

La presidenta Sheinbaum y Olivia Salomón lanzan billete de Lotería dedicado a Margarita Maza

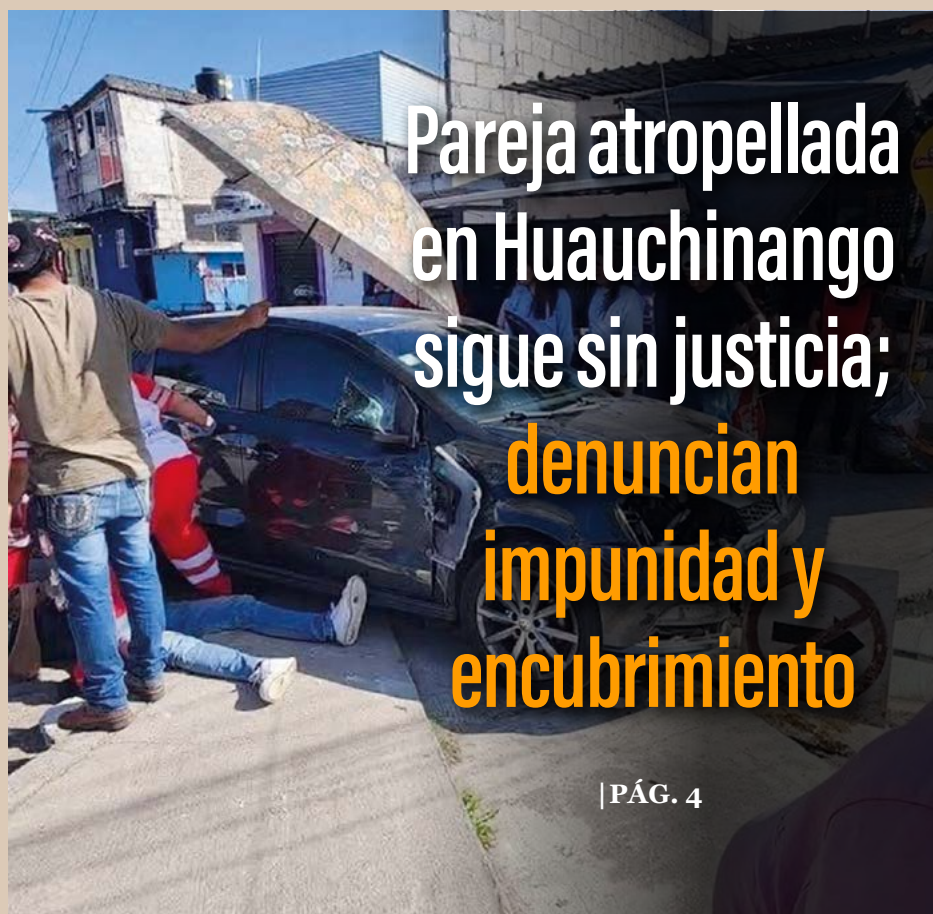
El billete conmemorativo fue presentado en Guelatao de Juárez, Oaxaca, en el marco del 220 aniversario del natalicio de Benito Juárez, como parte de las acciones para reconocer el legado histórico y social de Margarita Maza en la construcción del país.

| PÁG. 12



hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



| PÁG. 4



| PÁG. 5



| PÁG. 7



| PÁG. 6



UNA ESPOSA EJEMPLAR
EN PALACIO NACIONAL
Mario Alberto Mejía

| PÁG. 3



¿SE JODIÓ EL MUNDO, NO
SOLO PERÚ, ZAVALITA?
Pedro Ángel Palou

| PÁG. 27



DE CUMBRES BORRASCOSAS A LA
OUTLANDER: EL PAISAJE COMO
PERSONAJE DE FICCIÓN
Carlos Chimal

| PÁG. 28



LA IMPUNIDAD TIENE
ROSTRO
Don Ciccio

| PÁG. 36

hipócritalector



Elías Guerra presenta su colección en la FENALI BUAP

El maestro, destacado promotor de la danza folclórica y fundador del Ballet Folclórico de Puebla, presentó su obra Así se viste Puebla, acompañada de una pasarela con trajes tradicionales de la Sierra Norte.

| PÁG. 8



Laura Artemisa impulsa soluciones de fondo ante el problema del agua

| PÁG. 6

Más de 3 mil corredores llenan San Andrés Cholula en el Medio Maratón Equinoccio

| PÁG. 7



Operativo "Feria Segura" deja saldo blanco en Sanctorem, Cuautlancingo

| PÁG. 9



Acatlán se prepara ante riesgo sanitario por gusano barrenador

| PÁG. 9



AI4Science Ulises Cortés en Mercurio Volante

| PÁGS. 16-19



HOY ESCRIBEN



EL RUMBO ENERGÉTICO DE MÉXICO
Zaira Rosas

| PÁG. 29



DESDE EL SUEÑO Y EL TIEMPO
Aldo Báez

| PÁG. 30



LA PIEL DELGADA DEL PRESIDENTE DE HUAUCHINANGO
Erick Heras

| PÁG. 31



"NO TE PREGUNTES QUÉ PUEDE HACER TU PAÍS POR TI, SINO QUÉ PUEDES HACER TÚ POR TU PAÍS"
Daniel H. Conde

| PÁG. 32



EL ECO DEL ARTE
Adela Ramirez

| PÁG. 33



UNA COMIDA INTERESANTE
Pepe Hanan

| PÁGS. 34-35



Los tiempos de la novela poblana

LUNES 23 DE MARZO DE 2026

| Año 4 | Número 977 | hipocritalector.com

La bragueta del líder social



Sucedió primero en 1960. César Chávez, líder del principal movimiento de defensa de los trabajadores agrícolas e ícono de los latinos en EU, violó a una mujer de quien era jefe.

Ella tenía total admiración por él, por el movimiento. Estaba convencida de que podían ayudar a los trabajadores agrícolas a ser reconocidos como "seres humanos", a contar con horarios de descanso, agua y condiciones básicas para trabajar.

Estaba convencida de que él era un genio. Y aun así, la violó. Ella, para mantener el movimiento unido y por miedo a que no le creyeran, guardó silencio durante más de 60 años. Hasta ahora.

*(Basado en una columna de Peniley Ramírez publicada en el diario Reforma).
| PÁGS. 14-15*

NO DAREMOS

sheinbaum
anuncia que su **Gobierno**
enviará un *nuevo barco* a **Cuba**
con **ayuda humanitaria**





DEPARTAMENTOS EN VENTA

desde

\$1,700,000

hipócrita **3x10x** / Lunes 23 de marzo de 2026

ACEPTAMOS TU CRÉDITO BANCARIO



Coworking



Gimnasio



Asadores



Área de juegos
infantiles



Salón de usos
múltiples



Game Room



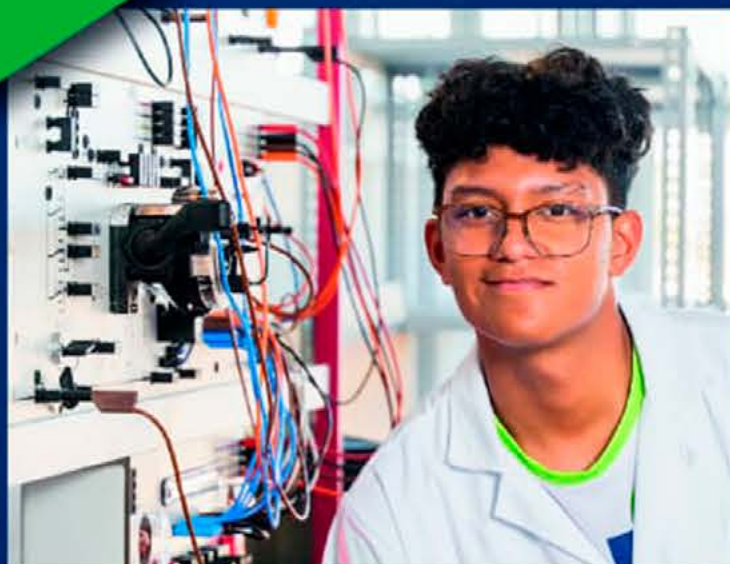
f  info@grupojv.com.mx



221 416 4319



¡De las
7 mejores
del país!



BUAP®



**Liderazgo
y compromiso
con el futuro**



Nuestra institución es
de las **mejores universidades**
de México por su vocación
académica, talento y resultados.

De acuerdo al ranking "Guía de las Mejores Universidades 2026"

NUESTRA MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS



MARIO
ALBERTO
MEJÍA

LA
QUINTA
COLUMNA

Una esposa ejemplar en Palacio Nacional

Ser esposa de Benito Juárez no fue fácil. Y menos a los 17 años.

El Benemérito le llevaba veinte años y ya había sido regidor, diputado y juez.

A la par de eso, don Benito se casó con Margarita.

Ella, sin duda, contribuyó a crear la definición ideológica de Juárez.

Un dato brutal: tuvieron doce hijos.

Una anécdota los retrata: siendo gobernador de Oaxaca, un humilde joven le pidió una pieza de baile a una de las hijas del matrimonio Juárez Maza.

La chica lo rechazó y aceptó en cambio la petición de un acaudalado muchacho, hijo de una de las familias más poderosas del estado.

Ante esto, doña Margarita le dijo algo al oído a su esposo, quien interrumpió el baile para decirle al junior: “Disculpe la grosería de mi hija por haberle negado la pieza a este joven estudiante. No la hemos sabido educar. Ella bailará con él”.

Y llamó al joven rechazado para que bailara con ella.

Esta escena dice más del matrimonio Juárez Maza que cualquier otra cosa.



Este sábado, en Oaxaca, la presidenta Claudia Sheinbaum, hizo un perfil puntual de doña Margarita al tiempo de nombrarla embajadora histórica y develar, junto con Olivia Salomón, directora de la Lotería Nacional, un billete conmemorativo en su honor.

También presentó un timbre postal como homenaje a la mujer que no sólo acompañó a don Benito en su gesta histórica, sino que influyó en él notablemente.

Otro pasaje ilustra muy bien su temple:

Exiliada la familia Juárez Maza en Nueva York, y con el reciente fallecimiento de dos de sus hijos, doña Margarita se dio tiempo para actuar como representante diplomática y consiguió toda clase de apoyos para la causa republicana.

¿Cuántas primeras damas se sacrificaron como ella aun en condiciones económicas complicadas?

No veo a nadie como ella en la historia reciente de México.



A 21 días del atropellamiento, Edgar y Rosy siguen sin justicia; señalan negligencia de autoridades en Huauchinango

La falta de seguimiento por parte de las autoridades genera una creciente percepción de abandono; el vehículo de las víctimas continúa retenido, sin que exista claridad sobre su situación legal o la posibilidad de ser reparado.

| IVÁN RIVERA

Han transcurrido 21 días desde la tarde del 2 de marzo, pero para el ingeniero **Edgar Castelán** y la profesora **Rosy Ortega** el tiempo parece haberse detenido en un mismo punto: el del dolor, la incertidumbre y una exigencia de justicia que hasta ahora no ha encontrado respuesta por parte de las autoridades.

Ambos continúan en proceso de recuperación tras haber sido brutalmente atropellados en las inmediaciones de la antigua terminal de autobuses, pero a pesar de la gravedad del caso, la presunta responsable, Alejandra Cazares Martínez, sigue en libertad.

Edgar permanece postrado en cama, con una **fractura de pelvis** y **diversas lesiones** que le impiden caminar o valerse por sí mismo. **Rosy**, por su parte, enfrenta **secuelas físicas y neurológicas** que aún siguen siendo valoradas por especialistas.

De acuerdo con los testimonios de las personas que presenciaron los hechos, el accidente dejó consecuencias físicas severas para el matrimonio, pero también una serie de **omisiones e irregularidades por parte de las autoridades** que han levantado serias dudas sobre el actuar del Ayuntamiento a cargo de **Rogelio López Ángulo**.

Los señalamientos apun-



tan a una posible **negligencia**, así como a la falta de aplicación de protocolos básicos tras un hecho en el que tanto Edgar como Rosy pudieron haber perdido la vida.

“La unidad me arrastró varios metros. Quedé entre las llantas, con una de ellas muy cerca del cuello”, relató Edgar Castelán, quien recordó que, pese a la gravedad de sus heridas, **ninguna autoridad ministerial** acudió a tomar su declaración mientras aún permanecía consciente dentro de la ambulancia de la Cruz Roja.

Su esposa, Rosy Ortega, reconstruyó la secuencia del impacto con base en lo que vivió y en lo que testigos en el lugar han señalado: **primero, el choque contra otro vehículo, después el golpe que la proyectó varios metros y final-**

mente el momento en que su esposo fue arrastrado por el automóvil involucrado.

Según versiones de personas que se encontraban en la zona el día del accidente, **la conductora circulaba invadiendo el carril y a exceso de velocidad**, lo que habría provocado el impacto que terminó por cambiar la vida de la pareja.

A pesar de que en el lugar se encontraban elementos de la Guardia Nacional y autoridades municipales, los afectados aseguran que **no se llevó a cabo la detención de la conductora**. Por el contrario, fue retirada del sitio en un vehículo particular bajo el argumento de encontrarse en estado de shock, sin que se siguieran los procedimientos correspondientes que marca la ley en este tipo de incidentes.

El proceso legal, lejos de avanzar, se ha visto marcado por la lentitud y la falta de acciones concretas. La denuncia fue presentada por Edgar Castelán a través de un abogado ante el Ministerio Público, debido a que su estado de salud le impide trasladarse para realizar el trámite personalmente. Sin embargo, a pesar de ello, hasta el día de hoy continúa enfrentando obstáculos.

Uno de los puntos más preocupantes es la **ausencia del médico legista**, quien resulta importante para certificar las lesiones del afectado. Han pasado varios días desde que se solicitó su intervención, pero hasta ahora no ha acudido, lo que ha retrasado aún

más el avance del caso.

A esta situación se suma que, hasta el día de hoy, **ninguna autoridad del Ministerio Público** ha acudido a tomarle declaración formal en su domicilio o en el lugar donde se encuentra en recuperación, a pesar de la gravedad de sus lesiones y de la imposibilidad física que enfrenta para trasladarse.

En contraste, el Ayuntamiento de Huauchinango a cargo de López Ángulo, emitió un comunicado en el que **reconoce a Alejandra Cazares Martínez como responsable del hecho**. No obstante, este reconocimiento **no se ha traducido en acciones legales contundentes**, lo que incrementó el malestar de los afectados, quienes cuestionan por qué no hay consecuencias.

El caso se vuelve aún más delicado ante los señalamientos sobre la posible intervención de **Nayeli Cazares Martínez**, tesorera municipal, y **Zorobabel Cazares**, director de Comercio y Abasto, toda vez que según los testimonios, ambos habrían estado presentes tras el accidente y presuntamente **facilitaron la salida de la conductora del lugar**.

El gobernador Armenta apuesta por la economía circular con nueva planta de tratamiento en Tepeaca

La administración estatal puso en marcha un ambicioso proyecto de infraestructura hídrica que promete cambiar las reglas del juego en el saneamiento y la agricultura local.

|STAFF · hipócritalector

Con una inversión conjunta de 69.45 millones de pesos, el mandatario poblano, **Alejandro Armenta**, supervisó los avances de la planta de tratamiento en Santa María Oxtotipán, una obra que destaca por su eficiencia energética y su enfoque en la economía circular.

A diferencia de los sistemas tradicionales que a menudo terminan en desuso por sus altos costos de mantenimiento, esta nueva planta utiliza biorreactores de última generación (procesos anaerobios y aerobios).

Dicha tecnología no solo garantiza agua libre de contaminantes, sino que logra reducir hasta en un 70% el consumo de electricidad, resolviendo uno de los principales obstáculos operativos para los municipios.

El proyecto, que procesará 60 litros por segundo, tiene un objetivo que va más allá de la limpieza del agua: el reúso agrícola. Gracias al diseño tecnológico supervisado por la CEASPUE y especialistas en la materia, el agua resultante conservará nutrientes esenciales, permitiendo a los productores de Tepeaca y San José Carpinteros contar con riego seguro y de calidad. La titular de la Comisión Estatal de Agua y Saneamiento (CEASPUE), **Rebeca Bañuelos**, enfatizó que esta

obra es un ejemplo de la política ambiental con sentido social que impulsa la administración estatal en sintonía con la mandataria federal.

Para los habitantes de la región, como Salvador Salazar y María de los Ángeles Parra, la planta representa el fin de años de incertidumbre hídrica, permitiendo que sus cultivos mejoren su competitividad comercial mientras se protege el entorno natural de la región de Tepeaca.

“Estamos rescatando infraestructuras que fueron olvidadas, pero con un enfoque moderno: plantas que no sean una carga económica, sino un motor de desarrollo”

> ALEJANDRO ARMENTA.

Datos clave de la obra:



Inversión: 69.45 millones de pesos (85% estatal, 15% municipal).



Alcance: 32 mil 028 beneficiarios directos.



Impacto ambiental: Cumplimiento estricto de las normas vigentes y prevención de riesgos sanitarios.





Olinia se quedará “completamente” en Puebla: Celina Peña; presentarán modelo en el Mundial 2026

De visita en Puebla, la funcionaria también sostuvo encuentros con integrantes de la Red Estatal de Mujeres Armentistas, a quienes impartió una conferencia relacionada con el papel de las mujeres en la ciencia.

| IVÁN RIVERA

La subsecretaria de Desarrollo Tecnológico, Vinculación e Innovación del gobierno federal, **Celina Peña**, aseguró que el proyecto Olinia, considerado como la primera armadora de mini vehículos eléctricos desarrollados en México, se establecerá completamente en Puebla, donde además se concentran actualmente decenas de iniciativas en materia científica y tecnológica.

Durante su visita a la capital poblana, la funcionaria federal informó que el primer prototipo de Olinia será presentado en el marco de la inauguración del Mundial de 2026 para posicionar el desarrollo tecnológico a nivel internacional.

En el contexto de la conferencia “**De la Ciencia, Tecnología y Humanismo al Desarrollo de la Capital**”, Peña Guzmán detalló que en la entidad se desarrollan alrededor de **60 proyectos** impulsados por distintas dependencias del gobierno federal, todos enfocados en innovación, ciencia aplicada y desarrollo tecnológico.

La subsecretaria señaló que, por el momento, la prioridad del gobierno federal es consolidar estos proyectos, por lo que descartó que existan condiciones para abordar temas personales de carácter electoral rumbo al 2027.

En ese mismo sentido, apuntó que su trabajo está centrado en la agenda tecnológica del país y en iniciativas que permitan el desarrollo regional, a pesar de que en noviembre del año pasado, el propio mandatario estatal le levantó la mano para contender para algún cargo de elección popular.

“Quiero agradecer a mi gobernador Alejandro Armenta, el hombre que me dio la oportunidad de cambiar la ciencia

y la tecnología en el estado y que gracias a él, puedo poner mi granito de arena en la federación”, apuntó.

Durante las actividades, la dirigente estatal de Morena en Puebla, **Olga Lucía Romero Garci-Crespo**, acompañó a la subsecretaria y celebró el trabajo que realiza a nivel estatal para el impulso de proyectos tecnológicos.

“Celina, te quiero desear todo el éxito del mundo, lo que planees lo vas a lograr a favor de todas las que estamos siquiera y de muchísimas más, y de todo el pueblo mexicano porque estás haciendo un gran trabajo”, manifestó.

“No son momentos de hacer destapes, tengo una vocación de servicio y entrega, siempre voy a estar para mi ciudad y estado. Los tiempos políticos correrán sus propios momentos, este es un momento para Puebla y la ciencia. No digo que voy o no voy (en 2027), en realidad para mí no son tiempos políticos, yo tengo un compromiso con la primera mujer presidenta de este país

>CELINA PEÑA.



Armenta y Bienestar van por rescate de abasto hídrico ante los “abusos” de la concesionaria

La secretaria de Bienestar estatal, Laura Artemisa Gacía, denunció el enriquecimiento de empresas privadas a costa del derecho al agua; los fraudes ‘ahogan’ a escuelas en Amalucan



| STAFF · hipócrita lector

Como un “error garrafal” derivado de administraciones que antepusieron el negocio al derecho humano, calificó la titular de la Secretaría de Bienestar, **Laura Artemisa Gacía**, la decisión de concesionar el servicio de agua potable en la capital poblana.

Durante un encuentro con la comunidad del **Centro Educativo Amalucan**, la funcionaria escuchó las denuncias de directivos y padres de familia, quienes enfrentan cobros que calificaron de ‘impagables’.

Según se expuso en la reunión, el complejo que alberga un preescolar, una primaria y un bachillerato, acumula una deuda con la empresa Aguas de Puebla superior a los 500 mil pesos, una cifra que la dependencia estatal considera excesiva y fuera de toda proporción para instituciones públicas.

Ante la crisis de suministro y los altos costos, Gacía Chávez adelantó que se buscará que la LXII Legislatura llame a cuentas a la concesionaria para exigir transparencia. Aseguró que el suministro del vital líquido debe ser una prioridad del Estado y no una mercancía sujeta a intereses privados.

Para mitigar la carencia inmediata en las zonas más vulnerables, informó que el gobernador **Alejandro Armenta** ha inscrito la adquisición de 105 pi-

pas de agua, las cuales operarán bajo una estrategia coordinada entre Bienestar, Infraestructura y el Ayuntamiento de Puebla.

Más allá de la problemática hídrica, la titular de Bienestar destacó que la gestión actual busca resarcir el tejido social mediante el **Programa de Obra Comunitaria**, el cual cuenta con una bolsa de **mil 500 millones de pesos** para 2026 y otorga el control financiero a las mujeres de las localidades, quienes fun- gen como tesoreras para garantizar que el recurso llegue a donde realmente se necesita.

“Hacer de un derecho un negocio fue el peor error cometido en gobiernos pasados; hoy los ciudadanos y nuestras escuelas están pagando las consecuencias de ese enriquecimiento a manos llenas”

>ARTEMISA GACÍA CHÁVEZ.



Finalmente, Laura Artemisa recordó que la política de austeridad y recuperación de fondos —como la cancelación de la millonaria deuda del Museo Internacional Barroco para dar paso a la Universidad de las Bellas Artes— permite hoy financiar proyectos de pavimentación y servicios básicos en sintonía con la agenda de justicia social de la presidenta Sheinbaum.

Pepe Chedraui refuerza el mejoramiento integral de calles en Puebla capital

Al anunciar nuevas contrataciones para el programa “Bacheando Puebla 2026”, el edil poblano **garantiza que el mantenimiento vial llegará a muchas más colonias y juntas auxiliares.**

|STAFF · hipócritalector

Con el inicio de la primavera, el Ayuntamiento de Puebla ha puesto en marcha la maquinaria para transformar la red vial en Puebla. El alcalde **Pepe Chedraui** anunció el arranque de la primera fase de la campaña “**Bacheando Puebla 2026**”, un ambicioso plan que, más allá de reparar los desperfectos actuales, busca establecer una estrategia de mantenimiento constante en toda la ciudad.

El programa integral de este año destaca por su alcance, pues el edil subrayó que la prioridad será extender los trabajos de mejora hacia las colonias populares, fraccionamientos y las 17 juntas auxiliares capitalinas, zonas que históricamente presentan una alta demanda de atención en sus vialidades.

“Estamos trabajando todos los días en la mejora de nuestras vialidades. Que no tengan duda las y los poblano: vamos a estar en su colonia mejorando sus calles”, aseguró Chedraui Budib durante la presentación de los avances.

La estrategia para este año contempla una ejecución dividida en varias etapas críticas, donde una de las novedades

principales es la formalización de nuevos contratos, diseñados para que las cuadrillas de bacheo operen de manera permanente y no solo por periodos cortos, garantizando así una infraestructura vial más duradera.

En este contexto, Chedraui enfatizó que la administración de los recursos se está realizando “con responsabi-

dad”, priorizando los puntos con mayor deterioro para responder de manera directa a los reportes ciudadanos.

Con este despliegue técnico y humano, la autoridad municipal busca agilizar la movilidad urbana y reducir los riesgos para los automovilistas y peatones que transitan diariamente por la llamada Ciudad Imparable.

“Mi compromiso es firme y claro: acercar a cada poblano y a cada poblana, los servicios públicos de su gobierno municipal”

> PEPE CHEDRAUI.



Pepe Chedraui
@pepechedraui



“¡Seguimos mejorando la ciudad! Nuestro equipo de bacheo trabaja todos los días para transformar las vialidades. Gracias al programa #BacheandoPuebla podemos circular con mayor seguridad y mejores calles en nuestra Capital.”



Elías Guerra presenta en la FENALI obra que inmortaliza el legado textil de la Sierra Norte

Lejos de ser un simple catálogo, el libro nace de una necesidad técnica y artística. Según explicó el autor, fundador del Ballet Folclórico de Puebla, la obra busca dignificar el uso correcto de la indumentaria.

|STAFF · hipócritalector

El Foro Lobo de la 39.^a edición de la Feria Nacional del Libro (FENALI) de la BUAP se convirtió en el escenario donde convergen la tradición y la academia, tras la presentación de “*Así se viste Puebla*”, un texto autoría del maestro **Elías Guerra Castillo**, resultado de décadas de investigación de campo y una profunda pasión por el folclor de los pueblos originarios de la Sierra Norte.

El evento, que contó con la participación del destacado arqueólogo e historiador **Eduardo Merlo Juárez**, no solo fue una exposición literaria. La presentación fue cobijada por una pasarela que exhibió la colección privada de Guerra Castillo, compuesta por trajes auténticos, accesorios e instrumentos musicales que han marcado la vida cotidiana y ceremonial de la región.

HL



San Andrés Cholula se consolida como referente deportivo con masiva carrera de equinoccio

El evento, que ya es una tradición en el calendario local, fue inaugurado por la alcaldesa Lupita Cuautle, quien dio la salida oficial y presidió la ceremonia de premiación de los 21K.

|STAFF · hipócritalector

El Complejo Deportivo Quetzalcóatl se convirtió en el epicentro del atletismo regional este fin de semana, al recibir a más de **3 mil competidores** que formaron parte del Medio Maratón San Andrés Cholula Equinoccio 2026.

En un ambiente de convivencia familiar, la edil **Lupita Cuautle** subrayó que además de fomentar hábitos saludables, estas iniciativas son piezas clave para reconstruir el tejido social, y reafirmó el compromiso de su administración por posicionar a San Andrés Cholula como un destino donde convergen el deporte, la riqueza cultural y el turismo.

HL

La riqueza visual de la presentación fue acompañada por la propuesta sonora de Juan Calavera, quien fusionó atmósferas electrónicas con instrumentos prehispánicos, sirviendo de marco para detallar la cosmogonía presente en cada bordado: desde aves y flores hasta complejas figuras geométricas que definen la identidad de danzas como la de los “Santíagos” o los “Migueles”.

Por su parte, Merlo destacó que el valor de “*Así se viste Puebla*” radica en su metodología: el contacto directo con las comunidades. Para el historiador, este estudio trasciende los registros previos al ofrecer

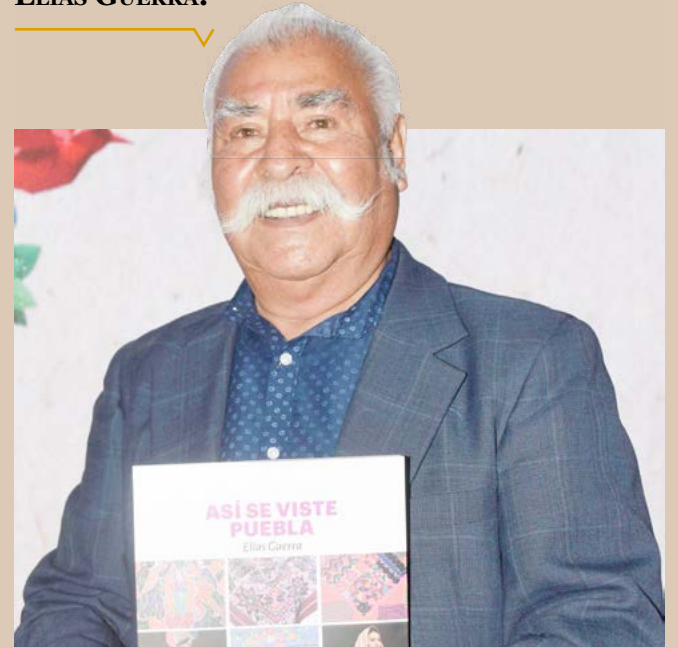
información de primera mano obtenida en recorridos minuciosos pueblo por pueblo.

“Como arqueólogo pensé que conocía todo el estado y con este libro me doy cuenta que aún faltaba mucho por saber”, sentenció Merlo, subrayando que la obra llena un vacío documental sobre la multiplicidad étnica de la entidad.

Con esta publicación, Guerra Castillo entrega una herramienta para los estudiosos de la cultura y asegura la permanencia de un patrimonio que, hasta ahora, solo se transmitía a través del movimiento de la danza y la memoria de los hilos.

“Este libro se creó por la necesidad de tener el traje, el instrumento y el canto de forma real, tal como nuestros pueblos lo usaban”

> ELÍAS GUERRA.

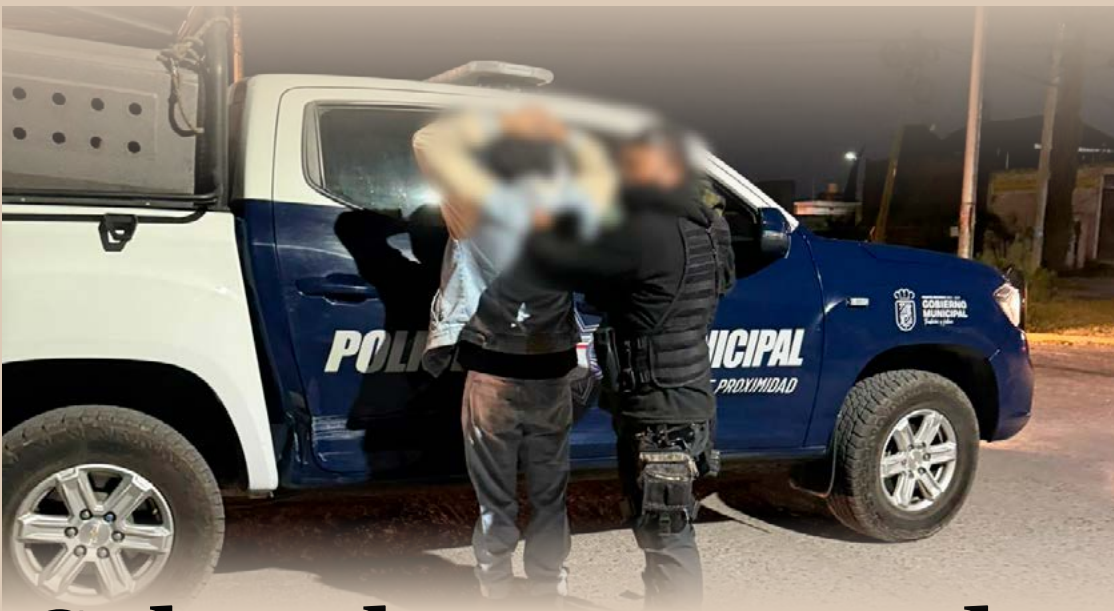


Avalada por la Asociación Poblana de Atletismo, la justa deportiva garantizó estándares profesionales para los corredores provenientes de diversos puntos del estado y el país. La oferta fue inclusiva, permitiendo la participación en circuitos de 3, 5, 10 y 21 kilómetros, cubriendo ambas ramas (femenil y varonil).

Al concluir los recorridos, se

reconoció la constancia de los atletas con la entrega de medallas conmemorativas para todos los finalistas, además de los trofeos correspondientes a los primeros lugares de cada categoría. Con este cierre, la presidenta municipal refrenda su estrategia de promover el bienestar colectivo y la inclusión a través del alto rendimiento y la activación física.





Golpe al narcomenudeo y supervisión comercial en Cuautlancingo, resultados del operativo en Sanctorum

La estrategia "Feria Segura", que combina vigilancia vial, protección civil y presencia de guardias ciudadanos, ha permitido mantener el orden público durante el desarrollo de los eventos.

|STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de garantizar la tranquilidad de las familias que se dan cita en las festividades de la junta auxiliar de Sanctorum, la Secretaría de Seguridad Ciudadana y Protección Civil (SSCyPC) de Cuautlancingo desplegó el operativo integral "Feria Segura".



Como parte de las acciones de prevención y disuasión del delito, el dispositivo contó con el apoyo fundamental de binomios caninos (K9), cuya intervención resultó clave para la detección de sustancias ilícitas.

Durante la inspección de un establecimiento comercial dentro del perímetro de la feria, los ejemplares caninos localizaron posibles estupefacientes, lo que derivó en la detención de varias personas y la clausura inmediata del inmueble por incumplimiento de la normativa vigente.

En este esfuerzo conjunto participaron también áreas de giros comerciales y autoridades migratorias, logrando hasta el momento reportar un saldo blanco en las activi-

dades recreativas. La SSCyPC destacó que la presencia policial no se limita a las zonas de fiesta, sino que se mantiene de forma permanente en diversos puntos del municipio para supervisar que los comercios operen bajo la ley.

De esta manera, el edil Omar Muñoz reafirma su compromiso con la seguridad ciudadana, priorizando la vigilancia estrecha para que las tradiciones locales transcurran en un ambiente de paz y bienestar para los asistentes.



Acatlán refuerza prevención contra gusano barrenador del ganado

Las autoridades hicieron un llamado a productores ganaderos y dueños de mascotas a mantenerse informados y reportar cualquier caso sospechoso.



|STAFF · hipócritalector

Para proteger la salud animal y el patrimonio de los productores, el Ayuntamiento de Acatlán, encabezado por la alcaldesa Lupita Bárcenas, realizó una reunión informativa sobre el gusano barrenador del ganado.

La jornada fue coordinada por la Jefatura de Desarrollo Rural, a cargo de Luis Ángel Hoyos, como parte de las acciones preventivas ante posibles brotes de esta plaga, destacando la importancia de la detección oportuna y atención inmediata para evitar afectaciones mayores en el sector pecuario.

Durante el encuentro, la especialista y representante de CPA-SENASICA, Rosalba Gutiérrez Dolores, ofreció una ponencia donde detalló los protocolos de actuación contra el gusano barrenador,

una plaga que representa un riesgo tanto para el ganado como para los animales de compañía.

A estas acciones se sumó la Jefatura de Bienestar Animal, dirigida por Uriel Taboada Martínez, reforzando la estrategia integral de prevención, además de destacar la coordinación entre los tres niveles de gobierno como eje clave para fortalecer las acciones sanitarias en el municipio.

El gobierno local subrayó que la prevención del gusano barrenador es fundamental para evitar pérdidas económicas y proteger la salud de las familias.



FERIA NACIONAL DEL LIBRO

FENALI 39

CINCO CLAVES PARA LEER
TERRA NOSTRA
PEDRO ÁNGEL PALOU
Arid

5 Claves para leer Terranostra

PRESENTACIÓN

Pedro Ángel Palou
Presenta: Miguel Ángel Maldonado

- 24 de marzo
- 18:00 hrs.
- Foro Carolino (Tercer Patio)

www.fenali.buap.mx

f X @ fenalibuap d fenali.buap

BUAP | Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura

FERIA NACIONAL DEL LIBRO

FENALI 39

DEL 20 AL 29 DE MARZO
EDIFICIO CAROLINO

El Minutero sorprende... Lecturas sobre Cristina Rivera Garza

MESA DE REFLEXIÓN

PARTICIPAN

Zeus Munive
José Luis Dávila
Marco A. Cerdio
Chabelly Segura
Brisa Pérez-Ortiz
Claudia Morales
Víctor Baca

MODERA

Mario Martell

25 de marzo

2:00 p.m.

Salón de proyecciones del Edificio Carolino

REVISTA

360°

Instrucciones para vivir en Puebla

DOSSIER EL MINUTERO

FERIA NACIONAL DEL LIBRO

FENALI 39

“30 años del Crack”

CONFERENCIA

Jorge Volpi
Pedro Ángel Palou
Eloy Urroz

- 26 de marzo
- 18:00 hrs.
- Foro Carolino (Tercer Patio)

www.fenali.buap.mx

f X @ fenalibuap d fenali.buap

BUAP | Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura

FERIA NACIONAL DEL LIBRO

FENALI 39

El gris de la luz

PRESENTACIÓN

Eloy Urroz
Presentan: Enrique de Jesús Pimentel y Miguel A. Maldonado

- 26 de marzo
- 17:00 hrs.
- Foro Carolino (Tercer Patio)

www.fenali.buap.mx

f X @ fenalibuap d fenali.buap

BUAP | Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura

Sheinbaum anuncia que su Gobierno enviará un nuevo barco a Cuba con ayuda humanitaria

La presidenta mexicana sigue buscando la forma de entregar combustible a la isla sin afectar a México ante las amenazas de Estados Unidos.

MICAELA VARELA
| EL PAÍS

En una rueda de prensa el pasado viernes, la presidenta de México, **Claudia Sheinbaum**, reforzó su discurso de apoyo a Cuba, sumida en su peor crisis humanitaria en décadas por el bloqueo de Donald Trump. “Vamos a seguir apoyando al pueblo de Cuba y buscando la manera de que, sin afectar a México, podamos darles combustible a las y los cubanos”, subrayó la mandataria ante los periodistas en Cancún, Quintana Roo.

H Cabe recordar que, el mismo viernes, salió desde Progreso, Yucatán, un nuevo barco con ayuda humanitaria para la isla organizado por asociaciones civiles, en paralelo a un barco de la Secretaría de la Marina de México desde Veracruz con destino a La Habana.

Sheinbaum Pardo reforzó su compromiso de solidaridad de Estado con Cuba tras el aniversario en México de la **expropiación petrolera** de México en el Gobierno de Lázaro Cárdenas. Durante las celebraciones, se hizo viral un discurso del expresidente Cárdenas en los años 60 en el que recuerda que la solidaridad con la isla —ya entonces golpeada por las restricciones del Gobierno estadounidense— es la solidaridad con América Latina.

“Es un discurso muy emotivo y además de enorme simbolismo, y es la solidaridad que nosotros estamos empeñados en dar al pueblo



Un hombre en el malecón de La Habana, Cuba, el 17 de marzo.
H | Foto: Gladys Serrano.

de Cuba”, indicó Sheinbaum, quien desde el inicio del endurecimiento del bloqueo en enero no ha cesado de insistir en apoyar a paliar la crisis humanitaria y buscar la vía de reanudar los envíos de petróleo mexicano, bajo la amenaza de aranceles de su vecino del norte. “Cuba ha vivido un bloqueo económico por años que ha evitado que el pueblo cubano pueda desarrollarse libremente en términos económicos”, añadió.

Durante febrero y marzo, el Gobierno de México ha mandado ya tres buques con ayuda humanitaria a La Habana, cargando principalmente arroz, leche en polvo e insumos de primera necesidad. Sin embargo, el gobierno de Miguel Díaz-Canel ha insistido en que lo que más necesita ahora mismo es **petróleo** y prueba de ello es que el pasado lunes la isla entera se quedó sin luz por el colapso del 100% de su sistema eléctrico.

Mientras tanto, el equipo de la jefa del Ejecutivo mexicano busca una vía diplomática para poder retomar los contratos de venta de

petróleo a la isla que tenía Pemex hasta mediados de febrero sin que afecte a su relación con EE.UU., con el que está sumido en las negociaciones para renovar el tratado de libre comercio.

Mientras se encuentra la forma de desbloquear el envío de petróleo, Sheinbaum ha prometido que un nuevo barco de la Secretaría de Marina zarpará desde Veracruz con más ayuda humanitaria. En paralelo, una flotilla internacional liderada por organizaciones civiles partirá desde Progreso e Islas Mujeres con insumos y víveres para los cubanos, que la esperan con ansias ante el desabasto.

Los veleros del “**Convoy Nuestra América**” llevarán toneladas de alimentos, medicamentos, productos de higiene y paneles solares para apoyar la golpeada infraestructura energética, mientras Washington no da tregua en su presión de hierro sobre los habitantes de la isla.

Activistas cargan una embarcación que transporta bienes esenciales a Cuba, en Progreso, Yucatán, el 19 de marzo.
H | Foto: Lorenzo Hernandez (REUTERS)



“ En este momento, Estados Unidos ha hecho un aislamiento relacionado con la llegada de combustibles a la isla de Cuba. Entonces, nosotros hemos impulsado la ayuda humanitaria. De hecho, hoy (viernes) sale otro barco de ayuda humanitaria a la isla de Cuba por parte del gobierno de México”

>CLAUDIA SHEINBAUM.

Margarita Maza llega al billete de la Lotería de la mano de la presidenta Sheinbaum

En Oaxaca, la mandataria nacional encabezó junto a la titular de la Lotenal, Olivia Salomón, la develación del 'cachito' en honor a los 200 años del natalicio de esta heroína republicana.

|STAFF · hipócritalector

En una ceremonia cargada de simbolismo histórico en Guelatao de Juárez, la presidenta de México, **Claudia Sheinbaum**, acompañó a la directora de la Lotería Nacional, **Olivia Salomón**, a la presentación oficial del billete conmemorativo del Sorteo Zodiaco Especial No. 1740, dedicado a honrar la memoria y el legado de **Margarita Maza Parada**.

El acto, enmarcado en la celebración del 220 aniversario del natalicio de Benito Juárez, sirvió para reivindicar la figura de Maza en el bicentenario de su propio nacimiento (1826-2026), al que también asistieron el gobernador de Oaxaca, **Salomón Jara Cruz** y **Citlalli Hernández Mora** —secretaria de las Mujeres—, reafirmando el compromiso del Gobierno Federal por visibilizar el papel de las mujeres en la construcción de la República.

Margarita Maza es recordada no solo como la compañera de lucha de Juárez, sino como una estrategia fundamental y símbolo de firmeza durante la Intervención Francesa. El homenaje destaca su papel en la consolidación del Estado laico y su inquebrantable dignidad durante el exilio en Estados Unidos, donde mantuvo la cohesión de su familia y la causa republicana frente al Segundo Imperio.

Al respecto, **Salomón Vivaldo** subrayó que para la Lotería Nacional —institución con más de dos siglos y medio de historia— es un privilegio acompañar las transformaciones del país plasmando en sus 'cachitos' a figuras que, como Margarita Maza, rompieron esquemas y demostraron una lealtad absoluta a los principios democráticos.

Con esta iniciativa, la Lotería Nacional busca incentivar la participación ciudadana y, a la vez, asegurar que la valentía y determinación de las mujeres que forjaron la historia de México permanezcan presentes en la memoria colectiva.



Olivia Salomón
@OliviaSalomonV



“Fue un honor develar con la presidenta @Claudiashein el billete conmemorativo de #MargaritaMaza primera Embajadora Histórica México. Acompañados del gobernador @salomonj y miembros del gabinete del @GobiernoMX, la secretaria @CitlaHM; los subsecretarios @NoemiJuarezSEB y César Yáñez, la Directora de @CorreosdeMexico, @violeta_abreu; el coordinador @carlosgtorres_ y miembros del Ayuntamiento de #Guelatao.”



Detalles del sorteo



Emisión: 2 millones 400 mil billetes distribuidos en los más de 11 mil puntos de venta en todo el país y a través de la plataforma digital MiLoteria.Mx.



Fecha del sorteo: Domingo 29 de marzo de 2026.



Hora: 20:00 horas (transmisión en vivo vía YouTube).



Premios: Premio Mayor de 11 millones de pesos en una serie, con una bolsa total de 43 millones.



Costo: \$35 el cachito individual y \$700 la serie completa.

BLUE LASER

*es mucho más que un Centro Dermocosmético;
es un espacio de confianza donde la tecnología de
vanguardia se une a un enfoque humano y personalizado.*

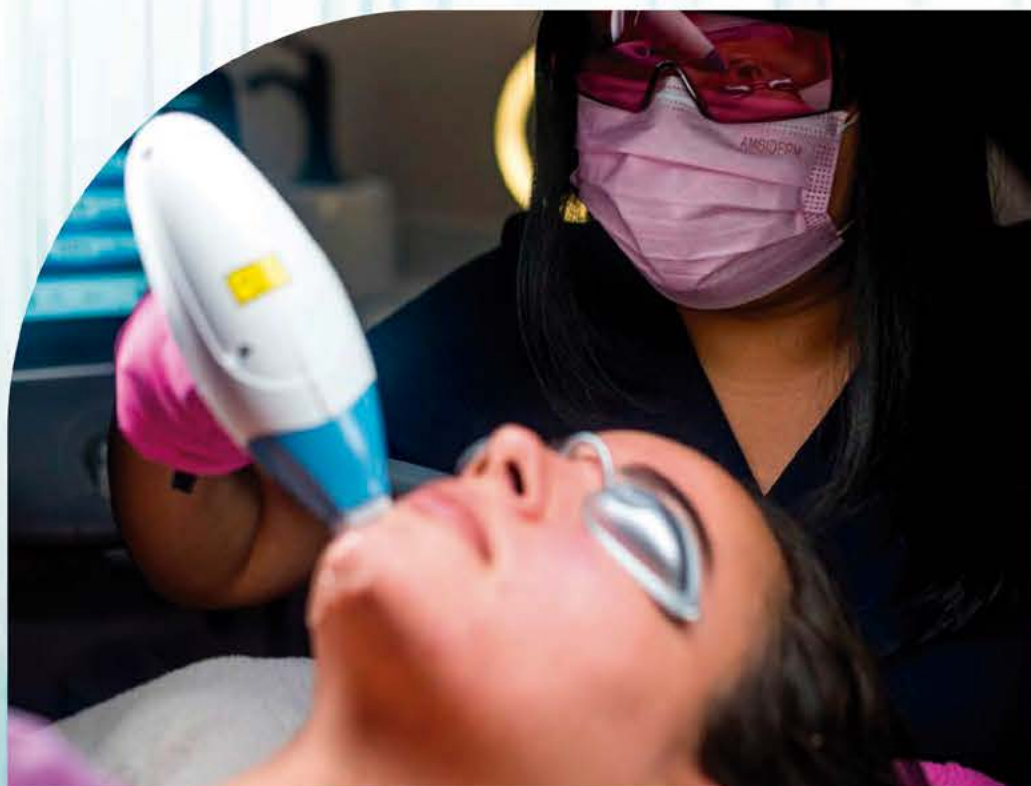
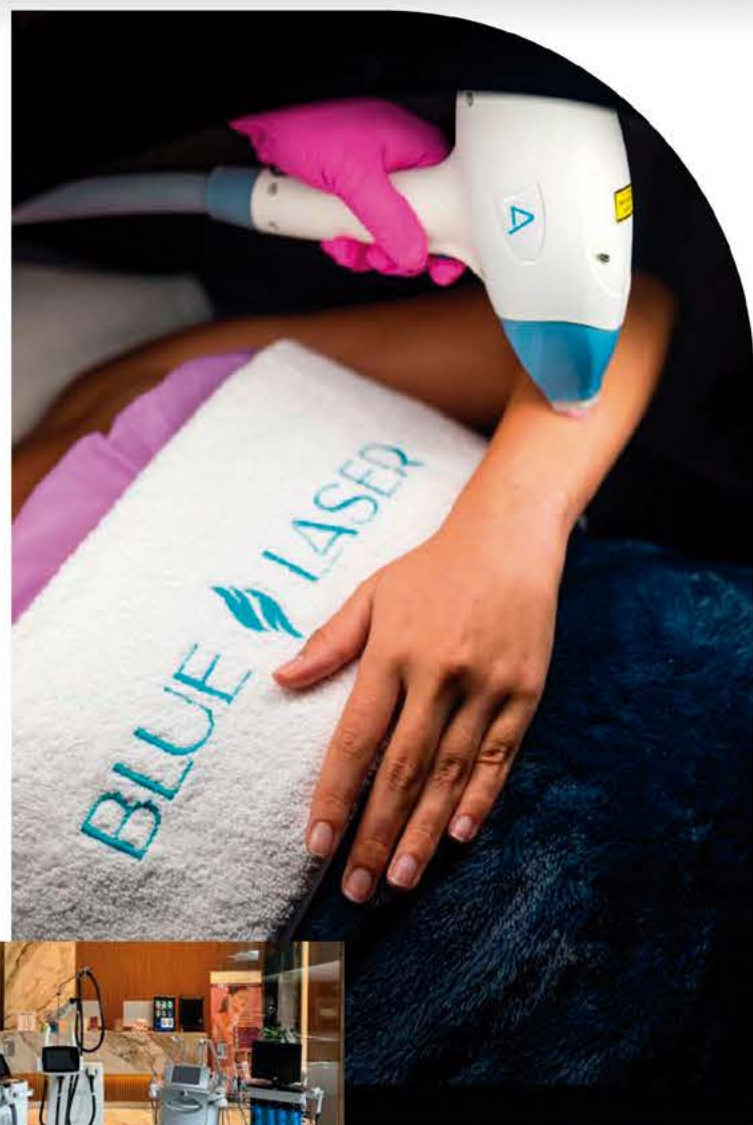
Creemos firmemente que cada piel, cada cuerpo y cada objetivo son únicos. Por eso, nuestra filosofía se basa en la escucha y la personalización. Todo comienza con una cita de valoración detallada, donde diseñamos un plan de tratamiento a la medida, **porque no ofrecemos soluciones genéricas, sino estrategias creadas exclusivamente para ti.**

Nuestro nombre define nuestra especialidad y nuestra pasión. Somos expertos en tratamientos con tecnología láser de última generación. Para la Depilación Láser Definitiva, **confiamos en equipos de alta eficacia y seguridad como el sistema láser de diodo y contamos con marcas de prestigio Internacional;** Asirox tecnología Española y Lasermach Tecnología Alemana, garantizando un tratamiento rápido, confortable y con resultados visibles desde la primera sesión para todo tipo de pieles.

En el ámbito del rejuvenecimiento y la precisión facial, utilizamos el prestigioso sistema Nordlys de Candela, un referente de excelencia. Esta plataforma nos permite realizar fotorrejuvenecimiento de alta gama, tratando de manera eficaz las manchas solares, las rojeces, y los signos del fotoenvejecimiento, para lograr un tono de piel uniforme, luminoso y rejuvenecido.

Nuestro compromiso con la innovación integral nos lleva a incorporar otras tecnologías líderes. Para el remodelado corporal y facial, contamos con Venus Legacy™, un equipo revolucionario que combate la flacidez, reduce la celulitis y redefine la silueta sin necesidad de cirugía.

Ofrecemos el celebrado Hydrafacial, el tratamiento facial que limpia, exfolia, extrae, hidrata y nutre la piel en un solo paso, dejándola inmediatamente luminosa y rejuvenecida. Lo complementamos con una gama de tratamientos faciales específicos para arrugas, manchas, acné o pérdida de densidad, **siempre con los mejores principios activos y tecnología.**



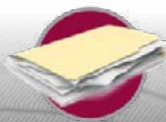
Riona High Plaza, Lomas de Angelópolis

bluelaser.com.mx

2212 664 436

bluelaser.mx





Dolores Huerta, en una entrevista en 2022.. **HL** • Brandon Barela.

POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS DE MANERA ÍNTEGRA
LA SIGUIENTE COLUMNA PUBLICADA EL 21 DE MARZO

El silencio de Dolores

Tras décadas de silencio, la activista Dolores Huerta denunció al icónico líder latino
César Chávez por violación. El caso entraña varias lecciones.

PENILEY RAMÍREZ
| REFORMA

Sucedió primero en 1960. **César Chávez**, líder del principal movimiento de defensa de los trabajadores agrícolas e ícono de los latinos en Estados Unidos, violó a una mujer de quien era jefe.

Ella tenía total admiración por él, por el movimiento. Estaba convencida de que podían ayudar a los trabajadores agrícolas a ser reconocidos como “seres humanos”, a contar con horarios de descanso, agua y condiciones básicas para trabajar. Estaba convencida de que él era un genio. Y aun así, la violó. Ella, para mantener el movimiento unido y por miedo a que no le creyeran, guardó silencio durante más de 60 años. Hasta ahora.

HL

En 1965, Chávez encabezó una marcha histórica en California para exigir mejoras en los derechos de los trabajadores agrícolas. Más de 10 mil personas marcharon con él. Al año siguiente, volvió a violar a su colaboradora. De ambas violaciones, ella resultó embarazada. Escondió los embarazos, dejó a las niñas bajo el cuidado de unos parientes, siguió en la lucha.

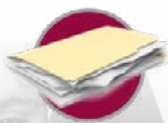
En las próximas décadas, esa mujer, **Dolores Huerta**, lideró el sindicato Unión de Campesinos junto a su violador. Durante casi toda su vida,

ella habló bien en público sobre él, guardó en secreto lo que le había sucedido, decidió que era “su cruz para llevar”, su calvario privado. Nunca le dijo a nadie ni confrontó a Chávez. Sobre todo, dijo Huerta esta semana, nunca supo que Chávez había violado a otras mujeres, incluidas varias menores de edad.

Huerta se enteró de que Chávez era un violador serial en diciembre pasado, cuando reporteros de The New York Times le informaron que estaban realizando una investigación sobre varias mujeres a las que Chávez había violado. Entonces, Huerta decidió contar su caso.

Este 18 de marzo, el diario publicó la investigación con testimonios de **Ana Murguía, Debra Rojas, Cynthia Bell, Esmeralda López** y otras personas. Chávez comenzó a abusar de Murguía cuando ella tenía 13 años. A Rojas comenzó a molestarla cuando ella tenía 12 años. La violó cuando tenía 15. A López y Bell las acosó. Todas fueron víctimas después de Huerta.

Dolores Huerta y César Chávez mostrando imágenes de las condiciones que los trabajadores agrícolas soportaban en los campamentos de trabajo del Valle de San Joaquín, en 1989. **HL** • Richard Darby (Fresno Bee).



Dolores Huerta, a la izquierda, y César Chávez en Fresno, California, en 1965. **H.** • Carl Crawford/Fresno Bee/ZUMA Press, vía Reuters.

Durante años, Rojas intentó denunciar lo que le había ocurrido. Nadie le hizo caso. Ahora, su testimonio y el de las otras mujeres han provocado una hecatombe en la imagen de Chávez, quien murió en 1993.

En las últimas horas, se han cubierto las estatuas de Chávez de sus pedestales, se han cancelado los festejos de su cumpleaños, los días con su nombre, y la propia Fundación César Chávez ha dicho que les creen a las víctimas y ha pedido perdón.

H.

Y Huerta, a punto de cumplir 96 años, ha dicho por primera vez qué le pasó. “Debo hacerme responsable de mis decisiones. Creo que (haberlo denunciado) hubiera sido el fin del movimiento casi al inicio”, dijo.

El miércoles por la mañana, cuando se publicó la investigación, en **Latino USA**, el programa de radio que dirijo, decidimos buscar una entrevista con Huerta. La hicimos unas horas después. Fue la primera entrevista que concedió tras la publicación. Sucedió gracias a la organización extraordinaria de mi equipo y a una larga relación de confianza entre reportera y fuente que nuestra conductora, María Hinojosa, ha mantenido con Huerta durante décadas.

La entrevista ha sido replicada por más de 20 medios en inglés y en español en Estados Unidos. Es un ejercicio de periodismo duro y neces

rio, porque plantea preguntas difíciles: ¿Cómo li-
dió Huerta con este secreto? ¿Cómo fue que no se dio cuenta, que nunca supo de las otras violaciones?



Dolores Huerta, «Huelga», durante la huelga de la uva en Delano, (CA) en 1965. **H.** • Harvey Richards.

“Nunca lo confronté. Dios sabe que, si lo hubiera hecho, quién sabe si habría podido prevenir que esto les pasara a otras chicas. (Ahora) El coraje de estas mujeres para hablar me ha dado coraje también”

Dolores Huerta.



El caso de Huerta entraña varias lecciones. **Muestra, otra vez, cómo existe en el mundo una cultura de silencio que ha permitido a hombres de poder y abusivos mantener su prestigio**, amparándose en el sufrimiento de sus víctimas. **Explica también cómo hay mujeres que han decidido callarse para proteger su trabajo, sus ideas, sus propias batallas.**

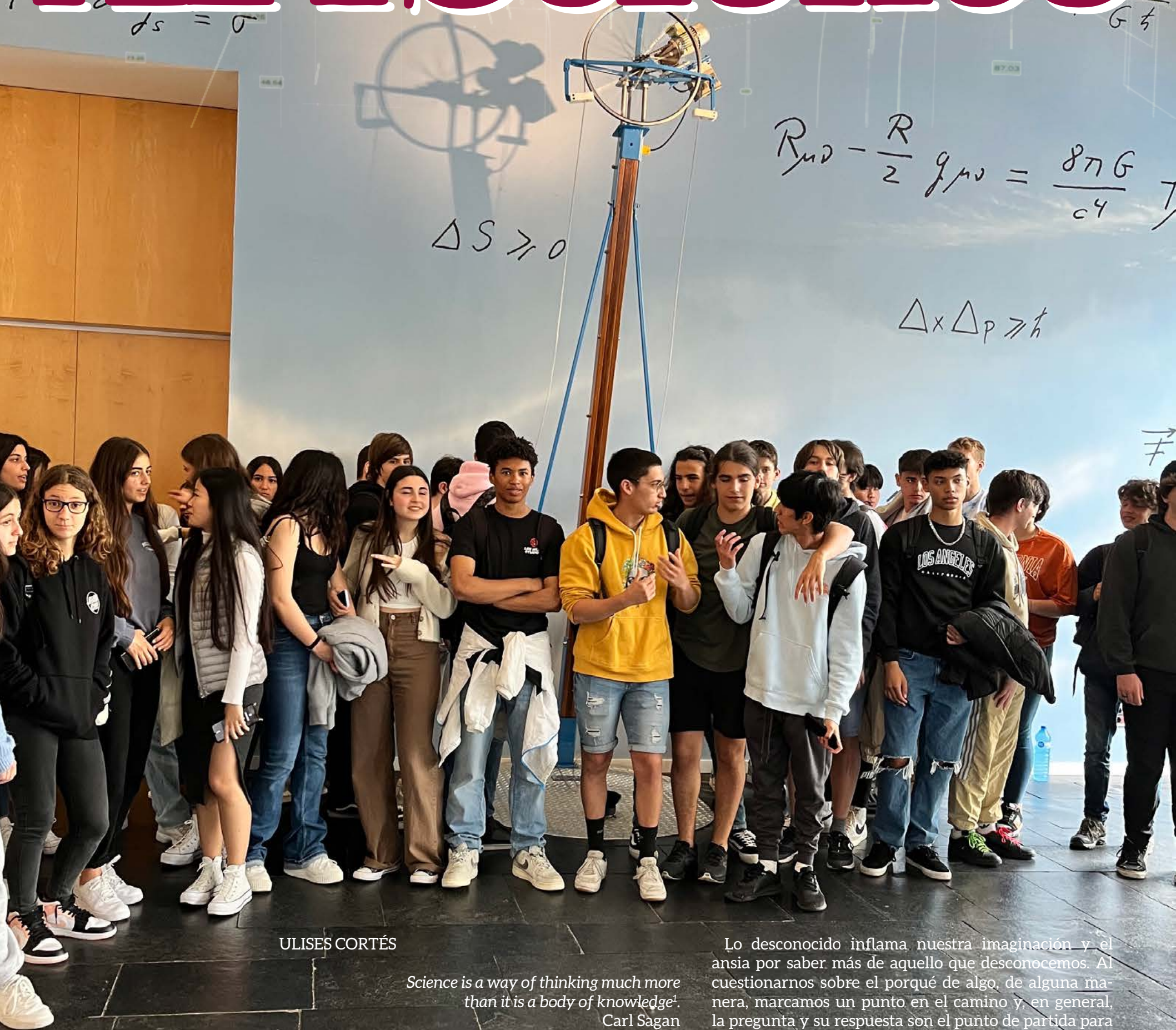
H.

El caso es también esperanzador porque **muestra que, aun a los 96 años, siempre queda tiempo para hablar.**



Dolores Huerta en 1988. **H.** • Cordon Press.

AI4 Science



ULISES CORTÉS

Science is a way of thinking much more than it is a body of knowledge¹.

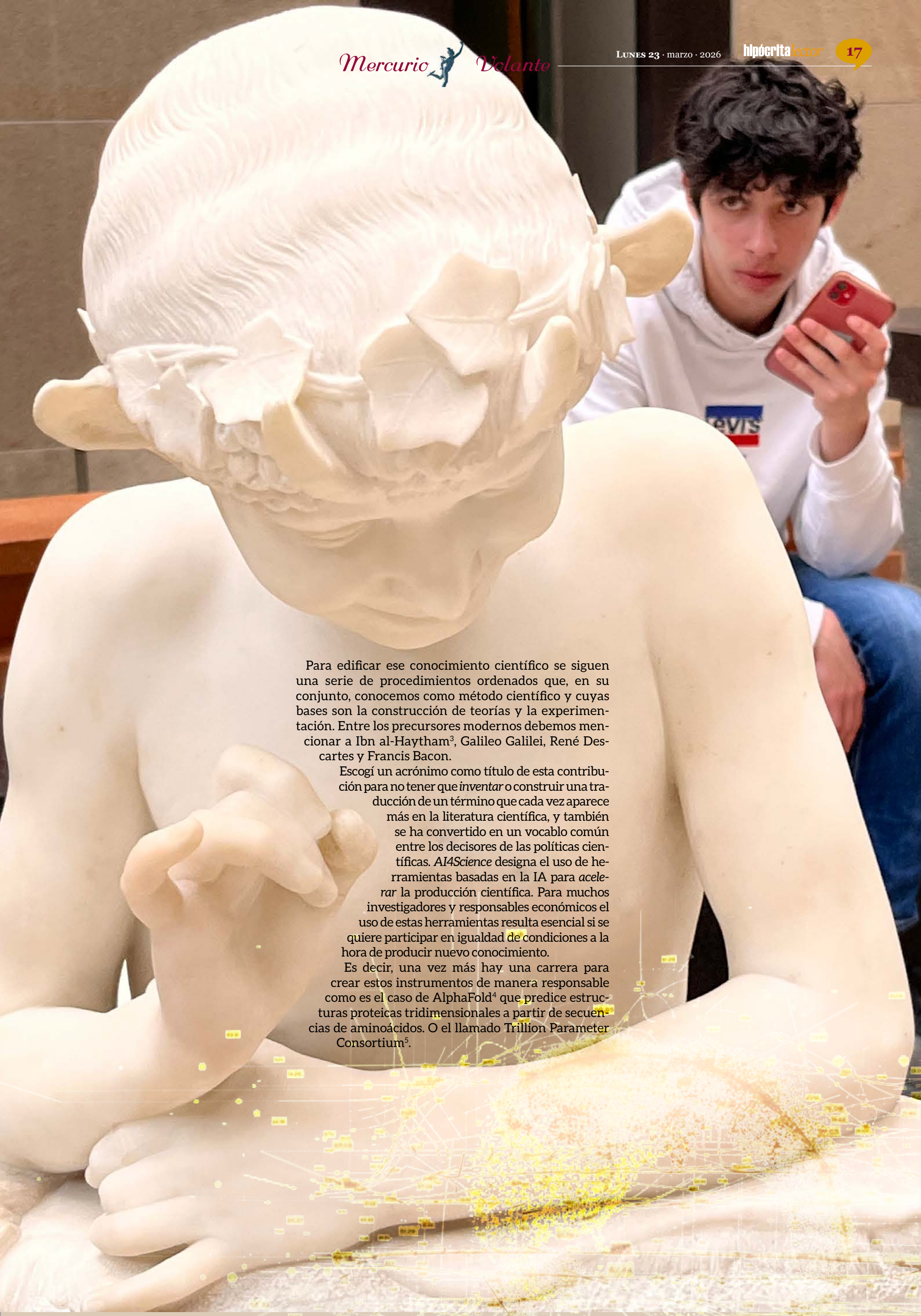
Carl Sagan

Una traducción posible del epígrafe que acompaña a este artículo es *La ciencia es un cuerpo de conocimiento que ha sido recopilado a lo largo del tiempo; la ciencia es más mucho más que eso.*

Con esta definición tan abierta en mente, me gustaría aprovechar esta ocasión para invitarles a pensar más sobre la ciencia, a reconocer cómo ha moldeado la naturaleza de nuestra sociedad e incluso, como nos ha influido para hacernos pensar de cierta manera sobre las cosas que vemos, nos ha ayudado a identificar las que conocemos y, sobre todo, tratar de desentrañar, como apuntaba Carl Sagan, el misterio de las que no conocemos, desde las partículas subatómicas hasta las estrellas.

Lo desconocido inflama nuestra imaginación y el ansia por saber más de aquello que desconocemos. Al cuestionarnos sobre el porqué de algo, de alguna manera, marcamos un punto en el camino y, en general, la pregunta y su respuesta son el punto de partida para nuevas y más inquisiciones y sus respectivas respuestas. Requiere coraje y valentía hacerse nuevas preguntas o revisar las antiguas y sus resultados para avanzar en la búsqueda de nuevas piezas de conocimiento; pocas de estas respuestas son sencillas y cortas.

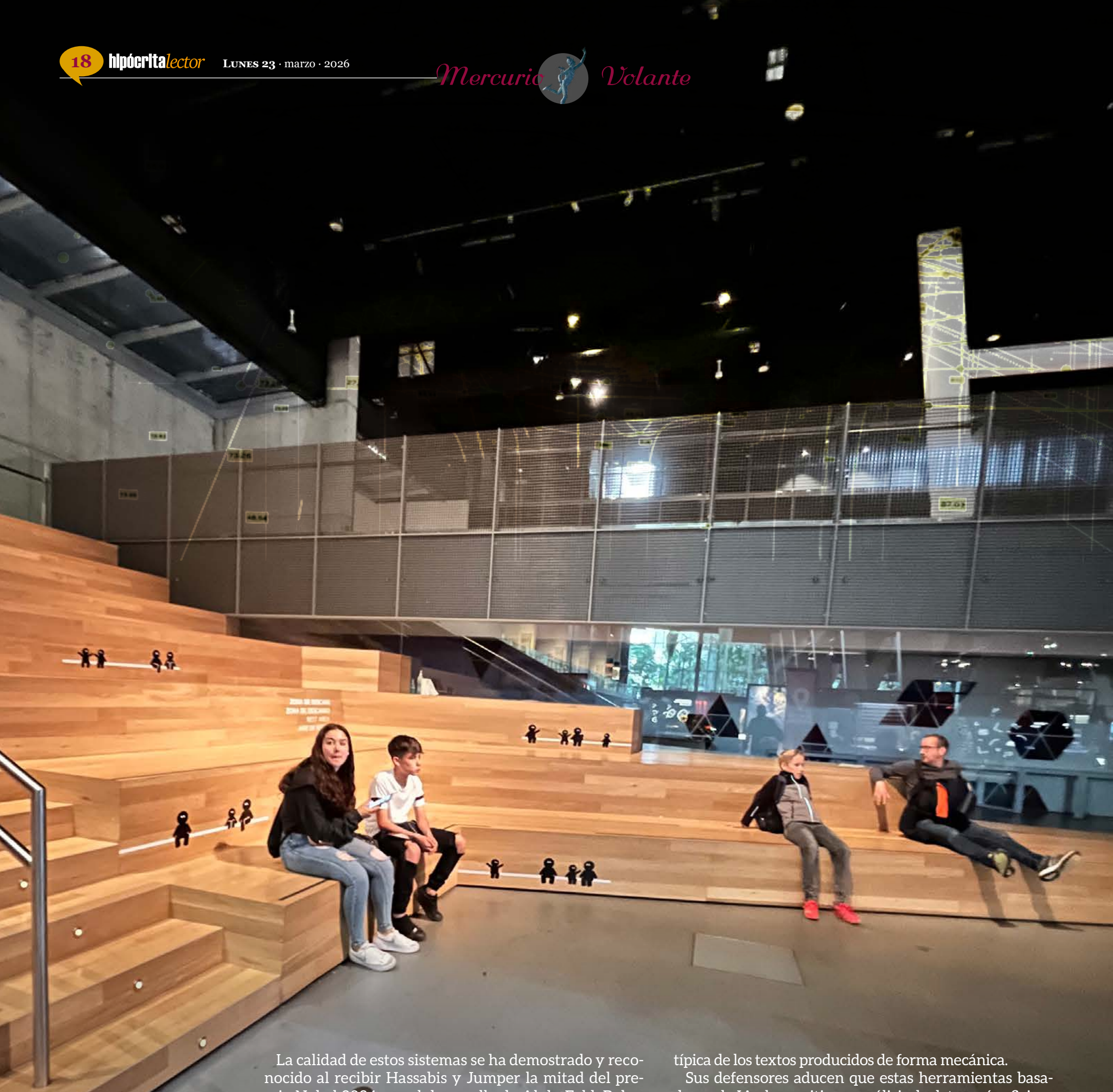
La ciencia, el cuerpo del conocimiento científico acumulado durante siglos, pasando de generación en generación, incluidos los conocimientos locales indígenas², aunque haya sufrido notables agresiones y retrocesos, es, sin duda, uno de los esfuerzos colectivos más prodigiosos y prolongados que la humanidad ha emprendido y, aunque solo recordamos a unos pocos de esos hombres y mujeres de los que llamamos científicos y su obra, su curiosidad y rigor son admirables; hoy, la perseverancia de muchos nuevos investigadores sostiene este proyecto común.



Para edificar ese conocimiento científico se siguen una serie de procedimientos ordenados que, en su conjunto, conocemos como método científico y cuyas bases son la construcción de teorías y la experimentación. Entre los precursores modernos debemos mencionar a Ibn al-Haytham³, Galileo Galilei, René Descartes y Francis Bacon.

Escogí un acrónimo como título de esta contribución para no tener que *inventar* o construir una traducción de un término que cada vez aparece más en la literatura científica, y también se ha convertido en un vocablo común entre los decisores de las políticas científicas. *AI4Science* designa el uso de herramientas basadas en la IA para *acelerar* la producción científica. Para muchos investigadores y responsables económicos el uso de estas herramientas resulta esencial si se quiere participar en igualdad de condiciones a la hora de producir nuevo conocimiento.

Es decir, una vez más hay una carrera para crear estos instrumentos de manera responsable como es el caso de AlphaFold⁴ que predice estructuras proteicas tridimensionales a partir de secuencias de aminoácidos. O el llamado Trillion Parameter Consortium⁵.



La calidad de estos sistemas se ha demostrado y reconocido al recibir Hassabis y Jumper la mitad del premio Nobel 2024 por el desarrollo de AlphaFold, Baker recibió la otra mitad por el diseño computacional de proteínas. Estas nuevas herramientas abarcan el espectro de toda la producción científica, lo que demuestra que AI4Science es un ecosistema en evolución, con una infraestructura propia y nuevas prácticas interdisciplinarias. Cada día se suman nuevas noticias de usos exitosos.

No obstante, en paralelo, se observa un uso acelerado, precipitado y poco crítico de estas tecnologías, en particular, de los modelos masivos del lenguaje⁶, sin una evaluación adecuada de sus consecuencias epistemológicas, éticas y sociales. Esta situación es preocupante en el ámbito académico y científico, donde los LLM se están incorporando a la redacción de artículos, la generación de hipótesis y el análisis de datos sin marcos de validación robustos ni protocolos claros de transparencia sobre su intervención en el proceso de investigación.

Cuando un autor envía un artículo para su evaluación y posterior publicación, presupone que hay un autor o autores que: ha(n) seleccionado las fuentes, los datos; ha(n) interpretado los resultados, ha(n) asumido una posición, y está(n) dispuesto a dialogar críticamente con los editores y los lectores. Esta falta de *agencialidad* es la característica

típica de los textos producidos de forma mecánica.

Sus defensores aducen que estas herramientas basadas en la IA al permitir un análisis de datos más eficiente, simulaciones potentes y nuevas formas de generación de hipótesis, ayudan a los investigadores a abordar problemas que antes eran demasiado complejos o requerían mucho tiempo para resolverlos.

Según sus defensores se disminuye el número de los experimentos necesarios o al menos los tiempos de experimentación; esta reducción afirman reduce los costes. Además, opinan que los LLM reducen los tiempos en el resumen de la literatura científica cuya abundancia y frecuencia de creación imposibilita estar al día o recordar artículos clásicos que de otra manera pasarían desapercibidos a la mayoría de los lectores. Aunque, dicho sea de paso, tampoco se leen dichos artículos.

Los efectos de esta adopción acelerada ya se manifiestan con claridad en múltiples disciplinas. En congresos y revistas científicas, por ejemplo, se percibe una creciente inflación de publicaciones, muchas de ellas de dudosa calidad o incluso abiertamente fraudulentas⁷. Hay evidencia de congresos científicos que de una a otra convocatoria anual han multiplicado por tres el número de propuestas de comunicación; esto bloquea los sistemas de revisión, pues no hay suficientes revisores humanos especialistas para juzgar esta avalancha.



● Estudiantes
latinoamericanos en el
Museo de Matemáticas en
Manhattan, Nueva York.

Cuando se delegan tareas nucleares, como la redacción de secciones del artículo, la formulación de conclusiones o incluso la generación de datos sintéticos, en sistemas computacionales que no pueden asumir responsabilidad moral ni epistémica, se diluye la autoría científica y se vuelve opaco quién responde por los errores, sesgos o plagios que puedan derivarse.

Este fenómeno plantea interrogantes urgentes sobre la integridad de la producción científica, la fiabilidad de los procesos de revisión y la capacidad de las comunidades académicas para adaptarse al impacto de las herramientas de inteligencia artificial en la generación de información; queda abierta la discusión para saber si estas son creaciones científicas y si generan conocimiento o no.

Una respuesta a estos acontecimientos es la Colección de Guías de Integridad Científica Abierta (COSIG⁸) entre cuyos objetivos está el de capacitar a la comunidad científica para revisar de forma crítica la literatura ya publicada y detectar problemas de integridad, promoviendo una ciencia más transparente, verificable y fiable.

Ya hay quién plantea si habrá, gracias a esta tendencia, una ciencia sin científicos humanos. Llegados a este punto queda clara la necesidad de fortalecer el conocimiento científico entre la población a través de la educación. Hay que hacer llegar el mensaje de que con el pensamiento crítico y la búsqueda de la evidencia, tendremos más y mejor información para tomar mejores decisiones en nuestra vida cotidiana, pero también para enfrentarnos como sociedad a los grandes riesgos que la era antropocénica⁹ y del uso indiscriminado de las aplicaciones de la inteligencia artificial nos está trayendo.

Este modelo de aproximarse a la ciencia tiene riesgos que ni los científicos ni la sociedad parecen haberse planteado. Parece que la nueva forma de hacer ciencia consiste en hacer las preguntas adecuadas a un oráculo tipo LLM y se deja a las máquinas la tarea de responderlas. Detrás de los nuevos teoremas o las nuevas demostraciones ya no brillará el destello de un conjunto de neuronas humanas sincronizándose justo antes de exclamar ¡Eureka!

ULISES CORTÉS

Catedrático de Inteligencia Artificial de la Universitat Politècnica de Catalunya. Coordinador Científico del grupo High-Performance Artificial Intelligence del Barcelona Supercomputing Center. Miembro del Observatori d'Ètica en Intel·ligència Artificial de Catalunya y del Comitè d'Ètica de la Universitat Politècnica de Catalunya. Es miembro del comité ejecutivo de Eur AI. Participante como experto de México en el grupo de trabajo Data Governance de la Alianza Global para la Inteligencia Artificial (GPAI). Doctor Honoris Causa por la Universitat de Girona.



REFERENCIAS

- 1 Sagan, Carl (2011) [1979], *Broca's Brain: Reflections on the Romance of Science*, Random House Publishing Group, p. xiii, ISBN 9780307800992
- 2 Estos sistemas de conocimiento indígena han sido desdeñados y olvidados de manera sistemática por la academia y la sociedad <https://www.unesco.org/es/links?hub=408>
- 3 [https://courier.unesco.org/en/articles/ibn-al-haythams-scientific-method#:~:text=Ibn%20al%20Haytham%20\(965%201040\)%20was%20a%2010th%20D11th%20century,and%20*On%20the%20Halo%20and%20the%20Rainbow*](https://courier.unesco.org/en/articles/ibn-al-haythams-scientific-method#:~:text=Ibn%20al%20Haytham%20(965%201040)%20was%20a%2010th%20D11th%20century,and%20*On%20the%20Halo%20and%20the%20Rainbow*)
- 4 <https://deepmind.google/science/alphafold/>
- 5 <https://www.anl.gov/cels/trillion-parameter-consortium>
- 6 Cabe recordar que los LLMs aparecieron hace solo tres años, esto es, el 30 de noviembre de 2022, y ya se han colado en casi todos los aspectos de la vida cotidiana <https://openai.com/index/chatgpt/>
- 7 Ozturk, Y., Bordignon, F., Labbé, C., & Portet, F. Assessing the Impact of Retracted Articles on the Reliability of Citing Literature: A Mixed-Based Proposal. In MET STI 2024. Zenodo. <https://hal.science/hal-04791200/>
- 8 <https://cosig.net>
- 9 <https://sciencemediacentre.es/antropoceno-que-es-y-por-que-crea-discusion-en-la-comunidad-cientifica>



SOBRE LAS OLAS

ELÍAS MANJARREZ

*Como árboles en naufragio tus neuronas se abrazan
Se mecen sobre oleajes incesantes*

Durante siglos, los seres humanos creímos que la Tierra estaba quieta. No sentíamos su movimiento y por eso lo negábamos. Solo cuando la astronomía aprendió a mirar más lejos comprendimos que nuestro planeta gira y navega por el espacio.

Algo similar ocurre con nuestro cerebro. Parece inmóvil. Lo sentimos estable dentro del cráneo, como si fuera una piedra silenciosa. Sin embargo, las técnicas modernas de resonancia magnética amplificada han revelado algo inesperado. El tejido cerebral, el parénquima, se mueve sin descanso, siguiendo el compás del corazón y el ritmo de la respiración.

Según la resonancia magnética amplificada, cada latido produce un desplazamiento constante de hasta medio milímetro en todo el parénquima. Una distancia pequeña, que se aproxima a la mitad de la marca más fina de una regla escolar.

En cambio, cuando intentamos expulsar aire con la boca y la nariz cerradas, lo que los médicos llaman la maniobra de Valsalva, la respiración puede provocar movimientos aún mayores en los que el tejido cerebral puede desplazarse hasta tres milímetros.

Podríamos pensar que medio milímetro o tres milímetros no significan mucho. Pero en la escala de las neuronas es una distancia enorme.

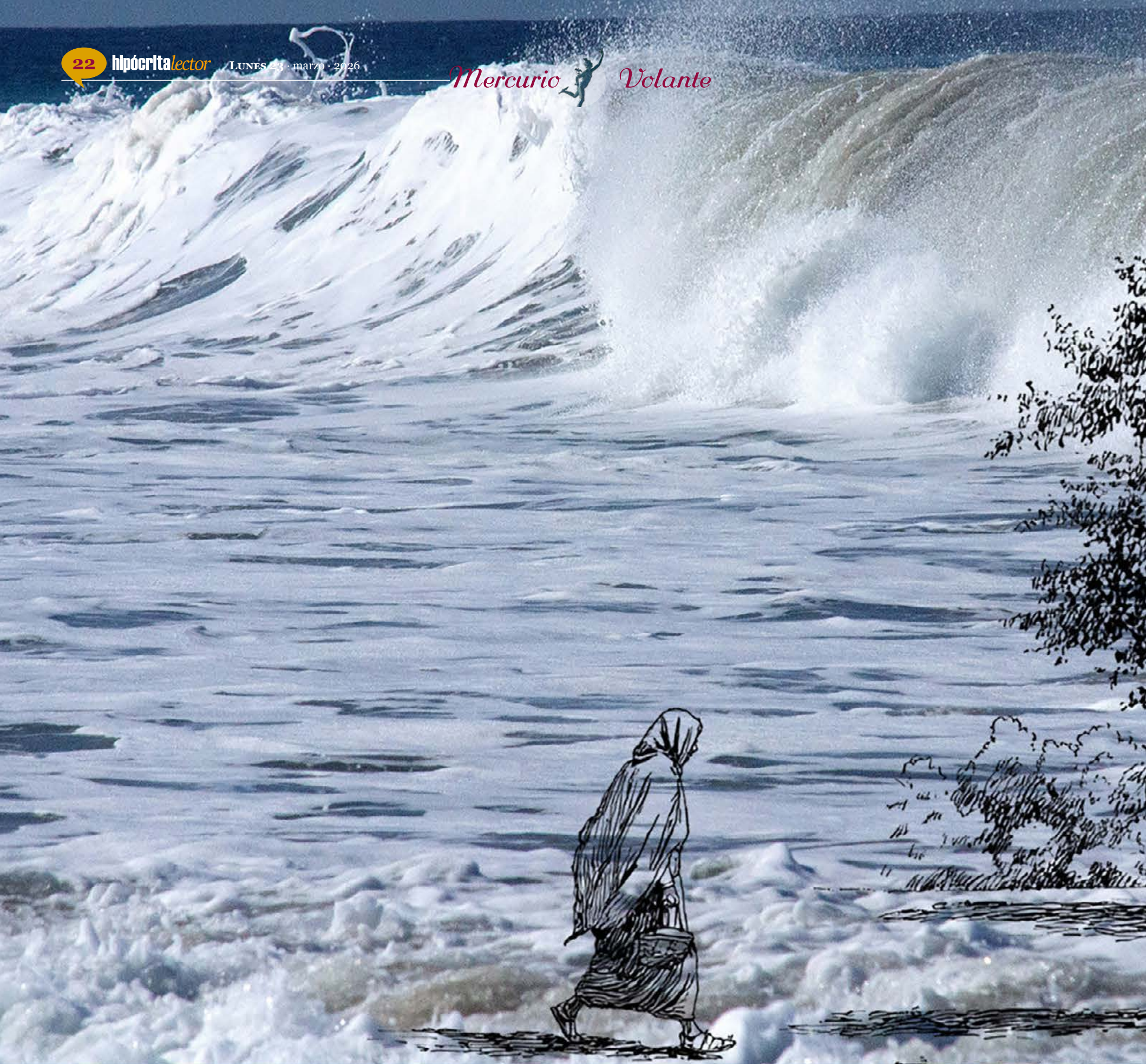
Si imaginamos neuronas de unas diez micras de diámetro que se abrazan entre sí dentro del parénquima y todas se desplazan juntas medio milímetro hacia arriba y hacia abajo con cada latido, es como si una persona de un metro sesenta de estatura subiera y bajara ochenta metros de altura al ritmo de su corazón. Sería algo parecido a ser transportado de una portería a otra en una cancha de fútbol cada vez que late el corazón, durante toda la vida, mientras, al mismo tiempo, intentamos pensar, recordar, soñar y sobrevivir.

El cerebro flota en un mar de líquido cefalorraquídeo. Lo rodea por fuera y lo recorre por dentro, llenando cavidades llamadas ventrículos. Ese líquido actúa como amortiguador natural que protege el tejido cerebral de los

movimientos bruscos. Pero el líquido tampoco está quieto. Se mueve con cada latido y cada respiración. Fluye en vaivenes, empuja con suavidad al tejido cerebral y contribuye a esa oscilación mecánica silenciosa que ocurre dentro de nuestra cabeza.

El cerebro, como Santiago en alta mar, piensa para sobrevivir. No hay otra herramienta. El viejo pescador de Hemingway no tenía más que sus pensamientos para resistir la adversidad del océano y del tiempo. El cerebro, encerrado en su propio mar de líquido cefalorraquídeo, hace exactamente lo mismo al ondular, resistirse y seguir pensando.

El cerebro, como Santiago en alta mar, piensa para sobrevivir. No hay otra herramienta. El viejo pescador de Hemingway no tenía más que sus pensamientos para resistir la adversidad del océano y del tiempo. El cerebro, encerrado en su propio mar de líquido cefalorraquídeo, hace exactamente lo mismo al ondular, resistirse y seguir pensando.



Esa orquesta de movimientos, en condiciones normales, es simétrica. Ambos hemisferios se mecen al mismo ritmo, como dos bailarines que comparten la misma partitura. En el interior de los ventrículos, el líquido avanza y retrocede con la cadencia del corazón, como un pistón suave que respira. No es un movimiento fijo. Cambia, se adapta y responde al estado del organismo, como el mar responde a los vientos que lo atraviesan.

Un estudio reciente propone que las alteraciones de simetría y sincronía en el movimiento cerebral podrían servir como un excelente biomarcador de enfermedades neurodegenerativas, como el Parkinson o el Alzheimer. Se ha visto que alteraciones sutiles en el parénqui-

ma, como la acumulación de proteínas fibrilares en las neuronas, tienden a desordenar la coreografía danzante de los dos hemisferios con movimientos desorganizados, produciendo asimetrías y direcciones inusuales en los vaivenes del parénquima.

Cuando envejecemos, disminuye el movimiento del tejido cerebral porque se vuelve más rígido y menos elástico, como ocurre con nuestra piel o con nuestros músculos. Por eso es razonable que el ejercicio físico sea favorable para mantener nuestro cerebro más elástico y saludable.



Nuestros pensamientos emergen lúcidos, aun cuando las neuronas que los producen viven en un mundo elástico. Un mundo agitado por nuestra respiración y por arterias pulsátiles que, como ríos escarlatas entubados, se introducen tierra adentro en nuestro parénquima, para irrigar un bosque neuronal.

Tanto bullicio mecánico y, no obstante, el pensamiento emerge coherente. Es como si a las neuronas, en su conjunto, no les importara vivir en un mundo agitado a cambio de cumplir su cometido de sobrevivir con la mente, como lo hizo Santiago en el océano.

Las neuronas piramidales de la corteza cerebral tienen forma de árbol. Poseen un cuerpo celular de contorno triangular y un complejo entramado de ramas conocido como árbol dendrítico. El nombre no es casual, ya que la palabra dendrita proviene del griego *dendron*, que significa árbol.

Estos árboles dendríticos se entrelazan con enorme densidad y complejidad con los de otras neuronas, formando la principal red excitatoria de la corteza cerebral y del hipocampo. En las imágenes histológicas pareciera que estos árboles diminutos se abrazan entre sí. Por eso Ramón y Cajal, premio Nobel y uno de los primeros exploradores del cerebro, hablaba de un auténtico bosque neuronal.



Pero ese bosque no vive solo. Existen otras células que sostienen, nutren, protegen y reparan a las neuronas: las células de la neuroglia. La palabra glía proviene del griego y significa pegamento. Su función es mantener unido ese delicado entramado, evitar que el bosque se disperse en el oleaje. Es esa cohesión silenciosa, ese pegamento invisible entre células, lo que le da al parénquima su resiliencia para seguir pensando en medio del mar que lo agita.

Algo de esa misma resiliencia vive en Sobre las olas, el vals de Juventino Rosas. Cuenta la historia de que Juventino se inspiró en el suave vaivén del río Magdalena, donde vivió por un tiempo. De ese río rural emergió una obra que el mundo entero terminaría admirando y que muchos atribuyeron erróneamente a Strauss, porque no identificaban los sonidos mexicanos que cabalgaban sobre las olas del vals clásico.

La vida de Juventino duró apenas veintiséis años y fue tan agitada como el río que lo inspiró. Perdió a su padre y a su hermano siendo niño, y creció huérfano en una soledad que no era muy distinta de la del viejo

Santiago en alta mar, rodeado de un océano hostil, con el pensamiento como único remo. Sin embargo, su genio no se dispersó. Como la glía que mantiene unido el bosque neuronal, Juventino sostuvo intacta su música hasta el final. Ello nos dice, sin palabras, que el hombre no está hecho para la derrota. Que puede ser destruido, pero no derrotado. Que el mundo es un lugar hermoso y que vale la pena luchar por él. Eso no lo dijo Hemingway sobre Juventino, pero bien pudo haberlo dicho.

Mientras tanto, en nuestro cerebro continúan ocurriendo procesos tan discretos como extraordinarios. No solo las arterias y las venas penetran en el tejido cerebral. El líquido cefalorraquídeo también circula a través de espacios perivasculares que rodean las arterias. Allí intercambia fluidos con el tejido cerebral y drena por vías perivenosas, lo que facilita la eliminación de sustancias de desecho. Este sistema de circulación e intercambio se conoce como el sistema glinfático. Gracias a él, el cerebro funciona, en cierto modo, como una compleja red de plomería biológica que transporta líquidos y ayuda a limpiar el tejido cerebral.



Sabemos que el sistema glinfático trabaja con especial intensidad durante el sueño profundo. En esas horas, el cerebro elimina toxinas y productos metabólicos que, de otro modo, podrían acumularse y dañar las neuronas. Algunas proteínas que no se eliminan adecuadamente pueden depositarse en el tejido cerebral y favorecer el desarrollo de enfermedades neurodegenerativas. Así, el movimiento constante del cerebro, originado por los vaivenes del mar interior, no es un simple capricho mecánico. También cumple funciones vitales.

Y, como si ese océano no fuera suficiente, el cerebro guarda otro mar más, el de la electricidad. Nuestros pensamientos coherentes emergen, además, en medio de otros oleajes invisibles. Las ondas eléctricas del cerebro. Por ejemplo, el electroencefalograma ha permitido observar oscilaciones rítmicas a una frecuencia de 10 eventos por segundo. Estas ondas, conocidas como ondas alfa, disminuyen su amplitud cuando dirigimos la atención a un estímulo. Se originan en circuitos que co-

nectan el tálamo con la corteza cerebral mediante complejas interacciones inhibitorias entre neuronas.

Durante el sueño, las neuronas producen oscilaciones eléctricas más lentas, con menos de un evento por segundo. Algunos estudios sugieren que la respiración puede sincronizarse con el ritmo del hipocampo, lo que ayuda a organizar la actividad cerebral y a fortalecer la memoria.

Esto significa que, además del mar de ondas mecánicas que agita suavemente al cerebro, existe también un mar de ondas eléctricas sobre el cual se despliegan las descargas neuronales asociadas a los pensamientos y a los sueños. Así, aunque no podamos percibirlo, nuestro cerebro late, ondula con la respiración y habla un lenguaje de descargas eléctricas mientras se enfrenta al tráfico del mundo.

Nuestro cerebro vive como el ritmo que se oculta en el verso.

Como el verso que se oculta en la prosa.

Todos los instantes

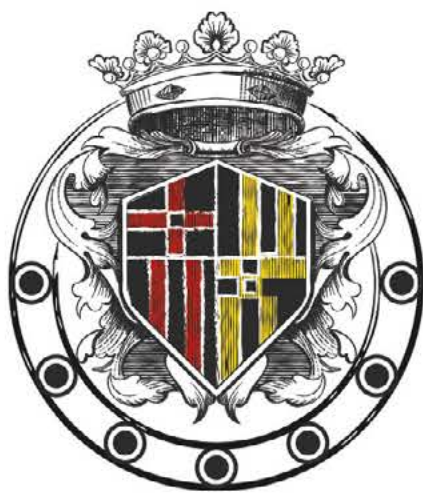
Sobre las olas



ELÍAS MANJARREZ

Profesor investigador titular, responsable del laboratorio de Neurofisiología Integrativa del Instituto de Fisiología, BUAP. Es físico de formación, con maestría en fisiología y doctorado en neurociencias. Obtuvo su doctorado en el departamento de Fisiología, Biofísica y Neurociencias del Cinvestav.

Sus líneas de investigación están enfocadas a entender propiedades emergentes de ensamblajes neuronales en animales y humanos. Es pionero en el estudio de la resonancia estocástica interna en el cerebro, la propagación de ondas en ensamblajes neuronales espinales, la hemodinámica funcional de las emociones, así como de los mecanismos neuronales de la estimulación eléctrica transcraneal. Recibió el Premio Estatal de Ciencia y Tecnología del CONCYTEP y ha recibido el premio Cátedra Marcos Moshinsky. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 3.



TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinaria española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

Reservas al 22 15 700 194



PEDRO
ÁNGEL
PALOU



RESISTENCIA DE MATERIALES

Nació en Puebla en 1966.

Ha sido vendedor de ropa, árbitro de fútbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romances. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano.

Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz

—*Pobre Patria mía*—, Pancho Villa, —*No me dejen morir así*— y Lázaro Cárdenas —*Tierra Roja*— forman ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana.

Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Mar fantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paraíso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.

La obra de Emmanuel Rodríguez se ha ido construyendo como una especie de crónica prolongada del agotamiento de un orden político. No es un autor que escriba libros aislados. Cada volumen se suma a un proyecto que, con el paso de los años, ha adquirido la forma de una interpretación sistemática de la historia reciente de España. *El fin de nuestro mundo. La lenta irrupción de la catástrofe* (Traficantes de Sueños, 2025) es el capítulo más reciente de esa investigación, pero también el momento en que su argumento alcanza mayor amplitud histórica.

Para entender ese libro conviene retroceder. La serie comienza con *Fin de ciclo* (2010), escrito junto con Isidro López en pleno derrumbe del modelo económico español tras la crisis financiera de 2008. Aquel ensayo proponía una tesis que en ese momento parecía excesiva: el llamado “milagro español” de las décadas anteriores no había sido una modernización sólida, sino un crecimiento apoyado en una estructura económica profundamente frágil, dominada por el crédito, el sector inmobiliario y la financiarización. El crecimiento sostenía el consenso político. Cuando ese crecimiento se detuviera, ese consenso también entraría en crisis.

La hipótesis se desarrolló después en *¿Por qué fracasó la democracia en España? La Transición y el régimen del 78* (2015). Rodríguez proponía allí una lectura poco complaciente de la transición española. En lugar de celebrarla como el origen de una democracia modélica, la analizaba como un compromiso histórico específico entre élites políticas, económicas y sociales que permitió estabilizar el país tras el franquismo. Ese pacto institucional produjo un régimen político relativamente estable durante décadas, pero su estabilidad dependía de condiciones económicas muy concretas.

El análisis continuó con *La política en el ocaso de la clase media. El ciclo 15M-Podemos* (2016), donde Rodríguez intentó interpretar el terremoto político que había comenzado en España a partir de 2011. El movimiento 15M no aparecía allí como un episodio generacional ni como una simple protesta contra la austeridad. Era el síntoma visible de una transformación social más profunda: la erosión del pacto social que había sostenido la democracia española durante treinta años. La irrupción de Podemos en el sistema político, lejos de ser una anomalía, formaba parte de ese proceso de recomposición.

Ese argumento alcanzó una formulación más general en *El efecto clase media* (2022). En ese libro Rodríguez introducía un concepto central para entender su proyecto intelectual. La clase media, sostenía, no es únicamente una categoría económica. Es también un mecanismo político de estabilización social. Cuando amplios sectores de la población se perciben como parte de una clase media relativamente protegida, el conflicto social disminuye y las instituciones políticas adquieren legitimidad. Durante varias décadas Europa occidental vivió dentro de ese “efecto clase media”. Pero ese equilibrio dependía de una estructura económica concreta: crecimiento sostenido, expansión del consumo y expectativas de movilidad social.

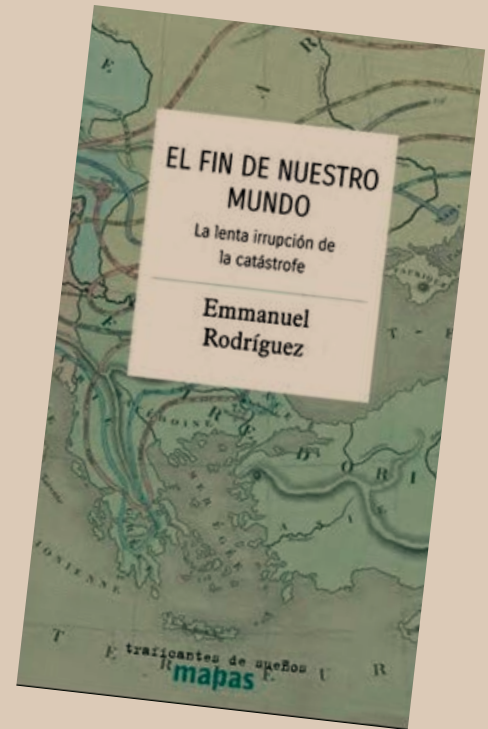
Cuando esas condiciones desaparecen, el efecto también se desvanece.

El fin de nuestro mundo retoma esa línea argumental y la proyecta hacia un horizonte más amplio. El libro describe lo que Rodríguez llama una “catástrofe lenta”. La expresión no remite a un colapso repentino sino a un proceso histórico prolongado en el que se acumulan distintas crisis: la ecológica, la energética, la social y la institucional. Ninguna de ellas produce por sí sola un punto de ruptura definitivo, pero juntas transforman gradualmente las condiciones de vida y de organización política de las sociedades contemporáneas.

El diagnóstico de Rodríguez no tiene el tono apocalíptico que podría sugerir el título. Más bien pertenece a una tradición sociológica que insiste en que los cambios históricos decisivos suelen desarrollarse de manera gradual. Las estructuras políticas no se derrumban de un día para otro. Se erosionan lentamente, pierden capacidad de integración social y dejan de ofrecer respuestas convincentes a los conflictos emergentes.

En entrevistas recientes sobre el libro, Rodríguez ha insistido en que el problema central de las democracias contemporáneas no es simplemente institucional. Durante décadas se asumió que los sistemas democráticos poseían mecanismos automáticos de autocorrección. La experiencia reciente sugiere algo distinto. Cuando las bases sociales que sostenían la estabilidad política se deterioran, las instituciones dejan de funcionar como amortiguadores del conflicto. Lo que aparece entonces

¿Se jodió el mundo, no solo Perú, Zavalita?



no es necesariamente una alternativa política clara, sino una prolongada fase de incertidumbre. En ese punto el análisis de Rodríguez se conecta con una discusión más amplia dentro del pensamiento crítico europeo. Autores como Wolfgang Streeck o Nancy Fraser han señalado que el capitalismo contemporáneo atraviesa una crisis múltiple en la que convergen problemas económicos, ecológicos y políticos. Rodríguez comparte esa intuición, pero su trabajo tiene una particularidad: intenta describir esas transformaciones a partir de la historia concreta de un país y de un ciclo político específico.

El resultado es una obra que combina historia económica, sociología política y análisis del presente. Esa combinación explica también la radicalidad que atraviesa sus textos. Rodríguez no utiliza el término en un sentido retórico. Su argumento es más bien histórico. La moderación política que caracterizó a las democracias europeas durante la segunda mitad del siglo XX fue posible porque existía una estructura social relativamente estable. Cuando esa estructura se debilita, la política inevitablemente se vuelve más conflictiva. Las soluciones tecnológicas o los consensos superficiales dejan de ser suficientes.

Desde esa perspectiva, *El fin de nuestro mundo* no propone un programa político cerrado. Lo que intenta es describir un cambio de época. Leer ese diagnóstico desde México produce una sensación peculiar de familiaridad. La historia política mexicana es distinta a la española, pero algunas de las tensiones que describe Rodríguez resultan reconocibles. Durante varias décadas el país vivió también bajo un equilibrio político relativamente estable, sostenido por un crecimiento económico irregular pero persistente y por ciertas expectativas de movilidad social. Ese equilibrio se ha ido debilitando con el tiempo.

Hoy México enfrenta un conjunto de crisis que recuerdan, al menos parcialmente, el panorama descrito por el historiador español: desigualdad persistente, precarización laboral, desgaste institucional y una polarización política cada vez más visible. En ese contexto, la obra de Rodríguez ofrece algo más que una interpretación de la historia reciente de España. Funciona también como una advertencia sobre los límites de los sistemas políticos cuando sus bases sociales se erosionan.

Tal vez ese sea el valor principal de su trabajo. En una época dominada por diagnósticos rápidos y opiniones efímeras, Rodríguez ha intentado construir una interpretación de largo aliento sobre la transformación del capitalismo contemporáneo. Sus libros pueden leerse como capítulos de una misma investigación que comenzó hace más de quince años y que todavía sigue abierta.

El fin de nuestro mundo no pretende anunciar el colapso inmediato de nuestras sociedades. Lo que describe es algo más inquietante: el lento desgaste de un orden político que durante décadas parecía estable. En ese proceso de desgaste, la política vuelve a convertirse en lo que siempre ha sido en los momentos de transición histórica: un terreno incierto donde las viejas certezas dejan de funcionar y las nuevas todavía no han terminado de aparecer.



CARLOS CHIMAL

CUADRIVIO DE LA IMAGINACIÓN

Carlos Chimal fue becario del Consejo Británico en la Universidad de Cambridge como escritor científico y beneficiario del Fondo por el Año de Shakespeare. Es considerado uno de los ensayistas más importantes de habla hispana. Su amplio registro literario le ha permitido escribir más de treinta libros, cuyos temas van de la novela deportiva (*Escaramuza*), novela fantástica (*Creaturas de fuego*), novela histórica (*El mercurio volante*), a la novela con tema científico (*El viajero científico*, *Mi vida con las estrellas*, *El portafolio de Tesla*).

De Cumbres borrascosas a la Outlander: el paisaje como personaje

No había leído a Emily Brontë, ni siquiera cuando en la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM) tomé un seminario de literatura inglesa que impartía un espléndido maestro, como lo era Federico Patán, sino hasta muchos años después.

Corría el mes de septiembre de 2002. El paisaje era insólito, cautivador. Un castillo en las afueras de Edimburgo, rodeado de un bosque glorioso, se levanta al pie de un peñasco que mira hacia las Altas Tierras de Escocia. Fue construido en el siglo XVI; siglos después, en el XX, lo rescató una mecenas del arte, dedicándolo al estudio y ejercicio de la literatura. Hoy en día sigue siendo un retiro internacional donde poetas, novelistas y ensayistas de aquí y de allá pueden iniciar, continuar o culminar una obra, inspirados por el indecible paisaje de la campiña británica.

El lugar tiene cinco habitaciones dispuestas para las y los invitados durante un mes, quienes pasan días de ensueño conviviendo con otros cuatro escritores seleccionados por un comité de figuras de la literatura británica, entre ellos el distinguido poeta, ensayista y caricaturista Christopher Reid. Las habitaciones no están numeradas, sino que en las puertas ostentan los nombres de notables autores, entre ellos Charlotte y Emily Brontë. En esa ocasión me asignaron la acogedora, pequeña habitación nombrada “Hermanas Brontë”, cuya única ventana mira hacia los techos de dos aguas, las chimeneas y al fondo el camino de Glasgow.

Ahora que se ha puesto de moda otra vez la densa novela de Emily, *Cumbres borrascosas*, debido a su nueva adaptación visual, vino a mi cabeza aquella ocasión, muy temprano por la mañana, en que me metí en una de las

bibliotecas de Hawthornden, enclavada en la piedra milenaria de Midlothian, y empecé a hojear los libros publicados por Everyman Library, todos considerados clásicos de la literatura universal. Me topé con dicha novela.

No era de fácil lectura, pero venía precedida de comentarios escandalosos desde su primera edición, publicada en 1847 bajo el seudónimo de Ellis Bell. Fue acusada de regodearse con frialdad, de forma cruel cuando construye la venganza de Heathcliff debido al maltrato sufrido a manos de Hindley, el hermano de Cathy, un retrato obscuro de un amor salvaje y rencor furtivo luego de la muerte de ella.

Entonces le hiqué el diente. Para mi sorpresa, descubrí una obra intensa, incluso con personajes burlescos, como Nelly, Zillah y Joseph, o patéticos como el melancólico Linton Heathcliff. No salí de la biblioteca hasta entrada la madrugada, bien abrigado y con un termo de chocolate y un sandwich.

También es justo decir que desde un inicio la novela fue elogiada por su fuerza narrativa y brillante ejecución, no obstante lo enredado de su trama y ambigua postura moral y emocional. Un año después de su publicación Emily falleció, a los 30 años de edad. Dos años más tarde Charlotte reveló la verdadera identidad del autor, su hermana menor, cosa que sorprendió nuevamente a la sociedad. No se trataba de la mirada enfiebreada de un varón ni lo más importante era la atracción fatal. Tal vez el candoroso arrebatado, letal, de la juventud herida fue lo que pasaron por alto los flemáticos críticos. Quizás nunca hubieran comprendido la naturaleza de los inmaduros que han arrancado de tajo su raciocinio y siguen ciegamente el dictado de sus emociones.

Esta novela gótica de dos familias que habitan en los páramos del norte de Yorkshire me hizo pensar que en ella el paisaje no es una escenografía pasiva, incidental, sino que se revela como un personaje protagonista. De hecho, verlo así es uno de los aciertos de la versión cinematográfica de 2025, si bien ni esta ni la de 1939 hacen honor a la profundidad y contradic-

ciones morales de los personajes literarios.

Algo similar en cuanto al paisaje como personaje sucede en la serie de novelas de la autora norteamericana, Diana Gabaldon, llevadas a la pantalla chica en ocho temporadas bajo el título de *Outlander* (*La forastera*), nombre del primer libro. En ellas destaca la construcción de sus tramas cercana a las matemáticas y la geometría, a la flora y la fauna, a la medicina, la herbolaria y sobre todo a la Historia. A diferencia de la novela de Emily Brontë, Gabaldon se permite algunas licencias de corte fantástico a fin de introducir a sus personajes en momentos decisivos, en este caso de la convulsa historia de las islas británicas, Europa y Norteamérica durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Las dos escritoras tienen en común esa consideración particular por el paisaje, por el entorno natural determinante en la suerte de los personajes humanos que animan su propio relato. Tanto Catherine Earnshaw como Heathcliff en la obra de Emily Brontë, al igual que Claire y Jamie Fraser en la serie de Diana Gabaldon, se ven notoriamente influidos por el entorno natural, como si éste les susurrara ideas, advertencias y premoniciones.

Visitamos en el norte escocés sitios emblemáticos como Rannoch Moor, cerca de la montaña llamada Schiehallion, donde se encuentran las piedras ancestrales que sirven a Claire y a los suyos como portales para viajar por el tiempo. Asimismo, admiramos en el sur los Moors de Yorkshire donde habitan Cathy y Heathcliff, y en ambos lugares descubrimos la majestuosidad serena de los declives, la vista impetuosa en la cima de las montañas, donde el viento y la lluvia desempeñan su azaroso, a veces ominoso papel.

No muy lejos de Hawthornden, a unos 35 minutos en automóvil, se encuentra Midhope Castle, que aparece en la serie como Lallybroch, el hogar de Jamie. De las Tierras Altas a las Tierras Bajas hay mucho que ver. Algunas veces he caminado por los alrededores del castillo de Hawthornden, caminatas en las que he descubierto parajes congelados en el tiempo, senderos que llevan a monumentos derruidos con varios centenares de años en su haber, testigos incólumes de los dramas humanos, como los que se ventilan en *Cumbres borrascosas* y en *Outlander*.



ZAIRA
ROSAS

MEDIACIONES

zairosas.22@gmail.com

El rumbo energético de México

El rumbo energético de México vive una tensión evidente: apostar por la construcción de refinerías y el fortalecimiento de la industria petrolera, o acelerar la transición hacia energías limpias. No es un debate menor. En él se juega no solo el desarrollo económico del país, sino también su autonomía, su papel internacional y su responsabilidad ambiental.

En los últimos años, proyectos como la refinería de Dos Bocas han simbolizado la apuesta por recuperar la capacidad de refinación nacional, reducir importaciones y fortalecer a Pemex. Esta estrategia responde a una lógica clara: la soberanía energética. En un contexto donde México aún depende en gran medida del gas importado —alrededor del 75%—, garantizar el abasto interno es una prioridad política y económica. Sin embargo, esta visión convive con compromisos internacionales que obligan a reducir emisiones y aumentar la participación de energías limpias en la matriz energética.

El problema no es elegir entre petróleo o energías renovables, sino entender que el equilibrio es inevitable. La transición energética no ocurre de la noche a la mañana. Incluso países con mayores recursos tecnológicos siguen dependiendo de los hidrocarburos. En este sentido, el caso de Cuba es ilustrativo: su limitada infraestructura y restricciones económicas han evidenciado los riesgos de no contar con un sistema energético diversificado y resiliente. Apostar únicamente por una fuente —sea fósil o renovable— puede generar vulnerabilidades críticas.

México, por tanto, necesita una estrategia híbrida. Mantener la producción y procesamiento de petróleo es fundamental para sostener la economía en el corto y mediano plazo, pero también lo es invertir decididamente en energías limpias, almacenamiento y modernización de la red eléctrica. El propio gobierno

ha planteado este doble camino: fortalecer a Pemex y, al mismo tiempo, impulsar fuentes renovables y reducir el impacto ambiental. La contradicción no está en la estrategia, sino en su ejecución.

En este contexto, la incorporación de Cuauhtémoc Cárdenas al frente de una comisión consultiva del petróleo abre un debate interesante. Por un lado, su figura representa una tradición histórica ligada a la defensa de la soberanía energética, heredada del legado cardenista. Por otro, su nombramiento plantea dudas: ¿se trata de una decisión estratégica basada en experiencia, o de un recurso simbólico para legitimar políticas actuales?

La comisión tendrá como objetivo analizar tendencias y emitir recomendaciones para el futuro energético del país. En teoría, esto podría aportar una visión de largo plazo en un momento de transición global. Pero también existe el riesgo de que se privilegie una mirada anclada en el pasado, cuando el reto actual exige innovación, apertura tecnológica y adaptación a nuevos paradigmas energéticos.

Finalmente, ningún debate energético en México puede ignorar un tema estructural: la corrupción en Pemex. Durante décadas, la asignación opaca de contratos, la ineficiencia administrativa y los intereses políticos han limitado su potencial. Sin atender este problema de fondo, cualquier inversión —ya sea en refinerías o en energías limpias— corre el riesgo de diluirse.

La verdadera evolución energética del país no depende únicamente de elegir entre petróleo o energías renovables. Depende de construir instituciones transparentes, decisiones técnicas por encima de intereses políticos y una visión de largo plazo que entienda que la soberanía no se opone a la innovación. México no necesita volver al pasado ni saltar ciegamente al futuro: necesita aprender a transitar entre ambos.



ALDO
BÁEZ

Desde el sueño y el tiempo

En el marco de la FENALI que organiza la Buap, en su 39ª versión *El minuterero*, suplemento cultural y dietario de la *Revista 360° Instrucciones para vivir en Puebla*, dirigida por Zeus Munive, se presentará los días 23 y 25 de marzo, en el Salón de Proyecciones del edificio Carolino, con las charlas que se desprenden del último Dossier, que tratarán sobre los temas del Surrealismo y Marcel Proust, y sobre la narradora y poeta Cristina Rivera Garza.

El suplemento coordinado por Víctor Baca, se presentará junto con Fernando Morales Cruzado, Mario Martell, José Luis Dávila, Marco Cerdio, Karen Rodríguez y Diana Sánchez, miembros del consejo de *El minuterero* y otros invitados más, charlarán y expondrán sus ensayos sobre sus diversas concepciones de los tópicos del número.

Entre el surrealismo y su lectura actual es un compromiso que nos invita a reflexionar sobre el mundo que vivimos, después de un siglo que terminó --con casi todas las posibilidades de esperanza-- y que, en cierta manera, nos mostró cómo una postura estética puede permitirnos no solo sobrevivir sino crear y recrear a partir de los que deseamos ser, aún o todavía.

El movimiento estético y político en el sentido estricto creado por Breton (y algunos otros) lejos de circunscribirse a un lapso de años o líneas definidas, podemos decir que se extendió desde Francia a muchas latitudes y las más variadas expresiones, además de provocar malestares y enojos, también provocó muchos artículos, ensayos e incluso obras con esos postulados artísticos y literarios que pretendió liberar el potencial creativo del inconsciente, uniendo el mundo de los sueños con la realidad: hacer que los sueños diurnos y nocturnos sean lo mismo, afirmó por ahí René Char. Y que poetas, cineastas y artistas plásticos expresaron depositando en él sus obras, entre los que destacan Tzara, Carrington, Dalí, Buñuel

o Paz, quienes, a lo largo de más de 40 años, daban signos de que lo surreal estaba lejos de morir.

En paralelo, trabajamos la monumental e icónica obra de Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu* (*En la búsqueda del tiempo perdido*), buscando caminar de la mano de sus anécdotas, recuerdos, celos y romances desde la fortaleza narrativa que nos legó (y que hoy resulta para algunos hasta ofensiva) y que con su muerte más que abandonar el mundo comenzó su presencia en las letras contemporáneas. La extrañeza de sus más de 2000 páginas, brillantes y escritas sobre la almohada, siguen siendo una lección de arte y vida en franco amasiato.

Asimismo, para esta entrega se planteó considerar la obra de Cristina Rivera Garza, quizá la narradora más sólida y versátil con que viven las letras mexicanas, como poeta, narradora o ensayista, su obra ha logrado que cada día estemos obligados a volver la mirada hacia ella.

Y como se afirma en un acercamiento sobre ella, "Leer a Cristina Rivera Garza es aceptar que la literatura no es un refugio, sino un espacio de riesgo, donde el sentido se construye de manera colectiva, provisional y crítica. Nos entrega en personajes como Matilda una mirada ética y profunda de nuestra aspiración de estar de alguna forma en el mundo". Es decir, buscar ese espacio de riesgo sobre la mirada que tenemos ante el mundo, es una forma de rechazar la ambición y locura desmedida que lo que llaman torpemente poder, vive ahora en cada uno de nosotros.

El minuterero, suplemento cultural, crece cada día y continúa su tarea de seguir mirando a Puebla desde el mundo y a mundo desde Puebla, y damos un solidario, sentido y profundo pésame al director de la *Revista 360° grados*, *Instrucciones para vivir en Puebla*, Zeus Munive que nos alberga, por la pérdida de su señor padre.



ÉRICK
HERAS

OTROS DATOS

@ErickHerasV

La piel delgada del presidente municipal de Huauchinango

En mi vida he conocido a muy pocas personas capaces de pensar, escribir y hablar con verdadera brillantez; dos de ellas marcaron profundamente, hace muchos años; mi forma de entender la palabra: Aldrin Lenin Gómez Manzanares y Mario Alberto Mejía.

Aldrin ya no está físicamente con nosotros, pero dejó una huella indeleble en quienes tuvimos la fortuna de escucharlo y aprenderle. Era de esas personas que no sólo decían cosas inteligentes, sino que lograban que los demás pensaran mejor. Su ausencia pesa, pero su legado permanece.

Mario Alberto, en cambio, sigue en activo. Y no sólo eso: escribe cada vez mejor. Ha encontrado un “sacapuntas” más fino, más preciso, más incisivo. Como los buenos tenistas, tiene la capacidad de responder al botepronto, con claridad, con ritmo y con una contundencia que no admite réplica fácil. Y eso —pensar rápido, escribir con precisión y responder sin titubeos— es justo lo que más incomoda al poder.

Porque hay gobiernos que toleran la crítica... hasta que deja de ser superficial. Hasta que deja de ser ruido y se convierte en argumento. Hasta que alguien, con oficio y con inteligencia, empieza a exhibir lo que otros preferirían mantener fuera de la conversación pública, ahí es donde la palabra deja de ser opinión... y se vuelve incómoda.

En ese contexto viene a cuento lo que ocurre en Huauchinango.

Su presidente municipal, **Rogelio López Angulo**, ha demostrado tener la piel particularmente delgada. Y eso, en sí mismo, no tendría nada de extraordinario: cada uno administra su tolerancia como puede. El problema es otro: olvidar que, cuando se ocupa un cargo público, la sensibilidad personal deja de ser un asunto privado.

Gobernar implica —entre muchas otras cosas— aprender a convivir con la crítica. Con la fundada, con la incómoda y, sí, también con la que viene cargada de adjetivos poco amables. No es opcional. Es parte del cargo.

Pero todo indica que al alcalde la crítica no sólo le incomoda: lo descoloca, lo aloca dicen en mi pueblo.

Porque más que responder con datos, resultados o argumentos —que sería lo esperable—, ha optado por una estrategia bastante más creativa: rodearse de una peculiar legión digital que aparece, con puntual disciplina, cada vez que alguien se atreve a cuestionarlo.

Una suerte de defensa “espontánea”, aunque con demasiada coordinación como para ser casual y demasiado obvia para no ser ridícula.

Cuentas que emergen, replican, atacan, descalifican y, en ocasiones, intimidan. Todas con un patrón común: el mismo tono, la misma línea, la misma urgencia por acallar cualquier crítica. Una coincidencia que, por supuesto, podría ser casual... o simplemente eficiente.

El fenómeno, visto con cierta distancia, tiene incluso algo de entrañable: un presidente municipal que no sólo gobierna mal, sino que también parece inspirar defensas anónimas de tiempo completo.

Lo que ya no resulta entrañable es cuando la crítica comien-

za a ser respondida con presión.

Porque ahí se cruza una línea.

Mario Alberto Mejía, desde su Quinta Columna, ha insistido una y otra vez en documentar lo que él mismo ha señalado como episodios de opacidad y prácticas cuestionables dentro de la administración municipal. No se trata de una crítica aislada ni de un arrebato momentáneo: es una línea constante, sostenida, incómoda, además lo hace desde el más fino humor negro, puntilloso, ardiente, poético.

Ricardo Heras, por su parte, desde su espacio de análisis, tampoco ha dejado de señalar lo que considera una evidente falta de oficio político. Y ahí es donde el asunto deja de ser anecdótico y comienza a volverse estructural.

Porque cuando las críticas provienen de distintos frentes, con estilos distintos, pero coincidiendo en el fondo, ya no estamos frente a un problema de percepción... sino de desempeño y no es que preocupe “Eco de la Red” pues es un espacio marginal en alcance, pero sorprendentemente activo cuando se trata de lanzar improperios, amenazas y descalificaciones contra quienes cuestionan al presidente municipal.

Uno de los episodios más recordados fue aquel derivado de las lluvias atípicas que golpearon a Huauchinango y dejaron a la ciudad en condiciones verdaderamente críticas. En ese contexto, la actuación del presidente municipal fue, por decir lo menos, desafortunada.

El momento alcanzó tal nivel de exposición que incluso, en un acto público, la propia presidenta de la República le hizo un señalamiento directo. No fue una escena menor. Fue una llamada de atención visible, incómoda y difícil de ignorar.

Y eso, en política, pesa.

Porque hay errores que se cometen en privado y se corrigen en silencio. Pero hay otros que quedan exhibidos frente a todos. Y esos, más que errores, se convierten en síntomas, síntomas de falta de preparación, de la falta de control y de la falta de oficio.

Pero quizá el problema de fondo no sea ese.

Quizá el problema real es que el poder, cuando no está acostumbrado a ser cuestionado, tiende a confundir la crítica con una agresión. Y en ese error, deja de escuchar, deja de responder y comienza a defenderse... incluso de lo que debería corregir.

Porque la crítica, bien entendida, no debilita al poder. Lo obliga a mejorar, lo verdaderamente preocupante es cuando un gobierno local intenta sustituir el debate por el ruido, el argumento por el ataque y la rendición de cuentas por la reacción.

Ahí ya no estamos frente a un problema de comunicación, estamos frente a un problema de concepción del poder, porque quien no tolera la crítica difícilmente podrá sostener el ejercicio del poder en condiciones democráticas.

Alguien debería advertirle al presidente municipal que confrontar a la prensa no es gobernar, que intimidar o amenazar a quienes cuestionan su gestión no sólo vulnera la libertad de expresión: puede constituir una responsabilidad legal.

Porque el poder se ejerce por un tiempo, pero las cuentas —esas— llegan después y suelen ser costosas; eso —más allá de cualquier sarcasmo— no es un asunto menor.





DANIEL H. CONDE

CRÓNICAS
DEL CONDE*“No te preguntes qué puede hacer tu país por ti, sino qué puedes hacer tú por tu país”*Reflexión sobre la Expropiación Petrolera
del 18 de marzo de 1938

La historia de México tiene momentos en los que una decisión política trasciende generaciones. La expropiación petrolera de México de 1938 es, sin duda, uno de ellos. No solo por lo que significó en términos económicos, sino por el acto de gran valentía política que encabezó el presidente Lázaro Cárdenas del Río, algo que hoy pocos se atreverían a hacer en México.

En un país donde el petróleo estaba completamente en manos extranjeras, Cárdenas tomó una gran decisión que pocos líderes en el mundo se habrían atrevido a asumir: recuperar para la nación una industria estratégica controlada por grandes corporaciones internacionales.

No eran empresas menores. Eran gigantes del poder económico global:

- Mexican Eagle Petroleum Company (ligada a Royal Dutch Shell)
- Standard Oil Company of New Jersey (hoy ExxonMobil)
- Standard Oil Company of California (hoy Chevron)
- Sinclair Oil Corporation
- Pierce Oil Corporation
- Gulf Oil Corporation
- Texas Company
- Anglo-Iranian Oil Company (hoy British Petroleum BP)

Empresas respaldadas por gobiernos y capitales de Estados Unidos, Reino Unido y Europa, y por personajes como John D. Rockefeller (el hombre más millonario de la época), que habían invertido entre 400 y 500 millones de dólares de la época y controlaban prácticamente toda la industria petrolera mexicana y del mundo.

Frente a ese poder, México decidió no someterse.

La expropiación no fue un acto impulsivo. Fue una decisión basada en la ley, después de que las empresas se negaran a cumplir resoluciones laborales dictadas por la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Cárdenas no solo defendió a los trabajadores: defendió la soberanía.

Pero quizá lo más admirable no fue solo el decreto, sino lo que vino después.

México no se robó el petróleo, que sobra decir que era de México y de los mexicanos. México pagó por el petróleo y la infraestructura con una indemnización a las empresas petroleras.

El Estado asumió la indemnización a las compañías extranjeras, que terminó costando entre 130 y 200 millones de dólares, una cifra enorme para un país como México.

Y es ahí donde entra el verdadero corazón de esta historia.

El pueblo mexicano, miles de ciudadanos salieron a donar lo que tenían: dinero, joyas, animales, ahorros. No era un gesto simbólico, era un compromiso real. México entendió que la soberanía no se exige, se construye.

Ese espíritu contrasta inevitablemente con lo que vemos hoy.

Porque mientras en 1938 un país entero se preguntó qué podía hacer por México, hoy hay decisiones políticas donde algunos parecen preguntarse exactamente lo contrario. Lo ocurrido recientemente en la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión, donde legisladores —incluidos aliados— votaron en contra de una reforma electoral clave, evidencia una lógica distinta: primero el cálculo político y los beneficios a su partido y a su persona, después el proyecto de nación.

Ahí está el contraste de fondo.

Lo que en su momento logró Lázaro Cárdenas del Río —alineal gobierno y sociedad en torno a un objetivo nacional es de reconocerse. Hoy varios líderes de partidos no quisieron actuar con esa visión, porque su prioridad no fue lo que podían aportar al país, sino lo que el país les podría dejar de dar en términos económicos y lo que el ajuste de poder (sin tantos escaños de diputados plurinominales 200) podía representar para ellos.

Es importante resaltar que cuando la política se reduce a intereses inmediatos, se pierde la dimensión histórica, pero regresemos a la Expropiación Petrolera.

La expropiación petrolera nos dejó una lección que sigue vigente: los grandes cambios requieren liderazgo, pero también compromiso colectivo.

Y quizá hoy más que nunca, vale la pena volver a esa pregunta inicial.

No nos preguntemos ¿qué puede hacer el país por nosotros?

Sino ¿qué estamos dispuestos a hacer nosotros por nuestro querido país, llamado México?

Gracias por leernos

Tu amigo CONDE, Daniel H. Conde



ADELA
RAMÍREZ

El eco del arte

PIENSO,
LUEGO EXISTO

Hay algo inquietante en el arte: nunca muere del todo. En el Londres de finales del siglo XIX, Oscar Wilde y Bram Stoker compartían algo más que una época. Ambos eran irlandeses, ambos se movían en círculos similares, ambos entendían —cada uno a su manera— que la vida tenía una capa visible... y otra mucho más profunda, más incómoda.

Se conocían. Coincidían. Se leían.

Pero lo verdaderamente interesante no está en ese encuentro, sino en lo que dejaron escrito casi como si se respondieran sin ponerse de acuerdo.

Wilde, desde el brillo, desde la elegancia, desde esa forma suya de decir lo indecible sin levantar la voz, escribió *El retrato de Dorian Gray*: una historia donde la belleza permanece intacta mientras el alma se deteriora en silencio. Una idea que no solo incomoda... sino que acusa.

Stoker, desde otro lugar —más contenido, más oscuro, más silencioso—, escribió *Drácula*. Y ahí también está la misma inquietud: la vida prolongada más allá de lo natural, pero a un costo. La existencia escondida. Lo que no puede mostrarse a la luz.

Distintos estilos, distintas formas, la misma herida.

Y entonces una empieza a preguntarse cosas.

¿De verdad estaban escribiendo algo distinto?

¿O estaban sintiendo lo mismo desde lugares diferentes?

Porque hay algo en esas obras que no se siente viejo. No se siente ajeno. Se siente cercano.

Demasiado cercano.

Como si esa idea —la de lo que ocultamos, la de lo que somos cuando nadie nos ve— no

perteneciera solo a ellos... sino a todos.

Y ahí es donde el arte deja de ser solo arte. Se vuelve espejo.

Me gusta pensar que nadie escribe del todo solo. Que, de alguna forma, hay emociones que nos atraviesan a todos, en distintos momentos, en distintas épocas, y que encuentran salida en quien está listo para nombrarlas.

No como algo nuevo, sino como algo necesario.

Por eso hay historias que regresan. Por eso hay temas que no se agotan. Por eso seguimos leyendo, viendo, escuchando cosas que —si somos honestos— sentimos haber vivido antes.

No es repetición, es reconocimiento.

Tal vez por eso seguimos volviendo a Wilde. Tal vez por eso *Drácula* no deja de inquietar.

No por lo que cuentan... sino por lo que nos revelan.

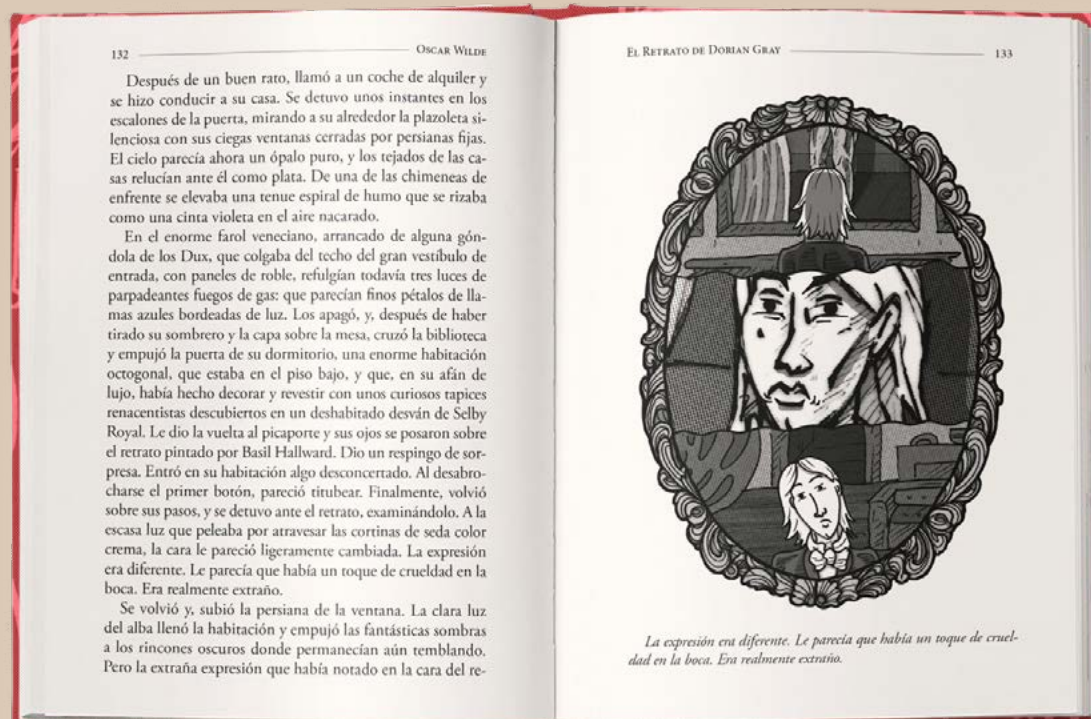
Porque el arte vive en la emoción. En ese instante en que algo nos toca sin pedir permiso. En esa sensación de “esto ya lo sentí” ... Aunque nunca lo hayamos dicho en voz alta. Y entonces todo cambia.

Porque el arte deja de ser algo que se admira a distancia y se convierte en algo que se reconoce por dentro.

Tal vez por eso seguimos volviendo a las mismas historias. No porque no existan otras... sino porque hay emociones que no cambian.

Oscar Wilde lo sintió, Bram Stoker también. Y nosotros, mucho después, seguimos encontrándonos ahí. Porque el arte no pertenece a una época. Nos pertenece a todos.

Y quizá por eso, aunque cambien los nombres y los siglos, aunque las formas se transformen y las voces se renueven... siempre termina regresando a nosotros. No muere, es cíclico y es un ente vivo en todas sus formas.



PEPE
HANAN

EN LÍNEA DEPORTIVA

Sígueme en redes.

X: @pepehanan

Instagram: @pepehanan

Threads: @pepehanan

Facebook: pepehanan

TikTok: @pepehanan1

YouTube: enlineadeportiva

**Empresario textil y
radiofónico**, columnista
deportivo y conductor del
programa *En Línea Deportiva*.

Una comida interesante

U n días pasados y después de algunos tweets cruzados, recibí la invitación por parte de Rafael Rodríguez, Director General de TV Azteca, para asistir a una comida en la CDMX y conversar sobre la situación actual del -ahora llamado- Club Puebla y las diferentes versiones que se han divulgado referente a una supuesta venta e incluso a un posible cambio de identidad de nombre y marcas.

Ante la falta de información oficial y el nulo liderazgo del supuesto dueño Manuel (G)iménez, como fue bautizado por un periódico de corte nacional, resulta que las elucubraciones, los supuestos, trascendidos, etc., se convierten en la base de la comunicación del equipo.

Por lo tanto, al ser convocado a través del Director General del Club Puebla, Gabriel Saucedo, a un encuentro con el Sr. Rodríguez, me pareció importante para tener un contexto real, y más viniendo de una fuente de primer nivel al interior de la organización camotera; y no solo eso, sino de quien en realidad opera los destinos del equipo en la Ciudad de México.

Al llegar a la comida en un restaurante de un centro comercial cerca del Ajusco, me encontré con Saucedo, quien ya esperaba en la mesa reservada. Llegué y a los pocos minutos apareció Rafael Rodríguez, a quien no tenía el gusto de conocer mas que por redes sociales. Siempre me referí a él como Don Rafa, aunque al conocerlo me di cuenta de que apenas ronda los 50 años, por lo que incluso es menor que un servidor, y eso facilitó mucho la plática, la cual se dio con total confianza y apertura.

Encontré un hombre educado y muy preparado, y coincidimos de inmediato en algo que los dos padecemos: la enfermedad del fútbol, la cual, conforme se fue dando la plática, nos identificó mucho más.

Le comenté que, aunque a veces realizo funciones de periodista, en realidad no lo soy (mis respetos y cariño para quienes realizan esa complicada profesión), y que me dedico a varias cosas, y que en realidad el tema de la comunicación deportiva nació por mi cariño al Puebla de hace poco más de 50 años.



Ya entrados en temas, me platicó cómo fue que TV Azteca se hizo de la propiedad del equipo Puebla. En el año 2017-2018, la televisora del Ajusco tenía en propiedad dos equipos (Atlas y Morelia); ya habían tenido la mala experiencia del Veracruz, donde salieron con un problemón con el Sr. Kuri, el cual a la fecha continúa, y que, según me platica, se dio debido a los adelantos que la televisora le dio para los Tiburones Rojos, los cuales después ya no pudo cubrir, y la historia acabó como todos la conocemos.

Ante esa mala experiencia, ellos veían que Puebla en esa época venía hacia el mismo camino, hacia el mismo precipicio, y ya con adelantos de 4 o 5 años de derechos de transmisión, optaron mejor por negociar con la familia López Chagoy para no acabar de mala manera. Sin embargo, la imposibilidad de ahora contar con 3 equipos en el máximo circuito los obligó a buscar a un poblano que pudiera “dar el gatazo” y aparecer como dueño para evitar acrecentar el problema de la multipropiedad; ahí es cuando aparece Manuel (G)iménez, recomendado por una familiar de Grupo Salinas, donde este “poblano” se vendió como el Benito Juárez poblano, el clásico de “bolero a presidente”, quien argumentaba que gozaba del reconocimiento de los poblanos, lo cual era totalmente falso, pues en realidad en la angelópolis nadie lo conocía y menos lo reconocía como un orgullo poblano.

Me reconoció que las prisas del momento les ocasionaron equivocarse en el personaje para aparecer como dueño del equipo camotero.

Después todo salió mal, pues a los invitados que en su momento convocó (G)iménez jamás les explicó de qué se trataba y ellos pensaban que llegarían con él a mandar y a manejar el equipo; cuando se dieron cuenta de que no tenían ni voz ni voto y que, peor aún, el único que cobraba por ser dueño era él, al percibir alrededor de 600 mil pesos mensuales, optaron por retirarse.

En lo referente al cambio de nombre del equipo camotero, me dijo que ese tema de “Los Reales” había sido una invención de CM debido a que así se comunican hoy en día los jóvenes poblanos. Le expliqué que eso era una “jalada”, que en Puebla ningún joven se comunica así, y le comenté de la charla que tuve con los dueños de esa marca, los cuales poseen un equipo de 3ra división en Chachapa, Puebla.

Lo que me aseguró es que por ningún motivo pretenden cambiarle ni el nombre y menos la identidad al equipo, pues eso lo considera una verdadera locura.

Respecto a la demanda promovida por el Sr. Henaine, me comentó que solo una vez se han reunido y que la verdad no llegaron a ningún acuerdo debido a que ellos consideran que las pretensiones de Ricardo Henaine son exageradas; que estarían dispuestos a llegar a un acuerdo, pero dentro de términos alcanzables.

Me adelantó que han recibido en total 8 ofertas de gente interesada por el equipo de la franja, pero que todas han quedado bajas de acuerdo a lo que ellos pretenden, que son más o menos 130 millones de dólares, y que actualmente solo quedan en la puja 3 grupos, de los cuales el que más ha ofrecido son 90 millones de dólares; por lo tanto, la decisión quedará en la voluntad del Sr. Salinas para deshacerse del Puebla, como sucedió con Mazatlán, o ya sin la prisa de la multipropiedad, esperar uno o dos años más a fin de recibir una nueva oferta que satisfaga las pretensiones de Grupo Salinas.

Por lo pronto, estoy en condiciones de decirles que la posible venta del Club Puebla está aún en veremos.

Sin embargo, me aseguró que en caso de una venta, el equipo no saldrá de la Angelópolis al menos durante un mediano plazo, pues se dejará una cláusula en el contrato de compraventa con un candado de 5 años sin poder moverse de Puebla capital.

Sobre los tres interesados, me dijo que todos tienen la intención de comprarlo para dejarlo en la ciudad de los ángeles, pues la consideran una súper plaza.



Por otro lado, me confirmó lo adelantado la semana pasada respecto a que el descenso fue abolido para siempre y que nunca nadie más de los equipos de primera división tendrá que pagar una multa por permanecer en el máximo circuito.

Que además un posible ascenso será mediante el pago del título de afiliación, y como en la NFL, donde una vez comprado el título se le dará un año al propietario para preparar todo lo correspondiente a su organización previo a debutar como miembro de la Liga MX.

Respecto a los dichos de un grupo disidente entre los dueños de los equipos pertenecientes a la FMF, se confirmó lo que ya se sabía: que efectivamente así viene la votación para lograr un cambio de gobernanza al interior de la Federación, y lo sorprendente es que me aseguró que incluso ellos (TV Azteca) votarán a favor de que así ocurra, y que la FMF podría manejarse como una especie de comités donde todos los equipos se integren a alguna comisión y puedan tener participación para mayor claridad en el manejo de la conocida “Doña Fede”.

De los derechos de televisión, efectivamente me adelantó que se abrirá la licitación después del Mundial y que vendrá una puja interesante donde seguramente las negociaciones se realicen al más alto nivel para llegar a acuerdos satisfactorios donde sea ganar-ganar para todas las partes.

Así terminó esta interesante comida con Rafael Rodríguez y Gabriel Saucedo. Quedamos en seguir en contacto y recibirlos ahora en Puebla para seguir informándome de lo que tenga que ver con el equipo.

Entiendo que a algunos personajes la comida pudo incomodarlos; sin embargo, ya lo dice el viejo dicho: el hombre y su circunstancia.

No pasa nada, que nadie de los miembros del Club Puebla o ex del Club Puebla se preocupe.

No pasará de tener una relación de respeto, pero siempre diciéndole a los lectores y radioescuchas la verdad.

La manzana de la discordia en la FEMEXFUT desde el 2012 y hasta la fecha...



Jesús Martínez es un reconocido “hacedor de proyectos deportivos”, siempre con el apoyo y la bendición de gobiernos estatales; sin los cuales difícilmente hubiera consolidado sus proyectos deportivos.

Pero, como diría el clásico, “haiga sido como haiga sido”, no será el primero ni el último en ser “bendecido” por gobiernos para consolidarse empresarialmente.

Sus equipos, Pachuca y León, han sido muy exitosos y nadie se lo deja de reconocer; yo mismo me quito el sombrero ante su trabajo directivo.

Todo lo anterior lo debería tener pleno y satisfecho.

Pero alguien como él nunca está satisfecho con lo que ha logrado en sus éxitos deportivos y económicos.

Los hombres como él, lo que anhelan después del dinero es el poder. Sí, amigo lector, desde que se acercó a Carlos Slim en el lejano 2012, cuando el magnate de las comunicaciones

(América Móvil) tuvo bajo su custodia el 30% de las acciones del Grupo Pachuca, en la figura de Arturo Elías Ayub, el yerno más carismático del país.

Esa unión trajo más tormentas que cielos despejados a toda la familia del fútbol en México. Porque ahí se sembró la manzana de la DISCORDIA en la FEMEXFUT.

Se crearon bandos y la desunión fue el pan nuestro de todos los días.

Como respuesta a esa incursión de Slim en la Liga MX, se inició el proceso de eliminar la multipropiedad, dictado desde la cúpula del poder.

Televisa, en ese entonces, era propietaria del América y Necaxa y, como respuesta a esa incursión, en marzo de 2014 la familia Tinajero compra al Necaxa, terminando así con la multipropiedad de Televisa (en ese entonces se dijo que “el buen juez por su casa empieza”).

El dardo era muy claro: eliminar la multipropiedad del Grupo Pachuca y de su “supuesto” nuevo socio.

En próxima entrega le comentaré cómo se dio esa “unión” entre Slim y Jesús Martínez y por qué solo duró 5 años; los por menores son interesantes, pronto se lo contaré a usted.

Pero en ese 2012 esa unión de intereses sembró en la mente de Jesús Martínez la idea de arrebatarle el poder a Televisa del fútbol mexicano.

Y desde entonces ha sido una obsesión de Jesús Martínez y ha buscado, por diversas maneras y estrategias, armar un frente en contra del “grupo en el poder”.

Fue el primero en vender los derechos de televisión a canales de paga y a cadenas internacionales (Fox Sports).

En demérito de su fiel y leal afición pachuqueña y leonesa, pero eso no importaba; lo que deseaba era traer a otro jugador televisivo al tablero nacional en 2014.

Yo haría dos apuntes muy precisos de las decisiones de Jesús Martínez: fue el primero en vender sus derechos a televisión de paga y también fue el primero en traer las BARRAS de tipo argentino al fútbol mexicano; y ahí se acabó el fútbol gratuito con su primera decisión, y el fútbol familiar y no violento con la segunda.

Volviendo al tema de los derechos, hay que aclarar una situación: siempre los derechos televisivos de la selección nacional pertenecían a Televisa de manera continua, por la cláusula de renovación automática que siempre estaba presente en los contratos firmados entre las partes; pero esta cláusula desapareció en el 2018.

Una batalla ganada por Jesús Martínez y su socio.

Que 8 años después va a surtir efecto, en beneficio de todos los dueños, hay que decirlo.

En el 2017 era el llamado G4; ahora, en el 2026, es el G8 y, aunque las supuestas figuras visibles que encabezan al grupo son Monterrey y Toluca, el verdadero orquestador de estos grupos disidentes es Jesús Martínez y los intereses de quien mueve su conciencia y que es su socio en el Oviedo, en España.

Hay que poner a su consideración, amigo lector, que hasta la gestión de Alberto de la Torre (2000- 2006), todos los presidentes de la FEMEXFUT fueron dueños o figuras muy relevantes de los equipos miembros de la Primera División (Atlas, Chivas, Cruz Azul, Tecos, Tigres).

De la Torre declinó continuar por un segundo periodo y cedió la presidencia a Justino Compeán, en ese entonces presidente del Necaxa.

EL PODER SE ALTERNABA entre los EQUIPOS, pero EL CONTROL, EL ORDEN Y LA UNIDAD SE MANTENÍAN.

Solo se vio alterada esa situación por un breve periodo, cuando Emilio Maurer apareció en escena y, como todo un “bucanero”, tomó por asalto la FEMEXFUT.

Recordará usted, amigo lector, cómo acabó esa aventura de don Emilio y las consecuencias para él y para el Puebla FC.

Por esa situación, desde Justino Compeán hasta la Bomba Rodríguez, fueron presidentes ligados a Televisa, ya que los tiempos y los intereses estaban muy alterados.

Con Mikel Arriola se rompió esta cercanía con Televisa e, inclusive, con cualquier equipo de fútbol, ya que Mikel no tenía ningún nexo con la familia del fútbol; solo estaba ligado a la política y, en específico, al PRI, pero esa es otra historia.

Jesús Martínez juega con fuego cada vez que hay votaciones en la FEMEXFUT y, hasta ahora, se ha quedado en la orilla; él considera que esta vez, con sus alfiles (Filizola y Suinaga), va a poder derrocar al imperio, pero debe cuidarse del Caballo Negro Español, ese auténtico pura sangre que suele dejar para el momento oportuno su embate decisivo.

Él será determinante en las próximas elecciones.

Y va a inclinar las decisiones de una manera inesperada. Tiempo al tiempo, amigo lector.

Nosotros, como siempre, seguiremos en línea.

Hasta la próxima.



SOBRE LAS OLAS
ELÍAS MANJARREZ
EN MERCURIO VOLANTE

Durante siglos creímos que la Tierra estaba inmóvil, hasta que la ciencia reveló su constante movimiento. Algo similar ocurre con el cerebro: lejos de ser estático, el tejido cerebral se desplaza con cada latido y respiración, en una danza imperceptible pero continua.

Estos movimientos, junto con la circulación del líquido cefalorraquídeo y la actividad eléctrica, sostienen funciones vitales como la limpieza de toxinas y la memoria. Alteraciones en este equilibrio podrían anticipar enfermedades, revelando un cerebro dinámico, resiliente y siempre en acción.
[PÁGS.20-25]



La impunidad tiene rostro

EL REPORTERO IVÁN RIVERA escribió para Hipócrita Lector un reportaje sobre un hecho brutal que tiene que ver con un **encubrimiento** del ayuntamiento de Huauchinango (en particular del alcalde **Rogelio López Angulo**) en el contexto de un accidente automovilístico. Vea el lector algunos fragmentos: “Han pasado más de dos semanas desde la tarde del 2 de marzo de 2026, pero para el ingeniero **Edgar Castelán** y la profesora **Rosy Ortega** el tiempo parece detenido entre el dolor, la incertidumbre y una exigencia que no ha encontrado respuesta: **justicia**.”

“AMBOS PERMANECEN CONVALECIENTES tras haber sido brutalmente **atropellados** en las inmediaciones de la antigua terminal de autobuses. Él, **postrado en cama** con una fractura de pelvis y múltiples lesiones que le impiden caminar; ella, con **secuelas físicas y neurológicas** que aún son evaluadas. Mientras tanto, la presunta responsable, **Alejandra Cazares Martínez**, continúa en libertad.”

“DE ACUERDO CON TESTIMONIOS de las víctimas, el accidente no solo dejó graves daños físicos, sino también una **estela de irregularidades** que levantan sospechas de posible encubrimiento y tráfico de influencias. ‘EL AUTOMÓVIL ME ARRASTRÓ VARIOS METROS. QUEDÉ ENTRE LAS LLANTAS, CON UNA DE ELLAS CERCA DEL CUELLO’, RELATÓ EDGAR CASTELÁN, QUIEN RECORDÓ QUE, PESE A LA GRAVEDAD DEL IMPACTO, NINGUNA AUTORIDAD MINISTERIAL ACUDIÓ A TOMAR SU DECLARACIÓN MIENTRAS PERMANECÍA CONSCIENTE EN LA AMBULANCIA DE LA CRUZ ROJA.”

“SU ESPOSA, ROSSY ORTEGA, describió una escena caótica: primero, **el impacto contra otro vehículo**, después, el golpe que la **lanzó varios metros** y finalmente, el momento en que su esposo fue **arrastrado** por la unidad. ‘NO FUE UN ACCIDENTE ENTRE TRES AUTOS COMO LO HAN QUERIDO MANEJAR. ELLA VENÍA INVADIENDO CARRIL Y A EXCESO DE VELOCIDAD’, AFIRMÓ.”

“A PESAR DE LA PRESENCIA DE ELEMENTOS de la Guardia Nacional y autoridades municipales en el lugar, aseguran que **nunca hubo detención**. La conductora fue retirada en un vehículo particular bajo el argumento de encontrarse en **estado de shock**. Desde entonces, el proceso legal ha avanzado con lentitud desesperante. La denuncia fue presentada días después ante el Ministerio Público, pero según los afectados **las diligencias básicas han sido omitidas**. El médico legista, quien era importante para certificar las lesiones, **aún no se presenta a valorar a Edgar**, pese a múltiples solicitudes.”

“LA SITUACIÓN SE AGRAVA con la falta de respuesta institucional. Ni el Ministerio Público ni autoridades municipales han dado seguimiento puntual al caso, mientras que el **vehículo de las víctimas permanece retenido** sin posibilidad de ser reparado. En contraste, el propio Ayuntamiento de Huauchinango, a cargo de **Rogelio López Angulo**, emitió un comunicado en el que reconoce a **Alejandra Cazares Martínez** como responsable del hecho, lo que lejos de esclarecer el caso causó la indignación de la familia al cuestionar por qué pese a ello **no hay consecuencias legales**.”

“A ESTO SE SUMA UN SEÑALAMIENTO delicado: la posible intervención de **Nayeli Cazares Martínez**, tesorera municipal; y **Zorobabel Cazares**, director de Comercio y Abasto —hermana y padre de la responsable— quienes, según los testimonios, **estuvieron presentes tras el accidente** y habrían facilitado la salida de la conductora del lugar”.

Khloé Kardashian revela cómo su divorcio con Lamar Odom cambió su vida y su relación con el cuerpo

[STAFF · hipócritalector]

La empresaria y figura televisiva **Khloé Kardashian** ha vuelto sobre uno de los episodios más difíciles de su vida personal para explicar el origen de un cambio profundo en su **relación con el cuerpo y la salud**. En un reciente episodio de su pódcast, la también fundadora de Good American señaló que su divorcio con el exjugador de la NBA, Lamar Odom, fue el detonante de una transformación que la llevó a priorizar el bienestar físico y mental.

Kardashian, de 41 años, relató que durante años **enfrentó episodios de alimentación compulsiva como respuesta a conflictos emocionales**. “**Comía y comía hasta sentirme mal**”, reconoció, al describir un ciclo que combinaba **ansiedad, culpa e inseguridad**. Según explicó, fue tras el desgaste de su matrimonio cuando tomó conciencia del impacto que esos hábitos tenían en su vida cotidiana.

La separación, que se formalizó en 2016 tras varios intentos fallidos por recomponer la relación, marcó —en sus palabras— un punto de inflexión. A partir de entonces, comenzó a construir una rutina centrada en el ejercicio y el cuidado personal. “Me obsesioné de forma saludable con entrenar”, afirmó, al tiempo que destacó los efectos positivos que la actividad física tuvo en su estabilidad emocional.



Más allá de la transformación física, **Kardashian subrayó la dimensión mental del proceso**. El ejercicio, dijo, le permitió sentirse más fuerte y enfocada, mientras que la terapia contribuyó a entender el origen de sus conductas. “La claridad mental llega con el movimiento”, resumió, en un mensaje dirigido a quienes atraviesan inseguridades similares.

La empresaria también aludió a las comparaciones constantes dentro de su propia familia —junto a sus hermanas Kourtney y Kim Kardashian, así como Kendall y Kylie Jenner— como un factor que influyó en su percepción corporal durante años. En ese contexto, **su búsqueda de bienestar se convirtió también en una forma de reconciliación con su propia imagen**.

