



Presidenta Sheinbaum: “Más de 5 millones de visitantes conocerán la grandeza de México durante el Mundial”

|PÁG. 10

hipocritalector

www.hipocritalector.com

Martes 11 · noviembre · 2025 · Año 3

@hipocritatweet

901

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



“En un año logramos lo de dos sexenios”: el gobernador Armenta arranca rehabilitación de 20 vialidades

|PÁGS. 4-5

HOY ESCRIBEN



EL SEÑOR CARA DE PAPA Y EL SEÑOR CARA DE FILETE (RETRATO HABLADO DE LA OPOSICIÓN)
Mario Alberto Mejía

|PÁG. 3



CON QUÉ SE COME LA FILOSOFÍA
Pedro Ángel Palou

|PÁG. 25



SÓLO EL TIEMPO LO DIRÁ
El Chelís

|PÁG. 26



DE DÍA ROBA EN ATLIXCO Y DE NOCHE ASALTA EN CORONANGO
Don Ciccio

|PÁG. 27



Los tiempos de la novela poblana

MARTES 11 DE NOVIEMBRE DE 2025

| Año 003 | Número 901 | hipocritalector.com

El diablo viste sotana



El Vaticano ha abierto una investigación contra el obispo de Cádiz y Ceuta, Rafael Zornoza, de 76 años, por presuntamente agredir sexualmente a un menor de manera continuada durante los años noventa, cuando el prelado era sacerdote en Getafe y dirigía el seminario de la diócesis.

La víctima envió este verano una denuncia por correo al Dicasterio de Doctrina de la Fe relatando los hechos y reclamando que se tomaran medidas.

“Escribo esta carta solo con la intención de evitar que lo que me pasó a mí le pueda seguir pasando a otro niño”, dice el denunciante en las primeras líneas de su misiva. Acusa al actual obispo de Cádiz de haber abusado de él de los 14 a los 21 años. Los hechos se remontan a 1994, cuando Zornoza tenía 45 años y dirigía el seminario mayor de la diócesis de Getafe, creada solo tres años antes tras la división de la archidiócesis de Madrid en varios obispados.

“Desde los 14 hasta los 18 años iba casi todos los fines de semana al Seminario Mayor del Cerro de los Ángeles. Durante este tiempo abusó de mí. Era por las noches cuando venía a la habitación y sufría los abusos. Se metía en mi cama, me acariciaba y besaba. Por las mañanas también me despertaba del mismo modo. En esos momentos nunca le dije nada, la parálisis me controlaba”, aparece detallado en la carta del denunciante, a la que ha tenido acceso EL PAÍS. Los abusos denunciados –tocamientos, caricias en partes íntimas y besos en la boca– también tuvieron lugar en convivencias y campamentos.

(Basado en un reportaje de Julio Núñez e Íñigo Domínguez publicado en EL PAÍS).

| PÁGS. 12-17

hipócritalector²

Los tiempos de la novela poblana



Gobierno de Pepe Chedraui suma al sector empresarial en actualización del plan de movilidad

|PÁG. 7

“Mi reconocimiento a académicos, administrativos y estudiantes”:
Lilia Cedillo en relevo de la Facultad de Administración

|PÁG. 9



Lupita Cuautle
consolida vínculos
con universidades

|PÁG. 8

Arranca Omar Muñoz
construcción del
Deportivo Chautenco
con inversión de más
de 8 mdp

|PÁG. 8



“Preservar nuestras
tradiciones fortalece
la identidad acateca”:
Lupita Bárcenas

|PÁG. 7

El diputado Pavel Gaspar impulsa obras
comunitarias en Acatlán y Totoltepec

|PÁG. 6

EST. **jazzland** 23

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204, El Alto, Puebla , Pue.

NOVIEMBRE

20

8:30 p.m.

**Pekka
Pylkkänen**
CUARTETO



NOVIEMBRE

28

8:30 p.m.

**No
square**
JAZZ QUARTET



NOVIEMBRE

29

8:30 p.m.

**Sheryl
Youngblood**
BLUES BAND




MARIO
ALBERTO
MEJÍA

El Señor Cara de Papa y el Señor Cara de Filete (Retrato hablado de la oposición)

LA QUINTA COLUMNA

Veo en una serie a un personaje dueño de un estudio de cine en Estados Unidos que siempre tiene las palabras exactas para definir toda clase de situaciones.

Un ejemplo:

“Wellington era una gallina hasta antes de pelear con Napoleón.

“Odiaba las agallas de Napoleón.

“Lo odiaba a él.

“Y fue su odio lo que lo hizo grande”.

Cómo olvidarlo: el duque con nombre de filete —aunque en realidad se llamaba Arthur Wellesley— derrotó a Napoleón en la célebre batalla de Waterloo.

Éste, fiel a su temperamento, respondió a bote pronto una vez que fue cuestionado:

“Wellington es un cobarde. Actuó atemorizado por el miedo. Tuvo un golpe de suerte y sabe que la fortuna nunca sonríe dos veces”.

No hubo posibilidades de confirmarlo, pues no se volvieron a encontrar.

La victoria le dio a Wellington una fama póstuma y eterna, en tanto que la derrota amargó a Napoleón hasta en lo personal.

Por la mañana de ese 18 de junio de 1815, se vanagloriaba de un futuro triunfo, mismo que pensaba celebrar con una gran cena en el mejor restaurante de Bruselas.

Habría filetes, borgoña y mujeres, según sus cálculos.

En su lugar (toda derrota es amarga) hubo lágrimas, heridas y una tristeza infinita.

También hubo rencor.

(Odio a granel).

Cosa curiosa (y aquí recuerdo la cita del dueño del famoso estudio de cine estadounidense): el odio que Wellington le tenía a Napoleón fue lo que hizo que lo derrotara.

(Su odio lo hizo grande).

Después de la batalla (una vez que vinieron los días de vino y

rosas), el Señor Cara de Filete dejó de odiar a Napoleón.

Y fue más allá (al decir de sus biógrafos): aprendió que aparte de saber perder, también es conveniente saber ganar.

Hizo otras dos cosas: en todas las mesas hablaba de cómo derrotó al emperador francés y cómo se acostó —tras su exilio en la Isla de Elba— con dos de sus hermosas amantes.

Mejor final, imposible.

Lo dicen los clásicos: “Existe algo llamado alquimia. No te metas con la alquimia”.

¿Qué tiene que ver esto con la política?

Mucho.

Trump es un Napoleón que ha dejado de estudiar las estrategias de sus enemigos.

Tan confiado está en ganar, que no sabe cómo actuar una vez que pierde.

Sus enemigos lo odian, sí, pero lo estudian.

Conocen cada uno de sus movimientos.

Y saben que un día llegará su Waterloo.

Algo más: no permiten que Trump–Napoleón les huela el miedo.

Ya llegará el día de los cuchillos cebolleros.

En México, en tanto, no hay un Wellington a la vista entre la oposición.

(Todos son los enanos de la Corte).

Una vez asesinado, la oposición volteó a ver al alcalde Uruapan.

(Antes de eso, creían que Uruapan estaba en Guanajuato).

Hoy lo quieren convertir en una

especie de guía moral.

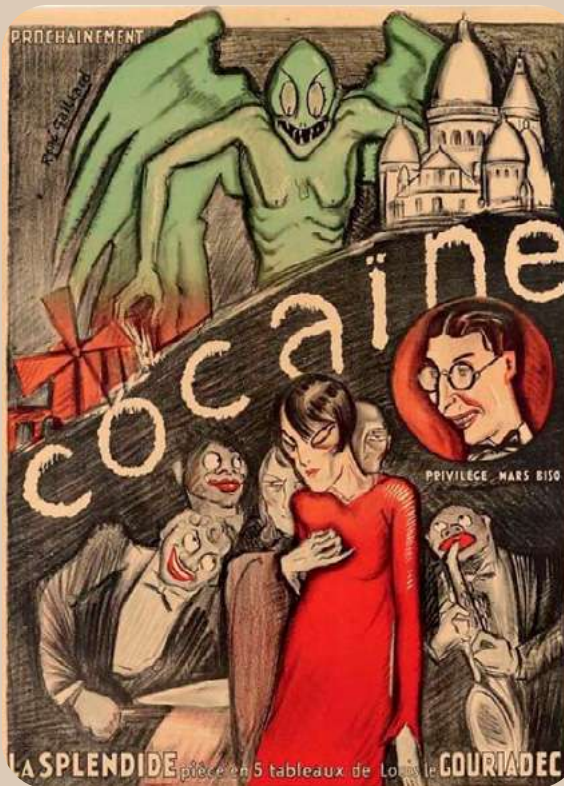
Demasiado tarde.

En lo único en que se parecen a Wellington los patéticos señores de la oposición es en lo que tiene que ver con el delicioso e irreplicable filete.

Es todo lo que tienen.

Ah, y miedo, mucho miedo.

Odio mezclado con orina y mucho miedo.





Gobierno del Estado cumplirá meta de rehabilitar 5 mil calles en Puebla capital

El gobernador Armenta dio inicio a los trabajos de rehabilitación de la 24 Sur, que beneficiará a más de 185 mil habitantes; destaca apoyo de Pemex para lograr una inversión vial inédita en solo un año.

|STAFF · hipócritalector

El mandatario estatal poblano, Alejandro Armenta, dio inicio formal al reencarpentamiento total de la Calle 24 Sur en la capital, destacando el esfuerzo inédito de su administración en infraestructura vial, con el objetivo de convertir a Puebla en una de las ciudades con mayor pavimento en el país bajo el respaldo de la presidenta Sheinbaum.

Armenta Mier afirmó que, en solo un año, su gobierno ha logrado gestionar recursos ante Petróleos Mexicanos para la rehabilitación de calles, por una cantidad que, según sus palabras, "equivale a dos sexenios" de inversión para el estado.

En el marco de la tercera etapa de un ambicioso programa de reconstrucción vial capitalino, el gobernador anunció que se intervendrán 22 vialidades adicionales con los recursos donados por Pemex y la maquinaria recién adquirida por el gobierno estatal. Hizo un llamado a los habitantes a tener paciencia, argumentando que al inicio de su gestión encontraron una ciudad con vialidades "destrozadas".

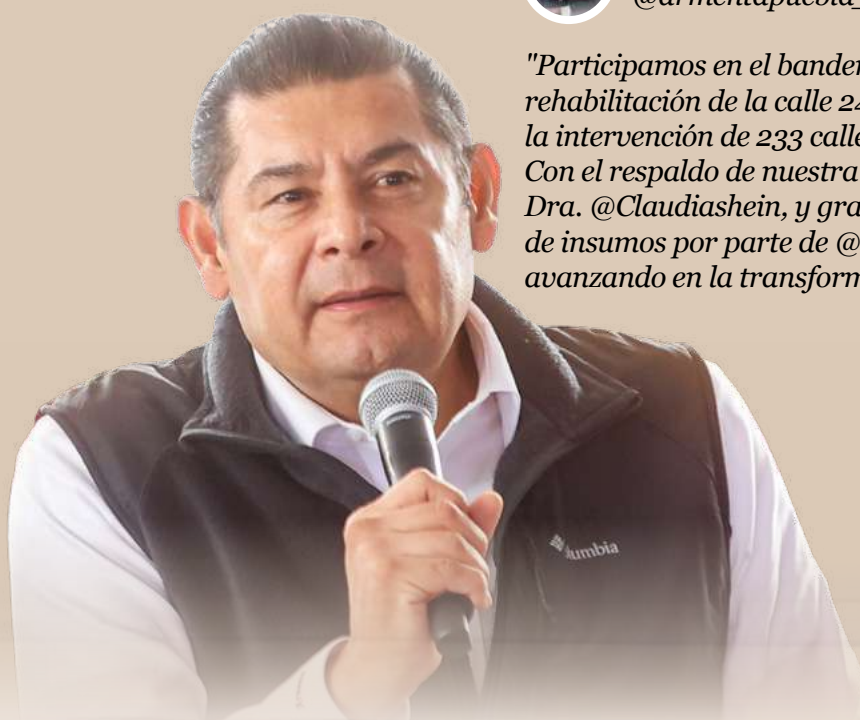
El secretario de Infraestructura, José Manuel Contreras, detalló que la rehabilitación de la 24 Sur es una obra de gran magnitud, equivalente a 233 calles estándar, cubriendo 11.62 kilómetros y beneficiará directamente a residentes de colonias clave como El Mirador, Alseseca, Jardines de San Manuel y La Margarita, entre otras.

La Secretaría de Infraestructura realizará el fresado de 116 mil metros cuadrados de la carpeta asfáltica actual, seguido



Alejandro Armenta
@armentapuebla

"Participamos en el banderazo de inicio de la rehabilitación de la calle 24 Sur, equivalente a la intervención de 233 calles de 50 metros. Con el respaldo de nuestra presidenta, la Dra. @Claudiashein, y gracias a la donación de insumos por parte de @Pemex, seguimos avanzando en la transformación de Puebla"



por la compactación y tendido de 6 mil 960 metros cúbicos de concreto asfáltico. Además, se incluye la renivelación de pozos y la pintura de señalamientos.

Contreras de los Santos reiteró que **la administración estatal cumplirá el compromiso de rehabilitar 5 mil calles capitalinas**, calificando la inversión como histórica y un acto de responsabilidad con el bienestar de las familias poblanas.

Residentes y usuarios de la 24 Sur, como Mario García y Andrés Garzón, celebraron el inicio de las obras, reconociendo que el reencarpentamiento era una necesidad urgente debido al mal estado de la arteria, que había provocado baches y, en ocasiones, accidentes viales.



Próximas vialidades prioritarias a intervenir:

- Bulevar Atlixco.
- Lateral de la autopista Puebla-México.
- Diagonal Defensores de la República.
- Boulevard del Niño Poblano.
- Avenidas: Nacional, Circunvalación y 20 Sur.
- Prolongación Reforma.
- Calles de la periferia de la Laguna San Baltazar.
- Otras arterias viales de alta circulación.

El gobernador Armenta responsabiliza al PAN por aumento del crimen organizado en Puebla

Cuestionado sobre la exigencia del Congreso local para que el titular de Seguridad Pública, Francisco Sánchez González, acuda a debatir ante los diputados, el mandatario se dijo dispuesto incluso a presentarse él mismo.

|IVÁN RIVERA

El titular del Ejecutivo poblano, Alejandro Armenta, respondió a los señalamientos del diputado panista Rafael Micalco, quien acusó que el crimen organizado opera ya en Puebla, por lo que reviró que fue precisamente durante los gobiernos del PAN cuando ese fenómeno se arraigó en el país.

"Para tener la boca grande hay que tener la cola chica", lanzó Armenta Mier al recordar que **durante las gestiones albiazules se toleró y protegió a grupos delictivos ligados al robo de combustible, un delito que colocó a Puebla en los primeros lugares nacionales durante esa etapa.**

El PAN no tiene calidad moral para hablar de corrupción ni de buen gobierno. Lo que estamos haciendo ahora es limpiar la corrupción que nos dejaron y reparar lo que no quisieron resolver"

> ALEJANDRO ARMENTA.

El mandatario estatal citó como ejemplo los casos de los mandos policiacos Marco Antonio Estrada López y Tomás Méndez Lozano, señalados años atrás por su presunta colaboración con bandas dedicadas al huachicol.

También señaló los proyectos de obra pública que heredaron deudas millonarias a la entidad, como el caso del Museo Internacional del Barroco, cuya construcción bajo un esquema de Asociación Público Privada (APP) dejó compromisos financieros por más de 14 mil millones de pesos, además de los 60 mil millones derivados de otros contratos de ese tipo.





El diputado Pavel Gaspar fortalece impulso de obra comunitaria en la Mixteca

De gira por los municipios de Acatlán de Osorio, Totoltepec y Tehuacán, el legislador enfatizó la importancia de mantener un contacto directo con la ciudadanía para entender sus requerimientos.

|STAFF · hipócritalector

El presidente de la Jugocopa del Congreso del Estado, **Pavel Gaspar**, sostuvo un encuentro con residentes del barrio de Las Nieves, en Acatlán de Osorio, para supervisar los avances del programa de Obra Comunitaria, resaltando que la clave para mejorar las condiciones de vida de la población radica en el diálogo, la participación social y el esfuerzo conjunto.

Gracias a la gestión del diputado morenista, en coordinación con las aportaciones del gobierno estatal y el trabajo físico de los propios habitantes, se logró **concretar la pavimentación de la Calle Morelos, una vía de 289 metros lineales** que optimiza la movilidad de los vecinos de dicha zona.

La presidenta del Comité de Obra Comunitaria de Las Nieves, **Eduviges Garzón Aguilar**, reconoció el apoyo recibido de las autoridades y el

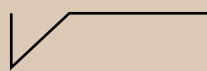
compromiso de la comunidad, cuyo esfuerzo fue fundamental para materializar la importante obra de infraestructura.

Gaspar Ramírez aprovechó su gira de trabajo por la Mixteca poblana para reunirse con el presidente municipal de Totoltepec, **Edgardo Santos Catarino**, con el objetivo de establecer una coordinación de trabajo que permita coadyuvar en la gestión de proyectos de desarrollo y bienestar para la región.



Solo en territorio es como conoceremos de viva voz las necesidades de la población, es como construimos el bienestar para las y los poblanos"

>PAVEL GASPAR.



Gobierno de San Andrés Cholula y universidades refuerzan agenda de colaboración continua

La alcaldesa sanandreseña destacó que este trabajo articulado ha logrado establecer una plataforma de trabajo conjunta, centrada en las necesidades de la comunidad estudiantil que radica en el municipio.



|STAFF · hipócritalector

La presidenta municipal, Lupta Cuautle, reafirmó el compromiso de su administración con la comunidad académica al encabezar la tercera sesión de la agenda **"San Andrés Cholula, Ciudad de la Ciencia y la Educación"**, encuentro que tuvo como propósito **impulsar la coordinación y colaboración continua con las diversas instituciones de educación superior asentadas en la localidad.**

Durante la reunión, Cuautle Torres dijo que estos espacios de diálogo permiten atender requerimientos cruciales, como garantizar el libre tránsito y procurar una mejor estadía para los alumnos y personal docente.

En materia de seguridad, se anunció el lanzamiento de **"Embajadores Contigo en la Prevención Universitaria"**, una iniciativa que busca involucrar directamente a los estudiantes en acciones de impacto positivo y promover el autocuidado y la participación social dentro y fuera de sus centros de estudio.

Representantes de instituciones clave como la **UDLAP, INAOE, Anáhuac Campus Puebla, UVM, Interamericana, UAMP y Unilomas** elogiaron la continuidad de estos esfuerzos, destacando que **el modelo de colaboración ha sido esencial para el intercambio de conocimientos y capital humano**, favoreciendo a todos los sectores.

Actividades realizadas en colaboración con los planteles:



- Jornadas de reforestación y limpieza.



- Implementación de urbanismo táctico en zonas aledañas a los campus.



- Programas de prevención de violencia enfocados en mujeres.



- Diversos apoyos directos a estudiantes.



Gobierno Municipal y sector empresarial dialogan sobre plan de Movilidad Urbana Sustentable

El evento estuvo encabezado por el alcalde Pepe Chedraui, contó con la participación activa de más de 20 representantes de diversas cámaras empresariales.

|STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de integrar la visión del sector productivo en la estrategia de desarrollo local, el Ayuntamiento de Puebla, a través del Instituto Municipal de Planeación (IMPLAN), llevó a cabo un Taller de Participación Ciudadana enfocado en empresarios para la renovación del Programa de Movilidad Urbana Sustentable (PMUS), plan que busca mejorar significativamente los tiempos de traslado en la capital.

Chedraui Budib enfatizó que una movilidad eficiente es un pilar estratégico para el desarrollo económico del municipio. Subrayó la importancia de escuchar las experiencias y propuestas del ámbito empresarial, asegurando que estas serán incorporadas en el PMUS para edificar una ciudad con mayor conexión y competitividad.

Mediante mesas de trabajo, los participantes identificaron los principales desafíos y generaron soluciones en temas cruciales como la infraestructura vial, la logística urbana y la promoción de una cultura de respeto en el tránsito, todo desde la óptica de la productividad empresarial.

El secretario de Movilidad e Infraestructura, **David Aysa**, coincidió en la premisa de que una ciudad con buen movimiento “produce más, contamina menos y vive mejor”. Aseguró que las propuestas recabadas serán analizadas e integradas a las políticas de movilidad, reconociendo el impacto directo de la eficiencia en el traslado sobre la competitividad.

Beatriz Camacho Ruiz —presidenta de COPARMEX Puebla—, reconoció que las ideas surgidas con esta ini-

ciativa “no solo potenciarán la productividad, sino que mejorarán la calidad de vida de todos los ciudadanos”. Por su parte, **Jesús Sánchez Reliac** —coordinador General del IMPLAN—, explicó que la metodología del taller se basa en el principio de que “no puede haber políticas de movilidad sin escuchar a quienes viven la ciudad”.

Desde la Secretaría para la Igualdad Sustantiva de Género, **Zaira González Gómez** añadió una perspectiva de inclusión, señalando que “hablar de movilidad también implica hablar de igualdad, seguridad y acceso justo al espacio público”. Reconoció que una capital funcional para todos se construye cuando la ciudadanía puede desplazarse con seguridad, autonomía y sin temor.

Datos relevantes de movilidad en Puebla:

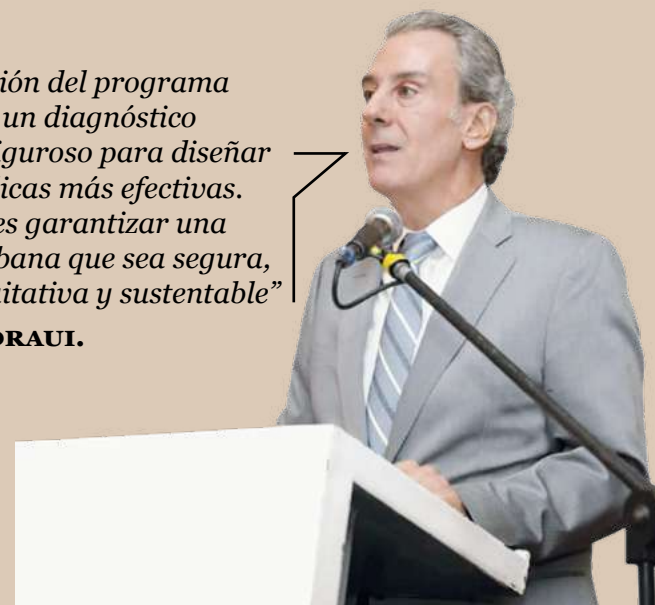
El **52.83%** de la población activa tarda entre 15 y 30 minutos en llegar a su trabajo.

Casi el **30%** requiere entre 31 y 60 minutos de traslado a sus centros laborales.



La actualización del programa nos brindará un diagnóstico renovado y riguroso para diseñar políticas públicas más efectivas. El fin último es garantizar una movilidad urbana que sea segura, accesible, equitativa y sustentable”

>PEPE CHEDRAUI.



Lupita Bárcenas refuerza tradiciones en Garzones

|STAFF · hipócritalector

El gobierno municipal de Acatlán, encabezado por la alcaldesa Guadalupe Lucero Bárcenas, reafirmó su compromiso con las tradiciones y la vida comunitaria al otorgar un apoyo económico al Comité de Fiestas Patronales de Garzones, en honor a la Virgen de Santa Gertrudis.

Así, la gestión municipal busca respaldar la organización de las festividades lo-

cales, las cuales representan una parte esencial de la cultura acateca y fortalecen la identidad y unión de las familias. Asimismo, se fomenta la participación ciudadana y el arraigo de las costumbres tradicionales.

Finalmente, Lupita Bárcenas reiteró que continuará trabajando de la mano con las comunidades para impulsar el desarrollo local y preservar las tradiciones que dan vida a cada rincón del municipio.



Cuatlancingo invierte 8.4 millones en nuevo Complejo Deportivo en Chautenco

Incluirá la construcción de dos canchas de fútbol 7 y un módulo de sanitarios, la instalación de alumbrado público y la colocación de una barda perimetral con malla, para garantizar la seguridad de los usuarios.

| STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de ofrecer a sus habitantes instalaciones deportivas de primer nivel, el alcalde Omar Muñoz dio el banderazo de inicio para la construcción del Deportivo Chautenco, una obra destinada a revitalizar la junta auxiliar del mismo nombre.

Con una inversión de 8 millones 410 mil pesos para intervenir un área de 4 mil 123 metros cuadrados, el proyecto de infraestructura busca impactar positivamente en el desarrollo de la juventud y en la reconstrucción del tejido social.

Muñoz Alfaro destacó la importancia de sacar a la juventud de “situaciones de violencia y de realidades complicadas” a través de la promoción del deporte, por lo que esta obra es parte de un esfuerzo integral para dignificar todos los espacios olvidados en las juntas auxiliares e inspectorías del municipio.

El evento contó con la presencia del exfutbolista y actual asesor consultivo de la Secretaría del Deporte y Juventud del Estado de Puebla, Roberto Ruiz Esparza, a

quien el edil agradeció el apoyo y la coordinación con el gobierno estatal, alineando los proyectos con el ejemplo del gobernador Armenta. El funcionario reconoció el esfuerzo del ayuntamiento por crear espacios dignos, refrendando la disposición del Estado para seguir colaborando.

También asistió Juan Porras, presidente de la Asociación de Fútbol 7 del estado, con quien se establecerá una sinergia para vincular a los deportistas locales con ligas y torneos.



II

Estamos rehabilitando estos lugares para abonar a recuperar el tejido social, potenciando las capacidades de los adolescentes y jóvenes a través del deporte”

>OMAR MUÑOZ.



Jornada de reforestación en Cuatlancingo, ejemplo de compromiso ambiental

Durante esta actividad junto con alumnos del Tecnológico de Monterrey Campus Puebla, la diputada local Norma Pimentel reiteró que es fundamental fomentar la cultura del cuidado ambiental.

| JESÚS ARRÓNIZ

La legisladora emanada del Partido Verde Ecologista de México, Norma Estela Pimentel Méndez, agradeció la participación de alumnos, docentes y administrativos del ITESM Puebla que se sumaron a una nueva jornada de reforestación, con la cual se busca generar conciencia sobre la importancia del medio ambiente en Puebla.

Pimentel Méndez destacó la importancia de trabajar con la sociedad civil y las diferentes instituciones de educación superior de la entidad para la construcción de una cultura de cuidado y respeto medioambiental; por ello, adelantó que el grupo parlamentario del PVEM en el Congreso estatal seguirá impulsando propuestas en torno al tema en Puebla.

La diputada agradeció el respaldo de la institución, la cual donó algunos de los árboles que se utilizaron en la jornada de reforestación en el municipio de Cuatlancingo, mismos que serán plantados en los puntos con menos áreas verdes.



Lilia Cedillo reconoce logros en Facultad de Administración BUAP y da bienvenida a nueva directora

El director saliente, **José Aurelio Cruz**, presentó los resultados de su gestión 2021-2025, destacando que se sentaron bases sólidas para el crecimiento continuo de la Facultad.

|STAFF · hipócritalector

La Facultad de Administración de la BUAP inició un nuevo ciclo de gestión con la toma de protesta de **María Guadalupe Morales Espíndola** como directora electa para el periodo 2025-2029. El evento se llevó a cabo tras la presentación del 4° y último Informe de Labores del director saliente, José Aurelio Cruz de los Ángeles.

La Dra. **Cedillo Ramírez** encabezó la ceremonia, donde reconoció el liderazgo de la administración saliente y expresó su total respaldo a la nueva titular para consolidar a esta unidad académica, que destaca a nivel nacional por la calidad de su oferta educativa y su numerosa matrícula, superior a 13 mil miembros entre estudiantes, docentes y personal.

Entre sus logros más significativos, el director saliente mencionó la actualización de los planes de estudio de las 6 licenciaturas y 4 posgrados (en sus modalidades escolarizada, semiescolarizada y a distancia). Subrayó, además, el crecimiento de más del 400% en el número de académicos adscritos al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII), contando ahora con 11 cuerpos académicos activos.

En cuanto a infraestructura, Cruz de los Ángeles informó sobre la creación de nuevos espacios, como la plaza gastronómica, la modernización de equipos de cómputo y la remodelación y reapertura del Hotel-Escuela, acciones enfocadas en mejorar la experiencia de alumnos y personal.

En su primer discurso, **Morales Espíndola** aseguró que trabajará bajo un esquema de puertas abiertas, basado en el respeto, la transparencia, el humanismo y el diálogo. El objetivo primordial, afirmó, es lograr que la Facultad de Administración se convierta en una unidad académica moderna e innovadora que fomente el trabajo colaborativo de toda su comunidad.



“Mi reconocimiento a los académicos, quienes además de impartir conocimientos, son un ejemplo y guía para sus estudiantes; así también a los administrativos que con su trabajo permiten que las labores sustantivas puedan llevarse a cabo; y por supuesto a los estudiantes, lo que nos motivan a estar preocupados y ocupados.”

>LILIA CEDILLO.

CONVOCATORIA A
MUJERES PSICÓLOGAS

Para apoyar en contención emocional a las personas afectadas por las tormentas en los diferentes estados de nuestro país.

BUSCAMOS

Compañeras psicólogas voluntarias para ayudar en acompañamiento psicológico a brigadistas y damnificados por las inundaciones presentadas en Puebla y Veracruz.

Si te interesa registrarte manda un correo en:
voluntariapsicologas@gmail.com

¡Las mujeres nos unimos en momentos de crisis porque apoyar con la salud mental es una forma de ayudar!



Van por el Mundial 'más ambicioso'; harán fiestas gratuitas



Desde el Centro Cultural Los Pinos, la presidenta Sheinbaum dijo que este evento es una oportunidad histórica para que México muestre al mundo “un gran país”, su cultura y el momento que vive su “pueblo empoderado”

JAIME UGARTE
| REFORMA

El gobierno federal y la FIFA anunciaron que el Mundial 2026 será el “más ambicioso” de la historia, el cual contará con múltiples fiestas a lo largo del país para ver de manera gratuita todos los partidos de la justa, gracias a la iniciativa “México 2026”.

“Esta edición de la Copa Mundial de la FIFA será el evento más ambicioso en la historia de la humanidad. Estamos hablando de 104 partidos, en 39 días. Son 48 elecciones nacionales, hoy 28 ya clasificadas. En los tres estadios mexicanos recibiremos a más de 800 mil aficionados y en los tres FIFA Fan Festival oficiales, en las tres ciudades sedes, serán aproximadamente 6 millones de personas que disfrutarán gratuitamente de una experiencia, que incluirá lo mejor de nuestra cultura, arte, música y gastronomía y todo ello gracias al fútbol.

“A estos aficionados se le sumarán cientos de millones alrededor del mundo que seguirán los encuentros a través de televisión y en plataformas digitales. Se estima

que este mundial contará con una audiencia total de más de 6 mil millones de televidentes”, comentó Jurgen Maika, director general de FIFA México.

Durante la presentación oficial de la Copa Mundial FIFA 2026, la mandataria nacional mexicana informó que donará su boleto 001 a una niña o joven aficionada al fútbol, con el objetivo de fomentar la participación y el sueño en este deporte, especialmente entre las mujeres. La secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, complementó la presentación destacando la cuenta regresiva de 213 días y la oportunidad de mostrar la gastronomía y biodiversidad del país.

Por su parte, la coordinadora del Gobierno federal para el Mundial 2026, Gabriela Cuevas, afirmó que se implementará un plan especial de seguridad que permita garantizar el desarrollo del torneo en el país. Explicó que los estadios de CDMX, Guadalajara y Monterrey serán sede de 13 partidos, y que el trabajo federal incluye aeropuertos, carreteras, procesos migratorios y la coordinación con autoridades estatales y municipales.

La funcionaria también anunció que habrá transmisión gratuita de los partidos en ‘fiestas’ organizadas por el gobierno federal en colaboración con los estados y el sector privado, pues se realizarán eventos públicos y gratuitos en diversas ciudades para que

la población pueda ver los partidos sin costo.

Cuevas sostuvo que el objetivo es “que el fútbol llegue a todo México” para que el torneo se viva a lo largo y ancho del país, más allá de las sedes oficiales. En materia de seguridad, el despliegue federal se articulará con el operativo Kukulcán,

diseñado por el Centro Nacional de Inteligencia.

De acuerdo con información de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, el plan incluye vigilancia en sedes deportivas, aeropuertos y zonas turísticas, así como acciones para la prevención de delitos asociados a grandes concentraciones.



Cifras del Mundial en México 2026

México albergará
13 partidos
en 3 estadios:
en CDMX, Guadalajara y Monterrey.

El país espera recibir a unos
5.5 millones
de visitantes.

Entre
1.8 y 3 mil millones
de dólares, la derrama económica estimada.

17 instalaciones
deportivas funcionarán como centros de entrenamiento.

13 campamentos
sede en
10 ciudades
mexicanas distintas.



Cuando salten a la cancha piensen en el gran país que representan. México es un país extraordinario con un pueblo excepcional y cada vez que toquen la cancha que piensen en eso: en nuestra historia, en lo que representamos, en el gran país que somos”,

> EXTERNÓ SHEINBAUM A LA SELECCIÓN MEXICANA.



México está de fiesta, seremos el único país en albergar por tercera ocasión una Copa Mundial de la FIFA. Con las dependencias responsables de la seguridad y protección civil elaboramos un plan integral que articula a todos los niveles de gobierno. Nuestro objetivo es garantizar que este evento se desarrolle en un entorno seguro para todas y todos”
> GABRIELA CUEVAS, COORDINADORA DEL GOBIERNO FEDERAL PARA LA COPA MUNDIAL DE LA FIFA 2026.



DEPARTAMENTOS EN VENTA

desde

\$1,700,000

inmobiliario | Martes 11 de noviembre de 2025

ACEPTAMOS TU CRÉDITO BANCARIO



Coworking



Gimnasio



Asadores



Área de juegos
infantiles



Salón de usos
múltiples



Game Room



f  info@grupojv.com.mx



221 416 4319

JV
GRUPO JV



POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE
EL SIGUIENTE REPORTAJE PUBLICADO EL 09 DE NOVIEMBRE

El Vaticano abre una investigación por pederastia contra el obispo de Cádiz cuando era cura en Madrid

EL PAÍS puso en marcha en 2018 una investigación de la pederastia en la Iglesia española y tiene una base de datos actualizada con todos los casos conocidos. Si conoce algún caso que no haya visto la luz, nos puede escribir a: abusos@elpais.es. Si es un caso en América Latina, la dirección es: abusosamerica@elpais.es.

JULIO NÚÑEZ E
ÍÑIGO DOMÍNGUEZ
| EL PAÍS

El Vaticano ha abierto una investigación contra el obispo de Cádiz y Ceuta, Rafael Zornoza, de 76 años, por presuntamente agredir sexualmente a un menor de manera continuada durante los años noventa, cuando el prelado era sacerdote en Getafe y dirigía el seminario de la diócesis. La víctima envió este verano una denuncia por correo al Dicasterio de Doctrina de la Fe relatando los hechos y reclamando que se tomaran medidas. EL PAÍS ha tenido acceso al documento y fuentes eclesiales han confirmado el inicio de las pesquisas.

Los presuntos abusos del prelado Zornoza Boy presuntamente ocurrieron en la década de los 90, mientras dirigía el seminario de Getafe. Es la primera vez que en España se conoce públicamente un caso de abusos que afecta al jefe de una diócesis y que un obispo está siendo investigado canónicamente por un delito de pederastia.

Las normas eclesísticas indican que cuando hay una denuncia contra un obispo por un caso de pederastia, el responsable sobre el que recae la investigación es el arzobispo metropolitano del que depende el acusado. En este caso —ya prescrito ante la justicia civil—, sería el **arzobispo de Sevilla**, responsable de la provincia eclesística en la que se engloba el obispado gaditano. Este periódico ha intentado contactar este domingo sin éxito con Rafael Zornoza para conocer su versión. Además, EL PAÍS también ha hablado con la responsable de comunicación de la diócesis gaditana para conocer la valoración del prelado, pero a la hora de cierre de esta edición, no hubo respuesta.

“Escribo esta carta solo con la intención de evitar que lo que me pasó a mí le pueda seguir pasando a otro niño”, dice el denunciante en las primeras líneas de su misiva. **Acusa al actual obispo de Cádiz de haber abusado de él de los 14 a los 21 años. Los hechos se remontan a 1994, cuando Zornoza tenía 45 años y dirigía el seminario mayor de la diócesis de Getafe, creada solo tres años antes tras la división de la archidiócesis de Madrid en varios obispados.**



El obispo de Cádiz, Rafael Zornoza, oficia la misa de este domingo, 9 de noviembre, en la catedral de la ciudad andaluza.
| Foto: Fernando Ruso.



“Desde los 14 hasta los 18 años iba casi todos los fines de semana al Seminario Mayor del Cerro de los Ángeles. Durante este tiempo abusó de mí. Era por las noches cuando venía a la habitación y sufría los abusos. Se metía en mi cama, me acariciaba y besaba. Por las mañanas también me despertaba del mismo modo. En esos momentos nunca le dije nada, la parálisis me controlaba”, aparece detallado en la carta del denunciante, a la que ha tenido acceso EL PAÍS. Los abusos denunciados —tocamientos, caricias en partes íntimas y besos en la boca— también tuvieron lugar en convivencias y campamentos.

Las agresiones se alargaron, según el relato del afectado, hasta que este cumplió los 21 años, a comienzos de la década de los 2000. Cuando el denunciante cumplió la mayoría de edad, ingresó en el seminario mayor. “Al mismo tiempo, le

reconocí mi homosexualidad. Rafa me permitió acceder al seminario y me llevó a una terapia de conversión para curar mi homosexualidad”, explica en la misiva el antiguo seminarista. En los dos años que pasó en ese seminario, asegura, Zornoza se metía en su cama “casi todas las noches y mañanas” para besarle y tocarle sus partes íntimas. “En varias ocasiones reclamé a Rafa que aquello que hacíamos no estaba bien. Él siempre me decía que era una amistad íntima”, escribe el denunciante. También le decía que “malinterpretaba su amistad”.

El exseminarista explica que Zornoza “tenía una alta capacidad de manipulación” sobre él. “Sabía absolutamente todo de mí y yo me fiaba ciegamente de lo que me decía”, escribe. “Otro ejemplo de capacidad de manipulación y control sobre mí eran las confesiones”, prosigue. En ellas, el denunciante señala que

tenía un gran sentimiento de culpa “y él me hacía ver que yo no era capaz de amar ni entender una amistad”. “Tras confesarme de mis actos homosexuales yo me iba a la cama y a los pocos minutos él se metía en mi cama y me acariciaba”, afirma.

El relato de la víctima desprende que, además de las agresiones sexuales, el ahora prelado utilizó su posición de poder para engañarle, abusar de él y culpabilizarle de lo que sucedía. “Me convenció de entrar al seminario y me dijo que ‘mi herida’ (así se refería a mi homosexualidad) no me dejaba ver las cosas y que confiara en él. También me convenció de ir a un psiquiatra dos veces por semana para curar mi herida, mi homosexualidad. Ni mi homosexualidad ni que iba a terapia me permitió compartirlo con nadie, ni con mis padres, familia o amigos [...]”.

Según explica la víctima en su carta, cuando abandonó el seminario no era consciente de haber sufrido abusos y fue unos años después, mientras recibía terapia, cuando entendió que Zornoza le agredió sexualmente. “Cuando tenía 32 años le escribí un mail donde le decía que abusó de mí. Nunca recibí respuesta y, desde ese día, jamás volvió a ponerse en contacto conmigo”, dice el afectado.





Este año, detalla el afectado, quedó con el actual obispo de Cádiz. “Esta vez en persona le volví a decir que había abusado de mí desde los 14 hasta los 21 años. Simplemente me dijo que nunca fue su intención, aunque me reconoció la manipulación y abusos”, escribe en la misiva.

En los siguientes pasos previstos en la investigación eclesiástica, el tribunal que instruirá el caso toma declaración al acusado, víctima (o víctimas) y a posibles testigos o personas informadas de los hechos. A esto se le conoce como investigación previa, que una vez concluida se envía al Vaticano. Después se decide si abrir o no un procedimiento que finalizará con un juicio canónico y una sentencia. La resolución se envía a Doctrina de la Fe para ser ratificada.

Caso inédito en España

Es la primera vez que se conoce en España que la Iglesia ha abierto una investigación contra un obispo por una acusación de abuso de menores. En otros países como Perú, el primer cardinal del Opus Dei, **Juan Luis Cipriani**, arzobispo de Lima, fue apartado por el papa Francisco en 2019 tras una acusación de pederastia, según ha revelado este periódico este año. Era un caso ya prescrito sin recorrido judicial. En EE.UU., en cambio, el cardinal **Theodore McCarrick** fue juzgado tanto en un proceso penal como en otro canónico. En este último, el papa Francisco le expulsó del estado clerical. Un tribunal estadounidense lo sentó en el banquillo, pero nunca pudo juzgarle debido a su avanzada edad (más de 90 años) y por padecer demencia. Murió en abril de 2025.

El obispo de Cádiz, Rafael Zornoza, durante la misa del domingo 9 de noviembre, en la catedral de Cádiz.
| Foto: Fernando Ruso.



Zornoza nació en 1949 en Madrid y fue ordenado sacerdote en la misma ciudad en 1975. Comenzó como vicario parroquial en San Jorge, bajo las órdenes de Francisco José Pérez y Fernández, párroco que luego ocuparía el cargo de obispo auxiliar de Madrid y primer obispo de Getafe.

En los años ochenta, Zornoza ocupó varios cargos relevantes en el episcopado de Madrid y ya en los años noventa, tras la desmembración de la archidiócesis madrileña, se incardinó en la nueva diócesis de Getafe como secretario de su primer obispo. En 1994, ocupó el puesto de director del seminario y en 2005 fue nombrado obispo auxiliar de Getafe. Durante ese periodo, según aparece en la web de la Conferencia Episcopal Española (CEE), estuvo implicado en la pastoral de juventud, creó medios para la formación de jóvenes y fue promotor de actividades de tiempo libre. De hecho, fue el fundador de la Asociación Juvenil Llambrión y de la Escuela de Tiempo Libre Semites. En 2011, el papa **Benedicto XIV lo ascendió a obispo** de la diócesis de Cádiz y Ceuta.





En la CEE es miembro de la Comisión Episcopal para las Misiones y la Cooperación con las Iglesias. Anteriormente, fue presidente de la Comisión Episcopal del Clero (2017-2020). También ha sido miembro de la Comisión Episcopal para seminarios y Universidades. Recientemente, se ha conocido que la CEE ha apartado al director de la Pastoral Penitenciaria tras ser acusado de abusar de un menor a comienzos de los años 2000. De momento, en el caso de Zornoza no hay constancia de que la CEE haya tomado aún una medida similar.

El prelado ha seguido desempeñando su agenda con normalidad:

dando misa en la catedral hasta este domingo, firmando cartas pastorales, oficiando confirmaciones y visitando colegios.

Está previsto que a mediados de mes acuda a Madrid para participar en la plenaria de los obispos para votar acerca de temas relevantes en la Iglesia española.

La opacidad de la diócesis de Cádiz

La diócesis que dirige Zornoza es de las más opacas sobre la gestión de los casos de pederastia. Desde que EL PAÍS comenzó su investigación sobre los abusos en la Iglesia en octubre de 2018, este obispado se ha negado siempre a dar información de los casos que conoce. Este periódico accedió a una auditoría interna de la CEE de 2023 donde aparecía un listado de los casos, entre los que figuraban cuatro denuncias que había recibido la diócesis de Cádiz. Pero además, en el informe del Defensor del Pueblo presentado en 2023 se suma un caso más. En total, este periódico ha contabilizado cinco casos en los que siete sacerdotes diocesanos están acusados de agredir sexualmente a 19 víctimas, desde el 2005 a 2010.

En dos de los casos los delitos no estaban prescritos y las víctimas seguían siendo menores cuando denunciaron internamente. Pero la diócesis no lo comunicó a las autoridades como le obliga la ley. En la documentación interna, el obispado se justifica afirmando que las víctimas se negaron a hacerlo.





De los cuatro casos que figuran en la auditoría, la Iglesia considera tres probados y uno lo tilda de “denuncia falsa o infundada”. Por otro lado, la diócesis ofreció pagar tratamiento psicológico a siete de las víctimas: el coste de terapia para cinco de ellas fue en total de 21,847 euros (por unos dos años de atención) y para las otras dos, de 18,710 euros en cada caso. Los pederastas que seguían vivos en el momento de la denuncia fueron expulsados del estado clerical.

En la investigación de este periódico figuran **61 obispos, arzobispos o cardenales españoles** acusados de haber tapado, silenciado o encubierto casos de pederastia en sus diócesis. En esa

lista aparece también **Rafael Zornoza** por no comunicar a las autoridades, tal como indica la ley, dos casos de abusos que la diócesis recibió en 2010 contra dos sacerdotes por abusar de **al menos 16 menores**. Denuncias que gestionó internamente: expulsó a los pederastas y ofreció costear el tratamiento psicológico a los afectados.

El encubrimiento como síntoma

El encubrimiento es uno de los puntos claves para entender el escándalo de los abusos sexuales a menores dentro de la Iglesia católica. Es lo que explica que, más allá de los cientos de casos y miles de víctimas, **había un método de actuación de la jerar-**

quía eclesial para tapar el asunto, en ocasiones desde el mismo Vaticano. El papa Francisco reformó las normas canónicas en 2019 para endurecer las penas por proteger a los pederastas y silenciar a las víctimas. Pero la Iglesia española mira hacia otro lado. Preguntada en numerosas ocasiones por este tema, la dirección de la CEE siempre se remite a que no hay ninguna investigación abierta y se niega a responder por qué no se investiga a la decena de obispos y cardenales aún vivos bajo sospecha de encubrir abusos sexuales.





Algunos de estos prelados siguen participando en las votaciones donde la CEE toma decisiones, entre otras cuestiones, sobre la gestión de la pederastia en su seno. En las plenarias de los últimos años, por ejemplo, los obispos han arremetido contra las investigaciones periodísticas, como la de EL PAÍS, contra el informe del Defensor del Pueblo (que en su estudio de 2023 incluyó un sondeo que permitía **estimar 440,000 víctimas en las últimas décadas**), contra la propia auditoría que encargó al despacho Cremades & Calvo-Sotelo y también contra el Gobierno, que el año pasado aprobó un plan para reparar a los afectados con un fondo donde también colaborase la Iglesia. No solo eso, el plan del Ejecutivo también preveía que un organismo independiente investigase cada caso, tanto de abuso como de encubrimiento, lo que permitiría un registro oficial con nombres de acusados, fechas y lugares.

Los obispos se han negado a esta propuesta en numerosas ocasiones, a la que han tildado de "juicio condenatorio sin ningún tipo de garantía jurídica" y porque supone, según ellos, "un señalamiento público" del Estado. Por su parte, la CEE constituyó hace ocho meses un modelo propio de reparación (el PRIVA), pero que ha hecho agua: de las 2,002 víctimas reconocidas por la Conferencia Episcopal en sus informes, poco más del 2% (no llega al medio centenar), han sido reparadas.



La cúpula de la Conferencia Episcopal Española visita al papa Francisco (2024)
| Foto: Joan Mas Autonell (EFE)



Por el otro lado, el gobierno tampoco ha cumplido su promesa de hace dos años de reparar a los afectados, realizar un acto de reconocimiento público de Estado y modificar la ley para hacer imprescriptibles estos delitos por la vía civil. El mismo presidente, Pedro Sánchez, se comprometió a ello durante su discurso de investidura en 2023. **Las víctimas están cansadas**, señalan las principales asociaciones a este periódico, y exigen una solución. Este martes, de hecho, se reúnen con el equipo del ministro de la Presidencia, Félix Bolaños, para conversar sobre el siguiente movimiento del Ejecutivo: ofrecer un nuevo plan a los obispos para colaborar conjuntamente en el pago de las indemnizaciones.

Según la base de datos de EL PAÍS -la única disponible a falta de una contabilidad

oficial-, existen **1,568**

acusados
conocidos por
pederastia clerical en

España y **2,954**

víctimas.





TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

Reservas al 22 15 700 194





EL JOVEN MAM

Vino
e
cucina

Muerte y resurrección de un poeta

BAR DE COPAS

De amor y marihuana
están hechas las puertas del infierno.
De amor, de alcohol y marihuana.
Buena combinación
para terminar ladrándole a la luna
o morir de un infarto al miocardio.
Esa noche del alma –¡oh, César!–
vi al poeta Hinostroza caer al piso de una cocina cholulteca.
Cayó en el minuto 44 del segundo tiempo, cuando el alcohol les iba ganando
a los invitados.
Cayó cerca de mí.
Pasó rozándome.
Sin zancadilla de por medio.
Está de testigo el escritor cubano José Prats, con quien incendiábamos esa noche
el jardín de la Inocencia de Rodolfo Hinostroza. Bebía un vodka el poeta.
O un brandy.
O una cerveza.
No lo sé, y no me importa.
Bebía, pues, en una cocina sucia
–como son las cocinas cholultecas
a la mitad de una fiesta–
cuando dibujó
una gran O con su boca
y cayó con su más de 1.75 de estatura.
¿O era 1.80?
De un solo golpe.
De pies a cabeza.
Como una tabla peruana.
Directo al piso.
Junto a los trastes sin lavar.
Y esa O quedó dibujada en la boca del poeta. Rígido, él, por completo.
Lejos de cualquier respiración.
Tieso como una ballena peruana
de la que pueden salir millones
de hot-dogs.
Un minuto pasó
y todos creímos que el poeta había muerto.
(El vaso de vodka o brandy o cerveza
estaba rígido en su mano).
Vaso y poeta más tiesos
que Eugenio Marchbanks cuando Cándida prefirió a su marido que a él.
Un minuto corrió cuando, de pronto, ¡oh, César!,
el poeta se levantó de un solo salto,
le dio un trago a su vaso
–que aún contenía líquido–
y se fue a fumar marihuana
con el dueño de la casa
y varios gentiles y muy cultos invitados.

LUCRECIA
HOFFMANNLA HORA
LUNÁTICA

Exquisita dama de la sociedad poblana que ha vivido en las ciudades más importantes del mundo. Sus amistades la definen como la última *bon vivant* de Hispanoamérica. Es poliglota. La pandemia la mantiene actualmente en sus habitaciones.

Habíamos quedado de vernos en el Café Marly. Situado bajo las arcadas del Louvre. Era el lugar ideal para encontrarme con una pareja de amigos poblanos recién casados y que se encontraban visitando París.

Mezcla de un café con aire literario y una típica *brasserie parisienne*, el Café Marly ofrece una hermosa vista de la pirámide del Louvre, construida por el Arq. PEI, durante el gobierno del presidente François Mitterrand.

Era mediados de los noventa y yo estudiaba mi maestría en historia económica en la Universidad Paris 1, mejor conocida como la *Université Panthéon Sorbonne*.

El plan era tomar un ligero desayuno. Un café o un chocolate caliente acompañado por un croissant bastarían para iniciar el recorrido.

Había recomendado entrar lo más temprano posible al museo, con el fin de no vernos afectado por las largas colas de turistas.

Durante el desayuno, mi amiga quién había vivido en Suiza durante seis meses y ya conocía París, exprimió su deseo de quedarse mejor en el café, disfrutando del magnífico escenario. Un amigo francés que me acompañaba, le haría compañía.

Me quedaba la tarea de hacerla de guía para el esposo de mi amiga. Ella es una persona bastante culta y educada.

Él es bastante patán y uno de esos hombres “machines” para quienes la apariencia y el “qué dirán” es parte esencial de su vida. Hijo de un matrimonio de muy buenas personas, muchas nos preguntábamos de dónde había sacado esas características paleolíticas.

A su esposa le hablaba de muy mala forma. Ella era de una familia con amplia capacidad económica y nos preguntábamos si no se había casado con ella por interés.

Su plática giraba alrededor de tres profundos temas: las aventuras y borracheras que se había puesto; de dinero y... de dinero...

Presumía de ser un gran empresario y en el mundo bizarro de *Supermán*, era como el Rey Midas. Negocio que le ponían su tío y padre, lo convertía en polvo. Dentro de sus delirios oníricos, pretendía ser más poderoso e inteligente que el mismo *Fantomas*.

Algunas le dicen el *Pato Donald*. No por simpático y buen tipo. Sino porque tenía un tío con muchas posibilidades económicas y daba la obvia impresión que solo estaba esperando la herencia del tío *Rico McPato*.

Otras le decimos “el insurgente”. Pero no vaya usted a creer que por ser promotor de

Un poblano en París

“Si tienes la suerte de haber vivido en París cuando joven, luego París te acompañará vayas donde vayas, todo el resto de tu vida”
Ernest Hemingway



ideas revolucionarias o innovadoras. Alguien le puso ese sobrenombre dado que siempre promueve que sus logros son los mejores y más maravillosos.

Los exagera y con creces. Como consecuencia, “el insurgente” le queda como vestido de novia. Es “más largo” que la avenida Insurgentes de la Ciudad de México.

Todo mundo es inferior a él. Cualquier mortal de la especie humana es “un pen-dejo”, junto a su persona.

No tolera que alguien destaque un poco más, porque es capaz de buscar excremento de vaca para tirársela encima. Si bien no lo hace literalmente, sabe elaborar bien con su viperina y curtida lengua.

Este obvio complejo de superioridad, lo resumiría una amiga que estudiaba psicología y acababa de leer a Alfred Adler. Comentando el punto en alguna plática, ella observó: “La persona que se siente superior a los demás solo trata de compensar sus propios sentimientos de inferioridad”.

Debo reconocer que nuestro personaje poblano y muy “apoblanado” es una persona espléndida. Además de pagar los boletos del Louvre, posteriormente nos invitaría a comer. Y esa cualidad lo acompañaba.

Hay que decirlo. Nadie es solo oscuridad. Todos tenemos nuestros matices de negros, grises y blancos. Solo que algunas personas o tienen cataratas del tamaño de las del Niágara en sus ojos. O su Satán (ego) es demasiado fuerte como para poder trabajar en su obcecada realidad.

Al ver que me iba a enfrentar con este fenómeno antropológico, tuve mis dudas en como abordar la visita con él a uno de los museos más hermosos y completos del planeta.

El Louvre constituye uno de los mayores depósitos de la memoria de la vida y el arte del Occidente Europeo y de los grandes imperios del Oriente Medio (Egipto, Asiria, Persia).

Con los boletos ya en la mano y con el



dilema si nos encaminábamos primero al Pabellón Sully, al Denon o al Richelieu, una solución bajó como del cielo.

Nuestro personaje, quien responde al nombre de Pedro, se volteó y casi vociferando me dijo:

—A ver Lucrecia, llévame a conocer las cosas de este museo con las que pueda yo decir, que ya estuve en el Louvre. No me interesa pasarme las horas aquí. Quiero ver sólo lo básico.

Ante esta petición “demasiada básica” me quedé unos segundos estupefacta y reaccioné:

—Pero Pedro, estás ante uno de los museos más maravillosos del mundo. Se que puede ser muy cansado visitarlo y es imposible hacerlo en un solo día, pero al menos veamos algunas de sus más hermosas colecciones.

Yo pensaba en llevarlo a las salas de pintura. Los innumerables lienzos con los que uno puede deleitarse resultan en una tormenta de apreciación cultural.

Tanto por su renombre como por su mérito, la heterogeneidad de pinturas a descubrir ha llegado a ser de conocimiento inexcusable, para el amante del arte.

Uno puede pasar horas admirando cuadros de Géricault, de Jaques-Louis David, El Greco, Rubens, Eugène Delacroix... solo por mencionar a unos cuantos. No me perdería por nada del mundo *La Coronación de Napoleón*, de David. Es subyugante estar frente a esas obras maestras.

Pero como no me encontraba ante un amante del arte, sino ante un descendiente directo de los Cro-Magnones, su respuesta no se hizo esperar:

—Lucrecia, sabes que a mi mujer le gusta el arte. A mi me vale una ch... Le voy a dar gusto. Solo necesito ver los tesoros del museo. Quiero salir rápido de aquí y que después nos vayamos a tomar algo. Llévame a ver los tesoros del museo. Así podré decir que ya conozco el Louvre.

No sabía si llorar o reír ante la “grandiosa y sobrecogedora” petición de llevarlo a

ver los tesoros del Louvre cuando ¡todo el museo es un tesoro!

Me tomé un momento. No iba a discutir ni a explicarle más. Tomé la decisión de llevarlo a visitar tres de las obras más conocidas y promocionadas por el Louvre. *La Victoria de Samotracia*, la *Venus de Milo* y la *Gioconda* de Leonardo da Vinci.

Una vez frente a la primera escultura, la de la Victoria alada, se la quedó viendo por no más de quince segundos y expresó: “Palomeada...vamos a la siguiente”.

Me volteé a verlo con la misma cara que pondría mi madre ante semejante brutalidad y diría:

—Pero qué barbaridad, mijito... qué barbaridad.

Sin embargo, no articulé palabra alguna.

Ante la segunda escultura, una de las más representativas del período helenístico, volvió con su frase aparentemente sacada de algún episodio del *Chavo*, cuando él y *Kiko* se juntaban a intercambiar estampitas para pegarlas en algún álbum de Panini: “Palomeada...vamos a la última”.

Subiendo las escaleras, para llegar a ver a la Mona Lisa, se volteó para hacerme un “ligerísimo” reclamo:

—¿No había una más cerca?

Finalmente, llegamos. Siempre hay bastante gente frente lo que se considera una de las *Magnum Opus* del gran Leonardo. Sin duda, una de las pinturas más reconocidas en el orbe. Europeos, latinoamericanos, chinos, japoneses, árabes, africanos, hasta estadounidenses... Todas las nacionalidades se arremolinan frente a esa enigmática pintura.

Cuando mucho, la apreciación y valoración del lienzo por parte de Pedro, duró una cuarentena de segundos. Al escuchar la voz de “Palomeada...vámonos”, pidió *ipso facto* lo condujera a la salida.

Estábamos a un paso de una de las más grandiosas colecciones de pintura del mundo entero. Creo que, junto con el Museo del Hermitage de San Petersburgo y el Museo del Prado de Madrid, no hay parangón en el planeta.

No pude ni supe intentar decirle una vez más de lo que se estaba perdiendo.

Cuando llegamos al Café Marly lo primero que soltó fue un “listo”. Como si se hubiera quitado un pesado fardo de encima o terminara de vaciar su vejiga después de haber bebido 5 cervezas.

Pamela, su mujer, extraña al ver que nos habíamos desaparecido solo unos cincuenta minutos, se le quedó viendo. A continuación, me echó una mirada furtiva. Pedro repuso:

El Louvre constituye uno de los mayores depósitos de la memoria de la vida y el arte del Occidente Europeo y de los grandes imperios del Oriente Medio (Egipto, Asiria, Persia).



LA HORA LUNÁTICA



Le Polidor es hoy por hoy uno de los bistrots más antiguos de París y su comida, la original, la de la campiña, como le dicen los franceses, es soberbia.

Lo primero que distingue uno al llegar es un ambiente no formal. Las mesas son largas y uno puede tener al lado a desconocidos. Primer shock para Pedro. Acostumbrado a que le dieran su mesa, suya, de él... puso cara de fuchi.

—He visto los tres grandes tesoros del Louvre. Más que suficiente.

Con un dejo de sarcasmo, Pamela le preguntó:

—Y ¿cuáles son esos tesoros, Pedro?

A lo que él, aparentemente muy seguro respondió:

—Los que me llevó a ver Lucrecia, que verificaré en su momento que sean los más apreciados, como dice ella. Vimos la *Mona Lisa*, la *Venus* de Milo y la *Victoria* de... de.... ya no me acuerdo. Una vieja con alas y sin cabeza.

Ya no pude contener la risa y las carcajadas de los tres resonaron bajo las arcadas del café Marly.

Pedro se nos quedó viendo y celebró su “graciosa”. Como le gustaba ser el centro de atención, esas risas fueron como si le estuvieran aplaudiendo en una obra del *Tenorio Cómico*.

Un poblano en París había logrado algo inverosímil. Conocer los “tesoros del Louvre” en menos de una hora. Su conducta surrealista se manifestaba en la tierra de André Breton, Marcel Duchamp y Pierre Roy, por mencionar a algunos. Ellos mismos se hubieran sorprendido de semejante utopía.

Tomé la decisión de dirigirnos hacia la *Rive Gauche*. Así es conocida la parte sur de la ciudad entre los parisinos. Y recibe su nombre, literalmente, de ser la margen izquierda con respecto al cauce del río Sena.

Saliendo del *Jardin du Carrousel**, tomamos el *Pont Royal* para adentrarnos por la *rue du Bac*, en el bullicioso “*Quartier Latin*”, el *Barrio Latino*, lugar de residencia de prestigiosas y reconocidas universidades, instituciones, monumentos y museos.

Al llegar al *Boulevard Saint Germain*, una vía comercial y con mucha vida, doblamos hacia la izquierda. Boutiques de moda, cines, librerías y restaurantes, se abrían a nuestro paso. No dudamos en aventurarnos en algunas de las callejuelas que se encontraban en este histórico barrio y centro de la actividad intelectual parisina...

Mi intención era que aspiraran y observaran el encanto que proporciona una ciudad mítica como París. Como estudiante, mi medio de transporte favorito era el autobús, ya que me permitía ir observando la arquitectura y la traza de esta hermosísima ciudad. Sin embargo, la mejor manera de conocer París es caminándola, indudablemente.

Después de recorrer unas tres horas, una buena parte del Barrio Latino, el apetito se

nos abrió. Habíamos visitado la iglesia de Saint Germain, la más antigua de París. Al encontrarnos cerca de la estación de Metro del Odeón, mi decisión sobre a donde llevarlos a comer, estaba tomada.

A lo largo de la calle Monsieur Le Prince, se encuentra un restaurante que visitaba con frecuencia en mis épocas estudiantiles. Tenía menús accesibles y era visitado por muchos locales, empleados y estudiantes del barrio.

Gozaba de una excelente reputación. Ofrecía comida tradicional francesa. Y el lugar tenía el encanto de haberse fundado desde 1845.

Ernest Hemingway y el poeta Germain Nouveau eran algunos de los clientes recurrentes. Woody Allen filmó aquí unas escenas de su película *Medianoche en París*.

Le Polidor es hoy por hoy uno de los bistrots más antiguos de París y su comida, la original, la de la campiña, como le dicen los franceses, es soberbia.

Lo primero que distingue uno al llegar es un ambiente no formal. Las mesas son largas y uno puede tener al lado a desconocidos. Primer shock para Pedro. Acostumbrado a que le dieran su mesa, suya, de él... puso cara de fuchi.

Segundo *shock*... los baños. Al entrar, uno busca el wc. No existe. Son dos huellas las que le indican a uno donde pararse para realizar sus deposiciones escatológicas. Al salir Pedro, escuché su reclamo: ¿¡Lucrecia, dónde nos has traído!?

El restaurante es de un sencillo estilo Art Nouveau. Sus pisos son de mosaicos. Espejos, lámparas y el mobiliario de madera complementan la decoración. Sobre la mesa, no faltan los manteles y las servilletas a cuadros, rojos y blancos.

Una vez sentados a la mesa, comencé a explicarles el menú. La carta no es muy extensa, pero lo que sirven es cuidado y escogido.

El tercer *shock* no fue para Pedro. Fue para nosotros, sus sorprendidos y desencantados acompañantes. No obstante mi esmero y diligencia para explicarles la carta de Pedro, lo que obtuve fue: “A mi no me ch... con sus platillos de la campiña francesa. Yo quiero un bisteck con papas”.

Pamela trató de conminarlo a abrirse para probar cosas que nunca antes había visto. Fue inútil. Solo recibió una expresión como de niño malcriado, negándose rotundamente.

Con el fin de tener opciones variadas, ordenamos platillos al centro para de esa manera poderlos degustar entre los tres.

*Hago un pequeño y necesario paréntesis. Muchos nombres son mencionados en el idioma de origen, con el fin de que, si en alguna ocasión, algún hipócrita lector, decidiera experimentar algo de lo que aquí se escribe, se le facilite la identificación.

Como entradas, nos sirvieron el *Foie Gras de Canard Maison* (paté de hígado de pato de la casa); los *Escargots de Bourgogne* (caracoles de Borgoña) y una *Tartare de Boeuf Normand coupé au couteau* (tártara de res normanda cortada al cuchillo).

En Francia a la mesa, invariablemente, siempre encontraremos una canasta de pan o *baguette a l'ancienne*, para acompañar los alimentos.

El *foie gras*, untado en un trozo de hogaza, descubre un sabor más que placentero. Para algunos puede ser fuerte. Pero el maridaje con el pan, lo vuelve delicado y absolutamente regio.

Los caracoles de *Le Polidor* son de otro planeta. Los he comido en muchos lugares, pero aquí los preparan de manera succulenta. Es un platillo gourmet. Al principio, puede ser difícil comerlos. Pero una vez degustados, no hay vuelta atrás. El jugo de mantequilla, perejil, ajo y echallot con el que se bañan, hace de este guiso un verdadero placer.

De la carne tártara solo tengo que decir que es una de las dos mejores que he probado en mi vida.

Al saborear nuestras entradas, Pedro nos veía con cara de: “Como se pueden comer caracoles e hígado de pato... que asco”. Lo máximo que hizo, mientras esperaba su bisteck con papas, fue sopear la crema de mantequilla. La cual, “*gracias al cielo y a Saint Denis*”, primer obispo de París, le pareció “rica”.

Sobre la tártara, apareció en su robusto rostro un signo de aprobación total. Finalmente era carne. Símbolo para muchos especímenes machistas, de la fortaleza masculina.

Como platos principales escogimos el *Boeuf Bourguignon* (estofado de res al vino tinto de Borgoña); la *Blanquette de Veau Français* (blanquette de ternera francesa) y el *Confit de Canard du Sud Ouest* (cuadril de pato confitado en su propia grasa del sureste).

Originario de la región de Borgoña, al sudeste de Hexágono francés, el *Boeuf Bourguignon* es preparado a partir de la raza Charolais, la cual es reconocida por el excelente sabor de su tierna y magra carne.

El guiso se cuece muy lentamente con verduras, hierbas y por supuesto, vino tinto de la región. El carácter excepcional de los taninos y sus demás ingredientes, escrupulosamente escogidos, como regularmente se hace en la cocina francesa, hacen de este platillo uno de los más representativos de su gastronomía.

La *Blanquette de Veau* es también un es-

tofado, como muchos de los guisos tradicionales y que tienen sus orígenes en las familias campesinas de antaño. Se le llama “*blanquette*” porque la salsa que cubre el ragoût es blanca.

En este caso se usa la espaldilla o pecho de ternera. La carne se cuece en trozos, junto con zanahorias, cebollas setas y se acompaña de arroz. Es un platillo realmente succulento.

He dejado al final uno de mis platillos consentidos. El *Confit de Canard*. Desde pequeña me ha encantado comer bien. Me encanta probar cosas nuevas. Pero en Francia, no puedo evitar ordenar el confit de pato siempre que puedo.

Es un verdadero placer saborear su carne, acompañada de alguna verdura. Papas en rodajas o fritas; champiñones de París; ejotes tiernos... el pato confitado es un manjar de los dioses. Se sirve en toda Francia, pero en el País Vasco y en toda la región de Aquitania es por, excelencia, una tradición culinaria.

Mientras Pamela, mi amigo parisino y yo nos deleitábamos con un vendabal de sabores, Pedro comía su bisteck con papas. Seguramente estaba muy bueno, pero Dios mío... perderse la experiencia de probar platillos de una de las mejores comidas del mundo era como orbitar en un satélite, cerrar los ojos y no disfrutar de la vista porque le tienes miedo a las alturas.

Finalmente, un generoso trozo de la tarta de manzana al horno más famosa de Francia, hizo su glamorosa aparición al centro de la mesa. Adornada con una bola de helado de vainilla, que se derretía al contacto con la calidez de las manzanas, una *Tarte Tatin* iba a coronar nuestro indulgente almuerzo.

La mezcla de sabores y temperaturas; lo caliente con lo helado; la fruta horneada con el caramelo y la masa quebrada logran hacer de este postre, un deleite para el paladar.

El gozo que produce haber disfrutado una experiencia gastronómica en París y a continuación, salir a caminar por sus calles, es sublime.

Le Polidor había cumplido con mis expectativas de agasajar a mis amigos.

Pedro, aunque contento de su bisteck con papas, refunfuñaba por no haber tomado un tequila como digestivo. Le ofrecieron otras opciones. Un *cognac*, un *chartreuse verde*, un *Armagnac*, un *poire Williams*....

París significaba para él realizar demasiados sacrificios. La convivencia con un poblano en París, había resultado ser una pintoresca y estrafalaria anécdota.



Los caracoles de Le Polidor son de otro planeta. Los he comido en muchos lugares, pero aquí los preparan de manera succulenta. Es un platillo gourmet. Al principio, puede ser difícil comerlos. Pero una vez degustados, no hay vuelta atrás. El jugo de mantequilla, perejil, ajo y echallot con el que se bañan, hace de este guiso un verdadero placer.

Mole de cadaderas 2025

\$ 670.00

Incluye: memelitas,
arroz, postre y cerveza.

Ambiente
100%
familiar



Carretera libramiento Tehuacán -Teotitlan Km. 8, San Marcos Necoxtla
238 389 8847



PEDRO
ÁNGEL
PALOU

RESISTENCIA DE MATERIALES

Nació en Puebla en 1966. Ha sido vendedor de ropa, árbitro de fútbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romances. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano. Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz —*Pobre Patria mía*—, Pancho Villa, —*No me dejen morir así*— y Lázaro Cárdenas —*Tierra Roja*— forman ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana. Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Mar fantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paraíso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.

Imagínese la escena: usted entra a una librería dispuesto únicamente a comprar una libreta para anotar la lista del supermercado —papel higiénico, lentejas, desodorante— y de pronto, sin saber cómo, se encuentra de pie frente a la colección de clásicos Gredos. Una hilera interminable de volúmenes color azul, tan serios y sobrios que uno siente la necesidad de erguirse, como si hubiera entrado a una embajada. Cada tomo parece mirarlo con ese gesto moral de “¿y tú qué has hecho con tu vida?”. Usted se defiende internamente: “Trabajé, pagué impuestos, regué una planta que duró dos meses”. Pero los libros no se conmueven.

La *República* está ahí, terca como una abuela que insiste en que usted lleva la vida equivocada. “La vida no examinada no merece ser vivida”, repite, como si fuera una amenaza. Y uno piensa: qué exageración. La vida no examinada puede ser perfectamente funcional: se paga el alquiler, se mira un poco de televisión, se cena cualquier cosa que no requiera demasiado pensamiento (el imperio de los fideos instantáneos). El problema es que, durante la cena, uno siente un ligero vacío, como un mosquito que zumba detrás del oído. Es Platón. No muerde, pero molesta.

El asunto, dice Platón, es que tenemos la mala costumbre de estar demasiado seguros de nosotros mismos. Creemos que sabemos lo que sabemos solo porque llevamos años repitiéndolo. Como cuando uno asegura que le gusta el café “fuerte”, sin tener ni idea de qué quiere decir eso —quizás solo significa café que recuerda vagamente al trauma. Pero la filosofía, en su versión Gredos, es una campaña sistemática para convertir nuestras certezas en humo aromático. No es pasar de la duda a la certeza, sino al revés: tomar todo lo que uno daba por garantizado y preguntarle: ¿y tú quién eres para estar tan seguro?

Por eso Sócrates resultaba tan irritante. Era el tipo que llega a una fiesta donde todos están hablando de vinos y dice: “Pero ¿qué es el vino?”. Silencio. incomodidad. Alguien intenta bromear, otro mira el celular. Sócrates continúa. “No, en serio, ¿qué es?”. A alguien se le ocurre buscar en Google, pero en el Ática del siglo V no había WiFi. De modo que, al final, todos tenían que pensar. Algo insoportable, mucho más irritante en nuestros días de algoritmos fáciles.

Luego está Aristóteles, que quiso poner orden en esa locura metodológica. Aristóteles era el amigo que, tras una ruptura amorosa,

pregunta: “¿Para qué sirve este sufrimiento?” Como si el dolor sentimental fuera una herramienta de jardinería. Su filosofía —práctica, teleológica, funcional— es muy útil para escoger tostadoras, pero para escoger sentidos de vida... digamos que se queda corta.

Entonces el virus de la filosofía se ha inoculado en usted. Y sigue más allá de los clásicos griegos. Se topa con Nietzsche, quien observó que la mejor manera de esclavizar a una persona es convencerla de que es libre. Como cuando uno cree que decide qué serie ver, pero en realidad ha sido arrastrado por un algoritmo que conoce sus inseguridades mejor que su terapeuta. Nietzsche, si viviera hoy, no escribiría *Así habló Zaratustra*; trabajaría como consultor para plataformas de streaming: “Tu verdadera libertad es elegir *qué forma de manipulación prefieres*”.

Kant, mientras tanto, aparece como ese profesor alemán que llega al aula y declara: “La moral es imposible”. Y nadie sabe si está bromeando. No lo está. Según él, la ética es como esa lavadora que viene sin instrucciones y con botones incomprensibles; hay que aprender a usarla solo para no lavar la ropa del modo incorrecto. Nadie nos dirá cómo vivir, así que debemos inventar nuestras propias normas. Autolegislar. Suena heroico, pero es como ser tu propio médico, mecánico y entrenador emocional. Una ruina. Y, sin embargo, qué otra cosa hay.

La autoemancipación —esa palabra que suena a trámite administrativo— no es otra cosa que aceptar que la duda es el único hogar estable. Que la contradicción es parte de la respiración. Que la vida no es algo que se tiene, sino algo que se improvisa con los materiales disponibles, como esos muebles que uno arma con tornillos sobrantes y esperanza.

Mirar el mundo de la manera incorrecta, decía Kafka. Sospechar de lo evidente. Hacer preguntas que incomodan. Reírse de uno mismo antes de que el mundo lo haga. No para ser originales —ese es el peor mandato contemporáneo— sino para ser menos marionetas.

Si uno escucha bien, esos viejos filósofos no están diciendo “sé sabio”. Están diciendo algo mucho más subversivo: “Piensa. Pero piensa de tal modo que nadie pueda pensar por ti.” El resto —la risa, la perplejidad, la libertad— viene solo. Como las conversaciones profundas que nacen, sin querer, mientras se hierve el agua para el té.

Aunque, eso sí, recuerde vigilar la tetera. La filosofía tiende a quemarlo todo.





CHELÍS

Solo el tiempo lo dirá

MINUTO 20

La fase regular del torneo mexicano no podía terminar de otra manera: con polémica arbitral, incertidumbre en varios equipos y una larga espera de casi 20 días sin jugar para los seis primeros que calificaron directo a la Liguilla.

Para el Clausura 2026 hay una buena y una mala. La buena es que no habrá Play-In para aligerar el calendario, la mala es que la Liguilla se disputará sin los futbolistas nacionales que sean convocados por Javier Aguirre para el Mundial.

Calendario de horror

El Play-In se juega el 20 y 23 de noviembre, los Cuartos de Final empiezan hasta el día 26 y las semifinales están programadas para el 3-4 y 6-7 de diciembre.

Si Cruz Azul llega a la final viene otro problema, pues como campeón de Concacaf jugará la Copa Intercontinental a partir del 10 de diciembre. Habría otro parón de 15 días con la final de ida el jueves 25 y la de vuelta el domingo 28.

Toluca, Tigres, América, Monterrey y Chivas podrían parar un mes previo al inicio (dos semanas) y final de la Liguilla (dos semanas). Poco premio tiene calificar directo entre los primeros seis lugares, qué barbaridad.

América recuperará a: Zendejas, Henry y Zúñiga, mientras que Toluca a Vega. El problema es que llegarán sin ritmo de competencia al tramo más exigente de la temporada.

Tigres cerró con cuatro triunfos y un empa-

te, Chivas con cuatro victorias y una derrota. Veremos si esta pausa les corta el buen momento con el que terminaron el semestre.

Ni con VAR

La crisis del arbitraje en México se agudizó tras lo ocurrido en el Cruz Azul vs Pumas. La barrida de Carrasquilla sobre Mier era de roja y hasta de cárcel, Fernando Hernández revisó la entrada en el VAR y se mantuvo firme: tarjeta amarilla solamente.

El portero colombiano tiene una fractura en el peroné y estará entre 3 y 6 meses fuera de las canchas. No solo Carrasquilla debería ser inhabilitado, también el árbitro por beneficiar al victimario y no a la víctima.

¿Qué pasará con el Puebla?

La pregunta de cada semestre y para la que nunca hay respuesta. Se terminó el torneo con cierto decoro, ganando al León y consiguiendo 7 de 15 puntos en los últimos cinco partidos.

Con una plantilla tan limitada, poco más se le puede exigir al señor Cristante y su cuerpo técnico. Si Marín regresa a Chivas y Emiliano es vendido a otro equipo, se empezará aún más cuesta arriba el próximo año.

Más de lo mismo con un dueño que no le quiere invertir, con una directiva atada de manos y con algunos jugadores que, pese a no estar consolidados en primera división, prefieren enfocarse en la alegría efímera de las fiestas en lugar de aprovechar la segunda o tercera oportunidad que la vida les está dando en sus carreras.





MUERTE Y RESURRECCIÓN DE UN POETA

Entre humor y tragedia, la caída del poeta Rodolfo Hinojosa durante una fiesta en Cholula, ebrio y bajo el efecto de alcohol y marihuana, hasta que revive de pronto para seguir bebiendo y fumando, símbolo del exceso y la vitalidad poética. | PÁG. 19

UN POBLANO EN PARÍS

Un encuentro en París con una pareja poblana. Él, machista y presumido, visita el Louvre sin interés, "palomeando" las obras más famosas, y desprecia la gastronomía francesa pidiendo un bistec. Su ignorancia contrasta con la riqueza cultural parisina. | PÁG. 20-22



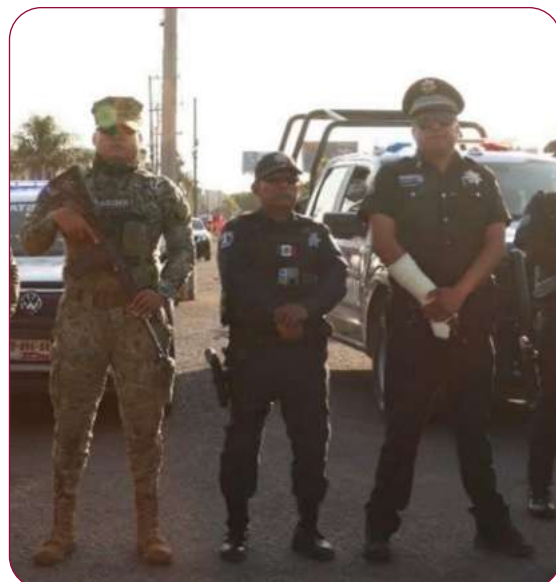
De día roba en Atlixco y de noche asalta en Coronango

👁️ UNO DE LOS DOS AGRESIVOS POLICÍAS que buscaron **extorsionar** a un conductor en la autopista México-Puebla no cuenta con el **examen de control y confianza**, y tampoco formó parte de la **Academia de Policía**. En otras palabras: trabaja de manera irregular tanto en Coronango como en Atlixco, donde su hermano **Néstor** es director de Vialidad Municipal.

🗣️ HABLAMOS DE JOHAN TAPIA, el más **violento** de los uniformados, que, de manera ilegal (por estar fuera de su jurisdicción), quisieron **multar** a un ciudadano al volante. **Johan**, en efecto, **dobletea** en los municipios arriba citados, pero comete, además, otra **violación** a la normatividad: la del **nepotismo**.

👄 SU HERMANO NÉSTOR LO CONTRATÓ a sabiendas de que trabajaba en **Coronango**. Las dudas matan: ¿A qué horas **asalta** a los automovilistas y camioneros de ambos municipios? ¿De día **multa y/o extorsiona** en Coronango y de noche hace lo mismo en Atlixco? Esa dualidad esquizofrénica está **prohibida**. Y no se requiere ser docto en Derecho para saberlo.

🔪 LES DEJO A LOS LECTORES VARIAS FOTOS que muestran a **nuestro héroe** como policía de Tránsito en Atlixco. (Es el del brazo enyesado). Las imágenes son tan **contundentes** como el video que tuvo resonancia nacional, en el que se le ve actuando como policía de Tránsito de **Coronango**. Que Dios lo perdone porque nosotros no. Otra duda mata: ¿Cómo lo defenderá **Ariadna Ayala**, alcaldesa de Atlixco?



Zendaya y Sydney Sweeney enfrentan rumores de tensión antes del estreno de "Euphoria 3"

| STAFF · hipócritalector

A pocos meses del esperado regreso de *Euphoria*, trascendió que las actrices **Zendaya** y **Sydney Sweeney** atraviesan una supuesta disputa que habría tensado el ambiente previo al lanzamiento de la tercera temporada de la exitosa serie de HBO.

De acuerdo con el diario británico *Daily Mail*, la ganadora del Emmy, **Zendaya**, se habría negado a participar en eventos de prensa conjuntos con su coprotagonista debido a diferencias personales e ideológicas. Fuentes cercanas a la producción aseguraron que la relación entre ambas intérpretes se volvió distante tras una serie de controversias mediáticas relacionadas con **Sweeney**.

El medio *O Vicio* retomó el reporte y añadió que la tensión podría deberse a **desacuerdos sobre el manejo de la imagen pública y la postura política de cada actriz**, situación que habría generado incomodidad en el entorno de producción.

Cabe recordar que *Euphoria 3* ha enfrentado múltiples retrasos en su producción y, según versiones de prensa, su estreno podría aplazarse hasta 2026. Sin embargo, la expectativa por el regreso de Rue y Cassie sigue siendo alta entre los seguidores de la serie.



Hasta el momento, ni **Zendaya** ni **Sweeney** han emitido declaraciones oficiales, y HBO tampoco ha confirmado si estos rumores afectarán el calendario de filmación.

