

En la muerte de la maestra Pilar Jiménez de Giorgana

El ingeniero Jesús Rodríguez Dávalos me escribió la noche de este miércoles vía WhatsApp para informarme de su muerte.

Un dolor agudo atravesó mi alma (y mi cuajo). Y no pude evitar algunas lágrimas. Escribí unas líneas en mis redes sobre ella con un nudo en la garganta.

Pensé en Víctor —con quien me unió una gran amistad durante muchos años— y en sus queridas hermanas.

Lamenté no haber retomado nuestras conversaciones, nutridas de consejos sabios y de la generosidad que siempre cultivó.

Me quedo con lo mejor de la maestra: su porte elegante, su risa franca, su vocación de servicio, su inteligencia educada en el amor a Huauchinango.

| MARIO ALBERTO MEJÍA
• LA QUINTA COLUMNA | PÁG. 3

Manipulan y alteran indicios en el caso Cecilia Monzón

| PÁG. 5



hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



Más becas, más matrícula y más futuro: así marca rumbo la BUAP en el 4º informe de la rectora Lilia Cedillo

| PÁG. 8



El gobernador Armenta propone consulta para cambiar nombre de escuelas Díaz Ordaz y del Museo Barroco

| PÁG. 4



Alianza entre Congreso y Colegio de Puebla impulsará leyes con base en investigación y análisis técnico

| PÁG. 5



HOY ESCRIBEN



POLÍTICOS Y PERIODISTAS: ¿AMIGOS O ENEMIGOS?
Mario Alberto Mejía
| PÁG. 3



EL TODOS SANTOS QUE SE AVECINA
Leonel Quiroga
| PÁG. 21



EN DEFENSA DEL SNCA Y EL SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES
Fredo Godínez
| PÁGS. 22-23



EL CASO CECILIA MONZÓN Y LOS INDICIOS MANIPULADOS Y ALTERADOS
Don Ciccio
| PÁG. 24

hipócritalector

Los tiempos cambian



Pepe Chedraui impulsa viviendas dignas con tecnologías sustentables en La Resurrección

| PÁG. 6

San Andrés Cholula abre el 'Sendero al Mictlán': tres semanas de tradición, cultura y sabor

| PÁG. 7



Dosis

*Cruza el mundo en su extensión
un niño mirando al suelo.
Si vencemos a la muerte,
la eternidad se acabó.*

EN MERCURIO VOLANTE
UN POEMA DE CARMEN LEÑERO
| PÁGS. 17-18



Entregan 107 mil apoyos alimentarios a escuelas de Cuautlancingo para fortalecer desayunos escolares

| PÁG. 7



Acatlán revitaliza Cáritas: Un hogar digno para migrantes y necesitados.

| PÁG. 6

La muerte bebe whisky en Polanco



Frente a la joyería de lujo Cartier's, el estilista e influencer Miguel de la Mora, de 28 años, más conocido como Micky Hair, fue asesinado la noche del 29 de septiembre fuera de su salón de belleza.

El crimen ha llamado nuevamente a las puertas de una de las principales zonas del lujo mexicano. Una de las principales líneas de investigación para las autoridades es la relación de Mickey Hair con Eduardo Ederly, uno de sus socios.

El estilista interpuso el año pasado una orden de restricción contra Ederly por "fraude" y "amenazas". En su demanda, el hoy fallecido, exigía al denunciado no intimidarlo o molestarlo.

Algunas imágenes de las redes sociales muestran la cercanía entre De la Mora y Ederly al menos desde 2023 en lo que parece ser un viaje que compartieron. Las autoridades no han mencionado oficialmente si Eduardo "N" es sospechoso en el caso, pero no descartan que sea una de las hipótesis a seguir.

Mauricio Tabe, el alcalde de la delegación Miguel Hidalgo, donde ocurrió el crimen, afirmó que la agresión contra De la Mora fue un "ataque directo" perpetrado por sujetos armados en una motocicleta y que "no tiene que ver con algún asalto o cobro de piso". Grabaciones de los alrededores evidencian que los sujetos aguardaban al estilista afuera del edificio.

| PÁGS 10-12

(Basado en un reportaje de Andrés Rodríguez publicado en EL PAÍS).

ZONA PARA

La presidenta de México
rechaza la retroactividad de
la **LEY DE AMPARO**

hipócritalector

ADÁN AUGUSTO LÓPEZ
gastó en anuncios más del
doble del tope para ser
CANDIDATO DE MORENA



Fallece la maestra **PIJAR,**
integrante de la dinastía **JIMÉNEZ MORALES**

OCTUBRE

24

8:30 p.m.

EST. **jazzland** 23

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204,
El Alto, Puebla, Pue.



MATTEO PASTORINO QUINTETO



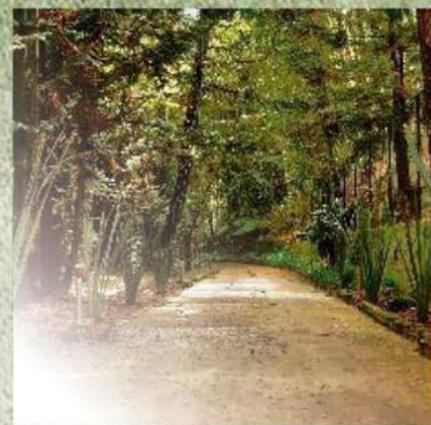
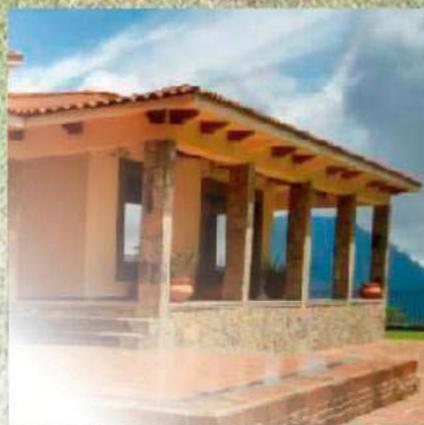


Recupera tu vida hoy

¿Estás cansado de sentir que las drogas controlan cada aspecto de tu vida? ¿Sientes que has perdido el rumbo y que cada día es una lucha constante contra la adicción? **En Narconon Puebla, entendemos el dolor, la desesperación y el deseo profundo de cambiar.**

Aquí no solo damos un paso más, damos un paso decisivo hacia tu libertad. Te ayudamos a liberarte de las garras de la adicción, no solo de forma temporal, sino de manera permanente. Nuestro programa está diseñado para que **recuperes tu salud, tu dignidad y, sobre todo, el control de tu vida.**

A través de un enfoque único, libre de drogas sustitutas, y con un acompañamiento profesional y humano, en Narconon Puebla te guiamos en un camino de transformación real. No importa cuánto tiempo hayas estado luchando ni cuántas veces hayas caído. **Siempre es posible volver a empezar.**

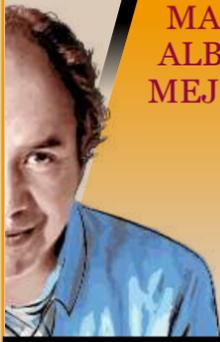


Narconon Puebla, Carretera Federal México-Tuxpan, Km 196, #3, Huauchinango, Pue., Mexico, CP 73165



ENCUENTRA AYUDA AHORA
LLÁMANOS
+52 222 380 0339
Narconon Puebla

narcononpuebla.org



MARIO
ALBERTO
MEJÍA

Políticos y periodistas: ¿amigos o enemigos?

LA QUINTA COLUMNA

Tengo un oficio complicado que me hace perder amigos de vez en cuando.

Sé que quienes tundimos teclas diariamente tenemos la obligación casi moral de no tener amigos, o amigos ligados al poder financiero y político.

Es imposible.

Hay algo en el alma y en el cuajo que nos hace humanos (o casi humanos), y que tiende puentes con otros de algo que podría configurar una amistad.

La amistad entre los políticos y los periodistas es imposible, dicen los puros.

O debiera serlo.

Pero no conozco un solo caso de alguien que domestique su oficio a ese grado de poca humanidad.

Yo fui amigo de la familia Giorgana Jiménez durante muchos años, pero de pronto algo se quebró entre nosotros.

Siempre lo he lamentado.

Y en esa espiral dejé de tener cercanía, por ejemplo, con la maestra Pilar Jiménez de Giorgana, a quien conocí y traté en los años ochenta.

Todos sabíamos en Huauchinango que en la calle Santos Degollado estaba el centro del poder.

Aquí vivían los Jiménez.

De ahí surgían los candidatos a presidentes municipales y diputados locales.

Aquí se armaban las listas de los regidores.

Y qué decir de posiciones claves como la Tesorería municipal.

De ahí también salían las listas de los delegados de Tránsito, los nombres de los jueces y de los ministerios públicos, y los directores de las más importantes escuelas de la región.

Una vez que don Guillermo Jiménez Morales llegó a la gubernatura de Puebla, don Alberto, su hermano, perdió cierta influencia.

Y es que, pese a ser hermanos, entre ellos siempre existió una natural competencia política.

Durante ese sexenio, la maestra Pilar logró que el gobernador rehabilitara una parte del exconvento —en el que estaba asentada la escuela Guadalupe— y la convirtiera en la Casa de la Cultura.

Fueron años felices.

La actividad de esa institución fue inusitada.

(Para entonces la maestra, en su papel de directora, me había nombrado coordinador de la misma).

Armamos 28 talleres de todo tipo, montamos exposiciones delirantes —el gran pintor oaxaqueño Rodolfo Morales llegó

a inaugurar una retrospectiva de su obra—, y cincuenta de los mejores pintores y escultores más jóvenes de México acudieron a celebrar una enorme muestra que culminó con un concierto de rock en el viejo hotel Rex.

Fundamos igualmente un cineclub, una compañía de teatro, una de danza, y la gente se volcó en ese espacio de manera cotidiana.

Me tocó ver cómo la maestra pagaba de su dinero las es-

tancias de los grupos de teatro que llegaban a presentarse.

Y aunque en ocasiones no estaba de acuerdo con la participación de algunos grupos artísticos, siempre —en su enorme generosidad— respetó mis propuestas.

Pero algo cambió cuando el gobernador Mariano Piña Olaya llegó a Casa Puebla.

De entrada, don Alberto —con quien hice una amistad fuera de serie— recuperó el poder regional pero ahora desde el centro del estado, en tanto que la maestra fue nominada candidata a la presidencia municipal.

(Yo hacía en la XENG, desde 1982, un noticiero llamado Tiempos Modernos, que se convirtió en El Ferruco al paso del tiempo).



La maestra me escuchaba en ocasiones, y, aunque su gente conspiraba en mi contra, ella siempre respetó mi línea editorial.

No le gustaba, pero jamás me dijo nada.

Su llegada a la Presidencia Municipal nos separó.

Mi noticiero, ahora sí, no era bien recibido en Degollado 6.

(Lo mismo pasó con el bisemanario Cambio de la Sierra, que yo dirigía, y mi columna El Ferruco).

Los conspiradores se impusieron, y una insana distancia se metió entre nosotros.

Era un hecho: yo era incómodo para su administración.

Tras sufrir varias censuras radiofónicas —incluida la de Manuel Bartlett Díaz, secretario de Gobernación durante la Caída del Sistema—, migré a Puebla gracias a la generosa invitación de Fernando Alberto Crisanto, quien me nombró productor del noticiero Hechos, en SÍ-FM.

(En esa estación también dirigí, produje y conduje un programa que hizo época: Las Intimidaciones Colectivas. A veces tuve como co-conductora a Beatriz Gutiérrez Müller. Tanta expectación y polémica generó el programa que el mismísimo arzobispo Rosendo Huesca pidió desde el púlpito la desaparición del mismo).

El pasado 19 de septiembre cumplí 34 años de vivir y trabajar en Puebla.

Recuerdo el día de mi exilio con una precisión quirúrgica. Vivía en la calle Corregidora número 39 (antes 17), en Huauchinango.

Me desperté temprano, fui al jardín central a conversar con Eduardo Fuentes de la Fuente —quien se mantenía en huelga de hambre por lo que consideraba actitudes autoritarias de la maestra Pilar Jiménez—, grabé una breve entrevista con él, subí por la calle Cuauhtémoc, doblé en Matamoros, y entré a la estación de radio —la XENG— para transmitir mi último pro-

grama de El Ferruco.

Me despedí con nostalgia.

Terminaba un ciclo brutal en mi vida.

Había regresado a Huauchinango en los años ochenta después de que a los siete años de edad me había mudado, con mis papás y mis hermanos, al Distrito Federal: ese horrible nombre con el que se conoció, durante muchas décadas, a la Ciudad de

México.

No volví a conversar con la maestra.

Un par de veces la saludé en la casa de Rocío García Olmedo.

Eventualmente me enteraba de su vida —gracias a mis comidas con mi querido Carlos Franco Díaz, su yerno—, y recordaba con nostalgia los años que compartimos batallas en la Casa de la Cultura.

El ingeniero Jesús Rodríguez Dávalos me escribió la noche de este miércoles vía WhatsApp para informarme de su muerte.

Un dolor agudo atravesó mi alma (y mi cuajo).

Y no pude evitar algunas lágrimas.

Escribí unas líneas en mis redes sobre ella con un nudo en la garganta.

Pensé en Víctor —con quien me unió una gran amistad durante muchos años— y en sus queridas hermanas.

Lamenté no haber retomado nuestras conversaciones, nutridas de consejos sabios y de la generosidad que siempre cultivó.

Me quedo con lo mejor de la maestra: su porte elegante, su risa franca, su vocación de servicio, su inteligencia educada en el amor a Huauchinango.

Sé muy bien que en algo coincidiríamos, además del cariño recíproco y la amistad interrumpida por terceros: en la indignación por ver nuestra ciudad deshecha, abandonada, tan lejos de lo que fue en los años que ella contribuyó a forjarla.

Descanse siempre en paz al lado de mi querido doctor Giorgana.



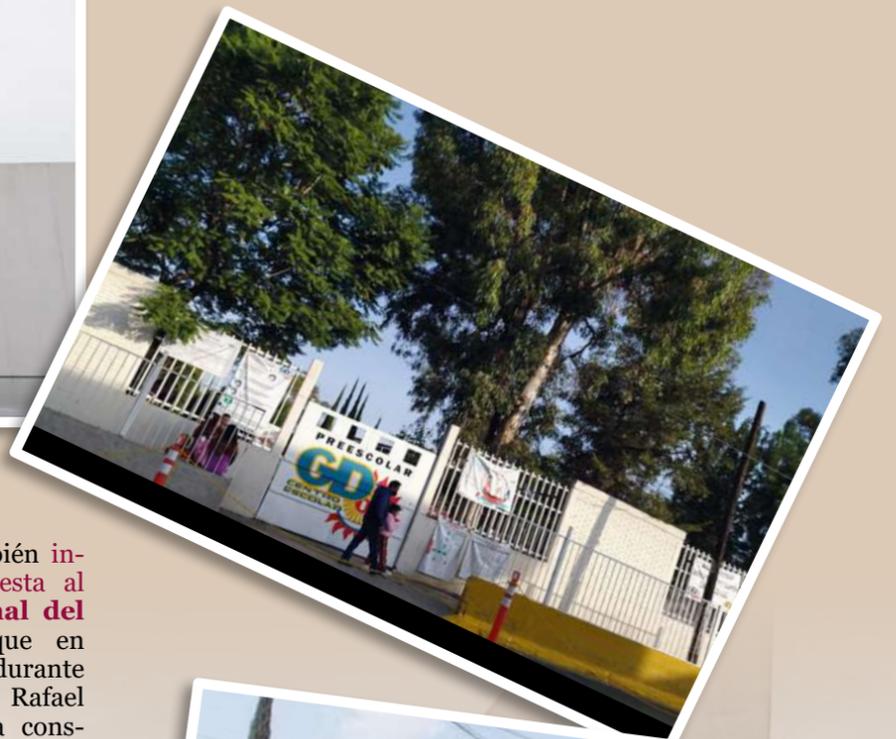
Armenta propone consulta para cambiar nombre de escuelas "Díaz Ordaz" y del Museo Barroco

El gobernador poblano sostuvo que la medida busca preservar la memoria de los estudiantes caídos en la masacre de Tlatelolco y "fomentar una conciencia histórica basada en los valores democráticos".

| IVÁN RIVERA

En el marco de la conmemoración del 2 de octubre de 1968, el gobernador de Puebla, Alejandro Armenta, anunció que se someterá a consulta popular el cambio de nombre de todas las escuelas que llevan el título de "Gustavo Díaz Ordaz", así como del Museo Internacional del Barroco.

Por ello, informó que envió un oficio a la Consejería Jurídica para instruir a la Secretaría de Educación Pública (SEP) de Puebla a realizar consultas con padres de familia y comunidades escolares. Explicó que, antes de enviar un decreto al Congreso local, es necesario escuchar la opinión ciudadana y evitar que la decisión sea percibida como una imposición del Ejecutivo.



En tanto, Raúl Pineda, consejero jurídico del gobierno estatal, dio lectura al documento enviado al titular de la SEP, Manuel Viveros Narciso, en el que se establece la ruta legal para llevar a cabo el cambio de nombre.

El texto señala que la consulta deberá definir si las escuelas dejan de llamarse Gustavo Díaz Ordaz y adoptar una nueva denominación que "preserve la memoria de los caídos en el movimiento

estudiantil".

Armenta Mier también incluyó en esta propuesta al Museo Internacional del Barroco, recinto que en 2016 fue inaugurado durante la administración de Rafael Moreno Valle y cuya construcción generó un fuerte endeudamiento para el estado.



Congreso del Estado firma convenio de colaboración con el Colegio de Puebla

Laura Artemisa García, presidenta de la Jugocopo, aseguró que la inclusión de estudiantes a las actividades legislativas contribuye al desarrollo del desempeño del recinto, gracias a las aportaciones que hacen.

|JESÚS ARRÓNIZ

Más proyectos de investigación y profesionalización son algunos de los beneficios que se tendrán con el reciente convenio de colaboración firmado por el Congreso estatal y el Colegio de Puebla, indicó Laura Artemisa García, presidenta de la Junta de Gobierno y Coordinación Política.

García Chávez se dijo convencida de que la sinergia con el Colegio de Puebla permitirá fortalecer la educación e impulsar el desarrollo de niños y jóvenes en la entidad, además de fomentar más proyectos de investigación y profesionalismo para los estudiantes de dicha institución, quienes podrán hacer su servicio social en el Congreso del Estado.

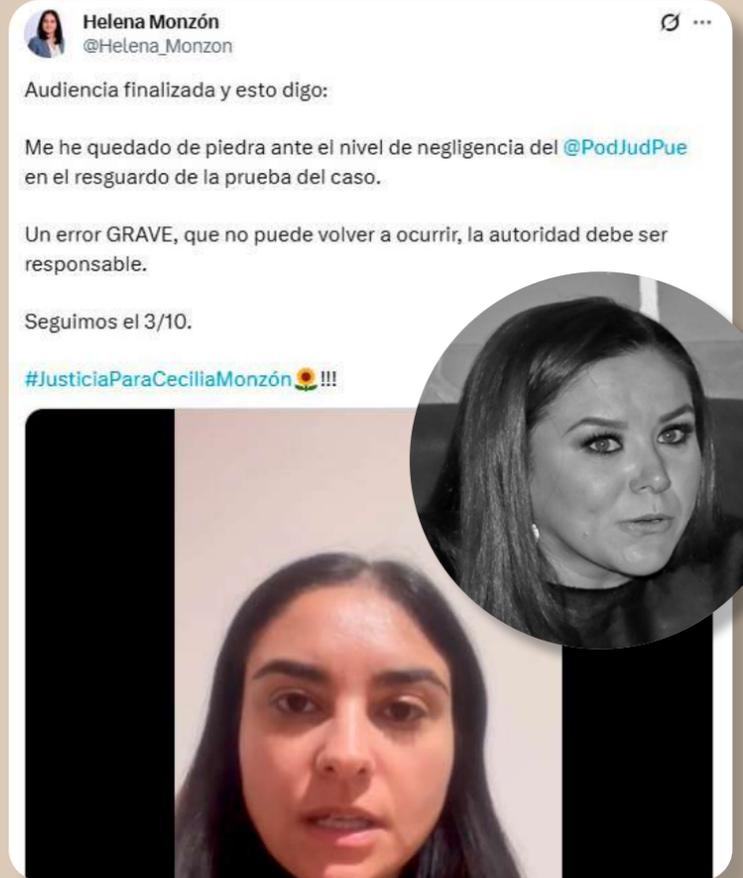


Este es uno de los objetivos del convenio, la integración de las juventudes al Congreso del Estado a través del servicio social, que permite al Poder Legislativo refrescarse y motivarse con el ímpetu de la juventud; y a las y los estudiantes, brinda una oportunidad única de aprendizaje para servir a su estado y a su país”,

>EXPLICÓ LAURA ARTEMISA GARCÍA.

Al respecto, la diputada emanada de Morena aseguró que este tipo de acuerdos colaborativos con diversas instituciones educativas permiten impulsar el trabajo del Congreso, integrando a los estudiantes de diferentes áreas del conocimiento.

Por su parte, Alejandra Sánchez González, directora del Colegio de Puebla, agradeció a la presidenta del Congreso por la disposición de colaborar con la institución a su cargo para el desarrollo de sus estudiantes.



La abogada y hermana de la víctima, Helena Monzón, compartió su sorpresa en su cuenta de X al final de la audiencia. **H.**

Manipulan y alteran indicios en el caso Cecilia Monzón

Durante la más reciente audiencia del caso relacionado con el asesinato de la activista y abogada Cecilia Monzón, realizada el miércoles 2 de octubre, quedó evidenciada la Fiscalía por su falta de pericia en el juicio.

|JUAN GARCÍA MADERO

Debido a la omisión de la FGE al no haber subsanado deficiencias en su escrito de acusación y auto apertura a juicio, no se pudo incorporar un medio de prueba, mismo medio de prueba que en el auto apertura a juicio no se encontraba debidamente acreditado, lo que dio como resultado no tenerla por desahogada.

Hay que decir que en dicha audiencia de juicio se suscitó un evento inaudito. Y es que en la audiencia pasada —de fecha 29 de septiembre—, el Tribunal de Enjuiciamiento ordenó el resguardo de un indicio consistente en una USB que en su interior contiene videgrabaciones, el cual supuestamente fue llevado a la audiencia realizada el 2 de octubre, pero lo que venía en el sobre era algo muy distinto, pues el contenido de la USB era totalmente ajeno al que se había ordenado su resguardo.

En opinión de expertos entrevistados, lo anterior genera incertidumbre en las dos partes involucradas, una vez que habla de manipulación y alteración de los citados indicios. Tras lo ocurrido, la autoridad judicial decretó una pausa —misma que se extendió hasta entre cuatro y cinco horas— y provocó que se diera vista al Consejo de la Judicatura y al Órgano de Control Interno en aras de deslindar responsabilidades acerca de quién o quiénes habían tenido en su poder dicho indicio.

Expertos consultados señalaron que esta situación resulta delicada y puede traer acciones legales contra funcionarios del Poder Judicial del Estado. Además de que el propio Tribunal de Enjuiciamiento, en franca violación al debido proceso, ha permitido el desahogo de pruebas que no se ajustan a lo ordenado en el auto apertura a juicio, auto rector del procedimiento.

Esto genera, en consecuencia, un sesgo de parcialidad del Tribunal de Enjuiciamiento al órgano acusador (MP) y un desequilibrio entre las partes. Violaciones que pudieran ser materia de reposición al ser revisadas por un Tribunal de Alzada o, incluso, un Tribunal Colegiado Federal en juicio de amparo directo.



El alcalde Chedraui entrega tecnología sustentable para vivienda a 14 mil habitantes

Con captadores pluviales, calentadores y paneles solares, se busca reducir los gastos familiares en servicios básicos y fomentar el uso de energías limpias, impulsando el desarrollo económico de los hogares.

| STAFF · hipócrita lector

El presidente municipal de Puebla, Pepe Chedraui, encabezó la entrega de equipamiento del programa **“Mejoramiento a la Vivienda”** a 14 mil 641 residentes en condiciones de rezago social o pobreza en la junta auxiliar de La Resurrección, buscando elevar la calidad de vida de los habitantes de la capital pobлана.

Gestionada a través de la Secretaría de Bienestar y Participación Ciudadana, la iniciativa consiste en la distribución de tecnologías sustentables, entre ellos calentadores solares, tinacos para almacenamiento de agua, paneles solares para electrificación no convencional y sistemas de captación de agua de lluvia.

Carlos Gómez Tepoz –titular de Bienestar–, explicó que esta acción social busca mejorar los servicios básicos, pues atiende a un sector de la población que aún carece de servicios esenciales, como el 15% de viviendas sin electricidad y el 2.5% sin agua potable. El programa se

alinea con el Plan Estatal de Desarrollo y la visión de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

Funcionarios como la secretaria de Igualdad Sustantiva de Género, Zaira González, y el titular de Movilidad e Infraestructura, David Aysa, también reconocieron el im-

pacto del programa. González Gómez afirmó que “hablar de vivienda digna es hablar de igualdad de bienestar y de justicia social”, mientras que Aysa subrayó que “cuidar la vivienda es cuidar a la familia”, asegurando que los equipos sustentables representan alivio, ahorro y dignidad.



Con este tipo de acciones, el Gobierno de la Capital Imparable subraya su compromiso de garantizar el acceso a viviendas dignas, seguras y sustentables para todos.

El programa “Mejoramiento a la Vivienda”, financiado con recursos del FAISMUN 2025, contempla un total de 3 mil 863 acciones en toda la ciudad.

“Estos esfuerzos se multiplican y llegan directamente a sus casas, sin intermediarios, para que ustedes sean los que realmente sean los beneficiarios de estos grandes apoyos”

> PEPE CHEDRAUI.



Lupita Bárcenas apoya rehabilitación de Cáritas Parroquial

La presidenta municipal reconoció la labor de este espacio, que ha sido refugio y asilo para personas necesitadas, incluyendo migrantes y visitantes de las festividades de San Rafael.



| VERÓNICA RUIZ

El Ayuntamiento de Acatlán de Osorio, liderado por la alcaldesa Lupita Bárcenas, acudió a Cáritas Parroquial en El Calvario para brindar apoyo en la restauración de dicha casa de asistencia, por lo que otorgó pintura y material para una mejora integral.

“Vamos a resanar, pintar y dar una nueva imagen a esta hermosa casa que ha-

bía estado descuidada durante años, pero ahora será un lugar digno para quienes lo necesitan”, declaró la edil acatlense.

Bárcenas reconoció la labor del párroco y del Consejo Parroquial del Calvario, quienes han dado albergue a personas sin un lugar donde dormir. Esta acción forma parte del compromiso de su administración por seguir activando el progreso en Acatlán.





La titular de Cultura y Turismo, Eva María Toxqui Daniel, detalló que habrá una gran cartelera e incluirá una zona gastronómica: la "Mercadita de Mujeres Emprendedoras", juegos mecánicos y otras atracciones. H. • FOTO: AGENCIA

Lupita Cuautle presenta festival "Sendero al Mictlán 2025"

El Ayuntamiento sanandreseño invita a todas las familias a disfrutar esta experiencia llena de tradición, color y sabor, dedicada a celebrar la vida y mantener vivo el recuerdo de los difuntos.

|STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de honrar la milenaria tradición del Día de Muertos y potenciar su atractivo cultural y turístico, la alcaldesa de San Andrés Cholula, Lupita Cuautle, presentó la quinta edición del festival "Sendero al Mictlán", que se realizará del 17 de octubre hasta el 8 de noviembre.

El Parque Intermunicipal será el corazón de esta festividad, sede que se transformará en un punto de asombro con la instalación de una exposición de 15 catrinas monumentales de temática popular, que fungirán como guardianas artísticas de la memoria. Además, los visitantes podrán disfrutar de un Corredor de Pan de Muerto Artesanal y de Artesanías, así como diversas presentaciones culturales que se realizarán en juntas auxiliares e inspectorías.

En este contexto, Cuautle Torres destacó que, más que un recuerdo, esta celebración es un reencuentro con los seres queridos que ya partieron, y enfatizó que el festival se ha consolidado como un evento

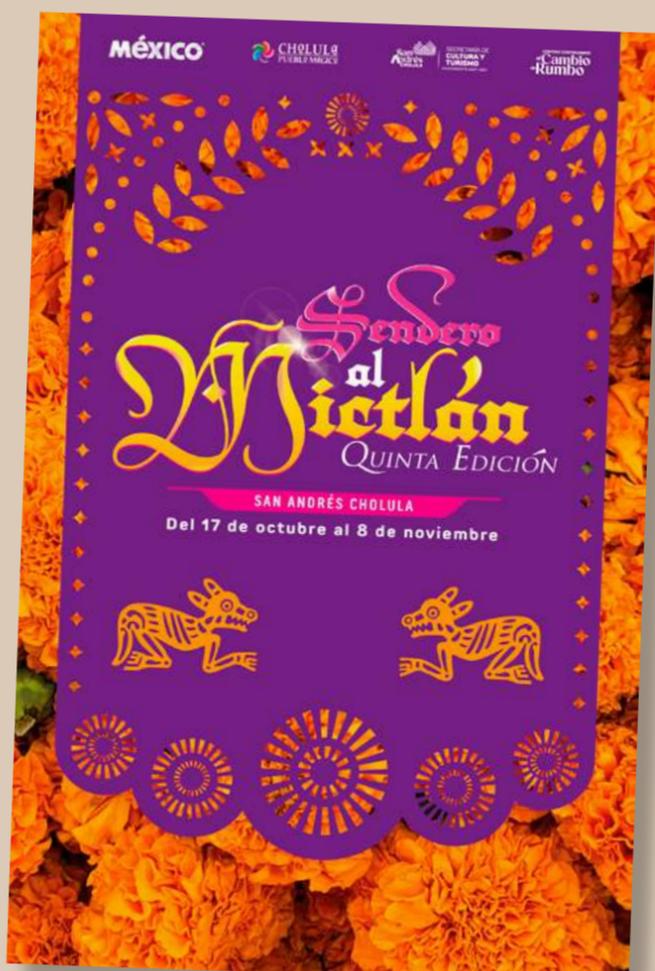
significativo en el municipio, tan es así que en esta ocasión extiende sus actividades hasta tres semanas.

"Sendero al Mictlán" arrancará el viernes 17 de octubre con la Rodada Ruta Violeta; los fines de semana ofrecerá eventos destacados como el Cine Panteón, concursos de calaveritas literarias y disfraces de mascotas, un baile popular, la elaboración de un mural alusivo, un desfile-carnaval, obras de teatro, y una experiencia sensorial. Culminará el 8 de noviembre con la Carrera de las Iglesias 2025.



Honramos a quienes se nos adelantaron con el aroma del cempasúchil, los sabores de sus platillos favoritos en la ofrenda y la memoria de los momentos compartidos"

>LUPITA CUAUTLE.



Omar Muñoz y el SMDIF Cuautlancingo refuerzan programa de apoyo alimentario en escuelas

La iniciativa busca impulsar una mejor nutrición en la comunidad estudiantil, por medio de la distribución de un total de 107 mil apoyos alimentarios, en beneficio de 33 instituciones educativas.

|STAFF · hipócritalector

El gobierno de Cuautlancingo, bajo el liderazgo del alcalde Omar Muñoz y la presidenta del Sistema Municipal DIF, Tere Alfaro, concretó la entrega de una cantidad significativa de insumos para el programa de desayunos escolares fríos y calientes, reforzando el compromiso de la administración con el desarrollo y bienestar de la niñez.



El evento contó con la participación de Amapola Sánchez de León, Coordinadora de Alimentos del gobierno del estado, como un reflejo de la sinergia que el municipio está generando con las autoridades estatales. Destaca que, de las 33 escuelas beneficiadas 22 operan bajo el esquema de alimentos fríos, mientras que 11 ya brindan el servicio de desayunos calientes a sus estudiantes.

los adultos mayores y, fundamentalmente, a los alumnos de los diversos planteles.

Agregó que su gobierno ha destinado una inversión de recursos sin precedentes para la protección de los sectores más vulnerables del municipio, además de reconocer la "labor titánica" realizada por parte del SMDIF en este proyecto, en colaboración con el organismo estatal a cargo de Ceci Arellano y el apoyo del gobernador Alejandro Armenta.

Por su parte, la presidenta del DIF Municipal, Tere Alfaro, indicó que uno de los objetivos prioritarios es la transición del servicio de alimentos fríos al de desayunos calientes en todos los planteles, para mejorar las condiciones de vida y nutrición de los infantes de Cuautlancingo, un avance que considera "grato y necesario".

Durante su intervención, Muñoz Alfaro destacó la importancia de crear una sólida alianza entre las autoridades educativas, los padres de familia y el gobierno, subrayando que su administración se centra en el beneficio directo de las familias, incluyendo a



A LA FECHA, LA BUAP CUENTA CON MÁS DE 124 MIL ESTUDIANTES INSCRITOS EN TODAS SUS UNIDADES ACADÉMICAS

Destaca BUAP proyectos previo al cuarto informe de labores de Lilia Cedillo

De cara al cuarto informe de labores del periodo 2021-2025, la Máxima Casa de Estudios de Puebla ha compartido los resultados de algunos de los programas insignia implementados en el último cuatrienio.

| JESÚS ARRÓNIZ

Proyectos como el Centro de Apoyo Emocional y Terapia Ocupacional y la ampliación de matrícula son tan sólo algunos de los logros de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) durante el cuarto año de actividades de Lilia Cedillo como rectora de la institución.

Entre los proyectos más relevantes de la BUAP, destaca también la construcción e inauguración de Ciudad Universitaria 2 (CU2) en la junta auxiliar San Pedro Zacachimalpa al sur de la capital, muestra del compromiso de las autoridades estudiantiles con la formación profesional de la juventud poblana.

Otro proyecto que ha tomado cada vez más importancia en la comunidad estudiantil es el Centro de Apoyo Emocional y Terapia Ocupacional (CAETO), donde se ha brindado acompañamiento a más de 45 mil estudiantes, por lo que se ha vuelto un referente nacional en el cuidado de la salud psicológica de los universitarios.

Asimismo, la BUAP se mantiene como una de las instituciones más importantes en todo el país, por lo que fue designada como la sede de la Universiada Nacional 2025 en donde, se obtuvieron excelentes resultados por la delegación poblana, gracias a las becas, instalaciones y equipamiento que se ha brin-

dado para su desarrollo.

Cabe destacar que, luego de la construcción de CU2, el Sistema de Transporte Universitario (STU) tuvo una ampliación de recorridos para ofrecer un servicio de movilidad seguro y accesible para todos los estudiantes conectando los diferentes campus de la BUAP.

Otro beneficio que se comenzó a brindar durante la gestión de la Dra. Cedillo Ramírez es la denominada "cuota cero", con el que se condonan los pagos de inscripción a los estudiantes de juntas auxiliares identificadas como de alta vulnerabilidad social.

Igualmente destaca el Centro de Simulación "Doctora Matilde Montoya Lafragua", equipado con dispositivos de alta fidelidad y escenarios clínicos realistas para ofrecer un espacio en el que los estudiantes del área de la salud puedan practicar en un entorno seguro que imite la realidad, lo que les permitirá tener mayor seguridad en la toma de decisiones.

Entre los beneficios más importantes resalta el incremento de becas con las que se reconocen los méritos académicos y deportivos de la comunidad estudiantil para impulsar acciones encaminadas a procurar el bienestar de los universitarios.

Además, se han brindado diferentes estímulos econó-

micos para docentes hora clase para reconocer el desempeño de los maestros con bonos a profesores y la creación de nuevas plazas y programas de capacitación para fomentar su desarrollo profesional.

La continuidad de la rectora María Lilia Cedillo Ramírez para el periodo 2025-29 al frente de la institución, sin duda potenciará su crecimiento en los ámbitos educativo, estudiantil, académico, administrativo e infraestructura, entre otros, en el camino a su consolidación como una universidad sostenible y de excelencia.

En materia de infraestructura, resalta la construcción de 13 lactarios a fin de generar espacios seguros, dignos e incluyentes para las universitarias y sus bebés, fomentando una cultura de igualdad y de respeto a los derechos humanos dentro de la institución.





INFORME
D R A . M A R Í A
**LILIA
CEDILLO**
— R A M Í R E Z —

**UN
NUEVO
CAMINO**
De logros compartidos

BUAP®

Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla



POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE EL SIGUIENTE REPORTAJE PUBLICADO EL 02 DE OCTUBRE

El asesinato del estilista 'Micky Hair' rompe la aparente paz del lujoso barrio de Polanco

Miguel de la Mora, fallecido a los 28 años, había presentado una orden de restricción contra un excolaborador y realizó una millonaria transferencia bancaria el mismo día de su muerte.

ANDRÉS RODRÍGUEZ
| EL PAÍS

En la intersección de la avenida presidente Masaryk y la calle Moliere, de la adinerada colonia Polanco, en Ciudad de México, se respira normalidad. Se ve a personas trotando. A niños de la mano de sus padres o a paseadores de perros en su caminata habitual. Nada parece indicar la mañana del miércoles que horas antes fue

ejecutada una persona en ese mismo sitio. Frente a la joyería de lujo Cartier's, el estilista e influencer Miguel de la Mora, de 28 años, más conocido como "Micky Hair", fue asesinado la noche del 29 de septiembre fuera de su salón de belleza. Las pesquisas sobre el caso, que se han ido filtrando a través de periodistas y medios locales, han revelado nuevos detalles sobre la muerte del también influencer.

El crimen ha llamado nuevamente a las puertas de una de las principales zonas del lujo mexicano. Una de las principales líneas de investigación para las autoridades es la relación de "Micky Hair" con Eduardo Ederly, uno de sus socios. El estilista interpuso el año pasado una orden de restricción contra Ederly por "fraude" y "amenazas". En su demanda, el hoy fallecido, exigía al denunciado no intimidarlo o molestarlo.





Algunas imágenes de las redes sociales muestran la cercanía entre De la Mora y Ederly al menos desde 2023 en lo que parece ser un viaje que compartieron. Las autoridades no han mencionado oficialmente si Eduardo “N” es sospechoso en el caso, pero no descartan que sea una de las hipótesis a seguir.

Mauricio Tabe, el alcalde de la delegación Miguel Hidalgo, donde ocurrió el crimen, afirmó que la agresión contra De la Mora fue un “ataque directo” perpetrado por sujetos armados en una motocicleta y que “no tiene que ver con algún asalto o cobro de piso”. Grabaciones de los alrededores evidencian que los sujetos aguardaban al estilista afuera del edificio.

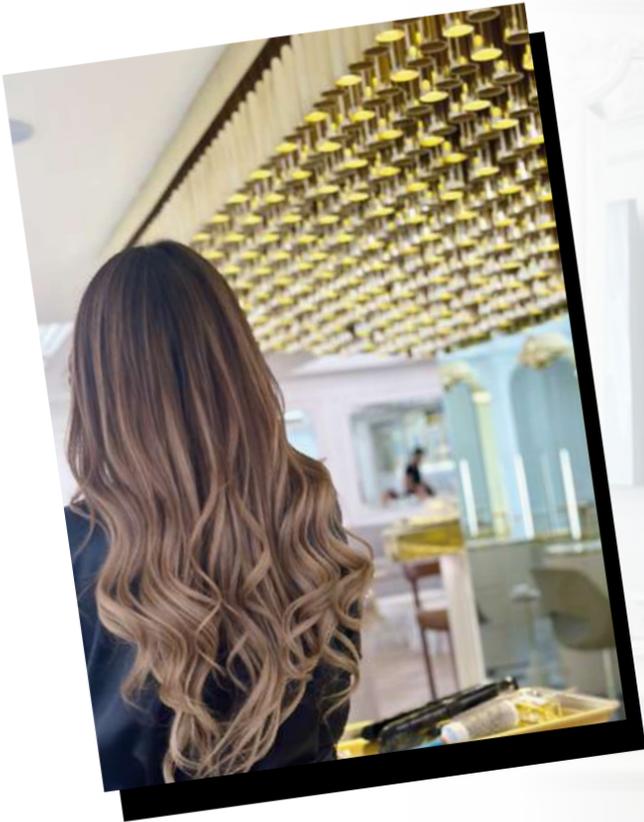
El edificio donde se encuentra el salón, hoy escena del crimen, comparte espacio con otras empresas y con el Consulado de España. El negocio está a pocos metros de boutiques internacionales y exclusivas tiendas.

A las autoridades de la Fiscalía llama la atención la rápida fortuna que amasó, en muy pocos años, De la Mora, quien llevaba 12 años como estilista profesional y quien llegaba a cobrar hasta 200,000 pesos (10,000 dólares) por poner extensiones a celebridades mexicanas como Ángela Aguilar, Kenia Os y Natasha Dupeyrón.

Las autoridades estudian la cercanía de Micky Hair con Diana Esparragoza, nieta del narcotraficante Juan José Esparragoza Moreno, alias “El Azul”, uno de los líderes fundadores del Cártel de Sinaloa. En una de las últimas imágenes de De la Mora, que data del 17 de septiembre, se lo puede ver junto a la influencer y modelo mexicana en lo que parece una propiedad privada en Punta Mita, en Nayarit, México.

De la Mora no solo atendía a su exclusiva clientela en Polanco. Tenía también otro negocio en Guadalajara, donde atendía del 1 al 15 de cada mes. Las otras dos semanas las pasaba en Ciudad de México. Otro detalle que se ha filtrado a la prensa es que junto al cuerpo fue hallado un comprobante de una transacción a un banco en Jalisco por 1,7 millones de pesos o su equivalente a más de 90,000 dólares.





Tomada de ItGirl.mx

El alcalde Tabe afirma que está colaborando con la Fiscalía capitalina “para que se esclarezca este delito”. El regidor ha informado que la Miguel Hidalgo ha reforzado los operativos de revisión de motocicletas.

La mañana del miércoles (1 de octubre) podían verse tres veladoras cerca del consulado, donde fue la ejecución. En un jardín cerca del edificio había también un buqué de flores blancas amarradas con un moño negro, en señal de luto por la muerte del estilista.

Camionetas y cuatrimotos de la SSC patrullaban las calles de Moliere y Presidente Masaryk, dos de las vías principales de la zona, con las sirenas encendidas. Un guardia de seguridad de la boutique de Cartier explicó que las

rondas de vigilancia se realizaban por la zona cada hora. Ahora, tras el asesinato, se realizan cada 15 minutos.

En la manzana alrededor del edificio donde se encuentra el Micky's Hair Salon, hay al menos un policía en cada esquina. Sin embargo, transeúntes y personas que trabajan estacionando coches coinciden que Polanco es un barrio seguro. Que no se oye de robos y que tampoco tienen conocimiento sobre cobro de piso o extorsiones.

Esa aparente paz ha sido destruida por una violenta ejecución que no cuenta con un solo detenido.

Los encargados de las pesquisas no descartan la hipótesis de que el fallecido tuviera vínculos con la delincuencia organizada o que la estética sirviera para lavar dinero.



Tomada de ItGirl.mx

ACTUALMENTE, UNA LEY NUEVA ES APLICABLE A UN CASO ANTERIOR SOLO EN BENEFICIO DE LA PERSONA JUZGADA

La presidenta de México rechaza la retroactividad de la ley de amparo incluida por el Senado a última hora

El Pleno aprobó una disposición transitoria en la nueva norma que no estaba en la iniciativa de Sheinbaum y que ordena juzgar asuntos anteriores conforme a la nueva legislación.

ELENA SAN JOSÉ
| EL PAÍS

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum, rechazó la retroactividad que el miércoles por la noche se introdujo *in extremis* en el dictamen sobre la reforma a la ley de amparo que discutió y aprobó el Senado con 76 votos a favor y 39 en contra.

La disposición transitoria que conmina a juzgar asuntos que ya están en los tribunales conforme a la nueva legislación no estaba en la iniciativa presidencial y tampoco en el dictamen que las comisiones conjuntas de Justicia, Estudios legislativos y Hacienda llevaron a la Cámara Alta. El senador morenista Manuel Huerta fue quien la introdujo a través de una reserva en el pleno.

Preguntada por ello durante su conferencia matutina, la mandataria se ha mostrado contundente: *“Hay que respetar la Constitución, que establece claramente que no debe haber retroactividad”*, ha expresado antes de afirmar que va *“a ver exactamente por qué incorporaron este transitorio”* que —según ha asegurado—, *“no era necesario”*.

La reforma había nacido

plagada de polémicas desde su concepción, pero ninguna había escalado la preocupación de los expertos como la introducción de esta disposición que contradice expresamente el artículo 14 de la Carta magna. Ese apartado establece que *“a ninguna ley se dará efecto retroactivo en perjuicio de persona alguna”*; es decir, solo se puede aplicar una ley nueva a un asunto anterior cuando se hace en beneficio de la persona juzgada, nunca a la inversa.

La introducción en el Senado de este punto abre un debate nuevo a los que se venían arrastrando desde que se conoció la iniciativa el 15 de septiembre, y deja en manos de la Cámara de Diputados la responsabilidad de corregir esta contradicción que afecta al corazón de la seguridad jurídica.

II

“Tendría que cambiarse la Constitución, pero en las leyes no puede haber retroactividad, eso es lo primero”, recalcó la mandataria nacional.



CARLOS CARABAÑA
| EL PAÍS

Cuando Adán Augusto López competía con Claudia Sheinbaum por ser la cabeza de Morena en las elecciones presidenciales, el entonces aspirante a candidato **gastó 12 millones de pesos solo en anuncios** espectaculares, más del doble del tope de gasto de campaña fijado por su partido. En ese mismo periodo recibió 20 millones de pesos de empresas privadas que no registró en su declaración patrimonial.

Un inicio de curso horrible para el político, en el que, a la detención de su secretario de Seguridad de Tabasco por ejercer de jefe criminal, se le suma esta polémica por cobrar decenas de millones de pesos en servicios profesionales mientras tenía cargos públicos, **López Hernández -el hombre fuerte del partido oficialista en el Senado-** cada vez que da una nueva explicación, se enreda más y más.

En su conferencia de prensa matutina, a la presidenta Sheinbaum se le preguntó tres veces si López Hernández, en medio de sus diversas crisis, sigue aportando al partido. En todas las ocasiones evitó contestar directamente, aunque aseguró que, de momento, la Fiscalía General de la República no ha encontrado nada contra el senador. “Si la Fiscalía llega a encontrar o llega a pedirle al senador que declare —él ya lo dijo—, va a declarar”, apuntó.

En 2023, aspirantes de Morena, el Partido del Trabajo y el Partido Verde compitieron por ver quién sería el candidato a la presidencia en 2024. La organización, buscando igualar condiciones y no dar lugar a sospechas sobre el origen del dinero, **impuso un límite de gastos de cinco millones de pesos**, que sería otorgado por los partidos para financiar la campaña. **López Hernández fue el único que rechazó el dinero, pidiendo que se donase a hospitales, y aseguró que él se encargaría de pagar sus propios gastos.**

Su campaña fue la más ostentosa, como evidenció el número de anuncios espectaculares que desplegó por toda la república. De los **700 anuncios** que el Instituto Nacional Electoral registró, **casi 500 eran promoción de su campaña** con lemas como “Adán Augusto López, el más cercano a AMLO” o “Adán Augusto López, ahora el pueblo elige”. Todos estaban disfrazados de publicidad de revistas, un negocio ilegal que vulnera las leyes electorales al vender anuncios a políticos sin que computen como gastos de campaña.

Ese mismo año, López Her-

Adán Augusto **gastó solo en anuncios más del doble del tope de campaña para ser el presidenciable de Morena**

El hoy coordinador de la bancada morenista en el Senado, recibió en 2023 unos 20 millones de pesos de empresas privadas que dejó fuera de su declaración patrimonial.



nández recibió al menos 20 millones de pesos de dos empresas, GH Servicios Empresariales y Operadora Turística Rabatte, según reveló la semana pasada un reportaje de N+ Focus, donde además se señaló al exgobernador de Tabasco de recibir un total de 80 millones de pesos y no enlistarlos en sus declaraciones patrimoniales al Senado, un instrumento que sirve para controlar la evolución de propiedades, activos y dineros de los funcionarios públicos. A las pocas horas, después de que la presidenta le pidiera dar una explicación, el legislador comenzó a enredar su versión en tres momentos diferentes.

En su primera comparecencia, López Hernández aseguró que, además de su sueldo como funcionario público, tenía otros ingresos como prestador de servicios legales—“a mí me contratan, modestia aparte, pues soy el notario público de mayor éxito en la historia de Tabasco”—, herencias familiares, venta de cabezas de ganado y alquileres varios, sin explicar la razón por la que sus declaraciones patrimoniales públicas no reflejan esos ingresos. En una segunda ocasión alegó que su notaría la tiene alquilada, que sus dineros provienen de asesorías legales como persona física y que las actividades profesionales que le reportaron 80 millones de pesos (unos 4 millones de dólares), las realizó cuando no era funcionario público, concretamente entre noviembre y diciembre de 2023 y entre junio-julio de 2024. Al tercer día simplemente dijo que ya solo vende ganado.

Originario de una familia de notarios de Tabasco, Adán Augusto saltó a la primera línea política cuando ganó las elecciones a gobernador de ese Estado en 2019 y luego

fue requerido por el entonces presidente, Andrés Manuel López Obrador, para convertirse en su segundo secretario de Gobernación y principal operador político. Cuando se abrió la veda para postularse a candidato a la presidencia de México, se presentó, vendiendo como principal activo su cercanía con López Obrador. Quedó en tercer clasificado, después de Claudia Sheinbaum y Marcelo Ebrard, y en empate técnico con el político del Partido del Trabajo, Gerardo Fernández Noroña, hoy su compañero en el Senado. En el reparto de las derrotas que dejó amarrado AMLO le tocó ser líder de Morena en la Cámara Alta.

Esta es una muesa más en las crisis que lleva López Hernández acumuladas en este sexenio. La principal es su relación con Hernán Bermúdez, al que nombró secretario de Seguridad en Tabasco cuando fue gobernador de ese estado y acabó como cabeza de una organización criminal con el apodo "Comandante H". Pero también su operación política para que Rosario Piedra Ibarra repitiera al frente de la CNDH y pese a la resistencia de la hoy presidenta Sheinbaum.



En 2023, cuando ahora sabemos que, aunque soñaba con ser candidato presidencial, mantenía sus actividades empresariales, un grupo de reporteros le preguntó por el origen del dinero para su campaña. “¿De dónde salen los recursos?”, respondió altivo: “yo pago el evento, la logística; yo no acepté el financiamiento público que ofreció Morena y, por eso, yo me hago cargo del viaje”. Al oír las declaraciones, su rival del Partido del Trabajo, Gerardo Fernández Noroña, ironizó: “Está muy bien que haya renunciado [al financiamiento]; pero hubiera sido genial que lo que se invirtió en espectaculares también lo invirtiera en hospitales”.

Sus 499 anuncios tuvieron un coste total de 12 millones de pesos, más del doble del límite marcado. A esto habría que sumarle los costos de los mítines y asambleas y la publicidad en redes, entre otros rubros.



**QUE SIGA
LOPEZ**

Estamos Agosto

EL SORTEO NO. 389 SE REALIZÓ EL PASADO 30 DE SEPTIEMBRE, CUYO PREMIO PRINCIPAL FUE DE 104 MILLONES DE PESOS

Lotería Nacional celebró la Consumación de la Independencia con Sorteo Magno

Olivia Salomón –directora de la Lotenal–, detalló que dicho sorteo tuvo gran respuesta y difusión, e incluso **rompió** un récord para la institución, pues su video promocional alcanzó 8.7 millones de visualizaciones en redes.

| IVÁN RIVERA

En el marco del **204 aniversario de la Consumación de la Independencia de México** –conmemorado cada 27 de septiembre–, la Lotería Nacional honró esta efeméride con un Sorteo Magno, el cual estuvo encabezado por su titular, la poblana Olivia Salomón.

Durante la ceremonia, **Salomón Vivaldo agradeció a la fuerza de venta, celebrando el trabajo de los vendedores de cachitos**, quienes –dijo– mantienen viva una tradición que acompaña al país desde hace más de dos siglos. **También reconoció a los tradicionales “Niños Gritones”**, a quienes calificó como “el alma de la institución”.

El Premio Mayor, de 104 millones de pesos, correspondió al billete 46831. Las dos primeras series fueron adquiridas en Delicias, Chihuahua, mientras que las otras dos se vendieron por canales electrónicos.

El segundo premio, de 12 millones, cayó en el billete 45574, distribuido entre Córdoba, Veracruz, y plataformas digitales, mientras que los reintegros correspondieron a los números 1 y 4.

En este contexto, la funcionaria también se congratuló del éxito del sorteo en las plataformas digitales y su amplia difusión, pues las **más de 8 millones de reproducciones del promocional** son “un récord para todos nosotros, para todo el trabajo que se ha realizado y reflejo de

esta fuerza que tiene nuestra institución cuando se conecta con el corazón del pueblo”.

Según explicó, este apoyo se sumó a la conexión que el público tuvo con la institución en otros sorteos recientes, como el denominado “México con M de Migrante”, celebrado el pasado 15 de septiembre, que incluyó activaciones en fronteras, aeropuertos y terminales de autobuses.

“Sin duda, este impulso nos lo ha dado la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, con este gran llamado que hizo al pueblo de México para vivir el Gran Sorteo Especial del 15 de septiembre, ‘México con M de Migrante’, esto ha detonado la conexión del pueblo con la Lotería Nacional”, concluyó Olivia Salomón.



OLIVIA SALOMÓN
@OLIVIASALOMONV

Fue un privilegio para mí encabezar el #SorteoMagno No. 389 que celebra la Consumación de la Independencia de México que se celebra el 27 de septiembre y que honra a nuestras raíces y reafirma que @lotenal, sin duda es una institución que ha estado presente en todos los momentos importantes de nuestra patria.



Ciencia y poesía
Objeto indestructible

CARMEN LEÑERO

DOSIS

Al futuro no le hace mella
que lo ignoremos.

Lirin liran,
la muerte acecha.

El pesimismo “cura en salud”
pero hacer mutar los virus.

Perspicaz naturaleza:
aguarda irónica su turno.

Cruza el mundo en su extensión
un niño mirando al suelo.

Si vencemos a la muerte,
la eternidad se acabó.

Perplejos, los animales
nos mirarán perecer.

Un instante de epifanía
te obnubila para siempre.

Nunca son “las mismas gotas”
en la lengua del enfermo.

Paralítica y divina se pasmó,
a medio techo una lagartija.



PARADOJA

Un bostezo se contagia
por inercia del vacío.

El tallo abatido del geranio
persiste en su promesa.

La rosa-gato que cultivaba
consumió sus siete vidas.

Abrió como pétalos las manos
y su bondad se marchitó.

Angustiada besó mi boca
mi gemela en un mundo alterno.

No hibernar, como los osos,
lesionó mi corazón.

Soy la última en la fila:
a mis espaldas, el aire fresco.

IN EXTREMIS

Nunca supe desde qué extremo
acometer la escalera.

Por gravedad o por orgullo,
todo centro es peligroso.

Antes era saltar la cuerda.
Hoy es andar en un hilo.

Madurar es observar
que hay cosas que no se dicen.

Somos anónimos, por fin
cuando sufrimos.

Quien escribe una novela
se excede en su epitafio.

“Que no me duela”, le suplicamos.
Y la muerte nos cumple apenas.



CHRISTIAN
GÓMEZ
ROMÁN

Vino
e
Cucina

No solo Azúcar Produce la Caña

El día de hoy toca el turno a un ingrediente que no es mexicano y que aunque lo trajeron los conquistadores españoles, tampoco es español, se trata de la caña de azúcar, de donde se obtiene el azúcar, casi indispensable para la elaboración de panes, atoles, aderezos, mermeladas, conservas y todo tipo de repostería, y digo casi indispensable porque últimamente ha sido desplazada por otros endulzantes de origen natural y otros sintetizados en laboratorios, que en lugar de significar un adelanto han atentado contra la salud peor aún que la propia azúcar.

Cuando los españoles trajeron por primera vez la caña azucarera a México, esta no era nueva en el mundo.

Los pobladores americanos no conocían el azúcar, ellos endulzaban a partir de miel; la caña de azúcar es una planta de origen asiático que llega a Europa, procedente de Oriente, de hecho, Isaías la menciona en textos bíblicos y personajes como Seneca y Plinio el viejo ya habían oído hablar de ella en relatos sobre personas de la India que bebían jugo dulce de cañas.

Se cree que fue precisamente durante la dominación árabe que esta llegó a España y se pudo explotar con mucho éxito en las islas canarias.

De hecho, para mayor asombro del hipócrita lector, los “indios incivilizados” también tenían sus propios endulzantes, solo que la caña azucarera se cultivo con mayor ahínco por edicto real en la Nueva España, entre los endulzantes de origen prehispánico tenemos: la miel de abejas silvestres, de caña de maíz, de tuna y de maguey o también hoy muy popularizada y víctima del consumismo, la miel de agave.

Por supuesto que la vida con la llegada del azúcar dio un gran giro y fue la base de múltiples creaciones de la cocina barroca, ejemplo de ello es toda la dulcería típica creada en los conventos novohispanos.

Y vaya que no solo azúcar da la caña, que también alcohol se obtiene de ella.

Para la llegada de los españoles, ya habíamos comentado en encuentros anteriores que una de sus principales prioridades era “civilizar” a los indios, pero valga la sorpresa para algunos neófitos en los asuntos del alcohol, que los “indios” eran dueños ya de un gran cúmulo de conocimientos sobre la elaboración de fermentos a partir de frutas silvestres y de uva cimarrona, además sabían obtener aguardiente por evaporación extraído de agaves como el “pulquero” y el hoy conocido científicamente como *Azul tequilana Weber*.

De hecho, lo anterior ha tirado por tierra la creencia tan arraigada de que los españoles trajeron esa tecnología y enseñaron a usarla aquí en tierras americanas, prueba de ello son los descubrimientos de algo que podríamos llamar proto alambiques. Pero eso no era todo en materia de producción etílica, también manejaban a la perfección bebidas fermentadas del maguey pulquero, de la tuna, las ciruelas, la piña, el capulín, la miel de abeja, la miel de caña de maíz y del propio maíz; este era el panorama en la producción de alcoholes, que tenían entre estos pueblos usos gastronómicos, enológicos y un gran conocimiento en el uso de plantas medicinales, así que tampoco es cierto que éramos barbaros animales, la cultura prehispánica vaya que estaba adelantada.



NUEVA FORMA DE VIDA



📍 Zona Atlixcáyotl

PRECIOS DESDE
\$1.9 MDP



BASÁLTICA

GEO COMMUNITY

DEPARTAMENTOS EN VENTA

Reside en un proyecto de +5 mil m²
de amenidades y de parque interior



222.699.6420



vivebasaltica | basaltica.com.mx

JV
GRUPO JV



LEONEL QUIROGA

El todos santos que se avecina

EL BAÚL

elbaul@hotmail.com
Instagram:
quirogacazares

Aunque falta un mes para la celebración del Día de Muertos, o Todos Santos, como se conoce en la sierra norte de Puebla y en distintas partes de la República mexicana, hay lugares que al paso del tiempo se han vuelto emblemáticos dado que no solo conservan los usos y costumbres de acuerdo a esta festividad, sino que paulatinamente han ido fortaleciendo las mismas. Sitios como Oaxaca, Michoacán, Chiapas y desde luego Puebla, entre otros estados, se han distinguido por sus celebraciones. Con el afán de aportar algunos rasgos de esta importante efeméride, comparto amables lectores de El Baúl, un relato:

La efímera visita

Alzaba la punta de mis pies para alcanzar a mirar cuanto había en una larga mesa que, iluminada con muchas veladoras, se apreciaba una gran fotografía de mi abuelo Esteban que me hacía recordar cómo lo describía cada vez que podía la abuela; gesto adusto, pelo cortado a la vieja usanza, su recia figura resaltaba la pronunciada manzana que se forma entre la barbilla y el cuello. A lo lejos se veía que era galán. No en balde decía que una temporada llegó a tener a dos mujeres en un mismo espacio. A su alrededor cajetillas de cigarros, unas cervezas, los vasos llenos de refino no podían faltar. De los gustos gastronómicos del difunto ni se diga, había de todo: platos de mole con la tradicional pieza de guajolote, arroz, chile con huevo, enfrijoladas, arroz con leche, tamales, dulce de calabaza, de guayaba y un largo etcétera. Para lograr hacer este enorme altar existen familias que pasan más de una semana en la elaboración y las últimas dos noches ya no duermen por tanto cocinar.

Pero además de esa emblemática foto también existían la de otros seres que ya habían partido y que era necesario esa noche venerarlos; para ello, con días de antelación se acudía a las huertas vecinales a cortar largas varas que servirían para hacer grandes altares con las flores que en ese tiempo reinaban en los campos, en los mercados y en las carreteras: el singular cempasúchil, mano de león, sempiterna y papel picado, éste último con figuras alusivas al día de muertos. El olor que despedían inundaba en toda una semana —o más— los grandes espacios por momentos confundido o mezclado con el del tradicional incienso, un extraño aromático que servía para atraer el espíritu de las almas que habían partido, según decían los ancestros.

Antes de construir los grandes altares se acudía al tianguis a comprar todo lo que se tendría que ofrendar. Cuatro plazas antes de la celebración, la mayoría de los mercaderes acudían desde las comunidades a vender los productos del campo, que justamente en estas fechas era cuando estaban en su etapa de maduración. De los municipios vecinos, entre ellos Huauchinango, Tulancingo y algunos hasta del Estado de México, traían el famoso chile ancho, guajillo, almendras, canela, cacahuete pelado, pasas y las decenas de ingredientes que lleva este platillo tradicional de los mexicanos.

El pan es algo que no puede faltar: marquesote, galletas esponjadas, pan de manteca, cocoles, pan de sal y el tradicional pan de



muerto, elaborado con figuras caprichosas que hacían parecer un difunto.

El primero de noviembre es la celebración del Todos Santos y el día dos el dedicado a los fieles difuntos.

A mi corta edad había cosas que no entendía, tenía mucha curiosidad y miedo.

Me decían: no tienes que tomar ni un solo dulce, ni uno solo de los platillos que están en la mesa, vendrán los difuntos a comerlos y si lo haces corres el riesgo de que, después de que estén casi satisfechos y sientan aún hambre debido a que comiste algo, te puedan llevar con ellos en su travesía a la visita de sus demás familiares a completar y satisfacer su apetito. El día tres —en el recalentado— tú puedes comer todo lo que nos dejaron. Notarás que ya no tendrán el mismo sabor debido a que la esencia ya se la llevaron consigo. Te advertimos que no tienes ni que asomarte cuando ya vaya llegando la media noche. Ellos vienen en una gran caravana y van recorriendo todas las calles. Seccionándose por grupos familiares y poco a poco van quedando unos cuantos que murieron en una circunstancia de desastre y que sus familiares nunca reclamaron los cuerpos. Las almas en pena deambularán por todo el territorio hasta encontrar algún lugar que pueda albergarlos y dejarles comida y bebida.

Fiel a la desobediencia de la edad, esperé a que durmieran todos exhaustos por el trajín que habían realizado, me levanté a curiosear para ver llegar a las almas a comer todos los paladares expuestos. Todo en silencio. Escuché muy claro cuando se abrió la puerta, el crujir era inconfundible, tenía años que de propósito no se aceptaba para escuchar cuando la misma se abría. Una sombra se acercaba, ya no pude resistir y me fui corriendo a mi cama, me tapé con la cobija y sudoroso la entreabría para ver qué sucedía, cuando se produjo una gran humareda y se encendieron varias veladoras que iluminaban la recámara. Despertó mi mamá y familiares tosiendo, inmediatamente apagaron el fuego. A partir de esa fecha ya no hubo intento alguno de mi parte por seguir investigando qué había pasado. Estaba seguro de que ese día las almas habían acudido a saborear los exquisitos platillos y que las volvería a ver al año siguiente.

El dilecto comandante ORESTE, nos obsequia algunas coplas:

REMINISCENCIAS
XANTOLO XANTO, santo
OLO abundancia

Estaba al amanecer
como hormiga el
hervidero que llegó
tanto placero son mis
recuerdos de ayer flores,
frutos tal placer
que la nostalgia me
agobia veo una abuela
como novia cocinando
con dulzura inundando
con ternura
pensando, COMO LLOVÍA...



FREDO
GODÍNEZ

LA ESPADA INMARCESIBLE

@AlfiePingtajo

Gestor cultural y poeta en mis ratos libres. Actualmente colaboro con reseñas teatrales para *Distrito Teatral*, con opiniones para *GlucMx* y con reseñas de libros para *Revista Dorsia* y *Revista 360° Instrucciones para vivir en Puebla*. También formo parte de *Revista Purgante*.

En defensa del SNCA y el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales

I
Hace unos días se dieron a conocer los resultados del **Sistema Nacional de Creadores del Arte (SNCA)** del **Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales** (Ex FONCA).

Como pasa siempre: hubo celebraciones, lamentaciones y muchas críticas destructivas y casi ninguna que busque mejorar lo ya existente.

II
Entre las aseveraciones constantes están: “se repiten nombres”, “se apoyan entre sí mismos”, “los que ganan y los jurados están coludidos”.

Palabras más, palabras menos.

Básicamente, en este país, todos, incluyendo a los creadores de arte, son corruptos.

Irónicamente, le dan la razón a **Enrique Peña Nieto** cuando dijo: “**La corrupción es una debilidad cultural**”¹.

Lo increíble de todo es que sea la misma comunidad artística la que emita ese tipo de juicios, poco empática y humano de su parte; aun sabiendo cómo está la situación cultural en todo el país.

Ahora bien, casi siempre que leo este tipo de supuestas afirmaciones, me hace pensar que quien emite tal juicio ha actuado o actuaría de tal manera.

III
En septiembre de 2014 recibí la oportunidad de trabajar en el **FONCA** y estuve allí hasta febrero de 2018.

No sólo pude conocer cómo funcionaba el **FONCA**, sino conocer de primera mano diversas producciones escénicas, así como asistir a presentaciones de libros, conciertos, galas de danza, etc. Para mí era un privilegio trabajar en el **FONCA** y conocer de primera mano tanto al artista como al producto cultural que realizaba.

Tengo gratos recuerdos y también hice el trabajo que hasta la fecha mantengo relación y contacto con mucha comunidad artística que es y ha sido parte del **FONCA**, hoy Sistema de Apoyos...

IV
Uno de los Programas que llegué a operar fue México en Escena; cuando llegué, se tenía la costumbre de que las compañías postulantes entregaban proyectos de 100 páginas o más y justo, una de las quejas era: siempre repiten los mismos, no hay renovación.

En aquel entonces, realicé un cambio muy impopular: exigir que los proyectos no pasaran las 15 cuartillas. Varias fueron las agrupaciones que reclamaron y hasta sintieron que era ofensivo a su trayectoria.

La explicación del cambio era sencilla: la selección y/o votación se realiza por pares, razón por la cual no habría que incluir una extensa semblanza artística que devenía en histórica; y, como se va a ejercer un presupuesto público: lo importante es explicar cómo te vas a gastar el dinero y cómo lo vas a aplicar y distribuir a lo largo del proyecto. Tener claridad en la planeación económica y programática es tener un proyecto en forma.

¿Y por qué era necesario bajarles el tamaño a las semblanzas? Porque —hasta la fecha— siempre se entregan comprobantes de trayectoria artística ininterrumpida con: notas de prensa, programas de mano, etc. Era demasiada reiteración.

Recuerdo que eso permitió que agrupaciones como **Escenia Ensemble**, **Vaca 35 Teatro**, **Teatro Bárbaro**, **Realizando Ideas/Un Teatro**, **Área 51 Foro Teatral**, **Sur Oeste Arte Escénico**, entre otras, ingresarán por primera vez a **México en Escena**.

En aquellos años, también se hizo una innovación —la cual desconozco si sigue aplicándose— con la elección de jurados: se juntó toda base de datos histórica por programa para tener un panorama de quiénes habían sido, constantemente, jurados en un mismo programa y luego cuántos lo habían sido el mismo año en más de un programa. Este cruce permitió darles descanso a jurados para permitir la entrada de nuevas visiones a las sesiones de dictaminación.

Este par de cambios simbólicos, quizá mínimos para algunos, permitió refrescar los ingresos a los Programas.



V

Ahora bien, hay que entender algo: el **SNCA** y los demás programas que forman parte del **Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales** no son becas, son estímulos, apoyos, complementos económicos que sirven para que el artista pueda invertir un poco más de su tiempo en crear que en trabajar en otra cosa, pero muchas veces también sirve —por ejemplo, en el caso de las compañías escénicas— para pagar al elenco, el vestuario, al iluminador, al técnico en audio, al director de la obra y un largo etcétera; no sólo son para que una persona “se mantenga”, es para darle vida a un proyecto.

David Miklos², lo explica muy bien:

“Las llamadas becas del Sistema Nacional de Creadores de Arte no son becas: son estímulos a la creación (así como el Sistema Nacional de Investigadores otorga estímulos a la investigación). Son un reconocimiento a la obra y la trayectoria de las personas seleccionadas para gozar del estímulo y producir más, digamos, libremente. En un sentido estricto, se trata de, por así decirlo, complementos a un salario. En el caso del SNI, sus miembros tienen una plaza académica y están en la nómina de alguna institución educativa. En el caso del SNCA, pues, lo sabemos bien, sus miembros no suelen tener un trabajo relacionado con su disciplina y, las más de las veces, viven del freelance, como suele ocurrir con buena parte de los artistas. Curiosamente, como ya dije, el SNI tiene mucho más peso específico y muchos más miembros, y el sistema, aunque malo, funciona progresivamente y de manera continua, si uno cumple con lo que se compromete, desde ser candidato hasta ser emérito, pasando por varios niveles. A la investigación científica, pues, se le da más importancia que a la creación artística, y es ahí donde el SNCA demuestra ser un sistema, para decirlo velozmente, sospechoso, lo cual llama, año con año, a polémicas de mayor o menor intensidad, en las cuales suele brillar por su ausencia una argumentación propositiva, mientras que las conspiraciones y los resentimientos afloran, asunto que de nada sirve a una discusión con miras a influir en dicho sistema y mejorarlo. Pero, de nuevo, no son becas, sino estímulos, etcétera.”

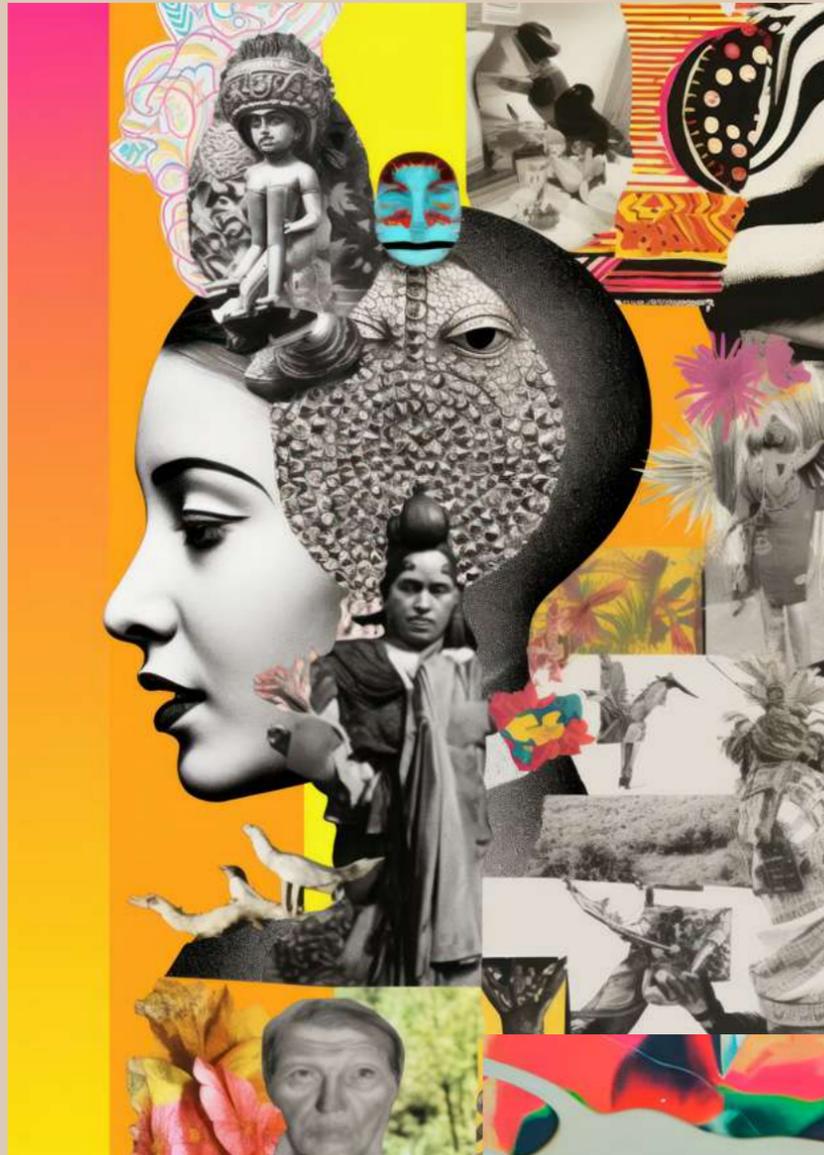
Y el **SNCA**, como **México en Escena, Creadores Escénicos** u otros, tiene por objetivo apoyar proyectos a realizar. No premian trayectoria; para eso está **Creador Emérito** o, dicho de otra forma: **Premio Nacional de Ciencias y Artes**.

Con respecto al tema de la dictaminación: los jurados evalúan: cómo se van a gastar el dinero, la planeación del proyecto artístico y si éste en realidad es atractivo para ser apoyado y otros temas estéticos. Para que un proyecto sea seleccionado, los tres jurados deben estar de acuerdo.

El jurado está obligado a declarar vinculación familiar, amistosa y/o laboral con alguno de los artistas a seleccionar. Si declaran vínculo, al jurado se le invita a salir cuando se emite el voto y/o selección del artista en cuestión.

Los jurados, prácticamente de todos los programas, son seleccionados por insaculación ante notario público.

Por esto y muchas cosas más, sigo creyendo que el Ex **FONCA** es muy transparente.



VI

Creo que la comunidad artística debería aprender un poco la lección que se tuvo a principios del sexenio de **AMLO**.

Tanto se quejaron del **FONCA** que lo extinguieron.

Y ahora, los artistas se quejan muy seguido de que el apoyo no cae en los tiempos pactados. Consecuencia de eliminar un fideicomiso y convertirlo en una bolsa general que funciona como cualquier presupuesto gubernamental.

No vaya a ser que, de tanto quejarse, lo terminen por desaparecer.

Fuera de lugar

Ojalá, así como se indignan cada que sale un resultado de alguna convocatoria, pelearan por los derechos laborales de cada uno de los trabajadores que operan el **FONCA**. La mayoría del personal sigue contratado bajo la figura de honorarios, bajo el régimen de servicios profesionales y/o empresariales, lo que impide que hagan antigüedad, tengan acceso a seguro social y vivienda. Una especie de outsourcing. Y cada año tienen que aceptar trabajar un mes gratis y que el resto del año se vayan tardando de 2 a 3 meses en pagarles.

Esos trabajadores son parte del ecosistema cultural que hace posible que cada artista acceda a una convocatoria, obtenga su pago en tiempo y forma, se les evalúe a tiempo y un largo etcétera...



1 “Las veces que Peña Nieto dijo que la corrupción es una debilidad cultural!” La Octava, laoctava.com/nacional/2020/04/10/las-veces-que-pena-nieto-dijo-que-la-corrupcion-es-una-debilidad-cultural. Accedido el 2 de octubre de 2025.

2 Estado de Facebook: 1 de octubre de 2025.

NO SOLO AZÚCAR PRODUCE LA CAÑA

La caña de azúcar, de origen asiático, llegó a México con los españoles, transformando la cocina novohispana con dulces y alcohol. Sin embargo, los pueblos prehispánicos ya conocían endulzantes y fermentos, mostrando gran desarrollo cultural. | PÁG. 19



LOS SUEÑOS DE LOS BORRACHOS SON AZULES

Cócteles de escritores legendarios, memorias de pulquerías marginales, poemas de Lowry, la tensa reunión Macron-Putin, reflexiones sobre Boston y Puebla, y el brunch como ritual cultural entre historia, placer y crítica social.



El caso Cecilia Monzón y los indicios manipulados y alterados

👉 LA DEFENSA DE LOS PRESUNTOS implicados en el asesinato de **Cecilia Monzón**, abogada y activista, quedó sorprendida. Y es que un material que supuestamente los evidenciaba en el crimen fue **alterado** y **manipulado** por manos extrañas.

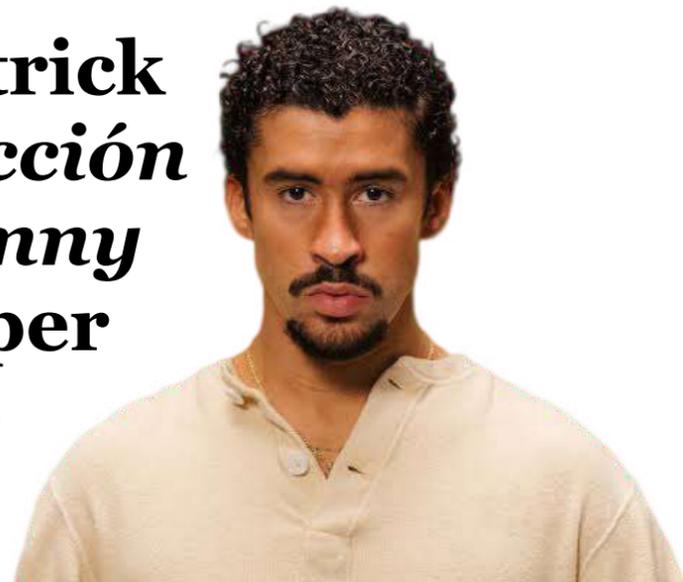
🐔 TODO EMPEZÓ en la audiencia de 29 de septiembre, cuando el Tribunal de Enjuiciamiento ordenó el **resguardo de un indicio** consistente en una USB que en su interior contenía **videograbaciones** del día del crimen. Ese indicio fue llevado a la audiencia del 2 de octubre, pero lo que venía en el **sobre sellado** —ufff— era algo muy distinto, pues el contenido de la USB era totalmente **ajeno** al supuestamente resguardado. WTF!

🗣️ ¿QUÉ PASÓ AHÍ? ¿Qué manos **manipularon** y **alteraron** el contenido del sobre sellado? ¿Con qué fin? La defensa de los supuestos asesinos se **inconformó** y exigió aclaraciones. (Silencio). Fue entonces cuando pidió que se **diera vista** al Consejo de la Judicatura y al Órgano de Control Interno en aras de deslindar responsabilidades.

🦋 ESTA SITUACIÓN no sólo es delicada —por la **vulneración** del debido proceso—, sino que puede implicar **acciones legales** contra funcionarios del Poder Judicial del Estado. Además de que el propio Tribunal de Enjuiciamiento, en franca **violación al debido proceso**, ha permitido el desahogo de **pruebas que no se ajustan a lo ordenado** en el denominado “auto apertura a juicio”, auto rector del procedimiento.

👤 LA PROPIA HELENA MONZÓN, hermana de la víctima, expresó su sorpresa en un tuit al término de la audiencia de este miércoles: “Me he quedado de piedra ante el nivel de negligencia del Poder Judicial de Puebla en el resguardo de la prueba del caso. Un error GRAVE, que no puede volver a ocurrir, la autoridad debe ser responsable”. Y eso que la **siembra de indicios** afecta directamente a los **supuestos implicados**. Hay que decir que ésta no es la única **irregularidad** en este caso. Las pruebas **sembradas** es lo que abunda, ¿verdad, Tonatiuh?

Danica Patrick critica elección de Bad Bunny para el Super Bowl 2026



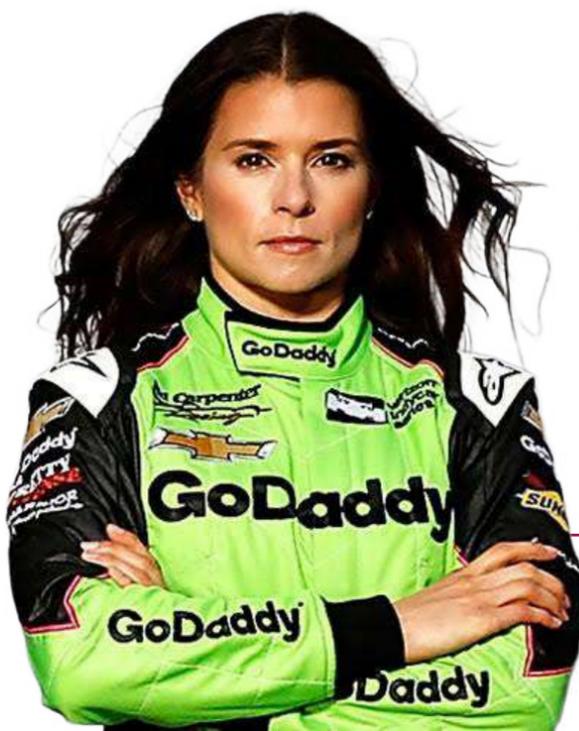
| STAFF · hipócritalector

La ex piloto de automovilismo Danica Patrick desató polémica en redes sociales tras **criticar la decisión de la NFL de elegir a Bad Bunny como el artista principal del espectáculo de medio tiempo del Super Bowl 2026**.

En una publicación en su cuenta de X, Patrick, quien en el pasado hizo campaña a favor de Donald Trump, expresó su **rechazo a la inclusión de canciones en español en el evento deportivo más visto de Estados Unidos**.

La ex corredora también compartió un video de la cuenta The Redheaded Libertarian, en el que se **acusa al cantante puertorriqueño de ser un “marxista demoníaco” que ha recibido “el escenario más grande con la mayor audiencia en medio de un renacimiento cristiano”**.

El show del puertorriqueño será su única presentación en territorio continental estadounidense en 2026, lo que aumenta la expectativa entre sus seguidores. Hasta el momento, los representantes del artista no han respondido a los señalamientos.



|| *Oh, qué divertido... No deberían permitirse canciones que no estén en inglés en uno de los eventos televisivos más importantes de Estados Unidos, no solo por los deportes”, escribió.*