

El corral es el mensaje

No los metieron ahí por equivocación o porque ya no había lugar en otro espacio.

No los juntaron en bloque por error del auxiliar del auxiliar.

No los metieron como puercos en chiquero sólo porque a un empleado menor se le ocurrió.

El corral de los adanes (los Monreal, los Andys, los Esquer, los Alcalde, los Velasco) fue armado expresamente para ellos.

En años anteriores —incluso aquel 9 de marzo, cuando los susodichos le dieron la espalda a la presidenta mientras pasaba—, los corrales no existían.

Había, sí, un espacio amplio para los invitados especiales, pero no un corral.

Un espacio de solaz esparcimiento, pero no un corral maquillado con barrotes.

Una zona VIP en la que cabían ellos (con todo y sus egos robustos).

| MARIO ALBERTO MEJÍA
• LA QUINTA COLUMNA | PÁG. 3

Nobel de Medicina 2025: Brunkow, Ramsdell y Sakaguchi premiados por descubrir las células que evitan que el cuerpo se ataque a sí mismo

| PÁGS. 20-21



hipócritalector

tiempos de la novela poblana



“Habrá consecuencias para Agua de Puebla”: diputada Laura Artemisa anuncia reformas y sanciones

| PÁG.5



Gobierno de Puebla arrastra deuda laboral de mil millones por despidos masivos en administración de Moreno Valle

| PÁG.4



HOY ESCRIBEN

EL CORRAL ES EL MENSAJE
Mario Alberto Mejía
|PÁG. 3

¿LA CRUDA REALIDAD?
Fernanda Alarcón
|PÁG. 24

LAS PIEZAS QUE FALTAN EN EL ROMPECABEZAS
El Chelís
|PÁG. 25

MÁS HISTORIAS DE DROGONES (ÁLBUM DE HIJOS Y PARIAS DE LOS HOMBRES DE PODER, SEGUNDA PARTE).
Don Ciccio
|PÁG.26



Los tiempos de la novela poblana

MARTES 7 DE OCTUBRE DE 2025

| Año 003 | Número 881 | hipocritalector.com

El notario predilecto



Es enero de 1985. En Villahermosa, Tabasco, el notario Payambé López Falconi registra la Constructora Elvic, propiedad de un ingeniero civil y un ingeniero químico.

Cuarenta años más tarde, en marzo de 2025, la notaria Adela Ramos López registra un poder, el trámite más reciente de esa misma compañía. Los movimientos quedan en familia.

Ramos es suplente en la notaría 27 de Tabasco. El titular es Adán Augusto López, hijo de Payambé. Esta empresa, de la que poco se ha dicho, es parte de una red de clientes de Adán Augusto y su padre que han ganado contratos multimillonarios con Pemex y otras oficinas de gobierno y se han asociado con familiares de Humberto Bermúdez Requena, según las autoridades, líder de “La Barredora”.

Es septiembre de 2023. En Villahermosa, Pemex otorga a Elvic un contrato por 850 millones de pesos. La empresa no participa sola. Se asocia con Escudero Construcciones, una compañía que Adán Augusto registró, como notario, en septiembre de 2000.

Pude ver en decenas de registros públicos de comercio que, durante veinticinco años, Escudero Construcciones ha estado vinculada con otra compañía, Samaria Construcciones, y, a través de ella, con Bermúdez Requena.

El notario en las enajenaciones de bienes, los poderes, los cambios de socios, las adquisiciones, durante años, fue el mismo: Adán Augusto. Todo esto ocurrió antes de que él se desempeñara como gobernador de Tabasco, secretario de Gobernación, aspirante a la Presidencia de México y ahora como senador por Morena.

Teniendo a su notario predilecto, estas empresas esperaron con bajo perfil durante años y luego florecieron. (...) Adán Augusto ha dicho que es él es un hombre rico, ganadero, un notario exitoso y que no se siente mal por haber nombrado a Bermúdez Requena como su secretario de Seguridad.

Ha dado conferencias de prensa intentando explicar su fortuna, o por qué no reveló todos sus ingresos. Pero no ha dicho por qué validó durante años empresas ahora investigadas por haber obtenido contratos del gobierno, o por operar con personas acusadas de narcotráfico.

hipócritalector²

Los tiempos de la novela poblana



Pepe Chedraui refuerza lucha contra el rezago alimentario en San Baltazar Campeche

| PÁG. 6



Algunas expresiones sobreviven

como metáforas
muertas: una
súper estrella del
espectáculo nos
"mesmeriza" o el
encanto personal
de alguien causa en
nosotros un efecto
"magnético".

NIGEL LEASK EN
MERCURIO VOLANTE

| PÁGS. 12-19



BUAP inaugura congreso sobre epigenética y prevención de enfermedades

| PÁG. 7



Omar Muñoz firma convenio con "Corazón Urbano" para transformar la imagen de Cuautlancingo

| PÁG. 6



Cae en San Andrés Cholula hombre acusado de robo agravado; recuperan camioneta y objetos robados

| PÁG. 5



Avance en pavimentación refleja compromiso de Lupita Bárcenas con Acatlán

| PÁG. 7

OCTUBRE

24

8:30 p.m.

MATTEO PASTORINO QUINTETO



EST. **jazzland**²³

LAS PIADOSAS

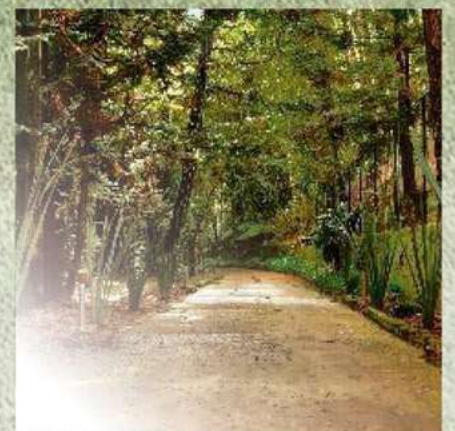
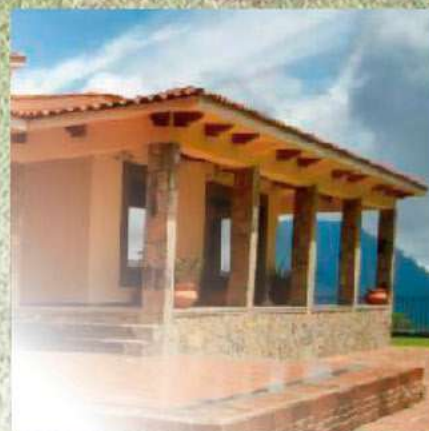
Av. 22 Oriente 1204,
El Alto, Puebla, Pue.

Recupera tu vida hoy

¿Estás cansado de sentir que las drogas controlan cada aspecto de tu vida? ¿Sientes que has perdido el rumbo y que cada día es una lucha constante contra la adicción? **En Narconon Puebla, entendemos el dolor, la desesperación y el deseo profundo de cambiar.**

Aquí no solo damos un paso más, damos un paso decisivo hacia tu libertad. Te ayudamos a liberarte de las garras de la adicción, no solo de forma temporal, sino de manera permanente. Nuestro programa está diseñado para que **recuperes tu salud, tu dignidad y, sobre todo, el control de tu vida.**

A través de un enfoque único, libre de drogas sustitutas, y con un acompañamiento profesional y humano, en Narconon Puebla te guiamos en un camino de transformación real. No importa cuánto tiempo hayas estado luchando ni cuántas veces hayas caído. **Siempre es posible volver a empezar.**



**Narconon Puebla, Carretera Federal México-Tuxpan,
Km 196, #3, Huauchinango, Pue., Mexico, CP 73165**



ENCUENTRA AYUDA AHORA
LLÁMANOS
+52 222 380 0339
Narconon Puebla

narcononpuebla.org



MARIO
ALBERTO
MEJÍA

El corral es el mensaje

LA QUINTA COLUMNA

No los metieron ahí por equivocación o porque ya no había lugar en otro espacio.

No los juntaron en bloque por error del auxiliar del auxiliar.

No los metieron como puercos en chiquero sólo porque a un empleado menor se le ocurrió.

El corral de los adanes (los Monreal, los Andys, los Esquer, los Alcalde, los Velasco) fue armado expresamente para ellos.

En años anteriores —incluso aquel 9 de marzo, cuando los sudichos le dieron la espalda a la presidenta mientras pasaba—, los corrales no existían.

Había, sí, un espacio amplio para los invitados especiales, pero no un corral.

Un espacio de solaz esparcimien- to, pero no un corral maquillado con barrotes.

Una zona VIP en la que cabían ellos (con todo y sus egos robustos).

La semana pasada, cuenta Ray- mundo Riva Palacio, vía el senador Esquer llegó la orden del expresi- dente López Obrador para que se incorporara) en la discusión sobre la reforma a la Ley de Amparo) un transitorio que viola absolutamente la Constitución al hacer retroactiva dicha legislación.

La camarilla de Adán Augusto, en consecuencia, se fue por la libre y adicionó esa aberración, misma que caerá como la estatua de Saddam Hussein en la Cámara de Diputados.

Quizás ésta haya sido la poderosa razón —sumada al agravio del 9 de marzo— que motivó la genial idea del corral de la ignominia.

Y parafraseando al viejo McLuhan (a quien ya no leen ni los doctores en Comunicación Política): el corral es el mensaje.

Ahí está contenido todo el universo político mexicano, como en El Aleph de Borges (a quien ya no leen ni los narradores ni los poetas) están contenidas simultáneamente todas las imágenes del universo.

Manuel Bartlett por Carlos Meza. En tiempos en que la lealtad es un espacio desechable y poco frecuentado, el abogado Carlos Meza Viveros da sobradas pruebas de amistad (y, en consecuencia, de lealtad) a Manuel Bartlett Díaz —su amigo, y jefe suyo en varios momentos— en la columna que publica los lunes en El Sol de Puebla: “Sólo para abogados”.

Es agosto o septiembre de 1997.

Entro a la oficina del secretario de Gobernación (el propio abogado Meza), quien me recibe con los versos de un poeta del siglo de oro español.

(No recuerdo si eran de Lope o de Garcilazo).

Nos volvimos amigos desde el primer momento.

Y en todo este tiempo, aunque no nos frecuentamos, sabemos que la amistad sigue viva, latente y perseverante.

En su columna, Carlos Meza habla de “una periodista chu- póptera” (sus calificativos me encantan por brutales e inespe- rados) que tomó la palabra la semana pasada en la Mañanera de la presidenta Sheinbaum.

¿Con qué fin lo hizo?

Para hablar mal del licenciado Bartlett.

Carlos la califica y la mata en renglón y medio: “cuyo tono malicioso puso de manifiesto sus intenciones”.

Y da luz sobre éstas: “insistió en atacar a Manuel Bartlett con diver- sas acusaciones”.

Ante ello, nos dice, Claudia Shein- baum “respondió con firmeza y mesura, reconociendo la posición histórica y política de cada quien. Subrayó que ‘lo que me parece im- portante reconocer de Bartlett es la defensa que hizo del patrimonio nacional’, y enfatizó que ‘mientras todos esos que defendían andaban vendiendo el patrimonio de la na- ción, Bartlett defendió al petróleo’. Con estas palabras, la Presidenta reivindicó el papel de mi mentor y amigo, desde una perspectiva pa- triota y de soberanía energética, frente a los ataques mediáticos que

carecían de objetividad”.

Me llama la atención que estas líneas surgen en un momento en que muchos le han dado la espalda al exgobernador Bartlett, lo que habla mejor todavía del abogado Meza.

No es fácil escribir, como él lo hace, de un hombre metido en diez tormentas.

Don Manuel ha sido uno de mis personajes favoritos tanto en centenares de columnas como en una novela.

Es decir: lo he criticado con todo, aunque también he recono- cido sus talentos, que son muchos.

Si Bartlett hubiese nacido en Francia, ya habría sido presidente.

O Primer Ministro, de haber nacido en el Reino Unido.

Pero nació en México y las circunstancias no se acomodaron.

Algo más:

Ha sido uno de los actores principales de esta novela mexica- na que nació en los años setenta.

Su paso por la historia reciente es brutal y definitivo.

Y debo decirlo: es uno de los pocos sabios que siguen vivos, lúcidos y vigentes en este país que tantas batallas ha enfrentado últimamente.



ESTO DEBIDO AL DESPIDO INJUSTIFICADO DE UNOS 14 MIL TRABAJADORES, DURANTE LA GESTIÓN DE MORENO VALLE

Gobierno de Puebla enfrenta deuda de mil millones de pesos por laudos laborales heredados

Aunque en un inicio la Secretaría de Finanzas estimó la deuda en tres mil millones de pesos, el monto real asciende a un tercio de esa cifra.

| VERÓNICA RUIZ

El Gobierno del Estado de Puebla arrastra **un pasivo cercano a los mil millones de pesos** por laudos laborales derivados de despidos masivos injustificados ocurridos principalmente durante la gubernatura del exgobernador Rafael Moreno Valle (2011-2016), informó el coordinador de Gabinete, José Luis García Parra.

El funcionario detalló que entre 2011 y 2016 cerca de **14 mil trabajadores de distintas dependencias**, entre ellas Salud, Seguridad, Educación, Artes, Registro Civil, Protección Civil y el Archivo General **fueron separados de sus cargos sin una notificación formal, lo que derivó en miles de demandas laborales** contra el Estado.

Puntualizó que, hasta ahora, **la actual administración ha destinado 110 millones de pesos** al pago de estos litigios, lo que representa **alrededor del 10% de la deuda total**. De los 890 millones de pesos restantes, el Gobierno estatal analiza cada caso para determinar si es posible llegar a acuerdos conciliatorios con los demandantes o si deberá liquidarlos conforme lo dicten los tribunales.

Finalmente, García Parra adelantó que **el titular de la Consejería Jurídica, Raúl Zepeda Pineda, presentará en las próximas semanas un informe detallado** sobre el impacto de los laudos en las finanzas estatales, con el objetivo de transparentar el proceso ante la ciudadanía.



El jefe del Gabinete reconoció que existen sentencias ejecutoriadas que el Gobierno estatal no puede impugnar y que, por tanto, deben cumplirse en su totalidad, impactando directamente en las finanzas públicas.



Congreso analiza sanciones a Agua de Puebla por incumplimientos

La diputada Laura Artemisa García celebró que tanto Concesiones Integrales como el SOAPAP municipal accedieron a comparecer ante el Congreso, pues argumentó que es un método de transparencia.

| JESÚS ARRÓNIZ

La empresa Concesiones Integrales SA de CV (Agua de Puebla para todos) podría ser acreedora a sanciones por futuros incumplimiento de abastecimiento del vital líquido, advirtió Laura Artemisa García Chávez, presidenta de la Junta de Gobierno y Coordinación Política (Jugocopo) del Congreso del Estado.

La legisladora emanada de Morena señaló que se está preparando una iniciativa de reforma a la Ley del Agua del Estado de Puebla, a fin de garantizar el suministro y un mejor servicio a toda la ciudadanía, pues constantemente se han recibido quejas sobre la falta de este servicio básico.



Recordó que en próximos días los representantes de Concesiones Integrales SA de CV y el Sistema Operador de los Servicios de Agua Potable y Alcantarillado del Municipio de Puebla (Soapap), comparecerán ante la Comisión de Patrimonio y Hacienda del Congreso estatal, por lo que la propuesta de reforma se diseñará conforme a las observaciones que los legisladores hagan de estos ejercicios de rendición de cuentas.

“Lo que tenemos que hacer es generar formas en las que puedan ser sancionados en el tiempo y no solamente den resultados, esta es la parte que nosotros queremos ir desarrollando”, dijo, y adelantó que se solicitará a ambas instancias que comparezcan periódicamente para presentar los avances en torno a los servicios de agua potable y alcantarillado ofrecidos en la capital poblana y zona conurbada.



Artículo 13, Código Nacional de Procedimientos Penales. Se presume inocente hasta que no determine su responsabilidad la autoridad judicial correspondiente

Operativo Conjunto en San Andrés Cholula consigue capturar a presunto ladrón de vehículos

Francisco Federico “N” fue detenido en el lugar de los hechos y, posteriormente, puesto a disposición del Ministerio Público para que se determine su situación legal por robo agravado.

| STAFF · hipócritalector

Una acción coordinada de seguridad que involucró a la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana (SS-PPC) de San Andrés Cholula, la Policía Estatal Preventiva y el Ejército Mexicano, culminó con la detención de un individuo identificado como Francisco Federico “N” —de 40 años—, señalado como probable responsable de robo de vehículo y robo agravado.

La detención fue el resultado de una rápida reacción de las corporaciones que se encontraban realizando un patrullaje preventivo en la zona de San Antonio Cacalotepec. En ese momento, el Centro de Emergencias (DCE) alertó a los uniformados sobre el robo de una camioneta Nissan NP300 de batea, de

color rojo, y de varios objetos de valor que se encontraban en su interior.

Siguiendo los protocolos de seguridad, se inició una persecución que se extendió hasta la junta auxiliar de San Andrés Azumiatla, en la ciudad de Puebla. En este punto, los elementos lograron ubicar y asegurar tanto la unidad robada como los objetos de valor sustraídos.

El gobierno municipal, encabezado por Lupita Cuautle, refrendó su compromiso de

mantener la firmeza en la prevención y el combate a la delincuencia, destacando que la colaboración interinstitucional es fundamental para garantizar entornos seguros para las familias de San Andrés Cholula.



|STAFF · hipócritalector

El edil de Puebla, Pepe Chedraui, reafirmó su compromiso con el bienestar de las familias poblanas al encabezar la distribución de **798 paquetes alimentarios** en San Baltazar Campeche, acción que forma parte del programa “**Alimentación Imparable**”, centrado en reducir la brecha de desigualdad y el rezago alimentario en la capital.

Acompañado por el director general del Sistema Municipal DIF (SMDIF), Jesús Alejandro Cortés —en representación de MariElise Budib, presidenta del Patronato—, el munícipe hizo hincapié en la necesidad de que la ayuda llegue a quienes más la necesitan.

Durante su intervención, **Chedraui Budib** invitó a los beneficiarios a ser portavoces del programa para garantizar que la asistencia se extienda a más puntos y sectores de la ciudad, incluyendo a madres solteras, infantes y adultos mayores.

El alcalde destacó que tales iniciativas se alinean con la visión de desarrollo y bienestar impulsada por la presidenta Sheinbaum y el gobernador Armenta, por lo que se comprometió a que el programa llegue a cada vez más personas, para “que la gente que de verdad lo necesita sepa que estamos aquí apoyando a los ciudadanos”.

Cortés Carrasco subrayó el intenso trabajo del presidente municipal en favor de los sectores vulnerables, así como la empatía de la titular del SMDIF, MariElise Budib, cuya gestión ha sido clave para asegurar la alimentación y la igualdad de oportunidades para las familias.

“Nuestra vocación en el DIF nos guía a edificar una sociedad donde la equidad sea la norma. La guía de nuestra presidenta, la señora MariElise, es la que nos motiva a superar retos e implementar políticas en beneficio de todos los poblanos”, expresó.

En el evento, la diputada federal **Nora Merino Escamilla** elogió la importancia de estos programas sociales, resaltando la figura de Chedraui como un “presidente de territorio” que se acerca a las 17 juntas auxiliares para garantizar la entrega directa de los apoyos.

Por su parte, la secretaria para la Igualdad Sustantiva de Género, **Zayra González**, enfatizó que la lucha contra la carencia alimentaria es una herramienta fundamental para promover la igualdad entre hombres y mujeres, que representa “un símbolo de esperanza y respaldo para las familias y, especialmente, para nuestras ‘mujeres imparables’, quienes son la fuerza de transformación en sus hogares”, concluyó.



El alcalde Chedraui refuerza la seguridad alimentaria en San Baltazar Campeche

En esta junta auxiliar, el gobierno municipal de la capital pobлана arrancó con la expansión del programa ‘Alimentación Imparable’, entregando casi 800 despensas a personas en situación de vulnerabilidad.



Con esta jornada, el Gobierno de la Ciudad reitera su compromiso inquebrantable de priorizar el bienestar familiar y la atención constante a los grupos más necesitados.



PEPE CHEDRAUI
@PEPECHEDRAUIMX

En San Baltazar Campeche compartimos momentos de gratitud y esperanza con familias que hoy reciben apoyos de #AlimentaciónImparable. Con cada paquete que entregamos hay un gran compromiso de cuidarles y construir bienestar desde las #JuntasAuxiliares.

Omar Muñoz firma convenio para embellecer imagen urbana de Cuautlancingo

El gobierno municipal invertirá más de 5 millones de pesos para intervenir alrededor de 45 mil metros cuadrados con pintura en la cabecera municipal, así como en juntas auxiliares e inspectorías.



|STAFF · hipócritalector

El alcalde de Cuautlancingo, Omar Muñoz, firmó un convenio de colaboración con la asociación civil **Corazón Urbano**, en el marco del proyecto federal “**Rutas Mágicas de Color**”, con el objetivo de rehabilitar y embellecer la imagen urbana del municipio.

A través de dicho proyecto, se **busca transformar espacios públicos a través del arte urbano, mejorar el entorno visual y fomentar el sentido de pertenencia** entre los habitantes.

El programa es impulsado por la Secretaría de Turismo del Gobierno Federal, y cuenta con el respaldo de la empresa COMEX, que trabaja en conjunto con la organización civil para ejecutar las intervenciones artísticas.



Estas acciones forman parte de la estrategia integral del ayuntamiento para recuperar espacios públicos, fortalecer el tejido social y mejorar la calidad de vida de los habitantes de Cuautlancingo.

Congreso Internacional de la BUAP analiza la nueva medicina personalizada

El “Enviro EpiHealth[MX]” busca difundir la importancia del estudio del ‘Exposoma’ (o cómo el ambiente modela nuestra genética), y constatar los avances de la investigación en este campo.

| STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de descifrar la compleja interacción entre el medio ambiente y la salud, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) inauguró el **Segundo Congreso Internacional Enviro EpiHealth[MX]**, que se desarrolla del 6 al 9 de octubre en la Facultad de Medicina.

Acompañada por el vicerrector de Investigación y Estudios de Posgrado, Ygnacio Martínez Laguna, durante la inauguración, la rectora Lilia Cedillo destacó que la epigenética ha cobrado una importancia crítica ante el incremento de padecimientos vinculados a la exposición a contaminantes y microorganismos ambientales.

Por su parte, la directora del Laboratorio Internacional EPIGEN BUAP y coordinadora del congreso, **Karla Rubio Nava**, explicó que el eje central del evento es el estudio del ‘exposoma’, que se refiere al “registro oculto de nuestras ex-

posiciones a lo largo de la vida”, que se devela gracias a las tecnologías avanzadas.

“La exposómica explora cómo la compleja mezcla de factores ambientales —desde los contaminantes en el agua, el aire y los alimentos, hasta el estrés social y psicológico— moldea nuestra biología”, detalló Rubio Nava. Al examinar estas interacciones, la investigación puede determinar su influencia colectiva en aspectos cruciales como el metabolismo, la salud cerebral, la función cardíaca y la susceptibilidad a diversas patologías.

‘Epigenética’, clave para entender la enfermedad
Tras la inauguración, **Cedillo Ramírez** impartió la conferencia magistral “**Epigenética e hipercolesterolemia familiar**”, donde explicó a los estudiantes los mecanismos por los cuales la epigenética regula la expresión de ciertos genes.

“Lo que comemos, lo que respiramos y el ambiente en el que estamos, junto con los metabolitos en el intestino, nos hacen más susceptibles a expresar ciertos genes. La herencia no lo es todo; el estilo de vida tiene el poder de encender o apagar interruptores genéticos”, detalló la directora de la Máxima Casa de Estudios poblana.

El director de la Facultad de Medicina, Celso Enrique Romero Cortés, y la subdirectora de Enseñanza e Investigación de la Secretaría de Salud esta-



Hace algunos años, la genética parecía explicarlo todo. Hoy sabemos que numerosos factores que desconocemos, relacionados con el entorno, influyen en la aparición de enfermedades que son ya las principales causas de muerte”,

> SEÑALÓ LA DRA. LILIA CEDILLO.

tal, Fabiola Trujeque Palacios, coincidieron en que el congreso representa una valiosa plataforma para el intercambio científico, la colaboración y el establecimiento de nuevas líneas de trabajo enfocadas en el servicio social.

El programa de cuatro días incluye ponencias, talleres y presentación de carteles que abordarán la medicina traslacional, nuevos biomarcadores de exposición y terapias personalizadas, consolidando el papel de la BUAP como centro de investigación de vanguardia.



Lupita Bárcenas supervisa avances de obra en San Francisco Rancho Nuevo

| VERÓNICA RUIZ

En vísperas de su Primer Informe de Gobierno, Lupita Bárcenas supervisó personalmente los avances de pavimentación con concreto hidráulico en las calles principales de San Francisco Rancho Nuevo, comunidad que había sido históricamente olvidada. Señaló que esta obra representa no solo un avance en infraestructura, sino también un paso hacia una vida más digna para los habitantes de la zona.

Además, destacó que las acciones realizadas en su gestión están pensadas para sembrar progreso hoy y cosechar bienestar mañana, sobre todo para las nuevas generaciones. Pese a reconocer que aún hay muchas necesidades, aseguró que se están cumpliendo los compromisos hechos en campaña, paso a paso, recorriendo cada rincón del municipio para escuchar directamente a la población.

La presidenta municipal también mencionó la importancia de contar con un equipo de Obras Públicas comprometido, al que pidió mantener informada a la población sobre el avance de cada obra e invitó a la ciudadanía a comunicar cualquier observación que tengan.

Finalmente, Bárcenas compartió su deseo de que, cuando ya no ocupe un cargo público, la ciudadanía pueda saludarla con orgullo en las calles, sabiendo que dejó un mejor municipio. “Estamos dejando una huella, un legado de trabajo, justicia y transformación”, concluyó.



Queremos un mejor Acatlán, un lugar digno para nuestra gente por lo que estamos trabajando sin descanso, día y noche, para mejorar las condiciones de vida”

> LUPITA BÁRCENAS.





POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, PUBLICAMOS DE MANERA ÍNTEGRA LA COLUMNA “LINOTIPIA” DEL 04 DE OCTUBRE

Los clientes de Adán

Desde la notaría de Adán Augusto López (en Tabasco) se formó, por años, un amplio círculo de poder, dinero y vínculos con el gobierno.



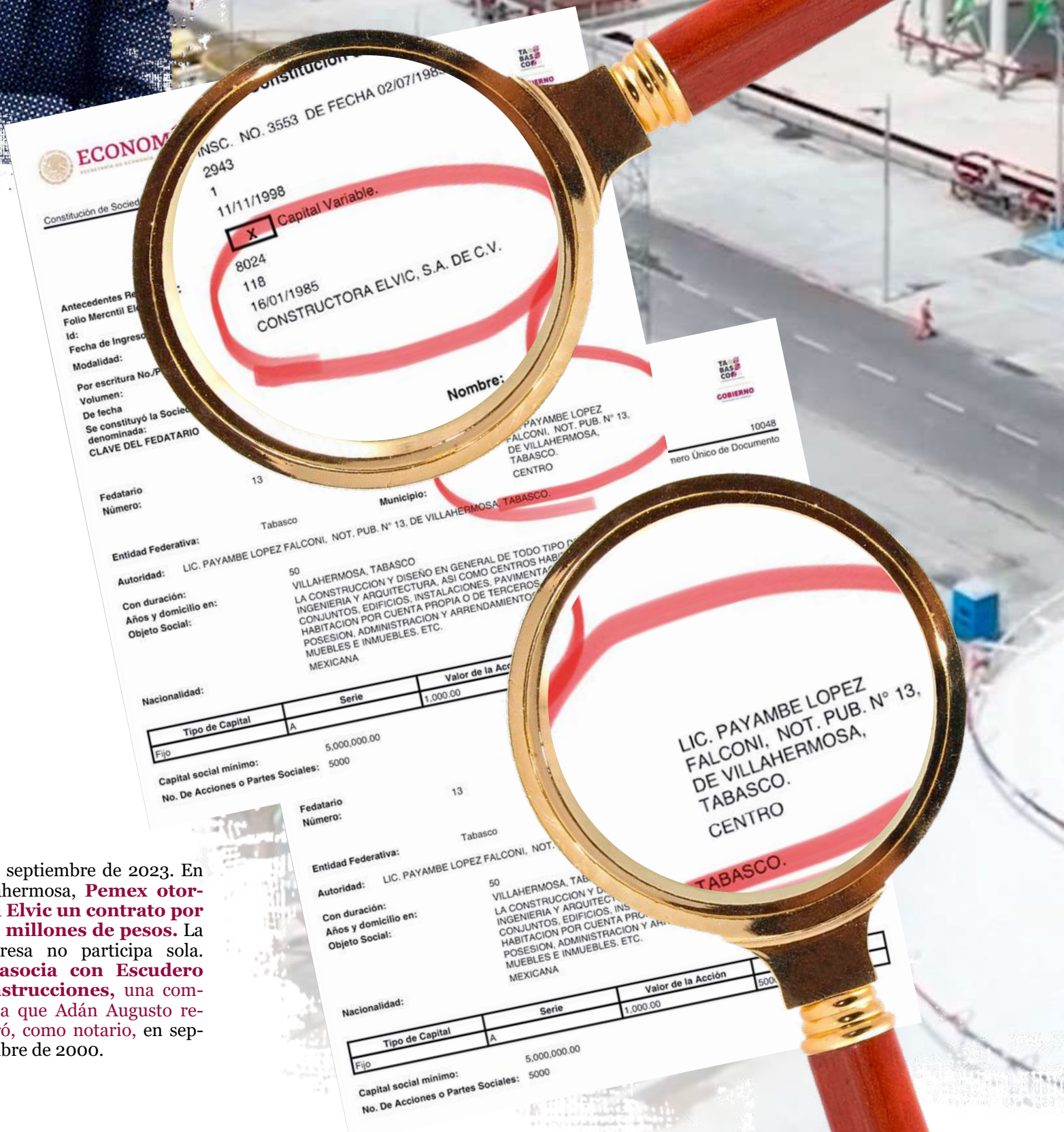
PENILEY RAMÍREZ
| **REFORMA**

Es enero de 1985. En Villahermosa, Tabasco, el notario Payambé López Falconi registra la Constructora Elvic, propiedad de un ingeniero civil y un ingeniero químico. Cuarenta años más tarde, en marzo de 2025, la notaria Adela Ramos López registra un poder, el trámite más reciente de esa misma compañía. Los movimientos quedan en familia. Ramos es suplente en la notaría 27 de Tabasco. El titular es Adán Augusto López, hijo de Payambé.

Esta empresa, de la que poco se ha dicho, es parte de una red de clientes de Adán Augusto y su padre que han ganado contratos multimillonarios

con Pemex y otras oficinas de gobierno y se han asociado con familiares de Humberto Bermúdez Requena, según las autoridades, líder de “La Barredora”.

Es septiembre de 2023. En Villahermosa, Pemex otorga a Elvic un contrato por 850 millones de pesos. La empresa no participa sola. Se asocia con Escudero Construcciones, una compañía que Adán Augusto registró, como notario, en septiembre de 2000.





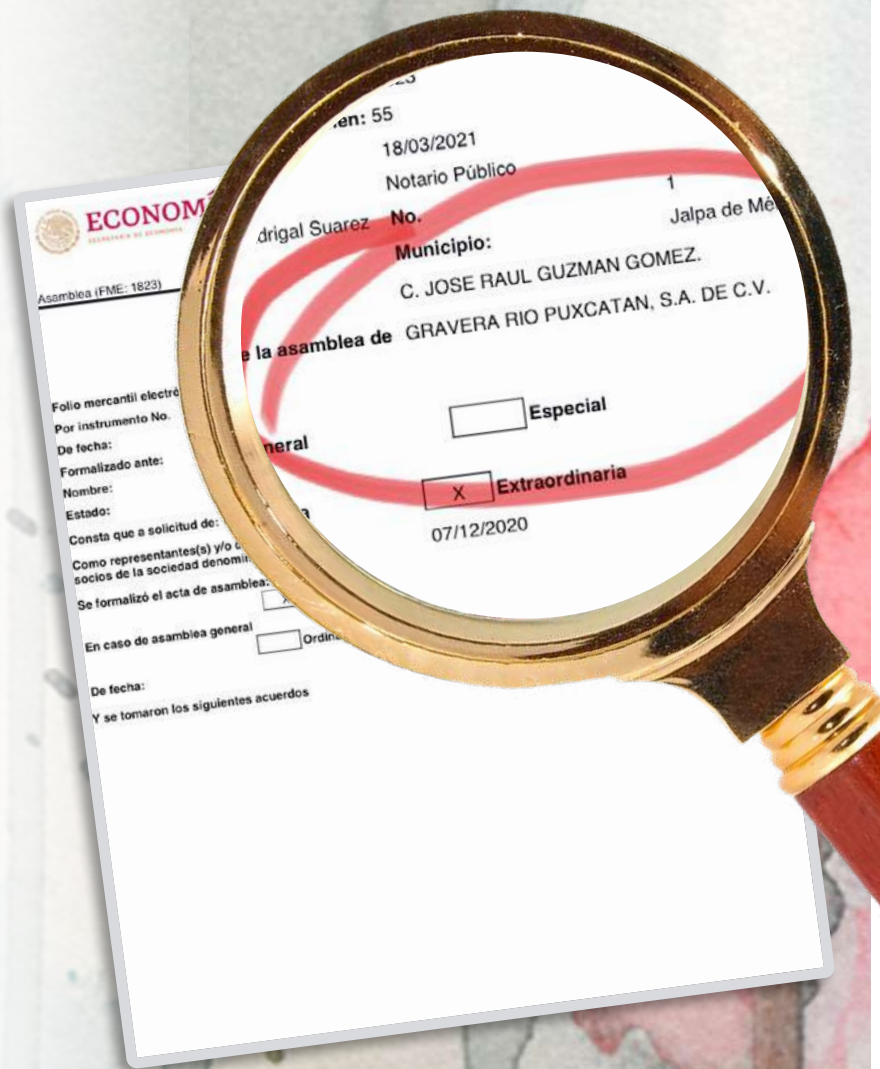
Pude ver en decenas de registros públicos de comercio que, durante veinticinco años, **Escudero Construcciones** ha estado vinculada con otra compañía, **Samaria Construcciones** y, a través de ella, con Bermúdez Requena. El notario en las enajenaciones de bienes, los poderes, los cambios de socios, las adquisiciones, durante años, fue el mismo: **Adán Augusto**. Todo esto ocurrió antes de que él se desempeñara como gobernador de Tabasco, secretario de Gobernación, aspirante a la Presidencia de México y ahora como senador por Morena.

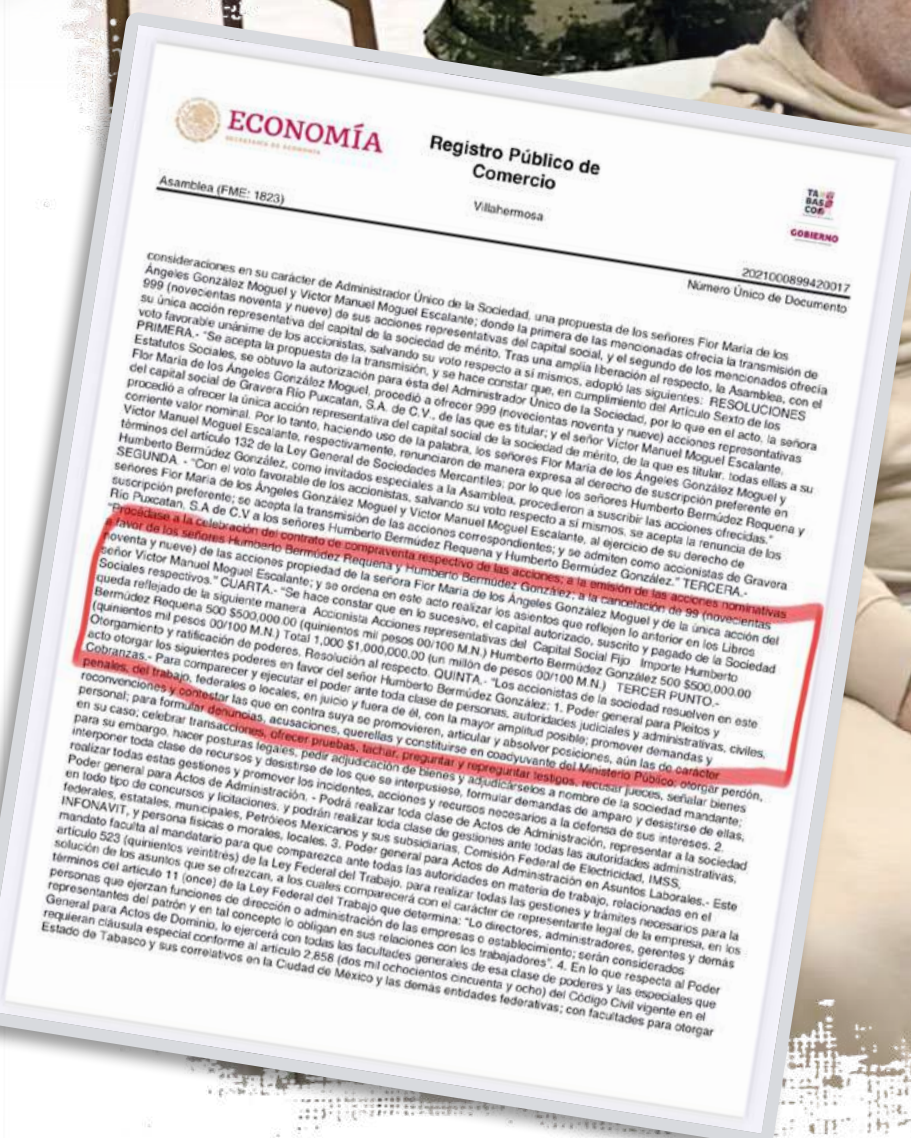
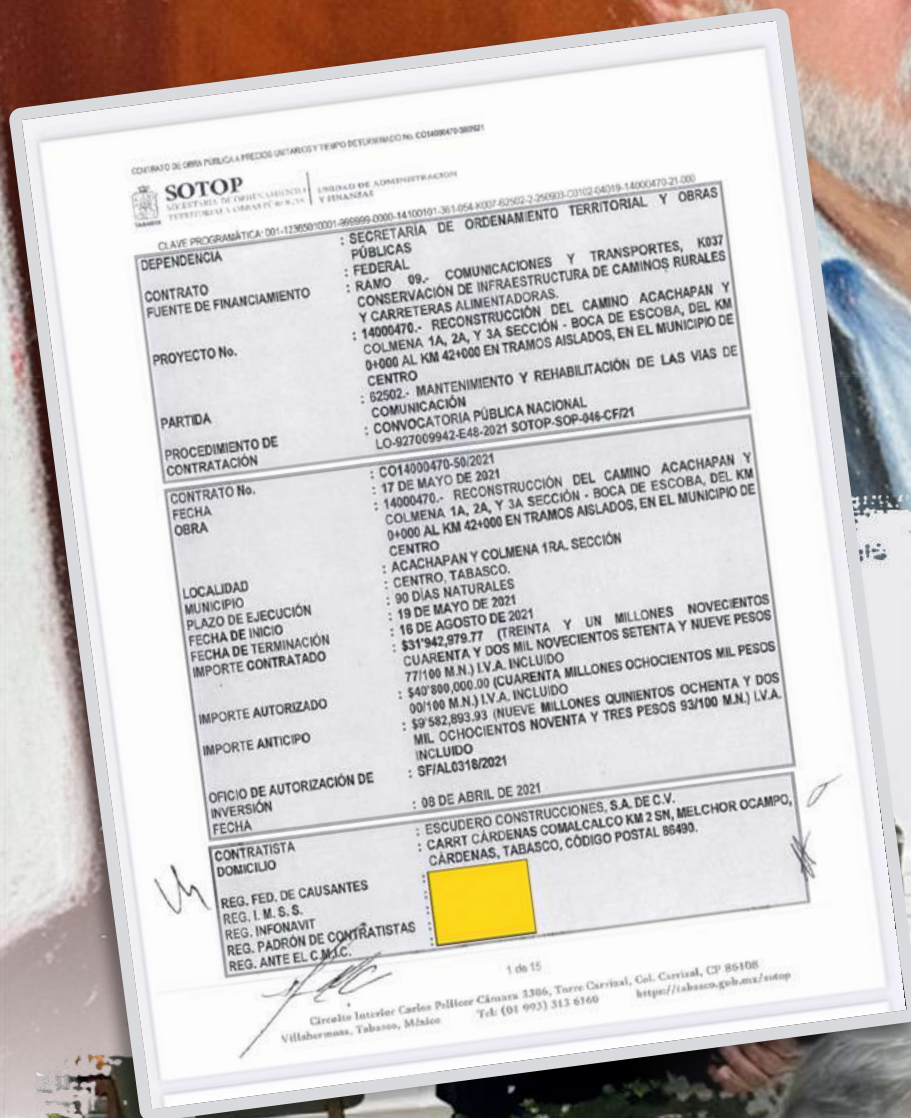
Teniendo a su notario predilecto, estas empresas esperaron con bajo perfil durante años y luego florecieron.

Solo en 2021, por ejemplo, Escudero Construcciones ganó contratos por más de **44 millones de pesos** con la Secretaría de Ordenamiento Territorial y Obras Públicas de Tabasco, mientras Adán Augusto era el gobernador.

A pesar de que estas empresas han existido durante décadas, **los contratos de mayores montos** con el gobierno de Tabasco y el gobierno federal, hasta donde hallé en registros públicos, **ocurrieron en los años en que su notario, Adán Augusto, gobernaba el estado o tenía un altísimo puesto federal.**

Lo mismo ocurrió con otras empresas como **Gravera Río Puxcatán**. Esta compañía se fundó en mayo de 1997. Adán Augusto fue el notario que la registró y Bermúdez Requena era uno de sus socios. En marzo de 2021, Bermúdez Requena se quedó como uno de los socios mayoritarios. Un mes después, la Gravera ganaba un **contrato por 18.3 millones de pesos** con una dependencia del gobierno de Tabasco. **Cuando Adán Augusto se fue a dirigir Gobernación**, la Gravera continuó ganando contratos con el gobierno municipal de Villahermosa. La alcaldesa allí era **Yolanda Osuna**, una de las políticas locales más cercanas al notario. Ahora, la prensa local ha reportado vínculos en otros negocios entre la exalcaldesa y Bermúdez Requena, hoy preso y con acusaciones de narcotráfico.





En las últimas semanas, mis colegas de Reforma, Televisa y otros medios han reportado cómo Adán Augusto no declaró más de 79 millones de pesos de ingresos profesionales, cómo sus clientes son estas empresas, algunas reconocidas como fantasmas por el SAT. Se ha publicado también cómo él fue el notario en varias compañías en la red de Bermúdez Requena y cómo **otras empresas que registró en su notaría han ganado contratos multimillonarios** con el gobierno federal, de Tabasco y de Villahermosa, coincidiendo con el ascenso al poder federal del notario que tienen en común.

Adán Augusto ha dicho que él es un hombre rico, ganadero, un notario exitoso y que no se siente mal por haber nombrado a Bermúdez Requena como su secretario de Seguridad. Ha dado conferencias de prensa intentando explicar su fortuna, o por qué no reveló todos sus ingresos. Pero **no ha dicho por qué validó durante años empresas ahora investigadas por haber obtenido contratos del gobierno, o por operar con personas acusadas de narcotráfico.**

Revisé los registros de una docena de estas empresas y sus contratos públicos. Me queda claro que **Adán Augusto es en efecto el denominador común entre estas compañías, porque** durante años se formó, desde su notaría, un amplio círculo de poder, dinero y vínculos con el gobierno que ahora está en entredicho y, espero, también bajo investigación.

NUEVA FORMA DE VIDA

 Zona Atlixcáyotl

PRECIOS DESDE
\$1.9 MDP


BASÁLTICA
GEO COMMUNITY

DEPARTAMENTOS EN VENTA

Reside en un proyecto de +5 mil m²
de amenidades y de parque interior



222.699.6420



vivebasaltica | basaltica.com.mx

JV
GRUPO JV

Ciencia de la poesía

Zoo-magnetismo
entre los
escritores
románticos
ingleses

NIGEL LEASK

Los esfuerzos por teorizar alrededor de las relaciones entre literatura y ciencia han sido constantemente socavados por una errónea distinción metodológica entre la historia de la ciencia como un universo estéril de teorías esquemáticas y la literatura como un discurso vivo dentro de los límites del ámbito estético. La mayoría de los críticos literarios piensan en esta ciencia estéril (que, por lo general, se considera “pseudociencia”) como un pozo del que los escritores extraen cubos llenos de metáforas, a partir de las cuales consiguen expresar las verdades sempiternas de la condición humana.



Esto queda ilustrado si estudiamos el influjo del mesmerismo en escritores de lengua inglesa del XIX, como Coleridge, Shelley, Dickens, Poe, Hawthorne y Browning. Desde la proscripción en 1784 del magnetismo animal de Franz Mesmer por parte de la Comisión Real de Francia, el mesmerismo ha existido en esa zona trémula de la “pseudociencia”, sobre todo dada su influencia (mediante el uso de la hipnosis que hiciera Charcot) sobre el psicoanálisis.

Algunas expresiones sobreviven entre nosotros como metáforas muertas: una súper estrella del espectáculo nos “mesmeriza” o el encanto personal de alguien causa en nosotros un efecto “magnético”. De esta manera, suponemos que cuando los escritores del XIX utilizan estos términos recurren a significados similares. El hecho de que todos los escritores mencionados antes hayan practicado el mesmerismo o estudiado a profundidad sus supuestas virtudes terapéuticas sugiere otra cosa. Como veremos, el mesmerismo adquiere un nuevo giro cuando se libera del pozo de las metáforas muertas y se reinterpreta como un ejercicio cultural esencial para comprender las preocupaciones del romanticismo.

Desde un punto de vista popperiano de la historia de la ciencia, la prohibición de la cura practicada y popularizada por Mesmer, y por tanto su destierro de la “tradición científica/mecanicista” en 1784, está perfectamente justificada: puesto que se trata de una teoría irrefutable en términos empíricos, el mesmerismo pertenece propiamente al reino de la “imaginación” y no al de la ciencia, como concluye el dictamen de la comisión francesa de ese año. Quienes detentan el canon estético no han sido más acogedores con esta criatura del pensamiento que los mismos comisionados, pues también la han expulsado del asilo donde habita la imaginación.

Algunos críticos literarios no dejan de celebrar un hallazgo peregrino a sus ojos: no importa que la marcha hacia el progreso científico haya dejado al mesmerismo en el bote de la basura pseudocientífica, pues eso no dice nada nuevo acerca de la vitalidad que aún puede encontrarse en los mejores textos de Shelley, por ejemplo, el *Prometheus Unbound*, un poema rico en metáforas hipnóticas. Como dice Ludmilla Jordanova, “aplicar criterios modernos para valorar y distinguir entre ciencia genuina y pseudociencia en actividades del pasado es un acto profundamente ahistórico”.

Visto así, podríamos pensar que el mesmerismo, más que abastecer simplemente a Shelley o Coleridge de metáforas oportunas, ejerció una influencia notable en el desarrollo de su poética. El mesmerismo constituye una terapia revolucionaria en cuanto al conocimiento de la voluntad, la identidad sexual y la relación del cuerpo humano, poblado de nervios arborescentes, con la voz y el texto poético a lo largo del periodo romántico.

Los primeros días del hipnotismo han sido tratados por Robert Darnton³ y solo me limitaré a destacar sus tendencias radicales y reformistas en las últimas décadas del siglo XVIII. El mesmerismo desafió la hegemonía de una política en materia de salud pública que simplificaba y banalizaba cualquier otra gnosis que excediera su estrecho canon y favorecía el empleo de fármacos.

Mesmeristas revolucionarios como Brissot de Warville eliminaron las connotaciones libertinas que tenían las sesiones del propio Mesmer y enarbolaron la bandera de la familia, el núcleo de la verdadera salud y bienestar de la sociedad civil, y la definieron como una interpenetración de la voluntad masculina y la sensibilidad femenina benéfica para ambos. La revisión del hipnotismo emprendida por los románticos (conocida precisamente como “sonambulismo artificial”, a raíz del estilo impuesto en sus sesiones por el marqués Chastenet de Puysegur) se deshizo de toda la parafernalia que envolvió el estilo de Franz Mesmer, y se acercó a una simpleza más propia de Rousseau.

Las sesiones en grupo de la década de 1780 fueron sustituidas por la pareja mesmeriana, formada por el magnetizador, cuya voluntad tiene el poder de inducir hacia la lucidez, y un ser femenino, sonámbulo, que debe ser guiado en un acto de “volición determinante y despótico”, como lo llamó el mesmerista escocés, J. C. Coloquhoun. Valcourt, el héroe magnético de la novela de Charles de Villers, *Le Macnetiseur Amoureux* (1787), proclamaba:

Puysegur había descubierto medios eficaces para inducir artificialmente un sueño hipnótico a voluntad, a menudo mediante una introspección virtual de los órganos internos, en el que la paciente podía enfrentar su mal y adivinar una posible cura.

“Porque yo lo quiero la enfermedad desaparecerá al pronunciar aquí, en mi interior, con toda su fuerza irresistible, esta palabra”. La Voluntad operaba en silencio, acompañada de movimientos de las manos y miradas penetrantes; Puysegur evitó tocar el cuerpo de sus pacientes porque las autoridades austriacas y, más tarde, la Comisión francesa habían escuchado quejas de abuso sexual en las sesiones de Mesmer y otros mesmeristas.

Puysegur había descubierto medios eficaces para inducir artificialmente un sueño hipnótico a voluntad, a menudo mediante una introspección virtual de los órganos internos, en el que la paciente podía enfrentar su mal y adivinar una posible cura. Las palabras pronunciadas en estado de “lucidez” –casi siempre en respuesta al intenso interrogatorio elaborado por el magnetizador– tenían un carácter revelatorio, e incluso profético, anticipándose a la “clarividencia” del movimiento espiritualista del siglo XIX o a la “charla curativa” de Freud.



El cuadro típicamente mesmerista se remonta al mito de Pigmalión, quien, embelesado por la bella Galatea, impone sobre ella la fuerza de su voluntad creadora. Al otorgar una voz oracular a la paciente, que exigía la atención del magnetizador (en contraste con la mirada analítica del médico que se fija sobre el cuerpo mudo), se trata de una práctica reformista si se compara con el estilo acostumbrado por Mesmer y, desde luego, con la ortodoxia médica. Aun así, la voz “lúcida” de infinita sensibilidad emerge bajo la vigilancia y voluntad del ser masculino, al igual que la división de labores es un elemento constitutivo de las relaciones de poder en el contrato matrimonial de la burguesía.

Como Clara Gallini lo ha escrito en *La Somnambula Meravigliosa*, “el cuerpo femenino, antes desatendido y objeto cotidiano del control social, se convierte en un objeto caro, protagonista de una tarea salvadora. Pero nunca se convertirá en un cuerpo totalmente liberado que existe con plena conciencia de sí mismo. En el modelo de la paciente sonámbula uno encuentra más bien una imagen de una libertad imposible en la vida real... El gabinete magnético contiene la soledad de la

mujer, cuyos deseos despiertan solo para ser inmediatamente suplantados de acuerdo a la economía de la pareja en la que ni el hombre ni la mujer alcanzan el equilibrio”.

A mediados de junio de 1816 un grupo de turistas ingleses aficionados a la literatura debieron permanecer en una villa frente al lago Ginebra a causa del mal tiempo; mientras pasaba el tiempo, decidieron contar entre ellos el mejor relato sobrenatural. Ahí se encontraban Lord Byron, su médico John Polidori y

El relato de María dio pie a Frankenstein, el cuento de Byron (luego de una serie de transmutaciones) inspiraría el Dracula de Bram Stoker. En cambio, de la “aportación” de Percy Shelley casi nadie se acuerda, no solamente porque fue transcrita por Polidori como un caso clínico, un ataque de histeria que sufrió el poeta durante las primeras horas de la madrugada del 20 de junio de 1816, sino porque se trataba de un relato gótico convencional.

Percy y Maria Shelley; el relato de María dio pie a Frankenstein, el cuento de Byron (luego de una serie de transmutaciones) inspiraría el Dracula de Bram Stoker. En cambio, de la “aportación” de Percy Shelley casi nadie se acuerda, no solamente porque fue transcrita por Polidori como un caso clínico, un ataque de histeria que sufrió el poeta durante las primeras horas de la madrugada del 20 de junio de 1816, sino porque se trataba de un relato gótico convencional.

Polidori (quien había publicado en fecha reciente su tesis sobre sonambulismo para obtener el grado de médico por la Universidad de Edimburgo) describe en su diario cómo Lord Byron buscaba atemorizar a sus amigos mediante la lectura de algunos versos de *Christabel*, de Coleridge, aquello en los que la hermosa bruja Geraldine, desnuda frente a su víctima estupefacta, le muestra “su seno y la mitad de su cuerpo, magro, envejecido y de colores repugnantes”. El poder de fascinación de Byron es bien conocido y parece haber tenido un efecto singular sobre Shelley:

“Cuando sobrevino el silencio [de pronto comenzó a dar alaridos], llevó las manos a su cabeza y salió corriendo del cuarto con una vela... Miraba a la Sra. (María) Shelley cuando, sin sentirlo, pensó en una mujer de la que había escuchado hablar o tal vez había recibido al-

guna vez en su casa, y la mujer tenía ojos en lugar de pezones, lo cual se convirtió en una súbita obsesión, apoderándose de su mente con voluntad aterradora”.

Un primo de Shelley, Tom Medwin, retomó más tarde la versión de Polidori; en ella una mujer de gran belleza “lo miraba con cuatro ojos, dos de los cuales se hallaban en el centro de sus senos... era el conjuro de una mujer horripilante a la que había recibido en su casa, una especie de Medusa de cuyos pechos, se sospechaba, desprendíase otra mirada”. Shelley identifica la voz de Byron con una voluntad perversa y seductora encarnada en la sobrenatural Geraldine, mientras que su propia voz (en estado de trance) tiene eco en Christabel.

La economía estable de lo masculino/femenino, belleza/sublimación pierde altura: al descubrir lo masculino sublime en un cuerpo femenino –mediante un efecto mesmerista– Shelley se ve transportado y se precipita en un estado de conmoción. El terror sublime surge cuando desaparece el arquetipo de belleza femenina, los senos, las curvas suaves e inofensivas, las líneas de la belleza del siglo XVIII. Shelley reconoce en medio de su histeria una mirada masculina, avasallante por seductora –la voluntad sublime, fálica–, en lugar del pecho delicado y paciente del ser femenino.

Shelley trata de oponer resistencia a los poderes magnéticos de Byron, de manera que su “lucidez” es todo menos terapéutica. El agitado “transporte” de Shelley ciertamente no resultará tan descabellado para el lector de nuestros días si se considera el contexto de aquella velada romántica. Medwin describe cómo el mismo Shelley alcanzó un efecto “casi eléctrico” al recitar su poema *The Witch of Atlas*. Shelley había elogiado al *improvvisatore* toscano, Tommaseo Sgricci, por “electrificar el teatro” durante una de sus largas *improvvises*, que podían pasar de las tres horas.

En 1821 Shelley tradujo *Ion*, el diálogo de Platón entre Ion de Efeso, el rapsoda, y Sócrates, texto en el cual se apoyó para escribir un año antes su *Defensa de la Poesía*. Aquí destaca la naturaleza espontánea, femenina de la inspiración que anima la poesía, una virtud enigmática que aparece en el poeta, pasa a través del recitador y finalmente magnetiza al auditorio. Pero el poeta no tiene voluntad o conciencia sobre ese lenguaje. La poesía de Shelley a menudo imitó la rapsodia verbal, sin base escrita, del *improvvisatore*; como lo dijo en la *Defensa*: “La poesía no está sujeta a los poderes activos de la mente; tampoco su aparición y recurrencia tienen una conexión necesaria con la conciencia o la voluntad”.

Esta teoría de la inspiración “espontánea” se tambaleó por el enorme dominio seductor que ejerció Byron sobre Christabel a través de su personificación de Geraldine. Shelley no quiso nunca más ser hipnotizado por el mesmerista de costumbre e insistió en ponerse en manos de Jane Williams. La poderosa recitación de *Christabel* por parte de Byron parece haberse ajustado a las cuidadosas instrucciones de Coleridge para vocalizar, una novedosa métrica basada en la suma de acentos en lugar de sílabas y en la variación en el número de estas últimas como medio de controlar “las transiciones en todo lo concerniente a la fantasía y la pasión”.

En su *Biographia Literaria* Coleridge insiste en que en la poesía se realiza el matrimonio de un principio femenino de excitación espontánea con un principio masculino de voluntad o control; “estos elementos han sido ordenados artificialmente dentro de una métrica, mediante un acto voluntario... a lo largo de todo el lenguaje medido debe encontrarse el rastro de una volición inmediata... No solo debe haber una sociedad, sino una unión; una interpenetración de la pasión y la voluntad, del impulso espontáneo y del propósito voluntario”.

Al comentar, no sin tristeza, la discrepancia entre la popularidad que despertaban los recitales de *Christabel* y los ataques de la crítica al poema luego de su publicación, a mediados de 1816, Coleridge sugería que el éxito de un recital dependía de “la excitación y la simpatía súbita que la recitación de un poema en voz de un admirador, sobre todo si se trataba de alguien especialmente entusiasta y de reconocido prestigio, podía suscitar en el público. Esto es, en efecto, una especie de *magnetismo animal*, en el que el Ardiente Recitador, mediante una combinación perpetua de miradas y tonos, transmite su propia voluntad y su clarividencia a su auditorio. Todos ellos viven por un momento dentro de la enorme esfera de su Ser intelectual”. El poeta y el recitador de Coleridge y Byron, con la mirada de Pigmalión, terminan por dominar profundamente al público.

En contraste, la poesía de Shelley buscaba privilegiar una palabra espontánea, vocalizada, siguiendo el modelo del *improvvisatore* como una alternativa femenina a la poética de Coleridge, cimentada en la voluntad y en la cual el cuerpo del recitador/poeta es un símbolo transparente para el texto escrito que crea o articula. En Coleridge, detrás de la translucidez del símbolo está el Logos, la palabra revelada y escrita de Dios, que domina e inspira la palabra hablada, así como el ser masculino equilibrará las efusiones espontáneas y “femeninas” en la poética de Coleridge, esto es, en la *Biographia*. Shelley buscaba más bien una voz pura, somática, cuya textualidad radicara solamente en una participación espontánea e involuntaria, en una estética “femenina”. El cuerpo de Shelley deja de ser transparente y se endurece, obstinado y opaco, expresión de su propia elocuencia.

Es, pues, como el cuerpo del *improvvisatore*, que recita sin texto más que el que nace de la inspiración momentánea. En una visión profética de la gramatología derri-deana, el acto de la escritura en muchos *improvvisatore* era, al parecer, causado por cierta perturbación mental;

Sgricci, por ejemplo, fue “sacudido por una violenta náusea” cuando trataba de poner en marcha la pluma con la que solía improvisar durante un acto público.

La explicación que ofrece Coleridge a la recitación poética, así como la inspiración espontánea de Shelley, son solo dos “especies” del magnetismo animal presente en la poesía romántica. Quizás el enfoque de los académicos contemporáneos, cautivados por el texto, y la costumbre de leer en silencio no solo hayan distorsionado la visión del arte poética y de la poesía románticas, olvidan el escenario en que se produjeron y su carácter terapéutico. Asimismo, sería un error metodológico insistir en la ciencia como el núcleo “duro” (en términos epistemológicos) de una práctica literaria “suave” y periférica. Por todo ello, y en forma recíproca, puede decirse que el magnetismo animal es una especie de poesía, la producción somática del texto poético mediante una forma de oratoria muda.

Para Coleridge, la fenomenología del mesmerismo favorecía el postulado de Schelling y Steffens sobre la existencia de una Voluntad trascendental que se apoyaba en el absoluto y que está en la esencia de su propia versión de la *naturphilosophie* alemana. El quid del mesmerismo consistió en resolver la siguiente pregunta: “¿El sistema nervioso puede, bajo determinadas circunstancias, actuar físicamente sobre el sistema nervioso de otro ser vivo?”.

Después de revisar las evidencias que tenía a la mano, Coleridge concluyó que “la voluntad o bien (si se quiere ser menos teórico) la *vis vitae* del Hombre no está confinada operacionalmente al Cuerpo Orgánico donde reside; sin embargo..., es capaz de producir ciertos Efectos Predeterminados sobre otros cuerpos humanos exteriores a él”, al igual que los torpedos del Atlántico o las anguilas del Pacífico. No debe omitirse señalar que este voluntarismo hipotético de Coleridge se vio determinado por su físico, un tanto valetudinario, que lo hacía temer y frenarse cuando sentía impulsos de tomar un papel activo como hipnotista (pues difícilmente se habría visto a sí mismo tomando el papel femenino que desempeñaba el sonámbulo). Doble ironía, pues, ya que Thomas De Quincey llamó a Coleridge “el viejo y sublime sonámbulo” no por ser esclavo del poder magnético, sino del opio; “un siervo de esta potente droga no menos abyecto que Caliban frente a Próspero”.

El más sorprendente de los relatos inspirados en el mesmerismo de Edgar Allan Poe, *Los hechos en el caso de M. Valdemar*, representa, al pie de la letra, la última palabra del romanticismo mesmerista. En su visión retrospectiva del sonámbulo romántico, el relato de Poe no evoca a la *Galatea* de Coleridge ni a la *mimosa* de Shelley, sino a un cuerpo suspendido y apenas animado.

La explicación que ofrece Coleridge a la recitación poética, así como la inspiración espontánea de Shelley, son solo dos “especies” del magnetismo animal presente en la poesía romántica. Quizás el enfoque de los académicos contemporáneos, cautivados por el texto, y la costumbre de leer en silencio no solo hayan distorsionado la visión del arte poética y de la poesía románticas, olvidan el escenario en que se produjeron y su carácter terapéutico.

Poe escribió esta historia en 1845, momento posterior al romanticismo, como quien ha visto envejecer y ha escuchado opacarse la sonoridad romántica. El relato se centra en la voz del sonámbulo, un elemento teatral cuya consistencia glutinosa y macabra refleja el estado real del cuerpo de Valdemar. Luego de siete meses de trance hipnótico (una versión gótica de la Bella Durmiente) finalmente el cuerpo exánime de Valdemar comienza a decir:

“¡Dios Santo!, rápido, duérmame, o no... ¡pronto!, ¡despiértente!, pues les digo que estoy muerto”.

Luego de haber sido “despertado” por el narrador, Valdemar se disuelve en “una masa nauseabunda, víctima de una espantosa putrefacción”. Se trata, pues, de un cruel epitafio al anhelo mesmerista de lograr que el cuerpo hablara y encarnar el verbo –es decir, el proyecto de la imaginación zoo-magnética–; es también un símbolo el que la voz de Valdemar, conformada por una vibración somática, implore textualidad y ruegue por abandonar un cuerpo joven y poderoso que envejece a la velocidad de la luz.

Traducción: CCh.



NIGEL LEASK

Especialista en literaturas romántica, escocesa y anglo-india. Desde 2004 es Profesor Regius de lengua y literatura inglesas en la Universidad de Glasgow, UK. Es autor de British Romantic Writers and the East: Anxieties of Empire (Cambridge Studies in Romanticism), Cambridge University Press, 2004.

Nobel de Medicina 2025 para Mary Brunkow, Fred Ramsdell y Shimon Sakaguchi por identificar a los “guardias de seguridad del sistema inmunológico”

El Instituto Karolinska de Estocolmo reconoce a los galardonados por descubrir las células T reguladoras, que evitan que las células inmunes ataquen nuestro propio cuerpo.

NUÑO DOMÍNGUEZ
| EL PAÍS

El Instituto Karolinska de Estocolmo (Suecia) ha otorgado este lunes el Premio Nobel de Fisiología o Medicina a los científicos estadounidenses **Mary Brunkow y Fred Ramsdell**, y al japonés **Shimon Sakaguchi** “por sus descubrimientos sobre la tolerancia inmune periférica”. Los galardonados identificaron a los “guardias de seguridad del sistema inmunológico”, las células T reguladoras, que evitan que el sistema inmune ataque nuestro propio cuerpo, según explicó el comité.

El descubrimiento clave en este campo lo hizo el inmunólogo japonés Shimon Sakaguchi en 1995. Tras años de investigación sin reconocimiento en su campo, el investigador consiguió aislar por primera vez las células T reguladoras, un tipo de linfocito esencial que modula la actividad del resto del sistema inmunitario, y protege al organismo de enfermedades autoinmunes.

Hasta ese momento, la mayoría de investigadores estaban convencidos de que la tolerancia inmunitaria solo se desarrollaba porque las células inmunitarias potencialmente dañinas eran eliminadas en el timo, mediante un proceso llamado tolerancia central. Esta glándula localizada en el pecho, bajo el esternón, es donde se generan y maduran los diferentes tipos de linfocitos T, una clase de glóbulos blancos que forman parte del sistema inmunitario adaptativo que nos protege de infecciones, patógenos y otras agresiones externas. Sakaguchi, de 74 años, investigador de la Universidad de Osaka, fue el primero en demostrar que además de los tipos de linfocitos ya conocidos (asesinos, colaboradores, fabricantes de anticuerpos, etcétera) existe este nuevo tipo de células moduladoras que son esenciales para el buen funcionamiento del conjunto.

Los estadounidenses Mary Brunkow, de 61 años, y Fred Ramsdell, de 60, han sido premiados por sus investigaciones sobre enfermedades autoinmunes, en concreto sobre el gen **Foxp3**. Los científicos estaban centrados en el estudio de ratones casposos que sufrían una

dolencia autoinmune hereditaria que escamaba su piel. Los científicos identificaron la mutación en este gen que era responsable de esta enfermedad. Brunkow, bióloga molecular, y Ramsdell, inmunólogo, demostraron también que otras mutaciones en **Foxp3** causan serias dolencias autoinmunes en humanos. Entre ellas está el síndrome IPEX, ligado al cromosoma X y que solo sufren los niños, a los que causa la muerte en los

primeros años de vida.

Dos años después de estos hallazgos, Sakaguchi demostró que ese gen gobierna la producción de **células T reguladoras**, a las que dio nombre. Se trata de un componente esencial para que el resto de efectivos del sistema inmune toleren los tejidos del propio cuerpo y no

los ataquen. “Creo que esto alentará a los inmunólogos y médicos a aplicar células T reguladoras para tratar diversas enfermedades inmunológicas”, ha señalado Sakaguchi en unas declaraciones recogidas por la organización del premio.



El jurado ha destacado que el trabajo de estos tres científicos ha abierto un nuevo campo y acerca futuros tratamientos contra el cáncer y las dolencias autoinmunes. En la actualidad, estas células reguladoras extraídas del timo han sido esenciales para evitar el rechazo en trasplantes y ya hay en marcha ensayos clínicos para demostrar su efectividad como tratamiento generalizado.

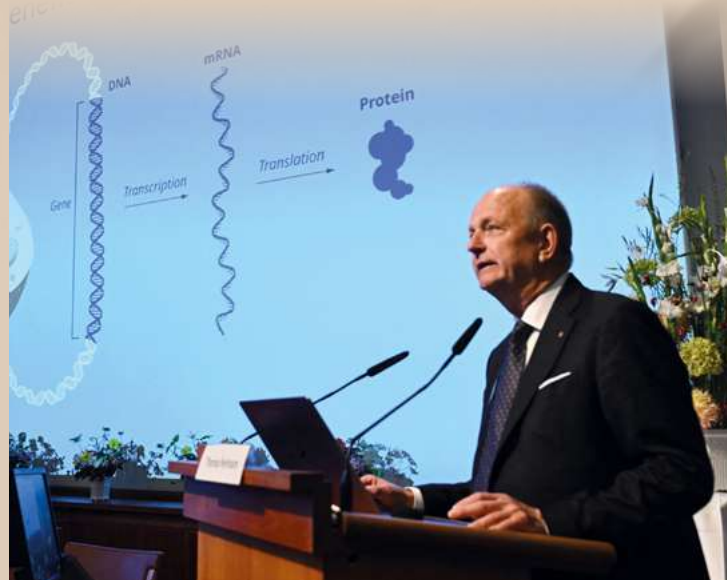
Precisamente, Ramsdell es asesor científico de Sonoma Biotherapeutics, la empresa que cofundó en 2019 en Estados Unidos para desarrollar tratamientos contra la artritis reumatoide y otras enfermedades autoinmunes basadas en las células T reguladoras. Brunkow trabaja en el Instituto de Biología de Sistemas, en Estados Unidos.

El corazón de Irene La prueba viva de la importancia médica de este hallazgo es Irene, una niña española que ahora tiene cinco años y que fue la primera del mundo en recibir un tratamiento con células T reguladoras para hacer posible el trasplante de corazón que necesitaba. La clave del éxito fue no desechar su timo tras la cirugía, como se hacía habitualmente, y usarlo como fuente de células que después se usaron como tratamiento.

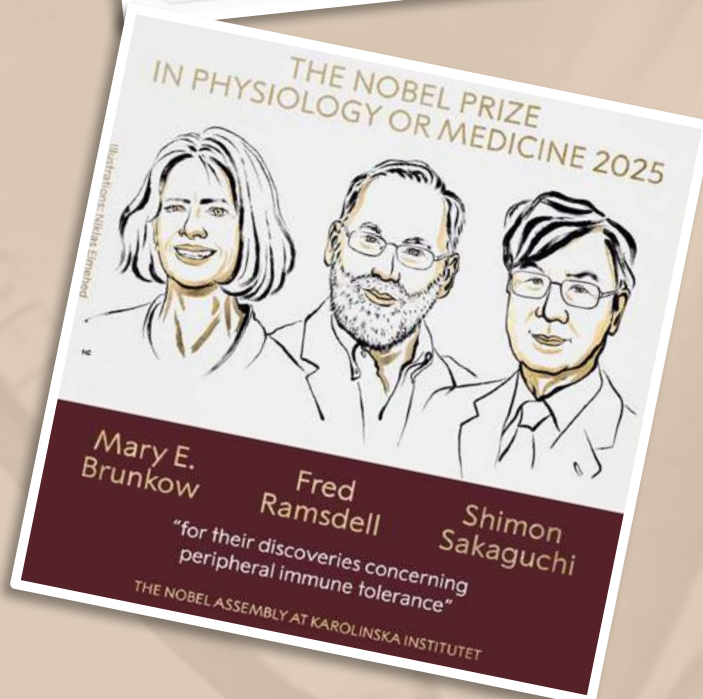
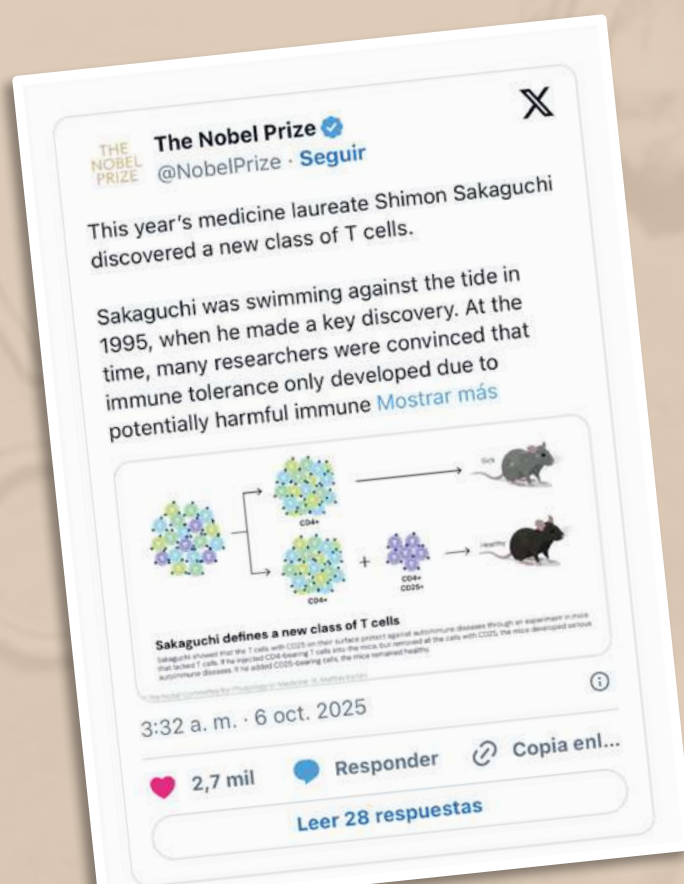
La misma intervención se ha usado ya en nueve bebés trasplantados, explica el médico Rafael Correa, director del Laboratorio de Inmunorregulación del Hospital Gregorio Marañón de Madrid y líder de esta línea de investigación pionera. “Hemos demostrado que es una terapia segura, eficaz y capaz de evitar el rechazo agudo tras un trasplante, pues restablece la capacidad de tolerancia inmunológica”, apuntó. Correa destaca que estas células “tienen un potencial inmenso” como tratamiento para muchas enfermedades mediadas por el sistema inmune como la diabetes, las alergias, así como dolencias neurodegenerativas y autoinmunes.

II

Sus hallazgos han sido fundamentales para nuestra comprensión del funcionamiento del sistema inmune y por qué no todos los humanos desarrollamos enfermedades autoinmunes”, especificó Olle Kämpe, presidente del jurado.



Este es el primer Nobel que se entrega esta semana, al que le seguirán el de Física este martes y el de Química, el miércoles. Cada premio está dotado con 11 millones de coronas suecas, aproximadamente un millón de euros.



Desde 1901, el Nobel de Fisiología o Medicina ha reconocido a 229 investigadores, de los cuales 14 han sido mujeres.

El Nobel de Medicina de este año tiene otra gran conexión con España. Giovanna Roncador, científica del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO), desarrolló en 2005 los anticuerpos necesarios para detectar el gen Foxp3. Su venta a laboratorios de inmunología de todo el mundo es una de las principales vías de ingreso por regalías para el CNIO.

“Este desarrollo marcó un antes y un después en el estudio de las células T reguladoras”, explica Giovanna Roncador. “Por primera vez pudimos distinguir con claridad estas células tanto en tejidos como en células, lo que impulsó la comprensión de su papel en la inmunología y en patologías como el cáncer o las enfermedades autoinmunes”.

Gracias a este y otros adelantos similares, Roncador es una de las científicas que más dinero generan en España. Pero paradójicamente no recibe ni un euro por sus descubrimientos debido a complejas trabas burocráticas. La científica explica que ha recibido el compromiso del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de que el problema se solucionará “antes de fin de año”, poniendo fin a un conflicto existente desde 2020, detalla.

Al contrario que en otras terapias con linfocitos, como los CAR-T, en este caso no se modifican las células extraídas del paciente, pues conservan plenamente su capacidad de modular el sistema inmune y evitar reacciones negativas. Esto hace posible usar el tejido del timo extraído a bebés como fuente de células no solo para ellos mismos, sino potencialmente también para otros pacientes adultos, una terapia que ya está probando el equipo de Correa en un ensayo pionero clínico también pionero.

“Cada vez está más claro que la inmunología está re-

lacionada con casi cualquier enfermedad en la que pensemos, y este premio Nobel es prueba de ello”, destaca Marcos López-Hoyos, expresidente de la Sociedad Española de Inmunología. “Nuestra respuesta inmunitaria es como un malabarista, puesto que debe activarse y responder ante cualquier agresión externa, pero también apagarse para mantener el equilibrio. En esto, la inmunidad periférica generada por las células T reguladoras es esencial”, explica el inmunólogo.

El médico e investigador destaca que hasta 1995, “nadie” apoyó las tesis del japonés Sakaguchi. Tras sus descubrimientos seminales, la existencia de estas células reguladoras quedó ampliamente aceptada y en la actualidad “todos los inmunólogos estudian sus características genéticas debido a su importante papel en la regulación” del sistema inmune.

El hallazgo premiado este lunes también se está analizando para futuros enfoques contra el cáncer. “Estamos explorando nuevos tratamientos que deprimen la actividad de estos linfocitos T reguladores en el contexto de la inmunoterapia contra el cáncer”, explica Ignacio Melero, inmunólogo de la Clínica Universidad de Navarra. “De momento, vemos actividad antitumoral, si bien hay problemas de seguridad por despertar fenómenos autoinmunes”, detalla. En este sentido, Melero cree que este premio Nobel es “sorprendente”, dado que por ahora no tiene una “aplicación médica” clara y aprobada, sino que es más un galardón a un descubrimiento básico del sistema inmune.

El año pasado recibieron el premio los investigadores estadounidenses Victor Ambros y Gary Ruvkun por descubrir los microARN y describir su papel en “la regulación génica postranscripcional”. El hallazgo de Ambros, investigador de la Universidad de Massachusetts (Estados Unidos), y Ruvkun, vinculado al Hospital General de Massachusetts, revela un principio completamente nuevo de regulación genética esencial para el desarrollo y funcionamiento de los organismos multicelulares, incluidos los humanos. En 2023 lo ganaron Katalin Karikó y Drew Weissman por la vacuna de la covid y en 2022 Svante Pääbo por desvelar la genética de humanos extintos.



EL JOVEN MAM

BAR DE COPAS

Los parias de la pulquería



A mis 17 años quería ser poeta maldito. Leía a Baudelaire, a Rimbaud, a Verlaine. Fumaba Baronet. Bebía ajeno. Usaba un bastón para romper ventanas, como el pequeño Alex de Naranja Mecánica. También usaba tirantes.

Varios viernes iba al Palacio de Bellas Artes con Josean, un entrañable amigo, para escuchar, desde la primera fila, música clásica o barroca. Pero lo hacíamos con varios vodkas adentro, como para demostrar que éramos rémoras de una sociedad decadente.

Fue en esos años cuando descubrí La Atrevida, una pulquería de barrio —muy cerca de La Viga— a la que acudían ladrones, asesinos y parias —en el departamento de hombres—, y prostitutas y aspirantes a serlo —en el departamento de mujeres.

A esa pulquería iba con Tony, un amigo asiduo a cabarets, con quien también hice varias veces un tour sexual con damas de noche y madrugada. Nada mejor para un poeta maldito que convivir con rufianes.

En La Atrevida bebíamos pulque. Un pulque sospechoso metido en un barril de madera que era curado con excremento humano. Eso me dijo Tony, pero nunca le creí. Hoy, con los años, pienso que tenía razón. Bebíamos pulque, pues, sentados en una mesa derruida. A un metro estaba la zona de los orines. Una zona abierta por la que todos pasábamos. Olía a algo peor que a orines: a orines viejos de tres días.

Algunos parias compraban tortillas y chiles Herdez. Con eso bastaba para hacerse tacos. Otros más recurrían a pulque mezclado con pico de gallo: chile, jitomate y cebolla. Era realmente asqueroso, pero quitaba el hambre de los ladrones antes de salir a ejercer su oficio.

Seis meses acudí religiosamente a La Atrevida. Pasando ese tiempo, cambié de paisaje. Y aunque perseveraba en seguir siendo un poeta maldito, descubrí una vieja cantina en Coyoacán a la que iba el pintor Fernando García Ponce —hermano del escritor Juan García Ponce— y otros personajes ligados al arte. Nunca más regresé a La Atrevida.

A veces me pregunto qué habrá sido de esos ladrones y asesinos con los que alguna vez toqué el cielo que miraban Rimbaud, Baudelaire y otros poetas malditos.



TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

Reservas al 22 15 700 194





FERNANDA
ALARCÓN

EL MUNDO ES UN FARO

Conocer el mundo supone, en un primer momento, una ilusión en ocasiones plena de esperanza. Uno imagina ser parte de él, darle algo de uno mismo y participar (aunque sea de manera muy leve) de su transformación. Pero en algún momento llega el golpe. Seco, bien abrupto y definitivo. Y deja a la persona sola, sin apoyo, sin red. Cuando uno quiere compartir la experiencia, quiere contarla como una anécdota, las respuestas son pocas las que consuelan: “así es la vida, que lloren en su casa antes que lloren en la mía”. Frases que parecen de sabiduría popular, pero que normalizan la agresión como forma de sobrevivir. Quien las dice, ya no tiene la templanza necesaria para convivir o fue educado para responder siempre con el primer golpe. En ambos casos, uno termina rodeado de personas que, alimentadas a partir de frustraciones sin resultados, se agarran a cualquier migaja de poder y no dudan en usarlo para humillar a otro.

He observado este patrón, y no sólo lo he percibido en maestros, en funcionarios, en policías de villa..., en los profesionales de los mil oficios. También he estado cara a cara con una gente obsesivamente empeñada en ejercer, por escasa que sea, aun en su mínima expresión, la tiranía sobre lo que les rodea.

Cuando leí a Rousseau confirmé una deducción: el poder verdadero bien puede estar reservado para aquellos que logran vencer sus componentes primarios, el poder tendría que estar reservado, en el que gobierna el territorio de la virtud, pero no sólo ética, también psicológica. En un mundo sobresaturado de ideologías de usar y tirar, donde la moralidad parece material fácilmente burlado, ser verdaderamente virtuoso es un triunfo individual, solitario, casi heroico.

Mi propia educación se produjo entre los dos extremos. Por un lado, había un padre idealista, casi quijotesco, con una visión del mundo tan cartesianamente ideal que sus visiones utópicas, pero también había ahí otra

cuestión en lo que se refiere a la fortaleza, un temple, un corazón al que no le queda más remedio que mostrar el camino de la rendición. Ayudar, extender la mano, trabajar para el interés común, no tendría que ser pecado... y en ocasiones lo parece. Pero existen circunstancias donde la lógica, el diálogo y la coherencia es un acto de rebeldía absoluta y hay que ser severamente repudiado por aquellos que no compaginan, y donde todavía sobrevive la actitud del medievalismo.

Donde hay comentarios que hielan la sangre.

Un profesor a quien hasta ese momento tenía como una persona de vocación y paciencia, por ende admiración, salían frases como “a ustedes sí les voy a echar la mano, pero a la pen-deja de Fernanda ime la chingo, por grillera!”. Unas palabras que revelan no sólo la carencia total de ética profesional, sino que también delatan algo más profundo, algo más propio: la escisión del alma de quien ya no distingue entre enseñar y vengarse. Esa doblez —la erudición por un lado y la crueldad por el otro, la mezquindad en el pasillo— es más común de lo que parece. Hay espacios que parecen tierra de nadie, donde la ley o la fuerza del más “cabrón” es la única que prevalece. Otros son como el far west, donde el cacique del pueblo marca sus propias reglas inalcanzables y decide quienes son dignos de respeto y quienes son para aplastarse.

Es por ello que uno se puede preguntar: ¿de dónde brota esa pulsión humana hacia dañar al otro? ¿Qué hay en nuestro ADN que vuelve el resentimiento en una forma de poder y la agresividad llega a convertirse en una herramienta de autoridad?

No hay que luchar todas las batallas y hay guerras que se ganan sólo sabiendo cuándo hay que dar un paso atrás. Pero al final, se reduce todo a carácter. A la

capacidad de mantener la dignidad propia sin perder la del oponente, saber, que el poder más difícil —que es por eso el más valioso de todos— es el que se ejerce con templanza, integridad y humanidad.



CHELÍS

Las piezas que faltan en el rompecabezas

MINUTO 20

Conforme se acerca el Mundial del 2026, el margen para varios futbolistas mexicanos se reduce en busca de un lugar en la convocatoria final de Javier Aguirre. Esta Fecha FIFA puede ser la última oportunidad de subir al tren que ya cuenta con al menos 18 de los 26 pasajeros.

Al igual que Japón y Corea del Sur el mes pasado, Colombia y Ecuador serán rivales de nivel para medir realmente el avance o involución de México en lo táctico y en lo técnico.

Las audiciones siguen para encontrar lateral derecho, volante por derecha y acompañante de Raúl Jiménez en el ataque. Las ausencias por lesión de Rodrigo Huescas y Roberto Alvarado le abren la puerta a nombres que parecían resignados a ver la Copa del Mundo por la televisión.

En nuestro país el lateral derecho está en peligro de extinción. No tienen la precisión necesaria al enviar un centro y se olvidan de lo más importante: defender.

Jorge Sánchez, Julián Araujo y Kevin Álvarez no se han podido consolidar por irregulares y deficientes en su rendimiento. A Huescas la ilusoria campaña en Dinamarca se le terminó muy rápido por una lesión grave en la rodilla.

El fútbol da segundas y hasta terceras oportu-

nidades, pero los jugadores no siempre las aprovechan. Álvarez ya había perdido la titularidad con Espinoza en América, pero el joven se rompió el ligamento cruzado y a Jardine no le quedó de otra que poner a Kevin.

Parece que ha espabilado porque muestra un mejor nivel las últimas semanas y ahora en Selección podría quedarse el puesto sin la competencia de Huescas.

Edson Álvarez no estará para los juegos mencionados, pero tiene su lugar asegurado sin duda alguna. Luis Romo lo reemplaza y debe aprovechar para llenarle el ojo a Aguirre, es ahora o nunca.

El volante por derecha sigue siendo un enigma; Alvarado no convence y se está recuperando. En la lista de Aguirre, Erick Sánchez, Carlos Rodríguez y Orbelín Pineda son las opciones, ya sabrán ellos si "la beben o la derraman".

Finalmente, en la delantera Berterame y Quiñones buscan ser la tercera opción. Raúl y Santiago están fijos y entre los naturalizados está ese puesto, aunque también pueden jugar como un segundo punta.

Del 11 titular que debutará el 11 de junio en el Estadio Azteca, fijos están: Malagón, Montes, Vázquez, Gallardo, Álvarez, Mora, Ruiz y Jiménez. Al rompecabezas le faltan tres piezas y el tiempo para encontrarlas se agota.





LOS PARIAS DE LA PULQUERÍA

A los 17 años, buscaba ser poeta maldito: leía a Baudelaire y Rimbaud, bebía ajenjo y pulque en La Atrevida con rufianes y prostitutas, entre música clásica y excesos. Seis meses después, migré a cantinas de Coyoacán, dejando atrás aquel mundo decadente. | PÁG. 21



Más historias de drogones (álbum de hijos y parias de los hombres de Poder, segunda parte).

🐷 CONOCÍ AL HIJO DE UN EXGOBERNADOR que era un golfo. Un **paria**. Fumaba **marihuana** todo el tiempo con sus amigos. Uno de ellos quedó **mal** de la cabeza. (Es **diputado**). Él perseveró en la **marihuana** en todas sus especies. (También es **diputado**). No distingue **entre la i y la o**, pero eso no importa mucho en el ámbito legislativo. Lo bueno es que su papá **hizo dinero**. (Mucho dinero). Es el encanto **no escrito del poder**.

🦎 CONOCÍ AL HIJO DE UN EXPRESIDENTE (municipal). Es un **paria**. No fuma marihuana, consume **alcohol**. Mucho alcohol. Y **coca**. (La marihuana de los ricos). Se ha metido muchas dosis de **ayahuasca** (también los diputados arriba citados). La **ayahuasca** se puede fumar o beber. (Depende del grado de **psicosis**). Como bebida, es —dice un manual médico— “**psicoactiva y ritual**” y se prepara tradicionalmente en “la **Amazonia** a partir de la liana **Banisteriopsis caapi** y otras plantas”. Es usada por “pueblos indígenas amazónicos en ceremonias con fines **enteógenos**, curativos y chamánicos”. (También en un restaurante **muy famoso en Puebla** se realiza ese ritual). La palabra **ayahuasca** significa “**soga de los espíritus**” en quechua, refiriéndose a su capacidad para facilitar **la salida del espíritu del cuerpo**, cosa muy **recomendable** en el ámbito legislativo. (Por eso la consumen **algunos diputados**).

🐦 SIGO CON EL MANUAL: “Su administración se asocia con **alucinaciones**, cambios cognitivos y perceptivos, además de fuertes modificaciones del **Yo y la Realidad**, lo que hace posible que el contenido inconsciente y subconsciente se exponga conscientemente, acompañado de emociones y percepciones”. En el “**Yo y la Realidad**” está la **clave** de muchas iniciativas que últimamente se han presentado en la Cámara de Diputados.

🦉 ¿QUÉ MÁS PRODUCE LA AYAHUASCA? **Risa. Mucha risa**. Si usted ve a un **diputado riéndose mucho** es que se le pasó la mano (con la **ayahuasca**). O con la **mota**. La mota también provoca **ataques de risa en la tribuna**. Incluso hay quienes, sin haberla fumado, aplauden dichos ataques muertos de la risa.

Taylor Swift bate récords de ventas en EE.UU. con ‘The Life of a Showgirl’



| STAFF · hipócritalector

Taylor Swift inició 2025 con fuerza arrasadora: su más reciente álbum, ‘The Life of a Showgirl’, vendió 2.7 millones de copias en su primer día en Estados Unidos, según datos de Luminate reportados por Billboard. Esto convierte a Swift en la artista con la semana de lanzamiento más exitosa de su carrera y la segunda mejor en la historia del país, solo detrás de Adele, quien vendió 3.4 millones de copias en su primera semana en 2015.

El disco también impuso un récord de ventas de vinilo en una sola semana, con 1.2 millones de copias vendidas, superando el éxito de su producción anterior, The Tortured Poets Department (2024), que había vendido 859 mil unidades en sus primeros siete días.

En el ámbito digital, The Life of a Showgirl se convirtió en el álbum más reproducido en un solo día en Spotify durante 2025, tras superar los cinco millones de pre-guardados antes de su lanzamiento.

La estrategia de lanzamiento incluyó una película de estreno en cines, presentada como una fiesta alrededor del disco, en la que Swift compartió sus inspiraciones y procesos creativos. La película recaudó 15,8 millones de dólares en su primer día, alcanzando hasta el lunes un total de 46 millones a nivel mundial.

La cantante contó con la colaboración de los productores Max Martin y Shellback, responsables de hits como Blank Space y Shake It Off, consolidando un regreso a su estilo más icónico y bailable.



Musicalmente, Swift retoma el pop clásico que marcó sus primeras etapas, alejándose de la introspección melancólica de The Tortured Poets Department.

