

El PRI quiere bailar con el PT

La senadora poblana Liz Sánchez pasó a la tribuna de la Cámara Alta a plantear los argumentos que el dueño del Partido del Trabajo tenía para evitar que el proceso de revocación de mandato de la presidenta Claudia Sheinbaum se realizara el mismo día de la elección de 2027.

Fueron palabras vanas, aunque, en el contexto de la extorsión petista, funcionaron tanto que hasta algunos morenistas votaron a favor de que fuese excluido del Plan B de la Reforma Electoral.



La respuesta que la presidenta ofreció este jueves en La Mañanera fue brutal:

“De todos los argumentos que se dieron ayer, no había uno solo, uno solo que tuviera argumentos suficientes para que la revocación no se hubiera podido hacer en el 2027 (...) Entonces, desde mi punto de vista, no había ningún argumento”.

¿Qué pensará la senadora poblana de las palabras de la presidenta?

| MARIO ALBERTO MEJÍA
• LA QUINTA COLUMNA | PÁG. 3



60

Pedro Ángel Palou cumple 60 años de edad este 28 de marzo.

Y como todos los años, los celebra con un poema.

| PEDRO ÁNGEL PALOU
• RESISTENCIA DE MATERIALES | PÁG. 26

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



Puebla se mete al Mundial: España y Perú jugarán en el Cuauhtémoc

| PÁG. 4

“El pueblo juzgará”; el mensaje de la presidenta Sheinbaum a partidos que frenaron revocación

| PÁG. 11



Pepe Chedraui lleva salud, empleo y apoyo social a Infonavit La Victoria

| PÁG. 7



ATENTO AVISO

Queridos hipócritas lectores: Quienes hacemos la edición digital de Hipócrita Lector haremos una breve pausa por Semana Santa para regresar el **martes 7 de abril**. Nuestra edición web (**hipocritalector.com**) seguirá funcionando con normalidad durante estos días.

Nos leemos pronto.

HOY ESCRIBEN



Y AHORA EL PRI QUIERE BAILAR CON LOS TRAIDORES DEL PT

Mario Alberto Mejía

| PÁG. 3



60 **Pedro Ángel Palou**

| PÁG. 26



PRINCESA NEGRA DE DOS ESTAMBRES, DE ANISUZ ZAMAN

Beatriz Meyer

| PÁGS. 28-29



¿EN LAS MANOS DE QUIÉN SE SOSTIENE ESPAÑA?

Tatiana Bernaldez

| PÁG. 32



MATRAPADO EN LA NOCHE DE UNA PLAZA COMERCIAL (POR CULPA DE PARKIMOVIL)

Don Ciccio

| PÁG. 35

hipócritalector²

Los tiempos de la novela poblana



Casa del Abue Sur atiende a más de mil adultos mayores en su primer mes

| PÁG. 5

Laura Artemisa impulsa la identidad cultural

| PÁG. 6



Volpi, Urroz y Palou conmemoran 30 años de la Generación del Crack en la FENALI

| PÁG. 8

FERIA NACIONAL DEL LIBRO FENALI 39

BUAP Benemérita Universidad Autónoma de Puebla



En esta edición



Lupita Cuautle moderniza vialidad en San Luis Tehuiloyocan

| PÁG. 9



Cuatlancingo activa operativo de seguridad por Semana Santa

| PÁG. 10



BUAP lleva ballet, teatro y música a ArboTerra

| PÁG. 8

Acatlán se suma a la lucha por la igualdad en foro estatal "Tejedoras de la Patria"

| PÁG. 10

HOY ESCRIBEN



VIOLENCIA, SILENCIOS Y EVASIVAS
Ingrid Jordana Arteaga Hughes

| PÁG. 27



PREVENIR LA VIOLENCIA EN LAS ESCUELAS
Rubén Moreno

| PÁG. 30



BRANISLAV PRELEVIĆ; POETA Y PUENTE ENTRE MÉXICO Y YUGOSLAVIA
Javier Gutiérrez

| PÁG. 31



PUEBLA Y SUS FERIAS DEL LIBRO: MEMORIA Y CONTINUIDAD
Pedro Mauro Ramos

| PÁG. 33



LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN LAS AULAS
Leonel Quiroga

| PÁG. 34



Los tiempos de la novela poblana

VIERNES 27 DE MARZO DE 2026

| Año 4 | Número 981 | hipocritalector.com

¿Adiós a los partidos paleros?

El deseo de Claudia Sheinbaum de dejar atrás una gobernanza apoyada en partidos paleros es loable, pero no tanto si la única manera de entenderla es encontrar la forma de sustituirlos a través de un fortalecimiento aún mayor de Morena por la vía que sea necesaria.

El verdadero cambio vendrá si la 4T es capaz de instalar la posibilidad de que el poder esté en condiciones de gobernar a través de la puesta en común con otros actores políticos.

¿Utópico? No tanto. Es lo que se está haciendo en materia económica. Quizá ha llegado el momento de sustituir a partidos mercenarios como PT y PVEM, y comenzar un diálogo con organizaciones que realmente representan corrientes de opinión real de otros mexicanos. Concretamente, me refiero a MC y, por qué no, a panistas responsables.

Respecto a la reforma política, por ejemplo, el plan A podría haber consistido en una amplia conversación con estos interlocutores sobre temas de combate a corrupción política, eficiencia y ahorro en procesos electorales, bloqueo a intereses del narco, eliminación del artificio de partidos parásitos.

Habría implicado un acercamiento que ofreciera garantías a otras fuerzas políticas de que se trata de modificaciones que no intentan sacar raja en favor de Morena.

(Basado en una columna de Jorge Zepeda Paterson publicada en EL PAÍS).

| PÁGS. 12-14



NO DAREMOS



*“Temían perder votos
con revocación” , dice*
Sheinbaum
sobre Plan B

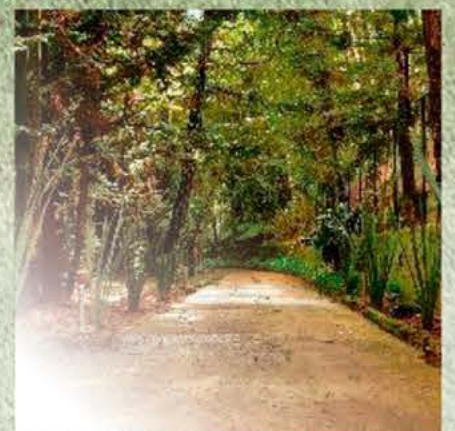
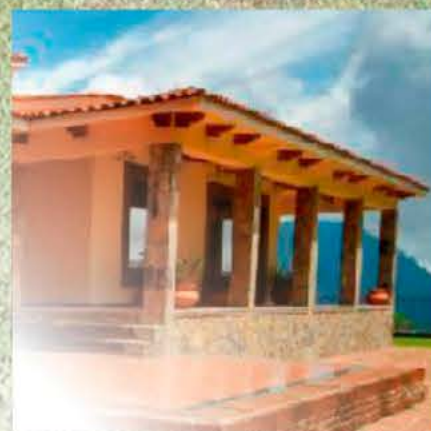
hipócritalector

Recupera tu vida hoy

¿Estás cansado de sentir que las drogas controlan cada aspecto de tu vida? ¿Sientes que has perdido el rumbo y que cada día es una lucha constante contra la adicción? **En Narconon Puebla, entendemos el dolor, la desesperación y el deseo profundo de cambiar.**

Aquí no solo damos un paso más, damos un paso decisivo hacia tu libertad. Te ayudamos a liberarte de las garras de la adicción, no solo de forma temporal, sino de manera permanente. Nuestro programa está diseñado para que **recuperes tu salud, tu dignidad y, sobre todo, el control de tu vida.**

A través de un enfoque único, libre de drogas sustitutas, y con un acompañamiento profesional y humano, en Narconon Puebla te guiamos en un camino de transformación real. No importa cuánto tiempo hayas estado luchando ni cuántas veces hayas caído. **Siempre es posible volver a empezar.**



**Narconon Puebla, Carretera Federal México-Tuxpan,
Km 196, #3, Huauchinango, Pue., Mexico, CP 73165**



ENCUENTRA AYUDA AHORA
LLÁMANOS
+52 222 380 0339
Narconon Puebla

narcononpuebla.org



MARIO
ALBERTO
MEJÍA

Y ahora el PRI quiere bailar con los traidores del PT

LA QUINTA COLUMNA

La senadora poblana Liz Sánchez pasó a la tribuna de la Cámara Alta a plantear los argumentos que el dueño del Partido del Trabajo tenía para evitar que el proceso de revocación de mandato de la presidenta Claudia Sheinbaum se realizara el mismo día de la elección de 2027.

Fueron palabras vanas, aunque, en el contexto de la extorsión petista, funcionaron tanto que hasta algunos morenistas votaron a favor de que fuese excluido del Plan B de la Reforma Electoral.

La respuesta que la presidenta ofreció este jueves en La Mañanera fue brutal:

“De todos los argumentos que se dieron ayer, no había uno solo, uno solo que tuviera argumentos suficientes para que la revocación no se hubiera podido hacer en el 2027 (...) Entonces, desde mi punto de vista, no había ningún argumento”.

¿Qué pensará la senadora poblana de las palabras de la presidenta?

Durante la mañana del jueves, dijo más cosas.

Por ejemplo: que el pueblo ya sabe qué grupos parlamentarios votaron en contra (PRI, PAN, PT) y que, en consecuencia, los juzgará.

Que fue muy malo que el tema de la revocación se excluyera del Plan B.

Y que quienes pidieron su exclusión lo hicieron por miedo a perder en 2027.

Tiene toda la razón la presidenta.

El PT ha sido un partido palero desde su creación.

Y es que ha bailado con el PRI, el PAN, el PRD y ahora Morena.

Ha sido, pues, un partido de utilería.

Por eso llama la atención que ahora se ostente como un partido democrático.

Lo que ha hecho este partido a lo largo de su historia son negocios.

Y Alberto Anaya, su dueño, ha sido el principal beneficiario.

El PRI ya le vio el cogote y hasta le envió una invitación para volver a bailar.

La noche de este miércoles fue penoso ver algunas escenas en el Senado.

Vea el hipócrita lector:



Alberto Anaya parecía ser el líder moral de muchos morenistas, entre ellos, faltaba menos, Gerardo Fernández Noroña.

Llegaban ante él, le hablaban al oído, le daban palmadas en la espalda y terminaron celebrando la exclusión de la revocación.

Poco faltó para que surgieran las porras.

(¿Dónde fue la celebración?).

Otro que anduvo muy activo fue el reaparecido Adán Augusto López Hernández, quien subía y bajaba de la zona en la que se encuentra la Mesa Directiva una y otra vez.

Al oído de Laura Itzel Castillo, presidenta de la Mesa, habló varias veces.

Y lo mismo hizo en el oído de Verónica Camino Farjat, secretaria de la Mesa.

¿Qué tanto les dijo?

Sólo ellas lo saben.

Al final de la sesión, al igual

que Alberto Anaya, andaba de lo más contento.

La presidenta sabe ahora quiénes son sus verdaderos aliados y quiénes son los traidores que a la menor oportunidad bailan con el diablo.

La duda mata:

¿Qué escenas inéditas veremos en el corto plazo?

Puebla se consolida como sede mundialista con la visita de la “Furia Roja”

Además del México vs Ghana, el gobernador Armenta confirmó que España y Perú jugarán un partido amistoso en el Cuauhtémoc, consolidando a la Angelópolis como “tierra de campeones”.

|STAFF · hipócritalector

En un anuncio que posiciona a Puebla en el centro del mapa futbolístico global, el mandatario estatal, **Alejandro Armenta**, informó que el próximo **8 de junio**, el Estadio Cuauhtémoc será el escenario del encuentro amistoso entre las selecciones de **Perú vs España**.

Este partido, denominado **“Tierra de Campeones: La Prueba Final”**, representa un hito para la entidad, ya que **España** —actual monarca de Europa y líder del ranking mundial de la FIFA— eligió a la capital poblana para disputar su último compromiso de preparación antes de iniciar su participación en la Copa del Mundo 2026.

Armenta Mier subrayó que **la llegada de este evento deportivo a la capital poblana es resultado de una estrategia integral** —alineada con la visión federal— que utiliza el deporte de alto nivel como una herramienta de cohesión social y proyección económica.

Además, la actividad mundialista en Puebla incluye en su calendario de preparación rumbo a la justa máxima la visita de la **Selección Mexicana**, que el próximo **22 de mayo** se medirá ante el combinado de **Ghana** en el coloso de la colonia Maravillas.

Con estos dos encuentros de talla internacional, Puebla reafirma su infraestructura y capacidad logística para albergar eventos de máxima exigencia, consolidándose como una sede de referencia para el balompié profesional y un motor de entusiasmo para la afición poblana de cara al torneo más importante del planeta.

“Puebla es el latido de México y estamos preparados para recibir el mejor juego amistoso internacional previo al Mundial. Somos una tierra que sabe recibir a los campeones”

>ALEJANDRO ARMENTA.

La relevancia del cotejo es tal que el presidente de la Real Federación Española de Fútbol, **Rafael Louzán**, viajará próximamente a territorio mexicano para realizar la presentación oficial del evento junto a las autoridades estatales.



Sinergia estado-municipio consolida a Casa del Abue Sur como el corazón social de la zona

La titular del SEDIF, Ceci Arellano, señaló que este refugio de bienestar refleja el éxito del modelo humanista, pues en menos de un mes ha transformado la vida de 1,200 adultos mayores.

|STAFF · hipócritalector

Desde el pasado 12 de febrero, la Casa del Abue Sur se ha convertido en un motor de vitalidad para esta zona de la capital. Lo que inició como una promesa de la presidenta del Patronato del SEDIF, Ceci Arellano, hoy es una realidad que beneficia a cerca de mil 200 personas de la tercera edad, quienes han encontrado en este espacio una nueva oportunidad de convivencia y salud.

El proyecto, ubicado en la colonia Torres de Mayorazgo, es fruto de la sinergia institucional entre el Gobierno del Estado y el Ayuntamiento de Puebla. El alcalde Pepe Chedraui facilitó la consolidación de este sueño mediante la donación del terreno, permitiendo que la infraestructura se traduzca hoy en servicios gratuitos de alta calidad.

El recinto ha cobrado una dinámica vibrante, donde se imparten 7 talleres especializados que incluyen gimnasia cerebral, danza activa, fortalecimiento muscular, inglés, guitarra y computación, diseñados para mantener cuerpo y mente en constante desarrollo.

La coordinadora general, Elva García Rosas, destacó que además de los espacios recreativos para los miembros inscritos —de los cuales 350 ya cuentan con credencial oficial— la Casa del Abue brinda acceso a un esquema de salud personalizada que incluye:

- Consultas médicas y odontológicas.
- Asesoría nutricional y apoyo psicológico.
- Seguimiento clínico para el control de enfermedades crónicas.

Para usuarias como Rocío Pérez, la Casa del Abue Sur ha significado un giro de 180 grados en su cotidianidad. “Me ha cambiado la vida; aquí nos hacen sentir que estamos vivas y hemos formado una red de amigas increíble”, relató mientras participaba en sus clases de baile.

Esta calidez en el trato responde a la instrucción del gobernador Armenta, quien ha pedido al personal tratar a cada asistente con la misma dedicación que a su propia familia, visión que se alinea con la política humanista nacional, enfocada en la protección y dignificación de la vejez en todo México.



Copia de identificación oficial (INE).



Comprobante de domicilio.



2 fotografías tamaño infantil y 2 números telefónicos de contacto.

Requisitos para integrarse



Acudir a la calle 103 Poniente #1559.



Con este primer mes de éxito, la Casa del Abue Sur reafirma que la inversión en espacios gerontológicos es, ante todo, una inversión en la dignidad humana.





“México es raíz milenaria, no producto de la conquista”: Laura Artemisa

Durante una nueva edición de la iniciativa “Jueves Cultural”, se desplegó un mosaico de gastronomía y tradiciones que definen la esencia de la junta auxiliar de La Resurrección.

|STAFF · hipócritalector

Bajo la premisa de que la identidad nacional trasciende el proceso histórico de la Conquista, la secretaria de Bienestar, **Laura Artemisa García**, encabezó la cuarta edición de los “Jueves Culturales”, donde subrayó que la fortaleza de México reside en sus raíces milenarias, las cuales hoy dejan de estar bajo la sombra para convertirse en el eje central de la vida pública.

HL

Desde esta junta auxiliar, **García Chávez** enfatizó que Puebla es un territorio multicultural y pluriétnico, donde además de apoyos sociales, el bienestar también se traduce en el reconocimiento activo de la herencia de cada comunidad.

Un punto clave de la jornada fue la defensa del patrimonio lingüístico. El presidente auxiliar de La Resurrección, **Miguel Floriberto Zapotitla**, destacó la recuperación del náhuatl en su comunidad, pasando de una presencia minoritaria en los años noventa a un uso más extendido en la actualidad. Zapotitla fue

enfático al señalar que el náhuatl debe ser valorado como un idioma y no simplemente como un dialecto.

Además, el encuentro sirvió como plataforma de comercialización para artistas y productores locales. María Candelaria Onofre, artesana local, y Gabriela Hernández, productora de mezcal de San

“Se acabaron los tiempos en que nuestras raíces eran opacadas. La transformación actual nos recuerda que México nació de raíces profundas que nos dan valor”

>LAURA ARTEMISA.

Nicolás Huajuapán, coincidieron en que estos espacios son vitales para la economía familiar, especialmente para las madres solteras y pequeños productores que buscan visibilizar su trabajo.

La Secretaría de Bienestar informó que, gracias a la difusión en redes sociales, cada vez son más los creadores interesados en sumarse a estos encuentros. Con la entrega de reconocimientos al coro “Yolotl Piltonzitzli” y a los participantes de la jornada, la gestión estatal

reafirmó su alineación con la política humanista de la presidenta Sheinbaum, que prioriza la preservación cultural y la dignidad de los pueblos originarios.



Pepe Chedraui acerca salud, empleo y justicia a zonas prioritarias de Puebla

A través de las “Jornadas Imparables”, el Ayuntamiento transforma los espacios públicos en centros de atención multidisciplinarios que contribuyen a combatir el rezago en la capital.

|STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de eliminar las barreras entre la administración pública y la ciudadanía, el edil **Pepe Chedraui** encabezó la “**Jornada Integral Imparable**” en el **Infonavit La Victoria**, un programa que coordina esfuerzos de los tres niveles de gobierno para atender de manera directa las necesidades de salud, economía y seguridad de las familias en situación vulnerable.

Durante el evento, el municipio subrayó que dicha iniciativa está diseñada para recorrer cada rincón de la capital poblana, alineando el bienestar de la ciudadanía a la visión social tanto del gobierno estatal como federal.

El secretario de Bienestar y Participación Ciudadana, **Carlos Gómez Tepoz**, destacó que la instrucción del alcalde ha sido clara: **llevar soluciones reales a donde la gente vive**, evitando traslados costosos o trámites burocráticos lentos.

Por su parte, la secretaria de las Mujeres, **Zaira González**, resaltó que colocar a las poblanas en el centro de la agenda municipal permite diseñar talleres de prevención contra la violencia y el acoso, además de fomentar

el emprendimiento femenino mediante capacitaciones específicas.

La jornada también incluyó pláticas para jóvenes sobre prevención de adicciones y bullying, así como módulos de Desarrollo Ur-



bano y Atención Ciudadana. Con esta “megajornada”, el Gobierno de la Ciudad reafirma su compromiso de trabajar en territorio para

disminuir los índices de marginación y mejorar la calidad de vida en las zonas de atención prioritaria de la Angelópolis.

Entre los servicios gratuitos más solicitados destacaron:



Salud Integral: Consultas médicas, dentales, psicológicas y esquemas de vacunación.



Apoyo a la Economía: Módulos de Financiera del Bienestar y programas de abasto social como LICONSA y DICONSA.



Oportunidades Laborales: Bolsa de trabajo y mesas de reclutamiento para la Academia de Policía.



Asesoría Legal: Orientación jurídica con la participación del Congreso del Estado y el Poder Judicial.

“Estamos aquí para hacer comunidad, para que nos conozcamos y saquemos adelante las necesidades de la gente; tenemos que darle varias vueltas a Puebla capital”

>PEPE CHEDRAUI.



Pepe Chedraui
@pepechedraui



“Llegamos con la #JornadaImparable al Infonavit La Victoria, un espacio pensado para todas y todos, donde acercamos servicios integrales gratuitos para apoyar a las familias poblanas. En #LaCapitalImparabletrabajamos por el bien comunitario. .”



Sobrevivientes de la ‘generación del Crack’ celebran 30 años del movimiento literario

Autores como Pedro Ángel Palou, Jorge Volpi y Eloy Urroz, abogaron por una mayor apertura hacia las nuevas voces literarias para asegurar el relevo generacional en las letras.

| JESÚS ARRÓNIZ

A unos meses de cumplirse el 30 aniversario de la llamada “Generación del Crack”, algunos de los sobrevivientes de este movimiento literario se reunieron en el edificio Carolino de la BUAP, en el marco de la Feria Nacional del Libro (FENALI) 2026.

Los escritores **Jorge Volpi**, **Eloy Urroz** y el poblano **Pedro Ángel Palou** participaron en la ponencia “30 años del Crack”, en el que recordaron a algunos de sus compañeros más ilustres del movimiento como el caso de **Carlos Fuentes**, a quien le reconocieron su legado literario.

Asimismo, señalaron que este movimiento fue una revelación en su época, por lo que en su momento, los escritores más veteranos veían con cierto recelo a esta nueva generación de novelistas hispanoamericanos y sus obras en las que plasmaron sus inquietudes sobre diferentes aspectos de la realidad.

HL



Recordaron que entre los primeros intereses literarios plasmados por los autores de la Generación del Crack destaca la visión milenaria trabajada en diferentes obras como “*Terra Nostra*”, una de los libros más emblemáticos de Carlos Fuentes.

Al respecto, Palou recordó la cercanía que mantuvo con el ganador del premio Miguel de Cervantes en 1987, lo que le permitió comprender mejor sus obras, pues, aseguró que *Terra Nostra* está inspirado en Santa María Tonantzintla, junta auxiliar perteneciente al municipio de

San Andrés Cholula.

En ese sentido, explicaron que nunca buscaron rivalizar con autores del ‘Boom Latinoamericano’, pese a que en un inicio tuvieron algunos desencuentros al no coincidir en sus objetivos literarios, principalmente por la diferencia de edades entre los integrantes de ambas agrupaciones.

Por lo anterior, hicieron un llamado a los autores más veteranos para tener mayor apertura con los escritores jóvenes, al ser ellos los que tomen la estafeta de la generación literaria hispanoamericana en los próximos años.



BUAP y Africam Safari impulsan experiencia inmersiva de arte

La expedición artística contará con la participación de 44 artistas profesionales pertenecientes a las agrupaciones de mayor prestigio de la Máxima Casa de Estudios poblana.

Para asegurar que las familias poblanas puedan disfrutar de este diálogo entre arte y biodiversidad, se han programado dos funciones diarias gratuitas, a las 13:00 y 15:00 horas, los días 11 y 13, 18 y 19, así como 25 y 26 de abril. Los asistentes podrán disfrutar de intervenciones estéticas a cargo de:

- Ballet Folklórico BUAP:** Llevando el color y la tradición de la danza nacional entre la vegetación.
- Compañía de Teatro CCU:** Con puestas en escena adaptadas al entorno inmersivo.
- Coro Sinfónico de la BUAP:** Cuyo despliegue vocal promete una acústica única bajo el dosel arbóreo del parque.

Además, la comunidad universitaria (estudiantes, docentes y administrativos) podrá acceder a descuentos especiales en la entrada general al parque temático presentando su credencial vigente de la Benemérita.

Con esta expedición artística, la BUAP reafirma su compromiso de extensión cultural, sacando el talento de las aulas y los escenarios tradicionales para integrarlo a la vida pública y a la educación ambiental. La cartelera detallada y los horarios específicos de cada agrupación están disponibles en el sitio web del CCU y en las plataformas digitales de ArboTerra.



| STAFF · hipócritalector

En una alianza sin precedentes que busca derribar los muros de los teatros convencionales para llevar la cultura a entornos vivos, el Complejo Cultural Universitario (CCU) de la BUAP, en colaboración con **ArboTerra** y el respaldo de **Africam Safari**, anunció el lanzamiento del programa “Expedición artística... donde el arte crece”.

Esta iniciativa transformará el paisaje del parque temático en un escenario vibrante durante tres fines de semana de abril, cuyo objetivo primordial es generar una conexión profunda entre los visitantes y el ecosistema, utilizando las disciplinas artísticas como puente para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza.

HL



REHABILITACIÓN CON CONCRETO ASFÁLTICO
CALLE AYUNTAMIENTO
SAN LUIS TEHUILYOYOCAN

Lupita Cuautle transforma la movilidad en San Luis Tehuiloyocan con modernización vial

La obra destaca por ser un proyecto integral que, además de renovar la superficie de rodamiento, garantiza servicios de salud y seguridad para las familias de la zona.

| STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de saldar deudas históricas en materia de infraestructura básica, la presidenta municipal sanandreseña, **Lupita Cuautle**, encabezó la inauguración de la calle Ayuntamiento en la junta auxiliar de San Luis Tehuiloyocan.

Durante el corte de listón, la edil **enfatizó que el desarrollo urbano de San Andrés Cholula debe ser equitativo, priorizando vialidades funcionales y bien iluminadas que devuelvan la tranquilidad a los barrios y juntas auxiliares.**

“Atender las necesidades directas de la gente nos permite entregar espacios dignos que realmente cambian la dinámica diaria de nuestra comunidad”

> LUPITA CUAUTLE.



Los trabajos de renovación también incluyeron:

- **Saneamiento:** Instalación de más de **750 metros de drenaje** sanitario y conexiones nuevas.
- **Agua Potable:** Colocación de **680 metros de red hídrica** y tomas domiciliarias.
- **Urbanización:** Construcción de **1,400 metros lineales de guarniciones** y casi **1,900 metros cuadrados de banquetas** para el tránsito peatonal seguro.



El secretario de Infraestructura, **Edgar Pera Rojas**, detalló que la intervención abarcó una superficie total de más de **5,200 metros cuadrados** de carpeta asfáltica. Sin embargo, el funcionario subrayó que el corazón de la obra reside en lo que no siempre se ve: la

modernización hidráulica.

Además, con el fin de **fortalecer la prevención del delito y mejorar el entorno visual**, el proyecto integró la colocación de **25 luminarias de última tecnología**, así como señalización vial vertical y horizontal. En un compromiso con la sustentabilidad urbana, se realizó

la **plantación de 21 árboles** a lo largo de la vialidad.

Con esta entrega, la administración local reafirma su estrategia de obra pública para este año, enfocada en elevar la plusvalía de las comunidades y garantizar que la infraestructura básica llegue a cada rincón del municipio.



Lupita Cuautle
@LupitaCuautleT

“La voz de la ciudadanía es una instrucción para el #GobiernoDeResultados. Otro compromiso cumplido, derivado de la solicitud de vecinas y vecinos de San Luis Tehuiloyocan, a quienes hoy les entregamos la rehabilitación con concreto asfáltico de la calle Ayuntamiento. Una vialidad central que ahora conecta hogares con mejores servicios como alumbrado público y drenaje..”



Con baja del 18% en delitos, Omar Muñoz arranca plan de seguridad vacacional

El despliegue, vigente desde hoy y hasta el 5 de abril, contará con la participación estratégica de 113 efectivos de diversas corporaciones dedicadas a la vigilancia y protección civil.

|STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de garantizar la paz social durante los días de mayor afluencia turística y religiosa, el alcalde de Cuautlancingo, **Omar Muñoz**, puso en marcha el operativo “**Vacaciones Seguras Semana Santa 2026**”, esfuerzo que forma parte de una política de fortalecimiento institucional.



En este contexto, **Muñoz Alfaro** informó que su administración cumplió rigurosamente con la normativa del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), al etiquetar el **20% de los recursos del Fortamun exclusivamente para tareas de seguridad.**

HL

Como resultado de esta disciplina financiera y operativa, los gobiernos federal y estatal dotarán al municipio de una nueva patrulla equipada. Además, se anunció la apertura de 200 procesos de capacitación y exámenes de control de confianza, herramientas fundamentales para continuar con el reclutamiento de elementos de élite que fortalezcan las filas locales.

Por su parte, el secretario de Seguridad Ciudadana y Protección Civil, **Pablo de la Cruz Santos**, presentó cifras alentadoras en la materia, pues gracias a las es-

trategias implementadas en el primer trimestre del año, la **incidencia delictiva** en Cuautlancingo registró una **reducción del 18%** durante febrero de 2026, en comparación con el mismo periodo del año anterior.

Finalmente, el edil exhortó a los habitantes y visitantes a disfrutar de estas fechas con **responsabilidad**, recordando que la seguridad es una labor compartida, acciones con las que Cuautlancingo busca consolidarse como un destino seguro y ordenado para las familias poblanas en este 2026.

El operativo de Semana Santa contempla:



Patrullajes permanentes en zonas comerciales y centros recreativos.



Puntos de atención ciudadana para asistencia inmediata.



Coordinación interinstitucional para la atención de emergencias viales y médicas.

Acatlán participa en el foro “Tejedoras de la Patria” con respaldo del PNUD

Durante el evento, se reconoció la labor de las mujeres que, a través de su trabajo colectivo, han abierto espacios para las nuevas generaciones en busca de equidad social y jurídica.



|STAFF · hipócritalector

Bajo el liderazgo de la edil Lupita Bárcenas, el municipio acatlense participó en el foro “**Tejedoras de la Patria: Mujeres Tejiendo Historias**”, un encuentro diseñado para visibilizar el impacto de las redes comunitarias de mujeres en la construcción de la igualdad de género en la entidad poblana.

Esta iniciativa se alinea con la estrategia estatal impulsada por el gobernador Alejandro Armenta y la Secretaría de las Mujeres, cuya titular, **Yadira Lira Navarro**, ha enfatizado la importancia de la colaboración entre municipios para fortalecer las políticas públicas con perspectiva de género.

Con esta participación, el Instituto Municipal de la Mujer de Acatlán reafirma su compromiso de consolidar alianzas estratégicas con organismos internacionales y el gobierno estatal.

La jornada contó con la asistencia de la representante del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en México, **Silvia Morimoto**, quien destacó la trayectoria de las líderes locales en la defensa de los derechos humanos.





“El pueblo será quien juzgue a los partidos que votaron en contra de la revocación”, dice la presidenta Sheinbaum

La jefa del Ejecutivo federal afirmó que los partidos que sepultaron la revocación de mandato tenían el temor de perder votos si ella aparecía en la boleta en 2027.

CLAUDIA GUERRERO
Y NATALIA VITELA
| REFORMA

Durante su conferencia mañanera de ayer, **Claudia Sheinbaum** habló respecto a la eliminación del tema de la revocación de mandato, del dictamen del plan B de la reforma electoral.

“Bueno, otro tema del Plan B era la revocación de mandato, que yo dije no es que la presidenta quiera necesariamente la revocación de mandato en el 27, sino abrir la posibilidad de que ésta no sea necesariamente en el cuarto año, sino que también sea en el tercero; es decir, en la elección concurrente o en el siguiente año. Y no es obligatoria la revocación de mandato, tiene que solicitarse con firmas, esa parte no fue aprobada.

“Desde mi perspectiva, ¿por qué no fue aprobada? Pues **probablemente los partidos tenían temor a que si la presidenta va en la boleta y no haciendo campaña por un partido político o por otro, pues fueran a tener más votos algunos partidos que otros.** Eso es lo que ellos decían, desde mi perspectiva, eso es lo que a ellos les dio temor”, externó.

El PT sepultó ayer la revocación de mandato proyectada en el Plan B de reforma electoral, que propuso Sheinbaum Pardo. A mano alzada, el Pleno de la Cámara de Senadores avaló desechar el planteamiento que abría la posibilidad a que la mandataria apareciera en la boleta en las elecciones de 2027 y que promoviera el voto a su favor.

Con 87 votos a favor de Morena, PVEM y PT y 41 en contra de la Oposición, se avaló la iniciativa sin el corazón de la reforma electoral propuesta por Sheinbaum, pero únicamente con las disposiciones que incluyen un tope de 15 regidurías, que los presupuestos de los Congresos no excedan el 0.70% del gasto anual de los estados, la eliminación de los seguros de vida y bonos para consejeros del INE, Magistrados y funcionariado en los Ople, así como una reducción progresi-

va de 15% al gasto del Senado. Desde Palacio Nacional, la líder de la nación descalificó a los opositores al decir que sus argumentos contra la renovación de mandato en 2027 no eran suficientes.

“**Aunque en realidad no tienen razón, porque una cosa es la revocación y otra cosa es la votación constitucional para diputados, para presidentes municipales.** Porque de todos los argumentos que se dieron ayer, no había uno solo, uno solo que tuviera peso suficiente para que la revocación de mandato no se hubiera podido hacer en el 2027 o para el siguiente Presidente o Presidenta en el 2033, y así sucesivamente”, dijo.

‘Malo para el país que no se haya aprobado revocación’

Sheinbaum aseguró también que es malo para México que esto no se haya avalado, por lo que **será el pueblo quien juzgue a los partidos que votaron en contra.** Por otra parte, señaló que más adelante **insistirá en impulsar las consultas populares a nivel local en los estados para fortalecer la democracia participativa.**

“Hay algo que sí me gustaría plantear posterior, que es una parte que tenía el Plan A de **darle mayor posibilidad a la gente para de-**

cidir en los municipios y en los estados con democracia participativa, con consultas que se puedan hacer de distintos temas, incluso utilizando votación electrónica para que no sean muy onerosas. Esa parte sí me gustaría recuperarla y, probablemente, muchos partidos estén a favor de que la gente participe más”, añadió.

Aunque la mandataria nacional consideró que no fue bueno que no se aprobara abrir la posibilidad de realizar el ejercicio de revocación de mandato en el tercer o cuarto año del sexenio (2027), **admitió que tampoco se trata de algo “gravísimo” pese a que impide que la ciudadanía pueda activar el mecanismo en dos momentos del periodo presidencial.**

Cuestionada sobre si considera que el Partido del Trabajo es un ins-

tituto político democrático, luego de que se opuso a su reforma, la presidenta aseveró que “todos los partidos abonan a la democracia”.

“Yo pienso que es malo para el país que no se haya aprobado, pero bueno, así lo decidieron. Ahora, el PT votó en contra y también todos los otros partidos, eso es muy importante. Bueno, ya que cada quien haga su valoración sobre los partidos que votaron a favor y en contra”

>CLAUDIA SHEINBAUM.





POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS DE MANERA ÍNTEGRA LA SIGUIENTE COLUMNA PUBLICADA EL 26 DE MARZO

Sheinbaum contra Sheinbaum: repensar la política

Quizá ha llegado el momento de sustituir a partidos mercenarios como PT y PVEM y comenzar un diálogo con organizaciones que realmente representan corrientes de opinión real de otros mexicanos.

JORGE ZEPEDA
PATTERSON
| EL PAÍS

La reiteración de planes A, B y C en temas políticos da cuenta de un rasgo del gobierno de Claudia Sheinbaum. Tras año y medio, es evidente que la claridad de propósitos y la instrumentación con la que se opera en materia de economía, seguridad pública y salud, no guarda proporción con el quehacer en el ámbito político. Pueden ser motivo de debate los resultados en lo que respecta a las variables económicas o a las estadísticas a la baja en crímenes y violencia, pero no hay duda de que en estas áreas hay una estrategia clara y una ruta crítica; se diseña con cuidado, se ajusta y se corrige. No es la sensación que dejan los planes B y C de las reformas políticas.

CONTENIDO DE LA REFORMA	
1	Elección de la representación proporcional del Congreso de la Unión
2	Reducción del gasto
3	Mayor fiscalización
4	Voto en el extranjero
5	Tiempos de radio y televisión
6	Inteligencia Artificial
7	Cómputos Distritales
8	Democracia Participativa
9	No nepotismo
10	No reelección

2026
Año de
Margarita
Maza

Es demasiado temprano para asumir –como Claudia Sheinbaum ha hecho–, que ella cumple con el pueblo simplemente con presentar reformas políticas deseables, aunque no haya manera de sacarlas adelante. Es un argumento-consuelo comprensible en el séptimo año (“lo intenté pero no me dejaron”), no en el segundo, con más de cuatro años por delante. Y, por lo demás, el segundo piso de la 4T también pasa por sanear nuestro viciado sistema político.



La Reforma Electoral que no fue aprobada ayer, que solo votó Morena y algunos diputados del Partido Verde y del PT, tenía el objetivo de disminuir los privilegios en los partidos políticos y en el INE, así como fortalecer la participación de la gente.

Plan B

- 1 Disminuir los privilegios que persisten en los Congresos locales
- 2 Disminuir los privilegios que persisten en municipios
- 3 Fortalecer la consulta popular

Fácil no es, se entiende. **Primero**, porque es un campo que quedó minado en la transición entre el primer piso y el segundo de la llamada Cuarta Transformación. Bastante mérito tiene el hecho de que en 18 meses Sheinbaum haya podido neutralizar las rivalidades y operadores enquistados, contrarios a su visión. No fue fácil remontar el diseño que dejó su predecesor: **un pastel político** repartido entre quienes fueron sus rivales en la contienda interna de Morena. La presidenta apenas comienza a tener control pleno del tablero de mando, pero la respuesta que obtiene de algunos botones y palancas aún es precaria (el Congreso, el partido, entre otros).

Segundo, no olvidar que lo que tenemos en Palacio Nacional es una científica. Con conciencia social y muy capaz, sin duda, pero una científica, y la política no es precisamente una ciencia exacta. A diferencia del crimen o de la economía, la política carece de métricas que permitan valorar acciones y resultados. Es una zona de grises en la que el método científico no es fácilmente aplicable. No estoy diciendo que Sheinbaum carezca de astucia y sensibilidad

política, basta ver la manera en que sortea en las mañaneras los frecuentes dardos envenenados o recordar que ya cuenta con 15 años en la administración pública; simplemente afirmo que no es su hábitat natural.

Tercero, poco ayuda que el político sea el ámbito más pobre en materia de colaboradores de la presidenta. No es que no existan cuadros políticos en Morena, es que los que existen fueron reclutados en otras corrientes. Sheinbaum, con razón, entiende que los operadores heredados no comparten su esquema de valores y quienes lo hacen, procedentes de la vieja izquierda, no terminan de procesar la necesidad de ajustar la propuesta “primero los pobres” a una sociedad de mercado como en la que vivimos.

Lo cierto es que existe un desajuste evidente entre las propuestas en materia económica y las presentadas en materia política. Al mismo tiempo que se hace un enorme trabajo para incorporar al sector privado de manera activa y protagónica a un esfuerzo conjunto, sin traicionar las banderas del humanismo mexicano, las reformas político-electorales parecen

emanadas de otro Gobierno. Sea porque exhiben un tinte vertical y el uso de prácticas abusivas o porque muestran una improvisación que no vemos en las propuestas relacionadas con la inversión y las finanzas. ¿O cómo considerar comisiones de estudio cerradas al diálogo, como la que preparó la reforma electoral dirigida por Pablo Gómez? ¿Las jugarretas y madruguetes con las que Morena opera en el Congreso para sacar adelante la voluntad de Palacio? ¿El intento de colocar a la presidenta en la boleta electoral en las elecciones intermedias del próximo año?

No tengo dudas de que Claudia Sheinbaum abraza las mejores intenciones en materia político electoral. Su propuesta original de reducir plurinominales o, por lo menos, designarlas al margen de las cúpulas, era éticamente correcta; y más aún su esfuerzo de fondo para reducir el peso de los partidos mercenarios. También lo es los planes B para ahorrar recursos en congresos locales y ayuntamientos. Pero la manera vertical con la que se preparó la versión A y la improvisación de la versión B, arrojan una imagen distinta.

H.



REDUCIR PRIVILEGIOS

MUNICIPIOS

Reducción del número de regidurías, de 7 hasta un **máximo de 15**

Se limita a **una sindicatura** por municipio

CONGRESOS LOCALES

Tope presupuestal a los congresos locales del 0.70% del presupuesto de egresos de cada entidad



Los ahorros de la reducción de regidurías y congresos locales serán utilizados en **obras de infraestructura pública** de los propios municipios y estados

En el fondo, creo que se trata de una falta de confianza de Claudia Sheinbaum en su propio proyecto. En política carece de la certeza con la que opera en materia de seguridad y de economía. Explicable quizá por los tres puntos señalados arriba. Pero la única manera de llegar al fondo de su segundo piso de la 4T es profundizando su propuesta al terreno político.

A qué me refiero cuando afir-

mo sobre la necesidad de tener confianza: trasladar al terreno político su argumentación sobre la necesidad de modernizar y hacer más sana la vida pública. Muchos empresarios han asumido la premisa de que la noción “*primero los pobres por el bien de todos*” es aceptable, en la medida en que la manera de aterrizarla sea compatible con la convivencia de otros puntos de vista.

El deseo de Sheinbaum de

dejar atrás una gobernanza apoyada en partidos paleros es loable, pero no tanto si la única manera de entenderla es encontrar la forma de sustituirlos a través de un fortalecimiento aún mayor de Morena por la vía que sea necesaria. El verdadero cambio vendrá si la 4T es capaz de instalar la posibilidad de que el poder esté en condiciones de gobernar a través de la puesta en común con otros actores políticos.

¿Utópico? No tanto. Es lo que se está haciendo en materia económica. Quizá ha llegado el momento de sustituir a partidos mercenarios como **PT y PVEM**, y comenzar un diálogo con organizaciones que realmente representan corrientes de opinión real de otros mexicanos. Concretamente, me refiero a **MC y**, por qué no, a **panistas responsables**. Respecto a la reforma política, por ejemplo, el plan

A podría haber consistido en una amplia conversación con estos interlocutores sobre temas de combate a corrupción política, eficiencia y ahorro en procesos electorales, bloqueo a intereses del narco, eliminación del artificio de partidos parásitos. Habría implicado un acercamiento que ofreciera garantías a otras fuerzas políticas de que se trata de modificaciones que no intentan sacar raja en favor de Morena.

La presidenta ha conseguido acuerdos con gobernadores de oposición en materia de administración pública. ¿Por qué no intentarlo en los cuatro años que faltan de cara a la profesionalización del sistema político mexicano? Es demasiado temprano para renunciar a ello.





DEPARTAMENTOS EN VENTA

desde

\$1,700,000

hipócrita 3x107 | Viernes 27 de marzo de 2026

ACEPTAMOS TU CRÉDITO BANCARIO



Coworking



Gimnasio



Asadores



Área de juegos
infantiles



Salón de usos
múltiples



Game Room



f  info@grupojv.com.mx



221 416 4319





ESE DEMONIO LLAMADO mezcál

CÉSAR AUGUSTO PATRÓN ESQUIVEL

[...] y entonces la diosa Mayahuel fue desmembrada y comida por demonios; Quetzalcóatl, dolido ante la pérdida de su amor, plantó sus restos y de éstos nació el maguey.

Leyenda popular



Desde hace miles de años los agaves, también conocidos como magueyes, han sido aprovechados por los habitantes de lo que hoy se conoce como México, que es el área con mayor diversidad de esta planta en todo el mundo, ya que de un aproximado de 200 especies conocidas, en el país se encuentran 150; la variedad

más común es el agave angustifolia, conocido popularmente como agave espadín.

En cuanto a la planta, su nombre botánico es agave; fue propuesto por el naturalista sueco Carlos Linneo en 1753 y proviene del latín, *Agave*, procedente del vocablo griego *Agavé* que significa noble, ilustre, brillante, admirable. Por su parte, maguey, según una de las versiones, es una palabra de origen antillano que introdujeron los españoles.

Los agaves crecen en planicies, montañas y dunas costeras entre los mil y dos mil metros de altitud. De acuerdo con el Consejo Mexicano Regulador de la Calidad del Mezcal en su NOM 070, se reconocen más de veinte variedades con las cuales es posible producir la bebida.

La utilización de los diversos tipos de agave siempre ha sido muy importante para el desarrollo de los pueblos indígenas tanto antes como después de la Conquista. Fray Toribio de Benavente, mejor conocido como Motolinía, en el siglo XVI explicó las grandes virtudes de esta planta y los diferentes usos que le daban los pueblos indígenas:

“Sácase de aquellas pencas hilo para coser. También se hacen cordeles y sogas, maromas, cinchas, y jáquimas, y todo lo demás que se hace del cáñamo. Sacan también de él, vestido y calzado; porque el calzado de los indios es muy al propio del que traían los apóstoles, porque son propiamente sandalias. Hacen también alpargates como los del Andalucía, y hacen mantas y capas; todo de este *methl* o maguey.

“Las púas en que se rematan las hojas sirven de punzones, porque son agudas y muy recias, tanto, que sirven algunas veces de clavos, porque entran por una pared y por un madero razonablemente; aunque su propio oficio es servir de tachuelas cortándolas pequeñas. En cosa que se haya de volver o roblar no valen nada, porque luego saltan; y puédanlas hacer que una púa pequeña al sacarla saquen con su hebra, y servirá de hilo y aguja.

“Es muy saludable para una cuchillada o para una llaga fresca, tomada una penca y echada en las brasas, y sacar el zumo así caliente es mucho bueno para la mordedura de la víbora; han de tomar de estos magueyes chiquitos, del tamaño de un palmo y la raíz que esta tierna y blanca, y sacar el zumo y mezclado con zumo de ajenos de

los de esta tierra, y lavar la mordedura, luego sana; esto ya lo he visto experimentar y ser verdadera medicina; esto se entiende siendo fresca la mordedura [...]”.

Del papel, alimento y vino hecho de maguey, Motolinía dice:

“Hácese del *methl* buen papel; el pliego es tan grande como dos pliegos del nuestro; y de esto se hace mucho en Tlaxcala, que corre por gran parte de la Nueva España. Otros árboles hay de que se hace en tierra caliente, y de éstos se solía gastar gran cantidad; el árbol y el papel se llama *amathl* y de este nombre llaman a las cartas y a los libros y al papel *amathl*, aunque el libro su nombre se tiene.

“En este *methl* o maguey hacia la raíz se crían unos gusanos blanquecinos, tan gruesos como un cañón de una avutarda y tan largos como medio dedo, los cuales tostados y con sal son muy buenos de comer; yo los he comido muchas veces, en días de ayuno a falta de peces. Con el vino de este *methl* se hacen muy buenas cernadas para los caballos, y es más fuerte y más

cálido y más apropiado para esto que no el vino que los españoles hacen de uvas”.

Y ya hablando específicamente del mezcal, que es el tema que aquí nos concierne, la palabra tiene sus raíces en los vocablos de lengua náhuatl *metl* (agave) e *ixcalli* (cocido), que dan como resultado la palabra *mexcalli* (agave cocido). Algunos estudiosos apuntan que esto no es así y aseguran que las raíces provienen de los vocablos *metztli* (luna) y *calli* (casa), de modo que la palabra mezcal significaría “casa de la luna”.

Acerca del origen del mezcal, durante años se creyó que se remontaba a la época colonial con los alambiques árabes y filipinos traídos por los españoles a estas tierras.

“En este *methl* o maguey hacia la raíz se crían unos gusanos blanquecinos, tan gruesos como un cañón de una avutarda y tan largos como medio dedo, los cuales tostados y con sal son muy buenos de comer; yo los he comido muchas veces, en días de ayuno a falta de peces. Con el vino de este *methl* se hacen muy buenas cernadas para los caballos, y es más fuerte y más cálido y más apropiado para esto que no el vino que los españoles hacen de uvas”.



AGAVE

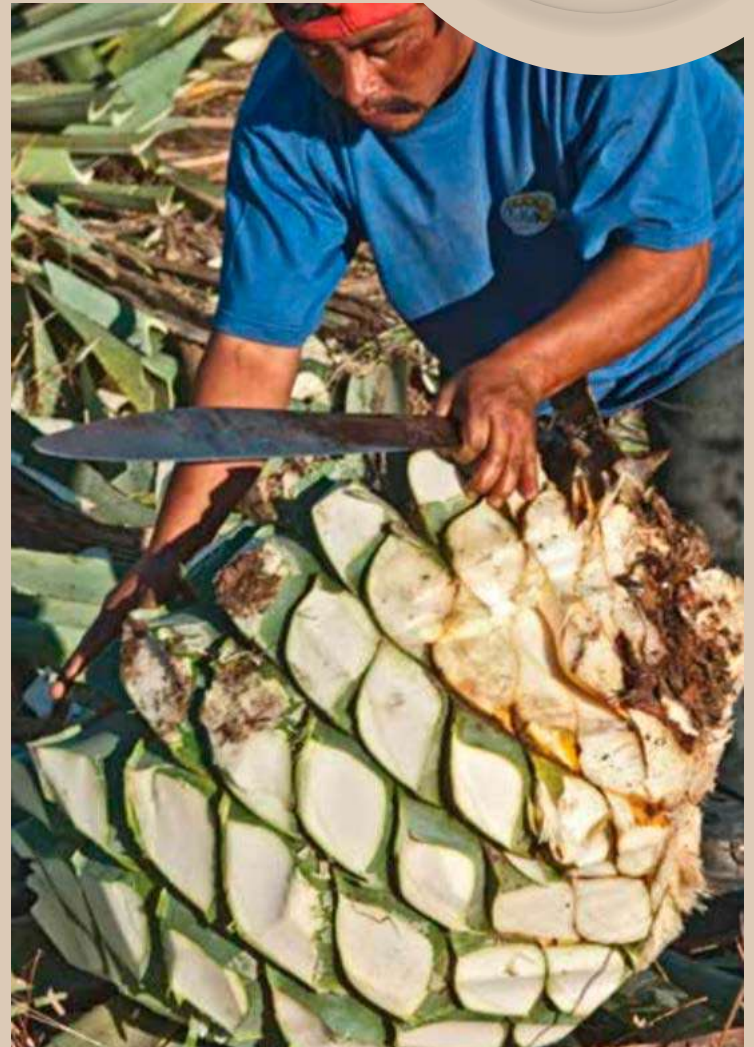
Tixtla, Guerrero
Lorenzo Armendáriz, 2014
Fototeca Nacho López, CDI

Actualmente algunos investigadores han demostrado que el origen del mezcal se remonta a tiempos prehispánicos. Los resultados de los estudios realizados por los antropólogos Mari Carmen Serra Puche y Jesús Carlos Lazcano Arce en torno al complejo arqueológico de Cacaxtla-Xochitecatl-Nativitas en Tlaxcala, sugieren que desde épocas prehispánicas se practicaban procesos de destilación para generar el mezcal.

Estas evidencias refuerzan lo ya señalado por el antropólogo Carl Lumholtz en su libro *El México desconocido*:

“Entre los bienes de Felipe, se contaba un destilatorio primitivo para la producción del aguardiente flojo llamado *toch*. Como la mayor parte de las bebidas alcohólicas de México, sácse este licor de un agave, siendo la variedad empleada para este caso, sotol. Varias clases de agaves producen diferentes licores, de los cuales el más famoso es el mezcal, que se obtiene del maguey. La fabricación de bebidas alcohólicas extraídas de dichas plantas es una industria muy generalizada en México. Los métodos empleados son los rutinarios, no obstante que se han introducido algunos utensilios modernos como calderas y tubos metálicos para sustituir a los antiguos, y en los últimos años muchas fábricas han levantado sus altas chimeneas, especialmente en la ciudad de Tequila, del Estado de Jalisco, que da su nombre a la mejor clase de mezcal”.

Pero regresando a Serra Puche y Lazcano Arce, en su libro *Vida Cotidiana Xochitecatl- Cacaxtla. Días, años, milenios* exponen parte de los descubrimientos y avances de su investigación en donde destacan que en el sitio arqueológico encontraron evidencias sobre la producción de mezcal de manera especializada: Si bien es cierto que aún falta correlacionar los resultados de los análisis y las evidencias del proceso de destilación —a la luz de las evidencias arqueológicas, etnohistóricas, etnológicas y químicas— poca duda cabe de que la producción del mezcal se remonta a 400 a. C.



CORTANDO AGAVE

Pueblo indígena ixteco
Oaxaca
Carlos Contreras de Oteyza, 2005
Fototeca Nacho López, CDI



GAJOS DE PIÑA DE AGAVE

Oaxaca
Lorenzo Armendáriz, 2014
Fototeca Nacho López, CDI





BAGAZO DE AGAVE

Oaxaca

Carlos Contreras de Oteyza, 2005

Fototeca Nacho López, CDI



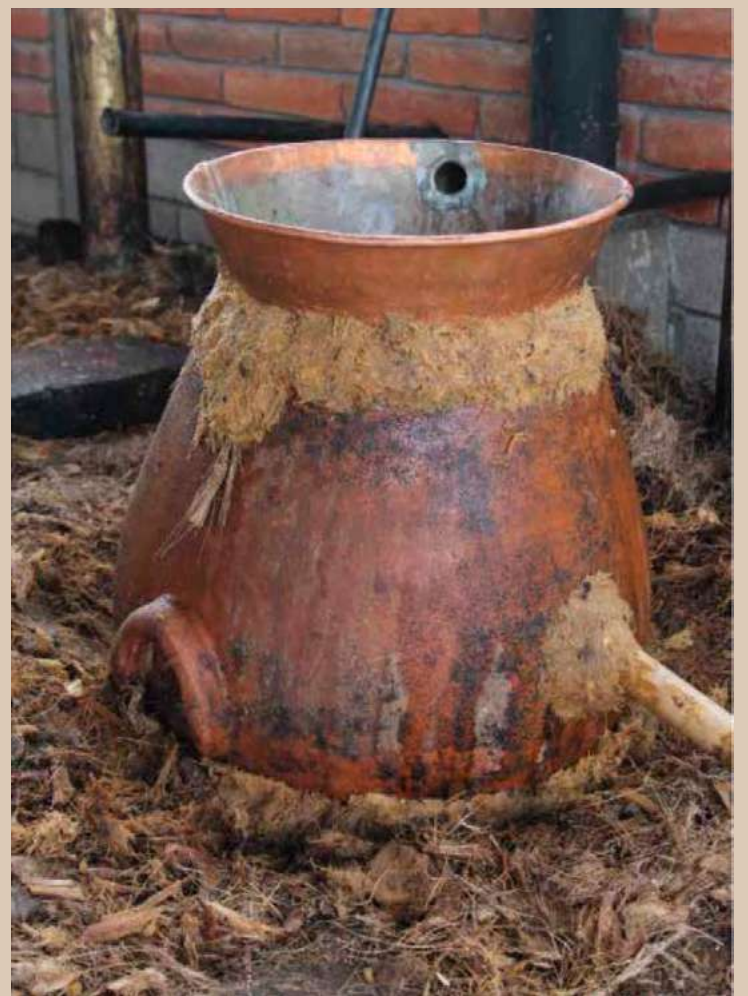
Los restos descubiertos en Tlaxcala indican que, en el piso de las viviendas, que era de tepetate, se hacía un horno de tierra que se rellenaba de tezontle; este horno se calentaba y encima de las piedras se acomodaban las piñas del maguey (como se sigue haciendo actualmente en muchos lugares productores de mezcal). Después de tres días, las piñas se machacaban y se dejaban fermentar en tinas de madera o de piel de venado; posteriormente se hervían, el vapor se condensaba en otro recipiente y se obtenía el mezcal.

En Colima también se han encontrado vestigios de materiales para la fabricación y destilación del mezcal; por ejemplo, ollas de barro similares a las del sistema filipino. Debido a que estos instrumentos rústicos producían una mínima cantidad de bebida, ésta se restringía a guerreros, sacerdotes y nobles, y sólo se podía consumir en contextos ceremoniales.

Con la llegada de los españoles y la introducción de los alambiques, la historia del mezcal da un giro total, ya que en ese momento su consumo se generaliza y deja de ser exclusivo de las élites. Los pueblos indígenas adoptaron rápidamente esta tecnología y comenzaron a producir mayores cantidades de bebida cuya graduación alcohólica, gracias al proceso de destilación, también empezó a ser mayor. Este aspecto era algo que buscaban los españoles, quienes tras siglos de destilar bebidas estaban acostumbrados a tomarlas con un alto porcentaje alcohólico, como el brandy; al percatarse de que los nativos elaboraban bebidas a base de maguey, además del pulque, comenzaron con la producción innovada del mezcal.

De acuerdo con el investigador Miguel Claudio Jiménez Vizcarra, en su libro *El vino, mezcal, tequila y la polémica sobre la destilación prehispánica*, un punto importante respecto a la invención y la innovación es el siguiente: inventar se refiere a generar algo que no existía, mientras que innovar se refiere a perfeccionar o adecuar un invento.

Vizcarra también afirma que algunos investigadores: “Niegan a los grupos prehispánicos la capacidad de haber podido inventar o practicar la destilación, fundando esa negativa en la falta de equipos, al estilo de Asia o Europa, que les hubiera permitido destilar un aguardiente”.



DESTILADOR

Oaxaca

Lorenzo Armendáriz, 2014

Fototeca Nacho López, CDI



Vino
e
cucina



DESTILADOR DE OLLA

Oaxaca

Lorenzo Armendáriz, 2014

Fototeca Nacho López, CDI

Tal parece que los investigadores ignoraran la diferencia entre lo que es un invento, y lo que es la introducción de innovaciones técnicas hechas a un invento en concreto, con el objeto de acelerarlo, abaratar sus costes, mejorar la calidad del producto, o todo eso a la vez, de tal manera que las innovaciones hechas a un invento en sus procesos productivos permitan el incremento de la producción para poder solventar, las necesidades crecientes de los mercados.

A lo largo del texto, Vizcarra expone argumentos y evidencias de diferentes autores y medios que de alguna manera ayudan a sostener la primicia sobre la práctica de la destilación precolombina en la región mexicana.

Vizcarra también afirma que algunos investigadores: “Niegan a los grupos prehispánicos la capacidad de haber podido inventar o practicar la destilación, fundando esa negativa en la falta de equipos, al estilo de Asia o Europa, que les hubiera permitido destilar un aguardiente”.



A este debate también se une Patricia Colunga, quien con su grupo de colaboradores realizó en Colima un trabajo de investigación siguiendo los hallazgos de Joseph Needham. Este estudioso de la cultura china propuso que las vasijas tipo bule y trífidas, encontradas cerca de los volcanes de Colima, pudieron haber sido utilizadas para la producción de bebidas destiladas a base de maguey; Needham basó su hipótesis en la semejanza que tienen las vasijas con las vaporeras chinas de cerámica, consideradas los ancestros de los destiladores chinos.

De acuerdo con lo anterior, Colunga y sus colaboradores decidieron hacer un experimento:

“Para probar esta hipótesis, replicamos las vasijas Capacha usando arcillas de Colima; en ellas realizamos experimentos de destilación de jugos fermentados de agave, para lo cual se utilizaron técnicas y materiales que pudieron estar disponibles en esta área durante dicho periodo histórico.

El resultado fue positivo pues obtuvimos un mezcal que, por su cantidad y contenido alcohólico, pudo haber sido elaborado como un producto suntuario con fines ceremoniales. También hemos propuesto el posible origen y desarrollo de un ‘destilador mesoamericano tipo Capacha’ a partir de las ollas frijoleras y/o de las ollas vaporeras que se usaban en ese periodo”.

Colunga también señala que éstos y otros restos encontrados nos hablan de la gran importancia social y cultural que tenía el mezcal en estos pueblos; por ejemplo, Colunga y el grupo de investigadores hallaron ofrendas



DESTILADOR DE BARRO

Oaxaca

Lorenzo Armendáriz, 2014

Fototeca Nacho López, CDI

funerarias de vasijas de cerámica con representaciones de magueyes, así como otros recipientes que pertenecen al mismo periodo en los que se muestra la cosecha de maguey y se sugiere su consumo mediante ilustraciones de personas en situaciones ceremoniales bebiendo de recipientes muy pequeños, por lo que difícilmente podría tratarse de alguna bebida fermentada como el pulque.

Respecto a lo anterior, la investigadora menciona:

“Las estribaciones de los volcanes de Colima continúan siendo un área tradicional de producción de mezcales, con una altísima diversidad: más de veinte variedades tradicionales. Sobre esto, hemos presentado evidencia contundente de que, desde fines del siglo XVI, antes de que a los mestizos, criollos y españoles se les ocurriera destilar mezcales con el alambique tipo árabe, la población indígena del área había elaborado mezcales con elementos claramente prehispánicos, con excepción del destilador, el cual tiene una filiación claramente asiática, pues fue introducido por los filipinos a fines del siglo XVI para la destilación del cocotero en Colima. *Éste pudo haber sustituido el destilador prehispánico, gracias a que permitía la elaboración de mezcales en una cantidad mayor, a la vez que se podía elaborar con elementos rústicos, disponibles para la población indígena de la zona en un periodo en el que los mezcales pasaron a ser bebidas prohibidas*”.

Con la llegada de los alambiques provenientes de Filipinas y, posteriormente, de los árabes que fueron heredados a España, el mezcal entra plenamente en la cultura del México colonial como resultado de diferentes sistemas de conocimiento: el árabe (tras siglos de dominio sobre España), el asiático, el europeo y el prehispánico. A partir de ese momento comienza la historia del mezcal postconquista, bebida que en un primer momento los españoles llamaron vino de agave o vino de mezcal.



Si bien no puede negarse que el mezcal se fabricaba desde épocas prehispánicas, tampoco puede negarse la importancia que tuvo para su producción no sólo la introducción de los alambiques, sino de animales de carga como el buey, el asno y el caballo que facilitaron el proceso de trituración de las piñas en los molinos de tipo egipcio, también esta labor se realiza con mazos; el machete igualmente fue de gran ayuda para realizar la jima y la extracción de la piña del agave.

Ya establecida la producción de mezcal, la bebida empezó a tener gran aceptación entre la población originaria, lo cual derivó en el incremento de su elaboración; este incremento, de acuerdo con J.G. Bourke, fue causa de diversos factores más allá de los culturales:

“La rápida expansión de la incipiente industria de los destilados respondía a la demanda de la creciente actividad minera en el centro y norte de México. Los trabajadores nativos aprendieron a utilizar la tecnología para la producción del licor de coco, introducida por los filipinos entre 1580 y 1600 en Colima, y la aplicaron a



TINACALES

Chilapa de Álvarez, Guerrero
Lorenzo Armendáriz, 2014
Fototeca Nacho López, CDI



las bebidas fermentadas tradicionales, como el maguey cocido [mexcalli].

“Desde las tierras bajas, el alambique filipino y la cultura de la destilación se expandió a la zona de los volcanes; de allí, a la Sierra de Nayarit y por todo el occidente de México.

“Al menos cinco factores resultaron claves para su rápida difusión por la región occidental:

“1) La riqueza de especies de agave, con características favorables para la elaboración de licor; 2) la utilización como alimento y bebida fermentada de estas especies desde tiempos precolombinos; 3) la utilización en toda la región del fermentador llamado ‘pozo de peña’, cisterna subterránea tallada en roca o tepetate, impermeable, con brocal que permite su sellado y tapado con metales, piedras, maderas y tierra. (Esta técnica corresponde a la construcción de tumbas, característica cultural del occidente de México durante el Período Clásico); 4) la rápida adopción del destilador asiático, el cual puede construirse con materiales locales perecederos, con dimensiones relativamente pequeñas, fácilmente transportable y desmontable; 5) la extensa red comercial formada por los corredores biológico-culturales [...] desde épocas prehispánicas, donde fue localizado por Bourke el destilador filipino”.

Debido a lo anterior, el mezcal comenzó a obtener notoriedad y su consumo empezó a

elevarse entre los indígenas, principalmente. El fuerte consumo de mezcal, pulque y otros productos derivados de los diferentes tipos de agave trajo consigo grandes ganancias a los españoles, pero también algunos problemas, de modo que la Corona española impulsó su prohibición varias veces:

“Las prohibiciones por parte de las instituciones estatales comienzan en 1785,

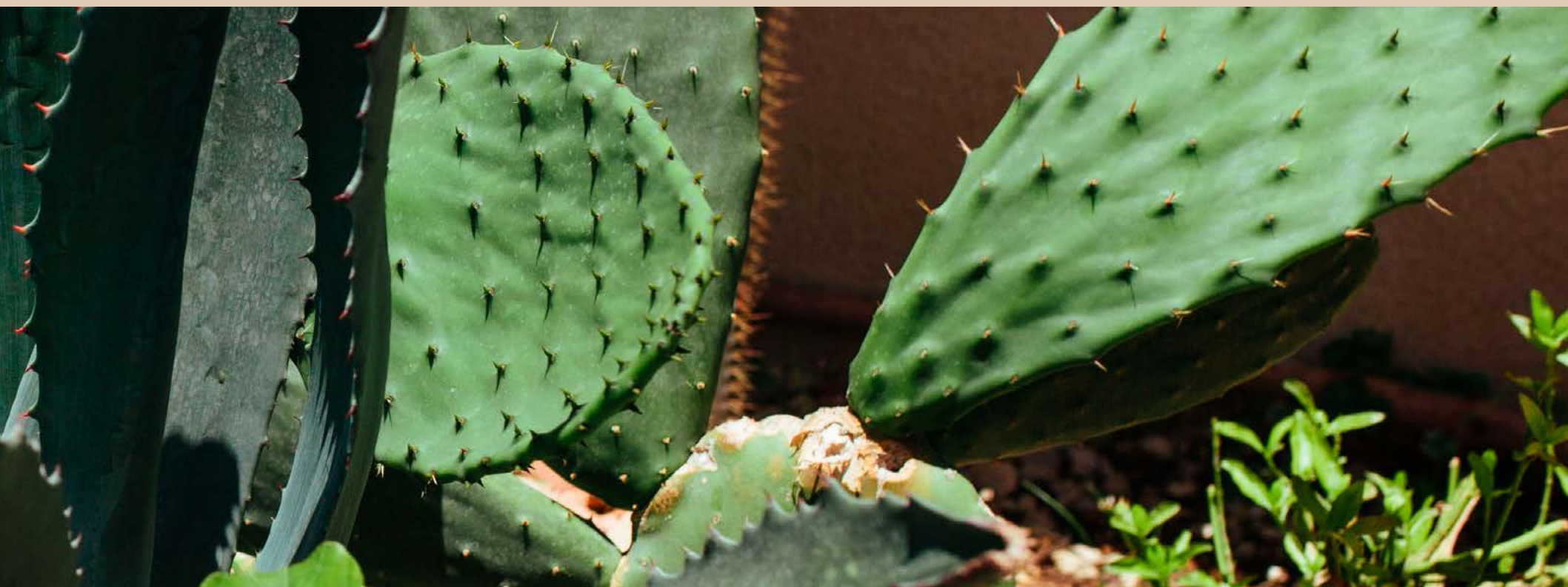
cuando la Corona española prohíbe la producción y venta de destilados nacionales como el mezcal, el aguardiente de caña o el licor de coco, principalmente porque competía con los productos españoles como el vino de uva y otros licores del viejo continente.

“Una década después, la Corona concede el primer permiso a José María Guadalupe Cuervo para producir ‘vino de mezcal de tequila’. Los grandes hacendados, incipientes capitalistas, serán los que consigan los permisos de los diferentes gobiernos que se suceden en la historia colonial e independiente de México, pagando los impuestos correspondientes y transformando la industria de los destilados en una fuente de explotación social de los trabajadores y el

medio ambiente y priorizando ciertas variedades de maguey sobre otras”.

Posterior a la prohibición se le vuelve a brindar al mezcal un gran impulso, pero no a todos los tipos de mezcal; se benefició principalmente al hecho en Jalisco, conocido con el nombre

Si bien no puede negarse que el mezcal se fabricaba desde épocas prehispánicas, tampoco puede negarse la importancia que tuvo para su producción no sólo la introducción de los alambiques, sino de animales de carga como el buey, el asno y el caballo que facilitaron el proceso de trituración de las piñas en los molinos de tipo egipcio, también esta labor se realiza con mazos; el machete igualmente fue de gran ayuda para realizar la jima y la extracción de la piña del agave.



de Tequila y considerado hasta la fecha como la bebida más emblemática de México. El mezcal puramente artesanal, hecho en otras regiones como Oaxaca y Guerrero, pasó a segundo plano sin fines comerciales; era y es una bebida tan arraigada en la cultura de muchos pueblos indígenas que éstos continuaron elaborándola de manera clandestina durante las prohibiciones, generalmente para consumo familiar o comunal.

Con la llegada de nuevas tecnologías a partir de la revolución industrial la producción del tequila creció exponencialmente, hasta el punto en el que dejó de elaborarse de forma artesanal y comenzó a fabricarse con fines comerciales. En cambio, el mezcal, sumamente apreciado por los pueblos indígenas, no perdió su esencia ni la forma artesanal de elaborarse durante siglos, y ahí radica en gran medida el valor que actualmente tiene. Cada día aparecen más mezcalerías especializadas y su consumo se ha expandido a las clases sociales más acomodadas; éstas buscan mezcales tradicionales, orgánicos, de muchas variedades y pagan un alto precio por consumirlos. Las exportaciones de mezcal, al igual que su producción, también se han incrementado de una manera muy importante; los datos recogidos por el Consejo Regulador del Mezcal (CRM) indican que durante los años 2012 y 2013 la producción de mezcal aumentó en un 140 por ciento.

Sin embargo, aunque la producción del mezcal se ha incrementado un 56 por ciento por año, aún está muy por debajo de la producción anual de tequila, que asciende a los veinticinco millones de litros frente a los dos millones y medio de litros de mezcal. La razón principal de la poca producción frente al tequila son los procesos artesanales de preparación de muchas de las marcas comerciales de mezcal, debido a los cuales se le distingue como un destilado complejo, que se comercializa como una bebida *gourmet* y con alto valor cultural.

Debemos tener presente que la elaboración del mezcal es una actividad cultural y económica extendida por todo el país, de modo que dependiendo de la región en la que se fabrica, así como del maguey y la tradición cultural, recibe un nombre específico. El mezcal se

Con la llegada de nuevas tecnologías a partir de la revolución industrial la producción del tequila creció exponencialmente, hasta el punto en el que dejó de elaborarse de forma artesanal y comenzó a fabricarse con fines comerciales.

produce en los siguientes estados: Oaxaca, Guerrero, Durango, Zacatecas, San Luis Potosí, Guanajuato (mezcal y tequila), Jalisco (tequila, raicilla y mezcal), Michoacán (mezcal y tequila), Estado de México, Morelos, Chihuahua, Sonora (bacanora), Tamaulipas (mezcal y tequila), Nuevo León, Sinaloa, Nayarit (mezcal y tequila), Baja California, Colima (tuxca), Chiapas (comiteco), Coahuila y Querétaro. De acuerdo con los últimos registros obtenidos, el mezcal se elabora en 28 estados de la República, aunque sólo ocho pueden producirlo bajo ese nombre de acuerdo con la Denominación de Origen declarada en 1995:

“En 1995 el mezcal obtuvo la DENOMINACIÓN DE ORIGEN, registrada ante la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) con sede en Ginebra, Suiza. Actualmente, bajo el estricto cumplimiento de Norma Oficial Mexicana nom-070 han quedado registrados como territorios protegidos y productores exclusivos de mezcal los estados de Durango, Guerrero, Oaxaca, San Luis Potosí, Zacatecas, Guanajuato (un municipio), Tamaulipas (once municipios), así como Michoacán (29 municipios)”.





TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

Reservas al 22 15 700 194





PEDRO
ÁNGEL
PALOU

60

RESISTENCIA DE MATERIALES

Nació en Puebla en 1966. Ha sido vendedor de ropa, árbitro de fútbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romances. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano. Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz —*Pobre Patria mía*—, Pancho Villa, —*No me dejen morir así*— y Lázaro Cárdenas —*Tierra Roja*— forman ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana. Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Mar fantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paratso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.

Hay una luz reclusa
en la madera

Nadie la mira.

Solo un hombre
de sueño ligero
despierto
antes que el mundo

La casa jadea

Un vaso de agua
en la mesa
y la sombra
de una mano
sobre el cuaderno

Busca en la borrasca
de su memoria
cuando vivir
era posible

Púrpura la noche

Los años depositan
su paciencia
sobre las cosas

Poco queda

Incluso lo perdido
arde todavía
en el aire inmóvil

Una leve respiración
al otro lado
de la puerta

Ella sueña

El tiempo deja
su légamo
en las paredes

Casi amanece

El hombre quieto
comprende
que aún habitan
la claridad.

INGRID
JORDANA
ARTEAGA
HUGHES

OTRA
MIRADA

Violencia, silencios y evasivas

El feminicidio de dos maestras a manos de un alumno en una escuela en Michoacán, es una tragedia que sacude por su brutalidad, pero también por lo que revela. No se trata de un hecho individual, sino del síntoma de un entorno profundamente enfermo. Michoacán lleva años atrapado en una espiral de violencia donde las armas circulan con una facilidad alarmante, alimentadas por el crimen organizado y la débil presencia del Estado.

En ese contexto, no sorprende, aunque sí indigna, que un joven pueda acceder a un arma y convertirla en instrumento de muerte dentro de un aula. Pero hay otra capa, menos visible e igual de peligrosa. El deterioro emocional de una generación que crece entre la frustración, el aislamiento y discursos de odio amplificadas en internet.

La llamada cultura “incel”, que promueve resentimiento hacia las mujeres y normaliza la violencia, como respuesta a la frustración personal, encuentra terreno fértil en jóvenes sin contención emocional ni perspectivas claras.

Cuando la violencia estructural se mezcla con el abandono psicológico, el resultado puede ser devastador. Y lo más preocupante es que no existe una estrategia clara para atender este fenómeno desde la raíz. No hay un control efectivo de armas, ni políticas de salud mental suficientes, ni educación socioemocional que contrarreste estos discursos.

En otro frente, el país afronta una erosión silenciosa pero igual de grave. La censura y represión contra periodistas. En México, ejercer el periodismo se ha convertido en una actividad de riesgo por la violencia del crimen organizado, pero también, por la hostilidad creciente desde el poder político.

Las críticas son descalificadas y las investigaciones incómodas desacreditadas desde tribunas oficiales; bajo el argumento de “combatir la desinformación” evitar la violencia o las “noticias falsas”, se construye una narrativa que justifica la deslegitima-

ción del periodismo crítico y, limita los derechos humanos a la libertad de expresión y la información.

Cuando el poder político señala, estigmatiza o presiona a un periodista, envía un mensaje claro: no hace falta una censura explícita cuando el clima de hostilidad genera autocensura. Así, la libre expresión se vuelve frágil y, la sociedad pierde uno de sus principales mecanismos de vigilancia.

A esta cadena de crisis se suma el reciente derrame de petróleo en Veracruz, otro episodio que exhibe fallas estructurales en la gestión pública. Los daños ambientales, las afectaciones a comunidades y la falta de respuestas rápidas vuelven a evidenciar la incapacidad para prevenir y atender emergencias.

Sin embargo, más allá del derrame, lo que se repite es el discurso. Ante la crisis, la respuesta institucional no se centra en asumir responsabilidades ni en ofrecer soluciones contundentes, sino en recurrir a comparaciones con el pasado. Se señalan errores de administraciones anteriores como si eso, por sí mismo, justificara la ineficiencia presente.

Esta estrategia discursiva no solo evade la rendición de cuentas, sino que revela una forma de gobernar basada en la narrativa antes que en los resultados. La memoria histórica es importante, pero no puede convertirse en excusa permanente para la falta de acción.

Los feminicidios en Michoacán, la presión sobre periodistas y el derrame en Veracruz no son temas aislados. Son piezas de un mismo rompecabezas, de un país donde la violencia se normaliza, la crítica se incomoda y la responsabilidad se esquivo.

México enfrenta una encrucijada. La pregunta no es solo cómo resolver cada crisis, sino, si existe la voluntad de reconocerlas sin esquivas. Porque mientras la violencia siga creciendo, la prensa sea acorralada y los errores se justifiquen en lugar de corregirse, el problema no será solo lo que ocurre, sino lo que se decide no enfrentar.





BEATRIZ MEYER

COMO VEO, DOY

Es una chilanga bien cholulteca que estudió la licenciatura en Comunicación y una maestría en Creación Literaria. Intentó ser empresaria pero le ganó su vocación de maestra de escritores. Por más de 20 años ha dado cursos de creación literaria en muchos estados del país y en Puebla. Es autora de libros de cuentos, dos novelas (una más en camino), libros para niños y ha escrito a cuatro manos las novelas para jóvenes *Tajín 365* y *El guardián de la Reina Roja*. Se considera una feminista en formación, animalista convencida, ecologista inmovilista y una amante de la vida en todas sus expresiones. Parte de su adolescencia y juventud la pasó en Canadá, pero prefirió volver a su país para no perder la relación con el idioma y los temas mexicanos. Cree firmemente que lo local es universal. Al ser una escritora que además ha formado cuadros de nuevos escritores se ha granjeado filias y fobias, algunas de las cuales han alcanzado niveles internacionales

Princesa negra de dos estambres, de Anisuz Zaman

U no de los momentos más intensos que puede vivir un lector es cuando retira el retractilado de un libro nuevo. De pronto su olor a tinta lo asalta, lo avasalla. Repasar las primeras páginas, las dedicatorias, el prólogo, las introducciones y demás elementos de análisis previos al inicio de la historia, constituye un acto similar al que se lleva a cabo al interior de un templo. Empezar a leer una novela y sentir que estamos entrando a un lugar sagrado con los pies desnudos y la mirada deslumbrada por las imágenes y la resonancia de ecos familiares, resulta un fenómeno que se verifica cada vez con menos frecuencia. No solo porque cada vez haya menos lectores, sino porque el hábito de la imagen en movimiento nos ha inhabilitado para generar con nuestra imaginación el rostro de los personajes o los colores de una historia escrita en blanco y negro.

En lo personal, aún puedo nombrar los títulos de obras que me hicieron caminar por sus calles y oler el tufo de la sopa de col en un brasero. Compartir de manera tan profunda lo escrito en un texto es una habilidad que tienen muy pocos escritores. Muchos lectores, sin embargo, privilegian la lectura cómoda en lugar de aquella que empuja a entrar en contacto con mundos por descifrar o conocer desde perspectivas desconocidas, donde las voces resuenan con timbres auténticos, y la piel arde al entrar en contacto con las emociones de los personajes.

Princesa negra de dos estambres es una de esas obras. Con la cadencia de los relatos orales contados a la luz de una hoguera, esta novela del autor bengalí Anisuz Zaman invade nuestros sentidos gracias a la polifonía de un lugar que se rige y se construye con sus propias reglas. A la manera de Macondo, de Gabriel García Márquez, el puerto de Santa María de Juan Carlos Onetti o el Comala de Juan Rulfo, Etzatlán, un pequeño poblado en la sierra de Jalisco, se vuelve el centro del misterio y la leyenda.

La primera novela de Anisuz Zaman — traductor al bengalí de varios importantes escritores

latinoamericanos— fue escrita directamente en español. Proeza similar a la que en algún momento llevó a cabo el escritor ruso Vladimir Nabokov al escribir sus obras en inglés y no en su idioma materno. El español, con todas las dificultades que representa para quienes hablan idiomas no romances (por ejemplo, los verbos, primera gran barrera para la escritura, porque cada verbo se transforma según persona, número, tiempo y modo) se convirtió para el au-

tor en un constante reto. El resultado es una historia de enorme encanto lingüístico que fluye a manera de corriente narrativa que envuelve al lector con su música. Los más de 30 años que Anisuz lleva viviendo en México aportan melodía, silencios y ritmo a un relato altamente sonoro.

Zaman crea y recrea una atmósfera que le debe sus matices a la épica. Entre el romance y la violencia, con el sudor de las espaldas musculosas de los jóvenes resbalando por las fantasías de

las quinceañeras que dan vueltas alrededor del kiosco del pueblo, el relato gira en torno de la sobrevivencia y las pequeñas ambiciones de un lugar sin tiempo. Las ambiciones carnales de los

habitantes de Etzatlán, Jalisco; sin embargo, nos ofrecen momentos deliciosos con los jóvenes entregando flores a las muchachas para que caminen con ellos por el parque. Con una obvia y muy

deleitante deuda al realismo mágico y a las atmósferas de Pedro Páramo, el flujo narrativo de esta novela se percibe como un coro de murmullos que acompaña el presente, el pasado y el futuro de

los personajes.

Princesa negra de dos estambres es una novela que renueva la tradición narrativa sobre la Revolución en un momento en que los mexicanos asistimos, ya en pleno siglo XXI, a la reformulación de estructuras políticas herumbrosas y asesinas.

El triángulo amoroso entre María —el personaje más contundente de la obra—, Librado y el Mariachi, junto con la irrupción de rosas indiscretas que impiden olvidar la indecisión existencial, conduce al lector por los senderos abiertos por novelas como *Los de abajo*, de Mariano Azuela, escrita durante la revuelta, o *La sombra del caudillo*, de Martín Luis Guzmán, obra maestra de la crítica al México pos-revolucionario.

Sin embargo, Anisuz se aparta de la tentación de volver a las batallas y a los generales. En su lugar, crea un microcosmos tejido con los recuerdos de un mítico Etzatlán, al que llegan las oleadas de

violencia provocadas por la prohibición de los cultos religiosos decretada por el presidente Plutarco Elías Calles.

Jalisco, como se sabe, fue ventero de cristeros: campesinos, sacerdotes, comerciantes, padres de



familia, exmilitares y jóvenes creyentes que se lanzaron a la lucha armada entre 1926 y 1929, en abierta rebelión contra un gobierno empeñado en limitar la influencia de la Iglesia católica en todas las áreas de la vida social. Más de 90 mil ciudadanos murieron en esos años cruentos.

Las encrucijadas históricas y sociales del México violentado adquieren en *Princesa negra de dos*

estambres una dimensión épica gracias al estilo polifónico que acompaña al lector a través de un recorrido marcado por la poesía descriptiva y la metaficción. El autor emplea estos recursos con una cualidad fantasmal, como si su espíritu se desdoblara en el tiempo y el espacio para estar presente en la historia más profunda de una familia mexicana atrapada en las contradicciones de su época.

Mención aparte merece la sensibilidad del autor bengalí para crear diálogos que evocan atmósferas de gran influencia rulfiana, así como formas de pensamiento, reacciones y reflexiones nutridas por sus lecturas de autores del realismo mágico. Uno de los pasajes recuerda el lenguaje apocalíptico de “Isabel viendo llover en Macondo”, cuento de García Márquez, cuando María, atravesada por el dolor del parto, escucha la lluvia caer de manera tan definitiva que parece apoderarse de su destino “Cuando Librado volvió de la cocina con la infusión de manzanilla, la lluvia había amainado. Casi al instante, el aguacero arremetió otra vez, con fuerza, sobre el valle de soledad que rodeaba la casa. Al recibir la infusión te volvieron los dolores.

—No pudo nacer en otra época —dijo Librado, su voz ahogada por el tamborileo del agua en el techo de zinc.

—No pudo llover en otra época —corregiste con la frase entrecortada por el dolor.”

En el pequeño pueblo de Etzatlán, Jalisco, a partir de las expectativas propias de los jóvenes de esa época, María y Librado Jiménez se enamoran, se casan y forman una familia, pero ella se pregunta si habrá elegido bien, porque prefirió lo seguro y convencional sobre la pasión y el clamor de su sangre. El Mariachi, un personaje carismático que representa tanto el deseo como la incertidumbre de lo imprevisible, lo errante y lo aventurero, es el tercero en discordia. A lo largo de la novela, María oscila entre la nostalgia por lo que pudo haber sido y la resignación ante las decisiones tomadas, mientras el trasfondo histórico y social del México posrevolucionario impregna cada aspecto de su vida adulta.

El relato se construye a partir de múltiples voces narrativas: la primera persona de María, la tercera persona de un narrador omnisciente, la segunda de una conciencia resquebrajada, así como la irrupción ocasional de la voz del propio autor, quien se introduce como parte de ese mundo de murmullos venidos de lo profundo de la memoria colectiva. De esta forma, el pueblo de Etzatlán adquiere un carácter mítico, similar al de Comala en *Pedro Páramo* o Macondo en *Cien años de soledad*, pero tejido con una conciencia nueva, una percepción más amorosa y posible de la sociedad mexicana.

La figura del mariachi, el hombre misterioso y sus rosas, su empecinado amor hacia María, la fatalidad que se cierne sobre quienes han aprendido a amar en silencio, poco a poco se



vuelven parte de otra revolución, la del tiempo y lo imposible. Cuando llegan los narcos o cuando cae el temporal de lluvias que arrasan con casas, autos y personas, Anisuz nos invita a pensar que, al igual que sus personajes, cada uno de nosotros en algún momento regresaremos a nuestro origen, ese refugio que nos protegerá de las guerras y los desastres venideros.

Radicado en Etzatlán, Jalisco, Zaman se ha integrado de manera natural a la vida cultural mexicana. Su primera novela, *Princesa negra de dos estambres*, representa la admiración hacia las naciones que le han dejado un bagaje polifónico con el cual construye mundos sonoros, olorosos a tierra y a humedales, donde las pasiones estelarizan la eterna batalla entre la resistencia y el amor.

Debo confesar que esta novela me recordó que la familia de mi padre también provino de una migración europea. A principios del siglo XIX, la necesidad de buscarse la vida en un mejor lugar trajo a las dos familias de las que provengo: mi bisabuelo Meyer, un alemán que se instaló justo en los Altos de Jalisco, donde se casó. Su hijo migró después a la ciudad de México y hasta hace muy poco supimos de nuestra relación con Jalisco. La familia de mi madre llegó de España y se asentó en Teziutlán. Luego de tragedias muy similares a las de María y Librado, mis abuelos se mudaron a la Ciudad de México. Y como siempre pasa con aquellas familias provenientes de éxodos forzados, algunos de sus descendientes han emigrado de vuelta a España y a otras regiones de Europa.

En conclusión, Anisuz Zaman nos entrega en su primera novela una alegoría de la resistencia y la

desilusión revolucionaria, de los amores atravesados por la sinrazón del poder, así como del legado de familias marcadas por el negro sello del desencanto, y que, sin embargo, portan en su morral y en su corazón múltiples semillas de esperanza.



RUBÉN MORENO

Prevenir la violencia en las escuelas

“Las comunidades de odio en línea permiten a hombres de bajo estatus simular coaliciones y convertir la frustración sexual en una forma de violencia atractiva. El internet crea una ecología donde estas ideas prosperan” Harvard (Miriam Lindner 2023)

LA PRESUNTA IZQUIERDA

El año pasado y en estas últimas semanas, se han dado a conocer algunos actos de violencia entre jóvenes de bachilleratos, como aquel del CCH de la UNAM, en donde un estudiante le quitó la vida a otro de sus compañeros, en esos momentos por primera vez, se habló de comunidades virtuales que promueven odio. Así también hemos visto la difusión de peleas escolares o de enfrentamientos entre jóvenes mujeres, en secundarias y preparatorias, en donde hasta sus propios compañeros las azuzan y celebran estos actos de violencia.

En un hecho sin precedente alguno, las redes sociales difundieron y después los medios de comunicación retomaron, la acción violenta de un adolescente de 15 años, que estudiaba en una preparatoria particular del municipio de Lázaro Cárdenas en Michoacán, quien con un fusil de asalto AR-15, disparó a dos maestras, quienes perdieron la vida.

Ante estos trágicos hechos, la propia presidenta Claudia Sheinbaum, dijo en su mañana del pasado miércoles, que se debe “abrir y debatir” en México la posibilidad de que un menor pueda ser juzgado como adulto en casos de alto impacto, como el ocurrido sobre el feminicidio de las dos docentes. De último momento, la Fiscalía del estado de Michoacán, anunció que buscará que sea procesado no como menor de edad.

En conjunto con lo anterior, dijo que presentará un programa de salud mental para estudiantes y estará dirigido para secundarias y nivel medio superior. Mismo que se complementará con guías y acompañamiento para estudiantes, madres y padres de familia.

Sin embargo, como siempre sucede ante estas situaciones que generan conmoción y preocupación social, se anuncian programas y propuestas para prevenir la violencia en las escuelas. Por lo mismo, el gobierno deberá de atender estas situaciones de fondo y una de ellas, tiene que ver con la cultura de la violencia que está presente entre los jóvenes estudiantes, otra más es la falta de atención y prevención de las autoridades educativas, así como la obligada necesidad de invertir más en la educación en México.

No solo basta con los desplegados de la propia SEP, que condena dichos actos violentos ocurridos en la preparatoria Antón Makárenko y sus llamados a las comunidades escolares para garantizar lugares seguros y de convivencia.

Entre las muchas narrativas que han surgido sobre estos graves acontecimientos en aquel plantel de Michoacán y que circulan por las redes sociales, dejan ver algunas preocupaciones que se deben de atender de urgencia:

- Que tomó el arma de su domicilio, la cual no se encuentra registrada.
- Dijo que su padrastro sería un agente Federal, otros señalan que es un marino.
- De acuerdo con el Fiscal, Osmar H, atacó de forma directa a las 2 víctimas, estando en la escuela con una ráfaga mató a una maestra. Después fue sobre la otra víctima, que trató de esconderse detrás del mostrador, pero ahí le disparó en 7 ocasiones.
- Las cámaras de la escuela grabaron la escena, y muestran un ataque frío y directo. En Michoacán un menor de 15 años solo puede pasar 3 años en el tutelar de menores, uno de 17 años hasta 5 años.

El periódico El País redactó que, entre las 7.30 y 7.40 de la mañana del pasado martes, todo cambió en el bachillerato. En esos diez minutos las vidas de las profesoras María del Rosario Sagrero y Tatiana Madrigal Bedolla, fueron arrebatadas con el estruendo de 14 disparos. Señalando que la violencia del mundo “incel” golpea de nuevo a las aulas mexicanas.

Otros portales de maestros también han posteados: “los maestros avanzan entre la violencia, apatía de los padres de familia, paros nacionales, salud mental de los adolescentes, colisión institucional, acceso a armas”. Pidiendo justicia y seguridad para ejercer el magisterio.

Por otro lado, se han hecho estudios e investigaciones sobre la juventud en el país, acerca de los problemas que enfrentan en sus diferentes entornos sociales y familiares. De sus necesidades educativas, diversión social, hábitos culturales y digitales.

También sobre la necesidad de escucharlos y entenderlos en estos nuevos tiempos, en donde los viejos paradigmas sobre la juventud se han caído. Hoy la tecnología y las redes sociales son parte de su existencia y junto con otras herramientas forman parte de su cotidianidad. Exigen y abogan por nuevos derechos sociales, ambientales y de la diversidad sexual, entre otros.

Su interpretación y conceptos sobre la política y sus libertades públicas han dejado de parecerse a las que en otros tiempos enarbolaban algunos movimientos estudiantiles y juveniles.

Finalmente, podría decir, que los jóvenes necesitan ser escuchados y que es necesario el diálogo con los diferentes extractos sociales que los componen, para encontrar otras alternativas a sus problemas que viven a diario.

El gobierno deberá generar políticas públicas para los jóvenes, para atenderlos, entenderlos y escucharlos desde otras perspectivas y las autoridades educativas tienen que prevenir la violencia escolar que se vive en las escuelas.

Una sociedad ya marcada por la desigualdad, violencia estructural y patrones machistas históricos ahora enfrenta la aceleración que proporcionan las redes. El resultado es que un joven percibe a sus maestras como símbolos de un orden que “le arruinó la vida”. Sin análisis profundo, la respuesta se limita al luto reactivo en lugar de prevención estructural. (La Labó: laboratorio de narrativas)





JAVIER GUTIÉRREZ

TIERRA DE NADIE Y DEL DRINA

Branislav Prelević; poeta y puente entre México y Yugoslavia

Corría el año 2010 y este joven aventurero que soñaba con la poesía y el servicio diplomático en mismas proporciones, llegaba a Belgrado, capital de Serbia y capital también de la extinta Yugoslavia. Las heridas de los bombardeos de 1999 eran visibles no sólo en la memoria de los sobrevivientes, sino en el propio corazón arquitectónico de la ciudad; oscuras huellas en el concreto marcaban el violento paso de los misiles y edificios que guardaban el silencio de lo que alguna vez fue un ataque sin precedentes. No obstante, ante mis ojos nunca apareció la ruina en su sentido más desolador. Lo que vi fueron, más bien, vestigios de un tiempo que había dejado de existir para transfigurarse en un presente vivo, contradictorio y magnético.

Y allí, en ese cruce de lenguas y de siglos, en el umbral siempre poroso entre la poesía y la vida, conocí al poeta y traductor Branislav Prelević. Lo encontré rodeado de estudiantes de filología hispánica y de jovencitas que habían aprendido a amar el español a través de las telenovelas mexicanas que transmitía la televisión serbia —esa ruta improbable y entrañable por la que nuestro idioma llegaba a los Balcanes—. Estaba allí, en medio de todo eso, “Brana”, como le llamaban sus amigos: dicharachero, alegre, jovial, escondiendo libros, copias, papeles con tachaduras y poemas sueltos en sus bolsillos, como aquel que guarda secretos urgentes en cualquier parte de la casa. Y allí, al instante de conocerlo, se dirigió a mí diciéndome que había escuchado hablar de mi persona tanto en la Embajada de México como en la Facultad de Filología. “Un joven mexicano que escribe poesía y vive en Serbia. ¡Qué alegría! Yo fui, alguna vez alguien como tú: un joven yugoslavo que escribía poesía y vivía en México. ¡Encantado de conocerte!”. La conexión fue inmediata, como suelen ser aquellas fundadas sobre la poesía y el azar.

Los años siguientes fueron de una amistad que se fue construyendo lentamente, como se instalan las causas verdaderas. Tardes de viernes para tomar café en el Hotel Moskva —ese palacio art nouveau que Belgrado conserva como una joya melancólica del Este—, mientras Brana me dictaba sus lecciones de traducción y literatura yugoslava. Sábados de kafana, la cantina serbia, para contarme sus años en España, en México y en la extinta Yugoslavia. Allí, en la kafana más tradicional que halláramos,

conforme el alcohol iba tomando nuestro alien-to, Brana me compartía —nunca con afán de presunción— sus anécdotas con Paz, con José Emilio y con Vasko Popa. Me confesaba sus amoríos, sus días en la docencia, su carisma irresistible entre los niños, y esa

grandísima e inefable pasión por nuestra lengua: el castellano. Pero, ¿quién era ese hombre que transcurría solitario las noches en Belgrado?

Nacido en el pequeño pueblo de Zelenik en 1941, Branislav Prelević se formó en Belgrado como bibliotecario y se graduó en Literatura Yugoslava en la Facultad de Filología de la Universidad de Belgrado. Poeta dotado, aforista brillante, ensayista dedicado, pintor apasionado, escritor de voz propia, fue, sin embargo, ante todo un traductor emblemático del español al serbio, y en juego viceversa; quizás el más importante en la historia poética de su país. Disfrutaba la academia —ejerció de profesor en tres colegios belgradenses—, pero su vocación más profunda era otra, la de aquel que, en el silencio de la página, hace posible que dos lenguas se reconozcan en la intimidad.

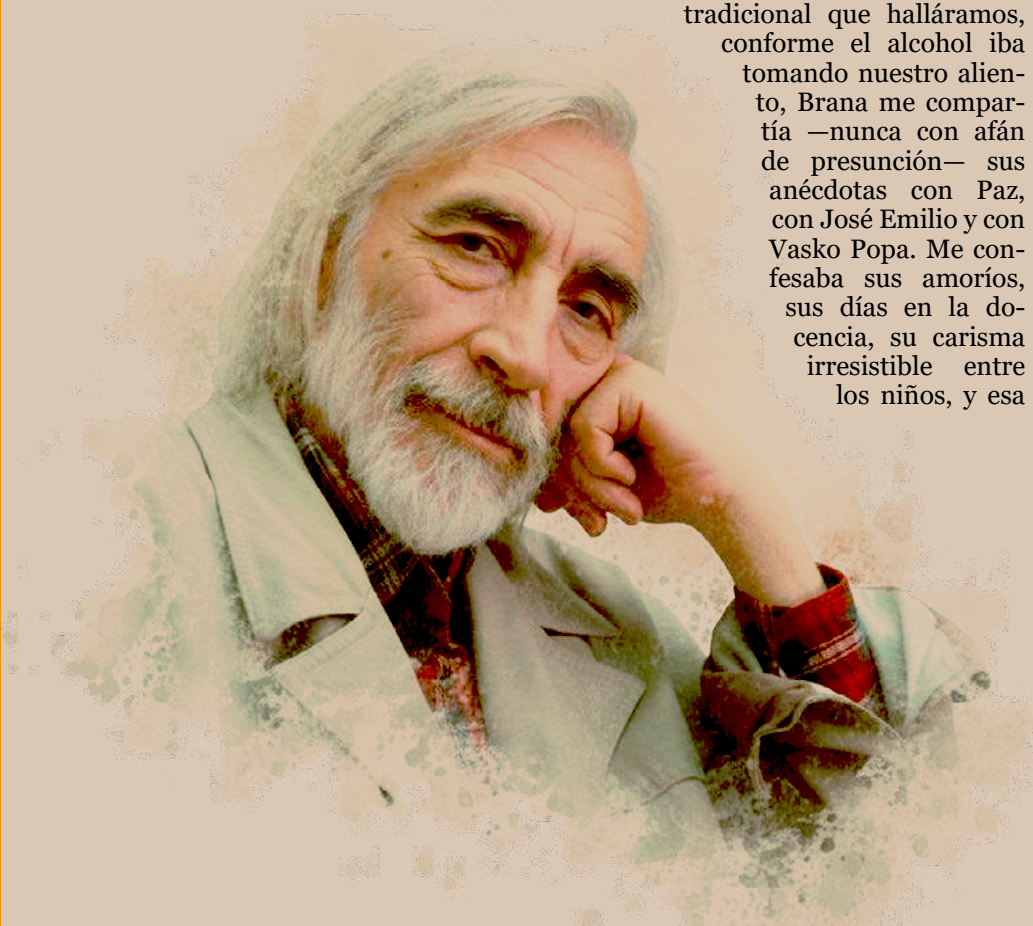
En 1976, motivado por una admiración absoluta por México, las variantes de nuestro castellano y la influencia de las lenguas originarias y sus pueblos, Brana emprendió el viaje a nuestro país para ampliar sus horizontes literarios, perfeccionar su español y frecuentar a los escritores más relevantes de la época en lugares como Veracruz y nuestra inmensa capital. Años después, regresó a Belgrado cargado de recuerdos, anécdotas y una desbordante voluntad de verter al serbo-croata, todo lo que le había seducido en nuestras tierras. De aquella estancia fértil nacieron sus traducciones de la obra poética de Octavio Paz y Xavier Villaurrutia e incluso, de uno de los grandes cronistas en la historia de México, Miguel León-Portilla.

En 1980, con la misma inquietud artística que lo impulsaba siempre hacia los márgenes del mapa, Brana partió hacia Madrid. En su estadía, trabajó con la traducción de la obra de Rafael Alberti, Tirso de Molina, Garcilaso de la Vega y Luis de Góngora —uno de esos nombres que siempre resonaba en cualquier charla con el siempre querido y recordado Brana. Sin embargo, su incalculable esfuerzo no se limitó a sus dos estadías internacionales, pues desde su ciudad Belgrado, también llevó a su lengua madre la lírica de Gabriela Mistral, Sor Juana Inés de la Cruz, Miguel de

Unamuno, José Emilio Pacheco, Blas de Otero, Miguel Hernández, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Julio Herrera y Reissig e Ida Vitale.

Y aunque Prelević es recordado por ser el más grande traductor del castellano en los Balcanes, su producción literaria no se limitó a ser puente entre una lengua y otra, también fue constructor lírico, creador de versos y fructífero poeta que publicó quince libros de poesía entre 1971 y 2015, dos libros infantiles, una novela, un libro de cuentos, cinco libros de aforismos y un puñado más de textos teatrales. Branislav Prelević, recibió en 1986, el premio nacional Miloš Djurić, por su extraordinaria labor en el campo de la traducción literaria.

En una de sus últimas apariciones en medios de comunicación, en una cumbre de hispanismo en Bulgaria, Prelević sentenció con versos la lección más cruda que la vida le había dado: “soy un hombre / de tan avanzada edad / que no puedo olvidar la verdad / ni otras cosas que son para la eternidad / en primer lugar — la misma dignidad”. Y así, de apariencia siempre digna y postura mesurada, Branislav Prelević murió en 2018 con la misma discreción con que había vivido, disfrazando su grandeza entre la multitud de una gran ciudad. Yo nunca pude publicarlo; esa deuda aún me pertenece.



TATIANA
BERNALDEZ

DE LENGUA ME COMO UN PLATO

Mendez.tatiana@usal.es

Miembro de la Comisión de Comunicadoras Indígenas y Afrodescendientes de México y Centroamérica y de la Sociedad de Antropología Aplicada de Iberoamérica. Directora y co-fundadora de Colibrí: Arte y Literatura en Lenguas Maternas. Conductora del programa de radio El Canto de la Tierra. Autora del libro *Memorias de las Manos Nahuas*; *Análisis semiótico de la iconografía textil de Naupan*, Puebla.

¿En las manos de quién se sostiene España? Análisis gestual y morfológico de las manos de Pedro Sánchez

Iedro Sánchez es una de las figuras políticas más polémicas del momento. Sobre todo, por la cantidad de adversarios que atacan fuertemente el rumbo por donde está llevando a España. Se dice incluso que su figura política puede llegar a ser una de las más polarizadas de la historia más reciente de España. Suele generar devoción ante sus seguidores y rechazo directo de la oposición.

El 'sanchismo', se basa en una ideología socialdemócrata europea. Pronunciando el progresismo social. Ha defendido pactos con partidos tanto independentistas, como nacionalistas. Y últimamente es foco de polémicas internacionales

Pero más allá del discurso, en esta ocasión analizaremos la morfología de sus manos, la estética visual de las gesticulaciones y ademanes que corresponden a las manos de quién sostiene a España y su representación ante el mundo.

Análisis de las manos de Pedro Sánchez

De acuerdo a mi método de Quiromancia Estratégica, la mano izquierda corresponde a la mano de nacimiento o del mundo subjetivo. Y la mano derecha es la mano del consciente, de la objetividad o del "ahora". En el presente análisis me referiré a la mano del destino como mano subjetiva (izquierda) y a la mano del presente como: Mano Objetiva (la mano del libre albedrío).

PRÁCTICO: Palma cónica: También llamada mano ingeniera. Las personas que tienen la mano cónica son personas prácticas, ejecutoras y realizadoras. Suelen ser muy hábiles ejecutando los planes de otros, por eso es común ver este tipo de palmas en ingenieros, quienes desarrollan o traen al mundo material las ideas del arquitecto por eso es llamada mano ingeniera. También vemos este tipo de mano en políticos, empresarios y abogados, cuando son de reacciones veloces y repentinas. Pero sobre todo altamente ejecutoras.

LOGROS EXITOSOS: El presidente Pedro Sánchez tiene marcada una línea que se llama mercurio. La gente que tiene esta línea suele lograr sus objetivos o sus proyectos exitosos (personales). El actual presidente de España porta esta marca en ambas manos. Desde la quiromancia antigua, esta línea era llamada 'línea del éxito', se la he llegado a ver a famosos y políticos, aunque también la suele tener gente que logra sus objetivos, ya sean materiales, familiares, económicos y patrimoniales. También la tiene la gente que tiene herencia, empresas exitosas y estabilidad económica.

HIPER ANALISTA Y ESTRATEGA: Línea de la mente (palmar transversal completo) Lo que nos comunica que pudo haber tenido una gestación compleja o parto complejo. Este tipo de mano suele caracterizar a las personas que tienen notable control racional, hiper-concentración al grado de desatender actividades simultáneas. La gente que tiene palmar completo suele ser muy obstinada

y lograr sus objetivos a toda costa. Debido a las dificultades en el parto o la gestación, es una mano que conecta los impulsos neuronales y procesos mentales complejos con las emociones. Por eso suele ser gente altamente apasionada alineando sus pasiones con su mente.

FAMILIAR: Tiene la línea de Saturno directamente dirigida al monte del mismo nombre, lo que nos indica que los objetivos rutinarios o profesionales tienen como finalidad corresponder a la familia. De los 33 a los 40 detona los momentos más complejos de su vida y de notable independencia familiar.

EMOCIONES Y CONTROL: Línea del corazón notablemente recta. Lo que nos indica que tiene control emocional extremo. Tiene líneas de las manos como las suelen tener los buenos actores, debido al control emocional y mental, lo que les permite entrar en papeles temáticos (personajes) y desvincular las emociones y el resentimiento. **Manos altamente estratégicas.**

INTUITIVO: Una de las claves de una persona exitosa o que logra sus objetivos es la intuición despierta, característica que se puede notar con una marca en el pulgar que es muy parecida a un ojo, se llama ojo de Venus. Si está abierto, detona habilidades para saber adelantar las intenciones de las personas y adelantar escenarios. El presidente tiene ese don, en una mano y en otra no. Pero como es ambidiestro no podemos saber si es un don oculto o detonado.

PROTECCIÓN: Desde la Quiromancia Hindú las personas que tienen líneas verticales en el Monte de Venus, suelen ser personas altamente protegidas, aunque el monte de Venus de Pedro S. es bajo y nos indica vitalidad no tan privilegiada, los protectores de 'vidas pasadas' que posee son influyentes para su vitalidad. Eventualmente se puede ver al presidente Pedro Sánchez colocar una mano en el pecho. Lo suele hacer en eventos importantes como pacto de palabra o para autoprotección.

LÍDER Y CREATIVO: Dedo de Júpiter y de Apolo largos, nos comunica una persona que tiene altas capacidades de liderazgo y que es creativo, aunque la voluntad puede llegar a competir con el ego. Es una mano con equilibrio estético y personal, si sumamos más características de sus manos, podemos notar que, si no controla, la fi-

losofía y un tendencioso exceso de autoconfianza puede peligrar su propia voluntad y generar desacuerdos familiares. Varios medios nacionales han criticado el exceso de confianza visible en su comunicación no verbal, como el hecho de mantener las manos en los bolsillos frente al Rey Felipe VI de España o en actos protocolarios.

ORADOR: Dedo meñique o Mercurio alto. La gente que tiene el dedo de Mercurio alto, suele portar el don del 'habla'. Buena capacidad para persuadir, ornamentar discursos para conseguir objetivos. Por eso es común ver esta característica en vendedores, comerciantes, exitosos abogados y políticos. De hecho, este don se confunde con el don del liderazgo, pero son habilidades muy distintas. Por eso algunos analistas suelen describir el uso de ademanes visibles en Pedro Sánchez para marcar el ritmo estilizado de su mensaje.





PEDRO
MAURO
RAMOS

CRÓNICA DE UN INSTANTE

Pedro Mauro Ramos
Vázquez, Cronista Poblano

Puebla y sus ferias del libro: memoria y continuidad

Según el ideario del gran Juan de Palafox y Mendoza: “*El que se halle en un beneficio sin libros se halla en una soledad sin consuelo, en un monte sin compañía, en un camino sin báculo, en una batalla sin espada*”

En nuestra Puebla tenemos la costumbre (no siempre justa) de creer que muchas de nuestras tradiciones culturales son recientes, cuando en realidad están sostenidas por una memoria más profunda, a veces olvidada. Tal es el caso de las ferias del libro.

Hoy celebramos con entusiasmo la realización de encuentros editoriales contemporáneos; sin embargo, pocos saben y recuerdan que ya en la década de 1940 nuestra ciudad había sido escenario de la **Primera Feria del Libro Poblano de 1948**. Celebrada del 22 al 28 de marzo e instalada en la Plaza de Armas frente al Portal Hidalgo.

Esta primera feria quedó resguardada en la obra publicada en 1949 por el historiador oriundo de Acatzingo, Melitón Salazar Monroy. El testimonio no solo confirma la realización del evento, sino que evidencia el temprano interés de Puebla por fomentar la lectura y la cultura escrita y, en palabras del organizador, el mismo Salazar Monroy mencionó: “*La finalidad que tuvo la Primer Feria del Libro Poblano, fue la de dar oportunidad a los escritores para que hicieran circular sus obras, aprovechando el turismo que se desborda en la Semana Mayor, en nuestra urbe angelopolitana.*”



Portada de la reseña de la Primera Feria del Libro Poblano. 1948

No fue casualidad que nuestra Puebla, con su tradición de imprentas, colegios y vida intelectual, participara en ese primer impulso cultural y bibliográfico. Sin embargo, como ocurre con frecuencia en nuestra historia local, aquella iniciativa no tuvo continuidad institucional. La llama encendida en los años cuarenta se apagó por décadas, hasta que resurgió en un nuevo contexto.

Fue en 1987 cuando se realiza la **1ª. Gran Feria del Universitario**, organizada por la recién declarada Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), oficialmente el 2

de abril de 1987. Esta feria marcó un parateguas en la vida cultural poblana. Iniciativa surgida por el Departamento de Publicaciones de la universidad, entonces dirigido por Hugo Vargas Comsille, la feria tuvo como propósito crear un espacio inexistente hasta ese momento: el encuentro directo entre autores, editoriales y lectores en la ciudad. El éxito fue inmediato. La presencia de editoriales y escritores de distintas partes del país, así como la respuesta del público poblano, consolidaron desde su origen a la feria como un evento imprescindible y que este año 2026 cumple ya sus primeros 39 años y conocida en la actualidad como FENALI (Feria Nacional del Libro).



1a. Gran Feria del Universitario. 1987

Esta primera edición se llevó a cabo del 24 de abril al 3 de mayo de 1987, en las instalaciones de la Casa de la Cultura de Puebla, ubicada en la calle 5 Oriente del Centro Histórico. Con el paso de los años, la feria evolucionó y tuvo varias sedes como lo fueron el Complejo Cultural Universitario, el Centro de Convenciones, El centro Cultural San Roque y el Edificio Carolino.

Pero eso no es todo, en el año 2025, Puebla dio un paso significativo con la creación de la **Feria Internacional del Libro Puebla en 2025 (FILIP)**, evento organizado por el Ayuntamiento capitalino a través del IMACP, del 27 de junio al 6 de julio. Esta primera edición, realizada en el Centro Histórico durante diez días, reunió a más de cien editoriales, escritores nacionales e internacionales, así como una amplia agenda cultural que incluyó presentaciones de libros, actividades artísticas y espacios de lectura para todo público.



Feria Internacional del Libro Puebla. 2025

Como cronista poblano, no puedo dejar de insistir que reconocer nuestras ferias del libro no es un ejercicio de nostalgia, sino un acto de justicia histórica. Es entender que lo que hoy celebramos no nació de la nada, sino que forma parte de una tradición que hoy, finalmente, parece reencontrar su continuidad.

LEONEL
QUIROGA

EL BAÚL

elbaul@hotmail.com
Instagram:
quirogacazares

La promoción de la lectura en las aulas

En el año 2003 el taller literario de Xicotepec reunió en su primera antología: CONTRASEÑAS, los textos de un grupo de soñadores que, al paso del tiempo, han dejado huella. Con la complicidad del empresario José Manuel Toscana y de la Universidad Autónoma de Hidalgo, fue presentada a la sociedad xicotepequense. Tras una gran aceptación, la propuesta del grupo fue llevarlo a unas aulas de varias instituciones educativas para promover el hábito de la lectura.

El recorrer las escuelas y despertar el interés por los libros fue un ejercicio que nos dejó hondamente satisfechos, sobre todo el saber que lo que hace la organización en un esfuerzo que se realiza en las reuniones cada ocho días, para la construcción de los que han llegado ya al compendio de 5 antologías de cuento y poesía. Hay que señalar que solo en el ejercicio municipal de 2014 a 2018, el taller tuvo un espacio físico para desarrollar sus actividades creativas. En las etapas posteriores de los distintos alcaldes, ninguno se ha interesado por albergar a este grupo, cuya labor literaria no ha parado, al contrario, han recorrido todos los cafés de Xicotepec.

El pasado 25 de marzo, a invitación de la escuela Josefa Ortiz de Domínguez, acudimos a una reunión muy productiva y aleccionadora, hablando del tema de la lectura con los casi jóvenes del quinto grado de esta escuela primaria. La dinámica consistió en hacer participar a los alumnos y al comité de padres de familia. En un principio la inhibición propia de ellos no quería hablar, sin embargo, Daniel Islas –presidente en turno del taller– dio a conocer de forma sucinta la trayectoria de éste y un texto de su autoría.

Por su parte Ilsi Guzmán –destacada joven integrante–, leyó un texto de la plaquette de Leticia Flores, actividades por las que ambos arrancaron un cálido aplauso. A estas alturas ya los jóvenes estaban completamente en ambiente y con ánimo de hacer distintas preguntas a los presentadores. Las más frecuentes fueron: ¿cómo nació el interés por escribir?, ¿en qué personaje o escritor se inspiran?, etc.

Fue un verdadero placer compartir con los puertobertos un debate interesante entre lo que es el avance tan preocupante de la afición por el uso de dispositivos tecnológicos (celulares, tabletas, computadoras, etc.), versus la lectura de libros. Sin embargo, lo rescatable fueron dos cosas: saber que un par de alumnos ya habían leído “El Principito” del francés Antoine de Saint-Exupéry, y la decisión de colocar el nombre del taller literario Xicotepec a la biblioteca del salón de quinto grado de esta institución educativa.

EL COMANDANTE ORESTE, desde Dubai, nos envía sus aleccionadoras líneas.

PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN LAS AULAS

Tal vez no cause placer
si se impone desde niño
más si se hace con cariño,
la prensa al atardecer
con el abuelo leer
él corrige la palabra
que te salta como cabra
del contexto sale inconcluso
pensando que está en desuso
en la oración si cabrá...





ESE DEMONIO LLAMADO MEZCAL

Desde tiempos de leyenda, el maguey ha sido el alma de México. Con 150 especies en el país, esta planta no solo da vida al mezcal, sino que ancestralmente ha servido para fabricar ropa, calzado, papel y medicinas, siendo vital para los pueblos.

Aunque se creía un invento colonial, pruebas en Tlaxcala revelan que ya se destilaba en el 400 a.C. Hoy, el mezcal sobrevive como un tesoro artesanal frente al tequila industrial, protegido por leyes que honran su origen y su compleja herencia.

| PÁGS. 16-24



Atrapado en la noche de una plaza comercial (por culpa de Parkimovil)

ERAN LAS DIEZ QUINCE DE LA NOCHE cuando subí a mi auto, lo encendí y me preparé a salir de una plaza comercial. Cuando llegué a la caseta, abrí mi aplicación **Kigo Parkimovil**, pero el escáner para leer el código QR se había **paralizado**. No servía. De hecho, dentro del cuadrado para escanear se veía la **casetita** de otra plaza comercial a la que había ido hace dos meses. Retrocedí como pude, estacioné el auto, bajé a pedir ayuda y así estuve (a la deriva) unos **quince minutos**.

LA PLAZA ESTABA VACÍA Y NO HABÍA NADIE QUE ME AUXILIARA. Una y otra vez reinicié el celular. **Inútil**. El escáner estaba absolutamente **inmovilizado**. Igual que algunos ayuntamientos como el de Atlixco, Huauchinango y Xicotepec. Igual que ciertos Congresos del estado. Y no es que fallara el servicio de internet. Lo que fallaba era la **inteligencia artificial** de la aplicación.

PENSÉ QUE, ASÍ COMO EL MUNDO SE MUEVE CON DINERO, **Kigo** tendría la misma lógica. Entré a mi saldo y cargué 50 pesos. Se va a **trabar**, aposté, pero no fue así. Mi botón del saldo funcionaba correctamente. El que estaba muerto era mi escáner para leer el **código QR** ("respuesta inmediata").

CAMINÉ A LA DERECHA, CAMINÉ A LA IZQUIERDA, CAMINÉ AL CENTRO (igual que el Partido del Trabajo y el Partido Verde), pero fue infructuoso: **no había nadie que me auxiliara**. Por fin, media hora después de estar atrapado en el **submundo de la movilidad inteligente**, me topé con un **franelero**. Al contarle mi caso, me señaló a un joven de traje que platicaba con alguien. (Pudo haber sido un **alien**, un **petista** o un **alcalde**). Llegué ante él, le expuse mi problema, y de inmediato me dijo algo que ya sabía: que la imagen que aparecía en mi escáner **no correspondía a esa plaza comercial**. Tras explicarle detalladamente mi **caos interior**. Pareció entender y me dijo que resolvería la trama en diez minutos.

QUISE CREERLE, PERO CUANDO DESCUBRÍ QUE LLEVABA una hora atrapado en el submundo de **Kigo** (cuyos dueños son poblanos), empecé a desesperarme. A las once veinticinco la noche, el **franelero** me dijo que me acercara al módulo donde entran y salen los autos, y que esperara **instrucciones**. Así lo hice. Al llegar ahí, la voz de una amable señorita (que bien pudo haber sido una **alien**, una **petista** o una **alcaldesa** desocupada) me dijo "buenas noches". En ese momento mágico, la barrera vehicular se levantó, y me dio la impresión, desde mi retrovisor, que desde ahí salió una **manita** (con el logo de **Kigo Parkimovil**) que me decía "adiós, **imbécil**. Regresa pronto".

Paul McCartney anuncia nuevo álbum de estudio: "The Boys of Dungeon Lane"

| VERÓNICA RUIZ

El músico británico Paul McCartney ha anunciado este jueves el lanzamiento de su **decimotercer álbum de estudio en solitario, titulado The Boys of Dungeon Lane**, programado para el próximo **29 de mayo**. El proyecto, producido por Andrew Watt, marca el regreso del ex-Beatle tras un proceso de grabación de cinco años.

El álbum se presenta como una obra introspectiva que explora los años de formación de McCartney en Liverpool. El título hace referencia a una calle en el área de Speke, donde el artista vivió durante su infancia.



El primer sencillo, "Days We Left Behind", ya se encuentra disponible en plataformas digitales desde esta mañana.

Coincidiendo con el anuncio, **McCartney realizará dos conciertos íntimos** los días 27 y 28 de marzo en The Fonda Theatre, en Los Ángeles. Las presentaciones contarán con una **aforación limitada a 1,200 personas** y mantendrán una política estricta de restricción de dispositivos móviles para los asistentes.

