

La poblana que cenó con Macron

A unos centímetros del presidente Emmanuel Macron, exactamente enfrente, en una mesa para veintiún personas, estaba una chica nacida en Huauchinango que tuvo que reinventarse para encabezar un movimiento que le está dando la vuelta al mundo: Olimpia Coral Melo Cruz. La luna se metía de lleno en el patio del antiguo y hermoso Colegio de San Ildefonso, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, y el presidente de la República Francesa iniciaba una cena con veinte personalidades mexicanas —activistas, académicos e intelectuales. Entre otras: el actor Gael García Bernal y la diputada Olga Sánchez Cordero. La cena fue preparada por mujeres indíge-

nas, aunque se bebió vino blanco francés. Olimpia fue presentada con el presidente Macron por Delphine Borione, embajadora de Francia en México. Olimpia le extendió la mano izquierda, y Macron hizo lo mismo. Y mientras conversaban, el presidente no dejó de mirarla a los ojos. Más tarde, una vez ubicada frente a él, conversaron, cruzaron ideas, le habló sobre los orígenes de la Ley Olimpia y, faltaba menos, chocaron sus copas.

| MARIO ALBERTO MEJÍA
LA QUINTA COLUMNA
| PÁG. 3



hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



“No están solos”: la presidenta Sheinbaum anuncia Plan Michoacán con 100 acciones por la paz y la justicia

| PÁG. 12

Le roban la pelea a “La Bonita” Sánchez; buscará nueva rival tras polémico empate



“Para México y Puebla eres una campeona”: apoyo total del gobernador Armenta a “La Bonita”

| PÁG. 4

hipócritalector²

Los tiempos de la novela poblana



Pepe Chedraui impulsa alianzas globales para convertir a Puebla en una ciudad inteligente

| PÁG. 6

Ceci Arellano llama a brindar un hogar a niñas, niños y adolescentes en orfandad

| PÁG. 5



El diputado Pavel Gaspar puso en marcha el Torneo de Ajedrez Ritmo Rápido

| PÁG. 5



BUAP recibe al historiador Will Fowler con una mirada crítica sobre Maximiliano de Habsburgo

| PÁG. 8



Lupita Cuautle encabeza la primera Carrera de las Iglesias para fomentar salud y patrimonio cultural

| PÁG. 7



Omar Muñoz entrega arco techo en bachillerato de Almecatla y anuncia nueva obra educativa

| PÁG. 7



Lupita Bárcenas impulsa la protección animal con el registro notarial de "Huellitas"

| PÁG. 6



Los tiempos de la novela poblana

LUNES 10 DE NOVIEMBRE DE 2025

| Año 003 | Número 900 | hipocritalector.com

Hasta nunca, horizonte de machos*



Hoy la palabra empoderamiento está tan consolidada que hasta las reinas de belleza que compiten en Tailandia por ser Miss Universo, **el concurso que más simboliza el rol de mujer objeto, lo utilizan. Y muy bien.**

Empoderar es “hacer poderoso o fuerte a un individuo o grupo social desfavorecido”, nos dice la RAE. Y es lo que defendió Fátima Bosch, **clarividente Miss México, cuando un alto cargo del concurso en Tailandia la riñó e insultó por no seguir sus instrucciones.**

Ella se fue. **“Somos mujeres empoderadas, nadie puede callar nuestra voz. No soy una muñeca”, aseguró al salir. Varias más la siguieron en el plante, incluida la iraquí Hanin Al Qoreishy.**

Otra mexicana mucho más poderosa, la presidenta Claudia Sheinbaum, acaba de vivir un acoso sexual televisado en plena calle, cuando un hombre le tocó el pecho deslizando la mano desde atrás y le intentó besar el cuello. **“Si esto le hacen a la presidenta, ¿qué va a pasar con todas las otras mujeres del país?”, dijo Sheinbaum para explicar la denuncia penal que ha puesto contra el agresor. Respuesta rápida: lo que les pasa a diario a tantas mujeres.**

El machismo puede renacer y tomar cuerpo en nuevos jóvenes que se sienten desplazados y que anhelan recuperar el reino perdido, pero que sepan que, por el momento, **ni presidentas como Sheinbaum, ni reinas de belleza como Bosch admitirán ya el dominio masculino sin contestación. Solo nos falta que millones más también puedan y logren alzar su voz. Bienvenidas.**

(Basado en un artículo de Berna González Harbour publicado en EL PAÍS).

*Verso de Vera Larrosa.

RAMDANI

hipócritalector

La Presidenta SHEINBAUM

ESTARÁ EN LAS BOLETAS EN 2027

La **oposición** mexicana regresa
a la casa de su infancia
en **barco** ajeno

Mamdani; el anti-Trump

EST. **jazzland** 23

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204, El Alto, Puebla , Pue.

NOVIEMBRE

20

8:30 p.m.

**Pekka
Pylkkänen**
CUARTETO



NOVIEMBRE

28

8:30 p.m.

**No
square**
JAZZ QUARTET



NOVIEMBRE

29

8:30 p.m.

**Sheryl
Youngblood**
BLUES BAND





MARIO
ALBERTO
MEJÍA

LA
QUINTA
COLUMNA

La poblana que conversó con el presidente Macron

A unos centímetros del presidente Emmanuel Macron, exactamente enfrente, en una mesa para veintiún personas, estaba una chica nacida en Huauchinango que tuvo que reinventarse para encabezar un movimiento que le está dando la vuelta al mundo: Olimpia Coral Melo Cruz.

La luna se metía de lleno en el patio del antiguo y hermoso Colegio de San Ildefonso, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, y el presidente de la República Francesa iniciaba una cena con veinte personalidades mexicanas —activistas, académicos e intelectuales.

Entre otras: el actor Gael García Bernal y la diputada Olga Sánchez Cordero.

La cena fue preparada por mujeres indígenas, aunque se bebió vino blanco francés.

Olimpia fue presentada con el presidente Macron por Delphine Borione, embajadora de Francia en México.

Olimpia le extendió la mano izquierda, y Macron hizo lo mismo.

Y mientras conversaban, el presidente no dejó de mirarla a los ojos.

Más tarde, una vez ubicada frente a él, conversaron, cruzaron ideas, le habló sobre los orígenes de la Ley Olimpia y, faltaba menos, chocaron sus copas.

Fue una noche redonda, como la luna que caía sobre lo que en alguna época perdida del tiempo fue la sede de la Escuela Nacional Preparatoria, donde los muy jóvenes Octavio Paz y Efraín Huerta leían en voz alta versos de poetas franceses como Baudelaire, Rimbaud y Verlaine.

Hace unos días, la presidenta Claudia Shein-

baum sacó a colación la Ley Olimpia en el contexto del acoso sufrido en pleno Centro Histórico, cuando ella recibía los saludos espontáneos de hombres y mujeres sorprendidos de tenerla tan cerca.

No es la primera vez que la doctora Sheinbaum hace referencia a dicha ley.

En el pasado reciente, Olimpia y la entonces Jefa de Gobierno de la Ciudad de México conversaron largamente, una vez que ella fue impulsora de que ese movimiento se tradujera en una legislación que ayudara a las mujeres que son víctimas de violencia digital.

Macron sabía perfectamente a quién tenía enfrente.

No fue gratuito que la sentaran en ese lugar.

Fue una noche redonda, sí, e inolvidable para quien alguna vez intentó quitarse la vida ante la dureza e hipocresía de una sociedad que la crucificó en su natal Huauchinango.

Hoy las cosas han cambiado, y Olimpia

recorre Estados Unidos y América Latina consolidando la ley que lleva su nombre.

Por cierto: en un momento de la charla con el presidente francés, hizo alusión a un cuadro que cuelga en uno de los muros del Museo de Louvre: Olympia, de Manet.

Fue un guiño a una gloria francesa y al museo profanado por varios ladrones hace algunas semanas.

Un guiño, como esa luna cayendo de lleno en el patio del antiguo y hermoso Colegio de san Ildefonso.





|JESÚS ARRÓNIZ

Luego del robo que sufrió **Gaby “La Bonita” Sánchez Saavedra** –titular con licencia de la Secretaría de Juventud y Deporte estatal–, en su pelea en contra de la argentina **Tamara “La Rebelde” Demarco**, la poblana ya estaría buscando a su futura contrincante.

Todo el equipo de la pugilista poblana lamentó que los jueces designados para la pelea de campeonato, celebrada en el Auditorio GNP Seguros de la Angelópolis, suspendieron el encuentro al finalizar el segundo round declarando a su vez un empate técnico por un supuesto cabezazo que hirió a la boxeadora argentina.

Le roban pelea a “La Bonita” Sánchez; ya buscan futura rival

La deportista poblana se dijo molesta por la designación final de los jueces en su encuentro contra la argentina Demarco, a quien acusó de no querer continuar con el enfrentamiento por el Campeonato Interino del CMB.

Incluso el gobernador del estado, **Alejandro Armenta**, se pronunció en sus redes sociales al respecto, declarando su total apoyo a la colaboradora de su gabinete, a quien, dijo, impulsarán en su búsqueda por el Campeonato Mundial Absoluto del

Consejo Mundial de Boxeo (CMB).

En el segundo round, “La Rebelde” Demarco recibió un golpe que le abrió la ceja, razón por la que su equipo médico se negó a continuar el combate argumentando que “La Bonita” Sánchez presuntamente la impactó con un supuesto cabezazo.

A pesar de haber abandonado el ring antes de lo esperado, la boxeadora argentina adelantó que en próximos días buscaría una revancha en contra de la pugilista poblana por este mismo título; sin embargo, “La Bonita” Sánchez sentenció su deseo de enfrentar a otras rivales que estén dispuestas a pelear.



@ARMENTAPUEBLA

“Orgullo poblano. Felicitamos a nuestra campeona, Gaby ‘La Bonita’ Sánchez, por la extraordinaria batalla que brindó. Cuenta con todo el respaldo para la búsqueda del campeonato mundial absoluto. Sabemos de su trabajo y disciplina para conseguir ese objetivo. ¡Para México y para Puebla eres una campeona!”.





SEDIF destaca el valor de la adopción y logros de las nuevas familias

Existen casos de menores que llegan a este organismo estatal debido a la precariedad económica de sus familias de origen, **que buscan la reintegración una vez que las condiciones mejoren.**

|STAFF · hipócritalector

En el marco de la conmemoración del Día Mundial de la Adopción, el Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia de Puebla hizo un enérgico llamado a la ciudadanía para sumarse al esfuerzo de garantizar el derecho de las infancias y adolescencias a crecer en un ambiente familiar.

La presidenta del Patronato del SEDIF, **Ceci Arellano**, extendió una invitación a la sociedad poblana para ofrecer un hogar lleno de amor, estabilidad y protección a menores que se encuentran en condición de orfandad o bajo la tutela del Estado, especialmente a niños y niñas con alguna discapacidad y en grupos de hermanos que desean permanecer unidos.

Proceso abierto e incluyente

Cecilia Bonilla –jefa del Departamento de Adopciones– explicó que un número considerable de los menores bajo resguardo del organismo son víctimas de distintas formas de violencia, incluyendo el maltrato físico, psicológico o abuso sexual.

Enfatizó en la apertura del proceso de adopción en Puebla a todos los nuevos modelos de familia. Esto incluye parejas heterosexuales, homosexuales (hombre-hombre o mujer-mujer) y personas solteras, subrayando que lo esencial es el compromiso de amar, respetar e impulsar a los jóvenes a convertirse en adultos independientes y exitosos.

A la fecha, la institución ha concretado la adopción de 16 infantes, demostrando que “cuando la sociedad actúa desde el amor y ofrece oportunidades reales de vida, genera comunidades más empáticas y solidarias. El amor

cambia la vida, cambia la familia”, sentenció Bonilla Martínez.

La importancia de la adopción de mayores de edad fue ejemplificada por **Miguel y Leandro**, quienes adoptaron a dos adolescentes. La pareja relató que al acercarse al DIF fueron informados de que los niños más grandes suelen ser los menos elegidos, lo que los motivó a ampliar su rango de edad.

“Hoy tenemos en casa a dos jóvenes con sueños y un fuerte deseo de salir adelante como personas de bien. Ambos cursan sus estudios y anhelan establecer su propio negocio”, compartieron los padres adoptivos.

Miguel y Leandro concluyeron su testimonio invitando a la población a considerar la adopción de niñas y niños a partir de los seis años, quienes están a la espera de una oportunidad para formar parte de un hogar y encontrar el impulso necesario para cumplir sus metas y vivir en familia.



Congreso de Puebla impulsa el ajedrez para fortalecer el pensamiento estratégico

La iniciativa busca promover el “deporte-ciencia” como una herramienta clave para el desarrollo humano y social de la niñez y juventudes poblanas, incentivando la reflexión y el trabajo intelectual.



|STAFF · hipócritalector

El Poder Legislativo del estado, a través del Instituto de Investigaciones Legislativas, Financieras y Socioeconómicas “Gilberto Bosques Saldivar”, organizó el **Torneo de Ajedrez Ritmo Rápido** con el objetivo de fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, la estrategia y la disciplina entre las nuevas generaciones.

Fue inaugurado por el diputado **Pavel Gaspar** –presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política del Congreso local–, quien realizó el movimiento de apertura del torneo y resaltó el valor de estas actividades para potenciar las capacidades mentales de los participantes.

Realizada en la sede del Congreso, la actividad contó con la presencia y participación destacada de Iván Vallejo Saavedra, ajedrecista que forma parte de la selección nacional en los Juegos Centroamericanos y del Caribe Sub-18.

Acompañado por colegas del ámbito legislativo, **Gaspar Ramírez** extendió un reconocimiento a los padres y madres de familia por su compromiso al inculcar el amor por esta disciplina, lo cual contribuye a “formar generaciones críticas, analíticas y competitivas”.



El Torneo de Ajedrez Ritmo Rápido tuvo diversas categorías de competencia, incluyendo las divisiones Menor, Sub-18 y Libre.

| STAFF · hipócritalector

El presidente municipal de Puebla, Pepe Chedraui, concluyó exitosamente su participación en el Smart City Expo World Congress celebrado en Barcelona, España. El objetivo de su viaje fue **establecer vínculos internacionales y recopilar las mejores prácticas gubernamentales para el futuro de la capital poblana.**

Durante el encuentro, realizado del 4 al 6 de noviembre bajo el lema “The Time for Cities”, el edil poblano enfatizó la necesidad de **forjar alianzas no solo con homólogos de otras partes del mundo, sino también con expertos en tecnología y desarrollo urbano.**

Acompañado por Jaime Oropeza Casas, titular de la Secretaría de Economía y Turismo, **Chedraui Budib reafirmó la apuesta de Puebla por la tecnología y la modernización.** En este sentido, destacó la relevancia de participar en foros globales donde se discute el desarrollo urbano impulsado por soluciones tecnológicas.

Uno de los puntos clave de su agenda fue su participación en el foro “Fortalecer las ciudades a través de una gobernanza inteligente y agendas efectivas”. Además de los paneles y mesas de diálogo, el edil de Puebla capital recorrió los stands para conocer de primera mano las innovaciones expuestas.

En esta edición, la **movilidad autónoma** y los **desplazamientos sustentables** se consolidaron como temas centrales para el futuro de las urbes a nivel mundial, lo que permitió al alcalde **reiterar su meta de transformar a Puebla en una verdadera ciudad tecnológica e inteligente.**

El evento, organizado por Fira de Barcelona, superó las cifras de asistencia de la edición anterior, contando con la presencia de **más de 1,100 expositores y 25,000 visitantes.**

El alcalde Chedraui cierra con éxito su participación en el Smart City Expo de Barcelona

Compartió con los asistentes internacionales los avances que se están logrando en la ciudad que lidera, **incluyendo el programa “Puebla Brilla”, la modernización de la semaforización y estrategias de seguridad.**



Respalda Lupita Bárcenas creación de “Huellitas”, Asociación Civil a favor de los animales

La edil de Acatlán destacó la urgencia de concientizar a la población sobre el respeto a la vida, el amor al prójimo y fomentar la adopción animal, así como reconocer la labor de los protectores de los seres sintientes.

II

Hoy venimos a la Notaría, estamos acompañando a nuestra amiga Susi Vera de ‘Huellitas’, hoy estamos apoyándolos para que tengan mayor representatividad y, por supuesto, todos esos seres sintientes que no tienen voz, hoy ya la tengan y sigamos trabajando por el bienestar animal y seguir erradicando la violencia y el maltrato hacia los animales”

>LUPITA BÁRCENAS.

| JESÚS ARRÓNIZ

Tras varias gestiones, el Ayuntamiento de Acatlán respaldó el registro notarial de la **asociación civil “Huellitas”** dedicada al rescate y protección de perros y gatos callejeros en condiciones vulnerables, fomentando el bienestar animal en la demarcación.

Acompañados por la presidenta municipal de Acatlán,

Guadalupe Lucero Bárcenas, la **activista Susana Vera**, acudió a la Notaría Pública para formalizar el registro como una asociación civil formalmente constituida.

El **recurso económico necesario para llevar a cabo este proceso fue aportado por el Ayuntamiento de Acatlán**, en manos de la presidenta municipal, quien reconoció la labor de los defensores animales de

dicha organización.

“Con esto, con el gran apoyo de nuestra presidenta, Lupita Bárcenas vamos a poder ayudar cada vez más a todos nuestros seres sintientes, muchísimas gracias a nuestra presidenta”, expresó Vera. Por su parte, Bárcenas refrendó su compromiso de apoyar a esta A.C., con el fin común de erradicar el maltrato a los seres sintientes en el municipio.



San Andrés Cholula celebra histórica Carrera de las Iglesias 2025

Como cierre de las actividades del Sendero al Mictlán y dar por concluida la temporada 2025 de fieles difuntos, cientos de sanandreseños corrieron para enaltecer el patrimonio religioso y cultural del municipio.

|STAFF · hipócritalector

El deporte, la convivencia y la rica herencia cultural de San Andrés Cholula se fusionaron en un solo evento con la primera edición de la **Carrera de las Iglesias 2025**, encabezada por la presidenta municipal Lupita Cuautle, cuyo punto de partida fue la explanada de la iglesia de Santa María Tonantzintla.



Con el objetivo principal de **fomentar estilos de vida más activos y saludables entre los ciudadanos, al mismo tiempo que se pone en valor el patrimonio de las juntas auxiliares.**

En su mensaje, la alcaldesa subrayó que **el ejercicio físico es una herramienta clave para prevenir riesgos, mejorar la salud emocional y fortalecer los lazos comunitarios.**

La **ruta nocturna de 8 kilómetros**, permitió a los participantes recorrer dos de los templos más representativos del municipio: **Santa María Tonantzintla y San Francisco Acatepec**, destacando su **significativo valor arquitectónico e histórico**. La carrera sirvió además como marco para la clausura del festival "Sendero al Mictlán 2025", logrando integrar la tradición, la identidad y la recreación.

Al concluir el trayecto y luego de que cada participante recibió una medalla conmemorativa por su asistencia, se procedió a la ceremonia de premiación, donde se reconoció el desempeño de los ganadores en las ramas varonil y femenil.



LUPITA CUAUTLE
@LUPITACUAUTLET

Los emblemáticos templos de Santa María Tonantzintla y San Francisco Acatepec fueron el escenario de la "Carrera de las Iglesias", la combinación perfecta entre el turismo religioso y el deporte.



Con estas acciones, el Ayuntamiento reitera su compromiso con la inclusión y el bienestar colectivo, generando espacios que impulsan la actividad física y el orgullo por la vasta riqueza cultural de San Andrés Cholula.

Omar Muñoz refrenda compromiso con la educación; invierte 20 MDP para abatir el rezago

El alcalde de Cuautlancingo entregó un nuevo arco techo en el Bachillerato "Lázaro Cárdenas" de San Lorenzo Almecatla, obra que asciende a casi 2.5 millones de pesos.

|STAFF · hipócritalector

Con un **avance constante en la mejora de la infraestructura educativa**, el gobierno municipal de Cuautlancingo, encabezado por Omar Muñoz, entregó formalmente el arco techo del Bachillerato General "Lázaro Cárdenas", ubicado en la junta auxiliar de San Lorenzo Almecatla.

La construcción del domo de 600 metros cuadrados tuvo una inversión de 2 millones 475 mil 985 pesos de recursos propios, infraestructura que permitirá a los estudiantes realizar sus actividades deportivas, cívicas y recreativas protegidos de las inclemencias del tiempo.

Muñoz Alfaro afirmó que sigue cumpliendo el compromiso de trabajar en todas las juntas auxiliares y, a la par, anunció el **arranque de la rehabilitación de los baños de esta misma escuela, a través del programa "Por Amor a Puebla"** y en coordinación con el gobierno estatal.

Destacó que **invertir en educación es una acción que trasciende generaciones**, beneficiando a los alumnos actuales y a los futuros, por lo que **se han destinado 20 millones de pesos para abatir el rezago en infraestructura escolar**, pues considera la educación como la base para que los jóvenes logren su pleno desarrollo profesional.

El presidente auxiliar de San Lorenzo Almecatla, **Marcario Flores Berruecos**, reconoció la histórica inversión, indicando que las autoridades deben proveer los servicios que los ciudadanos han de disfrutar. Por su parte, **Luis Miguel Calderón**, director del plantel, agradeció el liderazgo y la sensibilidad del municipio para mejorar los espacios educativos, un beneficio que —aseguró— perdurará para las futuras generaciones de estudiantes.

Nuestro fin es realizar más obras con un impacto significativo en la comunidad. Como gobierno, nuestra tarea es respaldar a la niñez y juventud para que puedan cumplir sus sueños"

>OMAR MUÑOZ.



Presentan en la BUAP obra que replantea la figura del ‘villano’ Maximiliano de Habsburgo

La obra es una invitación directa a las nuevas generaciones a cuestionar las narrativas históricas heredadas y a acercarse al pasado con una visión más documentada y crítica.



|STAFF • hipócritalector

La figura de **Maximiliano de Habsburgo**, uno de los personajes más debatidos del siglo XIX mexicano, fue objeto de una lectura crítica y detallada en la BUAP con la presentación del libro **Los malos de la historia: Maximiliano**, del historiador español Will Fowler. El evento se llevó a cabo en la Librería del Complejo Cultural Universitario (CCU).

El doctor Fowler sostuvo un diálogo con el público sobre la necesidad de superar la visión tradicional que encasilla a Maximiliano, enfocada a menudo solo en su llegada al país, su relación con Carlota o su fusilamiento.

El autor destacó que su investigación busca responder a preguntas esenciales, pero poco exploradas: “¿De dónde venía? ¿Cuál era su contexto familiar y dinástico? ¿Qué experiencias previas lo formaron y cómo influyeron esos elementos en su corta, pero compleja intervención en México?”.

El libro forma parte de la serie homónima, en la que Fowler revisita a figuras que la historia oficial ha etiquetado como “villanos” —como **La Malinche y Victoriano Huerta**—, no con el propósito de justificar sus acciones, sino para comprender el pasado con mayor rigor y profundidad.

El autor fue enfático al señalar que su meta no es “salvar” a estos personajes, sino **desmantelar la rígida dicotomía de buenos y malos que simplifica la comprensión histórica**. Como muestra de la complejidad del archiduque, el historiador recordó que antes de aceptar el trono mexicano, le habían ofrecido las coronas de Polonia y Grecia.

Asimismo, su investigación aborda la paradoja de cómo un líder traído por los conservadores terminó gobernando bajo ideas liberales y tomando decisiones inesperadas, como su postura final de morir con dignidad, pronunciando el famoso “¡Viva México!”.

Yo no juzgo a Maximiliano en el libro, eso se lo dejo a ustedes. Mi labor es mostrar los hechos y las distintas versiones”

>WILL FOWLER.



La charla literaria también contó con la presencia del doctor Humberto Morales Moreno y el maestro Omar Mayorga Gallardo. **HL** • FOTOS: AGENCIA

CONVOCATORIA A

MUJERES PSICÓLOGAS

Para apoyar en contención emocional a las personas afectadas por las tormentas en los diferentes estados de nuestro país.

BUSCAMOS

Compañeras psicólogas voluntarias para ayudar en acompañamiento psicológico a brigadistas y damnificados por las inundaciones presentadas en Puebla y Veracruz.

Si te interesa registrarte manda un correo en:

voluntariapsicologas@gmail.com

¡Las mujeres nos unimos en momentos de crisis porque apoyar con la salud mental es una forma de ayudar!



DEPARTAMENTOS EN VENTA

desde

\$1,700,000

inmobiliario | Lunes 10 de noviembre de 2025

ACEPTAMOS TU CRÉDITO BANCARIO



Coworking



Gimnasio



Asadores



Área de juegos
infantiles



Salón de usos
múltiples



Game Room



f  info@grupojv.com.mx



221 416 4319





POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO RETOMAMOS
ÍNTegramENTE LA SIGUIENTE COLUMNA
PUBLICADA EL 07 DE NOVIEMBRE

Ya no nos queda ni Miss Universo

Dos mexicanas han alzado la voz: la reina de belleza
y la presidenta. Solo nos faltan millones más.

BERNA GONZÁLEZ
HARBOUR
| EL PAÍS

Noticia para todos los que quieren devolver a la mujer a donde siempre estuvo: pronto no os quedará ni el sueño de las reinas de belleza dóciles ante los deseos y las órdenes del hombre. El caso Rubiales será una broma comparado con lo que os puede caer. Veamos.

Hace un montón de años, la palabra “empoderamiento” no existía en el vocabulario habitual y era muy extraña, pero llegó en tromba y se instaló entre nosotros. Su sonido podía atravesarse en el oído, pero salíamos de un machismo estructural (o al menos eso intentábamos) y el vocablo encontró su sitio tan rápido como una Thermomix que no sabías que necesitabas hasta que la pruebas.

Hoy la palabra está tan consolidada que hasta las reinas de belleza que compiten en Tailandia por ser Miss Universo, el concurso que más simboliza el rol de mujer objeto, la utilizan. Y muy bien. **Empoderar es “hacer poderoso o fuerte a un individuo o grupo social desfavorecido”**, nos dice la RAE. Y es lo que defendió Fátima Bosch, clarividente Miss México, cuando un alto cargo del concurso en Tailandia la riñó e insultó por no seguir sus instrucciones. Ella se fue. “Somos mujeres empoderadas, nadie puede callar nuestra voz. No soy una muñeca”, aseguró al salir. Varias más la siguieron en el plante, incluida la iraquí Hanin Al Qoreishy.





Otra mexicana mucho más poderosa, la presidenta Claudia Sheinbaum, acaba de vivir un acoso sexual televisado en plena calle, cuando un hombre le tocó el pecho deslizando la mano desde atrás y le intentó besar el cuello. **“Si esto le hacen a la presidenta, ¿qué va a pasar con todas las otras mujeres del país?”**, dijo la mandataria mexicana para explicar la denuncia penal que ha puesto contra el agresor. **Respuesta rápida: lo que les pasa a diario a tantas mujeres.**

Imposible olvidar el beso no consentido que Luis Rubiales plantó en la boca a Jenni Hermoso para celebrar a su manera el campeonato del mundo o los intentos de su equipo para justificarlo sin escándalo. Podemos haber avanzado, alzar la voz contra las agresiones y defender posiciones, pero **la peor masculinidad siempre “está reclamando a sus soldados”,** decía ayer la escritora **Alana S. Portero** a este periódico.

El machismo puede renacer y tomar cuerpo en nuevos jóvenes que se sienten desplazados y que anhelan recuperar el reino perdido, pero que sepan que, por el momento, ni futbolistas como Hermoso, ni presidentas como Sheinbaum, ni reinas de belleza como Bosch admitirán ya el dominio masculino sin contestación.

Solo nos falta que millones más también puedan y logren alzar su voz. Bienvenidas.



Se invertirán 57 mil mdp en Plan Michoacán: Claudia Sheinbaum

Junto a distintos integrantes de su gabinete, la mandataria mexicana presentó una estrategia integral para fortalecer la seguridad y la atención a las causas de la violencia en el territorio michoacano.

NATALIA VITELA
| REFORMA

Desde Palacio Nacional, este domingo la presidenta Claudia Sheinbaum presentó el **Plan Michoacán por la Paz y la Justicia**, el cual constará de **12 ejes con más de 100 acciones** y una inversión superior a los 57 mil millones de pesos, “de los cuales, una parte importante de ellos será con inversión mixta”, dijo.

La presentación de esta iniciativa se registra ocho días después del asesinato del alcalde Carlos Manzo durante un evento del Día de Muertos, el pasado 1 de noviembre, en Uruapan.

II

El asesinato de Manzo me llevó a mi pasado, un pasado que muchos compartimos, junto con el vacío eterno de quienes nos quedamos, pero con el tiempo nos es la ira la que calma el alma, sino aprender a honrar en vida a quien hoy no está con nosotros”

> RAMÍREZ BEDOLLA.

El gobernador michoacano, **Alfredo Ramírez Bedolla**, reiteró su lamento por la muerte del edil, pues **recordó que su padre fue asesinado en el mismo municipio hace casi cuatro décadas**.

“Lamento mucho la pérdida de un joven valiente y decidido de sacar adelante a su pueblo Uruapan. A nivel humano lo siento mucho más porque sé lo que significa para una familia como la de Grecia la orfandad a causa de la violencia. Hace casi 40 años, en el mismo Uruapan, asesinaron a mi padre,

abogado de profesión y ganadero, y mi madre que era dentista nos sacó adelante”, expresó.

Antes, tomaron la palabra los titulares de la Secretaría de Defensa Nacional y Secretaría de Marina, Ricardo Trevilla y Raymundo Morales, respectivamente, quienes hablaron sobre el despliegue de elementos previsto para la atención contra la extorsión, para técnicas de investigación, y para combatir el tráfico de drogas, entre ellos, operativos con **mil 989 elementos del Ejército**.



4 acciones concretas del Plan Michoacán



• **Atender las causas**, ampliando programas sociales y oportunidades para jóvenes.



• **Se trabajará en el fortalecimiento** de las policías locales, la Fiscalía estatal, con equipamiento, capacitación y apoyo directo del Gobierno de México.



• **Fortalecimiento de la inteligencia y la investigación**. Se desplegarán recursos tecnológicos y unidades especializadas para combatir la extorsión y detener a los generadores de violencia.



• **Coordinación permanente entre autoridades locales y estatales**. Se incrementará el estado de fuerza en la entidad, en conjunto con: Defensa, Marina, Seguridad y Protección Ciudadana, y la Guardia Nacional.



OMAR H GARCIA HARFUCH
@OHARFUCH

“Quienes generan violencia y dañan a las familias michoacanas y al pueblo de México serán investigados, detenidos y llevados ante la ley. La seguridad de Michoacán es una prioridad nacional, y el Estado mexicano actuará con firmeza y justicia.”





Ven a Sheinbaum en boleta de 2027

El pasado viernes, la consejera **Carla Humphrey** dio como un hecho que el INE tendrá que organizar la revocación de mandato de la presidenta en esa nueva fecha, en lugar de en 2028 como lo marca la Constitución.

MARTHA MARTÍNEZ Y
CLAUDIA SALAZAR
| REFORMA

Aún no se discute en la Cámara de Diputados, pero en el Instituto Nacional Electoral (INE) ya se alistan para la consulta de revocación de mandato de Claudia Sheinbaum el primer domingo de junio de 2027 y no en 2028 como está previsto en la Constitución.

Especialistas electorales y constitucionalistas advirtieron que detrás de esta reforma hay una **estrategia para involucrar a la mandataria federal como un factor que influya en el proselitismo de las campañas intermedias** por la renovación de 17 gubernaturas, la Cámara de Diputados, 31 congresos locales y las alcaldías de 30 estados, así como en la elección de 850 juzgadores, **programados para junio de 2027**.

En San Lázaro, la mayoría de Morena y aliados se alista para aprobar la reforma constitucional que empatará la revocación de mandato con la jornada electoral de 2027 y, con ello, regresar a la propuesta original del expresidente López Obrador.

La reunión de la Comisión de Puntos Constitucionales está convocada para hoy lunes, con la intención de reformar el artículo 35 de la Constitución, a propuesta del vicecoordinador de Morena, Alfonso Ramírez Cuéllar.

Según el dictamen, las consultas populares se realizarán **“el mismo día y durante la jornada electoral correspondiente a las elecciones ordinarias intermedias para elegir diputadas y diputados al Congreso de la Unión”**. En este caso, **el próximo 6 de junio de 2027**, adelantando la fecha originalmente propuesta del primer domingo de agosto.

El coordinador de Morena, Ricardo Monreal, justificó la iniciativa. “Muchos partidos están pidiendo la revocación de mandato, asociaciones civiles. Incluso hay una manifestación que está convocándose para el día 15, en la que la principal demanda es la revocación de mandato”, manifestó.



Lo más importante es la certeza y la confianza ciudadana en las elecciones, y también empezar a pensar que cada vez son más elecciones. En el 2027, al parecer, si se aprueba así, tendríamos que hacer el mismo día también la revocación de mandato”.

>CARLA HUMPHREY





Oposición pirata

Cansada del largo destierro, la oposición mexicana busca regresar a la casa de su infancia en barco ajeno. El nuevo acto teatral demandará abandonar el Pantone rosado y vestirse de bucanero.

VANESSA ROMERO
| REFORMA

Una bandera negra, estampada con una sonriente calavera bajo un sombrero de paja, presidirá el amañado aquellarre generacional. El emblema proviene de un cómic japonés titulado *One Piece*, nacido a finales de los noventa. En sus páginas, un grupo de jóvenes piratas atraviesan inmensos mares desafiando estructuras opresivas y persiguiendo la libertad.

La ambigüedad y la potencia simbólica de la historieta han permitido que muchos jóvenes -en especial los de la llamada Generación Zeta, nacida entre mediados de los años noventa

y la década de 2010- adopten sus símbolos como ventanas para mirar el mundo.

En otras latitudes, el estandarte del cráneo risueño ha sido empuñado por manos juveniles con diverso grado de provecho. Ocurrió en **Indonesia**, en **Madagascar**, en el **Perú** y en el **Paraguay**. En todos esos territorios, el manga devino en gesto de hartazgo generacional.

No fue un juego de niños: en Nepal, el serpenteo de la calavera acompañó el declive del primer ministro.

Así, desafiando la realidad -como si **México** fuera Nepal o como si este gobierno no rebosara de puntos porcentuales de legitimidad- el ala diestra de nuestro espectro político -la llamada sociedad civil México, la marea rosa, los claudios y los ricardos, etc., etc.- insiste en anunciar que los piratas han desembarcado.

Nombran presagio a su nueva puesta en escena.

Proclamándose jóvenes, entonaron *Gimme tha Power y México en la Piel* como grito de guerra. Pudor debería causarles a los organizadores ese torpe intento de cortejar a quienes -por edad y por fortuna- apenas tienen una vaga idea del señor que responde al nombre de Luis Miguel.

Anunciándose orgánicos, fue sencillo rastrear sus cuentas hasta las mismas redes que alimentaron la marea rosa de la temporada anterior.

Aclamándose adolescentes, lanzaron su campaña desde redes poco frecuentes para el público juvenil: Instagram y Facebook.

Denominándose *zoomers* -el mote usual para la generación de la última letra-, hicieron circular afiches de "Se busca" con el rostro de López Obrador, sin advertir que, en el cómic del que aseguran inspirarse, figurar en esos carteles es motivo de honor.

Adjetivándose apartidistas, hicieron ondear su bandera en la Cámara de Diputados a manos de Carlos Gutiérrez Mancilla, político tricolor recordado únicamente por su agresión física a Gerardo Fernández Noroña.

Tildándose de neutrales, su primera movilización -convocada para el 15 de noviembre- es impulsada por influencers vinculados al panismo y al empresario evasor -Ricardo Salinas Pliego-, junto con políticos cuya fuerza exclusiva reside en las redes. Funcionarios de territorio digital.

Negando toda filiación ideológica, parecen especialmente entusiasmados con promover la revocación de mandato de Sheinbaum Pardo.

El conservadurismo mexicano anda siempre enmascarado, convencido de desplazarse en la sombra, mientras el resto los observamos serenos desde el umbral.

Mejor suerte espera a quien no guarda vergüenza de ser lo que es.

¿O será que, temerosos de su propia muerte y avergonzados de haber fracasado en su momento, buscan asegurar una forma de inmortalidad en los jóvenes de los nuevos tiempos?

Habiendo sido advertidos -por la vía de la exhortación y la del ejemplo- de la inutilidad de movimientos políticos descendentes y de naturaleza extraterritorial, volverán a intentarlo. Ensamblando un alzamiento que vaya del cielo al suelo, de afuera a adentro y con origen corporativo en contraposición al pulso popular, fracasarán de nuevo.

El descuido, la arrogancia y la pereza conducirán a la falsa Generación Z a un viaje repetido hacia el centro de su propio ombligo: no han entendido nada, o casi nada, que no es lo mismo pero es igual.



JORGE RAMOS
| REFORMA

¿Cómo ganó Zohran Mamdani la alcaldía de Nueva York, la ciudad más grande de Estados Unidos y, para algunos, la capital del mundo? Para muchos votantes, Mamdani es el anti-Trump. Y este país está buscando a alguien que lo ayude a salir del hoyo antidemocrático, vengativo y de persecución en que nos ha metido el presidente estadounidense.

Mamdani es todo lo que Trump no es: joven -tiene 34 años-, socialista demócrata, musulmán, inmigrante y con una visión mucho más generosa de lo que debe ser un gobernante. Mamdani ve hacia fuera, a los otros, mientras que Trump solo se ve a sí mismo.

Mamdani casi siempre está sonriendo; Trump casi nunca. Esto nos recuerda que las elecciones se ganan proponiendo un futuro mejor, no solo atacando lo malo de tu contrincante. Me hizo recordar el eslogan de “la alegría ya viene” con el que los chilenos sacaron al dictador Augusto Pinochet en el plebiscito de 1988.

Hace unas semanas mi hija Paola y yo lo entrevistamos para un podcast que estamos haciendo en inglés llamado “The Moment”. Y ahí lo conocimos un poco más. Nació en Uganda pero llegó a Nueva York con sus papás de la India a los siete años. “Nueva York es una celebración de la cultura del inmigrante”, nos dijo, “y no te pide que cedas una parte de ti para ser parte de ella”.

El único momento en que lo vi titubear durante toda la entrevista fue cuando le pregunté si les llamaría “dictadores” a los líderes de Cuba y Venezuela. Esa sería una forma de diferenciar su socialismo democrático del que practican Miguel Díaz-Canel y Nicolás Maduro. Pero no lo dijo. ¿Por qué está renuente a llamarlos dictadores? “No estoy reacio a hacerlo”, respondió. “Es solo que no he pensado en ellos tan seguido, para ser honesto con-

tigo”. (Días después de la entrevista, la campaña de Mamdani nos envió un comunicado en el que sí les llamaba dictadores a Díaz-Canel y a Maduro).

Los inmigrantes que viven en Nueva York serán el primer punto de tensión entre el Presidente y el nuevo alcalde. Será Trump contra el anti-Trump. Nueva York es una ciudad santuario. Esto significa que su policía local no coopera con los agentes migratorios de ICE. Pero Trump seguramente insistirá en enviar a elementos de la Guardia Nacional a Nueva York o a reforzar la presencia de ICE. Y esto puede causar terror en una ciudad donde “hay 400 mil personas en peligro inmediato de deportación”, según nos dijo Mamdani.

La entrevista terminó como un aterrizaje muy suave en un viaje con poca turbulencia.

¿Siente el joven Mamdani el enorme peso de lo que viene? Antes de despedirse nos dijo que no lo sentía como “una carga”. ¿La razón? Como siempre, la familia. “He tenido mucha suerte de que mis padres me apoyan increíblemente; siempre me han apoyado cuando ven la pasión en mis ojos”. Esos ojos son los que, muy pronto, dirigirán Nueva York.

Posdata. El asesinato de Carlos Manzo —presidente municipal de Uruapan, Michoacán— pudo haber sido uno más de los 21 mil que han ocurrido durante el sexenio de Claudia Sheinbaum. Pero algo se rompió en México con su muerte. Se le acabó la

luna de miel a la Presidenta. Aunque su estrategia contra la violencia ha dado mejores resultados que la de AMLO, los muertos siguen cayendo, hay partes del país en control de los narcos, los que se atreven a denunciar lo que ocurre -como Manzo- son ajusticiados, y el hecho de que el alcalde estaba protegido por 14 escoltas y que no pudieron evitar su asesinato, demuestra la debilidad del Estado para proteger a sus ciudadanos.

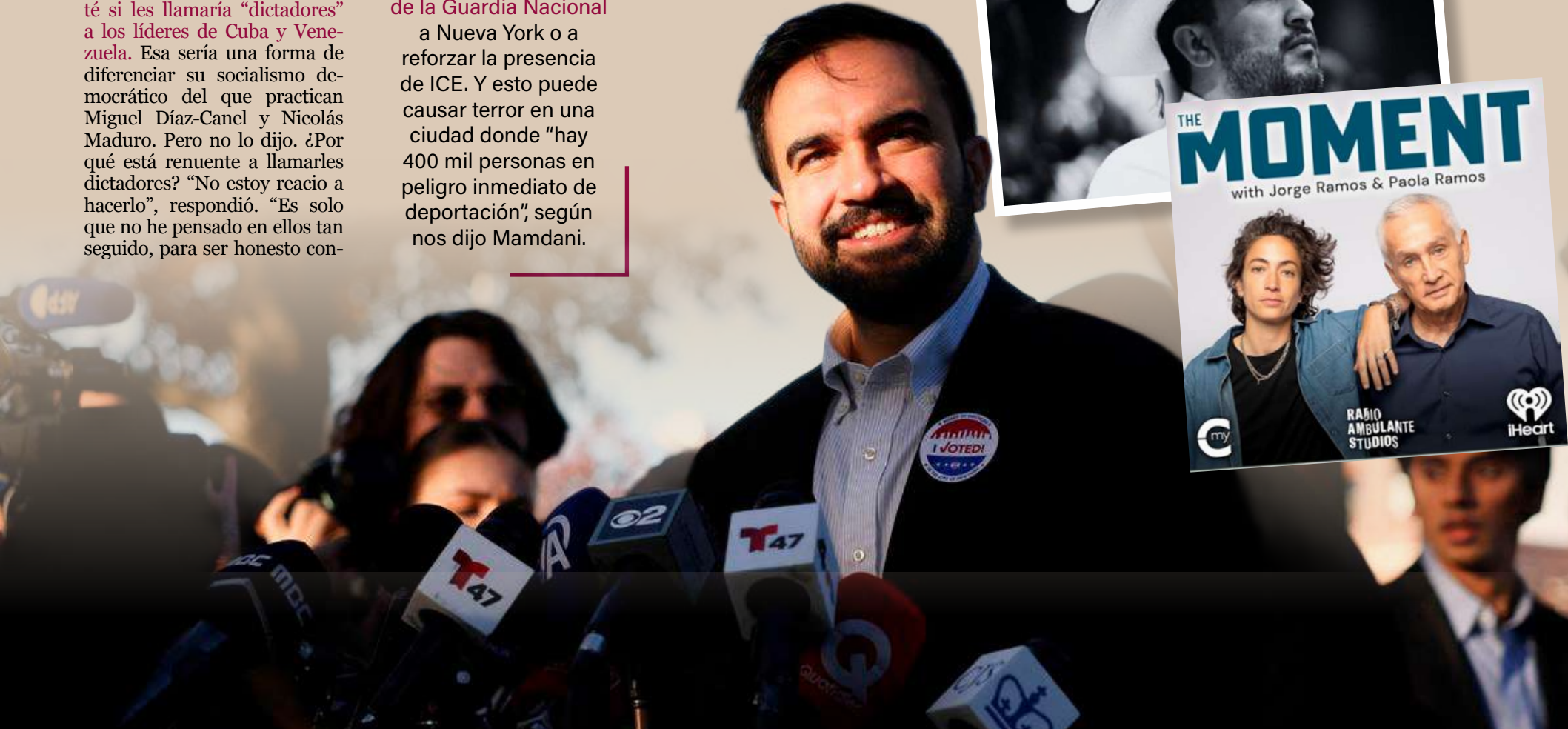
También sonaron huecas las típicas críticas de que la violen-

cia en México es culpa de gobiernos pasados. ¿Cuándo va a tomar Morena la responsabilidad de la masacre diaria que se vive en México? Ya llevan siete años en el poder. Y es absurdo e injusto culpar a los periodistas por reportar la realidad. No le peguen al mensajero. México es un país muy violento, la actual estrategia de seguridad -como ha quedado demostrado en Michoacán y Sinaloa- está llena de hoyos, y si el gobierno solo propone más de lo mismo, seguiremos contando muertos.



Mamdani; el anti Trump

Su campaña en redes sociales estuvo llena de momentos virales, auténticos, sin actuación, a pesar de su permanente uniforme de traje negro, camisa blanca, corbata de rayas y barba bien recortada.





TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

Reservas al 22 15 700 194



Luces y sombras del whisky

(Desde que se llamaba *usqua* o *uisky* hasta la era moderna)

IGNACIO ZAMORA*





La palabra whisky deriva del gaélico *uisge beatha* y del gaélico irlandés *uisce beathadh* (agua de vida), denominación usada por los celtas. El término fue transformado en *aqua vitae* por los frailes escoceses, responsables, junto con los irlandeses, de su expansión a nivel mundial debido a los magníficos resultados que la bebida

tenía sobre los enfermos en torno al año 600, cuando era usada con fines medicinales. A lo largo de los años evolucionó a *usqua*. De allí a *uisky*, y finalmente a *whisky*.

El contacto con la cultura árabe fue el detonante de la extensión del arte de la destilación desde los países del oeste de Europa al resto del continente. Es probable que los monjes irlandeses ya dominasen el arte de la destilación en los siglos VI o VII D. C. Entonces el destilado era un líquido misterioso con poderes para conservar los tejidos muertos sumergidos en él, una propiedad que parecía tener conexiones con la vida misma. Se usó principalmente con fines médicos, para conservar la salud y prolongar la vida contra los cólicos e incluso la viruela.

El *whisky* tenía un papel importante en la vida gaélica, era tan común como el pan. Se usaba para todo: para no tener frío, para coger fuerzas para un viaje, para entrar en calor, en todas las reuniones sociales...

La primera referencia escrita sobre esta bebida aparece en 1494, en los *Scottish Exchequer Rolls* enunciando: *Eight bolls of malt to Friar Jhon Cor where whit to make aquavita*. Y en su visita a Inverness, en septiembre de 1506, el rey James IV pidió *whisky*.

Posiblemente se haya escrito sobre *whisky* antes, pero hay que tener en cuenta que la región se vio sometida a constantes guerras y desavenencias en aquellos siglos, y posiblemente hay documentos que han sido robados, estropeados o simplemente quemados en las batallas.

La primera referencia a una destilería industrial la encontramos en las actas del parlamento escocés (*Acts of the Scottish Parliament*) en 1690. Se cita la destilería Ferintosh, de Duncan Forbes of Culloden.

El whisky tenía un papel importante en la vida gaélica, era tan común como el pan. Se usaba para todo: para no tener frío, para coger fuerzas para un viaje, para entrar en calor, en todas las reuniones sociales...



En 1707 tuvo lugar la unión de los Parlamentos y el Tratado entre Escocia e Inglaterra, que indicaba que el impuesto sobre el alcohol tenía que ser el mismo en ambos países. Por ello, Inglaterra envió a sus empleados de Hacienda a Escocia para intentar controlar la producción de *whisky* y los impuestos.

El cobro de impuestos es el que inicia una larga y turbulenta historia de contrabandistas de *whisky*. A medida que los gobiernos de Escocia e Inglaterra perfeccionaban el sistema que gravaba los alcoholes, imponiendo tasas y restricciones cada vez más duras, el desafío del contrabando adoptó la forma de luchas y disturbios que en ocasiones se convirtieron en levantamientos populares contra la autoridad. El gobierno les condenaba a las galeras o a trabajar en las colonias de ultramar.

En 1736 se aprobó una ley (*The Gin Act*) que gravaba la ginebra producida en Inglaterra y Holanda, pero por error o deliberadamente no se mencionó el *whisky* escocés.

En 1750, un error en las leyes abrió la posibilidad de exportar *whisky* a Inglaterra y las destilerías incrementaron la producción con el fin de exportar. 1756 fue un año catastrófico, pues el uso de este cereal para hacer malta fue prohibido con el objeto de poder alimentar a la población. En cuestión de meses la producción de *whisky* cayó un 90 por ciento y las destilerías se vieron obligadas a luchar por su supervivencia.

En aquellos tiempos, la destilación en el hogar no estaba prohibida para uso personal, pero sí para su venta. Dada la escasez de *whisky*, mucha gente se vio tentada a vender, por lo que en pocos años la destilación doméstica creció, y en 1760 era muy superior a la industrial, así que la producción total no había cambiado mucho, a pesar de las malas cosechas y las prohibiciones. Era el comienzo de la destilación ilegal (*moonshine distilling*).

En 1736 se aprobó una ley (The Gin Act) que gravaba la ginebra producida en Inglaterra y Holanda, pero por error o deliberadamente no se mencionó el whisky escocés.



El resultado de la desastrosa política gubernamental hizo que hasta el año 1820 no existiese ninguna destilería legalizada en el curso del río Spey. El flujo ilícito hacia el resto del país fue educando el gusto de la población por el whisky.



Se estima que en 1777 había en Edimburgo 8 destilerías legales y unas 400 ilegales. Muchas destilerías seguían usando cebada no malteada para poder ofrecer un producto más barato y así competir con el *whisky* casero. Otra razón fue la prohibición de fabricar *whisky* en los hogares. Los agentes de Hacienda podían confiscar o destruir los alambiques privados de Escocia. La guerra contra la producción ilegal había empezado.

El resultado de la desastrosa política gubernamental hizo que hasta el año 1820 no existiese ninguna destilería legalizada en el curso del río Spey. El flujo ilícito hacia el resto del país fue educando el gusto de la población por el *whisky*.

Parece que un tercer motivo de prohibir la destilación casera fue obtener más ingresos de impuestos de la venta del *whisky* con el objeto de financiar la guerra contra las colonias americanas. Se pagaba a aquéllos que ayudaban a los oficiales a encontrar destilerías ilegales. La guerra contra los ilegales ayudó a incrementar las destilerías legales.

Dada la alta producción (y consumo) de *whisky*, las destilerías jugaban un papel muy importante en la vida económica de los Lowlands. Los restos de fabricación se usaban como comida para reses, y las necesidades de carbón aseguraba muchos trabajos en la región. La producción en las Lowlands era de tal magnitud que el mercado local no era suficiente. Se llegó a recurrir a los fabricantes de ginebra que usaban *whisky* para rectificar sus mezclas.

Con el constante incremento de la producción, la demanda de cebada también aumentó. Cuando no había bastante en la región se importaba de Inglaterra y Europa. En 1782 y 1784, la cosecha de cebada en Escocia fue mala, pero, gracias a la importación, las destilerías pudieron mantener su productividad a pesar de que la población pasaba hambre y se manifestara contra éstas para cerrarlas.

La administración controlaba cada vez más a las destilerías legales para asegurarse de que pagasen sus impuestos. En 1784, se aprobó una nueva ley, *The Wash Act*, que supuso una simplificación de la normativa y una bajada de impuestos, dado que la guerra de la independencia en América había acabado.

Uno de los cambios introducidos fue gravar solo a los *low wines* (vinos de la primera destilación, que antes tenían impuestos distintos del producto final).



En un intento de convencer a las destilerías ilegales de convertirse en legales, aplicaron leyes distintas en las Highlands. El alambique no podía ser más grande de lo que decía la ley y sólo estaba permitido el uso de cebada local. En compensación, los impuestos eran rebajados, e incluso anulados, en la cebada malteada. Las infracciones se pagaban muy caras y además los propietarios de las tierras eran responsables de las infracciones de la gente que vivía en ellas, algo que no les gustó. Obviamente los dueños de destilerías en las Lowlands protestaron mucho por la injusticia de estas diferencias en los impuestos. Después de numerosas quejas, la ley fue modificada en 1785. El *whisky* de Highlands no podría ser exportado y los propietarios ya no eran responsables de los que vivían en sus tierras.

La calidad del *whisky* de Highlands era más alta que la de Lowlands, lo que dio lugar a una demanda fuera de Highlands. Como las destilerías legales no podían exportar tuvieron que hacerlo las ilegales. La diferencia de calidad venía principalmente de la forma del alambique.

Entramos en la época de la Revolución Industrial, siendo las destilerías las plantas industriales más grandes de Escocia. Producían enormes cantidades de *whisky* para consumo nacional y exportación a Inglaterra, lo que no gustó a los comerciantes de ginebra de Londres, que empezaron una guerra comercial contra el *whisky*, bajando los precios de la ginebra. Poco después, el *whisky* se vendía por debajo del coste de producción. Además, los comerciantes de ginebra lograron influir en el gobierno para que incrementara los impuestos de exportación del *whisky*, si bien esto solo afectaba a las destilerías de Lowlands, dado que el *whisky* de Highlands no podía ser exportado legalmente. Para combatir los bajos precios las destilerías tenían que producir más cantidad a un coste menor y en menos tiempo. Con los avances tecnológicos lo consiguieron, pero a costa de bajar la calidad, con lo que la diferencia de calidad entre el *whisky* de Lowlands y Highlands aumentó. El precio del *whisky* de Highlands era competitivo dado que la venta fuera de la zona era ilegal y sin impuestos y mantuvo su calidad.

Las autoridades sabían que había un gran mercado ilegal donde perdían un montón de dinero en impuestos no pagados. Para arreglar la situación decidieron en 1816 reducir los impuestos a un tercio y permitir el uso de alambiques pequeños.

En este periodo, la industria del *whisky* era la más importante en Escocia.

La *Lowland Licence Act* de 1788 estipulaba que las destilerías tenían que avisar de sus exportaciones con un año de antelación. En la práctica significaba que la exportación cesara un año entero con consecuencias fatales para la industria del *whisky*. Por si esto no fuera suficiente, también subieron los impuestos, lo que supuso que cinco de las destilerías más grandes cerrasen. Los cierres también afectaron a la agricultura.

Para financiar la guerra contra los franceses, el gobierno introdujo nuevos impuestos. La industria contraatacó de nuevo subiendo la producción y usando cada alambique hasta 25 veces al día (lo normal eran 1 o 2). Para conseguir este ritmo se inventó una mejora: el precalentamiento del *Wash* en el alambique. Algunas destilerías también instalaron alambiques enormes, con lo que incrementaron la cantidad, pero bajaron la calidad.

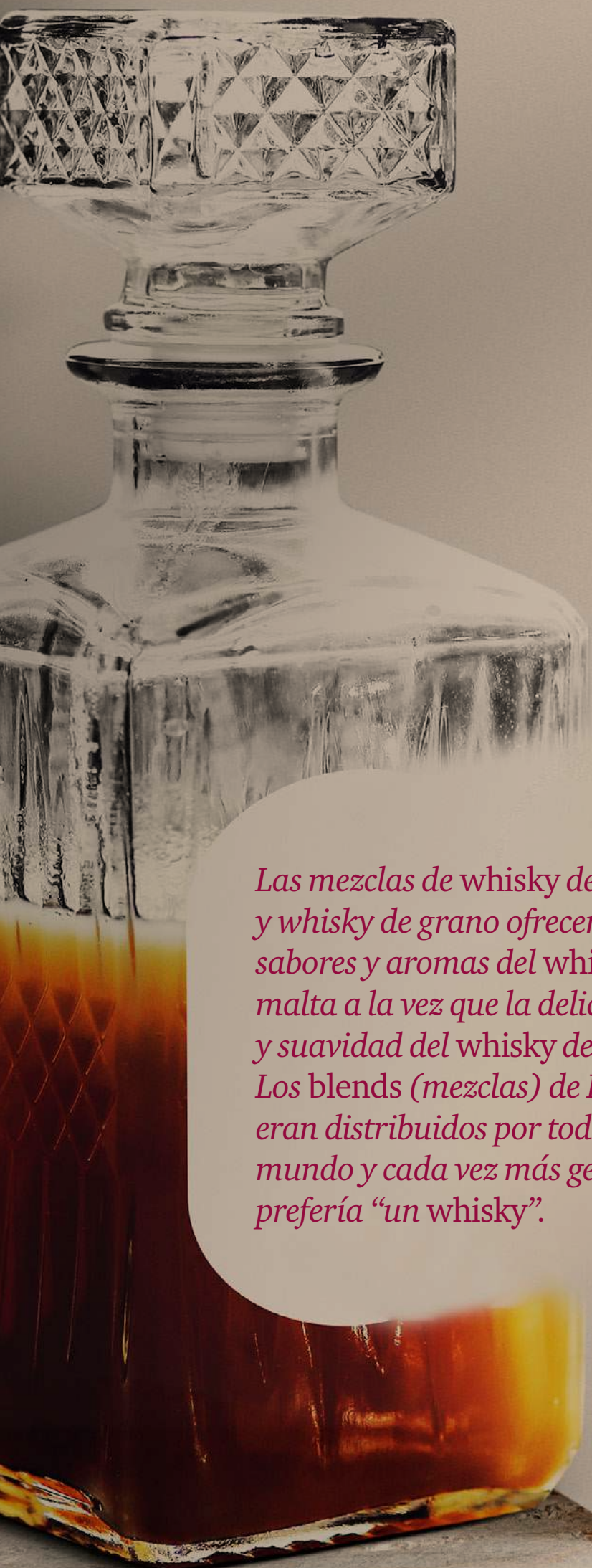
Las destilerías de Highlands no tenían nada que ver con las plantas industriales de Lowlands. Las de Highlands eran pequeñas, propiedad de agricultores, y seguían el método tradicional. El resultado era un *whisky* de más alta calidad a un precio más alto. La producción era baja: no llegaba al 10 por ciento de Escocia.

Para los agricultores, el *whisky* era una segunda actividad que les daba unos ingresos extra, y así los años de malas cosechas no eran tan desastrosos como en Lowlands. En general, se usaba turba para calentar los alambiques, pero con el tiempo empezaron a usar carbón de las Lowlands al ver que la turba disminuía.

Las autoridades sabían que había un gran mercado ilegal donde perdían un montón de dinero en impuestos no pagados. Para arreglar la situación decidieron en 1816 reducir los impuestos a un tercio y permitir el uso de alambiques pequeños. Las destilerías de las Highlands no tardaron en reaccionar y se incrementaron de 12 a 39 en 1817, llegando a 57 dos años más tarde. En las Lowlands el incremento fue de 24 a 68. El uso de alambiques pequeños mejoró la calidad.

Vino
e
cucina





Las mezclas de whisky de malta y whisky de grano ofrecen los sabores y aromas del whisky de malta a la vez que la delicadeza y suavidad del whisky de grano. Los blends (mezclas) de Escocia eran distribuidos por todo el mundo y cada vez más gente prefería “un whisky”.



En 1823 los impuestos bajaron otra vez (*the Excise Act*), y también anularon la obligación de notificar un año antes las exportaciones a Inglaterra, lo que acabó con la exportación ilegal de las Highlands.

En 1831, Aeneas Coffey inventó el Coffey Still, o Patent Still, que permitió un proceso continuo de destilación del whisky de grano. El nuevo sabor y la posibilidad de aumentar la producción fue el comienzo del *blended whisky*, y su introducción en mercados cada vez más amplios.

Las mezclas de whisky de malta y whisky de grano ofrecen los sabores y aromas del whisky de malta a la vez que la delicadeza y suavidad del whisky de grano. Los *blends* (mezclas) de Escocia eran distribuidos por todo el mundo y cada vez más gente prefería “un whisky”.

Fue el año 1863 absolutamente determinante para la expansión del comercio del whisky en Europa. La malvada filoxera destrozó la producción de uva. Las remesas de plantas que llevaron de América a Francia marcaron el comienzo de la hecatombe que destruyó en 10 años los antiguos viñedos y arruinó a los empresarios del sector en ese país.

Esto tuvo como consecuencia el crecimiento exponencial de la exportación de vinos españoles y el incremento de la superficie del viñedo en nuestro país. Por descontado, cesó la producción de *cognac* y el whisky fue el sustituto.

En 1890, la Cámara de los Comunes designó un comité para el estudio de la fabricación de whisky y de otros aguarientes. A finales de 1905 hubo un caso judicial en el que se hizo pasar una mezcla de productos por whisky escocés y se acabó formando la Real Comisión del whisky para establecer una definición exacta en 1909.

La época de la prohibición en Estados Unidos, la Gran Depresión —causada por el colapso de Wall Street en 1929— y la Segunda Guerra Mundial golpearon fuertemente la producción. Pero a partir de los años 50 la demanda internacional fue incrementándose. Existen múltiples explicaciones sociológicas para esta expansión y probablemente todas sean ciertas, pero *the real thing* es que el estricto control al que es sometida esta bebida en todas sus fases de producción hace que sea un icono universal desde que abandona sus valles y viaja en todas las direcciones de la geografía del planeta

* *Head Bartender*. Museo Chicote de Madrid, España.

Mole de cadaderas 2025

\$ 670.00

Incluye: memelitas,
arroz, postre y cerveza.

Ambiente
100%
familiar



Carretera libramiento Tehuacán -Teotitlan Km. 8, San Marcos Necoxtla
238 389 8847

CARLOS CHIMAL

CUADRIVIO DE LA IMAGINACIÓN

Carlos Chimal fue becario del Consejo Británico en la Universidad de Cambridge como escritor científico y beneficiario del Fondo por el Año de Shakespeare. Es considerado uno de los ensayistas más importantes de habla hispana. Su amplio registro literario le ha permitido escribir más de treinta libros, cuyos temas van de la novela deportiva (*Escaramuza*), novela fantástica (*Creaturas de fuego*), novela histórica (*El mercurio volante*), a la novela con tema científico (*El viajero científico*, *Mi vida con las estrellas*, *El portafolio de Tesla*).

Caballos lentos en el Louvre

Hasta el momento, han pasado 528 horas, 13 minutos, 47 segundos desde que a un grupo de bufones de la rue Flamboyant se les ocurrió asestar un golpe al orgullo francés. Pongámoslo así, en horas, minutos y segundos, porque si la atribulada policía nacional francesa cronometrara su carrera contra reloj en días, estaría frita. En este caso, por muy “carteristas” que parezcan los perpetradores, cuenta cada segundo. Y para ellos también.

No le falta razón a la fiscal de París, Laure Beccau, al considerar que tal vez los ejecutores no sean la punta de un témpano internacional de bandoleros fríos, sofisticados, pero sin duda tienen sus contactos en el caliente mundo del hampa. Desde un principio, los cuatro atracadores delataron su aparente nerviosismo al abandonar en su apresurada huida dos piezas que extrajeron con descaro de la aburrida y fastuosa galería de Apolo.

Respecto de una de ellas, la corona de la emperatriz Eugenia, esposa de Napoleón III, cabe la posibilidad de que hayan decidido desprenderse de tal pieza debido a la dificultad de desmontar a todo vapor sus pequeñas gemas. Una mujer en custodia llora por sus hijos; otro confiesa haber participado; malosos, ex convictos, sospechosos entran y salen de la estación de policía. La comedia francesa habitual.

Dicha sala de Apolo, de muros y techos apabullantes, alberga finísimas joyas, concebidas por genuinos artistas de la orfebrería. Pero recuerdan tiempos álgidos, embarazosos. Pocos comprenden la carga silenciosa de traición y sacrificio que contienen estas piedras. Quienes visitan el Louvre difícilmente se detienen aquí, tal vez algún despistado que ha sido uno de los primeros en correr para formarse y atisbar durante unos instantes, de lejos, la Mona Lisa, se da una vuelta rápida.

Imaginemos por un momento a los asaltantes planeando su atraco en los suburbios de París. Según muchos de ellos, Francia no les ha hecho ningún favor a sus padres ni a sus abuelos, mucho menos a ellos, de aceptarlos en el continente europeo. Y por ello el orgullo francés debe sufrir. “Vamos a darles por el culo a estos franchutes.

Y si de paso nos hacemos millonarios, ¡qué mejor!”, habrán elucubrado. Además, claro está, de albergar el prosaico anhelo de ser famoso y rico en un tiro de dados.

No es exactamente lo que pasó por la cabeza de Vincenzo Perugia cuando su enojo y exaltado patriotismo lo animó a robar la Mona Lisa en 1911. Trabajó como guardia de seguridad en el mismo museo y fue despedido, cosa que lo arrojó a los meandros del resentimiento y luego al abismo del rencor. Ultimadamente, ¿cómo se atrevieron las huestes napoleónicas a hurtar un cuadro de un hijo de la Toscana? Por cierto, algunas joyas que desaparecieron del Louvre fueron confeccionadas para familiares del emperador corso. El resentido nacionalista se atrevió a tomar el riesgo de descolgar el marco, echarle un paño y salir como si nada, aunque no con afanes de lucro o para poseer la tela y disfrutarla él solo, sino para protestar y regresarla a sus “legítimos” dueños. El lienzo de Leonardo ni siquiera era famoso ni codiciado en ese entonces.

El asalto del 19 de octubre nos lleva al fondo de un asunto que permea nuestra época posmoderna. ¿Cómo surge esta fascinación de robar museos? Porque otra cosa es asaltar un banco o invadir un país y saquear su acervo cultural. Aquí lo que está en juego es el ingenio

de un puñado de gente osada frente al poder de las instituciones y el peso de la Historia. Es el cerrajero espurio frente al rebelde pretendidamente puro (llámese Fantomas, Arsène Lupin o A. J. Raffles) quien, sin necesidad de una llave, consigue abrir la puerta a un mundo de glamour embelesante.

Recordemos que los museos son un invento burgués de fines del siglo XVIII, donde se ofrece la ilusión de compartir las maravillas que ahí se conservan. Antes, a lo largo de la Historia existieron uno que otro, y ciertamente no como los concebimos hoy, ni tampoco recibían avalanchas de turistas. Fue durante el modernismo que se promovió la necesidad febril de considerar el arte no por su valor intrínseco, estético, sino por su valor de cambio. Al mismo tiempo, el hipnotismo de lo visual (cine y televisión) se encargó de disparar la visión idílica, romántica, del bandolero refinado, de guante blanco, como un héroe del pueblo, alguien que también sabe distinguir un Monet de un Manet. Tal es el caso de la versión realizada en 1999 de la cinta de 1968, *El suceso Thomas Crown*. El posmodernismo impuso la idea del robo de arte como una de las bellas artes.

No sabe uno si llorar o reír cuando nos enteramos de que, a pesar de la podredumbre manifiesta de monarcas y sus esbirros, haya franceses, o, peor, extranjeros, que se sienten heridos por el hurto de piedras preciosas manchadas de sangre, ¡como si fueran de su propiedad! Un chusco chauvinista cree que le han robado un pedazo de su alma. ¡Oh, Dios! En todo caso, lo único que podemos lamentar es la destrucción del meticuloso trabajo de los orfebres y cortadores de gemas, ahora que las piezas están en manos de barbajanes. Hay quienes lo han llamado el robo del siglo, sin pensar un segundo que ¡apenas estamos pasando la cuarta parte del periodo!

Otros afirman que fue espectacular, de película. Nada más lejos. Fue oportuno, eso sí, al aprovechar la soberbia y lentitud burocrática de los responsables desde tiempo atrás, pero nada del otro mundo. Ha habido robos de arte mucho más vistosos e ingeniosos.

Uno de ellos, en 1983, al museo de arte islámico de Jerusalén, perpetrado por un conocido ratero, un tal Na’aman Diller, quien antes de morir le confesó a su esposa su hazaña. Cuando todos creían que había sido culpa de un grupo de expertos escaladores, una noche Diller trepó al recinto sin ayuda de nadie, como una araña

humana, dobló barrotes y se llevó una valiosa colección de relojes (obras de arte en sí mismas) que, hasta donde se sabe, las autoridades correspondientes han ido recuperando mediante arduas negociaciones

y, quizás, teniendo que aceptar una segunda adquisición. De película fue el atraco en 2000 del Museo Nacional de Suecia

en Estocolmo. La banda planeó una serie de distracciones simultáneas (colocando bombas en automóviles al otro lado de la ciudad, ponchando llantas de los carros de la policía) a fin de sustraer, a punta de ametralladora, un autorretrato de Rembrandt y dos Renoir evaluados en unos 30 millones de dólares. Más tarde fueron recuperados.

Otro robo pintoresco se llevó a cabo en las verdes colinas de Irlanda, en 1986, a cargo del gángster Martin Cahill, apodado El General. Resulta que este y otros maleantes agarraron de puerquito a un aristócrata, sir Alfred Beit. Primero, Cahill le robó 18 lienzos de diversos maestros europeos. Luego, otra banda sustrajo un cuadro más, todo esto en la década de 1970. Las obras regresaron a su dueño. Pero doce años más tarde El General volvió a hacer de las suyas con sir Alfred, esta vez llevándose, una vez más, 18 de sus cuadros. Hasta ahora se han recuperado 16. Se supone que los dos restantes permanecen escondidos en alguna montaña de Dublín, pues El General nunca quiso revelar su paradero. Mientras se celebraba la inauguración de los Juegos

Olímpicos de 1994 en Lillehammer, Noruega, amigos del arte ajeno y de la ironía entraron en la Galería Nacional de la capital, Oslo, descolgaron *El grito*, de Edward Munch, y antes de huir tranquilamente dejaron una nota que decía: “Gracias por su seguridad, ¡japesta!”. La obra fue recuperada.

Caballos lentos es el título de una serie televisiva reciente, basada en nueve novelas de espías, *Slough House*, escritas por Mick Herron entre 2010 y 2025. ¿Podrán los caballos lentos de la policía francesa recuperar las joyas sustraídas del Louvre? ¿O saldrán con un *Je suis désolé*? Mientras, el tiempo sigue su marcha elástica.



ADELA
RAMÍREZ

El secreto del instinto femenino

PIENSO,
LUEGO EXISTO

X: @delyramrez



Dicen que las mujeres tenemos un sexto sentido, pero pocas veces se habla de que ese sentido podría estar en la nariz. No es una metáfora: la ciencia ha demostrado que el cuerpo femenino es capaz de detectar, a través del olor, la compatibilidad genética con una posible pareja. En otras palabras, elegimos con el olfato... y con el ADN ajeno. Sí, nosotras los elegimos a ellos.

El secreto está en el complejo mayor de histocompatibilidad (MHC), un conjunto de genes que codifican proteínas fundamentales para el sistema inmunológico. Estas moléculas determinan cómo el cuerpo reconoce patógenos, pero también, sin que lo notemos, influyen en nuestro olor corporal. Así, cada persona emite una “firma aromática” única que revela su información genética.

En los años noventa, el biólogo suizo Claus Wedekind decidió comprobar si las mujeres podían oler esa diferencia. Pidió a varios hombres dormir con una camiseta de algodón durante dos noches, sin perfume, jabón aromático ni desodorante. Luego, un grupo de mujeres debía oler las camisetas y elegir cuál les resultaba más atractiva. El resultado sorprendió a todos: ellas preferían el olor de los hombres con un MHC distinto al suyo (Wedekind et al., *Proceedings of the Royal Society B*, 1995).

Desde la biología, esto tiene todo el sentido: cuanto más distintos son los genes inmunológicos de dos individuos, más variado y fuerte será el sistema inmune de su descendencia. Sin saberlo, el cuerpo femenino busca el equilibrio genético perfecto. El amor romántico, visto así, es también una

estrategia evolutiva para sobrevivir mejor.

Y no es una rareza humana. En ratones, peces e incluso aves, las hembras también prefieren machos con MHC diferente. En un célebre estudio publicado en *Nature* (Yamazaki et al., 1976), las ratonas evitaban reproducirse con machos genéticamente similares, aunque hubieran sido criadas junto a ellos. La biología femenina, al parecer, está programada para oler la compatibilidad.

Quizá por eso a veces alguien “perfecto en papel” simplemente no les atrae a las mujeres. Puede tener carisma, inteligencia y hasta sentido del humor, pero si su olor no encaja, algo no prende. El cerebro racional puede confundirse, pero el sistema olfativo no se equivoca.

Lo curioso es que este instinto puede verse alterado. Los anticonceptivos hormonales, por ejemplo, cambian la percepción del olor masculino y tienden a revertir la preferencia natural: las mujeres que los utilizan suelen sentirse más atraídas por hombres con MHC similar, según *Trends in Ecology & Evolution* (Havlíček & Roberts, 2009). Cuando suspenden su uso, la atracción puede modificarse. Tal vez por eso algunas parejas pierden “química” sin saber por qué: los genes dejaron de oler bien juntos.

En tiempos de filtros, fragancias artificiales y algoritmos que prometen compatibilidad, resulta casi poético que lo más verdadero siga siendo invisible: el olor natural de quien genéticamente nos complementa. El “perfume del amor” no se compra ni se inventa; se fabrica en lo más íntimo del cuerpo, en los glóbulos blancos.

Al final, el amor quizá sea un misterio, pero el instinto no miente: para las mujeres solo les basta respirar para saber a quién amar.

PEPE
HANAN

Momento de reflexión

MINUTO 20

Sígueme en redes.

X: @pepehanan

Instagram: @pepehanan

Threads: @pepehanan

Facebook: pepehanan

TikTok: @pepehanan1

YouTube: enlineadeportiva

**Empresario textil y
radiofónico**, columnista
deportivo y conductor del
programa *En Línea Deportiva*.

Se acabó una temporada más, una más de las terribles y complicadas temporadas de los últimos años.

En el año 2018 los poblanos nos ilusionamos cuando supimos que la televisora del Ajusco tomaba el control del equipo de La Franja. Finalmente llegaba una cartera poderosa a respaldar a un equipo que tradicionalmente había padecido por cuestiones económicas, y veíamos la luz al final del túnel.

Debo reconocer que al principio sí noté que se traía un proyecto. El inicio con Enrique Meza como DT y con directivos como Saracho, Incera, Ángel “Rambo” Sosa, no pintó del todo mal. Posteriormente, Juan Reynoso tampoco realizó mal papel y con Nicolás Larcamón se vivieron las famosas “noches mágicas” en el Cuauhtémoc.

Sin embargo, algo adentro se empezó a descomponer: las fiestas al interior del estadio, borracheras en los palcos donde ya no se respetaba nada ni a nadie. Se creó un departamento de marketing que solo era la fachada para reclutar señoritas y aprovecharse de sus necesidades económicas para saciar sus más bajos instintos.

Muchos se fueron de la organización, algunos obligados por las esposas después de que se empezaron a filtrar las fiestas y desórdenes documentados con evidencias. Los casados se fueron, los solteros como Ro(b)a y Cía, se quedaron, lo cual desarticuló el proyecto que de inicio no pintaba nada mal.

Prestanombres a los cuales les habían platificado otra cosa y que llegaron con Manuel Jiménez, quien encabezaba a un grupo de poblanos como los Ruiz y los Álvarez Tostado, entre otros, optaron por retirarse al darse cuenta de que solo los querían para la fotografía. Además, como la remuneración económica había sido negociada únicamente por Jiménez a nombre del grupo, terminaron por abandonar la encomienda.

A eso agréguele usted los problemas que mantiene el Grupo Salinas con los gobiernos actuales, lo cual debe tener ocupado al verdadero dueño del Puebla en asuntos mucho más importantes que lo que representa el Club Puebla en su empresa.

Por otro lado, pero no menos importante, la millonaria demanda que pesa en los Estados Unidos por el uso de la marca, uniformes, nombre, etc., del equipo Puebla por parte de Ricardo Henaine, donde —según me platican— las cosas no marchan bien para los abogados de la televisora, y podría ser probable que el Puebla esté impedido de ingresar a la Unión Americana para jugar torneos internacionales como la Leagues Cup.

Una bola de nieve que ha venido creciendo con los años y que ha dado como resultado los malos resultados que de verdad ya tienen al equipo próximo a volver a pagar multa millonaria y a su afición triste y decepcionada.

En lo deportivo, se le ganó el último partido de la temporada al León, que anda igual o peor que el Puebla, también metido en temas de multipropiedad.

Después de esta reflexión, ¿cree usted que algo se podría hacer por mejorar la situación del equipo Puebla? Yo tampoco.

Termina el torneo entre acusaciones de indisciplinas de algunos jugadores y la incertidumbre por saber quiénes se quedarán y quiénes no, empezando por el cuerpo técnico de Hernán Cristante.

Trascendió que, en caso de que Cristante no continúe, se tendría ya apalabrado al argentino Jorge Almirón, quien actualmente se encuentra disponible. Otro pobre que vendría a padecer y a desengañarse de lo que es el Puebla.

Pero al final, alguien tiene que dirigir.

Nosotros, como siempre, veremos y diremos.

Hasta la próxima.

Seguimos en línea.





LUCES Y SOMBRAS DEL WHISKY

El whisky, cuyo nombre proviene del gaélico uisge beatha ("agua de vida"), nació como bebida medicinal usada por monjes celtas. Su destilación se perfeccionó en Escocia e Irlanda desde el siglo VI y pronto se convirtió en parte esencial de la vida y cultura gaélica.

Desde los siglos XVII al XIX, la historia del whisky estuvo marcada por impuestos, contrabando y avances técnicos como el alambique de Coffey. Con la Revolución Industrial y la filoxera en Francia, el whisky se consolidó como bebida global y símbolo de calidad escocesa. |PÁGS. 17-23



Los policías extorsionadores

👮 UNA PATRULLA SE LE ATRAVIESA a un conductor en la autopista **México–Puebla**. Uno de los elementos baja de la unidad, **saca un arma** y se acerca al ciudadano... El **compinche**, también baja de la patrulla, y, celular en mano, toma **fotos** de la placa de circulación. Hasta aquí todo es **normal**.

🔪 LO ANORMAL es que la patrulla no es de **ninguna autoridad federal** —por ejemplo, la Guardia Nacional—, sino del municipio de **Coronango**. ¿Desde cuándo un uniformado de la policía municipal **puede multar** a un conductor que transita sobre una vía federal? **Misterio**.

🔪 OTRAS DUDAS SURGEN: ¿En qué cabeza cabe **sacar un revólver** para detener a un ciudadano que va al frente de un vehículo? **Misterio**. El conductor es consciente del abuso de autoridad y le dice al **uniformado 1** que no lo puede detener debido que va en la autopista. ¿Qué hacen los **gandules**? Se enojan, y uno de ellos —el **uniformado 2**— patea el vehículo en movimiento. El conductor da un giro, **evade a los policías** municipales y se va. No huye. **Se va**.

👮 EL PRESIDENTE MUNICIPAL DE CORONANGO saca un comunicado en el que admite que **hubo abuso de autoridad** e informa que ambos elementos han sido **cesados** en lo que se realizan las investigaciones. Hasta ahí todo bien. El problema es que **no da a conocer los nombres de los uniformados abusivos**.

🚗 SUPONGAMOS QUE EN REALIDAD los policías hayan sido **suspendidos**. (Misterio). Lo cierto es que uno de los agresores es **hermano del director de Vialidad de Atlixco**, donde, ya se sabe, es **Tierra de Nadie**. En consecuencia: el **uniformado extorsionador** también está dado de alta en esa Dirección de Vialidad. ¿Cómo lo sabe **Don Ciccio**? Porque tiene gargantas profundas ahí mismo. Las palomitas se apellidan **Tapia**.

👮 ES DE LOS MÁS COMÚN que, para sacar el día, los policías municipales **anden molestando** a los conductores de autos particulares o de camiones de carga, por ejemplo. El protocolo es **reiterado y reiterativo**: detienen al chofer, le piden documentos, **alzan la ceja izquierda**, hacen como que levantan la infracción, **alzan la ceja derecha**, hacen como que lo **infracionan**... y cuando la operación está por cerrarse, el conductor saca un **billete de quinientos pesos** y la trama se disuelve como **una babosa en un puño de sal**. ¡Viva México, cabrones!

Kendrick Lamar, Lady Gaga, Bad Bunny y Sabrina Carpenter, principales nominados a los Grammy de 2026

MARÍA PORCEL
| EL PAÍS

El 1 de febrero de 2026, dentro de algo menos de tres meses, se celebrará la entrega de la 68.ª edición de los premios Grammy, los más importantes y prestigiosos de la música global. El pasado viernes, y a través de una retransmisión en sus redes y en línea, se dieron a conocer los principales candidatos. **Kendrick Lamar, con nueve candidaturas, lidera las nominaciones. Le siguen Lady Gaga, con siete, y Bad Bunny, Sabrina Carpenter y Leon Thomas, con seis cada uno.**

Los Grammy constan de 95 categorías. En las principales destaca el rapero californiano **Kendrick Lamar**, cuya capacidad lírica lo consolida como uno de los mejores exponentes de su generación. El artista, que este año ya ganó los premios de canción del año y grabación del año con *Not Like Us*, y que triunfó en el espectáculo del medio tiempo de la Super Bowl, acumula siete nominaciones gracias a su álbum *GNX* y a su tema *Luther*, en colaboración con la rapera SZA.

La neoyorquina y estrella global Lady Gaga, con su álbum *Mayhem*, ha regresado por todo lo alto a los escenarios con una gira mundial y se lleva también una parte importante del protagonismo: suma siete candidaturas, entre ellas las tres más relevantes —mejor álbum, canción y grabación del año— gracias a su disco y al tema de apertura, la viral *Abracadabra*.

El puertorriqueño Bad Bunny, que este año encabezará el espectáculo del intermedio de la Super Bowl, es el artista latino con más nominaciones y además rompe un récord al convertirse en el primer intérprete en español en lograr el triplete de oro: mejor canción, álbum y grabación del año en una misma edición. Gracias a su álbum *Debí tirar más fotos*, obtiene un total de

seis nominaciones. Así continúa su exitosa racha de los Grammy Latinos, que se celebrarán el próximo jueves en Las Vegas, donde domina con una docena de candidaturas.

También **Sabrina Carpenter y Leon Thomas logran seis cada uno**, entre ellas las de álbum del año. La exestrella de Disney, de 26 años, competirá con su *Man's Best Friend*, mientras que Thomas, cantante y actor de Brooklyn de 32 años y también exestrella infantil en Broadway, lo hará con *Mutt*. Otra joven estrella del pop, Justin Bieber, suma cuatro nominaciones por su álbum *Swag*.

Entre las casi cien categorías de los premios, las cuatro principales son las de álbum del año, grabación del año, canción del año y mejor artista novel. En cuanto a álbum del año, están nominados Bad Bunny con *Debí tirar más fotos*; Lady Gaga con *Mayhem*; Justin Bieber con *Swag*; Sabrina Carpenter con *Man's Best Friend*; Clipse con *Let God Sort 'Em Out*; Kendrick Lamar con *GNX*; Leon Thomas con *Mutt*; y Tyler, the Creator con *Chromakopia*.

Respecto a la canción del año, competirán *Abracadabra*, de Lady Gaga; *Anxiety*, de Doechii; *Apt.*, de Bruno Mars y Rosé; *Golden*, del filme *KPop Demon Hunters*; *Debí tirar más fotos*, de Bad Bunny; *Wildflower*, de Billie Eilish; *Manchild*, de Sabrina Carpenter; y *Luther*, de Kendrick Lamar y SZA. En grabación del año, los nominados son *Abracadabra*, de Lady Gaga; *Luther*, de Kendrick Lamar y SZA; *Anxiety*, de Doechii; *Apt.*, de Bruno Mars y Rosé; *Debí tirar más fotos*, de Bad Bunny; *Manchild*, de Sabrina Carpenter; *The Subway*, de Chappell Roan; y *Wildflower*, de Billie Eilish.

En la categoría de mejor artista novel, en la que la pasada edición se alzó como ganadora Chappell Roan, aparecen Olivia Dean, The Marías, Katseye, Addison Rae, Sombr, Leon Thomas, Alex Warren y Lola Young.

