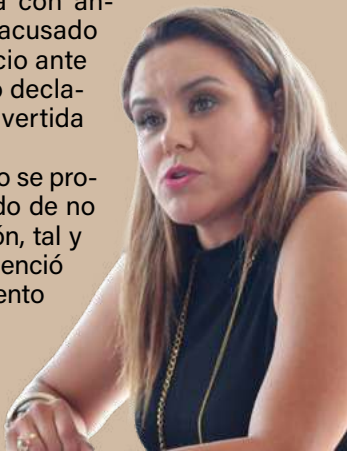


Otra prueba que se cae en el caso Monzón

En la audiencia del 4 de noviembre, el Ministerio Público asignado al caso López Zavala-Monzón intentó incorporar la declaración del imputado Jair "N" en franca violación a lo dispuesto en el Artículo 378 del Código Nacional de Procesos Penales (CNPP), que establece que para incorporar cualquier declaración vertida con anterioridad y, en consecuencia, darle valor, el acusado debe ejercer ese derecho de declarar en el juicio ante el Tribunal de Enjuiciamiento. Si el acusado no declara en dicho juicio, cualquier otra declaración vertida carece de validez.

Ante esta situación, el Tribunal de Enjuiciamiento se pronunció este martes 4 de noviembre en el sentido de no permitir la incorporación de la citada declaración, tal y como lo pedía el Ministerio Público. ¿Qué evidenció éste? Su franca incapacidad y el poco conocimiento de las reglas del procedimiento.

JUAN GARCÍA MADERO
• CRÓNICA | PÁG. 6



El acoso sexual y los marranos de siempre

| MARIO ALBERTO MEJÍA
LA QUINTA COLUMNA
| PÁG. 3

Un paria se acerca a la presidenta Claudia Sheinbaum, quien saluda y se toma selfies con quienes se encuentra a su paso.

La escena transcurre en las calles aledañas a Palacio Nacional.

Todo es inédito: tanto la caminata —sin los tradicionales guaruras de otras épocas— de la doctora Sheinbaum como el hombre que, en evidente estado de ebriedad, va avanzando hacia ella.

La mirada del tipo es turbia.

Una señora con una cámara en la mano lo observa por un momento, pero no dice nada.

El paria, pues, se acerca a la presidenta y la abraza.

Y luego se excede en esa acción que refleja una cultura de impunidad.

El jefe de seguridad aparece y lo hace a un lado.

La misma presidenta muestra su incomodidad ante ese hecho inédito.

¿Qué pensaba el paria al acercarse de esa manera a la presidenta?

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



El nuevo puente de La Panga salvará vidas y unirá comunidades: gobernador Armenta

| PÁG. 4



Presidenta Sheinbaum: "El respeto a las mujeres debe ser una causa nacional"

| PÁG. 11



Grecia Quiroz, viuda de Carlos Manzo, asume la Alcaldía de Uruapan tras su asesinato

| PÁG. 11



Javier Duarte decreta que merece quedar en libertad

El polémico exgobernador de Veracruz Javier Duarte ha solicitado su liberación anticipada del Reclusorio Norte, en Ciudad de México, según han confirmado fuentes penitenciarias y la propia defensa del exmandatario a EL PAÍS.

El político priista fue sentenciado en 2017 por el desvío de 1,670 millones de pesos del erario de Veracruz, así como por los delitos de blanqueo de recursos y delincuencia organizada.

El exmandatario también fue procesado por desaparición forzada, pero esta acusación no prosperó, lo que le ha despejado el camino para solicitar el beneficio de la liberación anticipada.

La salida de Duarte de prisión dependerá de una audiencia que el exmandatario local tendrá en el centro judicial de esa prisión la próxima semana. Oficialmente, su excarcelación estaba programada para abril del próximo año.

Duarte, que fue parte de una generación de jóvenes políticos del PRI que prometían una renovación de la administración pública pero terminaron involucrados en grandes escándalos de corrupción, ha purgado todas las acusaciones formales en su contra ante la justicia, de acuerdo con su abogado, Pablo Campuzano.

La audiencia del exgobernador comenzó el lunes de esta semana, pero la jueza del caso declaró un receso e indicó que la discusión se reanudará el próximo 12 de noviembre.

En la audiencia, la Fiscalía General de la República (FGR) impugnó la petición de libertad anticipada de Duarte, señala Campuzano.

Aunque todavía no hay nada seguro, con la resolución de la jueza en suspenso, el político veracruzano confía en que triunfará y saldrá de prisión en cuestión de días.

(Basado en un reportaje de Zedryk Raziell publicado en EL PAÍS).

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



Pepe Chedraui comparte experiencias de gobierno en el Smart City Expo de Barcelona

| PÁG. 7



Lupita Cuautle entrega la última fase del programa "Mujeres Construyendo Resultados"

| PÁG. 8



Omar Muñoz encabeza jornada de limpieza en la Reserva Quetzalcóatl

| PÁG. 9



"No más violencia contra las mujeres": legisladores poblanos respaldan a Claudia Sheinbaum

| PÁG. 6

BUAP impulsa la educación en Tecamachalco con nuevo edificio multiaulas

| PÁG. 9



Lupita Bárcenas entrega Árbol de la Vida al gobernador Armenta

| PÁG. 8



Diez batallas de una heroína sin fusil: Natalia Serdán y la fuerza que sostuvo la Revolución

POR JULIO SEVILLA Y CARLA HALL | PÁGS. 16-20



Sheryl Youngblood

BLUES BAND

EST. **jazzland** ²³

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204,
El Alto, Puebla, Pue.

NOVIEMBRE

29

8:30 p.m.



MARIO
ALBERTO
MEJÍA

LA
QUINTA
COLUMNA

El acoso sexual y los marranos de siempre

Un paria se acerca a la presidenta Claudia Sheinbaum, quien saluda y se toma selfies con quienes se encuentra a su paso.

La escena transcurre en las calles aledañas a Palacio Nacional.

Todo es inédito: tanto la caminata —sin los tradicionales guaruras de otras épocas— de la doctora Sheinbaum como el hombre que, en evidente estado de ebriedad, va avanzando hacia ella.

La mirada del tipo es turbia.

Una señora con una cámara en la mano lo observa por un momento, pero no dice nada.

El paria, pues, se acerca a la presidenta y la abraza.

Y luego se excede en esa acción que refleja una cultura de impunidad.

El jefe de seguridad aparece y lo hace a un lado.

La misma presidenta muestra su incomodidad ante ese hecho inédito.

¿Qué pensaba el paria al acercarse de esa manera a la presidenta?

La respuesta habría que encontrarla en la citada cultura de la impunidad que atraviesa los genes del clásico macho mexicano.

Imaginemos al paria en una estación del Metro.

Imaginemos su impunidad galopante que lo blindará ante cualquier autoridad.

El tipo actúa así porque esa actitud de acoso ha-

bita en las instrucciones genéticas de una molécula denominada Ácido Desoxirribonucleico (ADN).

Es decir: todo en él (su adenina, su timina, su citosina y su guanina) forman las bases químicas de su información hereditaria.

La bestia que lleva dentro, pues, no había sido frenada.

Cuando menos hasta este martes.

Su acción ya lo llevó a prisión, pues en la Ciudad de México el acoso sexual es un delito del orden penal.

Gracias a que la presidenta presentó una querrela, esta cultura de la impunidad tendrá un freno.

Lloverán denuncias en el futuro cercano en todos los ámbitos.

Y es que hay una cantidad brutal de mujeres que sufren ese tipo de acoso por sus superiores jerárquicos sin que haya consecuencias serias.

La visibilización de esa conducta aberrante cambiará, por fortuna, la cultura de la impunidad.

Donde las cosas siguen iguales es en las redes sociales y en cierto tipo de periodismo.

Este martes fuimos testigos de todo tipo de excesos en un coctel que combinó el morbo, la vulgaridad y el sexismo.

Los autores de esa ruina también son habitados por el monstruo que vive dentro del paria que se sentía impune.

¡Qué puercos, qué marranos, qué cochinos!



|STAFF · hipócritalector

El mandatario poblano, Alejandro Armenta, anunció ante medios nacionales la finalización del nuevo puente “La Panga” en Valsequillo, una obra que calificó como un acto de “justicia social” que subsana una deuda histórica de 70 años con las comunidades de San Baltazar Tetela y Los Ángeles Tetela, separadas por el lago. El mandatario destacó que el proyecto es una “muestra de cómo piensan los gobiernos humanistas”, alineándose con la visión de la presidenta Sheinbaum.

El gobernador Armenta entrega obra que impulsa desarrollo y saneamiento del Lago de Valsequillo

La gestión estatal destacó que el puente “La Panga” es un pilar para la equidad territorial, el desarrollo sustentable y la paz social, al conectar no solo caminos sino también las historias y las esperanzas de las comunidades.

El puente, que se extiende por 480 metros, es una solución de ingeniería mayor que reducirá drásticamente el tiempo de cruce del lago: de 50 minutos que tomaba el recorrido anterior, los habitantes ahora lo harán en tan solo un minuto y medio

Esta mejora en la movilidad beneficiará a 1.7 millones de personas en siete municipios, impulsando el comercio, facilitando el acceso esencial a servicios de salud y educación, y fortaleciendo la integración productiva entre la

El puente “La Panga” cuenta con 28 columnas que alcanzan hasta 50 metros de profundidad, además de iluminación, accesos seguros y una ciclovía para promover la movilidad sustentable.

capital poblana y la región de la Mixteca. Se espera que la nueva conexión dinamice particularmente la Ruta del Mezcal y la producción agrícola local.

El proyecto del puente se inscribe en una estrategia más amplia de rescate integral del lago de Valsequillo y la cuenca del río Atoyac. Armenta Mier detalló que, con el apoyo de Conagua y universidades públicas, se está implementando el programa “Fertipue”, que convierte el lirio acuático —considerado un problema ambiental— en materia prima sustentable para la producción de adoquines y composta.

“Donde antes se veía un problema, hoy encontramos una solución sustentable”, señaló el titular del Ejecutivo estatal, destacando el doble beneficio del proyecto: el saneamiento del ecosistema y la obtención de material para pavimentar calles en juntas auxiliares.

El secretario de Infraestructura, José Manuel Contreras de los Santos, complementó la información al detallar los aspectos técnicos de esta obra, construida con tecnología de vanguardia y los más altos estándares de ingeniería hidrológica.



II

La construcción de La Panga es una obra de justicia social que inició su gestión hace 70 años y comunica a pueblos indígenas, 70 años de menosprecio, de exclusión”,

>AFIRMÓ EL GOBERNADOR.



Armenta condena acoso a la presidenta Sheinbaum y manipulación mediática

Reafirmó su apoyo a las leyes de protección contra el ciberacoso y el bullying, que han sido un eje prioritario en la lucha de su administración por defender los derechos de las personas, especialmente mujeres.

| VERÓNICA RUIZ

El gobernador de Puebla, Alejandro Armenta, expresó su firme condena tanto al acoso físico sufrido por la mandataria nacional en las calles de la Ciudad de México, como a la posterior manipulación mediática de los hechos por parte del periódico Reforma.

Armenta Mier destacó la importancia de abordar el tema del acoso y el ciberacoso, así como de defender a las víctimas de la revictimización, especialmente cuando se trata de mujeres en situaciones vulnerables.

El incidente ocurrió cuando Sheinbaum Pardo fue acosada por un hombre presuntamente alcoholizado y drogado mientras caminaba hacia la Secretaría de Educación Pública (SEP). La presidenta denunció públicamente el hecho, enfatizando que lo hacía en representación de todas las mujeres mexicanas. “Lo hago como mujer, y en representación de todas las mujeres mexicanas”, declaró al presentar su denuncia, subrayando la necesidad de erradicar la violencia de género en todas sus formas.

Pero el caso tomó un giro aún más polémico cuando el periódico Reforma publicó imágenes del momento del

acoso. El mandatario poblano criticó duramente al medio, acusándolo de manipular las imágenes. “Es vergonzoso que un medio impreso como Reforma manipule la información y las fotos. Vi el video original, y lo que hicieron con las fotos es indignante”, declaró Armenta.

Explicó que su gobierno siempre ha promovido la libertad de expresión, pero que en situaciones como esta, es esencial actuar con responsabilidad ética. Aseguró que no tolerarán la revictimización mediática y que su gobierno trabajará para proteger a las mujeres de estos abusos, tanto en el mundo físico como en el digital.



ALEJANDRO ARMENTA
@ARMENTAPUEBLA_

La violencia contra las mujeres es inaceptable, venga de donde venga. Condenamos la agresión hacia nuestra presidenta, la Dra. Claudia Sheinbaum Pardo @Claudiashein, y reiteramos nuestro compromiso con la paz, el respeto y la dignidad de las mujeres



COPARMEX Puebla logra alza de 56% en afiliados y tiende puentes con Yakult

Este acercamiento estratégico permite al organismo reafirmar su dedicación a fomentar el desarrollo empresarial, impulsar la competitividad y promover las buenas prácticas corporativas en la región.

| STAFF · hipócritalector

La Confederación Patronal de la República Mexicana (COPARMEX) en Puebla reportó un incremento del 56% en su base de afiliados durante 2025, cifra que subraya la confianza del sector productivo local en la organización y en su rol como vocera de los intereses empresariales en el estado.

En este contexto de expansión, la presidenta del sindicato patronal, Beatriz Camacho, visitó las instalaciones de la empresa Yakult, acompañada por la titular de la Comisión de Responsabilidad Social. El objetivo de la reunión fue fortalecer lazos de colaboración y extender una invitación formal a Yakult para que se incorpore a COPARMEX Puebla y participe en el programa Distintivo de Empresa Digna.

Durante su diálogo con los directivos de la compañía, Camacho resaltó la función de la Confederación como un elemento articulador entre diversas esferas, incluyendo a la sociedad civil organizada, instituciones educativas, clústers, asociaciones y las distintas instancias gubernamentales. Hizo hincapié en que esta sólida red de cooperación faculta a los empresarios a influir en decisiones cruciales de la agenda pública, social y económica, lo cual resulta vital para robustecer el ecosistema económico de la entidad.

Por su parte, los representantes de Yakult Puebla reconocieron la importancia del trabajo desempeñado por la organización patronal y expresaron su interés en las ventajas que ofrece la afiliación, particularmente en los ámbitos de la representatividad empresarial y la responsabilidad social corporativa.



Crónica

Otra prueba que se cae en el caso Monzón

| JUAN GARCÍA MADERO

En la audiencia del 4 de noviembre, el Ministerio Público asignado al caso López Zavala-Monzón intentó incorporar la declaración del imputado Jair "N" en franca violación a lo dispuesto en el Artículo 378 del Código Nacional de Procesos Penales (CNPP), que establece que para incorporar cualquier declaración vertida con anterioridad y, en consecuencia, darle valor, el acusado debe ejercer ese dere-

cho de declarar en el juicio ante el Tribunal de Enjuiciamiento. Si el acusado no declara en dicho juicio, cualquier otra declaración vertida carece de validez.

Ante esta situación, el Tribunal de Enjuiciamiento se pronunció este martes 4 de noviembre en el sentido de no permitir la incorporación de la citada declaración, tal y como lo pedía el Ministerio Público. ¿Qué evidenció éste? Su franca incapacidad y el poco conocimiento de las re-

glas del procedimiento.

Todo tiene su origen en la carpeta de investigación integrada sobre las rodillas por Tonatiuh Gutiérrez Sánchez, agente del Ministerio Público de la anterior Fiscalía General del Estado. Es decir: de la época en la que el gobernador era Miguel Barbosa Huerta y la Fiscalía estaba a cargo de Gilberto Higuera Bernal. Como lo hemos venido relatando en diversas crónicas, las fallas del MP son constantes y hasta surrealistas.



| STAFF · hipócritalector

Legisladoras de diversas fuerzas políticas en el Congreso de la Unión se unieron en un pronunciamiento enérgico para condenar los actos de acoso de los que fue objeto la mandataria nacional. Las representantes parlamentarias, incluyendo a María Fernanda de la Barreda Angón, Laura Guadalupe Vargas Vargas, Esther Martínez Romano y Ana Laura Gómez Ramírez, manifestaron su total respaldo a la presidenta y señalaron la necesidad de una respuesta institucional contundente.

El posicionamiento conjunto busca sentar un precedente claro de cero tolerancia ante cualquier manifestación de violencia o acoso dirigido hacia figuras públicas o cualquier mujer en general, reafirmando que la lucha por la equidad y el respeto es una prioridad en la agenda nacional.

Diputadas exigen blindar los derechos de las mujeres tras acoso a la presidenta Sheinbaum

Este incidente motivó un llamado a la acción inmediata para prevenir, sancionar y erradicar la violencia de género en todos sus ámbitos, al que se sumó Pável Gaspar, presidente de la Jugocopo en Puebla.

A esta muestra de solidaridad se sumó la voz del presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política, Pavel Gaspar Ramírez, quien expresó su profunda indignación ante lo ocurrido, comprometiéndose a fortalecer el marco jurídico vigente, con el objetivo prioritario de robustecer la protección de los derechos y la dignidad de las mujeres en el país.



Pavel Gaspar Ramírez @SoyPavelGaspar · 20h

Me sumo al pronunciamiento que hace la secretaria @CitlalliHM para que el acoso, el hostigamiento, el abuso y cualquier violencia dirigida hacia las mujeres no sea ignorada o minimizada.

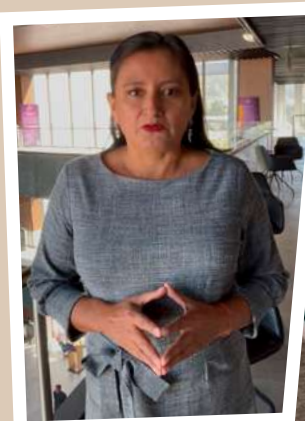
Desde #Puebla también repudiamos el acto que vivió hoy nuestra presidenta @ClaudiaShein.

No más violencia contra las mujeres.



El diputado poblano respaldó el pronunciamiento realizado por la titular de la Secretaría de las Mujeres federal, Citlalli Hernández Mora, en rechazo al acoso, hostigamiento, abuso y cualquier tipo de violencia en cuestión de género.

A través de sus redes sociales, Gaspar expresó su solidaridad y respaldo al llamado para no ignorar ni minimizar este tipo de conductas. Asimismo, manifestó su repudio al acto de violencia que vivió la jefa del Ejecutivo federal.





El alcalde Chedraui impulsa en Barcelona la visión de Puebla como “Ciudad Inteligente”

Al participar en el Smart City Expo World Congress, el edil poblano aprovechó para destacar a nivel iberoamericano las iniciativas exitosas que ya se implementan en la llamada Capital Imparable.

| STAFF · hipócritalector

El presidente municipal de Puebla, Pepe Chedraui, participó activamente en el Smart City Expo World Congress en Barcelona, España, con el objetivo de intercambiar conocimientos y explorar tendencias innovadoras en gestión urbana y tecnología aplicable a las metrópolis, para elevar la calidad de vida de los poblanos.

Acompañado por el Secretario de Economía y Turismo, Jaime Oropeza Casas, el alcalde asistió a mesas de diálogo y recorrió pabellones durante el segundo día de este encuentro internacional, que se celebra bajo el lema “The Time for Cities” (El momento para las ciudades).

Desde dicho escenario, **Chedraui Budib compartió casos de éxito, específicamente programas como “Puebla Brilla”, enfocado en la mejora de la iluminación pública, así como diversas acciones de movilidad** que incluyen la optimización de la semaforización mediante el uso de nuevas tecnologías.

La participación del gobierno municipal busca asegurar que la capital poblana se mantenga a la vanguardia en el desarrollo de políticas urbanas inteligentes, bajo la visión del Ayuntamiento de que “las ciudades del futuro se construyen con cercanía, innovación y justicia social”.

La edición 2025 del evento, organizada por Fira de Barcelona, reúne a expertos, expositores y visitantes de todo el mundo, incluido México, con la misión de aprovechar el potencial de la tecnología para lograr una verdadera transformación de las urbes hacia modelos más eficientes y habitables.



Estamos visitando diferentes stands en la feria, reconociendo y viendo cuáles son las mejores prácticas para seguridad, para alumbrado, para movilidad, en todo el tema de las mejores marcas del mundo para hacer de Puebla una capital de bienestar, trabajando siempre por Puebla junto con el Gobierno del Estado y el gobernador Alejandro Armenta”

> PEPE CHEDRAUI.



Invertirá Ayuntamiento de Puebla 220 mdp en modernización de semáforos

Se tiene contemplado la instalación de 400 nuevos semáforos, así como la construcción de 400 pasos peatonales en puntos estratégicos, donde también se realizarán trabajos de señalización.



| JESÚS ARRÓNIZ

El próximo año la Secretaría de Movilidad e Infraestructura municipal destinará cerca de **220 millones de pesos en la modernización del sistema de semaforización**, anunció el titular de la dependencia, David Aysa, para centralizar y sincronizar toda la red de semaforización en la capital a fin de reducir los tiempos de traslados de los automovilistas poblanos.

Aysa de Salazar indicó que el programa denominado **“Semáforos al 100”, coordinado con la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC), también busca ampliar la red para reducir el número de percances viales** registrados en los puntos de mayor flujo vehicular.

“Esto representa un avance importante en materia de movilidad, con esto buscamos reducir los tipos de traslados, mejorar el sistema semafórico, mejorar la sincronía, todo eso hace que hoy estemos aquí con una inversión de más de 200 millones de pesos”, mencionó.

Detalló que dicho programa tendrá una duración de un año, por lo que se espera que en diciembre de 2026 puedan presentar los avances del proyecto impulsado por el alcalde, José Chedraui Budib.

Finalmente, el funcionario estatal reveló que al inicio de la administración sólo el 25% de los semáforos de la ciudad estaba sincronizada; no obstante, a un año de trabajo, señaló que la dependencia a su cargo ya presenta un avance del 50%.



Lupita Cuautle cierra ciclo anual de apoyos para mujeres con 6 MDP entregados

A través del programa “Mujeres Construyendo Resultados”, la presidenta municipal de San Andrés Cholula refrenda el compromiso constante de su gobierno con las jefas de familia que buscan mejorar su situación.

|STAFF · hipócritalector

La alcaldesa sanandreseña, Lupita Cuautle, encabezó la cuarta y última entrega del año de estímulos económicos correspondientes al programa “Mujeres Construyendo Resultados”, con el propósito fundamental de ampliar las oportunidades de progreso, fortalecer la independencia económica y, en consecuencia, elevar la calidad de vida de las habitantes del municipio.

Durante su intervención, Cuautle Torres adelantó que se planea incrementar el número de beneficiarias en el próximo ejercicio fiscal, que durante el presente 2025 benefició a un millar de mujeres.

La titular de la Secretaría del Bienestar, Nohemí Azcatl Cortés, detalló que, con esta jornada, se completó la dispersión de un total de 6 millones de pesos destinados a mil mujeres en distintas localidades del municipio a lo largo del año.

Mediante estas iniciativas, el Ayuntamiento fomenta la igualdad social, promueve el desarrollo económico local y robustece la participación activa de las mujeres dentro de la comunidad.



“Hemos logrado empoderar a las mujeres sanandreseñas a través de capacitaciones y apoyos financieros, lo cual es clave para asegurar un mejor acceso a oportunidades de trabajo y a una vida digna”

>LUPITA CUAUTLE.



LUPITA CUAUTLE
@LUPITACUAUTLET

“Con recurso propio, brindamos a lo largo de un año acompañamiento integral a emprendedoras. Hoy, no solo se convierten en las administradoras de su propio recurso, también, son historias que inspiran y sueños alcanzados. Muchas felicidades a todas.”



Gobierno de Acatlán promueve su identidad cultural con el “Árbol de la Vida”

Además de ser una de las manifestaciones más representativas de la artesanía tradicional mexicana, esta destacada pieza refleja la riqueza cultural del municipio y de la región.

|STAFF · hipócritalector

La presidenta municipal, Lupita Bárcenas, acompañó al gobernador Alejandro Armenta en su conferencia mañanera, donde se realizó un gesto simbólico de gran relevancia cultural: la entrega del Árbol de la Vida al jefe del Ejecutivo estatal.

La pieza única fue elaborada con barro bruñido por el reconocido artesano Pedro Martínez, originario del barrio acatlense de San Gabriel, cuyas creaciones no solo se han exhibido en diferentes partes de México, sino también en países como Canadá, Japón y Estados Unidos, lo que demuestra la proyección internacional de los artesanos locales.

En un llamado a reconocer la riqueza cultural de Acatlán, fortalecer el turismo y atraer visitantes a la región, así como a promover el trabajo de sus artesanos, Bárcenas invitó al mandatario poblano a visitar el municipio, destacando que Acatlán es hogar de personas talentosas y de una cultura viva, como la famosa Danza de Tecuanes.

Gestos como este también abren puertas para continuar desarrollando proyectos culturales que benefician tanto a los habitantes del municipio como a las futuras generaciones de artesanos y creadores locales, refrendando el objetivo del Ayuntamiento acatlense de enriquecer e impulsar la historia y la cultura del municipio, asegurando que la riqueza de su tradición no solo sea preservada, sino también reconocida en todo el país y más allá de sus fronteras.



Con esta entrega, el gobierno de Acatlán reafirma su compromiso con el impulso a la cultura local y la promoción de la identidad del municipio.

Preparatoria de la BUAP en Tecamachalco rinde su Tercer Informe de logros

Al presentar su balance de gestión, el director Enrique Silva detalló que el trabajo del campus se alinea con el Plan de Desarrollo Institucional 2021-2025 de la BUAP, con el fin de mantenerse como un referente regional.

|STAFF · hipócritalector

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) reafirmó su compromiso con la educación en el interior del estado al inaugurar un nuevo edificio y entregar equipo de cómputo en la Preparatoria Regional Enrique Cabrera Barroso de Tecamachalco. Estas acciones, encabezadas por la rectora Lilia Cedillo, coincidieron con el Tercer Informe de Labores del director de la unidad académica, Enrique Silva Clemente.

Durante el evento, la Dra. Cedillo destacó el papel histórico de la preparatoria, que por más de cinco décadas ha sido un pilar para que los jóvenes de Tecamachalco y comunidades cercanas puedan acceder a la educación media superior sin tener que emigrar.

Señaló que el constante incremento de la matrícula—un indicador de que más aspirantes buscan un lugar en la institución—es una clara señal de la alta calidad educativa impartida por directivos y docentes. En su esfuerzo por mejorar las condiciones de estudio, Cedillo Ramírez puso en operación el CAB7, un moderno edificio multiaulas de dos niveles, y dotó a la preparatoria de 40 equipos de cómputo.

El director también hizo hincapié en la formación integral que reciben los estudiantes, evidenciada en los logros en olimpiadas de Matemáticas y Filosofía, así como en competencias deportivas. Además, enlistó diversas iniciativas sociales y académicas, como la certificación en Igualdad Laboral y no Discriminación, jornadas de salud, la construcción de comedores,

talleres y proyectos innovadores como la escuela para padres y la lombricomposta.

La gira de trabajo de la rectora de la Benemérita incluyó también la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, también con sede en Tecamachalco. En esta unidad, Lilia Cedillo entregó 40 computadoras, cinco microscopios y tres máquinas de anestesia destinadas al área de cirugía, con lo que se busca robustecer la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

El director de la Facultad, Fernando Utrera Quintana, informó sobre la firma de un convenio con la empresa Nutribien, asegurando el suministro de alimento para la posta zootécnica hasta enero de 2027. La visita concluyó con un recorrido por los stands de degustación del Primer Foro Nacional de Producción Ovina.

Preparatoria Regional “Enrique Cabrera Barroso” en cifras:



• **Comunidad:** 81 docentes, 17 administrativos y 1,562 estudiantes



• **Baja Tasa de Deserción:** Solo 3.2% de abandono escolar.



• **Alta Demanda:** En 2024 se recibieron 1,161 solicitudes de ingreso, con +700 alumnos aceptados.



• **Continuidad de Estudios:** De los 498 egresados en el periodo Primavera 2024, 281 continuaron sus estudios de nivel superior en la propia BUAP.



Omar Muñoz rescata espacios en Cuautlancingo con faena comunitaria

Los trabajos forman parte del programa estatal del gobernador Alejandro Armenta para rescatar áreas urbanas deterioradas y fomentar la participación vecinal para la conservación de espacios públicos.

| IVÁN RIVERA

En la Reserva Territorial Quetzalcóatl, un espacio que hasta hace poco acumulaba escombros y basura, autoridades del Gobierno de Puebla y el Ayuntamiento de Cuautlancingo se reunieron este miércoles para una jornada de limpieza.

La actividad estuvo a cargo del alcalde Omar Muñoz Alfaro, quien junto con la secretaria estatal de Medio Ambiente, Rebeca Bañuelos Guadarrama, realizaron una faena de limpieza comunitaria a fin de recuperar espacios públicos en el municipio.

Desde temprano, cuadrillas municipales, brigadistas ambientales y personal de la Guardia Forestal se sumaron a la limpieza del predio, donde retiraron desechos de construcción, muebles abandonados y residuos sólidos.

Muñoz Alfaro destacó la importancia de este tipo de acciones conjuntas, ya que la colaboración entre municipio y estado mejora el sentido de comunidad y la calidad de vida de las familias, por lo cual a estas actividades se han sumado vecinos.



Will FOWLER

Presentación del libro Los malos de la historia: Maximiliano



8 de noviembre



Esquina en
Resonancia
de Librería CCU



12:00 h.



BUAP[®]

Librerías

[STAFF · hipócritalector]

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum, anunció que **interpuso una denuncia formal por el acoso que sufrió el martes durante un recorrido por el Centro Histórico de la Ciudad de México**, y condenó que la publicación de fotografías y videos del episodio la haya revictimizado públicamente.

Durante su conferencia matutina de este miércoles, **Sheinbaum Pardo** **relató que un hombre alcoholizado se le acercó sin su consentimiento, intentó besarla y la tocó mientras ella caminaba entre ciudadanos**, lo que ha sido grabado por múltiples cámaras. **El agresor fue detenido por las autoridades capitalinas.**

“Decidí levantar denuncia, porque esto es algo que viví como mujer, pero que vivimos todas las mujeres en nuestro país”, señaló. “Si esto le hacen a la presidenta, ¿qué va a pasar con todas las otras mujeres?” cuestionó.

Asimismo, la mandataria **criticó la difusión de imágenes del momento del acoso**, afirmando que mostrar dichas fotografías resulta en una nueva violación —una revictimización— de su persona: “*Hay cosas que tienen límites [...] poner la fotografía, eso ya rebasa todo. Es un asunto de calidad humana, está fuera de toda ética y de toda moralidad*”.

Añadió que **no emprenderá acciones legales contra los medios que difundieron la grabación, pero dejó claro que espera una disculpa y una reflexión sobre los protocolos de difusión**. “El poner la fotografía... puede entrar incluso la **Ley Olimpia** o la revictimización”, apuntó.

Por su parte, la Secretaría de las Mujeres —encabezada por Citlalli Hernández— y otros organismos de derechos de las mujeres emitieron un

Lamenta Sheinbaum publicación de imágenes que “revictimizan” su agresión, exige disculpas

El caso ha puesto en el centro del debate la normalización del acoso callejero en México, donde —según datos citados— alrededor de 45% de las mujeres ha experimentado algún tipo de acoso en sitios públicos.

pronunciamiento condenando el incidente y recordando que el acoso no debe minimizarse ni normalizarse.

En ese contexto, Sheinbaum adelantó que junto con esta dependencia **revisará la legislación en otras entidades federativas, para que conductas como el acoso callejero se sancionen de igual forma en todo el país**, el cual ya está tipificado en la CDMX con penas de hasta cuatro años de prisión.



Es Grecia Quiroz, viuda de Manzo, nueva Alcaldesa de Uruapan

Cuatro días después del asesinato de su esposo, el político independiente Carlos Manzo, **Grecia Itzel Quiroz García es la nueva Alcaldesa que lo suplirá hasta 2027 en el Ayuntamiento de Uruapan, en Michoacán.**

NADIA ROSALES
| REFORMA

El Pleno del Congreso estatal, en Morelia, avaló la propuesta impulsada por el diputado del “Movimiento Independiente del Sombrero”, Carlos Bautista Tafolla, para designar a la ex titular honoraria del DIF como la presidenta municipal de un municipio marcado por la narcoviolenencia.

Arropada por miembros del cuerpo edilicio de Uruapan y de integrantes de ese movimiento que su esposo encabezó desde 2024, la viuda de Manzo arribó una hora antes de la sesión a la sede legislativa. Durante el inicio de la sesión extraordinaria, **se realizó un minuto de silencio por el asesinato de Manzo, quien en pleno festival del Día de Muertos recibió siete balazos por parte de un sicario, el cual fue abatido en el lugar.**

En su discurso, el legislador **Bautista Tafolla reprochó que Manzo fuera asesinado, luego de que urgíó en varias ocasiones seguridad personal y para el municipio**. “México se está desangrando mientras los gobiernos se cambian de color para seguir gobernando”, expresó con integrantes del Cabildo de Manzo detrás.

“Carlos Manzo incomodaba a grupos delictivos, a fuerzas federales, a la Presidenta (Claudia Sheinbaum) con su voz, y por eso lo callaron, pero no entendieron que no lo callaron, lo multiplicaron, nosotros seguiremos incomodando”. Concluyó con dos arengas que secundaron los otros independientes: “¡Ni un paso atrás!” y “¡Carlos Manzo, vive!”.

El diputado y líder estatal del PRI, **Guillermo Valencia**, lamentó que Manzo, con quien compartía amistad desde hace 25 años, se vuelva una estadís-

II

Qué triste que desafortunadamente tuvo que pasar esto para que voltearan a ver Uruapan, que tuvieron que arrebatarle la vida a Carlos Manzo para que ahora sí quieran mandar seguridad, ahora sí quieran blindarnos, qué triste, qué triste porque él lo gritó, él pidió auxilio, una y otra vez, él temía por su vida, por la vida de sus hijos, por mi vida, y jamás le hicieron caso”

> GRECIA QUIROZ.



tica más. Dijo que pese a este asesinato, aunado al del mezcalero Sergio Rangel, en mayo pasado; o el de Bernardo Bravo, líder limonero en Apatzingán, u Homero Gómez, cuidador de la mariposa monarca en 2020: “Vamos a alzar la voz, honremos la memoria de Carlos Manzo manteniendo firme su legado y alzando la voz por sus víctimas. ¡Nos quitaron al mejor presidente de México y eso no se debe permitir!”, expresó.

Tras rendir protesta, **Grecia Quiroz** dijo que, con el corazón destrozado, seguirá la lucha de Carlos Manzo. “Se llevaron un gran líder, un líder que jamás quedará en el olvido, hoy les pido a todo el movimiento del sombrero, a toda la ciudadanía que está con él, que no decaigamos, que sigamos firmes como él nos lo decía, que sigamos sus pasos y que seamos fuertes, que sigamos unidos en esta lucha social que él encabezaba”, expuso.





POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE EL SIGUIENTE REPORTAJE
PUBLICADO EL 04 DE NOVIEMBRE

Javier Duarte, exgovernador de Veracruz, prepara su libertad anticipada tras más de 8 años en la cárcel

Fuentes penitenciarias confirmaron a EL PAÍS la solicitud de ese beneficio por parte de la defensa del político priista, que fue condenado en 2017 por lavado de dinero y delincuencia organizada.

ZEDRYK RAZIEL
| EL PAÍS

El polémico exgovernador de Veracruz, Javier Duarte de Ochoa, ha solicitado su liberación anticipada del Reclusorio Norte de la Ciudad de México, según han confirmado fuentes penitenciarias y la propia defensa del exmandatario a EL PAÍS.

El político priista fue sentenciado en 2017 por el desvío de 1,670 millones de pesos del erario de Veracruz, así como por los delitos de blanqueo de recursos y delincuencia organizada. El ex mandatario estatal también fue procesado por desaparición forzada, pero esta acusación no prosperó, lo que le ha despejado el camino para solicitar el beneficio de la liberación anticipada.

Duarte de Ochoa, que fue parte de una generación de jóvenes políticos del PRI que prometían una renovación de la administración pública pero terminaron involucrados en grandes escándalos de corrupción, ha purgado todas las acusaciones formales en su contra ante la justicia, de acuerdo con su abogado, Pablo Campuzano. La audiencia del exgovernador comenzó el lunes de esta semana, pero la jueza del

caso declaró un receso e indicó que la discusión se reanudará el próximo 12 de noviembre. En la audiencia, la Fiscalía General de la República (FGR) impugnó la petición de libertad anticipada de Duarte, señala Campuzano. Aunque todavía no hay nada seguro, con la resolución de la jueza en suspenso, el político veracruzano confía en que triunfará y saldrá de prisión en cuestión de días.



Javier Duarte, tras ser aprehendido en abril de 2017, en Guatemala.
| Foto: WILLIAM GULARTE (CUARTOSCURO)



De hecho, el exgobernador, a quien su partido expulsó en octubre de 2016, **ya se despidió de sus compañeros de reclusión la noche del sábado**, según las fuentes penitenciarias consultadas. **Hubo una mariscada, refrescos y bebidas alcohólicas, en una fiesta en la que estuvieron otros hombres sentenciados por delitos de corrupción y crimen organizado** y con los que Duarte convivía en el Dormitorio 2.

En esa área del Reclusorio Norte se encuentran el exalcalde de la Benito Juárez (CDMX) **Christhian Von Roehrich**, acusado de formar parte del Cártel Inmobi-

liario que hizo negocios ilícitos con constructoras; **René Gavira**, extesorero de Segalmex, señalado por el enorme desfaldo en la institución creada por Andrés Manuel López Obrador, y **José Luis Sánchez Valencia**, alias 'Chalamán', operador financiero del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG) y tío del líder de la organización criminal, Nemesio Oseguera, 'El Mencho'. **El exgobernador veracruzano también comenzó a repartir sus pertenencias entre sus amigos del reclusorio** como si se tratase de una herencia, dando por un hecho su salida, han agregado las fuentes.

Varios reportajes periodísticos documentaron los **millonarios desvíos de Javier Duarte mediante el uso de una estructura de empresas fantasma y testaferros**. El caso golpeó la ya maltrecha imagen del Gobierno federal a cargo del priista Enrique Peña Nieto, que también se desmarcó del político veracruzano. Ante la presión de las acusaciones de corrupción, Duarte solicitó licencia al cargo de gobernador para, supuestamente, afrontar la justicia. No obstante, **se fugó a Guatemala, donde fue capturado meses después y extraditado a México**.

Aunque Duarte perdió el respaldo de su partido (PRI), aún **gozó de favores dentro de la Fiscalía y el Poder Judicial**. La organización Tojil denunció en su momento el hecho de que **los fiscales encargados del caso contra el exgobernador cambiaron la acusación de delincuencia organizada por la de asociación delictuosa, que ameritaba una pena significativamente inferior**. Tojil concluyó que había indicios de corrupción en este giro inesperado por parte de la Fiscalía.





Duarte fue condenado a 9 años de prisión y al pago de una pequeña multa de 58,000 pesos. Mientras purgaba su sentencia, que comenzó a contar desde abril de 2017, **enfrentó un nuevo proceso por obstruir una investigación relacionada con desaparición forzada**, delito que se agravó en Veracruz durante su mandato (2010-2016). Sin embargo, **un juez federal fi-**

nalmente le exoneró de esa acusación en noviembre de 2024. El abogado Campuzano señala que su cliente tiene el camino despejado para solicitar el beneficio de la preliberación, tras haber purgado más del 70% del periodo de su sentencia y no tener ninguna causa pendiente.

“Él tiene derecho, es un beneficio que prevé la ley y cumple con todos los requisitos”, dice

el letrado. *“En segundo lugar, la libertad se vive en el día a día, y cada día privado de la libertad es un día lejos de su familia. Entonces, toda oportunidad que tengamos para obtener su libertad, aunque le queden pocos meses por salir de prisión, vamos a hacer todo el esfuerzo”, agrega.*

El único escenario que podría frustrar su liberación, explica Campuzano, es que la FGR consiga que Guatemala

le autorice procesar al político priista por delitos distintos a aquellos por los que fue expresamente extraditado en 2016. “Eso no se ha dado, pero, si se diera, se peleará en tribunales”, asegura el abogado. La esposa de Duarte, **Karime Macías**, también señalada como parte de la estructura de corrupción del exgobernador, vive desde hace años en libertad en Londres.

La salida de Duarte de prisión dependerá de una audiencia que el exmandatario local tendrá en el centro judicial de esa prisión la próxima semana.

Oficialmente, su excarcelación estaba programada para abril del 2026.



A TODO EL PERSONAL DEL
INSTITUTO DE LA DEFENSA
PÚBLICA PENAL Y
MINISTERIO PÚBLICO, FAVOR
PORTAR VISIBLE SU GAFETE
DE IDENTIFICACIÓN.



DEPARTAMENTOS EN VENTA

desde

\$1,700,000

inmobiliario | Jueves 6 de noviembre de 2025

ACEPTAMOS TU CRÉDITO BANCARIO



Coworking



Gimnasio



Asadores



Área de juegos
infantiles



Salón de usos
múltiples



Game Room



f  info@grupojv.com.mx



221 416 4319

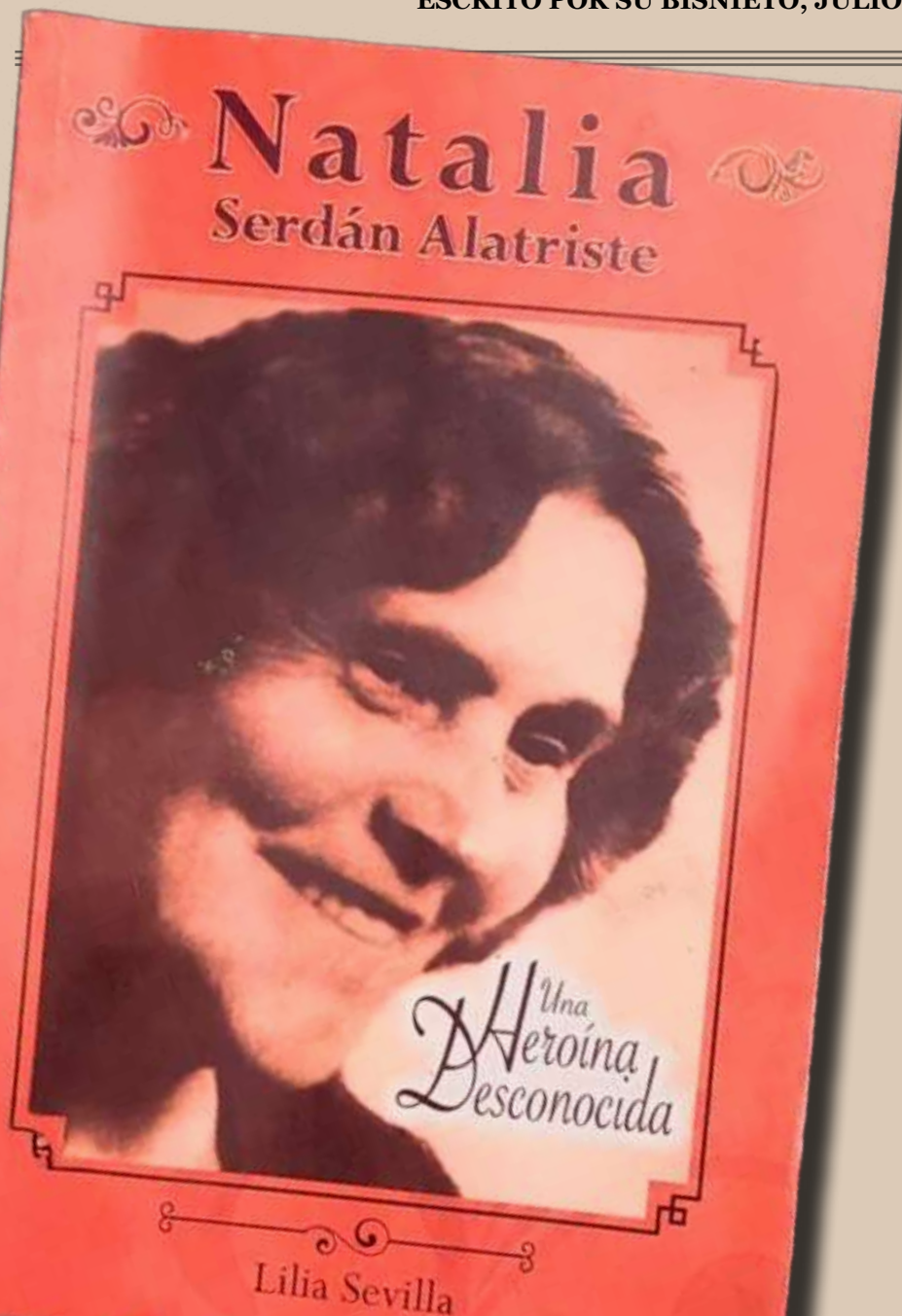


Artículo

Diez batallas de una heroína sin fusil: Natalia Serdán y la fuerza que sostuvo la Revolución

Con el coraje como escudo y el amor por su familia como bandera, Natalia Serdán libró muchas batallas en su vida. En este artículo, su bisnieto y tataranieta comparten al Hipócrita Lector diez de ellas que cambiaron el rumbo de la Revolución Mexicana.

*ESCRITO POR SU BISNIETO, JULIO SEVILLA Y TATARANIETA, CARLA HALL



En la historia de México, hay héroes que empuñaron fusiles y desafiaron gobiernos, y hay otros que, sin disparar una sola bala, sostuvieron sobre sus hombros el peso invisible de la Revolución. Entre estos últimos se encuentra **Natalia Serdán Alatraste**, mujer poblana, madre, hermana y patriota que —desde la trinchera del deber, la ternura y la resistencia— fue el eje moral de una familia y de un movimiento.

Muchos mexicanos conocen **la historia del 18 de noviembre de 1910**: los disparos en la casa de la Portería de Santa Clara No. 4, el sacrificio de Aquiles y Máximo, la valentía de Carmen llamando al pueblo desde el balcón, y la sangre que manchó el suelo donde nació la Revolución Mexicana. Pero pocos saben que, sin Natalia, quizás esa revolución nunca habría existido.

Esta es la historia de una mujer que no necesitó fusil para hacer temblar a un régimen.

1. La convicción nacida en el Club “Luz y Progreso”

En los albores del siglo XX, cuando la política era territorio exclusivo de los hombres, Natalia y su hermana Carmen se unieron al Club Antirreeleccionista “Luz y Progreso” fundado por su hermano Aquiles, en Puebla.

Ambas organizaron reuniones, distribuyeron propaganda maderista y —según relata Lilia Sevilla en el libro *Natalia Serdán, una heroína desconocida*— contagiaron a otras mujeres poblanas de una idea peligrosa: que México podía cambiar si las mujeres también actuaban.





En una sociedad conservadora, ese gesto ya era un acto de rebelión.

2. Bajo la falda, la pólvora

Entre los muros de su casa, Natalia se convirtió en una emisaria silenciosa de la insurrección.

Transportaba cartuchos, pólvora y armas escondidas entre canastas y bajo sus faldas, arriesgando su libertad y su vida.

Su ingenio permitió fabricar las bombas caseras —hechas con perillas de cama— que los insurgentes usarían el 18 de noviembre.

Nadie sospechaba que aquella mujer recatada que cruzaba las calles junto con su hermana Carmen, **llevaba bajo su vestido el fuego de una revolución.**

3. El rescate de Aquiles

Cuando su hermano Aquiles Serdán fue encarcelado por conspirar contra el régimen de Porfirio Díaz, fue Natalia quien, moviendo cielo y tierra, logró su liberación. Usó los contactos de su difunto esposo, el abogado Manuel Sevilla Rosales, para gestionar su salida.

Sin ese acto de astucia y amor fraternal, Aquiles no habría liderado el levantamiento del 18 de noviembre.

En palabras de su hija, Natalia Sevilla Serdán, *“si mi madre no lo hubiera sacado, la Revolución no habría empezado en Puebla”.*

4. La decisión más difícil: abandonar la casa

La noche del 17 de noviembre, su madre, **doña Carmen Alatríste**, reunió a la familia y dijo: *“Uno de nosotros debe salir y salvar a los niños.”* Natalia aceptó la tarea con lágrimas contenidas.

Tomó a sus cinco hijos y a los dos de Aquiles —entre ellos un bebé de meses— y salió en silencio hacia la casa de Miguel Rosales, primo de la familia.

Mientras se alejaba, dejaba atrás no solo su hogar, sino el corazón mismo del movimiento. **Esa marcha en la madrugada fue su mayor sacrificio: el de una madre que huye para que la historia pueda quedarse.**





5. La casa convertida en trinchera

La casa que Manuel Sevilla le había heredado se transformó en la cuna de la Revolución. Ahí se almacenaron armas, propaganda y se planearon las estrategias del levantamiento.

Al permitir que su hogar se convirtiera en cuartel, Natalia selló su compromiso con la causa. Puso el techo de su familia al servicio de un país que aún no conocía la libertad.

Esa casa, con cicatrices de una batalla en forma de agujeros de bala que usted puede ver todavía al pasar por el barrio de Santa Clara, una vez fue hogar de una familia como la suya.



En su patio jugaron niños, se celebraron tertulias, se compartió pan y esperanza. Y, sin embargo, sus paredes fueron testigo de la sangre, del fuego y del grito de libertad que cambió la historia de México.

6. Reclamar y sepultar a sus hermanos

Tras el asalto a la casa y la muerte de Aquiles y Máximo, Natalia regresó a Puebla para reclamar los cuerpos de sus hermanos. Lo hizo sabiendo que ella también era investigada por el gobierno.

Aquella escena —una mujer vestida de negro, reclamando a los mártires de la democracia— fue el retrato de la dignidad en medio del dolor. Fue entonces cuando comprendió que **la Revolución no solo se peleaba con balas, sino con memoria.**

Ese acto bárbaro y aterrador —ver su casa destruida, sus hermanos muertos y su familia perseguida— no detuvo a Natalia ni a su hermana Carmen. Por el contrario, las impulsó a continuar la lucha en los años siguientes, convencidas de que la justicia y la libertad no podían morir en aquella casa herida.



7. Limpiar la sangre

Pocos días después, Natalia volvió a la casa saqueada para lavar las manchas de sangre de Aquiles en el comedor y en el mantel familiar.

Aquello fue, más que un acto doméstico, una ceremonia íntima de amor y resistencia. Limpió la sangre, pero no permitió que se borrara el recuerdo.

8. Luchar por los presos

Con los hermanos muertos y su madre, su hermana Carmen y su cuñada Filomena del Valle encarceladas, Natalia debió mover cielo y tierra para liberarlas. Acudió a los antiguos colegas de su esposo abogado y Juez de Paz, redactó peticiones y apelaciones, y logró su libertad.

Al mismo tiempo, cuidaba de siete niños, entre ellos los hijos huérfanos de Aquiles. Fue madre, enfermera y sostén moral de una familia herida.

Y aunque nunca estudió leyes, se convirtió en “abogada” por necesidad, redactando peticiones, apelaciones y recursos para liberar a su hermana y a su cuñada.

Su firma, temblorosa pero firme, defendía no solo a su familia, sino el derecho de las

mujeres a ser escuchadas en un país que aún las silenciaba.

9. La batalla por la sobrevivencia

Sin recursos ni hogar, Natalia consiguió trabajo, uno de ellos como directora de la Escuela Nacional de Sordomudos, donde se le describía como amorosa y maternal, y finalmente en la oficina de correos de la Ciudad de México, y desde ahí sostuvo a su madre, su cuñada y los siete niños.

Jamás pidió favores ni buscó privilegios. Con trabajo digno y silencioso, mantuvo viva la llama del apellido Serdán, cuando muchos ya la creían apagada.

10. La custodia de la memoria

Años después, en 1960, la familia de Natalia entregó la casa —aquella que fue su hogar y trinchera— al gobierno mexicano para convertirla en Museo de la Revolución Mexicana.

Con ese acto simbólico, se devolvió a Puebla el escenario donde nació la libertad. La casa se convirtió en santuario de la memoria, y con ello Natalia cerró el círculo de su lucha: cuidar, preservar y enseñar.





Epílogo: El legado que no se apaga

Natalia Serdán murió en 1936, casi en el anonimato. Por décadas fue “la heroína desconocida”.

Fue gracias al trabajo de sus nietos Lilia Sevilla y Gutiérrez, autora del libro *Natalia Serdán Alatraste: una heroína desconocida*, y Jesús Flores Sevilla, autor del libro *La Familia Serdán*, que su historia volvió a respirar entre las páginas de la memoria nacional.

Hoy, su nombre está grabado con letras de oro en el Congreso de Puebla, una placa en su honor fue develada este año y una estatua en el corredor 5 de Mayo la muestra de pie, con mirada firme, protegiendo a dos niños.

Esa imagen resume su vida: **una mujer sin fusil que, con coraje, sostuvo la revolución desde el amor, la familia y la fe en un México libre.** Esa mujer poblana que se convirtió en el corazón invisible de la Revolución.

Reflexión final

En tiempos donde el país enfrenta nuevas batallas —por la verdad, la justicia, la igualdad—, recordar a Natalia Serdán no es mirar al pasado, sino reconocer la fuerza invisible que sigue moviendo a México: la de sus mujeres.

Las que cuidan mientras otros pelean.

Las que resisten cuando todo se derrumba.

Las que, como Natalia, hacen historia sin esperar monumentos.

Porque las revoluciones verdaderas no siempre comienzan con un disparo.

A veces, empiezan con una decisión silenciosa y valiente: la de seguir adelante.





TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

Reservas al 22 15 700 194





PSICOACÚSTICA

Mensaje del maestro Roncador Método Maestreado

Esta ponencia debe salir muy bien. En este congreso hay científicos y académicos que me importan mucho.

Tengo el *power point* preparado y no estoy nervioso. En la sala se han reunido unas treinta personas. El moderador me presenta y empiezo.

—Como ya saben, un itinerario acústico en una ciudad es aquel recorrido dinámico y estático de sus espacios sonoros públicos y privados, que existen de forma intrínseca por sus formas, proporciones y materiales o extrínseca por sus usos y conmemoraciones, y generan diferentes recorridos que destacan culturalmente desde el ámbito sonoro.



Observo caras iluminadas de azul debido a los móviles que tienen escondidos en las manos.

—El método Maestreado para el paseo sonoro tiene como objetivo recorrer los espacios arquitectónicos y naturales con los ojos vendados y guiado muy de cerca por el Maestro.

Una persona levanta la mano. La reconozco, es APL, el anterior presidente de la Sociedad de Acústica.

—Veamos, en primer lugar, ¿para qué sirve? —Me pregunta.

—Sirve para descubrir cómo suenan los espacios, y sobre la necesidad o no de rediseñar sus sonidos, o si pueden y deben constituir parte del Patrimonio Cultural Inmaterial Sonoro del lugar.

Otra persona levanta la mano, es el profesor Derlanvor. Le doy paso.

—¿Y se realiza solo o acompañado?

—Para la percepción acústica del espacio conviene realizar el paseo mediante un equipo de tres personas (ciego, lazarillo, notario), que a ser posible se forman antes del paseo, y que alternan sus papeles. Esto proporciona una enseñanza inusual sobre el sonido del espacio y sus diseños arquitectónicos y urbanos más pequeños.

Me tomo un sorbo de agua.

—Considero que lo mejor es explorar los espacios tranquilos o ruidosos, tal como lo hace un ciudadano, es decir, mediante el paseo que va de su casa hasta este lugar, pero esta vez con los ojos vendados, lo que nos obliga a ejercer la acústica activa. Por ello, vamos a hablar en síntesis del proceso de diseño, realización y análisis de resultados del paseo.

Me callo unos segundos y miro a los presentes. Parecen interesados, aunque algunos tienen la cara bajada. No me miran. Eso me hace pensar que no me escuchan como preferente.

—Para diseñar el paseo sonoro, se realiza inicialmente una prospección con una ruta y una duración específica. Los lugares de escucha activa se seleccionan en función de indicadores funcionales, como plazas, soportales, zonas tranquilas o de protección natural, con funciones restauradoras y atributos visuales positivos, así como indicadores espaciales, a ser posible ubicados lejos de grandes infraestructuras.

Otro sorbo de agua.

—Pero eso debe hacerse un día y un momento determinado, ¿no es verdad?

Miro al público. Ya casi no existen caras azules.

—Para fijar el paseo sonoro, se establece, un día, hora y lugar de encuentro, así como los requerimientos básicos para su desarrollo: mascarilla o venda, tableta, papel y lápiz o bolígrafo, así como una agenda con una ruta predeterminada si van solos, sin determinar cuando van por deriva, o guiados por mí si es Maestreada.

—Perdone, no entiendo la diferencia entre estos tres casos. —la voz del profesor Richard Nanherdez es inconfundible.

—Claro, es complejo, —continúo yo, —pero primero hablaré de los protocolos de los participantes.

—¿Y quienes lo vamos a hacer, y cómo? Me pregunta sin pedir tanda la Dra. Omari, una profesora de la cuarta fila.

—Para realizar el paseo sonoro, se forman los equipos de tres personas, ciego, lazarillo y notario, que realizan sus funciones durante al menos media hora, para luego intercambiar sus papeles.

—¿Y Ya está? Continúa el profesor APL.

—Finalmente, se contesta un cuestionario y se discuten los resultados del mismo. La duración total estimada es de unas dos horas aproximadamente.

Observo que ya no hay caras azules. Creo que los he dejado con las ganas de empezar a realizar el paseo. Observo que el profesor APL se retira de la sala.

—Para el éxito del itinerario propuesto, se proporcionan las bases pedagógicas en una reunión previa, donde

se señalan los objetivos y se proporciona la metodología específica y equipo material necesario. Se forman los diferentes equipos con tres personas y se realiza una prueba previa donde el Maestro muestra los distintos estadios del proceso. Con ello se intenta establecer unas relaciones de gran confianza entre los tres intervinientes de cada equipo, que de forma alternativa realizarán los papeles de ciego, lazarillo y notario, recorriendo el itinerario preestablecido por la ciudad. Si ello es posible, se realiza una experiencia previa con cada equipo, para mostrar y superar las dificultades específicas, y señalar los momentos de cambio, a fin de que todos participen alternándose en los papeles de ciego, lazarillo y notario. Luego se procede a efectuar el recorrido exterior guiado por el Maestro, recorriendo un itinerario dinámico y estático prefijado normalmente, y con ello, los participantes aprenden los métodos de prospección, adquisición de datos, medición del sonido y en especial cómo se aplican estos conceptos a la identificación y adjetivación de los espacios, tranquilos o no. Ahora lo explicaré todo.

—Y contestando la pregunta del profesor Nanherdez, debo indicar que el recorrido también puede realizarse en deriva, que proviene del término francés *Derive*, (desviación). Ello significa que el lazarillo lleva al ciego por donde el primero cree que encontrará mayores o distintas sensaciones auditivas.





—Os voy a dar los decálogos de protocolos de los participantes, ciego, lazarillo, auditor, e itinerarios.

Tomo un sorbo de agua. Veo que el público está muy atento.

Prosigo.

—Respecto los participantes en general:

1° Como he dicho, realizarán el rol de ciego, lazarillo y de notario-auditor alternativamente.

2° El hecho de inscribirse debe comportar la renuncia del derecho de imagen, consintiendo a aparecer en el material gráfico o sonoro del paseo, tanto en su preparación, realización y postproducción.

3° A su vez deben declinar realizar reclamaciones por cuanto pueda suceder durante el transcurso del recorrido.

4° Deben conocer que los documentos de las entrevistas, encuestas o cuestionarios, son anónimos.

—Y ahora el del lazarillo, cuya función es primordial, porque elige el itinerario a recorrer, los soportales donde pasar, las tiendas a las que entrar, etc. El protocolo es:

1° Garantizar la seguridad de la persona vendada que acompaña.

2° Comprobar que la persona que hará de ciego se coloque bien la venda, y que esta no obstruya ni deforme las orejas.

3° El lazarillo nunca coge al ciego. Es el ciego quién se coge del lazarillo. El lazarillo se adelanta ligeramente en relación a la posición del ciego, para que este pueda notar si el lazarillo baja o sube peldaños antes que él lo haga. También puede advertirle con la voz, pero mejor si el ciego lo va notando por sí mismo.

4° Andar unos pasos de prueba, lentamente, sin prisa (sobre unos 3 Km/h), para que el ciego pueda seguir sin temor.

5° Seguir el itinerario (si es preestablecido), y buscar lugares que sean contrastados y donde el ciego pueda describir diferentes ambientes, interiores-exteriores, ruidosos-silenciosos, estáticos dinámicos, estrechos-amplios, abiertos-cerrados, calles-plazas, cóncavos-convexos, lúdicos-fabriles, etc., para que los pueda adjetivar sonoramente hablando.

6° Si el ciego no dice nada, hacer preguntas sencillas para que las conteste; si el espacio es una calle o una plaza,

si hay algo en el techo, si el sonido es perimetral o central, si corresponde a una actividad o a juegos de niños, si hay un cambio de pavimento, si suena a metal o madera, macizo o hueco, etc.

7° Guiar al ciego cuidando siempre de su seguridad. Calmarlo si procede, puesto que junto al notario cuida siempre de su seguridad. Estamos en una ciudad y hay que cruzar calles donde circulan vehículos. Elegir siempre pasos semaforizados.

8° Cuando así se establece, se puede parar (Estación) para que el ciego experimente de forma más reflexiva ese lugar y pueda escuchar con atención fuentes específicas.

9° Puede ayudar al equipo portando una grabadora o un sonómetro, realizando vídeos y/o fotografías, si procede.

Tomo otro sorbo de agua.

—Siguen ahora los protocolos específicos del ciego:

1° El ciego se colocará la venda personal de forma que obstruya totalmente la visión, sin deformar ni obstruir las orejas.

2° Se cogerá del hombro o del antebrazo del lazarillo designado, colocándose medio paso por detrás del mismo y realizará unos pasos de adaptación durante unos 5 minutos siempre guiado por el primero, para darle confianza.

3° Nunca irá solo. En caso de pánico se detendrá y calmará durante el tiempo que estime necesario. Y si es necesario se soltará del lazarillo.

4° Durante el recorrido, irá comentando las percepciones sonoras que sucedan,

intentando explicar con la máxima precisión las características de los espacios del recorrido, y adjetivando sobre los mismos. Para ello dispone de los adjetivos usuales como: tranquilo, calmado, cálido, frío, fabril, bullicioso, estático, irritante, estrecho, dinámico, alto, lúdico, infantil, sólido, reverberante, irritante, silencioso, y todos los que se le ocurran.

5° También debe definir los materiales de los pavimentos, fachadas, mobiliario,

vuelos y soportales, su textura lisa o rugosa, y su dinámica, ritmos y/o variaciones, así como los aspectos topográficos de subidas, bajadas, estrechamientos y cambios en las morfologías y retranqueos de las fachadas de la ciudad.

6° Las instrucciones son que el Ciego proporcione al notario la máxima información sobre lo que percibe sin la visión. Especialmente el ciego se centrará en apreciar si existen lugares o actividades que por su sonido crea que pueden considerarse catalogables como Patrimonio de la ciudad, o incluso como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Más sorbos de agua.

—Y por último el protocolo específico del notario-auditor, que es quien realiza el mayor trabajo, puesto que debe levantar acta de todo lo que ocurre, vea y escuche, tanto del ciego como de su realidad

1° El notario, colocado al otro lado del ciego, debe anotar las características espaciales y acústicas del lugar tal como las describe el ciego.

2° Anota todo lo que dice el ciego y lo contrasta con lo que cree ver; lugar, hora, tipo de espacio, sensación sonora, etc.

3° También puede ayudar realizando dibujos y esquemas, así como fotografías y vídeos.

4° Tiene el papel de auditor, tanto en el sentido en su papel de escuchar, como de la veracidad de lo que dice percibir el ciego.

5° Al finalizar el tramo, realiza la encuesta al que hace de ciego. (Es mejor recoger las encuestas en vivo, porque a posteriori muchos tienen problemas para rellenarlas y/o entregarlas).

Otro sorbo más.

—Y respecto a los itinerarios, al cabo de los tiempos asignados a cada uno de ellos, se cambian los papeles de ciego, lazarillo y auditor. Si hay tiempo, interesa deshacer el camino recorrido por cada uno de los participantes, realizándolo al revés, y comentando los aspectos que han destacado, con ayuda ahora de la visión. De esta forma, puede compararse lo que se “veía” solamente con la audición con la realidad visualizada.

Tomo el último sorbo de agua.

—Al final, si es posible, se establece un coloquio con todos los equipos. Aparecen lugares vacíos de sonidos, donde se debería rehabilitar la ciudad para que tenga voces oportunas, y otros con un patrimonio cultural inmaterial sonoro de gran riqueza, que incluso precisaría ser conservado y catalogado como tal. También sirve para contrastar las características acústico-espaciales de los sectores de la ciudad, recorridos por todos ellos, y se exponen los más ruidosos y calmados, los más señoriales, incluso los más nobles, y se contrastan con las sensaciones exclusivamente auditivas, que hacen que la vivencia de la ciudad haya sido distinta a la simple percepción visual con que cotidianamente la contemplamos.

APL entra dando un fuerte portazo. Los demás asistentes se giran y observan como se dirige hacia el estrado donde estoy ubicado, sube los tres peldaños y avanza hacia el micrófono exclamando:

—Eres un mentiroso. Me ha extrañado cuando has empezado a hablar de tu método y he salido a investigar. — Ahora se dirige hacia todos los asistentes. — Resulta que este Método lo ha desarrollado el Doctor Maldau, que es

francés y lleva haciéndolo desde que empezó, hace muchos años, a dar clases en la Sorbona de París.

Todos me miran expectantes. Yo me acerco nuevamente al atril, y exclamo:

—Por fin alguien reconoce a mi amigo y estimado Profesor Maldau. He tenido que confundiros y haceros pensar que el método era mío, para que le concedierais algo de vuestro tiempo.

APL está sorprendido. Ahora resulta que yo le agradezco salir del engaño al que los he sometido.

En ese instante, entra el Profesor Maldau dando otro portazo. Algunos aplauden pensando que hoy tienen espectáculo. El Profesor avanza hasta el estrado, y en vez de subir, se sienta en el mismo de un modo informal. Los aplausos cesan y los asistentes se sientan.

Sin ningún micrófono y con una voz suficientemente suave, cuando se extinguen los últimos murmullos, exclama:

—Quisiera agradecer al Maestro Roncador el haberme invitado a asistir a esta exposición de mi Método. Estoy seguro que él se lo sabe hacer suyo.

Risas entre el público, que acalla con un gesto de la mano.

—Y obviamente, agradecer también a APL por el intento de aclarar mi autoría, pero como ya podéis deducir, el Maestro y yo hemos preparado conjuntamente esta representación.

Ahora sube al estrado.

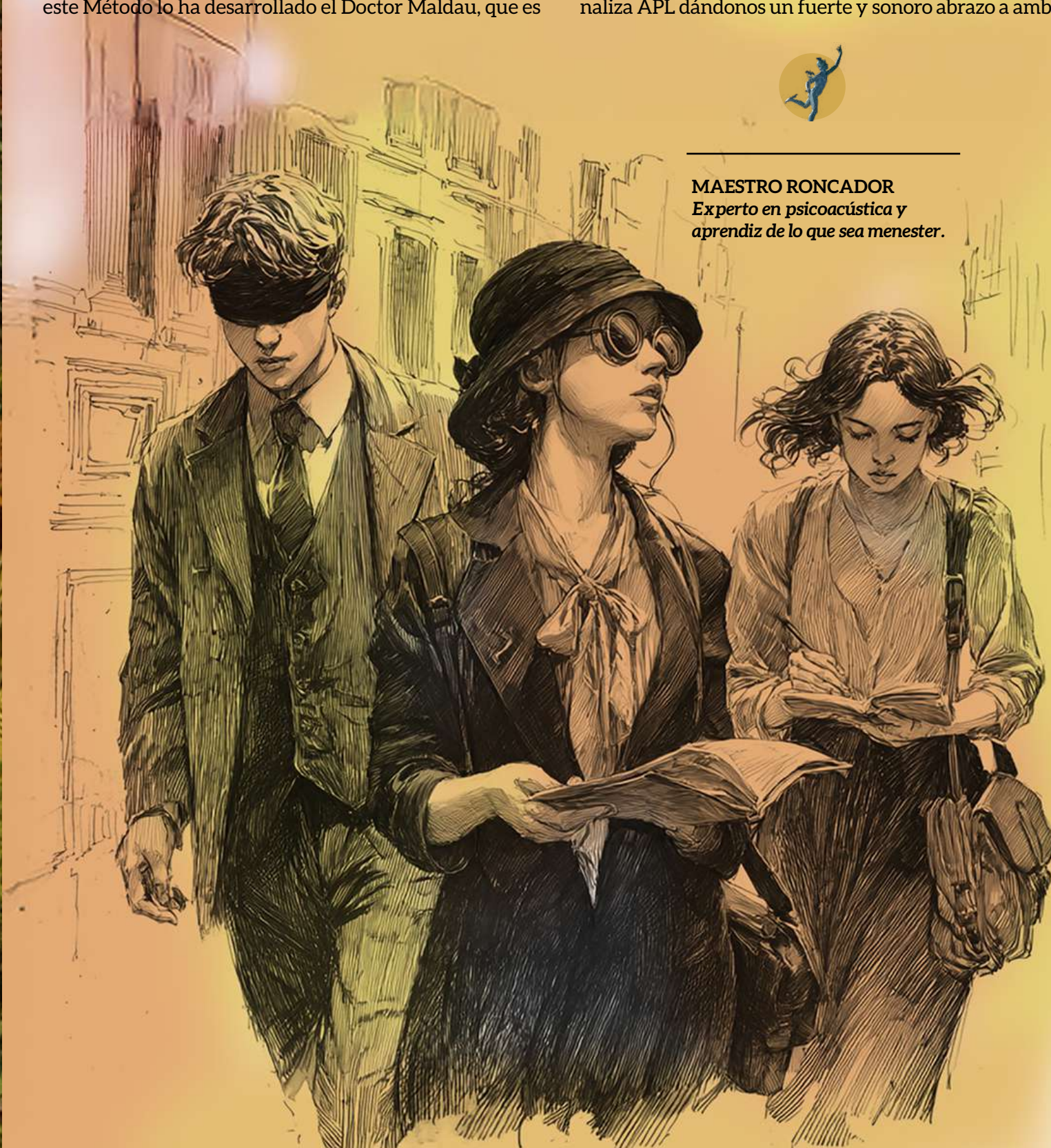
APL sube también.

—Se podría decir que sois casi la misma persona. — Finaliza APL dándonos un fuerte y sonoro abrazo a ambos.



MAESTRO RONCADOR

Experto en psicoacústica y aprendiz de lo que sea menester.



Mole de cadaderas 2025

\$ 670.00

Incluye: memelitas,
arroz, postre y cerveza.

Ambiente
100%
familiar



Carretera libramiento Tehuacán -Teotitlan Km. 8, San Marcos Necoxtla
238 389 8847



PEDRO
ÁNGEL
PALOU

RESISTENCIA DE MATERIALES

Nació en Puebla en 1966. Ha sido vendedor de ropa, árbitro de fútbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romances. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano. Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz —*Pobre Patria mía*—, Pancho Villa, —*No me dejen morir así*— y Lázaro Cárdenas —*Tierra Roja*— forman ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana. Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Mar fantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paraíso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.

La nueva colección de Zadie Smith llega como un despacho desde la línea de fuga donde la cultura sigue cambiando de opinión en público. *Dead and Alive* reúne una década de pensamiento —salas de conciertos, proyecciones de cine, atriles de homenaje, esquinas de calle— en un solo largo paseo con una compañera que no puede dejar de notar todo. Aquí están las texturas: zapatillas de ballet que crujen sobre el escenario, el resplandor de un teléfono en el metro a las dos de la mañana, un titular sensacionalista desahaciéndose bajo la lluvia.

Los argumentos: para qué sirve el arte, qué le hace la política al lenguaje, qué produce la memoria con los vivos. Smith rechaza las consolaciones perezosas (las camisetas de equipo, los villanos fáciles) y sigue girando el prisma, a veces con efectos deslumbrantes, a veces con un resplandor que involucra al lector. Es un libro para quien disfruta que la inteligencia se caliente con la fricción.

El mejor modo de entrar en él es a través de los ensayos sobre otras obras, donde su crítica y su inquietud autobiográfica se funden. *“On Tár”* examina la dramaturgia moral de la película no como un plebiscito sobre la

cultura de la cancelación, sino como una anatomía del carisma: el apetito de la cámara, la complicidad de la orquesta, el placer del público ante el poder envuelto en virtuosismo. Su tesis, más insinuada que proclamada, es que el peligro del arte no está en su tema, sino en su capacidad de controlar la atención. La fuerza del ensayo proviene de cómo sigue su propia susceptibilidad ante ese control mientras mira, el dejarse hechizar, y luego cómo el hechizo se filtra al salir del cine. Esa disposición a implicarse es el tono de la casa en todo el libro, y por eso la crítica se siente viva, no disecada.

Los ensayos sobre artes visuales —Toyin Ojih Odutola, Kara Walker, Celia Paul— se leen como breves dramas de tamaño sala. En el de Odutola escribe contra los atajos interpretativos que convierten la identidad de una artista en un pase libre a su obra; exige, en cambio, la mirada lenta que percibe la técnica antes que la tesis: el mordisco aterciopelado del grafito, la soberanía escenificada de la postura, la política sutil de la composición. Con Walker afronta la posimagen que queda cuando el espectáculo se disuelve: el dolor de las siluetas de la historia cuando la galería se vacía. Y en la autorrepresentación de Celia Paul encuentra lo opuesto a la economía del selfie: una privacidad obstinada que muestra más al mostrar menos, y que ella lee como una forma de resistencia al apetito omnívoro del algoritmo.

“In Defence of Fiction” es la clave de bóveda. Smith sostiene, con la serenidad de quien lleva décadas en las oraciones, que el valor de la novela no es la instrucción moral, sino la hospitalidad mental: una forma construida para sostener la contradicción sin resolverla con prisa. No es ingenua respecto a los límites de la ficción; es insistente en sus poderes peculiares. La defensa importa porque la cultura circundante se ha vuelto adicta a los atajos: identidad como prueba, indignación como claridad. Frente a esa presión, reivindica una ética más antigua del oficio:

la curiosidad, la suplantación, el riesgoso acto de mirar desde el lado del enemigo solo para regresar con un informe honesto.

Dos ensayos políticos hacen que el libro palpite de manera desigual, y eso lo enriquece. *“The Dream of the Raised Arm”* se lee como una pesadilla lúcida sobre la psicología de las multitudes: cómo los gestos se vuelven dogmas, cómo el espectáculo se convierte en fe. Está en su punto más agudo cuando usa el arte para radiografiar el poder, no al revés. *“Trump Gaza Number One”*, en cambio, se mueve en una zona caliente donde la claridad escasea y el centrismo parece cobardía. Ya se ha señalado esta tensión: el don de Smith para el matiz puede parecer tibieza cuando el mundo arde. Sin embargo, ahí está su valor: diagnosticar cómo se degrada el lenguaje cuando las líneas de tiempo se aceleran; cómo los lemas, de todos los bandos, piensan por nosotros. No es equidistancia sino alergia al pensamiento prefabricado.

Los textos de duelo literario —sobre Hilary Mantel, Philip Roth, Toni Morrison— son donde el título florece en sentido. Los muertos están presentes como técnicas aún usables, discusiones aún inacabadas. *“Daughters of Toni”* es parte de gratitud, parte de taller: un estudio de la autoridad de Morrison que se vuelve una advertencia contra la adoración, porque adorar interrumpe la conversación que los libros existen para comenzar. El homenaje a Mantel es un manual de valentía literaria disfrazado de elegía: la precisión como piedad, la comedia como bisturí. Smith no saquea tumbas en busca de gravedad; pregunta qué le debemos los vivos a los muertos, además de flores. Respuesta: mejores frases, mejor atención.

“Under the Banner of New York” y *“Laughter in the Dark”* regresan a lo cotidiano, a lo sublime de la calle. Una recorre la ciudad de las improvisaciones (la empatía del metro, las comedias de los portales, la coreografía cívica de los desconocidos) y sugiere que el contrato social se renueva no en los manifiestos, sino en esos intercambios minúsculos en los que nadie tiene nada que ganar. El ensayo sobre la risa aborda un tema espinoso: el humor en una era que lo vigila. No martiriza al comediante ni deifica al público; simplemente rastrea lo que

hacen los chistes en el aire: cómo atan y hieren, cómo trafican en permisos. No busca resolver el dilema sino devolverle complejidad a un discurso que la teme.

El autorretrato literario aparece con mayor claridad en *“On Writing The Fraud”*, sobre su novela de 2023, y en el texto final *“Agelessness”*. Considera el oficio como un metabolismo: insumos, errores, repeticiones, la lenta conversión del desconcierto en forma. Envejecer, en su relato, es perder la centralidad cultural y ganar paciencia formal. El resultado es una voz que rechaza la gramática dopaminérgica de las redes. No es nostalgia (Smith es demasiado severa con el pasado para eso) sino un voto por las formas largas y los juicios demorados.



H. • FOTO ORIGINAL: David Shankbone - Trabajo propio, CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=12787716>



JUAN
GERARDO
SAMPEDRO

Novela bretoniana

PAISAJES DE LA MEMORIA



De Emmanuel Carrère me dio la referencia mi amigo Pedro Ángel Palou y aprendí de él los recursos de la novela de no ficción al leer *De vidas ajenas*. Busco la manera de escribir algo muy breve, policiaco, situación complicada. La memoria es lo único que me queda, me importa tanto. Esto es sólo un apunte breve.

Partiré de los más sentidos escritos que me dieron a conocer Juan Villoro y Víctor Roura acerca de mi hermano, de su pensamiento y de su honesta e inquebrantable postura frente a la literatura, ante la vida y a su animadversión a todo lo que apesta a cultura oficial, lo que siempre cuidó al no involucrarse en nada que tuviera que ver con eso. Asistía a eventos que no podía eludir porque se lo pedían amigos cercanos, pero siempre atento de no cruzar líneas que aborrecía: un bretoniano, un surrealista, no permitiría jamás el compartir créditos junto a las autoridades culturales en turno. No me cansaré de decirlo.

¿Se podrá escribir un tema de no ficción y surrealista? Me afianzo en el recuerdo: mi padre acostumbraba despertarnos para que fuéramos con él a buscar enchiladas a un restaurante abierto 24/7 que se llamaba El Cisne. Como todos tenía su rockola y yo elegí una melodía que le recordó sus orígenes asturianos. “La sangre lo llama al cabrón”, dijo. Eso que José de Jesús tomó a broma y reía tanto, nunca lo olvidó: “La sangre lo llama al cabrón”, me

lo decía a cada momento, divertido. En otro terreno: *Gen es Gen* y el *Gen* vuelve a la sociopatía. Cuánta verdad en todo esto...

Paso los días acostumbrándome a convivir con el dolor que no me abandona desde que él decidió que aquí ya no había nada que lo anclara. Buscaba otro mundo mirando más allá de la ventana que tenía ahí cerca. No sólo compartí los días con él durante su terrible proceso: lo hice desde que éramos *infants*. La vida me dio la venturade estar cerca de él en días y en los momentos finales. ¿Quién lo iba a conocer mejor que sus hermanos? Nadie. Le preocupaban muchas cosas y me dejó —o simplemente dejó— voluntades. Entendí que era por el hecho de preservar intactas sus convicciones: su concepción de la poesía, Bretón, su calidad humana. Amalia García Medina, entonces gobernadora del estado, le dijo en una ocasión “me agrada que no hayas cambiado tu manera de pensar”. Escribo esto ahora porque el pasado domingo —el 2 de noviembre— él habría cumplido setenta y cinco años y fue el momento para iniciar el primero de los capítulos.

Yo abrazo a mi hermano y lo sigo viendo, oigo su música, repaso sus textos y veo fotos suyas; lo sigo escuchando en sus bromas, en su obsesiva tendencia a la perfección: “¡He dado con el verso!”, expresaba de repente tronando los dedos. “La sangre lo llama al cabrón, dijo el asturiano padre”. José de Jesús reía. Y los palomos hoy aguardan afuera. Vuelta a la página entonces.



INGRID
JORDANA
ARTEAGA
HUGHES

OTRA MIRADA

La salud mental es parte del bienestar humano

El 22 de octubre Yusvely Marianny, una joven de veinte años, decidió quitarse la vida arrojándose desde un puente peatonal; minutos antes publicó en sus redes sociales un mensaje de “despedida”, en el que daba a conocer que sufría abuso sexual por parte de su hermano.

Días más tarde (el 26 de octubre) en Santo Tomás Cahutla, Mary Cruz —de veinticinco años— se suicidó después de acabar con la vida de sus pequeños hijos.

Tan solo nueve días después de este trágico suceso, Hanna Fernanda Cervantes Cervantes, una joven activista trans y trabajadora de la Dirección de Diversidad de la Secretaría de Gobernación del Estado de Puebla, falleció dejando un mensaje en el que se destaca lo siguiente: “Hoy decido ya no continuar, a voluntad propia porque ya estoy cansada, estoy cansada de no ser la mejor persona, la mejor amiga, la mejor estudiante; la mejor trabajadora, la mejor hija...”

Los factores que pueden llevar a una persona a quitarse la vida son innumerables, pero creo que los niveles tan elevados de violencia que actualmente sufre México, derivados de problemas como el crimen organizado, la desigualdad social, la impunidad y la falta de oportunidades, afectan gravemente la salud mental, principalmente de la gente joven.

Escuchar noticias de asesinatos, secuestros o desapariciones se ha vuelto algo cotidiano, el estrés que esto provoca puede ser poco visible, pero debilita la mente y el cuerpo, generando ansiedad, problemas de sueño, irritabilidad y disminución en el rendimiento escolar o laboral. Estar en estado continuo de alerta, tiene efectos negativos en la salud mental como volverse desconfiado, retraído o, adoptar conductas impulsivas y violentas como mecanismo de defensa.

Otro factor relevante en la actualidad, es el positivismo tóxico que podría definirse como la creencia de que la felicidad debe ser el estado perma-

nente de las personas y que cualquier emoción negativa debe ser ignorada, minimizada o rechazada. En redes sociales, frases como “si lo deseas, lo conseguirás”, “sé agradecido, todo pasa por algo” o “no te quejes, hay gente peor” se han vuelto parte de un discurso que, bajo la apariencia de motivación, desacredita las emociones reales.

Para muchos jóvenes mexicanos expresar tristeza, frustración o cansancio no solo es incómodo, sino también motivo de juicio. Hablar sobre salud mental aún arrastra estigmas y prejuicios culturales. “Ser fuerte”, “aguantar” y “no rendirse” son valores profundamente arraigados, que si bien pueden ser positivos en ciertos

contextos, en exceso se convierten en barreras que impiden pedir ayuda.

Los tristes descensos de Yusvely Marianny, Mary Cruz y Hanna, son el reflejo de una crisis alarmante que no solo aqueja a Puebla, sino a todo el país, así como la urgente necesidad de implementar políticas públicas de salud mental accesibles, integrales y sostenibles.

Sin embargo, a pesar de la gravedad del problema en México se destina un porcentaje mínimo del presupuesto sanitario a la salud mental, y gran parte de esos recursos se concentra en hospitales psiquiátricos, dejando escaso apoyo para la prevención y la atención temprana.

La salud mental debe ser comprendida como parte integral del bienestar humano. No se trata únicamente de tratar trastornos, sino de construir entornos saludables donde las personas puedan desarrollarse emocionalmente, establecer vínculos seguros y enfrentar el estrés de forma adecuada.

Si tú o alguien que conoces está pasando por un momento difícil o pensando en hacerse daño puedes comunicarte a la Línea de la Vida: 800 911 2000 (gratuita y disponible 24/7). Y recuerda, hasta los crayones rotos pueden pintar un paisaje hermoso, ¡no estás solo(a), pedir ayuda es un acto de valentía!





MÉTODO MAESTREADO

Durante su ponencia ante académicos, el Maestro Roncador expone el "método Maestreado", un recorrido sonoro con los ojos vendados para explorar el patrimonio acústico urbano. Su presentación cautiva al público, que pasa del desinterés inicial a la expectación total.

El acto culmina en un giro inesperado: acusado de plagiar el método del profesor Maldau, el Maestro revela que todo fue una representación conjunta. Entre aplausos y risas, la verdad se descubre como parte de una lección sobre la escucha, la autoría y el conocimiento compartido. |PÁGS. 22-27



El alcalde valiente / los alcaldes deshuevados

CARLOS MANZO NO FUE UN ALCALDE cualquiera. Tenía, de entrada, todo aquello de lo que carecen los malos alcaldes: ideales, actitud, valentía y agallas. ¿Qué quería? **Acabar con la delincuencia organizada** que extorsiona y oprime a una sociedad cansada, harta, de temas como la impunidad y el acoso. No tenía miedo. Por eso enfrentó a los **gandules**. La **Maña** huele el miedo de los gobiernos, y actúa en consecuencia.

EL MIEDO QUE ACOMPAÑA A LOS ALCALDES es fácil de detectar por la delincuencia organizada. Por eso llega ante ellos con **un aire de superioridad** que los acojona aún más. La **Maña** no mira de abajo hacia arriba. Al contrario: humilla con la mirada. **Orina su territorio**. Marca sus límites con brochazos de sangre. **Carlos Manzo** seguramente tenía miedo, pero lo domesticó. Sus ganas de cambiar las cosas fueron más poderosas que su **aceleración** de ritmo cardíaco, que la **sudoración** que acompaña esa emoción básica y que la **respiración** acelerada. Lejos de paralizarse, empezó a luchar. He ahí la diferencia.

LOS ALCALDES QUE NO SON Carlos Manzo se entregan al primer hervor. Ceden la plaza. Obedecen órdenes. Y terminan por ser lacayos serviles de los nuevos amos. **Se venden rápido**. De ahí la descomposición de sus municipios. Hay territorios enteros entregados a la **Maña**. Son fáciles de detectar. Ahí donde se permite todo, se ha perdido todo. De entrada, la **dignidad**.

EL ALCALDE BUCHÓN se nota en su modito de andar. Es predecible en todo lo que sea entreguismo. **No rezonga**. Obedece. Es fiel sirviente de su amo (**La Maña**). No hay sol para él: todo es una noche constante. Una larga noche de miedo, sumisión y ganancia extraordinaria. Y es que los alcaldes sometidos a la Maña reciben también su **dinerito**. Están en venta desde que llegaron. Antes, incluso.

CARLOS MANZO murió como vivió: en el fragor de la lucha. Su último acto fue cargar a su pequeño hijo y mostrarle la Catrina. Ese último acto amoroso antecedió su muerte. **Una muerte sencilla, justa, eterna**. Descanse siempre en paz.

Fátima Bosch reaparece tras polémica en Miss Universo: "Los mexicanos no nos rendimos"

|STAFF · hipócritalector

La representante mexicana en Miss Universo 2025, Fátima Bosch, reapareció públicamente luego de la controversia internacional que protagonizó durante un evento previo al certamen en Tailandia, donde fue **agredida verbalmente por el organizador local, Nawat Itsaragrisil**.

A través de su cuenta de Instagram, la modelo tabasqueña compartió una fotografía luciendo la banda de México, acompañada de un mensaje breve pero cargado de orgullo nacional:

"Los mexicanos no nos rendimos, porque rendirse, nunca ha sido parte de nuestra historia."

La publicación, realizada desde Bangkok, rápidamente acumuló miles de reacciones y comentarios de apoyo de usuarios que destacaron la **fortaleza y dignidad con la que Bosch ha enfrentado el episodio**.

El gesto llega pocos días después de que el empresario tailandés Nawat Itsaragrisil, presidente de Miss Grand International y colaborador del evento, **llamara "estúpida" a la concursante mexicana durante una actividad promocional, generando la condena de participantes y figuras públicas**. Posteriormente, el directivo ofreció disculpas públicas en

tre lágrimas, aunque sin mencionar directamente a Bosch.

Durante su conferencia matutina de este miércoles, la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, reconoció la actitud de la representante mexicana, calificándola como un ejemplo de **dignidad y empoderamiento femenino**.

"Mi reconocimiento porque ella vive esta agresión y muy dignamente dice: no estoy de acuerdo. Me parece que es un ejemplo de cómo las mujeres debemos levantar la voz", expresó Sheinbaum.

El mensaje de Bosch ha sido interpretado como una declaración de **fuerza y orgullo nacional tras la polémica**. Medios internacionales han resaltado su postura como un acto de **empoderamiento que trasciende el ámbito del certamen**.

El caso ha reabierto el debate sobre el respeto y la igualdad de género en espacios mediáticos y competitivos, y ha convertido a **Fátima Bosch** en una de las figuras más visibles del Miss Universo 2025, cuya final se celebrará el próximo 21 de noviembre en Pak Kret, Tailandia.



La presidenta Claudia Sheinbaum aprovechó el caso para reflexionar sobre los estereotipos machistas que persisten en la sociedad: "¿Cómo que 'calladita te ves más bonita'? Las mujeres nos vemos más bonitas cuando alzamos la voz y participamos, porque eso tiene que ver con el reconocimiento de nuestros derechos".