padres biológicos me dejaron sola, hasta que fui adoptada pero, no tuve mucho tiempo de estabilidad. Mis padres adoptivos solían discutir hasta el punto de llegar al divorcio, fueron momentos complicados que cambiaron mi niñez y posteriormente mi adolescencia.

Me convertí en una estudiante desinteresada sin ánimo ni emoción, lo que me llevó a un camino equivocado con malas compañías. Las drogas se convirtieron en algo cotidiano, no podía pasar un día sin ellas. Mi adicción me llevó a ser internada en una clínica de rehabilitación en Atlanta.

Mis deseos aparentaban una lejanía improbable, ser policía estaba a millas de distancia. Cuando cumplí veinte años entré a trabajar como telefonista en el 911. Pensé que mi futuro había cambiado, que me acercaba a mi anhelo. Esos años me habían mantenido con una gran esperanza, incluso había días en que buscaba todo tipo de información y exámenes para poder lograrlo.

Otro golpe llegó cuando recibí aquella noticia, no había logrado pasar el examen psicológico. Al menos en mi trabajo como telefonista del 911 me reunía con los policías, ahí conocí a mi primera víctima.

Su nombre era Maurice Glenn Turner, nos declaramos amor y nos casamos en 1993. No había suficiente dinero, así que Glenn llegó a trabajar hasta siete días a la semana cuando dejé mi trabajo. Me gustaban los lujos y él era apenas capaz de dármelos. En ese momento logré quedar como beneficiaria de su seguro policial, que ascendía a 150 mil dólares.

Ya estaba a mi nombre, lo siguiente era encontrar el momento perfecto para ofrecer mi "té dulce". Era febrero de 1995 cuando se enfermó, no dudé en fingir preocupación para cuidarlo en casa, la muerte ocurrió tres días después. El certificado de defunción declaró aquel suceso como un infarto.

Engañar nunca se me había hecho tan fácil como en su velorio, la tristeza parecía ser la única emoción que me embargaba.

Poco después me esperaba una casa en el condado de Forsyth, comprada con parte de los ciento cincuenta mil dólares. Ahí mismo conocí a la siguiente víctima: Randy Thompson.

Desde inicios de 1993 hasta finales de 1998 tuve 2 hijos con él, incluso un departamento juntos. Hasta que las cosas se empezaron a poner tensas entre nosotros, Thompson decidió vivir en otro apartamento. Aún así solíamos salir juntos, una de esas noches en su departamento, después de una velada de vino y música, él comenzó con mareos e insoportables dolores de cabeza.

Randy no mejoraba, los vómitos no cesaron y el dolor aprisionó su cuerpo. Ya sabía cómo actuar, anteriormente disfracé aquel líquido en mi "té dulce". Su último té.

Falleció en la noche, mientras yo cuidaba a mis hijos. Al día siguiente recibí otro certificado de muerte con los mismos detalles que mi anterior pareja.

Lo siguiente fue mi arresto, el culpable fue el periódico. La primera en enterarse fue la señora Kathryn Turner cuando leyó el anunció fúnebre de Thompson. No le era difícil encontrar la "casualidad" de la muerte. A su hijo le ocurrió lo mismo años antes.

La pena fue de muerte, pero, tras varias apelaciones fue cambiada a cadena perpetua sin libertad condicional.

Morí abandonada y envenenada por mano propia.

MÓNICA MARTÍNEZ (ARMÓNICA)

46

LEER DE CORRIDITO

Les escribo sentada en una silla de camping viendo hacia la laguna de Cuautelolulco. El viento sopla un aire helado y el sol me quema la cara. Soy un pingüino contemplando el infierno.

Bajo esa contradicción llevo dos horas quitándome y poniéndome el gorro, el suéter y el abrigo. Bajo esa misma contradicción me muevo a la sombra y al sol conforme mi cuerpo me lo pide. Qué le vamos a hacer, soy así . . . así nací y así me moriré.

Frente a mí, del otro lado del agua que ondea y deslumbra, hay pescadores. Los he visto una y otra vez aventar su red sin éxito alguno. Parece que los peces en domingo también descansan. A lo mejor se fueron a visitar a la única tía que queda de la familia; la única que se puso trucha y no ha sido abducida por los hilos cuadriculados de nylon en donde han caído uno a uno de los parientes.

A unos metros de mí (de nosotros) una familia celebra con carne asada, esquites y coca cola un cumpleaños. El menor de todos aprovecha para practicar el equilibrio en la motocicleta. Ha de tener quince años, quizás menos. Seguro que menos.

Su papá le grita con el cariño de un padre orgulloso mientras yo no puedo dejar de pensar en otro niño motociclista muerto. El año pasado fueron 36, la mayoría no superaba los veinte años.

Apenas hace dos semanas presencié un accidente. Yo era el auto que iba atrás del conductor borracho que sacó a dos niños de la carretera. ¿Qué hace un niño yendo por otro niño a la escuela? ¿Qué se hace con un policía que en su día de descanso aprovecha para embriagarse y manejar? Llamé a la ambulancia mientras el del tráiler hacía maniobras para no dejarlo escapar y los otros (porque siempre salen otros) sacaban al sujeto del auto.

Me fui una vez que el niño mayor se comunicó con su mamá y eso me recordó (nos recordó) que en casa me esperaban mis hijos.

No sé quién de toda la familia que cercó su palapa con camionetas pick up (como para no ser vistos) celebre un año más de vida, lo que sé es que decidieron lo mismo que yo. Alejarse un rato del bullicio y de la falsa sociedad para disfrutar del silencio, la naturaleza y el contacto con los suyos.

Aprovecho entonces que un hijo baila, el otro busca garzas y mi esposo toma fotos para reflexionar.

1. Deseo que el futuro niño motociclista llegue a soplar veinte, treinta o cuarenta y seis velas como yo.
2. Deseo que los pescadores lleven comida a la mesa de su casa, aunque sea un pollo rostizado y
3. Deseo, sobre todo deseo también, que el frío y el sol o el sol y el frío, las lluvias y los relámpagos o los temblores y las sequías me dejen seguir con ustedes un año más. ¡Feliz cumpleaños a mí!

PEPE HANAN

MINUTO 20

Sígueme en redes.

X: @pepehanan
Instagram: @pepehanan
Threads: @pepehanan
Facebook: pepehanan
TikTok: @pepehanan1
YouTube: enlineadeportiva

Empresario textil y radiofónico, columnista deportivo y conductor del programa *En Línea Deportiva.*

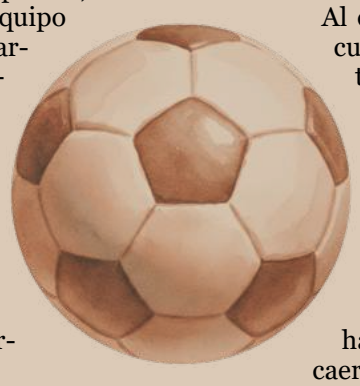
Los rumores pesan más que los hechos

En el fútbol profesional, la cuestión mediática termina por pesar de manera significativa en la toma de decisiones.

El fin de semana pasado, el equipo de la Franja por fin pudo darle una alegría a su golpeada afición tras derrotar de manera emocionante a los Xolos de Tijuana, luego de un segundo tiempo de alarido al son de cuatro goles por tres.

Hernán Cristante, después de ocho encuentros al frente del equipo camotero, finalmente logró una victoria después de tres años de no lograrlo.

Sin embargo, los rumores que por todos lados rodean al equipo del Puebla siguen haciendo de las suyas. Durante la conferencia de prensa posterior al encuentro del viernes pasado en el Estadio Cuauhtémoc, el mismo Hernán Cristante dejó entrever que, acabando la participación de la escuadra camotera en el actual torneo, él estaría dejando el puesto, argumentando que seguramente el equipo poblano no sufriría mejoras en el armado del plantel y que básicamente se mantendría el actual.



Cristante sabe, y sabe bien, los rumores que se manejaron durante el parón de la Fecha FIFA, donde se asegura que la directiva estuvo platicando y analizando perfiles para poder sustituirlo tanto a él como a su cuerpo técnico e incluso hasta al director deportivo.

Rumores sí, oficialmente nada, pero estos rumores terminan por tener cierta forma al saberse que una agencia española estaría rondando el entorno directivo camotero para ofrecerles tanto directores técnicos así como director deportivo, donde incluso se maneja el nombre de un tal "Queco" Huerta, quien además no goza de muy buena fama a nivel internacional, pues –de acuerdo con información de portales deportivos– se le acusa de tráfico de influencias, entre otras linduras.

Se adjunta evidencias:

https://www.elmundo.es/deportes/futbol/2024/06/18/66715e67fc6c83e05e8b4590.html

https://www.abc.es/deportes/futbol/reprobaciones-expedientes-guerra-interna-dias-convulsos-asociacion-20240615134245-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

https://www.elconfidencial.com/deportes/futbol/2024-04-02/elecciones-rfef-pedro-rocha-tad-uribes-fifa-adde-denuncia-csd_3858261

https://www.elfutbolero.com.mx/ligamx/se-quedo-a-una-firma-de-tigres-y-ahora-llegaria-a-salvar-al-puebla-de-su-mala-situacion-20251011-144190.html?amp=1

Al día de hoy, a Cristante y a su cuerpo técnico ya nadie les platica lo que es el Club Puebla y todo lo que lo rodea; ya no pueden decir que lo que se dice y comenta del Puebla es mentira. Hoy todos ellos han corroborado que lo que se les advirtió se quedó corto junto a la triste realidad.

En tres semanas el torneo habrá terminado y volveremos a caer en los rumores de quién vendrá, quién se irá y todo lo que acontece cada que termina un torneo.

Por lo pronto, a la Franja le quedan cuatro encuentros en el actual torneo: tres visitas (América, Juárez y León) y solamente un partido como local frente a la Máquina del Cruz Azul. Veremos de qué es capaz este grupo para tratar de sumar lo más posible de los doce puntos restantes.

El panorama sigue siendo complicado, sobre todo por lo que ya todos sabemos del manejo interno del club y de cómo la maldita mafia enquistada al interior continúa lacerando al equipo y a la pobre afición poblana.

Nosotros, como siempre, veremos y diremos.

Hasta la próxima.

MAXIMILIANO, **EL TRAGÓN**

Durante su estancia en México, el emperador Maximiliano mantuvo las costumbres culinarias austrohúngaras dictadas por la Casa Habsburgo, pero desarrolló un profundo gusto por los sabores locales, como el mole, el pulque y el mamey, integrándolos a su vida cotidiana. |PÁGS. 28-31

SOBRE EL REGISTRO FOTOGRÁFICO DE **PROSTITUTAS HECHO EN TIEMPOS DE MAXIMILIANO**

Durante el imperio de Maximiliano, un decreto de 1865 ordenó registrar a las prostitutas de la Ciudad de México como "mujeres públicas". El archivo, con 598 retratos y datos personales, hoy resguardado en Cuernavaca, revela una mirada médica y social al oficio más antiguo del mundo. |PÁGS. 32-35

Cómo ser idiota y triunfar como bot

🐷 DURANTE VARIOS DÍAS estuve lidiando con un par de **parias** que eran uno mismo. Ambos, por supuesto, se escudaban en cuentas **hechizas** que a su vez eran manejadas por un **tercero**. Ese tercero respondía de esa manera al enojo que le generó la publicación en este espacio de un **oficio** del ayuntamiento de Huauchinango en el que se institucionalizaba el **acoso laboral**. ¿Qué les pedía el director de Comunicación en nombre del alcalde a los **empleados**? Que **aplaudieran** las acciones del inútil (del alcalde) y que respondieran como **bots** las críticas a éste.

🐷ES EVIDENTE QUE EL OFICIO no tenía la **claridad** que acabó de exponer ante los lectores. Hay burócratas que tienen el **don** de no decir nada **explícito** en sus comunicados, pero que terminan dejando huellas de sus **aviesas intenciones**. Éste es el caso. El alcalde, ya lo sabemos, es **Rogelio López Angulo**. El director de Comunicación es **José Mario Gudiño Mote**, editor en jefe, a su vez, de una página web denominada "Minuto a Minuto Comunicación". **Rogelio** es padrino de bautizo de **José Mario**. En consecuencia, éste le dice "**padrino**" y el otro le dice "**ahijado**". Esto no es delito, pero nos sirve para ubicar el **escenario**.

🐷🐷 DOS BOTS empezaron a ladrar una vez publicada la trama del **acoso laboral**. Uno de éstos, como lo comenté en otra columna, envió varia **amenazas** subidas de tono. El otro, se sumó a las mismas. Un simple ejercicio **comparativo del lenguaje** que ambos utilizan me llevó a una conclusión: los dos bots son **uno**: el que está **irritado** por la difusión del oficio. Y es que el acoso laboral está por ser tipificado un **delito** en Puebla. Hay una iniciativa en curso.

🐷 CUANDO COMPARTÍ EN LOS GRUPOS de la sierra norte el video en el que **Juan Carlos Valerio** retoma la trama del oficio, los bots enloquecieron y multiplicaron sus mensajes **amenazantes** en Facebook. ¿Qué le dolía a su **operador**? Era evidente: que el escándalo por el acoso laboral estaba **escalando**. Y es que el noticiero de **Juan Carlos Valerio**, que se transmite en Imagen Televisión Puebla, es el más visto y el más influyente en la entidad.

🐷🐷 TERMINO: hay una **falta administrativa** visible en esta trama, hay un personaje muy **enojado** (el que opera las cuentas de los bots), hay un alcalde **furioso** (que, tras ser **regañado** por la presidenta Sheinbaum, enfrenta un nuevo **escándalo**), y hay un ahijado nervioso. Muy nervioso. ¿Cómo se llama la obra? ¡**Bolo, padrino**!

Roban joyas de Napoleón en audaz asalto al Museo del Louvre

La ministra de Cultura de Francia, Rachida Dati, calificó el hecho como "un robo mayor" y lamentó la pérdida de un botín de "valor incalculable", al tratarse de patrimonio histórico nacional. Las autoridades ordenaron el cierre inmediato del museo para permitir las investigaciones y la recolección de evidencias.

|STAFF · hipócritalector

Un grupo de ladrones encapuchados protagonizó un robo cinematográfico en el Museo del Louvre, sustrayendo varias joyas de valor incalculable pertenecientes a la colección imperial francesa, entre ellas piezas atribuidas a Napoleón Bonaparte y la emperatriz Josefina.

De acuerdo con medios internacionales, el asalto ocurrió alrededor de las 9:30 de la mañana (hora local) en la Galerie d'Apollon, una de las salas más emblemáticas del museo, donde se exhiben las joyas de la Corona francesa. Los delincuentes habrían burlado las alarmas y accedido al recinto por una zona en obras cercana al río Sena, utilizando una plataforma elevadora para ingresar por una ventana superior.

Testigos y personal de seguridad relataron que el robo fue ejecutado con gran precisión, lo que sugiere que se trató de un grupo altamente profesional.

El suceso ha desatado preocupación por la seguridad en museos internacionales, especialmente tras episodios recientes de vandalismo y robos en instituciones culturales europeas. Expertos en arte advierten que las piezas podrían ser difíciles de recuperar, debido a su relevancia histórica y su posible destino en el mercado negro de antigüedades.

Las autoridades francesas, en coordinación con la Interpol, han iniciado una investigación exhaustiva para dar con los responsables y recuperar las joyas.

En cuestión de minutos, los ladrones rompieron las vitrinas con herramientas eléctricas y sustrajeron al menos nueve piezas —entre collares, diademas y broches— antes de escapar a bordo de motocicletas.