

Los audios centrales en la trama Monzón-López Zavala

Hubo una conspiración para señalar a Javier López Zavala como responsable de violencia familiar en contra de Cecilia Monzón.

Esto se desprende de la exhibición de cuarenta y tres audios en los que aparece la voz de la abogada y activista, misma que fue grabada por su propia tía: Alicia N. Originalmente, esos audios fueron presentados por la señora Alicia como prueba de que su sobrina era violentada, pero los abogados defensores detectaron conversaciones que hablan de una supuesta orquestación en contra de su defendido. En uno de los audios aparece la voz de Cecilia Monzón revelando que un periodista poblano le sugirió que denunciara a López Zavala por violencia familiar y que tendría el apoyo total del gobernador Miguel Barbosa para procesarlo penalmente.

Dicho audio fue escuchado por las partes en la audiencia del viernes 21 de noviembre, lo que generó reacciones encontradas en la contraparte.

| MARIO ALBERTO MEJÍA • LA QUINTA COLUMNA | PAG. 3



hipócritalector

tiempos de la novela poblana



El Maratón de Puebla rompe récord: convoca a 20 mil corredores

| PÁGS. 4-5



Transportistas y campesinos anuncian megabloqueo carretero en 25 estados este lunes

| PÁG. 10



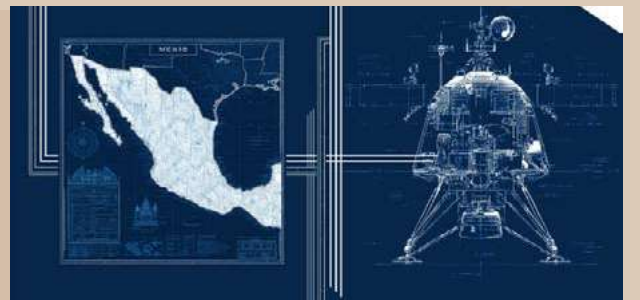
Universidad del Deporte, cada vez más cerca: se prevé apertura en 2026

| PÁG. 5

Los 4 fantásticos satélites mexicanos

NORMA ÁVILA JIMÉNEZ
EN MERCURIO VOLANTE | PÁG.16-19

En agosto de 2024, la Secretaría de Ciencia se acercó al Programa Espacial Universitario de la UNAM con el objetivo de apoyar un proyecto espacial: consiste en la construcción y puesta en órbita de cuatro satélites.



hipócritalector²

Los tiempos de la novela poblana

El alcalde Pepe Chedraui entrega pavimentación en Santa Cruz Buenavista

| PÁG. 6



Lupita Cuautle moderniza
vialidad histórica en San
Bernardino Tlaxcalancingo

| PÁG. 7



DIF Cuautlancingo firma convenio
para acercar atención médica
especializada a bajo costo

| PÁG. 7



Lupita Bárcenas inaugura
nuevas vialidades en San
Francisco Rancho Nuevo

| PÁG. 6



Los tiempos de la novela poblana

LUNES 24 DE NOVIEMBRE DE 2025

| Año 003 | Número 909 | hipocritalector.com

El otro rey del fentanilo

Mitos y fantasías del 'Brother Wang'

Zhi Dong Zhang, conocido como el "Brother Wang", nació en Beijing en 1987. En 2006, según la prensa china, se graduó de la universidad local, donde estudió humanidades con especialidad en español.

Se mudó a México en 2010 y comenzó a trabajar para una empresa china. Poco después, se casó con una ciudadana mexicana y se naturalizó. Faltaba una década para que se le considerara un distribuidor clave de fentanilo entre China, México y Nueva York.

Zhang y su esposa volvieron a México y continuaron haciendo negocios. Abrieron empresas, crearon cuentas bancarias. En 2021, se presentó la primera acusación aprobada por un gran jurado en NY contra Zhang.

Los negocios ilegales de Zhang comenzaron en 2016, cuando se alió con Lorena Solano Castro, otra mexicana, para mover dinero sucio entre México y EU. El dinero provenía del trasiego de cocaína.

Sus pasos en México no fueron menores. El "Brother Wang" lavó casi 100 millones de dólares, dicen los fiscales en EU. Para hacerlo, contrató operadores en México que coordinaban viajes, cuentas bancarias y empresas, y gestionaban la logística de una red criminal internacional. ¿Cómo lo hizo y quién lo ayudó en México?

(Basado en un artículo de Peniley Ramírez publicado en REFORMA).

| PÁG. 14-15



ZONAPATRIA

Busca **TFJA**
castigar a
consejeros del
INE

CAEN escoltas
de Manzo por
omisión en el
CRIMEN

El 15N:
ESPECTÁCULO PARA
CONSUMO EXTERNO

hipócritalector 

EST. **jazzland** 23

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204,
El Alto, Puebla, Pue.

NOVIEMBRE

28

8:30 p.m.

No square

JAZZ QUARTET





MARIO
ALBERTO
MEJÍA

Los audios claves en la trama Monzón-López Zavala

LA QUINTA COLUMNA

Hubo una conspiración para señalar a Javier López Zavala como responsable de violencia familiar en contra de Cecilia Monzón.

Esto se desprende de la exhibición de cuarenta y tres audios en los que aparece la voz de la abogada y activista, misma que fue grabada por su propia tía: Alicia N.

Originalmente, esos audios fueron presentados por la señora Alicia como prueba de que su sobrina era violentada, pero los abogados defensores detectaron conversaciones que hablan de una supuesta orquestación en contra de su defendido.

En uno de los audios aparece la voz de Cecilia Monzón revelando que un periodista poblano le sugirió que denunciara a López Zavala por violencia familiar y que tendría el apoyo total del gobernador Miguel Barbosa para procesarlo penalmente.

Dicho audio fue escuchado por las partes en la audiencia del viernes 21 de noviembre, lo que generó reacciones encontradas en la contraparte.

Ahí también se dio a conocer el testimonio de la presidenta de un fraccionamiento de Zavaleta, donde supuestamente vivieron varios años Javier López Zavala y Cecilia Monzón.

En su declaración, la señora negó que eso hubiese ocurrido, una vez que la casa que supuestamente habitaron la ocupa desde hace más de doce años una familia que nada tiene que ver con la abogada asesinada el 21 de mayo de 2022.

Hay que decir que entre los diecisiete testigos que aseguraron que los arriba citados vivieron en dicho fraccionamiento figuran, además de Alicia N, una diputada federal y una notaría pública.

No obstante, nadie pudo confirmar su dicho.

El testimonio de la presidenta del fraccionamiento es brutal. Para que se configure la violencia familiar, las dos partes de-

ben cohabitar cuando menos dos años, pero Ceci y Javier nunca vivieron juntos.

Otro testimonio que apareció en la audiencia fue el de Fátima, quien ayudaba a Cecilia Monzón en los trabajos domésticos en otra casa ajena a la de Zavaleta.

Ella declaró que López Zavala llegaba a ver a su hijo de manera regular y que cumplía con sus obligaciones de padre.

Narró que le compraba juguetes, y puso como ejemplo que un 6 de enero le regaló una moto.

Además, le dio 2 mil 500 pesos para su hijo y mil 500 para ella.

En su testimonio, leído en la audiencia del viernes, reveló que Ceci vivía con su pareja y no con Javier.

Durante las audiencias finales, la familia de Cecilia Monzón no demostró que pagara los gastos por alimentos, colegiaturas, renta (de una casa en el fraccionamiento Bosques de la Granada, cerca de Plaza San Diego, donde en realidad vivía Ceci) y hospital (para el nacimiento de su hijo).

Dichos gastos fueron absorbidos siempre por el imputado.

Un dato más: la abogada y activista Marisol Montes Baro se negó a acudir a la audiencia a ratificar un dicho que le atribuyó Tonatihu Gutiérrez Sánchez (el ministerio público que maquilló las dos carpetas), en el sentido de que Javier hubiera corrido a Ceci de su casa.

Una casa, hay que decirlo, que jamás habitaron juntos.

Pese a todos estos elementos, López Zavala volvió a ser condenado como responsable de violencia familiar en contra de Cecilia Monzón.

El próximo 28 de noviembre se conocerá el tamaño de la sentencia.

Nota bene: ¿Qué pasaría si en los próximos días el ministerio público Tonatihu Gutiérrez Sánchez fuese denunciado por integrar carpetas de investigación ricas en montajes y declaraciones hechas?

La duda mata.





El gobernador Armenta celebra éxito del deporte como política de estado en el Maratón Puebla 2025

Al reunir a más de 20 mil atletas, la capital poblana reafirma su capacidad para albergar eventos internacionales y de alto rendimiento, además de fomentar el turismo deportivo y la convivencia familiar.

|STAFF · hipócritalector

El Zócalo de Puebla capital se convirtió este fin de semana en el epicentro del atletismo nacional, tras la participación de más de 20 mil competidores en el **Maratón Puebla 2025**. El evento, que superó las expectativas de convocatoria, se caracterizó por un fuerte enfoque en la inclusión y la recuperación del tejido social a través de la actividad física.

El banderazo de salida fue realizado por el gobernador Alejandro Armenta, acompañado por la secretaria de Deporte y Juventud, Gaby "La Bonita" Sánchez. Durante el acto, el mandatario estatal enfatizó que en Puebla el deporte ha dejado de ser solo una actividad recreativa para convertirse en una política de estado prioritaria, alineada con la estrategia nacional de salud impulsada por la presidenta Sheinbaum.

Una de las claves del éxito de esta edición fue la decisión estratégica de reincorporar las categorías de 5 y 10 kilómetros, además de los 21 y 42 km. Según explicó la secretaria Gaby Sánchez, esta

medida permitió transformar la competencia de élite en una verdadera fiesta familiar, atrayendo a corredores de estados vecinos como Tlaxcala, Veracruz, Querétaro, Morelos, Estado de México y la Ciudad de México.

Más allá de las cifras, la maratón sirvió como escenario para historias de superación personal. Tal es el caso de **Fidel Aguilar**, atleta con discapacidad motriz, quien utilizó la ruta poblana como preparación para su próxima competencia internacional en Los Ángeles, destacando la apertura de espacios para el deporte adaptado.

Asimismo, la camaradería se hizo presente con participantes como Carlos Rivera, quien fungió como guía de Aurelio Rivas, un corredor con discapacidad visual originario del Estado de México. "Es la primera vez que corro en Puebla", comentó Rivas, exhortando a la ciudadanía a perder el miedo y activarse físicamente.

La mejor poblana de la competencia fue **Alejandra Rodríguez Machorro**, quien cruzó la meta en cuarto lugar, haciéndose acreedora a un auto último modelo como reconocimiento a su destacado desempeño.

Por su parte, corredoras experimentadas como Katia García Barrios, de la Ciudad de México, celebraron la organización del evento. Tras haber corrido el medio maratón el año pasado, esta vez García completó la ruta de 42 kilómetros, subrayando la importancia de estos eventos para la salud mental y física.

Podio de Ganadores



Rama Varonil: Con un tiempo de 2:22:19, el primer lugar fue para José Luis Zacarías Aparicio, mientras que en 2a y 3a posición llegaron Marco Antonio Martínez Salvador y Patricio Castillo Santos, respectivamente.



Rama Femenil: Al registrar 2:42:26, la keniana Thitu Pauline Mutwa se llevó el primer puesto e hizo el 1-2 con su compatriota Leah Jebiwot Kigen; en 3er lugar quedó la mexicana Kathy Mirell García Barrios (CDMX).

Premios:



1er lugar: **200 mil pesos** y un auto último modelo.



2do lugar: **100 mil pesos**



3er lugar: **50 mil pesos.**



Alejandro Armenta

@armentapuebla_



"Qué alegría y orgullo poder observar el resultado de la disciplina, el trabajo y la perseverancia. Muchas felicidades a las y los ganadores y participantes de Por Amor al Maratón Puebla 2025. ¡Enhorabuena por su victoria, Campeonas y Campeones!"



Universidad del Deporte será entregada en los primeros meses de 2026

El gobernador Armenta adelantó que contará con infraestructura moderna, cuyos trabajos de construcción presentan un avance de cerca del 55%.

| JESÚS ARRÓNIZ

Las instalaciones de la nueva **Universidad del Deporte (UDEP)** ubicadas en el **Estadio Olímpico Ignacio Zaragoza** serán entregadas en los primeros meses del próximo año, anunció el mandatario estatal, Alejandro Armenta, pese a que la fecha exacta aún está por definirse ya que los trabajos de construcción de las instalaciones continúan.

Armenta Mier señaló que **este espacio será fundamental para potenciar el desarrollo profesional de los atletas poblanos y sus entrenadores, por lo que resaltó la importancia que tendrá este proyecto en la entidad.** Recordó que la UDEP **se construye en las instalaciones del Estadio Olímpico en la zona histórica de Los Fuertes a fin de aprovechar el espacio de dicho recinto,** el cual permaneció abandonado los últimos años.

Asimismo, aseguró que la construcción de la Universidad del Deporte ayudará a recuperar los espacios públicos en esta zona de Puebla capital, brindando un lugar en el que los atletas puedan seguir desarrollando sus actividades y prepararse para sus respectivas competencias.

Refirió que **aunque el espacio aún no ha sido abierto**

formalmente, ya comenzaron algunas de las primeras actividades de la institución a cargo del rector José Luis Sánchez Solá “El Chelis”, en coordinación con Gaby “La Bonita” Sánchez, titular de la Secretaría de Juventud y Deporte estatal, así como de algunos atletas destacados de la entidad como **Roberto Ruíz Esparza.**



El mandatario poblanco argumentó que la construcción de la Universidad del Deporte en la zona cívica de Los Fuertes también ayudará a impulsar el desarrollo económico en este punto de la ciudad.



El alcalde Chedraui entrega calle pavimentada en Santa Cruz Buenavista, con inversión de 7.1 MDP

El Ayuntamiento reitera así su compromiso de promover proyectos que fortalezcan la red vial en las juntas auxiliares, con la meta de construir una capital más ordenada y digna para todos los ciudadanos.

Staff HL

El presidente municipal de la capital poblana, Pepe Chedraui, formalizó la entrega de la obra de **pavimentación de la calle Palmas** en la colonia Santa Cruz Buenavista, con una inversión de **7 millones 162 mil 329 pesos**. Se estima que la rehabilitación impactará positivamente la vida de más de mil 700 residentes de la capital poblana.

El edil de la Ciudad Imparable destacó que **la intervención no solo embellece el entorno urbano, sino que es fundamental para mejorar la movilidad, impulsar la economía local y crear un ambiente más seguro** tanto para quienes caminan como para quienes transitan en vehículos.

El secretario de Movilidad e Infraestructura, **David Aysa**, detalló la magnitud de los trabajos, informando que se cubrió un **área total de 5 mil 283 metros cuadrados**. Los trabajos de ingeniería incluyeron la sustitución de las redes de drenaje y agua potable, la colocación de car-



Se priorizó la accesibilidad y la seguridad con:



Construcción de banquetas que incorporan **guía podotáctil** para personas con debilidad visual.



Instalación de guarniciones, rampas y bolardos.



Colocación de señalética horizontal y vertical (vialidades).



Instalación de nuevas luminarias.

peta asfáltica en una longitud de 520 metros y un ancho de 8.30 metros, y la construcción de base hidráulica.

Por su parte, **Diana de Bernardo Ramos**, presidenta de la Junta Auxiliar Ignacio Romero Vargas, agradeció la obra, señalando que la pavimentación de la calle Palmas

es un avance crucial para la infraestructura de la zona. Aseguró que proyectos de este tipo **demuestran que el trabajo conjunto permite avanzar con firmeza hacia un futuro mejor**, fortaleciendo la conectividad, la seguridad y el desarrollo de la junta auxiliar.



Con esta entrega, honramos un compromiso central: proveer infraestructura que sea funcional, digna y segura para todas las familias que residen y circulan por esta área. Cada metro cuadrado pavimentado simboliza un avance hacia el bienestar que nuestra Puebla requiere, demostrando que la cercanía y la responsabilidad son clave para obtener resultados concretos”,

>AFIRMÓ CHEDRAUI BUDIB.



Lupita Bárcenas inaugura nuevas obras viales en San Francisco Rancho Nuevo

La alcaldesa acatlense refrendó su compromiso de mejorar el entorno urbano y dotar de mejores condiciones de vida a las y los habitantes, atendiendo necesidades prioritarias de movilidad y desarrollo.

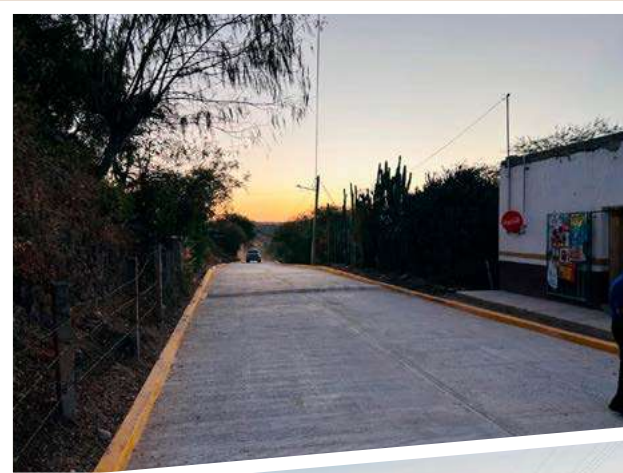
|STAFF · hipócritalector

El Ayuntamiento de Acatlán puso en marcha dos nuevas obras de infraestructura en la comunidad de San Francisco Rancho Nuevo, donde fueron **inauguradas las calles Ignacio Zaragoza y Miguel Hidalgo**, proyectos encabezados por la edil **Lupita Bárcenas**.

Las nuevas vialidades forman parte del programa municipal para **fortalecer la conectividad y mejorar las**

condiciones de movilidad en las comunidades del municipio, además de incrementar la seguridad y el bienestar de las familias que transitan diariamente por la zona.

Durante la inauguración, Bárcenas destacó que estos trabajos representan un compromiso más cumplido con la población y reiteró que **su gestión continuará impulsando proyectos de infraestructura para llevar servicios de calidad a todas las comunidades**.



|STAFF · hipócritalector

En un esfuerzo continuo por elevar la calidad de vida de sus habitantes, la presidenta municipal sanandreseña, **Lupita Cuautle**, encabezó la inauguración de la pavimentación de la calle Benito Juárez, ubicada en la junta auxiliar de San Bernardino Tlaxcalancingo.

Durante la entrega, la alcaldesa enfatizó que este es un compromiso cumplido trascendental, pues la vialidad representaba una solicitud ciudadana pendiente por más de cuatro décadas. Su intervención fue prioritaria para el gobierno actual, beneficiando directamente a cientos de familias de la localidad.

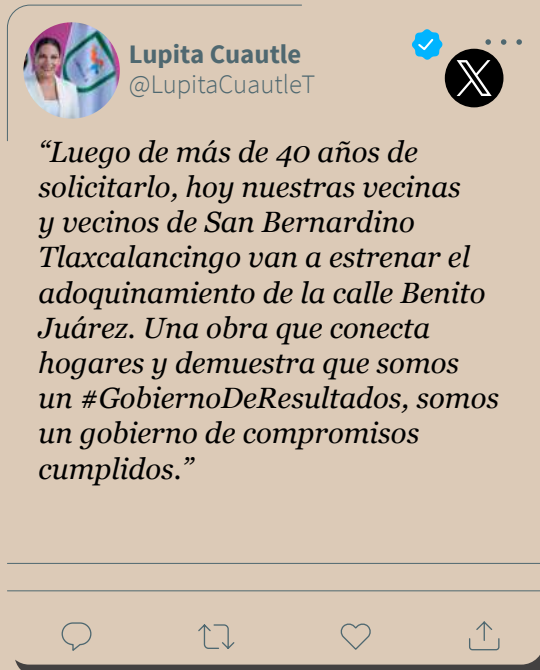
Cuautle Torres aprovechó para reconocer el rol activo de la ciudadanía en impulsar acciones que se traducen en bienestar colectivo, reafirmando el enfoque de su gobierno en la entrega de resultados tangibles.

Por su parte, el secretario de Infraestructura, **Edgar Peerea Rojas**, detalló los trabajos realizados, señalando que cada proyecto de rehabilitación vial incluye labores previas de infraestructura básica.



Lupita Cuautle moderniza vialidad histórica en Tlaxcalancingo, responde a demanda de 40 años

Con esta obra, el Ayuntamiento de San Andrés Cholula no solo mejora la accesibilidad y movilidad en Tlaxcalancingo, sino que también contribuye a dinamizar la vida económica y social de la junta auxiliar.



Acciones clave en rehabilitación de la calle Benito Juárez:



Se intervino una extensión de más de 250 metros.



Instalación de más de 1,700 metros cuadrados de pavimento con adocreto.



Construcción de 685 metros de guarniciones y banquetas.



Sustitución y mejora de la red de drenaje sanitario y la línea de agua potable.



Colocación de 10 postes nuevos con luminarias.



Instalación de señalética, que incorpora el símbolo internacional de accesibilidad.

DIF Cuautlancingo firma convenio para acercar atención médica especializada a bajo costo

|STAFF · hipócritalector

El Sistema Municipal DIF de Cuautlancingo, encabezado por su presidenta **Tere Alfaro**, firmó un convenio de colaboración con “**Médicos Especialistas GRUMESA**” con el objetivo de ampliar la atención especializada y acercar servicios de salud de calidad a las familias del municipio.

Dicho acuerdo permitirá brindar consultas y valoración profesional a la población con un costo accesible de 300 pesos, reforzando el compromiso del SMDIF de trabajar de manera coordinada con la iniciativa privada para garantizar el bienestar integral de la comunidad.

Con estas acciones, el DIF Municipal continúa impulsando estrategias para facilitar el acceso a los servicios de salud a quienes más lo necesitan, consolidando una red de atención con calidad humana y oportuna para el municipio.



A través de esta alianza estarán disponibles especialistas en:



Psiquiatría



Neurología



Reumatología



Traumatología



Angiología



Dermatología



Endocrinología



Gastroenterología



Otorrinolaringología



Cardiología



Prepa 2 de Octubre de la BUAP renueva dirección; la rectora Cedillo toma protesta a Irma García

Al iniciar su labor al frente de la Prepa 2 de Octubre, su nueva directora destacó los temas de Gobernanza incluyente y Transparencia como los ejes prioritarios de esta nueva administración.

|STAFF · hipócritalector

Con el compromiso de establecer una gestión basada en la transparencia y la inclusión, **Irma García Ortega** rindió protesta como nueva directora de la **Preparatoria 2 de Octubre de 1968** para el periodo 2025-2029. El acto protocolario fue encabezado por la rectora de la BUAP, Lilia Cedillo, quien oficializó el relevo tras la conclusión del mandato del maestro José Rosas Ibarra.

Durante la ceremonia, la doctora **Cedillo Ramírez** garantizó que la administración central brindará un acompañamiento cercano a la nueva directora para enfrentar los desafíos venideros. Asimismo, **reconoció el esfuerzo conjunto de la planta docente y administrativa, señalando que su labor es fundamental para mantener el prestigio educativo y la calidad humana que distingue a los egresados de esta unidad académica.**

Al asumir el cargo, **García Ortega** destacó que su administración priorizará la construcción colectiva de acuerdos. “Ejerceré una gobernanza incluyente donde cada decisión refleje el pensamiento de todos, buscando siempre una preparatoria más fuerte”, afirmó la nueva directora.

Previo a la toma de protesta, el director saliente, **José Rosas**, presentó su cuarto y último Informe de Labores. En su balance, subrayó la resiliencia de la comunidad escolar frente a retos mayúsculos como la pandemia y la transición entre tres planes de estudio distintos, trabajando actualmente en la alineación con la Nueva Escuela Mexicana.

“Hemos marcado la diferencia para bien de nuestra escuela y de la universidad”, concluyó Rosas Ibarra al entregar la estafeta, agradeciendo el respaldo institucional recibido durante su gestión.



Indicadores clave que posicionan a la prepa 2 de Octubre como referente:



Oferta de idiomas: Es la única preparatoria que ofrece tres lenguas extranjeras, incluyendo alemán, con programas de vinculación que han permitido a estudiantes viajar al extranjero y obtener becas para estudios superiores en países como Turquía.



Calidad docente: El **76%** de la planta académica cuenta con estudios de posgrado.



Infraestructura y Deporte: Gracias al apoyo de la Rectoría, se dignificaron espacios administrativos, se dio mantenimiento a edificios y se impulsaron áreas deportivas, lo que ha derivado en alumnos de alto rendimiento en disciplinas como tiro con arco, taekwondo, natación y atletismo.

Con profundo pesar lamentamos el sensible fallecimiento de

Julieta Castañares Escorcia

Madre de nuestro amigo y fotoperiodista
José Castañares

Nos unimos a su familia en este momento de dolor, acompañándolos con nuestras oraciones y cariño.

Extendemos nuestras más sinceras condolencias.

hipócritalector

Domingo 23 de Noviembre, Puebla, Pue.



¿Y si los billonarios
del mundo...

comenzaran a desaparecer?



Los billonarios desaparecen
es una novela que mezcla:

- Suspenso político
- Humor negro
- Crítica social

Uno desaparece.
Luego otro.
Luego... todos.
Y no es **casualidad**.

Y una pregunta incómoda:
¿Qué pasaría si el poder económico
simplemente se esfumara?

Sabina Berman

“Ágil, irónica, brillante”

vuelve con una historia que provoca incomoda... y divierte.

Si te gustan:

- Historias inteligentes
- Sátiras sobre el poder
- Thrillers sociales
- Libros que te hacen decir “¿y si sí...?”

Este libro te va a encantar.

25 DE NOVIEMBRE

11:00 HORAS

Esquina en Resonancia
de Librería BUAP, CCU

BUAP®

El 15N: espectáculo para consumo externo

La destinataria del mensaje no era la habitante de Palacio Nacional, sino el mandatario que despacha desde el país que linda al norte.

VANESSA ROMERO ROCHA
| EL PAÍS

Por eso, cuando Donald Trump lanzó aquel “no estoy contento con México”, los convocantes sonrieron. Su mensaje había viajado lejos hasta encontrar a su hambriento receptor.

Quienes convocaron a la marcha —y quienes alentaron su violento colofón— colocaron frente al magnate exactamente las imágenes que buscaban engendrar. Encendieron una chispa para que el republicano fingiera ver un incendio.



Ofrecieron, a la mayor amenaza externa para México, carnada fresca. La pusieron en manos de un político que, para justificar una intervención, requiere apenas un leve empujón.

Los planes del magnate no son retóricos. Basta mirar hacia el Caribe: drones estadounidenses que, día tras día, lanzan misiles contra lanchas de presuntos narcotraficantes. Ejecuciones extrajudiciales sin controles ni transparencia y con una lógica que normaliza la acción militar lejos de sus fronteras. Sus drones vuelan cada día más cerca de nuestras playas.



Vanessa Romero Rocha

II

¿Lanzaríamos ataques en México para detener las drogas? A mí me parece bien. Haremos lo que sea necesario para frenar las drogas. México es... Mira, vi a la Ciudad de México el fin de semana. Hay problemas muy serios allá. Si tuviéramos que hacerlo, ¿haríamos ahí lo que hicimos con las rutas marítimas? Ya casi no entra droga por nuestras vías marítimas”

> DONALD TRUMP.



Bloqueos masivos en autopistas clave este 24 de noviembre

Autoridades de distintos niveles de gobierno han exhortado a mantener el diálogo con los manifestantes y a priorizar la movilidad y seguridad de los usuarios de las vías afectadas.

| STAFF · hipócritalector

Transportistas y campesinos convocaron un megabloqueo carretero para este lunes 24 de noviembre con cierres totales en importantes autopistas y carreteras federales de al menos 25 estados, como parte de sus exigencias por un reforzamiento en la seguridad, contra las extorsiones y el abandono estructural del gremio.

Según los organizadores —la Asociación Nacional de Transportistas (ANTAC), el Frente Nacional para el Rescate del Campo Mexicano (FNRCM) y el Movimiento Agrícola Campesino (MAC)— los bloqueos comenzarán entre las 06:00 y las 08:00 horas.

Cierres programados en las siguientes vías estratégicas del país:

Los transportistas indicaron que la protesta busca llamar la atención del gobierno federal para que se refuercen los operativos de seguridad y se establezcan protocolos más eficientes para la denuncia y atención de delitos en carretera.

- México–Toluca
- México–Querétaro
- México–Pachuca
- México–Puebla
- México–Cuernavaca
- México–Cuernavaca–Acapulco
- Panamericana (México–Nogales)
- Carretera Federal 85
- México–Nogales (Federal 15)

Bloqueo en casetas:

- San Miguel Zapotitlán
- Cuatro Caminos
- El Pisal
- Calera



Busca TFJA castigar a consejeros del INE

Entre los señalados están el extitular del organismo, Lorenzo Córdova, los exconsejeros Ciro Murayama y Roberto Ruiz, así como Dania Ravel, Claudia Zavala y Jaime Rivera, quienes están en funciones.

VÍCTOR FUENTE Y
ERIKA HERNÁNDEZ
| REFORMA

El Tribunal Federal de Justicia Administrativa (TFJA) abrió un **procedimiento por faltas graves contra consejeros del Instituto Nacional Electoral (INE)**, incluido su exdirector, **Lorenzo Córdova**, quien dejó el cargo en abril de 2023.

El motivo: **haber votado en 2021 por aplazar la consulta de revocación de mandato del expresidente Andrés Manuel López Obrador**. El ejercicio finalmente se llevó a cabo en abril de 2022.

Dicho procedimiento fue iniciado por el TFJA luego de que el Órgano Interno de Control (OIC) del INE presentó un informe de **presunta responsabilidad administrativa por abuso de funciones** en contra de los funcionarios electorales.

Como se trata de una falta grave, el Tribunal es el que debe analizar el caso e imponer **la sanción** —si es que procede—, misma que **puede ser inhabilitación de hasta 20 años para el servicio público**.

A pesar de que también está prevista la destitución de los consejeros que siguen en el cargo, **no está claro si el TFJA puede imponerla a titulares**

de un **órgano autónomo como el INE**, que fueron designados por la Cámara de Diputados.

“Es difícil no ver un matiz político, cuando es una decisión que se tomó en un órgano que tiene que actuar de manera independiente, autonomía y demás, y que lo que se está cuestionando son los criterios jurídicos, técnicos y operativos que nosotros tuvimos para hacer ese discernimiento y para tomar una decisión.

“Entonces, me parece difícil decir que esto efectivamente pudiera llegar a actualizar una infracción administrativa”, consideró la consejera Dania Ravel, en entrevista.

Las acciones del OIC del INE han provocado fuertes críticas, al **poner en duda la independencia de los miembros de un órgano autónomo como el INE para emitir sus votos**. La actual presidenta del INE, **Guadalupe Tadei**, rechazó que se les pueda investigar por esta razón, y el órgano electoral pidió el pasado jueves que se le tenga como tercero interesado en el proceso ante el TFJA.

La Sala Auxiliar en Materia de Responsabilidades Administrativas Graves del TFJA acordó el 3 de noviembre el inicio del procedimiento 1676/25-RA1-01-1, pero notificó hasta el 11 del mismo mes la admisión respectiva.

La sola admisión del caso implica que la falta sí es grave y por tanto es competente el **TFJA**, donde el caso lo lleva la Magistrada María Ozana Salazar Pérez, nombrada en 2018 por el expresidente Enrique Peña Nieto.



¿Qué pasaría?



Podrían inhabilitarlos hasta por 20 años para el servicio público.



Podrían destituir al consejeros y las consejeras en funciones, pero no está claro si el TFJA puede hacerlo.



Los señalados pueden apelar ante instancias del TFJA.



Los consejeros podrían llevar el caso al Poder Judicial Federal mediante amparo directo.



Caen escoltas de Manzo por omisión en el crimen

Con las detenciones de este fin de semana, suman al menos 8 detenidos por el asesinato del excalde del municipio michoacano de Uruapan.



STAFF | REFORMA

Siete escoltas del excalde Carlos Manzo fueron detenidos el pasado 21 de noviembre en la Casa de Cultura de la localidad, **acusados de omisión y posible homicidio extrajudicial en el asesinato del edil**, registrado el pasado 1 de noviembre.



Encabezada por la Fiscalía de Michoacán, en la acción participaron también elementos de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, de la Sedena y Guardia Nacional. **De acuerdo con reportes locales, se trata de seis hombres, integrantes de la Policía Municipal de Uruapan, y una mujer, quien fungía como escolta personal.**

Se trata de Omar “M”, de 47 años; Alejandro “F”, de 21; Mario Alberto “S”, de 45; Guillermo “T”, de 43; Demetrio “D”, de 44; Osmar Oswaldo “G”, de 56, y Montserrat “H”, de 23 años. Los siete acusados son **originarios del Edomex, Michoacán, CdMx, Puebla, Hidalgo, Veracruz y Guerrero.** Los detenidos fueron **trasla-**

dados al reclusorio de Mil Cumbres, en la zona metropolitana de Morelia, y quedaron a disposición de un Juez de Control. En lo que respecta al presunto asesino intelectual de Manzo, **Jorge Armando “N”**, alias “El Licenciado”, fue **recluido en el Penal del Altiplano**, en Almoloya, en el Estado de México.



Fiscalía General de Michoacán
@FiscaliaMich



“Cumplimentamos orden de aprehensión en contra de siete servidores públicos del municipio de Uruapan, por su probable participación en el delito de homicidio calificado, en comisión por omisión, en agravio del presidente municipal Carlos Alberto Manzo Rodríguez.”





DEPARTAMENTOS EN VENTA

desde

\$1,700,000

inmobiliario | Lunes 24 de noviembre de 2025

ACEPTAMOS TU CRÉDITO BANCARIO



Coworking



Gimnasio



Asadores



Área de juegos
infantiles



Salón de usos
múltiples



Game Room



f  info@grupojv.com.mx



221 416 4319





POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE LA SIGUIENTE COLUMNA PUBLICADA EL 22 DE NOVIEMBRE

'Brother Wang' en NY

Los pasos en México del narcotraficante Zhi Dong Zhang no fueron menores, pero seguimos sin saber quiénes eran sus operadores en el país.

PENILEY RAMÍREZ
| REFORMA

Zhi Dong Zhang, conocido como "Brother Wang", nació en Beijing en 1987. En 2006, según la prensa china, se graduó de la universidad local, donde estudió humanidades con especialidad en español. Se mudó a México en 2010 y comenzó a trabajar para una empresa china. Poco después, se casó con una ciudadana mexicana y se naturalizó. Faltaba una década para que se le considerara un distribuidor clave de fentanilo

entre China, México y Nueva York.

La primera acusación criminal contra Zhang no es de México ni de NY, sino de Costa Rica. En agosto de 2018, en el aeropuerto de San José, detuvieron a Zhang y a Alejandra Rojel Urquidí, su esposa mexicana, con casi 80 mil dólares. La fiscalía de Costa Rica inició una investigación. En los siguientes meses, las autoridades allanaron una torre de departamentos y un local comercial en el barrio chino. **Pero el caso no llegó lejos.**

La indagatoria buscaba demostrar que Zhang, su esposa mexicana y otros ciudadanos chinos habían lavado más de 4 millones de dólares.

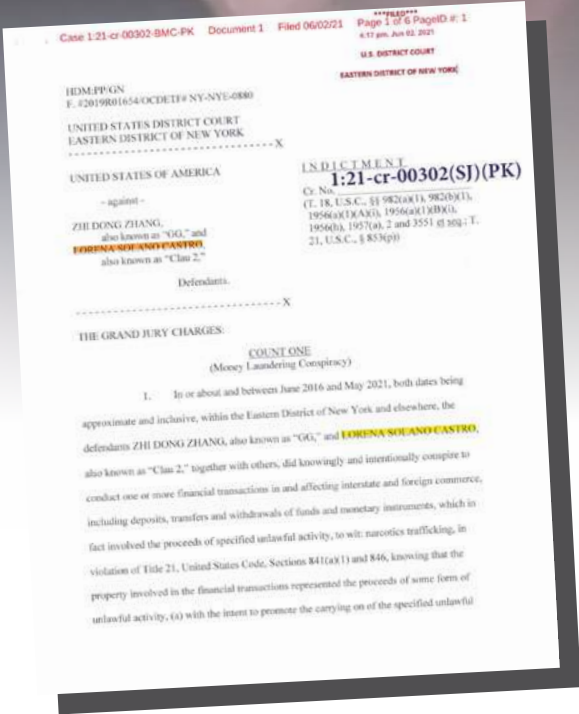
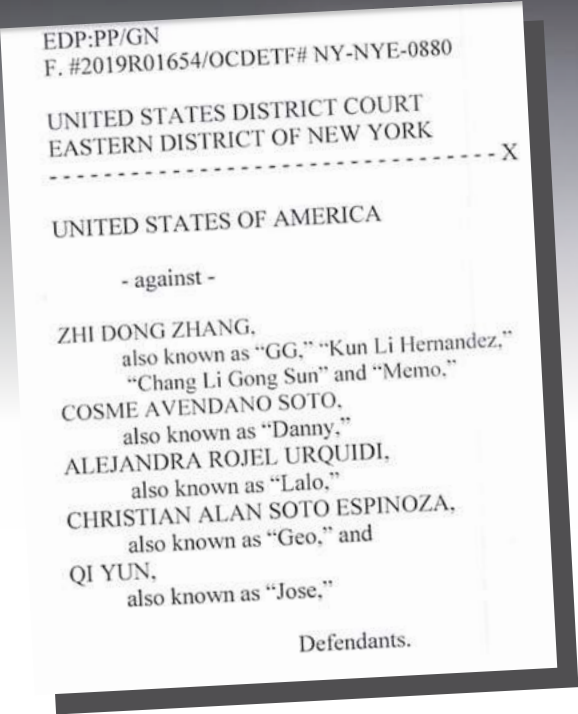
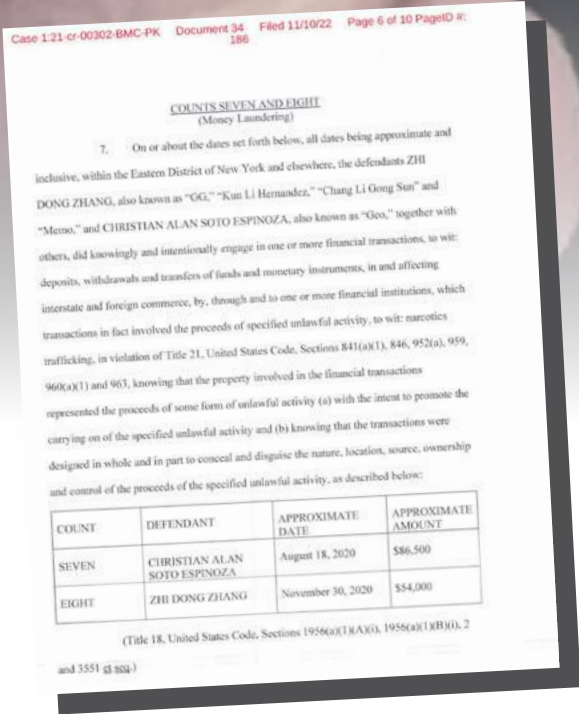
Pero en 2020, un tribunal absolvió a la pareja por errores en los procedimientos judiciales.

Un año más tarde, otro tribunal en Costa Rica determinó que el caso debía continuar. Pero Zhang y su esposa ya se habían ido del país. Aun así, la investigación siguió. Los fiscales encontraron que esta red criminal reclutaba personas en México y en EE.UU. para que trasladaran maletas con dinero a Costa Rica y lo lavaran allí. El líder de la organización, dijeron las autoridades en Costa Rica, no era Zhang sino otro ciudadano chino, que luego comenzó a hacer negocios en Ecuador. Zhang y su esposa volvieron

a México y continuaron haciendo negocios. Abrieron empresas, crearon cuentas bancarias. En 2021, se presentó la primera acusación aprobada por un gran jurado en NY contra Zhang.

Leí todos los documentos judiciales disponibles sobre el caso en NY. Allí se explica que los negocios ilegales de Zhang comenzaron en 2016, cuando **se alió con Lorena Solano Castro**, otra mexicana, para mover dinero sucio entre México y Estados Unidos. El dinero provenía del trasiego de cocaína.





Las autoridades rastrea-ron al menos tres envíos en- tre México y EE.UU. por casi 300 mil dólares entre julio y diciembre de 2020. En los siguientes dos años, se añadi-eron al prontuario más acu- saciones ampliadas. Allí se menciona que, en 2022, otro gran jurado aprobó **acusar a Zhang, Solano y Christian Alan Soto, otro cómplice, de traficar cocaína, me- tanfetamina y fentanilo de México al territorio esta- dounidense.** Esta acusación incluía detalles de otras tran- sacciones por cientos de miles de dólares.

En las siguientes acusacio- nes, entre 2022 y 2024, los fiscales de NY incluyeron a

más cómplices, como Cosme Avendaño Soto y a otro ciu- dadano chino, Qi Yun. Hallé documentos que evidencian que en 2022 Avendaño fue detenido en California. No queda claro si después coope- ró con los fiscales en Estados Unidos.

Lo evidente es que la inda- gatoria continuó. Muchos de los documentos del caso estu- vieron años bajo reserva, pero se desclasificaron en 2024, cuando EU pidió a México su colaboración para detener a Zhang. Como ya se sabe, él se escapó después de estar en prisión domiciliaria en Mé- xico, fue detenido en Cuba, extraditado a México y ahora enviado a Nueva York.

Esta semana, **Zhang tuvo su primera audiencia allí (NY). Se declaró no culpable y nombró a Frank Pérez, abogado de Ismael “El Mayo” Zambada, como su representante.** La próxima audiencia será en enero.

Ahora, Zhang enfrentará un caso en NY y otro en At- lanta. Los fiscales **lo acusan de operar una red de más de 150 empresas fantas- ma y de más de 170 cuen- tas bancarias para lavar dinero y traficar cocaína y fentanilo.**

Como en muchos otros ca- sos, me he enterado de todo esto al indagar en documen- tos judiciales de otros países, como Estados Unidos y Cos- ta Rica. En México, sabemos poco sobre las operaciones de Zhang. Las autoridades han dicho que era traficante, que escapó, que lo recupera- ron y casi nada más. Pero sus pasos en México no fueron menores.

El ‘**Brother Wang**’ lavó casi 100 millones de dólares, dicen los fiscales en EU. Para hacerlo, **contrató operadores en México que coordinaban viajes, cuentas bancarias y empresas, y gestionaban la logística de una red criminal internacional.**

¿Cómo lo hizo y quién lo ayudó en México? Seguimos sin respuestas.



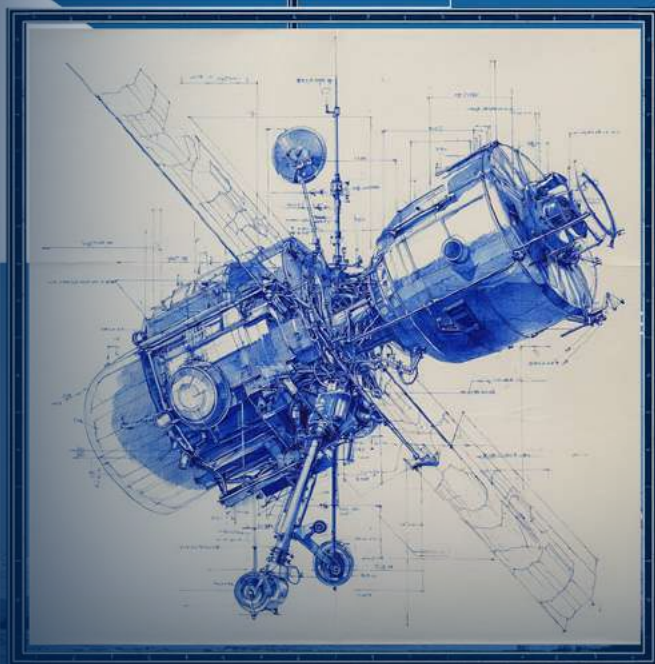
LOS CUATRO FANTÁSTICOS SATÉLITES MEXICANOS

NORMA ÁVILA JIMÉNEZ

La naturaleza es implacable. Así como sus manifestaciones detonan creaciones artísticas, entre ellas *Paricutín* (1949) de Dr. Atl (Gerardo Murillo), *Cataclismo* (1946) de Rufino Tamayo o el poema sinfónico *La tempestad* (1873), de Tchaikovsky, también genera desastres.

En 2024 los incendios forestales en el país, resultantes de la prolongada sequía y las olas de calor, batieron récord al arrasar 1.6 millones de hectáreas, según los registros de la Comisión Nacional Forestal, mientras que el pasado 2 de septiembre, de acuerdo a las autoridades capitalinas, se registró la caída de 34 millones de metros cúbicos de agua en poco más de 24 horas.

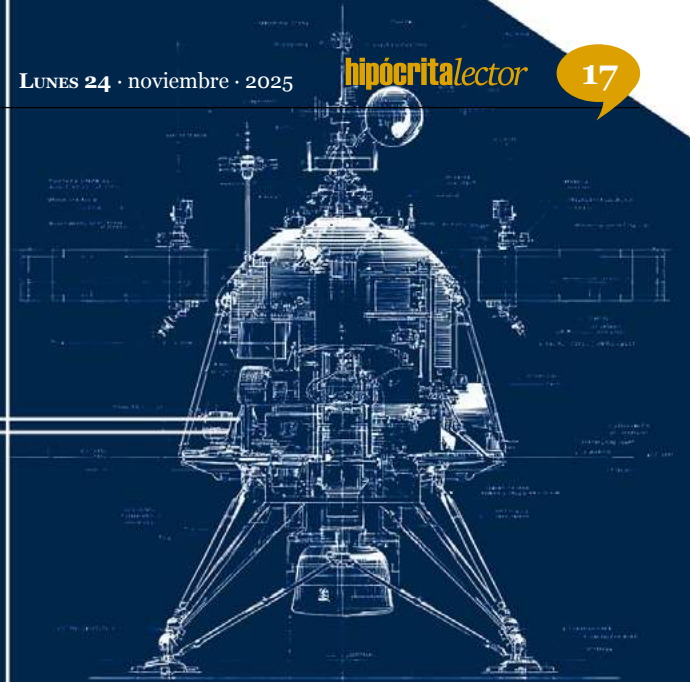
De allí la importancia del monitoreo realizado por los satélites meteorológicos y otros, necesario para determinar qué hacer ante posibles riesgos. El año pasado, 19 entidades gubernamentales pagaron 172 millones de pesos por imágenes del territorio nacional que fueron tomadas por satélites de otros países; este año, el monto ascendió a 250 millones de pesos, debido a la demanda de más de 50 entidades, según señala Juan Luis Díaz de León, subsecretario de Tecnología de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secih-ti), durante su participación en el Seminario Universitario del Espacio, llevado a cabo en marzo pasado, información publicada en *Gaceta UNAM*.



Estación terrena universitaria.

Satélites enlatados colocados en el drone para su elevación a 400 metros de altitud.





¿Por qué pagar esas cantidades si científicos mexicanos cuentan con experiencia para construir nanosatélites, esos mini cubos versátiles y de fácil lanzamiento?

Los cuatro fantásticos mexicanos del Proyecto IXTLI

En agosto de 2024, con el aval del gobierno de México, autoridades de la Secihti se acercaron al Programa Espacial Universitario (PEU) de la UNAM con el objetivo de apoyar un proyecto espacial que beneficiara al país y estuviera relacionado con su soberanía. Esos requisitos los llenó el Proyecto IXTLI. Consiste en la construcción y puesta en órbita, en el lapso de tres años, de cuatro satélites: dos nano -de aproximadamente 6 kilos de peso cada uno- y dos micros -de 10 a 12 kilos-.

“Será una constelación de cuatro artefactos en formación de rombo, lo que ayudará a observar adecuadamente el territorio nacional y cubrirlo en el menor tiempo posible”, aseguró en entrevista el doctor José Francisco Valdés Galicia, coordinador del PEU. En el país, varios especialistas han demostrado dominar la tecnología relativa a la construcción de nanosatélites, en particular los pertenecientes a la Unidad de Alta Tecnología de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, campus Juriquilla. “Ellos han obtenido excelentes resultados, tienen todo el instrumental”, agregó el doctor Valdés Galicia.

Este papalote satelital contará con cámaras de alta re-

solución capaces de detectar posibles incendios para dar aviso inmediatamente a las autoridades, “antes de que sea grave”, subrayó en fecha reciente el doctor Alejandro Farah Simón, secretario de Docencia y Divulgación del PEU, durante la charla dada a los integrantes de la Red Iberoamericana de Telescopios y Radiotelescopios, así como a los que fuimos invitados.

Así, el movimiento del sargazo podrá ser detectado antes de que llegue a nuestras costas, lo cual permitirá tomar medidas preventivas. Otro ejemplo es el crecimiento incesante y descontrolado de las manchas urbanas. Hace poco vi en línea la pintura de Doctor Atl (*Valle de México desde el Tepeyac*) y sobre esta obra, dicho crecimiento, lo que me hizo contener la respiración.

Las cámaras infrarrojas del sistema IXTLI detectarán zonas de minerales, fallas geológicas, cambios en los litorales, y serán un apoyo para mejorar la explotación de nuestros recursos naturales, entre otras funciones. Actualmente no es posible observar las veces que queramos alguna región del país, aunque exista un motivo porque “no tenemos soberanía espacial; a Francia o a Estados Unidos les tenemos pedir que dirijan sus satélites hacia un punto, lo cual tiene un costo. No solo eso, tal vez no puedan orientarlo en el momento en que se requiere, sin olvidar que las imágenes que nos envían ya fueron procesadas”, afirmó el doctor Alejandro Farah.

Satélites enlatados colocados en el drone.



Nanosatélites durante pruebas en la Unidad de Alta Tecnología de la Facultad de Ingeniería, UNAM.

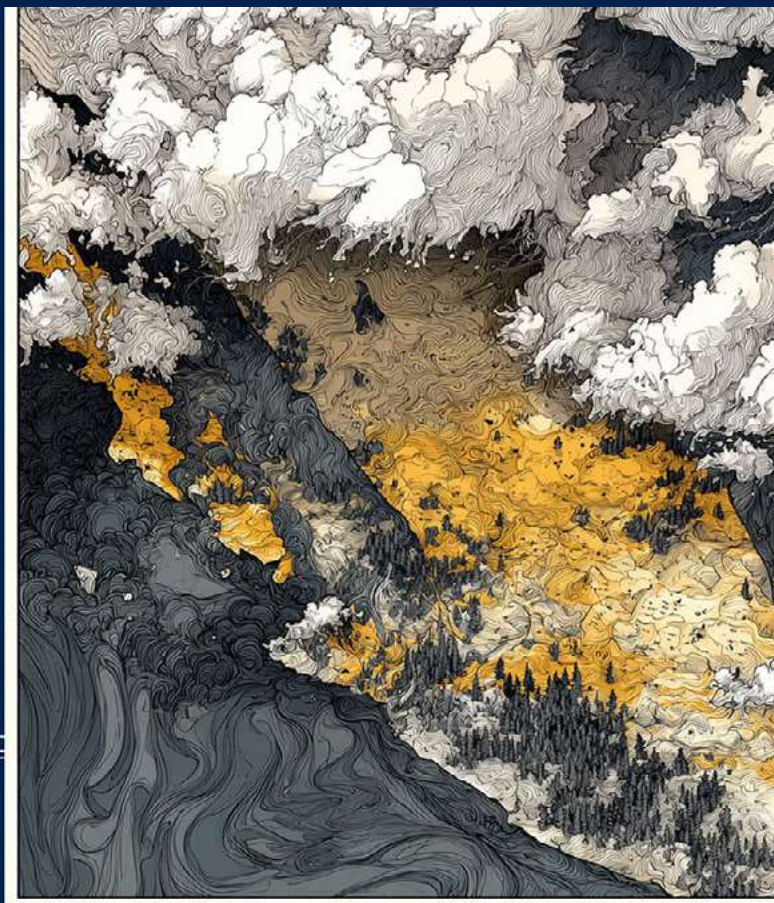
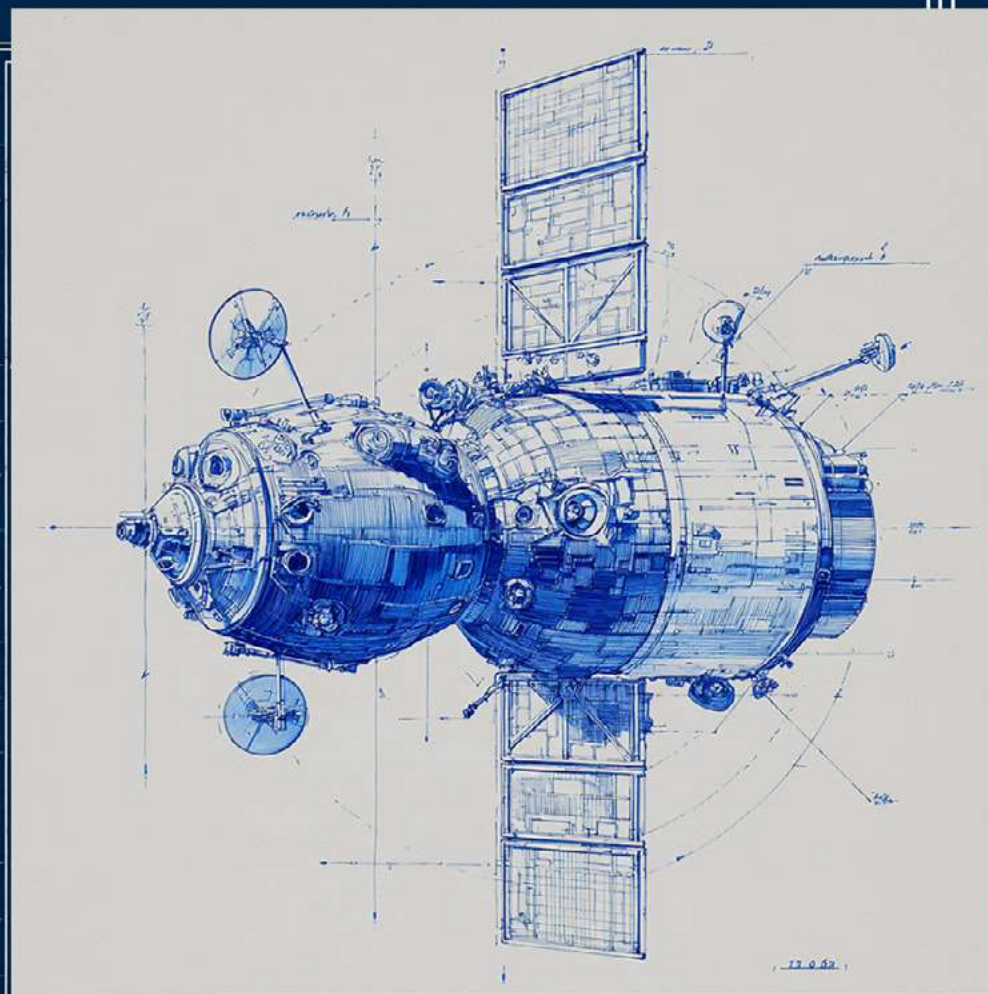


En el futuro cercano nuestro gobierno podrá mover a conveniencia la constelación resultante del desarrollo de la tecnología nacional, “seremos soberanos”, recalcó el doctor Farah, “además de que se podrá generar una red meteorológica y de prevención de incendios”.

En febrero de este año, la Secihti le pidió a la UNAM que el IPN se uniera al proyecto. “Ellos llevarán la gestión, esto es, el liderazgo mientras que a nosotros –la UNAM– nos toca hacer todos los cálculos, el diseño y estar en contacto con las empresas que colaborarán” para lograr que el primer satélite sea lanzado en 2026 y el segundo en el 2027. El Centro de Investigación, Ciencia y Educación Superior de Ensenada y la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla se han integrado al proyecto.

Los dos expertos coinciden en que la mayoría de las partes electrónicas actualmente tiene que comprarse en el extranjero, porque todavía no hay quien la fabrique en México; aspiran a que a partir de la construcción del segundo satélite, éstas se irán sustituyendo con materiales hechos en el país. La constelación estará en órbita baja, esto es, entre los 500 y 750 kilómetros de altura. ¿Eso significa un peligro respecto a la basura espacial, compuesta por pedazos de otros satélites y cohetes, tornillos y otros residuos?, o ¿qué pasa si los nano y micro chocan contra asteroides?

“Cuando se construye un satélite, hay que tomar precauciones; no es como un coche que sale de la agencia, y si se descompone, se puede regresar a ésta. Por ello se hacen pruebas exhaustivas. Además, se construyen tres modelos por cada satélite: el de vuelo, que es el que se lanza, el de ingeniería, que es una réplica, y el llamado satélite plano”.



Para calcular su órbita se tomarán en cuenta las estadísticas de la ubicación de la basura espacial, monitoreo realizado por otros satélites que la detectan con ayuda de ondas de radio. Respecto a los asteroides, siempre existen riesgos, aun cuando se hagan cálculos previos. De los riesgos ningún satélite se salva. La constelación satelital tiene su plan de desorbitación para cuando finalice su tiempo de vida, y lo más seguro es que los cuatro satélites se quemen al entrar a la atmósfera.

Algo que nos dolió, como mexicanos, fue enterarnos de que, en 1996, un cohete ruso fue lanzado con el satélite UNAMSAT, pero desafortunadamente explotó. ¿Qué se hizo entonces, y qué puede hacerse si se repitiera la historia? Ojalá y no sea así. José Francisco Valdés explicó: “Cuando se construye un satélite, hay que tomar precauciones; no es como un coche que sale de la agencia, y si se descompone, se puede regresar a ésta. Por ello se hacen pruebas exhaustivas. Además, se construyen tres modelos por cada satélite: el de vuelo, que es el que se lanza, el de ingeniería, que es una réplica, y el llamado satélite plano”.

La idea es que con el proyecto IXTLI y el impulso a la nueva agencia espacial mexicana, que, por cierto, no va a desaparecer, como creen algunos, se genere todo un plan espacial nacional.

“Es importante que despeguemos, empecemos a mandar satélites propios que además, darán lugar al desarrollo de innovadoras tecnologías en los terrenos de la educación, la telemedicina y las comunicaciones, entre otras”, subrayó el coordinador del PEU.

Todo cabe en una lata sabiéndolo acomodar

El doctor Farah nos dijo que una manera divertida para enseñar la tecnología espacial satelital es mediante el concurso CanSat. Se invita a estudiantes de preparatoria y licenciatura a que construyan toda la electrónica para emitir comunicación a una estación terrena, dentro de un contenedor semejante en forma y tamaño a una lata de refresco.

“El CanSat, además, debe medir la presión y la temperatura, así como tomar fotografías que procesará adentro de la ‘lata’ para que queden en 3D, mientras caen de una altura de 400 metros después de ser soltadas por un dron. A los 200 metros deberán abrir unas hélices para amortiguar su caída con el ‘astronauta’ que lleva adentro”. ¿Cómo es eso? “Es un huevito que no debe romperse al tocar tierra”, aclaró el doctor Farah. “Generalmente gana el equipo que logra que su astronauta sobreviva”, añadió con su alegría característica.

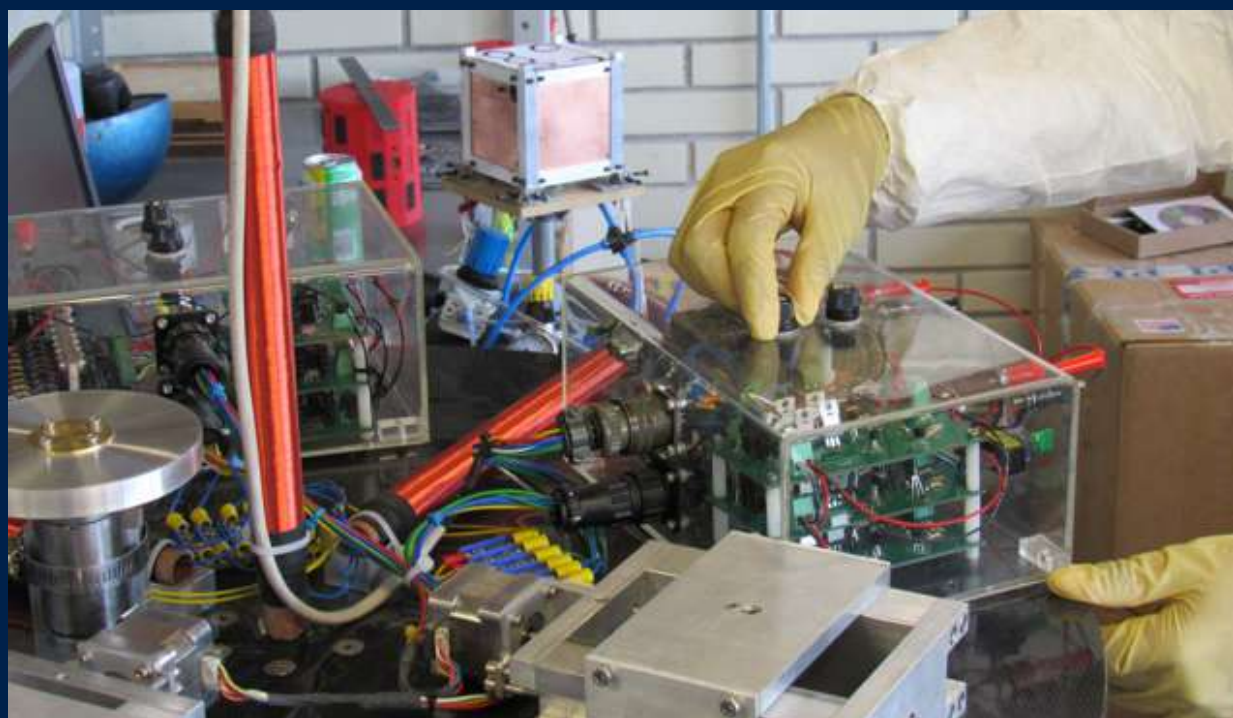
Si quieres registrarte junto con tu equipo, aquí está el vínculo de la convocatoria: <https://peu.unam.mx/cansat2026.html> ¡Cierra el 28 de noviembre!



Ensamble del autogiro de uno de los satélites enlatados en competencia.



Estación terrena de la UNAM ubicada en la Unidad de Alta Tecnología en Juriquilla, Querétaro.



Integración de tarjetas electrónicas para nanosatélites en la UAT-FI-UNAM.

NORMA ÁVILA JIMÉNEZ

Desde hace más de 20 años se dedica al periodismo de ciencia. Es Premio Nacional de Periodismo 2015 por el Club de Periodistas de México. En 2013 recibió reconocimiento de la televisora alemana Deutsche Welle y mención especial Pantalla de Cristal por la serie televisiva 13 Baktun, coproducida por Canal 22 y el INAH. Es autora del libro El arte cósmico de Tamayo (Ed. Praxis / Instituto de Astronomía, UNAM / Conacyt).



Elogio del "chilli" mexicano

(y de todo lo que en su momento pica)



SALVADOR NOVO

Chiles, "Chilli" (Hernández, *Historia de las Plantas de Nueva España*)

En el prolijo prólogo a su Gran Diccionario de Cocina, Alejandro Dumas nos dice que las especias empezaron a ser un poco más comunes en Francia sólo desde el momento en que Colón descubrió la América y Vasco de Gama la ruta del Cabo; pero que en 1263 eran aún tan raras y preciosas, que el abad de Saint Gilles, en Languedoc, cuando tuvo que pedirle un gran favor al rey Luis el joven, no encontró mejor modo de seducirlo que acompañar su petición con un pequeño regalo de especias; y que el nombre de especias se conservó para designar con él los regalos que se hacían a los jueces (nosotros designamos a esos regalos con el nombre, también gastronómico, de "mordidas").

Según Dumas, la pimienta no se propagó en Europa sino hasta que M. Poivre —que le dio su nombre francés la llevó de Ile de France a la Cochinchina— aunque otras autoridades afirman justamente lo contrario. Y según Dumas, "las facultades intelectuales parecieron elevarse, impulsadas por las especias, a una sobre-excitación más prolongada. ¿Debemos —se pregunta— a las especias el Ariosto, el Tasso, el Boccaccio? ¿Les debemos las obras maestras del Tiziano? Me inclino a creerlo así. Ya he dicho que Leonardo de Vinci, el Tintoretto, Paul Veronese, Baccio, Bardinelli, Rafael y Guido Reni, eran gastrónomos distinguidos".

El Señor 'Chilli'

Pero a todo señor, todo honor. Rindamos al chile el merecidísimo homenaje de rastrear sus andanzas desde nuestra cocina prehispánica hasta las mesas universales; y dilucidemos las razones históricas que explican que cuando los ingleses y los yanquis hablan de "pepper", los italianos de "pepperone" y los franceses de "piment", lo que estas palabras tan próximas a la pimienta describen, es, aunque hipertrofiado y ya insulso o manso, nuestro chile.

Todos conocemos el pimentón español —este condimento rojo y en polvo, tan semejantes a la páprika húngara, que aplicamos a ciertos guisos. Y nos son igualmente familiares en el mercado esos grandes, lustrosos pimientos que hallamos frescos, verdes o rojos, y que las tiendas nos venden, ya en conserva, en latas redondas: los "pimientos morrones" con cuyo encendido color decoramos la atractiva superficie de la paella.

Pero este parecido semántico entre pimentón y pimienta; aunque nos lleve por asociación de ideas a pensar en la pimienta, no nos revela por sí mismo la razón por la que se llamen de manera tan relacionada cosas tan distintas como la pimienta y el pimiento. Para rastrear el origen de este parentesco nominal, tenemos que retroceder en el tiempo hasta el descubrimiento de América.

Es bien sabido que el Rey Fernando y la igualmente Católica Reina Isabel se decidieron a patrocinar la expedición colombina con la esperanza de que don Cristóbal hallara un camino marítimo hacia las ricas islas de la especiería de las Indias Orientales; y que de ellas llevara a España "oro y especias". Con este encargo en mente, no es muy de asombrar que el futuro Almirante, obsesionado por la idea de cumplirlo en todas sus partes, creyera haber llegado a las Indias cuando apenas desembarcaba en Santo Domingo; y que al ver, probar y llevar a España unas muestras de lo que describía como "pimienta en vainas... muy fuerte, pero no con el sabor de Levante", creyera haber hallado la pimienta que buscaba.

Lo que en realidad había descubierto Colón no era la India, sino América; y no una pimienta especial, sino ... el chile, con el nombre local de "ají" que conservaría mucho tiempo, creando una confusión que llega hasta el propio Diccionario Académico de la Lengua, donde hallamos la palabra "Ají" "como voz americana", masculina: pimienta, 1ª y 2ª "acepciones". Y en la palabra "chile", la anotación "del mejic. chilli, pimienta; m. ají, 1ª acepción".

Sucedió con el chile, al ser descubierto por Colón con su nombre de ají, lo que ocurrió con el tabaco: que los españoles conservaran para esta planta el nombre que ella recibía en la primera isla en que lo vieron fumar, y no le dieron el que tenía en México: yetl. Ya se sabe lo difícil que, sigue siendo para los españoles pronunciar nuestra tl náhuatl; Bernal Díaz llama a Cuitláhuac, Cuedlabaca; Cortés, Temixtitán a Tenochtitlan. Yetl tiene que haberles resultado más difícil de pronunciar que tabaco.

Pero chile y tabaco —yetl— son originarios de México; del Nuevo Mundo en general. Colón reitera en sus Cartas su entusiasmo frente a la abundancia de "ají, que es su pimienta, y que es más valioso que la pimienta, y todo mundo come sólo eso, que es muy sano".



El Dr. Diego Chanca, de Sevilla, acompañó a Colón en su segundo viaje como experto botánico, y se asombró ante la variedad inmensa de árboles desconocidos "algunos de los cuales dan frutos, otros flores... allí encontramos un árbol cuya hoja tiene el más fino olor a clavo que yo haya encontrado: una hoja como de laurel, pero no tan grande; pero creo que sea una especie de laurel". El buen doctor había tropezado con lo que llamamos ahora "pimienta gorda", y los norteamericanos, allspice; una especie cuyo aroma recuerda una mezcla de clavo, canela y nuez moscada, y que se obstina en no crecer más que en Jamaica, de donde ahora se exporta a Estados Unidos para su envase ya molida.

Esta "pimienta gorda" era claramente distinta del ají y de la pimienta que inútilmente buscaban en América —y que hasta la fecha se aferra en darse en Ceylán. Los españoles aumentaron la confusión de la nomenclatura al llamarle también pimienta. El nombre científico de "pimienta officinalis" que los botánicos le dieron, no aclara mucho esta confusión, que persiste hasta nuestros días a desorientar a las amas de casa inexpertas cuando las recetas piden "pimienta negra" y "pimienta blanca" o "pimienta gorda", sin aclarar que la negra y la blanca son la misma: la blanca, molida sin la cáscara; la negra, molida entera; y que la gorda, sencillamente no es pimienta.

En resumen, para los españoles era pimienta todo lo que picara. Apenas si para distinguir a los chiles de la pimienta negra, dieron en llamar a aquellos "pimienta de chile". Los botánicos optaron por asignar a todas las dudosas "pimientas" de este tipo el nombre genérico de "capsicum", que abarca a todas las numerosísimas variedades de chile que se iban descubriendo: plantas cuyos frutos se usaban ya para comerse directamente, como legumbres; 3 para sazonar con ellas platillos y guisos: como especias.

Conforme los europeos se adentraban a aculturarse en las fértiles tierras americanas, descubrían que los chiles se daban en todas las formas y tamaños imaginables: redondos, cónicos, largos, torcidos: en forma de botoncillos (chile piquín), de zanahoria, de pera; verdes, anaranjados, escarlata, amarillos, casi blancos; algunos tan feroces (generalmente, los más pequeños son los más picantes) que comerlos equivalía a ingerir plomo derretido; otros, cuyo mayor tamaño parece comportar su mayor dulzura.



En resumen, para los españoles era pimienta todo lo que picara. Apenas si para distinguir a los chiles de la pimienta negra, dieron en llamar a aquellos "pimienta de chile". Los botánicos optaron por asignar a todas las dudosas "pimientas" de este tipo el nombre genérico de "capsicum", que abarca a todas las numerosísimas variedades de chile que se iban descubriendo: plantas cuyos frutos se usaban ya para comerse directamente, como legumbres; 3 para sazonar con ellas platillos y guisos: como especias.



Se descubrió, asimismo, que los chiles se hibridizan con facilidad, lo cual ha multiplicado y desarrollado en todo el mundo nuevas formas y "picores", al exportarse a otros Continentes, y aclimatarse en ellos, las semillas de los chiles mexicanos. Su diseminación en Asia y en Africa ocurrió en un tiempo tan corto, que durante muchos años, los europeos creyeron que los chiles serían originarios del Oriente.

Las especies más dulces —los pimientos— se aclimataron, sobre todo, en España. Los mencionan ya los tratados botánicos del siglo XVII: "se cultivan con gran diligencia en Castilla, no sólo los jardineros, sino las; mujeres, en macetas que colocan en los balcones, para usarlos todo el año, ya sea frescos o secos, en salsas o en vez de pimienta".

Al Oriente también llegaron las semillas del chilli mexicano; pero allá prefirieron y embravecieron las especies más picantes. Los diplomáticos indonesios que llegan a México, nos superan en la tolerancia de los chiles más bravos, que muerden y mastican con admirable estoicismo porque forman ya parte de su tradición culinaria.

El "chilli", como lo anotamos arriba se ha abierto paso, como americanismo, hasta el Diccionario de la Real Academia. Ahí encontramos las siguientes voces con él relacionadas: Chilaquil, mej. Guiso compuesto de tortillas de maíz, despedazadas y cocidas en caldo y salsa de chile; Chilaquila, guat. Tortillas de maíz con relleno de queso, hierbas y chile; Chilar, sitio poblado de chiles; Chilote, Amér.

Central. Bebida común hecha con chile, maíz tostado y cacao; Chilatole, mej. Guiso de maíz entero, chile y carne de cerdo; Chilchote, mej. Una especie de ají o chile muy picante; Chilero, mej. Nombre despectivo del tendero de comestibles; Chilmote, mej. Salsa o guisado de chile con tomate u otra legumbre; Chilote, mej. Bebida que se hace con pulque y chile; Chiltipiquín (del mej. chilli, pimienta, y tecpin, pulga) : ají, primera acepción.

Al lado del tomate —con el cual se desposa en amplia gama de gustosos sabores—, el "pimiento" de Colón y los legos conquistadores: el chilli o ají de los nahuas, ha sido una de las más importantes contribuciones del México prehispánico a la cultura gastronómica universal. Rico en ácido ascórbico, las variadas cocinas regionales de nuestro país y de buen comer aprovechan con imaginación en moles y salsas la riqueza de sus sabores, colores, grados distintos de picor que la pimienta reduce a uno solo.

Y de nuevo, el chile liga a nuestra Historia con la evolución industrial de su consumo en la salsa embotellada y terriblemente fuerte que proclama, en su nombre de Tabasco, nacer de un hecho poco conocido: el de que un soldado norteamericano que estuvo entre nosotros durante la guerra de 1846-47, regresó a su nativa Louisiana y obsequió a su amigo Edward McIlhenny con algunos chiles muy bravos que llevó consigo desde Tabasco.

McIlhenny sembró sus semillas, y empezó a emplear los chiles como plantas de ornato; pero luego experimentó con ellos en la cocina. A su familia le gustó su sabor, y empezó a manufacturar en su casa de Avery Island, en 1868 —va para un siglo— esta salsa que hoy encontramos en todas las casas y restaurantes del mundo, a la disposición de quienes quieren estimular sus papilas gustativas con una o dos gotas de fuego líquido: emplearla sobre los ostiones en su concha, o en el coctel de mariscos, o aun, con discreción, en bebidas restauradoras como el "bloody Mary". La fórmula no puede ser más sencilla: chile colorado (piquín, cascabel o comapeño), sal y vinagre. Chiles y sal fermentan en barricas de roble durante tres años, antes de recibir el vinagre con que se embotella la "Tabasco Sauce".

La abundancia de chiles frescos o secos que encontramos en los mercados mexicanos hace prácticamente innecesario acudir a conservas o a salsas embotelladas como la Tabasco. Existen sin embargo, desde hace mucho tiempo, los chiles en escabeche que con el nombre de jalapeños hallamos en las tiendas de comestibles —algunos rellenos de sardinas, otros acompañados por la cebolla, el ajo y las ruedas de zanahorias con que han sido escabechados. Para otros guisos, contamos con los chiles chilpotles, igualmente en conserva; y los moles en pasta o en polvo gozan de la preferencia de las amas de casa, privadas hoy de las esclavas necesarias para el tostado, la mezcla y la molienda tradicionales de los moles más complicados. Con los chiles comapeños, secos y fritos en manteca con un diente de ajo, luego bien molidos con todo y semilla, se logra una "salsa seca" que bien puede llevarse a la mesa como un pimentero.



La abundancia de chiles frescos o secos que encontramos en los mercados mexicanos hace prácticamente innecesario acudir a conservas o a salsas embotelladas como la Tabasco. Existen sin embargo, desde hace mucho tiempo, los chiles en escabeche que con el nombre de jalapeños hallamos en las tiendas de comestibles —algunos rellenos de sardinas, otros acompañados por la cebolla, el ajo y las ruedas de zanahorias con que han sido escabechados.

Mole de cadaderas 2025

\$ 670.00

Incluye: memelitas,
arroz, postre y cerveza.

Ambiente
100%
familiar



LAS CABAÑAS



Carretera libramiento Tehuacán -Teotitlan Km. 8, San Marcos Necoxtla
238 389 8847



TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinaria española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

Reservas al 22 15 700 194



PEDRO
ÁNGEL
PALOU



RESISTENCIA DE MATERIALES

Nació en Puebla en 1966. Ha sido vendedor de ropa, árbitro de fútbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romances. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano. Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz —*Pobre Patria mía*—, Pancho Villa, —*No me dejen morir así*— y Lázaro Cárdenas —*Tierra Roja*— forman ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana. Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Mar fantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paraiso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.

La humanidad está podrida. No de maldad —eso sería demasiado interesante— sino de pendejez. Somos una plaga de idiotas hipereestimulados con dedos pulgares hipertrofiados de tanto darle «me gusta» a estupideces. Millones de años de evolución para terminar convertidos en monos con WiFi. ¡Ah, Darwin, viejo borracho del más allá, ven a ver tu obra: somos el eslabón perdido entre la lucidez y la idiotez perpetua! La neurona se extingue, el meme la reemplaza. En eso vamos.

Y mientras tanto, aquí uno, intentando pensar, como si todavía existiera la mente. El silencio ya es artículo de lujo, más caro que los diamantes. El ruido gobierna: música, opiniones, gritos, notificaciones, *influencers* que hablan como si hubieran leído un libro, políticos que hablan como si supieran lo que es un libro. Y el pobre ciudadano común ahí, tragando basura digital como si la felicidad viniera en píxeles.

Pero aquí entra la **ascesis**, ese invento griego para los intensos, los tercos, los malditos que no aceptan entregarse al basurero mental. La ascesis consiste en entrenarse, repetirse, disciplinarse, decirle a la cabeza “¡haz lo que tienes que hacer, carajo!” y hacerlo. ¡Horror! Una práctica tan peligrosa que cualquiera que la adopte corre el riesgo de volverse una persona funcional.

La ascesis es simple: eliges una meta, te callas, te sientas, y trabajas todos los días hasta terminar. No posteas tu proceso, no rezas a la Ley de la Atracción, no compras velas aromáticas, no consultas tu carta astral. Haces. ¡Haces, coño!

¿La dificultad? Que el siglo XXI está lleno de muñecos con diplomas emocionales, pero sin espinazo. Si el alma tuviera músculos, hoy estaríamos en sillas de ruedas espirituales. El primer paso de la ascesis es el silencio. ¿Silencio? ¡Sacrilegio! ¿Cómo vamos a sobrevivir sin música mientras cagamos, sin podcasts mientras lavamos los platos, sin TikTok mientras pensamos —si es que pensamos? El silencio es el espejo, y nadie quiere verse. A la gente le aterra la introspección porque descubriría quién es de verdad: un pobre diablo buscando dopamina barata.

Luego viene la repetición diaria. Aquí empieza el infierno. No la repetición de las mismas estupideces —esa

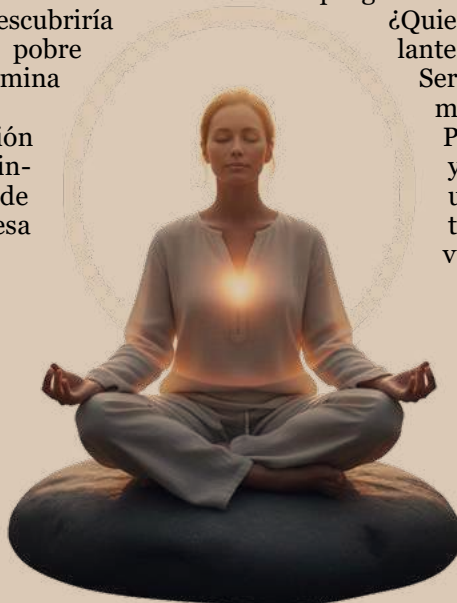
ya está dominada— sino la repetición de lo difícil, lo importante, lo que construye. ¡No! ¡Preferimos mil veces ver tres horas de videos motivacionales para evitar estar quince minutos motivados de verdad! El humano moderno no quiere mejorar: quiere simular que mejora.

Y si alguien, por un milagro digno del Vaticano, se mantiene en la ascesis 90 días, comienza la metamorfosis. El monstruo. El bicho raro. El enemigo de la sociedad. Porque esa persona se vuelve peligrosa: ya no necesita que lo aplaudan para hacer lo que tiene que hacer. ya no se quiebra si no recibe atención. ya no se distrae como una polilla frente a la luz. Esa persona se vuelve libre —y nada jode más al mundo que un ser humano libre.

Míralo: él trabaja mientras los demás hablan de trabajar. Él lee mientras los demás publican fotos de libros que no leerán. Él actúa mientras los demás procrastinan como atletas olímpicos de la ‘autoengañoología’. ¿Y qué hace la sociedad cuando aparece alguien así? Lo juzga. Lo señala. Lo ridiculiza. “Fanático, obsesivo, frío, raro.” Traducción: “Te odio porque haces lo que yo no puedo.” La ascesis destruye un negocio multimillonario: el negocio de nuestra miseria. Quita el síntoma, y con él se caen los remedios. El mundo actual necesita humanos débiles, dispersos, fatigosos, manipulables. Necesita esclavos que crean que son libres porque escogen el color de su teléfono. Necesita gente incapaz de sostener un pensamiento para que compre soluciones mágicas.

La ascesis es una cifra roja en la contabilidad del desastre. Produce un sujeto que no necesita anestesia. Produce un sujeto que no se convence con espejitos de colores. Produce un sujeto que no se inclina ante nadie. Y ahí está la risa final, la gran carcajada nihilista que Vallejo ofrecería desde lo alto de su casa en Medellín o Ciudad de México o donde esté exiliado de la estupidez colectiva: La excelencia no requiere talento. Solo requiere disciplina. ¡Y la disciplina no la quiere nadie! Por eso el mundo seguirá como va: lleno de adultos que hablan como niños, niños que opinan como sabios, sabios que nadie escucha, y cretinos que gobiernan.

¿Quieres practicar la ascesis? Adelante. Pero no esperes aplausos. Serás libre. Y la libertad es la mayor maldición del siglo. Porque una vez que piensas, ya no hay retorno. Y cuando un hombre deja de ser idiota... el mundo entero se le vuelve insoportable.





CARLOS CHIMAL

CUADRIVIO DE LA IMAGINACIÓN

Carlos Chimal fue becario del Consejo Británico en la Universidad de Cambridge como escritor científico y beneficiario del Fondo por el Año de Shakespeare. Es considerado uno de los ensayistas más importantes de habla hispana. Su amplio registro literario le ha permitido escribir más de treinta libros, cuyos temas van de la novela deportiva (*Escaramuza*), novela fantástica (*Creaturas de fuego*), novela histórica (*El mercurio volante*), a la novela con tema científico (*El viajero científico*, *Mi vida con las estrellas*, *El portafolio de Tesla*).



¡Eureka!, aquí hay vida



Cómo aparece esa zona trémula que llamamos descubrimiento en la pintura? ¿De qué están hechos los hilos que tejen la invención en el arte y la imaginación en la ciencia? ¿Son hebras que nos atan a la tormentosa leyenda de Prometeo? ¿Hacemos arte porque no nos queda de otra, dominados por la ilusión de que descubrir y conocer nos transformará en seres poderosos?

El uso o no de instrumentos que manipulan la luz (lupas, microscopios, cámaras oscuras, computadoras) en la generación de imágenes pictóricas determinó el flujo y contraflujo de las artes visuales desde 1300 hasta nuestros días. Quienes son capaces de dominar la imaginación mediante la palabra o a través de su mano invadiendo telas, probando tintas, arañando rocas y metales, generan artefactos enigmáticos cuyo propósito es desafiar nuestro sentido común y poner en jaque los valores y creencias del público que los admira.

¿Dónde surge tal admiración? Sobre todo en los museos. Si bien tales recintos son un invento modernista, no por ello dejan de ser valiosos para la cultura de nuestros días. La idea burguesa de que el arte había sido mal entendido por la realza insensible y los nobles ignorantes, de manera que, luego de la Revolución, era imperante abrir espacios en los que la sociedad pudiera apreciar por sí misma la historia del arte, sin importar cuán mutilada e incompleta se presentara.

A lo largo del siglo XX el museo desbordó sus muros, salió a las avenidas, plazas y paredes de edificios debido a la variedad de instrumentos ópticos y la necesidad de descubrir. Así surgió, entre otras corrientes estéticas, el voluntarismo constructivo. Esto es, asociaciones visuales conscientes, producto de una larga, a veces pausada, en ocasiones, frenética, reflexión sobre lo que implica descubrir, experimentar, vivir.

Ejemplos fehacientes son los exquisitos cromos de Brian Nissen, saturados de color sólido, como si quisiera evocar la mirada prístina de un tlacuilo, elaborando códigos en una lengua que no es la suya, pero que, no obstante, comprende de manera profunda.

La economía figurativa de Rodolfo Morales es el producto de una ecuación constituida por pesos y ligerezas, por ejemplo, en *Dos mundos* (s/f) y *En blanco* (1997). Las figuras femeninas oaxaqueñas flotan maternales, envolviendo el pueblo a sus pies en el primer cuadro, mientras que en el segundo las mujeres esperan una señal sentadas en sus sillas; lucen perseverantes como santa Mónica, la madre de san Agustín. También en buena parte de la obra de Francisco Toledo el espacio se llena de cantos plásticos, donde las figuras animales se alargan, anunciándonos algo irrefutable: Que su tiempo

no se ha agotado por más que nos empeñemos en cancelarlo. Ejemplo es la acuarela *Midiendo el cerdo* (s/f).

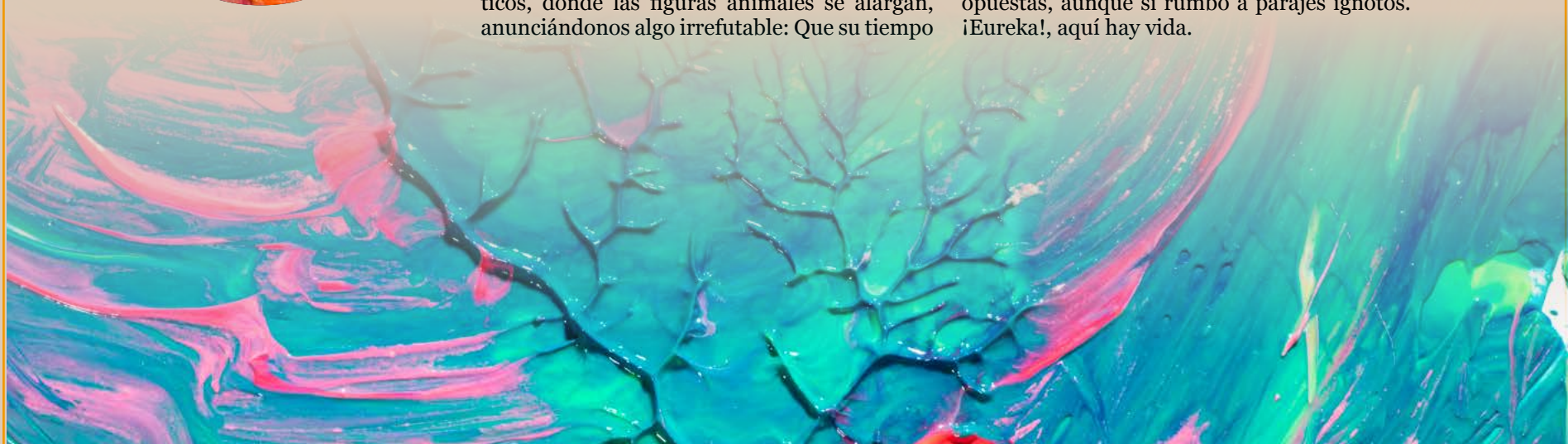
Maestro de la neofiguración mediante el dibujo clásico, Gerardo Cantú recuperó el sentido lúdico del descubrimiento en *Ojos de papel bolando* (1981). No solo el trazo clásico, hay en su obra una inigualable mezcla de trazos abstractos, ambientes insinuados por el color y figuras geométricas que sirven de contrapunto.

No es naturalista y, sin embargo, recurre a Paul Cézanne y los fauvistas. Experimentó con el muralismo. Ejemplo es *Oro negro* o *Retrato de una sociedad* (1980), que puede admirarse en el Colegio Civil de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Los blancos relieves de Fernando Ramos Prida insinúan un agridulce descubrimiento: La vida es un sueño; ergo, morir es despertar. Ejemplo es *Siglos de sangre* (1995). Minimalista de corazón, su obra no es la de un pesimista sin causa. Aquejado por distrofia muscular, representa el proceso mórbido, sereno, de descubrir hacia dónde vamos, en el que el infinito es apenas un mordisco de eternidad.

Para estos creadores la relativización del arte y su posterior atomización hacia lo banal o hacia lo escandaloso es inaceptable, pues en ese caso caerían en una suerte de “descerebralización”, muy propia del radicalismo modernista y luego del eclecticismo posmoderno. No es necesario ser un artista para saber que solo si evitamos semejante “descerebralización” del conocimiento podremos percibir lo que ya en su momento la poeta Sor Juana Inés de la Cruz y el geómetra Carlos de Sigüenza y Góngora lograron vislumbrar: Al mirar el arte, la naturaleza, el mundo, la ciencia, hay que hacerlo con un solo propósito, el de percibir la luz (el conocimiento) como si nadie la hubiese visto antes.

“Una vaca no es una vaca, una pipa no es una pipa”, proponía el pintor surrealista del siglo XX, René Magritte, instándonos a observar todo de nuevo, como si se tratara de la primera vez, desde una generosa vaca hasta una elegante pipa. Como queda manifiesto en la obra de los artistas mencionados, semejante “descerebralización” de las artes visuales, inutilizadas por lo decorativo, secuestradas por lo vernáculo a ultranza, lo supuestamente lúdico y la falsa memoria histórica, no significa que estemos frente a expresiones estéticas de elementos sordos, ensamblado para reconciliarnos con una realidad lacerante. Si bien la comercialización del arte y la feria de vanidades alrededor de la trascendencia como autor, hace que muchos artistas confíen en un orden imaginativo cuyo centro gira alrededor de la eficacia pueril y el artificio visual, hay otros que van en direcciones no necesariamente opuestas, aunque sí rumbo a parajes ignotos. ¡Eureka!, aquí hay vida.





ADELA RAMÍREZ

México en voz de mujer: historias que rompen fronteras

PIENSO,
LUEGO EXISTO

En días recientes, México despertó con dos noticias que, aunque pertenecen a mundos distintos, comparten una misma raíz: el talento y la determinación de las mujeres para abrirse paso en escenarios globales.

Por un lado, una tabasqueña se coronó como la cuarta mexicana en ganar un certamen internacional de belleza. Su triunfo no solo celebra su porte y preparación; también marca un momento simbólico tras la polémica discusión con el presidente de Miss Tailandia, un episodio que terminó por subrayar su templanza y su capacidad para sostenerse con dignidad bajo la mirada pública. Su victoria es la prueba de que la belleza, cuando se sostiene en carácter y convicción, también puede ser una forma de talento.

Al mismo tiempo, en Nueva York, un cuadro de 1940 “El sueño (la cama)” de Frida Kahlo se vendió en una subasta por 54.6 millones de dólares, convirtiéndose en la pintura más cara vendida hasta ahora por una mujer.

La obra superó el récord anterior, logrado por una pintura de la artista estadounidense Georgia O’Keeffe que alcanzó los 44,4 millones de dólares en 2014.

Más de ocho décadas después de su creación, este lienzo confirma lo que el tiempo ya sabía: el arte hecho por mujeres mexicanas no solo resiste, sino que trasciende y se revaloriza con cada generación que se reconoce en él.

Entre ambas historias hay un puente invisible, un hilo que une a dos mujeres separadas por el tiempo, los caminos y los escenarios, pero conectadas por algo más profundo: la capacidad de representar a México con fuerza, autenticidad y visión propia.

Frida Kahlo, con su rebeldía creativa, y la joven reina de belleza, con una carrera que apenas comienza, comparten la

misma esencia: abren puertas. Una desde la intimidad de un pincel que desafió su época; la otra desde la determinación de hacerse escuchar en un espacio donde la voz de las mujeres todavía enfrenta tensiones y expectativas contradictorias.

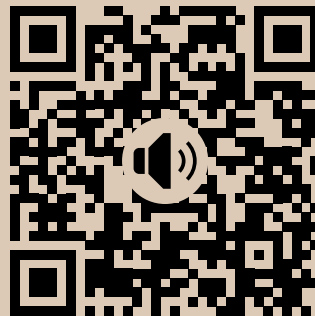
Celebrarlas no es un acto superficial. Es reconocer que las mexicanas están ocupando espacios que antes parecían negados, que sus triunfos hablan tanto del pasado que nos construyó como del futuro que estamos escribiendo.

Aunque, en ambos casos surjan comentarios negativos como: “Compró la Corona” o “Frida está sobrevalorada”, y todavía emanen voces contra el talento femenino en pleno siglo XXI, los hechos son contundentes; aunque a algunos les incomode o les duela el éxito ajeno.

Entre “El sueño (la cama)” pintado en 1940 y la corona que brilla hoy hay una misma historia: la de mujeres mexicanas que, sin importar el ámbito, siguen demostrando que el talento no tiene época ni escenario, pero sí una identidad inconfundible y reconocida a nivel global, que además trasciende épocas.

AUDIO:

<https://open.spotify.com/episode/6rEw9TG8YLjwD8T3CaF7FT>



ZAIRA
ROSAS

MEDIACIONES

zairosas.22@gmail.com



¿Qué tienen en común Fátima Bosch, Guillermo Herrera, los productos de belleza coreanos, los procedimientos estéticos más solicitados e incluso el incremento del reclutamiento a jóvenes por parte del crimen organizado? Su punto común son los ideales estéticos y modos de vida que se han posicionado en la última década.

Durante años se ha vendido la idea de cómo tiene que lucir una mujer, no es casualidad que en los 2000 se viviera una época de trastornos alimenticios pues en las modelos y figuras de representación masiva veíamos una delgadez extrema, lo cual cambió con el posicionamiento de nuevos estándares donde se buscaba una mujer con curvas e incluso una supuesta diversidad se hizo presente en grandes casas de moda presentando nuevos colores en maquillajes como muestra de su apoyo a la diversidad ya existente en el mundo.

Sin embargo, el canon de belleza ha cambiado y ahora no solo aplica a mujeres, sino a masas, la idea de que solo un grupo selecto puede verse elegante o tener acceso a ciertos estilos ha cambiado con la democratización de la moda mediante diseñadores alternos. No obstante, el clasismo sigue presente, de ahí que haya quienes juzgaran duramente al *influencer* Guillermo Herrera por hablar de un estilo de ropa elegante, pero a la vez usar el transporte público y si bien un tema no está vinculado al otro, si es una muestra de cómo en México y seguramente en el resto del mundo consideramos que atacar al otro detrás de una pantalla es algo válido.

Lo mismo ocurrió con Fátima Bosch, la mexicana que ganó Miss Universo pero que al ser elegida como representante de México no recibió el mismo apoyo, su triunfo tanto al interior del país como al exterior ha estado envuelto en polémicas, primero por sus vínculos innegables con el poder. Fátima sin duda pertenece a las élites mexicanas y aunque eso no le resta carisma ni méritos en la contienda, sí le brinda puntos de ventaja pues su educación y panorama ya lleva de por sí un privilegio. Aunque la belleza de Fátima ha sido elogiada tanto como la de sus compañeras de concurso, lo destacable fue su participación en otro país, donde alzó la voz.



Vivir de la apariencia o por las apariencias

Podríamos verlo como un triunfo al feminismo, pero esta también puede ser una nueva estrategia para posicionar marcas en un nuevo mercado pues detrás de Miss Universo hay más que solo belleza, también hay contratos millonarios con las distintas naciones.

De ahí que Raúl Rocha encontrara en este certamen una próspera idea de negocios, pues sigue siendo un contexto donde se representa un ideal de belleza que, aunque ha tenido modificaciones con los años sigue limitando a la mujer a ciertos estándares, por otra parte, la popularidad de este certamen también es la oportunidad de mostrar valores como los de Fátima: empoderamiento, empatía, solidaridad y comunidad como se vio ante el abrazo colectivo de todas las concursantes.

Vivimos en una era con exceso de información, donde cuesta distinguir lo real en medio de tantos datos y avances tecnológicos, creemos fácilmente que una crema puede brindar juventud eterna o que el dinero fácil a manos del narcotráfico puede ser una salida ante problemáticas más complejas. El uso excesivo de dispositivos móviles ha moldeado nuestro cerebro, pero también la percepción de la realidad, al grado de considerar que la popularidad o los likes son equiparables al valor personal.

El riesgo es evidente: cuando las apariencias se vuelven brújula, dejamos de cuestionar y empezamos a imitar. Perdemos autonomía, entregamos criterio y validamos modelos dañinos, discriminatorios o incluso peligrosos. La búsqueda de una imagen ideal se convierte

así en un mecanismo de control: de consumo, de conducta y de pensamiento. Y aunque parezca un fenómeno superficial, sus consecuencias son profundas en la autoestima, en las dinámicas sociales e incluso en la vulnerabilidad de muchos jóvenes. Frente a este panorama, no se trata de renunciar al deseo de vernos bien, sino de preguntarnos para quién vivimos. Si lo hacemos para encajar en expectativas ajenas, estaremos condenados a una insatisfacción permanente. La salida es recuperar la autenticidad en una época que premia la ilusión: recordar que la dignidad no depende del filtro ni del estatus, sino de la capacidad de habitar nuestra identidad con honestidad. Solo así podremos dejar de vivir por las apariencias y comenzar, al fin, a vivir de verdad.

VALENTINA
RAMÍREZ

Las Tres Caras de Staines

TESTIGO CLAVE

Nunca olvidaré aquella tarde en la comisaría de Surrey, cuando dos nombres distintos llevaron a la misma sombra. Jessica Sayers llegó primero, temblorosa, con un cuaderno apretado contra el pecho. Dijo venir a denunciar a Connor. Horas más tarde llegó Alice, reclamando justicia por Aaron. Y yo, que creía haberlo visto todo, estaba a punto de conocer el engaño más retorcido de mi carrera.

El caso empezó como comienzan los malos sueños: con silencios incómodos. Jessica aseguraba que Connor era encantador, atento... hasta que un día desapareció. “Se esfumó, como si nunca hubiera existido”, dijo, con los ojos hundidos en preguntas. Alice, por su parte, estaba convencida de que Aaron también la había dejado colgada tras meses de mensajes, citas furtivas y palabras diseñadas para atraparla.

Revisé las denuncias, los perfiles de redes sociales, los mensajes electrónicos... Aaron, Luke y Connor. Tres chicos jóvenes. Tres historias paralelas. Tres vidas aparentemente reales.

Demasiado perfectas.

Demasiado ordenadas.

Demasiado idénticas.

Era como ver tres máscaras hechas por la misma mano.

El giro apareció cuando localizamos un número de teléfono que —según Jessica— pertenecía a Connor. Lo escuché sonar desde una mochila gris abandonada en la casa de una tercera joven que ambas mencionaban repetidamente: Gemma Barker. Su nombre se había colado en las conversaciones de las dos chicas como un eco benigno... la amiga que aconsejaba, que acompañaba, que unía.

Cuando la trajimos a interrogatorio, Gemma parecía una muchacha tímida y nerviosa, no muy distinta a las víctimas. Sin embargo, al posar frente a la mesa de metal, noté algo inquietante: en su mirada se encendía una chispa de satisfacción apenas contenida, la certeza de quien sabe que aún controla más piezas de las que permite ver.

Sobre la mesa coloqué tres fotos impresas: Aaron, Luke y Connor.

Gemma las observó sin pestañear.

—¿Los reconoce? —pregunté.

Un segundo de silencio.

Dos.

Tres.

Y luego, como si una barrera delicada se resquebrajara, sonrió apenas.

—Supongo que depende —respondió—. ¿A cuál de ellos necesita hoy?

Un escalofrío recorrió la sala.

Las chicas hablaban de amores, de traiciones, de mensajes nocturnos capaces de abrir heridas invisibles. Ahora todo encajaba: los perfiles falsos, los cambios de voz, la ropa masculina hallada en su dormitorio, los horarios imposibles que ninguna otra persona habría podido cumplir.

Gemma no era una sola joven confundida.

Era tres sombras moviéndose a la perfección.

Tres identidades tejiendo una red tan compleja que atrapó a dos adolescentes inocentes sin que nunca sospecharan que todos sus caminos llevaban a la misma casa.

Las motivaciones de Gemma jamás las comprendí del todo.

¿Soledad?

¿Poder?

¿Una necesidad retorcida de sentirse querida desde múltiples espejos?

No lo sé.

Solo sé que esa noche, mientras firmaba el informe final, me quedé mirando las fotografías alineadas sobre la mesa. Tres rostros distintos, tres nombres, tres voces... y detrás, una única sonrisa calculadora, capaz de moldearse para entrar en la vida de cualquiera que bajara la guardia.

En Staines aún murmuran sobre ella.

La llaman La chica de las tres caras.

Pero yo sé que el peligro nunca estuvo en las máscaras.

El verdadero misterio siempre fue la mujer que las creó.



PEPE
HANAN

MINUTO 20

Sígueme en redes.

X: @pepehanan

Instagram: @pepehanan

Threads: @pepehanan

Facebook: pepehanan

TikTok: @pepehanan1

YouTube: enlineadeportiva

Empresario textil y
radiofónico, columnista
deportivo y conductor del
programa *En Línea Deportiva*.

¿Henaine – Chelis?

En el Puebla de la Franja se avecinan nuevos tiempos; ocho años después podría –y debería– venir un cambio de dueños y administración.

Entre otras cosas, ya fueron muchos años de malos manejos, robos, simulaciones y pésimos resultados deportivos.

Esta institución podría finalmente deshacerse de Ro(b)a, sus pirujas y los 40 ladrones. Seis meses más, un torneo más, es lo que parece será el final de la peor época del fútbol en Puebla de toda su historia.

De acuerdo con información de primera mano, le puedo asegurar que la televisora del Ajusco ha tomado la decisión de deshacerse de sus dos equipos de fútbol: Mazatlán, que se convertirá en el Atlante después de la Copa del Mundo y jugará como local en el Estadio Azteca (Banorte), y compartirá el remodelado inmueble con el América y Cruz Azul.

Los compradores serán don Emilio Escalante y su familia, con un porcentaje que rondará entre el 20 y 25%, junto con los señores David Martínez y Bernardo Gómez, a través de alguna de sus empresas. Ellos contarán con el 75 u 80% del paquete accionario, aunque quien aparecerá en la FMF como presidente será el señor Escalante.

En la operación nada tendrá que ver el certificado de afiliación del actual Atlante; se va a trabajar con el certificado del Mazatlán y con una nueva razón social para empezar de cero en todos los aspectos.

Esto se confirmará el próximo 9 de diciembre, fecha en la que se llevará a cabo la junta de dueños, donde después de una votación se aprobará –por quienes mandan en el fútbol mexicano– la mudanza de la franquicia a la CDMX.

Para acabar con el tema, dejo una reflexión sobre la mesa:

¿Usted cree que sería posible que el hombre fuerte del fútbol en nuestro país, Emilio Azcárraga, permitiría que alguien en quien no confía –o no conoce– entre a su casa a jugar (Estadio Azteca)?

Obviamente, todo cuenta con el visto bueno.

CLUB PUEBLA

¿Cómo vería usted el regreso de una pareja que vivió en 2009 una historia que aún recuerdan los aficionados poblanos, cuando La Franja estuvo a nada de llegar a la final del fútbol mexicano?

¿Henaine y Chelis podrían volver a encontrarse?

No tengo elementos para confirmarlo pero, de acuerdo a las circunstancias, no suena tan descabellado.

Mire usted:

Las ganas de Azteca por deshacerse del Puebla es un factor a considerar.

Henaine puede ser socio sin problema; es más, sería necesario para operar un verdadero cambio de propiedad.

Tranquilamente podría reclamar un 15 o 20% de acciones; total, él nada más es dueño del escudo, himno, mote y colores, nada más.

De muy buena fuente supe que un grupo potente de la CDMX podría estar interesado en comprar la franquicia del Puebla; casualmente, este grupo forma parte de las amistades de Ricardo Henaine. Me platican que algunos podrían entrar como accionistas y otros también como patrocinadores fuertes.

Ya existen acercamientos y pláticas, aunque nada está cerrado y menos firmado.

En lo que refiere a Puebla, se sabe que el actual rector de la Universidad del Deporte en Puebla, que no es otro que José Luis Sánchez Solá “Chelís”, goza de la confianza del gobernador Alejandro Armenta en materia deportiva y además es director técnico.

No olvidemos que para que algo suceda en este estado debe gozar de la aprobación de quien manda, que no es otro que el mandatario estatal, quien además –por parte del Gobierno del Estado– es el propietario del Estadio Cuauhtémoc, y obviamente se requiere del visto bueno para que La Franja siga jugando en ese inmueble.

Henaine y Chelís se conocen, y se conocen muy bien; ya trabajaron juntos, aunque en aquel momento la sombra de Francisco Bernat no les permitió lograr cosas más importantes.





ELOGIO DEL CHILLI MEXICANO (Y DE TODO LO QUE EN SU MOMENTO PICA)

La historia del chile revela cómo fue confundido con la pimienta tras la llegada de Colón a América. Su nombre, usos y variedades se mezclaron con las especias europeas, dando origen a una compleja tradición culinaria y a una rica evolución lingüística.

Originario de México, el chile se expandió al mundo, transformando cocinas y vocabularios. De su diversidad nacieron nuevas especies, salsas y guisos, incluida la famosa salsa Tabasco, ejemplo de su impacto global y su lugar central en la gastronomía universal. | PÁGS. 20-25



Cómo evitar los alcoholímetros y otros retenes

NO SÉ POR QUÉ ESTOY en un denominado Grupo de WhatsApp de Retenes y Alcoholímetros Puebla. Ignoro quién me metió ahí. **No sirve para nada**, pero es muy divertido. Es como el grupo de vecinos en el que también estoy incluido. Empiezo por éste.

LA MAYORÍA de los vecinos del grupo son **panistas**. Odian, en consecuencia, a la 4T. (Hay una señora que **odia al mundo** y a los perros que cruzan su pantano y se hacen **popó** ahí). Jamás se tocan temas importantes. La mayoría se queja de cosas intrascendentes. Por ejemplo: “Pasó el perro de Fulano de Tal y se hizo **popó** en mi pasto. A la próxima iré yo y **haré lo mismo**”. Esto no significa que la señora vaya a **defecar** en el césped del vecino como cobro de una factura moral. Significa que llevará a su perro a que **defeque ahí**. Es una cuestión semántica.

EN EL GRUPO DE RETENES la cosa es más divertida. Todos los integrantes de ese grupo son **adictos** a la fiesta y a irse de copas de jueves a domingos. (**Descansan de lunes a miércoles**). Si uno quiere saber si hay **alcoholímetro** a la vista (un sábado a la una de la mañana) tendrá que esperar sentado. La respuesta **tardará en llegar doce horas**: “Sí, uey, hay uno frente a la Ibero. **Está cabrón**”. A la una de la tarde del sábado el usuario que requería la información sólo puede estar en dos lugares: en el **Torito de Cholula** (almorzando chilaquiles fríos) o en su casa, dándose de santos por haberse librado del retén.

UN ALCOHOLÍMETRO es la escenificación más pura de los **viejos mítines del PRI**, cuando el partidazo llenaba, por ejemplo, el Estadio Cuauhtémoc. (**Hoy no llena ni un Starbucks**). En ese espacio hay médicos, enfermeras, policías de tránsito, agentes del Ministerio Público, visitantes de la Comisión de Derechos Humanos, secretarías, auxiliares, bomberos y fotógrafos, tanto de las dependencias como de algún medio de comunicación. Estos últimos son lo que suelen **subir las fotos y los videos de los briagos** a las redes sociales.

NI EL GRUPO DE WHATSAPP de vecinos sirve para la **gran cosa**, ni el grupo de retenes y alcoholímetros. Su única función parece ser la de generar salidas a la **angustia**, el ocio, la rabia o el **aburrimiento**, cosa que agradecen mucho quienes han perdido ya **toda esperanza**.

Verstappen conquista el GP de Las Vegas y se acerca a la lucha por el título tras descalificación de McLaren

| STAFF · hipócritalector

Max Verstappen volvió a demostrar su dominio en la Fórmula 1 al llevarse una contundente **victoria en el Gran Premio de Las Vegas 2025**, celebrado este domingo, resultado que además fortaleció sus aspiraciones en la lucha por el campeonato.

El piloto neerlandés de Red Bull controló la carrera de principio a fin y cruzó la meta por delante de Lando Norris, quien inicialmente había terminado segundo, pero cuya escudería enfrentaría un golpe durísimo horas más tarde.

La Federación Internacional del Automóvil (FIA) informó que **ambos McLaren —Lando Norris y Oscar Piastri— fueron descalificados debido a un desgaste excesivo en el skid plank de sus monoplazas**, lo que alteró completamente la tabla final del Gran Premio. La sanción permitió a Verstappen recortar la diferencia en el campeonato frente a sus rivales directos.

La victoria en Las Vegas también significó el 125.º podio en la carrera del neerlandés, reafirmando su condición de uno de los pilotos más constantes de la categoría.

Pese al triunfo, la pelea por el campeonato continúa ajustada. A falta de dos carreras —Qatar y Abu Dabi—, **Verstappen sigue detrás en la clasificación general, pero el resultado en Las Vegas representó un impulso clave en sus aspiraciones**. De acuerdo con análisis especializados, aún existe un escenario viable para que el tricampeón logre arrebatar el título, aunque Norris sigue como favorito.

Max Verstappen fue elegido por los aficionados como el “Driver of the Day”, reconocimiento que coronó un fin de semana redondo para el piloto de Red Bull.

