

Los nuevos amigos de Trump

A unas horas de que Donald Trump dijera mentiras sobre la presidenta Claudia Sheinbaum, Leo Messi le aplaudió al presidente.

Y se sentó con él para celebrarle sus bromas grotescas.

Incluso sentó a su mujer con Trump.

Messi es millonario y famoso, y no necesitaría aplaudirle para continuar siéndolo.

Sin embargo, lo elogió, le aplaudió y se rió de sus (malos) chistes.

Esto nos lleva a un silogismo:



Todos los patos son futbolistas.

Messi mete goles.

Messi es un pato.

Horas después, Javier Milei y Nayib Bukele hicieron lo mismo que Messi: adoptaron la posición chivito en precipicio.

Y aplaudieron y se rieron de los (malos) chistes de Trump.

| **MARIO ALBERTO MEJÍA**
· **LA QUINTA COLUMNA** | **PÁG. 3**

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



Reforma electoral podría votarse en el Pleno este miércoles

| PÁG. 11

Regresa el voleibol profesional a Puebla; el gobernador Armenta respalda a las Guerreras

| PÁG. 4

Cablebús podría mover a más de 90 mil pasajeros al día: García Parra

| PÁG. 5

Morena avala reelección de alcaldes y diputados locales para 2027 en Puebla

| PÁG. 10

Último guaguancó en La Habana

A más de un mes del cerco energético de Estados Unidos en torno a Cuba, el Gobierno de la isla empieza a mostrar signos de agotamiento y revisión. Si bien los llamados al sacrificio y la resistencia del “heroico pueblo cubano” persisten, y son amplificadas por las debilitadas redes bolivarianas en América Latina, los mensajes dirigidos a la población y al gobierno de Estados Unidos indican una mayor disposición al diálogo.

A principios de febrero, la cancillería cubana propuso a Estados Unidos una “ampliación de la colaboración” en temas cruciales como el terrorismo, el narcotráfico, la ciberseguridad, los delitos financieros, la trata de personas y el control migratorio.

Cabe destacar que todos estos temas están priorizados en la nueva **Estrategia de Seguridad Nacional de Estados Unidos, más conocida como Doctrina Donroe, que fue formulada por la Casa Blanca en noviembre pasado.**

Más recientemente, el gobierno de Miguel Díaz-Canel ha anunciado una serie de medidas para administrar el colapso de la isla. **Algunas de esas medidas, como el racionamiento de combustible, la suspensión de servicios públicos, el tránsito a actividades virtuales o híbridas, son propias de un país paralizado por una guerra, una pandemia o un desastre natural.** Pero otras, evidentemente, responden a la promoción de una expectativa de cambio estructural.

Las dos próximas semanas serán decisivas en esta medición de las promesas de siempre y el contenido real del cambio, del maximalismo de unos y el minimalismo de otros. En Venezuela, por ejemplo, Trump da por hecho un cambio que no es tal. **En Cuba podría suceder algo parecido, o no, sobre todo si se toma en cuenta a la población harta y precarizada de la isla y al exilio ansioso de Miami.**

(Basado en un reportaje de Rafael Rojas publicado en EL PAÍS).

| PÁGS. 14-16

Gobierno del estado y Congreso reconocen **legado de mujeres con Salón “Elena Garro”**

| PÁG. 10



Laura Artemisa impulsa liderazgo femenino en la vida pública

| PÁG. 6



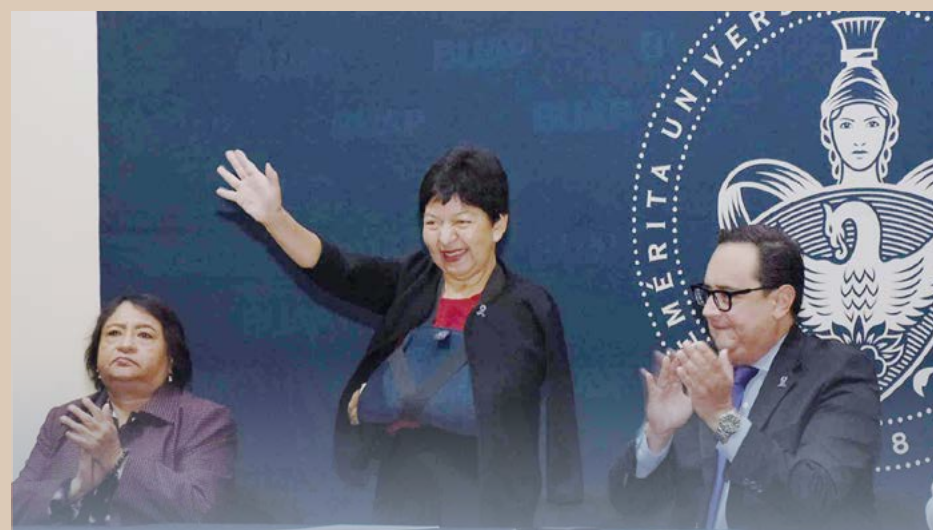
hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



Pepe Chedraui logra reconocimiento nacional por políticas con perspectiva de género

| PÁG. 8



“Las mujeres son motor de la paridad”: rectora Lilia Cedillo

| PÁG. 7



Cuautlancingo celebra a las mujeres y reconoce su papel en el cambio social

| PÁG. 9

Lupita Cuautle reconoce a alumnos sobresalientes con estímulos y becas

| PÁG. 8



Promueven autocuidado y seguridad de mujeres en Acatlán

| PÁG. 9

Crónica:

Conocí a Martín Licona

MIGUEL ÁNGEL ANDRADE RIVERA

| PÁGS. 12-13





DEPARTAMENTOS EN VENTA

desde

\$1,700,000

Imaginalector | Martes 10 de marzo de 2026

ACEPTAMOS TU CRÉDITO BANCARIO



Coworking



Gimnasio



Asadores



Área de juegos
infantiles



Salón de usos
múltiples



Game Room





MARIO
ALBERTO
MEJÍA

El presidente que usa pañales

LA QUINTA COLUMNA

Empecemos con un silogismo:
Todos los patos son pedófilos.
Trump es un pato.
Trump es pedófilo.
O éste:

Los misóginos duermen de lado.
Trump duerme de lado.
Trump es misógino.

Donald Trump es misógino,
racista, pedófilo, clasista, fascista, y tiene un ego del tamaño de un elefante.

(El elefante en la habitación).

Pero también es presidente de Estados Unidos.

Nadie quiere enfrentarse a un hombre con esas características.

Incluso sus enemigos lo evitan.

Las escenas que vimos el fin de semana son patéticas.

A unas horas de que Trump dijera mentiras sobre la presidenta Sheinbaum, Messi le aplaudió al pedófilo.

Y se sentó con él para celebrarle sus bromas grotescas.

Incluso sentó a su mujer con Trump.

Messi es millonario y famoso, y no necesitaría aplaudirle a Trump para continuar siéndolo.

Sin embargo, lo elogió, le aplaudió y se rió de sus (malos) chistes.

Esto nos lleva a un silogismo:

Todos los patos son futbolistas.

Messi mete goles.

Messi es un pato.

Horas después, Javier Milei y Nayib Bukele hicieron lo mismo que Messi: adoptaron la posición chivito en precipicio.

Y aplaudieron y se rieron de los (malos) chistes de Trump.

Otro silogismo:

A todos los chivitos les gusta el precipicio.

Milei y Bukele son chivitos.

(Complete el lector la conclusión).

Trump se siente muy simpático y muy poderoso porque ni el escándalo del pedófilo Jeffrey Epstein le mancha el pañal blanco.

Se siente inmortal porque hasta Putin hace mutis cada vez que inicia nuevas hostilidades.

Y está convencido de que su patanería cruzará cielos y pantanos hasta volverse infinita.

Un silogismo:

Premisa mayor:

Todos los presidentes de Estados Unidos usan pañales.

Premisa menor:

Trump es presidente de Estados Unidos.

Conclusión:

Trump es un cagón.

Un cagón, un misógino y un tipo brutalmente inseguro.

Por eso actúa como un matón de barrio.

Por eso nada parece detenerlo.

Salvo un asunto: las elecciones intermedias de noviembre próximo.

Sabe que las va a perder porque hasta en sus encuestas pagadas va en caída libre.

Y si pierde, la era Trump pasará a mejor vida.

Pero como buen elefante en la habitación tiene un Plan B: la comisión de un fraude electoral que ya ha empezado a fraguarse.

Un silogismo:

Todos los señores que usan pañales tienen diarrea.

Trump es un cagón.

Trump tiene diarrea.





Gobierno de Puebla recupera el voleibol profesional como eje de prevención social

El titular del Ejecutivo estatal, Alejandro Armenta, recibió al equipo las "Guerreras de Puebla", a quienes reconoció como un ejemplo e inspiración para la juventud poblana.

|STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de reconstruir el tejido social y ofrecer alternativas saludables a la juventud, el mandatario poblano, **Alejandro Armenta**, anunció el regreso del voleibol profesional a la entidad, iniciativa que forma parte de una política de estado integral para posicionar al deporte, la cultura y la educación como herramientas clave para prevenir conductas delictivas y procesos de desintegración comunitaria.

Armenta Mier subrayó que a través de las **31 microrregiones del estado**, el gobierno mantendrá un impulso deportivo constante a diversas disciplinas como el fútbol, básquetbol y béisbol, fomentando valores de **solidaridad, respeto y disciplina** entre las y los poblanos.

HL

"El deporte es una política de estado para prevenir los procesos disociativos", afirmó el gobernador, destacando que la afición poblana merece eventos de alto nivel que fortalezcan la identidad local.

El equipo femenino "**Guerreras de Puebla**" se posiciona como el estandarte de este nuevo impulso, cuyas jugadoras fueron calificadas como un "modelo de determinación" por **Mauricio García Castillo**, encargado de despacho de la Secretaría de Deporte y Juventud. Gracias al respaldo institucional, los equipos profesionales del estado buscan mantener un nivel competitivo que proyecte a la entidad como una auténtica "Tierra de Campeones".

Por su parte, la gerente general del conjunto, **Jessica Ibarra Castro**, agradeció la invitación del Gobierno del Estado para jugar en territorio poblano y resaltó la importancia de que las familias

acompañen al equipo en esta nueva etapa, contribuyendo así al crecimiento profesional de las jóvenes atletas.

En el marco de la conferencia, se entregaron distinciones a integrantes clave del equipo y al cuerpo técnico por su labor en el fortalecimiento del voleibol. Entre ellas destacan las jugadoras: Claudia Hernández, Cinthia Ayaquica, Ivy Mai Vila, Chalina Lederer, Lauren Cox, Vanessa Villegas, Erandi Vázquez, Paulette Muñoz, Luana

Rabecci, Itzel Trejo, Paola Martínez Vela, Andrea Félix y Yara Idali García Sánchez, además de la entrenadora Radameris Torres Herrera.

Con este anuncio, **Puebla** reafirma su compromiso con el desarrollo del talento femenino y la promoción del deporte como un pilar para la paz y la estabilidad social en todo el territorio estatal.



Alejandro Armenta
@armentapuebla_



"Previo a la #MañaneraDePuebla recibimos y reconocimos al equipo de voleibol profesional Guerreras de Puebla, quienes con su entrega ponen en lo alto el nombre de nuestro estado."



Cablebús en Puebla podría mover a más de 90 mil pasajeros al día; reduce impacto ambiental

El coordinador del Gabinete estatal detalló que están en marcha estudios de cinemática e identificación de posibles obstáculos a lo largo de la trayectoria de las líneas, procesos que contemplan su impacto al ambiente.



El sistema podría generar alrededor de 2.7 millones de viajes al mes, lo que ayudaría a disminuir la saturación en algunas rutas de transporte público y facilitar los traslados diarios de miles de personas.



| IVÁN RIVERA

El proyecto del **Cablebús** en Puebla continúa en fase de estudios técnicos y permitirá trasladar a **más de 90 mil personas** al día en la zona metropolitana, informó el coordinador general de Gabinete del gobierno estatal, **José Luis García Parra**.

Detalló que el sistema de transporte proyectado contempla una red con **9 estaciones** y alrededor de **90 torres**, infraestructura que actualmente es analizada me-

dante estudios especializados para determinar la viabilidad de las rutas.

El funcionario explicó que en un primer levantamiento se detectaron **854 árboles** que deberán evaluarse para determinar si se encuentran dentro de las trayectorias previstas, análisis que continúa avanzando y cuya revisión ha permitido reducir de forma progresiva el número de ejemplares que podrían verse involucrados en las obras.

Para definir con mayor claridad el alcance del proyecto, el gobierno estatal prevé realizar esta misma semana una mesa técnica en la que participarán la Secretaría de Infraestructura, la Secretaría de Movilidad y Transporte, la Secretaría de Medio Ambiente, así como la empresa responsable del desarrollo del sistema Cablebús.

Otro de los objetivos es **acortar los tiempos de traslado**. Según explicó García, trayectos que actualmente pueden tomar hasta una hora y media en transporte público podrían reducirse a recorridos de entre 15 y 30 minutos dependiendo de la distancia.

Durante la conferencia de prensa, también se refirió a la manifestación registrada la semana pasada en la que estudiantes y manifestantes vinculados a

García Parra afirmó que la afectación ambiental será mínima y que cualquier intervención se realizará en coordinación con las autoridades correspondientes, toda vez que se tiene proyectada la posible afectación de una **tercera parte de los 350 árboles** que serían removidos.

la BUAP expresaron su rechazo al proyecto, asegurando que durante la protesta se detectó la presencia de personas infiltradas que provocaron disturbios y que agredieron a personal de la Secretaría de Gobernación.





Laura Artemisa llama a reivindicar el liderazgo femenino en las políticas públicas

Destacó que la lucha actual no solo busca visibilidad, sino seguridad y justicia, exigiendo que la sociedad reconozca las circunstancias críticas que el sector femenino enfrenta de manera cotidiana.

“No puede un hombre pensar en las políticas públicas que necesita una mujer, porque no lo viven (...) no pueden hacerse las cosas para las mujeres si no participamos y tomamos nosotras las decisiones

> LAURA ARTEMISA GARCÍA.

| STAFF • hipócritalector

En el marco de las conmemoraciones por el Día Internacional de la Mujer, la secretaria de Bienestar, **Laura Artemisa García**, lanzó un enérgico llamado a las poblanas para ocupar espacios estratégicos en la administración pública, pues solo quienes viven las problemáticas de género pueden diseñar las soluciones adecuadas.

demás de llamar a la unidad del género femenino, **García Chávez** fue enfática al señalar que la visión masculina es insuficiente para abordar las necesidades reales de las mujeres, e incluso denunció que aún persisten estructuras sociales donde se asume que las mujeres requieren “permiso” para actuar en la vida pública.

La titular de Bienestar calificó el momento actual como un hito histórico para el país, haciendo referencia a la gestión de **Claudia Sheinbaum** como la primera mujer en encabezar las Fuerzas Armadas y el Ejecutivo Federal. Este liderazgo —afirmó— debe servir como un motor de fortaleza para todas las mexicanas.

Asimismo, destacó el papel de la mujer como el pilar que sostiene el tejido social a través del cuidado, la administración del hogar y la organización comunitaria, habili-

dades que, a su juicio, deben trasladarse con la misma honestidad y eficacia al ámbito gubernamental.

Finalmente, Laura Artemisa apeló a la sororidad como una herramienta de protección colectiva: “Si a una mujer le va mal, nos empieza a ir mal a todas”, dijo, y reiteró que la gestión del gobernador Armenta mantiene una agenda alineada con la visión federal para garantizar el bienestar y la seguridad de las poblanas.

En el encuentro también estuvieron presentes figuras clave de la dependencia, como **Patricia Ortiz Moreno**, subsecretaria de Opciones Productivas; **Verónica Lucero Rojas**, de la Coordinación de Delegaciones; y **Exi Heliette Morales Padilla**, titular del Órgano Interno de Control, quienes respaldaron el mensaje de unidad y liderazgo femenino.

Durante la conferencia titulada “**Mujer: ¿Adónde te llevarán tus alas hoy?**”, la funcionaria estatal subrayó que la construcción de la igualdad no debe ser una concesión, sino un ejercicio de participación activa.

HL



BUAP reafirma su compromiso con la igualdad sustantiva en el marco del 8M

La rectora de la Máxima Casa de Estudios poblana, Lilia Cedillo, reconoció al género femenino como el motor social de la paridad en la toma de decisiones.



“La institución es consciente de su papel de visibilizar la importancia de las mujeres en diversos ámbitos. Debemos trabajar para que los espacios universitarios sean libres de violencia”

> LILIA CEDILLO.

| STAFF · hipócritalector

Con un llamado firme a la transformación de los espacios académicos y la consolidación de la paridad de género, la directora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), **María Lilia Cedillo**, inauguró formalmente la jornada de actividades conmemorativas por el Día Internacional de la Mujer.

Durante el evento, **Cedillo Ramírez** destacó que la universidad asume con plena responsabilidad su función social de proyectar y reconocer el impacto de las mujeres en todas las esferas del conocimiento y el servicio público.

Además, la rectora subrayó que la presencia femenina no es solo una estadística, sino el motor fundamental para alcanzar una verdadera paridad en los procesos de toma de decisiones institucionales.

La ceremonia contó con la participación de figuras clave en la estructura de justicia e igualdad de la Benemérita, entre ellos el **Mtro. Omar Aguirre Ibarra**, Defensor de los Derechos Universitarios y la **Dra. Elva Rivera Gómez**, Subdirectora Institucional de Igualdad de Género.

Con este arranque, la BUAP reafirma su política de tolerancia cero ante las agresiones de género y su compromiso por construir un entorno educativo donde la seguridad y el desarrollo profesional de las universitarias sean la prioridad.





Reconocen a Pepe Chedraui como ejemplo nacional en transparencia y equidad presupuestaria

Al posicionarse como una de las gestiones con mejores prácticas en México, el Gobierno de la Ciudad reafirma una ruta de trabajo basada en la transparencia y la construcción de políticas incluyentes.

|STAFF • hipócritalector

En un ejercicio de rendición de cuentas que coloca a la capital poblana a la vanguardia administrativa, el Ayuntamiento encabezado por **Pepe Chedraui** recibió un reconocimiento nacional tras alcanzar una calificación perfecta en el **Índice de Información para la Evaluación Presupuestaria Municipal (IIEPM) 2025**.

Puebla destacó entre **170 municipios** de todo el país al cumplir con el **100% de los estándares** normativos, evaluación que analiza la calidad, transparencia y eficiencia de los Programas Anuales de Evaluación (PAE), herramientas clave para garantizar que el dinero público se ejerza con orden y claridad.

Más allá del rigor técnico, la gestión de **Chedraui Budib** obtuvo el **distintivo especial "Lupa de Género en los Programas Presupuestarios"**, el cual **certifica que la planeación y el ejercicio del gasto están diseñados para reducir las brechas de desigualdad** entre hombres y mujeres.



|STAFF • hipócritalector

Con la finalidad **motivar el alto rendimiento escolar** y fortalecer el tejido social desde las aulas, la alcaldesa **Lupita Cuautle** visitó el Bachillerato San Andrés, donde **entregó reconocimientos e incentivos económicos a los alumnos con mejores promedios**, en un acercamiento directo entre las autoridades y la comunidad estudiantil.

sas instituciones, incluyendo primarias, telesecundarias y bachilleratos, **beneficiando de manera directa a 48 estudiantes** destacados.

Con esta estrategia, el Gobierno de San Andrés Cholula reafirma su compromiso con una educación integral que combine el incentivo financiero con herramientas prácticas para el desarrollo personal y la convivencia comunitaria.



Lupita Cuautle fortalece el vínculo entre educación y familia con estímulos económicos

A través del programa "Un día con la Presidenta en tu Escuela", la edil sanandreseña **otorgó apoyos a la excelencia académica a estudiantes de bachillerato**, para impulsar el talento joven de la demarcación.

El programa ofrece a las escuelas formación complementaria a través de:



Talleres de sensibilización: Acerca de temas como igualdad de género y participación social.



Medio Ambiente: Charlas sobre el uso responsable del agua y cuidado del entorno.



Salud pública: Prevención de adicciones y fomento a hábitos saludables.



Ahí, **Cuautle Torres** subrayó que los **buenos resultados académicos son una suma de la disciplina personal y el respaldo familiar**, pues **detrás de cada alumno existe un acompañamiento constante de madres y padres** de familia, quienes son el **pilar fundamental** para que las nuevas generaciones alcancen sus metas.

Por su parte, la secretaria del Bienestar municipal, **Nohemí Azcatl Cortés**, detalló que el programa ha logrado una cobertura significativa; hasta la fecha, **se han realizado 12 jornadas** en diver-

“Reconocemos el empeño de los jóvenes, pero también la constancia de sus familias que los impulsan día con día”.

> LUPITA CUAUTLE.

Cuatlancingo realza el papel de la mujer como motor de transformación social

En un evento conjunto entre el edil Omar Muñoz y la titular del DIF local, Tere Alfaro, reconocieron a las presentes como piezas fundamentales en la apertura de mejores oportunidades para las nuevas generaciones.

|STAFF • hipócritalector

Bajo el lema “Mujer, el Balma del mundo”, el municipio de Cuatlancingo se convirtió en el escenario de un reconocimiento masivo a la lucha histórica por la igualdad de género. Ante una audiencia de más de 3,500 asistentes, el alcalde **Omar Muñoz** refrendó el compromiso político con los derechos y libertades de las ciudadanas.

En su intervención, **Muñoz Alfaro** enfatizó que la presencia femenina en los espacios públicos es un síntoma de salud democrática. Según el edil, cuando las mujeres se apropian de la plaza, el lugar adquiere un nuevo significado de cambio social indispensable para construir un entorno más justo y equitativo.

“La toma de los espacios públicos por parte de las mujeres refleja una convicción real de transformar nuestro municipio, el estado y el país”
>OMAR MUÑOZ.



Por su parte, la presidenta del DIF municipal, **Tere Alfaro**, centró su mensaje en el empoderamiento individual y la toma de decisiones, instando a las asistentes a reconocer su propio valor como herramienta de cambio personal y colectivo. “El arma más poderosa que tiene una mujer es su decisión”, sentenció, subrayando que la autonomía es el primer paso hacia una vida digna y libre de opresión.

El evento contó con el respaldo del Gobierno del Estado a través de la secretaria de las Mujeres, **Yadira Lira**, quien transmitió el respaldo del

mandatario, **Alejandro Armenta**, y reiteró que la administración estatal mantendrá una agenda de políticas públicas enfocadas en fortalecer las oportunidades para el sector femenino.

La jornada también incluyó un espacio para la reflexión profunda sobre la violencia de género, pues la titular de la Unidad de Prevención de la Violencia, **Ingrid Vázquez Parra**, compartió un testimonio de vida que impactó a la audiencia, con el objetivo de motivar a las víctimas a romper el silencio y buscar las redes de apoyo institucionales que ofrece el municipio.



Así, Cuatlancingo busca consolidarse como un municipio aliado de la causa feminista, integrando la participación ciudadana con la atención directa a las problemáticas que enfrentan las mujeres día a día.



Lupita Bárcenas encabeza estrategia de autoprotección para mujeres en la Mixteca

A través de la entrega de kits de defensa personal y autocuidado a las integrantes de la Red Morayma, autoridades de Acatlán dotaron a las ciudadanas de recursos prácticos para enfrentar situaciones de riesgo.

|STAFF • hipócritalector

Bajo la firme convicción de que la prevención es la primera línea de defensa, el gobierno acatlense, liderado por la múnicipa **Lupita Bárcenas**, puso en marcha una estrategia de protección directa para las mujeres de la región, impulsando así la cultura de la prevención.

La iniciativa no fue un esfuerzo aislado, sino el resultado de una coordinación estrecha entre el Instituto Municipal de la Mujer, la Jefatura de Prevención del Delito y el Gobierno del Estado, representado por la maestra Erika Diego Acundo, titular del Centro Estatal de Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia.

Este trabajo conjunto tiene como eje central el autocuidado, permitiendo que las mujeres no solo se sientan respaldadas por las instituciones, sino que cuenten con elementos físicos y conocimientos básicos para reaccionar ante posibles agresiones en su entorno cotidiano.

Durante el evento, se enfa-

tizó que el objetivo de estos materiales es fomentar el empoderamiento real, además de refrendar el compromiso de transformar el municipio en un espacio más seguro y equitativo, permitiendo así reconstruir el tejido social y erradicar las conductas delictivas que afectan principalmente al sector femenino.

Con estas acciones, Acatlán se posiciona como un referente en la Mixteca en la implementación de políticas públicas de seguridad con perspectiva de género, enfocadas en la protección inmediata y la tranquilidad de las familias, bajo la visión de que “Prevenir también es proteger”.



Confirma Morena Puebla respaldo a candidatos que busquen reelección en 2027

No obstante, se organizarán encuestas ciudadanas en los 217 municipios, para que la sociedad, militantes y simpatizantes de Morena puedan escoger al perfil que designarán como su posible representante.

| JESÚS ARRÓNIZ

Los actuales presidentes municipales y diputados locales emanados del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) podrán ser reelectos en los comicios de 2027, reconoció la dirigente estatal del partido guinda en Puebla, **Olga Romero Garcí Crespo**.

En conferencia de prensa la ex diputada local indicó que respaldarán a aquellos funcionarios que busquen su reelección en tanto cumplan con las normativas del partido para ser designados como candidatos.



HL

Sin embargo, recordó que para el proceso electoral de 2027 las y los candidatos de Morena serán designados por los resultados de las encuestas internas del partido, con la intención de ayudar a erradicar posibles conductas de favoritismos.



Asimismo, reveló que para el próximo proceso electoral los aspirantes morenistas deberán someterse a una serie de revisiones ante las fiscalías generales de la República (FGR) y del Estado de Puebla (FGE) para descartar posibles vínculos con el crimen organizado.

Detalló que este procedi-

miento estará a cargo del Comité de Evaluación de Incorporaciones, órgano que también tendrá la responsabilidad de inspeccionar la idoneidad de cada uno de los perfiles que buscarán alguna de las candidaturas del partido en las próximas elecciones intermedias.

| STAFF · hipócritalector

En un acto que busca resarcir la deuda histórica con las figuras femeninas de la entidad, el mandatario **Alejandro Armenta** y representantes del Poder Legislativo inauguraron formalmente el **Salón de Protocolos “Elena Garro”** en la antigua sede del Congreso del Estado, espacio que desde ahora homenajea a una de las plumas más disruptivas y fundamentales de la literatura mexicana del siglo XX.

El gobernador Armenta y el Congreso enaltecen legado de Elena Garro en la vida pública de Puebla

El presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política del Congreso, Pável Gaspar Ramírez, destacó que elegir a Elena Garro para este salón es un reconocimiento a una poblana universal.



Durante la develación de la placa, Armenta Mier afirmó que nombrar los recintos oficiales en honor a mujeres no es un acto meramente simbólico, sino una estrategia para integrar su aportación social y cultural en la narrativa del país.

HL

Como novelista, periodista y dramaturga, Garro no solo innovó en la forma de contar la historia, sino que su figura representa el valor de la libertad de expresión y la cultura dentro del sistema democrático.



“El humanismo en la vida pública debe concretarse en acciones que abran paso a las mujeres en la toma de decisiones y en la memoria colectiva”

> ALEJANDRO ARMENTA.



El titular del Ejecutivo estatal subrayó que la vigencia de Garro —quien a través de su obra retrató las luchas sociales de México— resuena hoy con especial fuerza en un contexto donde el país vive un momento inédito bajo el liderazgo de la primera mujer presidenta, **Claudia Sheinbaum**.

Por su parte, la diputada **Lupita Vargas** recordó que la escritora abrió brecha para las mujeres en el mundo de las artes, mientras que la legisladora **Norma Pimentel** adelantó que este espacio albergará un acervo feminista. Este archivo buscará concentrar voces y pensamientos litera-

rios que sirvan de base para seguir impulsando la igualdad sustantiva y el reconocimiento de derechos.

La inauguración de este recinto cierra un capítulo de invisibilidad y abre uno de colaboración entre los poderes del estado para promover una agenda que combine

la memoria cultural con la participación plena de las mujeres en todos los ámbitos. Con el Salón “Elena Garro”, el Congreso de Puebla no solo recupera un espacio físico, sino que integra a su patrimonio la herencia intelectual de una de sus ciudadanas más ilustres.

Podría votarse reforma electoral en Pleno el miércoles

De acuerdo con la convocatoria emitida a inicios de semana, la reunión será presencial y se llevará a cabo a las 18:00 horas.



Décalogo por la democracia

1. Elección de la representación proporcional del Congreso de la Unión
2. Reducción del gasto
3. Mayor fiscalización
4. Voto en el extranjero
5. Tiempos de radio y televisión
6. Inteligencia Artificial
7. Cómputos Distritales
8. Democracia Participativa
9. No nepotismo
10. No reelección

MARTHA MARTÍNEZ
| REFORMA

La reforma electoral será analizada este martes en las Comisiones Unidas de Puntos Constitucionales y de Reforma Política-Electoral de la Cámara de Diputados, y según fuentes legislativas, el dictamen podría ser discutido y votado en el Pleno al día siguiente.

El orden del día, de cinco puntos, establece en el número tres "lectura, discusión y, en su caso, aprobación del Proyecto de Dictamen de las Comisiones Unidas de Puntos Constitucionales y de Reforma Política-Electoral, a la iniciativa con proyecto de decreto, por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia electoral".

En comisiones, la iniciativa de la presidenta no tiene problemas para su aprobación, ya que requiere de mayoría simple, y Morena cuenta 40 de 70 votos de sus integrantes.

Es en el Pleno en donde podría frenarse, ya que requiere de mayoría calificada; es decir, 334 votos, y Morena cuenta con sólo 253, debido a los desacuerdos con sus propios aliados del PT-PVEM.

Apenas este fin de semana, la oposición advirtió la posibilidad de que Morena acelere el proceso, lo que, acusó,

limitaría el debate sobre la propuesta del Ejecutivo. El viernes pasado, comenzó a circular entre los integrantes de las Comisiones Unidas el proyecto de dictamen que discutirán mañana, el cual no considera cambios con respecto a la propuesta presidencial.

El presidente de la Comisión de Reforma Política-Electoral, Víctor Hugo Lobo, informó que el documento sólo considera la iniciativa de la presidenta Sheinbaum, para evitar que la inclusión de otras propuestas sea utilizada como un pretexto para rechazar el documento.



Crónica

Conocí a Martín Licona

| MIGUEL ÁNGEL
ANDRADE RIVERA

Conocí a Martín Licona por las bondades del internet. Hace dos años interactuamos en un taller literario que impartía David Marín patrocinado por la Secretaría de Cultura. Entre otros asistentes, estábamos Carlos Paredes, Rurik, Dorlay, Martín y yo.

Cuando revisamos sus textos no había mucho que corregir. Desde ese tiempo **Martín mostraba sus dotes de un escritor ya formado, con un lenguaje pulcro, cristalino, donde no había ambigüedades**, y el escritor era como un hortelano de los viveros de Atlixco, que deja solo lo que la planta necesita para crecer y dar frutos.

HL

Le hicimos algunas recomendaciones, pero ahora revisando los textos en el libro ***La libertad de las sombras***, ganador del Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola 2025, **creo que no nos hizo mucho caso.**

Solo en el cuento ***Vengo aquí para morirme*** hizo

caso de una recomendación en el taller, pues lo **cortó donde le sugerimos**, cuando Clara le dice a Agustín justo en la entrada de la casa:

Vengo aquí para morirme.
Y Agustín contesta:
¿Y te vas a morir afuera o piensas entrar?





Otra historia que me gustó fue la de **Miguel**, un niño con hidrocefalia y de quien su mamá, Angelina, asegura que no era de este mundo. Entre una maestra buena que lo enseña a leer y unos compañeros malvados, el pequeño Miguel y su cabezota sufren los embates del *bullying*. El espacio de la narración es un pueblo con un volcán al lado, y Martín no puede sustraerse a la fascinante presencia de don Goyo, ese magnífico volcán guardián de Atlitxco, causante de muchas tragedias, del que se dicen muchas cosas, sobre todo, que es guarida de seres extraterrestres.

La trama que se narra en el relato **La casa azul** tiene una atmósfera rulfiana. El narrador, un hombre afeitado, un maricón, cuenta que su mujer lo dejó cuando lo encontró vestido con la ropa de ella. El narrador va contando su suicidio, pero no se sabe si apenas se va a colgar o ya se está balanceando en la sala de su casa como un columpio. “De mí solo recordarán que me colgué del techo de mi baño y siempre caminé muy amenerado”. Y todo por llevarle la contra a su mujer que

quería sacarlo de la casa por joto. Una casa pintada de un azul fuerte y chillante. *Uno es de donde habita* -dice el narrador-. *No me pueden arrancar de estas paredes. No van a poder borrar las sombras de mi vuelo.*

Un incendio en la bodega de una taquería, una nota pegada a un poste de luz que parece un aviso, una señora que tiene afición por alimentar a sus peces en una enorme pecera, un levantón y una historia narrada por un rufián perteneciente al Cártel de la sombra, le dan vida al relato **Comida para peces**. **Lenguaje vivo, sin desvíos, ofensivo y cruel como el filo de un cuchillo.** Avisos en cartulinas con faltas de ortografía y una bolsa negra con una cabeza cercenada...

Este es un acercamiento a la obra que hoy presentamos. Gracias a todos por su asistencia, sobre todo a los amigos de Tetela, La Ceiba y Xicotepéc de Juárez, por su gran afición a la literatura. Y no puedo aguantarme las ganas de terminar mi participación diciendo:

Vine a Huauchinango porque supe que acá iba a presentar su libro un tal Martín Licona...



POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS DE MANERA ÍNTEGRA LA SIGUIENTE COLUMNA PUBLICADA EL 07 DE MARZO

El cambio bajo presión en Cuba (y en Miami)

Todo parece indicar que lo único que ha ofrecido Cuba a Estados Unidos son dos cosas: alineamiento con la 'Doctrina Donroe' en el Caribe y transición a la economía mixta.

RAFAEL ROJAS
| EL PAÍS

A más de un mes del **cerco energético** de Estados Unidos en torno a Cuba, la reacción del gobierno de la isla comienza a dar muestras de agotamiento y revisión. Los llamados al sacrificio y la resistencia del "heroico pueblo cubano" continúan, y son amplificados por las maltrechas redes bolivarianas en América Latina, pero los mensajes a la población y al gobierno de Estados Unidos muestran mayor disposición al diálogo.

A principios de febrero, la **cancillería cubana** ofreció a Estados Unidos una "ampliación de la colaboración" en materias de terrorismo, narcotráfico, ciberseguridad, delitos financieros, trata de personas y control migratorio.

Todos esos temas se encuentran **tipificados** como prioritarios en la nueva Estrategia de Seguridad Nacional de Estados Unidos, más conocida como **Doctrina Donroe**, formulada el pasado noviembre por la Casa Blanca.

Más recientemente, el gobierno de **Miguel Díaz-Canel** ha anunciado una serie de medidas para administrar el colapso de la isla. Algunas de esas medidas, como el racionamiento de combustible, la suspensión de servicios públicos, el tránsito a actividades virtuales o híbridas, **son propias de un país paralizado por una guerra, una pandemia o un desastre natural**. Pero otras, evidentemente, responden a la promoción de una expectativa de cambio estructural.

HL





Dentro de las medidas anunciadas se incluyen la posibilidad de importación directa de combustible por parte del sector no estatal, mayor autonomía financiera e inversionista para los municipios y lo que se denomina **“integración de actores económicos estatales y privados”** o mayores posibilidades de intercambio y regulación de precios entre las pequeñas y medianas empresas y el gran aparato público cubano.

El economista **Pedro Monreal** sostiene que estas medidas buscan transmitir la idea de que el gobierno de Díaz-Canel

estaría finalmente decidido a **transitar a un modelo de economía mixta**, algo que ha rechazado consistentemente en la última década. Pero el órdago —agrega—, sería no solo extemporáneo o tardío sino insuficiente, ya que para consumir dicho tránsito se requerirían modificaciones concretas en la legislación del funcionamiento empresarial cubano, tanto estatal como privado.

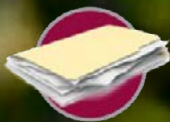
En tiempos de Fidel Castro, lo mismo en la llamada Rectificación de los años 80



como en las reformas del Período Especial de los 90, se tomaron medidas que eran presentadas como definitivas, cuando eran, en realidad, coyunturales. Más cerca de una propuesta de reforma estructural estuvo el proyecto de **Raúl Castro**, entre 2011 y 2013, que fue tomado en cuenta por la gestión de **Barack Obama** para impulsar la normalización diplomática con la isla. Pero aquella tampoco fue una verdadera reforma estructural y fue pospuesta en 2016.

Así que no es nuevo para el gobierno cubano el escenario de ceder bajo presión. Desde 2021, por lo menos, dicha presión es interna y externa a la vez. El sitio energético y los constantes anuncios de “caída del régimen” de **Donald Trump**, por un lado, y los conatos de un nuevo estallido social, por el otro, convergen en un mismo arrinconamiento para el que, esta vez, no parece haber refugio geopolítico, como en los tiempos de descomposición del bloque soviético y ascenso del bloque bolivariano.





Sea en conversaciones entre el equipo de Marco Rubio y el nieto de Raúl Castro o a través de ofertas informales en los medios de comunicación, **todo parece indicar que lo único que ha ofrecido Cuba a Estados Unidos son esas dos cosas: alineamiento con la Doctrina Donroe en el Gran Caribe y transición a la economía mixta.** Tan claro es esto último como el rechazo de esa oferta, por insuficiente, del lado de la administración Trump y su Secretario de Estado, Marco Rubio.

Cuando Trump se refiere a una “toma amistosa” de Cuba o a una negociación en curso, que pronto tendrá una salida

satisfactoria para Washington y para Miami, no parece aludir a mucho más que esto. Pero la oferta de La Habana es insuficiente no solo para Rubio sino para buena parte de la comunidad exiliada de Miami, que entiende literalmente los anuncios de “caída del régimen” como un derrocamiento del gobierno de Díaz-Canel e, incluso, más: una reversión radical de la experiencia histórica de la Revolución cubana.

Se trata de una expectativa tan vieja y profunda como ese mismo exilio, creado tras el giro al socialismo del gobierno de Fidel Castro en 1960.

Ese exilio es una base electoral sólida de Trump y, también, de una eventual candidatura a la presidencia de Marco Rubio en la campaña de 2028. Tradicionalmente, **desde la campaña de Kennedy y Nixon en 1960, la promesa de derrocamiento del régimen cubano ha bastado para movilizar votos en Miami.** Pero ahora, tal vez, hagan falta más que promesas.

H.

Las dos próximas semanas serán decisivas en esta medición de las promesas de siempre y el contenido real del cambio, del maximalismo de unos y el minimalismo de otros. En Venezuela, por ejemplo, Trump da por hecho un cambio que no es tal. En Cuba podría suceder algo parecido, o no, sobre todo si se toma en cuenta a la población harta y precarizada de la isla y al exilio ansioso de Miami.

Trump ha dicho, en una reunión con 12 mandatarios latinoamericanos y caribeños, alineados explícitamente con su estrategia de seguridad hemisférica, **que lo programado es el cierre de una negociación**

entre Rubio y el gobierno cubano, una vez que concluya la “misión de Irán”. Son muchos los imponderables que podrían alterar dicho calendario: que la guerra en Irán se eternice, que la ciudadanía inconforme de la isla salga a las calles o que se produzcan nuevas incursiones armadas desde la Florida. Pero tampoco es improbable que el acuerdo se cierre.



BLUE LASER

*es mucho más que un Centro Dermocosmético;
es un espacio de confianza donde la tecnología de
vanguardia se une a un enfoque humano y personalizado.*

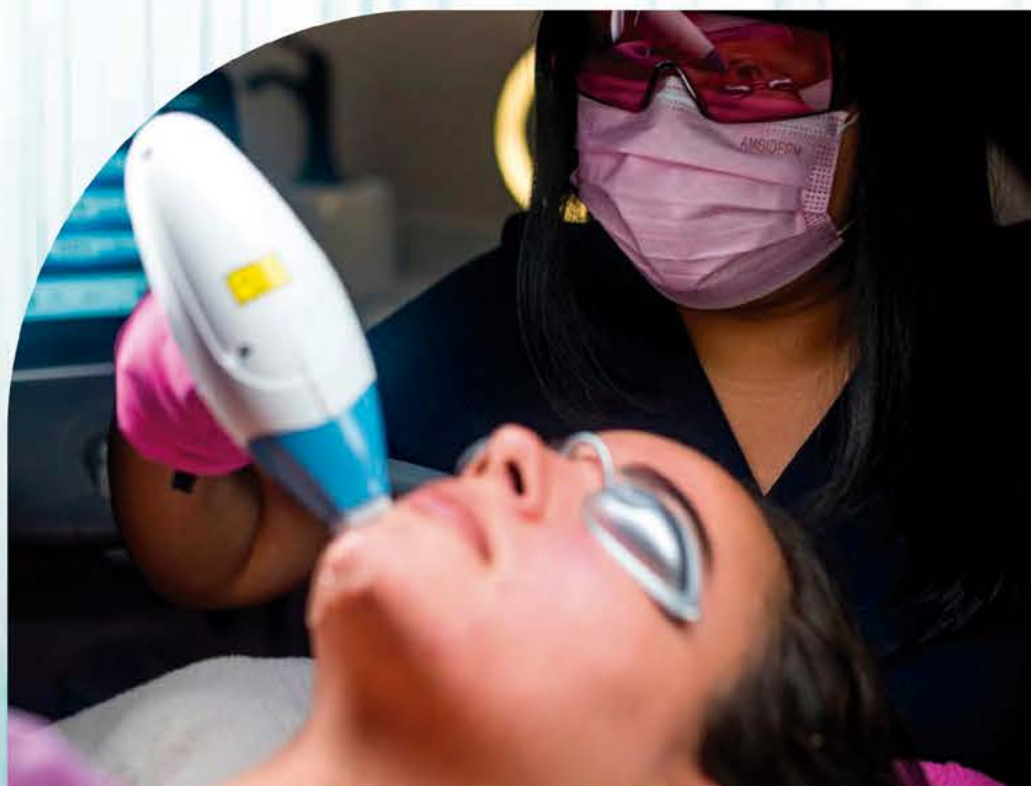
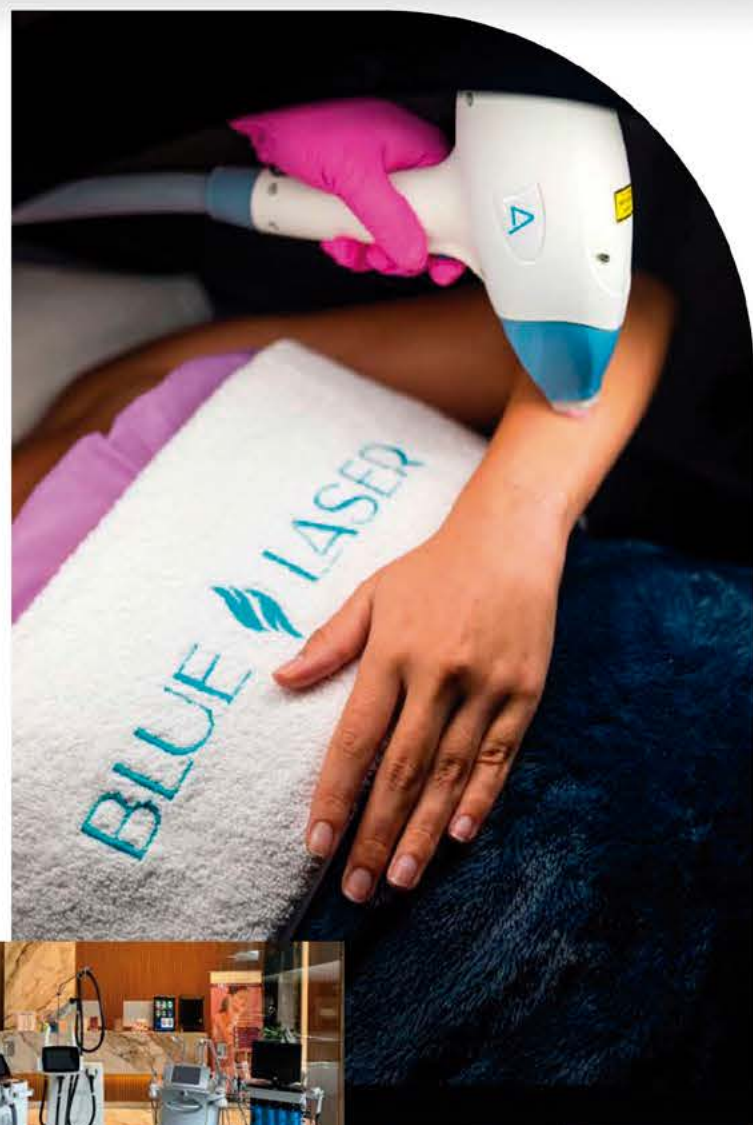
Creemos firmemente que cada piel, cada cuerpo y cada objetivo son únicos. Por eso, nuestra filosofía se basa en la escucha y la personalización. Todo comienza con una cita de valoración detallada, donde diseñamos un plan de tratamiento a la medida, **porque no ofrecemos soluciones genéricas, sino estrategias creadas exclusivamente para ti.**

Nuestro nombre define nuestra especialidad y nuestra pasión. Somos expertos en tratamientos con tecnología láser de última generación. Para la Depilación Láser Definitiva, **confiamos en equipos de alta eficacia y seguridad como el sistema láser de diodo y contamos con marcas de prestigio Internacional;** Asirox tecnología Española y Lasermach Tecnología Alemana, garantizando un tratamiento rápido, confortable y con resultados visibles desde la primera sesión para todo tipo de pieles.

En el ámbito del rejuvenecimiento y la precisión facial, utilizamos el prestigioso sistema Nordlys de Candela, un referente de excelencia. Esta plataforma nos permite realizar fotorrejuvenecimiento de alta gama, tratando de manera eficaz las manchas solares, las rojeces, y los signos del fotoenvejecimiento, para lograr un tono de piel uniforme, luminoso y rejuvenecido.

Nuestro compromiso con la innovación integral nos lleva a incorporar otras tecnologías líderes. Para el remodelado corporal y facial, contamos con Venus Legacy™, un equipo revolucionario que combate la flacidez, reduce la celulitis y redefine la silueta sin necesidad de cirugía.

Ofrecemos el celebrado Hydrafacial, el tratamiento facial que limpia, exfolia, extrae, hidrata y nutre la piel en un solo paso, dejándola inmediatamente luminosa y rejuvenecida. Lo complementamos con una gama de tratamientos faciales específicos para arrugas, manchas, acné o pérdida de densidad, **siempre con los mejores principios activos y tecnología.**



Riona High Plaza, Lomas de Angelópolis

bluelaser.com.mx

2212 664 436

bluelaser.mx



LUCRECIA
HOFFMANN

LA HORA LUNÁTICA

Exquisita dama de la sociedad poblana que ha vivido en las ciudades más importantes del mundo. Sus amistades la definen como la última *bon vivant* de Hispanoamérica. Es políglota. La pandemia la mantiene actualmente en sus habitaciones.

Un par de telegramas de Zaragoza

Hemos tomado carretera y nos enfilamos hacia el norte. *New England* es, sin lugar a duda, uno de los lugares del planeta donde más se puede apreciar y disfrutar del cambio de estación a la temporada otoñal.

Llegar a Boston en tren desde Nueva York es un traslado hermoso. Internarse en alguno de los estados vecinos, como Vermont o New Hampshire, es espectacular.

Recorrer esta región en otoño es disfrutar de la calidez que nos ofrece la paleta de colores otoñales... amarillo ocre, bermellón, marrón rojizo, siena, verde olivo, naranja calabaza...

Es como si una sinfonía de Mozart tomase forma y color...es como tocar una seda de Kawamata u oler un perfume de Chanel ...

Nuestro destino es el *Omni Mount Washington Resort*, situado al pie del Monte Washington, en la llamada “Cordillera Presidencial” de las “Montañas Blancas” en New Hampshire.

El nombre de *Presidential Mountain Range* se debe a que 13 de sus picos más notables fueron nombrados en honor de estadounidenses prominentes de los siglos XVIII y XIX.

El hotel es un lugar muy conocido dentro del ámbito económico y financiero mundial. En julio de 1944 fue sede de los “Acuerdos de Bretton Woods”, aunque originalmente se nombró *Conferencia Monetaria y Financiera de las Naciones Unidas*.

La Segunda Guerra Mundial estaba por terminar y representantes de 44 naciones se reunieron en este lugar con el fin de fijar las reglas del juego comerciales, financieras y monetarias de la paz, y crear las instituciones que harían esto posible.

Aquí se decidió la creación del Fondo Monetario Internacional (FMI) y del Banco Mundial (BM). Y se sentaron los precedentes de la Organización Mundial del Comercio (OMC).

Aunque Bretton Woods es un pequeño pueblo, lo que le ha dado fama, aparte de la firma de los acuerdos, es que es un destino invernal muy apreciado para esquiar. Durante el verano y otoño, para jugar

golf o simplemente para vacacionar.

Sin duda, el destino sin el hotel no sería lo mismo. Anfitrión de eventos y de personajes importantes, el hotel es como la cereza del pastel.

Es el equivalente a agregarle una fina corbata de Hermès a un buen traje.

No por algo, el sitio es considerado como Monumento Histórico Nacional.

Al aproximarse, uno avista el hotel en lo alto de una colina. Pareciera un lugar sacado de una historia romántica medieval.

La majestuosidad del hotel, su color blanco nieve y sus techos rojos anaranjados, pudieran tomar el lugar de un castillo inglés, escocés o alemán. La arquitectura renacentista del hotel luce esplendorosa.

Como una novia, vestida de blanco, contrasta con el entorno multicolor del otoño atardecer.

Me atrevería a afirmar que el paisaje sería digno de un óleo de José María Velasco. Quien hiciera del paisaje mexicano el motivo de su pintura y símbolo de identidad nacional del siglo XIX, hubiera logrado, sin duda, una obra maestra teniendo como composición esta soberbia panorámica.

Su pintura le dio a México un sitio prominente en el arte universal. Y como el arte, universal es... imaginar un cuadro de Velasco con estos elementos de la Nueva Inglaterra contemporánea, sería como darle forma a auténtica poesía de la tierra viva.

El hotel fue construido entre 1900 y 1902. Dentro de una propiedad de más de 7,000 hectáreas, que incluye un campo de golf de 27 hoyos, la construcción masiva del hotel con 200 habitaciones, más de 1,000 hermosos ventanales y cerca de 5,000 luces eléctricas destaca como la primera y gratísima impresión.

Al entrar en su grandioso y espectacular *lobby*, uno no puede sentirse mas que subyugado ante el esplendor arquitectónico y decorativo. Los trabajos de estuco y de albañilería artesanal; grandes candelabros; mesas, sillones, sillas y tapetes perfectamente sintonizados alrededor de una soberbia decoración.

La cabeza de un alce se alza como trofeo a medio camino y el descubrimiento de una hermosa chimenea me lleva a imaginarme sentada, disfrutando de la cálida atmósfera, acompañada de un buen libro y una tibia copa de coñac o brandy.

Un exquisito gusto y una refinada atención a los detalles se perciben al deambular por el agradable escenario. A pesar de no ser un hotel pequeño, la decoración y la ambientación han logrado hacer del espacio un lugar sumamente acogedor. A tal grado que podría afirmar: “Quiero pasar no días, sino meses en este hotel”.





Es, sin duda alguna, un sitio digno de visitar en algún momento de la vida.

La variedad de olores ha hecho su aparición. El olor de pino se entremezcla con un aroma a bayas y lavanda. Esta esencia me acompaña durante todo nuestro registro.

Terminado el *check-in*, al asomarme a una de las amplias terrazas, que tienen una espléndida vista del Monte Washington, el olor de madera quemada y carne a la parrilla inundan el ambiente, logrando que se nos abra el apetito.

Hemos reservado en *Stickney's*, restaurante que lleva por nombre el apellido del dueño original del hotel, Joseph Stickney.

Reconocido por ofrecer frescos productos regionales y locales, integrando ingredientes de muy fina calidad, el lugar es sumamente agradable.

Muebles de madera color cerezo, se combinan con telas estilo Art Nouveau para recrear un ambiente semi formal.

La vista es inmejorable...

Mi marido ha ordenado de entrada, una *lobster poutine* que es una combinación de langosta con papas fritas, mantequilla, salsa a base de langosta y queso. Platillo legendario de la región. Los sabores son balanceados, la salsa es generosa y la langosta se mantiene como la estrella. Delicioso...

Yo me decanto por una bisque de langosta con tomate y albahaca. Combina el sabor suave y marcado de los diferentes ingredientes. El queso parmesano le da un sabor exquisito.

Como plato principal, decidimos compartir un *rib eye*, al punto. La carne viene perfectamente bien cocinada. El olor permite saborear previamente el bocado. Apenas un poco de sal y alguna especie. Al cortarla, los jugos de la carne bañan su propia esencia.

Ha sido un deleite nuestra carne. Acompañada de un vino francés de St. Emilion, nuestra merienda ha sido gozosa.

Disfrutando el magnífico panorama del valle de la Cordillera Presidencial, ante el Monte Washington, y en lo alto de la loma, donde se ha construido el hotel, mi inquieta mente me lleva a pensar en un momento decisivo de la historia de nuestro país y específicamente de Puebla.

Erguido, desde el cerro de Loreto, divisando la ciudad, ante la invasión francesa... el General Ignacio Zaragoza, debe haber experimentado diversos y encontrados sentimientos, los cuales, me intrigan siempre.

Mirarse ante las perspectivas y el juicio de la historia, que estaba a punto de escribirse, no debe haber sido nada sencillo. Todo lo contrario.

La muy probable confrontación con su muerte; la intensidad de hallarse en medio de una batalla, que a la postre sería épica, debe de haber sido mental,

espiritual y emocionalmente intenso y desgastante.

La soledad que aparece cuando se es responsable de decisiones trascendentes es como el mar... inmensa, subyugante.

Y el frustrante contexto de enfrentarse al "mejor ejército del mundo" de ese entonces, habrá sido apabullante.

Se requería de una fuerza interna bárbara y de un equipo de militares dispuestos a todo. Refiriendo una de las frases castrenses de Napoleón Bonaparte, Zaragoza y sus generales fueron unos leones, y como tales, pelearon todos los miembros de ese Ejército de Oriente.

Al paso del tiempo, el 5 de mayo y Zaragoza le dieron a México resultados inconmensurables. Sí, políticos y militares, pero sobre todo psicológicos y anímicos.

En la batalla del 5 de mayo, no solo se derrotó a los franceses sino también a la incredulidad, a la desidia y a la desesperanza.

Nació un México renovado, patriótico y con confianza en sí mismo.

El 5 de mayo también salvó a la incipiente federación norteamericana, hecho menos valorado y poco conocido. Pero eso, es tema para otra ocasión.

Concluyo con la abrasiva, irónica e intensa dualidad que vivió Zaragoza en esos días.

Dos telegramas.

El primero, muy conocido, enviado el mismo 5 de mayo de 1862. Una de sus frases se volvió un manifiesto de orgullo nacional. Sintetizo aquí lo más sobresaliente:

"[...] me parece recomendar a usted el comportamiento de mis valientes compañeros: el hecho glorioso que acaba de tener lugar patentiza, su honor y por sí solo se recomienda. [...]. Las armas nacionales, C. Ministro, se han cubierto de gloria"

El segundo, escrito el 9 de mayo de ese mismo año, aunque en lo más mínimo menoscaba el hecho histórico, es un reflejo lastimoso de la dicotomía poblana.

"[...] La fuerza está sin socorro desde el día 5 y casi sin rancho. ¡Qué bueno sería quemar a Puebla! Está de luto por el acontecimiento del día 5. Esto es triste decirlo. Pero es una realidad lamentable [...]"

La Puebla de los Ángeles y de los Demonios se manifiesta irremediabilmente...





TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinaria española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

Reservas al 22 15 700 194



ADELA
RAMÍREZ

¿Eres feminista?

PIENSO,
LUEGO EXISTO

No lograba entender la pregunta. Soy mujer, mamá de una joven, jefa de familia. Escribo. Pensé que mi manera de vivir, mis columnas y mis artículos gritaban algo evidente: que soy una mujer que ha reflexionado sobre su tiempo y sobre las luchas de otras mujeres.

Pero no.

Él no lo vio así.

Se acomodó con cierta cautela antes de preguntar, como si estuviera a punto de tocar un tema peligroso.

—Necesito saber... ¿eres feminista?

Me quedé en silencio unos segundos.

—Yo no platico con esas mujeres —dijo después—. Me dan miedo.

Contesta sí o no.

La frase me sorprendió más de lo que esperaba. Tal vez porque no venía de cualquier persona. Su formación universitaria pertenece al mundo de la abogacía, en una universidad de talla internacional. Un hombre culto, educado en teorías jurídicas que hablan de derechos, libertades y justicia.

Y, para ser honesta, me gustaba.

Me gustaba mucho.

Había imaginado conversaciones largas, de esas que comienzan con un saludo formal y terminan horas después entre argumentos, libros, anécdotas y risas. Me imaginaba compartiendo una mesa pequeña, un delicioso café cappuccino entre las manos, hablando del mundo, de política, de literatura, de las contradicciones de nuestro tiempo.

Pero la palabra feminista apareció en la mesa antes que el café.

Y entonces entendí algo.

El feminismo sigue siendo, para muchos hombres, una palabra rodeada de mitos.

Históricamente, sin embargo, el feminismo no es un grito improvisado ni una moda ideológica. Es un movimiento que se remonta, al menos en su forma moderna, al siglo XVIII, cuando pensadoras como Mary Wollstonecraft publicaron textos fundamentales como *Vindicación de los derechos de la mujer* en 1792, cuestionando un orden social que negaba a las mujeres educación y autonomía.

Décadas después, las sufragistas europeas y estadounidenses —lideradas por mujeres como Emmeline Pankhurst— lucharon por el derecho al voto femenino, una conquista que hoy parece obvia, pero que durante siglos fue considerada una amenaza al orden social.

México no estuvo al margen de esa historia. A principios del siglo XX, figuras como Hermila Galindo defendieron públicamente el derecho de las mujeres a participar en la vida política. Sin embargo, el voto femenino en nuestro país no se reconoció oficialmente sino hasta 1953, cuando se reformó la Constitución para permitir que las mujeres votaran y fueran electas.

Aquellas demandas también fueron calificadas de exageradas.

Hoy son derechos incuestionables.

La investigación científica también ha desmontado otro de los viejos prejuicios que alimentaron la desigualdad. Estudios en psicología, sociología y neurociencia han demostrado que las diferencias intelectuales entre hombres y mujeres no están determinadas biológicamente, sino que responden en gran



medida a contextos culturales, educativos y sociales.

Aun así, la palabra feminismo sigue provocando resistencia.

Tal vez porque cuestiona privilegios históricos.

Tal vez porque obliga a revisar estructuras donde la desigualdad se volvió costumbre.

O tal vez porque todavía vivimos en sociedades donde la violencia contra las mujeres es una realidad dolorosa. En México, cifras oficiales registran cada año cientos de feminicidios. Detrás de cada número hay una historia interrumpida, una familia rota, una vida que no debió terminar así.

Pensé en todo eso mientras escuchaba aquella frase:

—Las feministas me dan miedo.

Y por un momento sentí una pequeña decepción. No por la pregunta, sino por lo que revelaba.

Porque uno no puede —ni debe— quedarse callada.

Así que respiré y respondí con claridad:

Sí.

Soy feminista.

No porque odie a los hombres.

No porque quiera una guerra entre géneros.

No porque disfrute la confrontación.

Soy feminista porque creo en algo elemental: que las mujeres merecen vivir con los mismos derechos, la misma dignidad y las mismas oportunidades que los hombres.

Lo curioso es que cuando algunos hombres dicen temerles a las feministas, en realidad están diciendo algo más profundo.

Están diciendo que les incomoda una mujer que cuestiona.

Que piensa.

Que habla.

Que no acepta el silencio como destino.

Y ahí es donde el miedo cambia de lugar.

Porque, pensándolo bien, tal vez el problema no es que algunos hombres le teman al feminismo.

Tal vez el verdadero problema es que las mujeres todavía no hemos aprendido a temerle lo suficiente a los hombres que sienten miedo cuando una mujer exige igualdad.

MARIO
MACUILMISCELÁNEA
JURÍDICA

mario.macuil@hotmail.com

Nuremberg: el juicio que legitimó la victoria

*“La única pista de lo que el hombre puede hacer
Es lo que el hombre ha hecho.”
R.G. Collingwood.*

al parece que uno atrae lo que piensa, incluso si se trata de esparcimiento fuera de las presiones cotidianas del trabajo. En esta ocasión, me tocó constatar la veracidad de la frase anterior este fin de semana al ver la película “Nuremberg”, de James Vanderbilt, una adaptación cinematográfica de lo que fue conocido a mediados del siglo XX como “el juicio del siglo” o lo que -a mi juicio- consistió en el “juicio para legitimar la victoria de los vencedores”. Pero primero, un poco de contexto.

Como el lector podrá recordar, la Segunda Guerra Mundial, esa en la que participaron las potencias del Eje (la Alemania de Hitler, la Italia de Mussolini y el Japón de Hirohito) y los Aliados (liderados por Gran Bretaña, Estados Unidos de América, la extinta U.R.S.S., Francia y China), no finalizó en el campo de batalla, sino que la guerra terminó en un tribunal. En efecto, mediante la Carta de Londres, los Aliados delinearon lo que sería una serie de procesos judiciales en las que se juzgó a altos mandos militares supervivientes del régimen del Tercer Reich, así como a doctores y abogados que, con su conocimiento, ayudaron al Führer a legitimar sus “fines”.

“Nuremberg”, la película, retoma exclusivamente el proceso para erigir el primer Tribunal Penal Militar Internacional, los esfuerzos del juez de la Suprema Corte de Estados Unidos de América Robert H. Jackson (interpretado por Michael Shannon, como lo recordará en “La Forma del Agua”) para lograr el juicio en contra del alto mando militar nazi encabezado por Hermann Göring (bajo la actuación del genial Russell Crowe, inolvidable en “El Gladiador”) y los esfuerzos de un joven psiquiatra militar (caracterizado por Rami Malek, véase “Bohemian Rhapsody”) para conocer más de los antecedentes personales de los acusados y, de paso, mantenerlos con vida evitando que la “ley cicuta” llegara antes que la ley del hombre.

El filme está lleno de referencias históricas, políticas, **sociales, legales y filosóficas que**, bajo una mirada aguda, destacan y hacen que la experiencia sea profundamente enriquecedora.

En cuanto a las referencias históricas, tenemos la precisión del momento en que se llevan a cabo estos juicios, justo después de la rendición del mando militar nazi.

Políticamente se destaca la labor **que Robert Jackson** intenta al visitar al papa Pío XII en El Vaticano con la finalidad de conseguir su apoyo político para impulsar el proceso judicial, a lo que el Papa se opone por estar convencido de que corresponde a Dios el juicio final; sin embargo, en un acto casi de chantaje, Jackson revira al Papa y le recuerda que fue El Vaticano el primer Estado en reconocer al Tercer Reich.

Desde el punto de vista social se destaca el papel que estos juicios tuvieron para con la sociedad, es decir, la sociedad occidental no esperaba un paredón de fusilamiento, sino que esperaba que el sistema legal y la ley ejercieran su peso sobre los acusados y, solo después de ser oído y vencido en un juicio se declarara su culpabilidad y, en consecuencia, la condena a muerte del alto mando castrense.



Cambiando del lente al legal, cobra relevancia la forma en que el juicio contra Göring se desarrolla: un juicio con un panel de cuatro jueces seleccionados, uno por cada potencia Aliada; el equipo de fiscales acusadores presidido por Robert Jackson de Estados Unidos de América y David Maxwell Fyfe de Gran Bretaña; la defensa y los acusados. Destaca el hecho de que el juicio es de corte acusatorio y oral, como lo que hoy vemos en nuestro país, solo que con clase y buen gusto. Fun fact: hay una escena en pleno interrogatorio directo de Jackson a Göring en donde el primero se queda sin preguntas (algo desastroso para quien domina la técnica del interrogatorio directo) y, en ese momento, el fiscal británico sale al quite en el contrainterrogatorio y logra hacer pedazos la estrategia discursiva de Göring, logrando que reconociera su participación activa en las labores del Tercer Reich. Cobra sentido lo anterior si tenemos en cuenta que Gran Bretaña lleva, al menos, 500 años más de práctica del Common Law que EE.UU. y ese fragmento de la película deja en claro la experiencia.

Finalmente, la filosofía y, agregaría la psiquiatría, se hacen presentes en la película a través del psiquiatra de la prisión, quien en diferentes ocasiones se hace la pregunta de qué es lo que impulsó al régimen nazi a llevar a cabo las atrocidades que todos conocemos. Invariablemente esto nos lleva a dos obras que surgieron de la reflexión del holocausto: “Eichmann en Jerusalén” y los “Orígenes del Totalitarismo”, ambos de Hannah Arendt, cuyo eje central de estudio es el origen del mal o la banalidad del mal.

En fin, “Nuremberg” es una gran película para disfrutarla, reflexionar y sobre todo que conste que el pasado nos enseña los límites conocidos del ser humano, pues cuando se piensa que algo es demasiado oscuro para que sea real, basta con echar un vistazo al pasado y verificar que ya se ha hecho. Como dice la cita de hoy: *“la única pista de lo que el hombre puede hacer es lo que el hombre ha hecho”*. Juzgue usted mismo.


TATIANA
BERNALDEZ

La semiótica del Poder Femenino en México

DE LENGUA ME COMO UN PLATO

Mendez.tatiana@usal.es

Miembro de la Comisión de Comunicadoras Indígenas y Afrodescendientes de México y Centroamérica y de la Sociedad de Antropología Aplicada de Iberoamérica. Directora y co-fundadora de Colibrí: Arte y Literatura en Lenguas Maternas. Conductora del programa de radio El Canto de la Tierra. Autora del libro Memorias de las Manos Nahuas; Análisis semiótico de la iconografía textil de Naupan, Puebla.

El presente artículo no pretende analizar el futuro de nadie, sino la voluntad, la personalidad y la capacidad de mando por medio de las características de la mano de las mujeres que hoy tienen poder real o que están en la línea sucesoria inmediata en México. Asimismo, presento un breve análisis de la comunicación no verbal, usando como referente del discurso político la vestimenta de las mujeres que representan el poder en el país.

Gracias a la presencia de las mujeres en la política mexicana, la vestimenta de las líderes de México –sobre todo de la presidenta Claudia Sheinbaum–, ha llamado la atención de diferentes medios de comunicación de alto impacto como: The New York Times, la Revista Forbes, El País, la revista Vogue México, entre otros medios nacionales. Sin embargo, nunca desde el estudio profundo de su discurso visual.

El toque femenino en la política mexicana está en tendencia. Principalmente porque las características y los intereses estéticos para fines

públicos de una mujer distan de los intereses visuales de los hombres en varios puntos. La mujer líder no banaliza ni subestima su presencia desde el plano estético, por lo tanto, la vestimenta, el uso de los colores, las formas y las imágenes son herramientas complementarias en su discurso político.

La ventaja en México, es que tenemos un amplio repertorio de simbolismos latentes en las indumentarias indígenas o tradicionales de los pueblos originarios que conforman el país, aunado al liderazgo de Sheinbaum, quien visibiliza con su vestimenta diaria la estética de los pueblos indígenas. Pero, más allá de solo mencionar que la presidenta de México usa retazos de textiles indígenas confeccionados en prendas de alta costura, mi labor es describir el significado de la simbología utilizada en su outfit y su verdadero potencial de mando de acuerdo a la simbología de sus manos. Muchos analistas escudriñan lo que ellas dicen, yo prefiero observar lo que sus manos revelan y su ropa nos confirma.

El discurso es para el voto, la mano es para la verdad.



LA CONEXIÓN EMOCIONAL VS EL LIDERAZGO FEMENINO

Poder Ejecutivo | Claudia Sheinbaum (primera mujer Presidenta de México): EL DESTINO Y LA MENTE

1.- Análisis de las manos:

- **MANO INGENIERA:** También llamada mano ejecutora. Este tipo de mano suele portarla la gente práctica, quienes resuelven o ejecutan las ideas de otros, lo que la vuelve una gobernante altamente pragmática.
- **HABILIDAD RÍTMICA:** Caja de resonancia pronunciada del dedo pulgar. A partir de un sentido profundo del ritmo, este don le ayuda a destacar habilidades en la música, el canto, la danza, la escritura y el deporte.
- **IMPROVISACIÓN:** Pulgar largo. Lo que nos da a entender una alta capacidad en improvisación verbal, física, rítmica y de resolución de problemas.
- **MENTALIDAD FLEXIBLE:** Dedo venus (pulgar tendido hacia atrás).
- **MENTE ANALÍTICA:** Su línea de la mente es corta, recta y bifurcada, volviéndola una persona práctica y con mentalidad abierta, ni muy lógica ni muy idealista.
- **CONTROL EMOCIONAL:** Línea del corazón corta y recta. Analiza lo que siente.
- **FAMILIAR Y ALTRUISTA:** Línea del Destino o de Saturno bifurcada hacia el plano familiar y el plano del servicio social. Una vida entregada a la rutina profesional después de los 42 años aproximadamente.
- **LIDERAZGO Y SEGURIDAD PERSONAL:** Dedo y monte de Júpiter prominentes (índice alto). A pesar de tener el dedo índice alto, propio de la gente líder, tiene una manía que hace que lo contraiga y parezca más bajo de lo que es, indicando humildad, por lo tanto, no tiene tendencias a la megalomanía o al ego desbordante.
- **CREATIVA Y DIPLOMÁTICA:** Dedo Apolo y Mercurio altos. Mujer creativa y con cualidades verbales para expresarse de forma diplomática.
- **TEMPERAMENTO ANALÍTICO:** Manos amarillentas lo que la vuelve una mujer altamente temperamental y estratégica.

2.- Análisis de la vestimenta:

Código de Vestimenta (Outfit): Estilo sobrio pero simbólico. Estrategia altamente eficaz para sensibilizar al receptor. Su propuesta visual es una mezcla entre los simbolismos indígenas y la alta costura europea. Utiliza retazos bordados a mano de las comunidades nahuas, purépechas, tzotziles, tzeltales, didxazá o zapotecos, mazahuas, entre múltiples indumentarias de los 68 pueblos indígenas que conforman el territorio mexicano. Aunque en los eventos más importantes suele vestir con confecciones más elaboradas y usar bordados de origen europeo, adquiridos culturalmente cientos de años atrás por las comunidades indígenas de México.

CASOS ESPECÍFICOS: Visita a Estados Unidos. Primer viaje oficial a Washington D.C. el 5 de diciembre de 2025 con motivo del sorteo Mundial de Fútbol 2026.

VESTIMENTA: (Híbrido simbólico contemporáneo). Vestido morado (código de feminidad) confeccionado con un bordado hecho a mano con simbología floral de origen europeo, adquirido por la cultura didxazá del Istmo de Tehuantepec, simbología culturalmente asociada a la terna Tehuana de las mujeres de Juchitán, Oaxaca, México.



MENSAJE: Unión hispanoamericana, promueve la identidad mexicana.

CONNOTACIÓN:

Promueve la cultura oaxaqueña

De acuerdo a los datos más recientes del Instituto Estatal Electoral y de Participación Ciudadana de Oaxaca (IEEPCO, 2026), más de 1.1 millones de oaxaqueños residen en el extranjero, de los cuales 9 de cada 10 se encuentran en Estados Unidos. Por lo tanto, las cifras convierten a Oaxaca en uno de los estados mexicanos con mayor migración indígena en EE.UU.

¿Su discurso visual apoya a los migrantes oaxaqueños en Estados Unidos?

Según Forbes, la ausencia del uso de joyas connota austeridad y el enfoque en el servicio, discurso visual que coincide con las características de sus manos.

Por tal motivo, es una mujer de las más poderosas. Esencialmente lo que FORBES ve como imagen externa, este análisis se centra en la configuración interna de sus manos y el reflejo de la simbología textil de su vestimenta.

Sobre la Terna Tehuana: La terna Tehuana es una prenda de dos piezas (la sencilla), cuya confección es heredada de las culturas prehispánicas; sin embargo, los acabados y los bordados conservan expresiones artísticas bordadas que son herencia de los textiles europeos.

Los elementos florales figurativos del traje de gala son propios de la estética de Europa, contemplando similitudes con textiles de España. Los olanes son herencia holandesa y remite a los acabados de seda trabajados para velos aún vigentes en Europa. La terna tehuana de gala contiene el famoso resplandor (usado en la cabeza), el cual es un olán blanco de encaje de almidón, el huipil bordado a mano, aretes de oro como ornamento, el ahogador; que es un collar corto de oro con monedas, la falda de terciopelo también bordado a mano con gran maestría, las enaguas con un olán de encaje almidonado sin ondas, el refajo de algodón o seda con una tira bordada, usada por debajo de la falda.

CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS

La selección y diseño del traje de **Claudia Sheinbaum** portado en la visita a Estados Unidos durante su primer viaje oficial a Washington D.C. y el cierre del discurso verbal, connotan la complicidad y empatía con los migrantes mexicanos en Estados Unidos.

Considero que el **discurso visual de su vestimenta**, más que un simple guiño ante la **problemática migratoria**, podría representar un argumento aumentativo de su postura ante las relaciones diplomáticas entre ambos países en torno a la migración de mexicanos a territorio estadounidense. Tocando conceptos clave como: **territorio, cultura y políticas económicas**. El hecho de no llevar los atavíos de oro que representan la formalidad de la terna Tehuana denota humildad, como examina la **revista Forbes**, pero más allá de eso, comunica la personalidad **sobria, equilibrada, calculadora** que caracteriza a la **presidenta** y confirma su sencillez o la necesidad consciente de mantener perfil bajo.

Lo mismo que comunican los detalles que reconocimos en la expresión de su dedo **Índice**, el cual ella tiende a contraer; llamado **dedo júpiter**: El afamado dedo del liderazgo, el Ego, de la ambición, de la vanidad y la **autodeterminación**. Característica que todo mandatario y entidad de **poder político necesita**. Don que muchas **mujeres** portan desde el nacimiento al igual que muchos hombres.



Poder Judicial | Norma Piña (Primera mujer presidenta de la SCJN): EQUILIBRIO Y LIDERAZGO

1.- Análisis de las manos:

- **MANO MIXTA:** El diseño de la palma de Norma Piña es muy particular, ya que mezcla dos grandes capacidades: la capacidad de planeación y ejecución, también nos comunica una enorme vitalidad debido a su Monte de Venus alto.
- **CORRESPONDENCIA SOCIAL:** Monte de Urano prominente. Comunica que tiene un alto sentido social o altruista. La gente con esta característica suele tener muchas amistades y son personas altamente sociables.
- **MENTALIDAD FLEXIBLE:** Dedo venus (pulgar tendido hacia atrás).
- **DIPLOMACIA:** Dedo Mercurio alto. Aunque es el dedo más pequeño es también uno de los más importantes, porque nos describe el don que la persona posee en actos de comunicación asertiva. Un dedo alto de Mercurio suele provocar que la persona adorne las palabras o realice las máximas de la comunicación con maestría. Fluidez, persuasión, asertividad, retórica, tacto, son algunas de las capacidades que detona el dedo meñique alto. Suelen tenerlo así abogados, maestros, jueces, comerciantes, locutores, periodistas, oradores y personas que tienen el potencial para ganar debates. Norma suele contraer el dedo, volviéndolo más pequeño, es una estrategia que nos indica que no miente y que controla su capacidad persuasiva. Connota prudencia y como registra el periódico El País: *“Norma prefiere que hablen sus sentencias”*.
- **SENSIBILIDAD:** Su línea de la mente es larga y curva, volviéndola una persona sensible y empática. En el caso de Norma, esta línea se dirige al monte intermedio.
- **EQUILIBRIO EMOCIONAL:** Línea del corazón del mismo tamaño que la línea de la mente. Esta característica provoca control emocional y mental.
- **LEGADO FAMILIAR:** Su línea del destino inicia en la línea de la vida y culmina entre los montes Júpiter y Saturno, lo que indica que su destino laboral además de ser una profesión familiar; el objetivo final es la correspondencia

familiar y se asocia con una de sus pasiones. El padre de Norma Piña fue abogado, como menciona el reportaje del periódico El País: El padre tuvo gran influencia en ella, y en su vocación de derecho, al grado de llamarla: “Norma”. Además de nacer en el momento que su padre se encontraba presentando el examen de una Ley.

- **TALENTO INNATO:** Montes de Mercurio, Apolo, Saturno y Júpiter elevados. Características fundamentales de una persona talentosa y con impulso personal para lograr objetivos.
- **TEMPERAMENTO ANALÍTICO Y PASIONAL:** Manos blancas, amarillentas y moteadas de rosa, lo que la vuelve una mujer con equilibrio temperamental y portadora de una interesante mezcla entre claridad, pasión y análisis.

2.-Análisis de la vestimenta:

Código de Vestimenta (Outfit): Estilo **sobrio, formal y con toque institucional**. La vestimenta para Norma Piña es especialmente cuidada, connota seriedad y autoridad, sin perder el toque femenino. Su propuesta visual se compone por trajes sastres, aunque en algunas ocasiones usa chalecos o blusones holgados con contrastes sobre fondo negro.

La Toga Judicial es el elemento clave de su outfit en contexto formal e institucional. Símbolo de **Autoridad y solemnidad**.

MENSAJE: Su vestimenta connota autoridad, seriedad, profesionalismo. En contexto no institucional usa sus trajes sastre con blusas de seda con colores claros y algunos accesorios como collares y aretes dorados.

PANTONE: Negro, colores neutros, beige, azul marino.

CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS

Considero que la selección de la vestimenta de Norma Piña además de connotar autoridad, solemnidad (con el uso de la Toga) y seriedad, con el uso de colores neutros y claros o contrastes con accesorios, comunica confianza y energía. El uso de joyería minimalista, accesorios de oro y otros materiales en collares, aretes y botones sugiere autoridad, lujo discreto y feminidad.



Política y Empresaria | Xóchitl Gálvez: EL CONTRASTE/ LA OPOSICIÓN

1. Análisis de las manos:

- **MANO ARQUITECTA:** Generadora de ideas innovadoras. Mano líder de acuerdo a la estructura de la palma (cuadrada). Su palma es estrecha, característica de las personas con tendencia a la reciprocidad. “Si doy algo, espero recibir a cambio algo o lo mismo”.
- **LIDERAZGO Y ESTÉTICA:** Las manos de Xóchitl de líder, pero con fuerte sentido de la estética y del arte. Dedo de Júpiter y dedo de Apolo del mismo tamaño. Aún falta comunicar su capacidad artística, porque separa mucho el dedo de Mercurio, representante de la comunicación. Xóchitl es ingeniera, pero su capacidad radica en la planificación y la generación de ideas innovadoras.
- **VIDAS PASADAS:** De acuerdo a la quiromancia hindú: Xóchitl es alma vieja y tiene gran influencia de sus vidas pasadas, mentalidad idealista y control emocional. Volcada a la correspondencia familiar. La energía de su mano es profunda, porque tiene un alto sentido de la improvisación y la flexibilidad mental, su camino laboral es uno de sus principales vínculos emocionales.
- **PRIORIDAD FAMILIAR:** Su línea del Destino nos comunica la tendencia a la prioridad familiar y vocacional. Además, la línea de la mente se encuentra entrelazada con la línea de la vida, lo que nos dice que tiene buenos vínculos familiares.
- **ROMANTICISMO:** Es romántica, sensible, idealista y tiene un fuego interno que le rige. Por eso tiene capacidad para conectar de manera natural con la gente; gran coordinación a nivel pareja; estabilidad económica o de logros exitosos. Tiene líneas de Mercurio, Apolo y Saturno muy bien marcadas en ese orden.
- **RESILIENCIA:** Empática pero su independencia radica en la búsqueda de un empoderamiento permanente. Moviendo su pasado a conveniencia orientado desde el fuero interno.
- **IMPROVISACIÓN:** A diferencia de otras líderes, su capacidad de improvisación es mayor a su capacidad en actos comunicativos. Tiene dedo de Venus largo y dedo de Mercurio más corto que un abogado, un comerciante o un orador, pero con potencial para mejorar en oratoria. A un dedo corto de Mercurio no se le dan bien las mentiras o los eufemismos.

2.-Análisis de la vestimenta:

Código de Vestimenta (Outfit): Estilo altamente enfocado en la originalidad y la identidad cultural. Uso del **huipil** como discurso político, que es una de las prendas más emblemáticas de México y de Mesoamérica. La utilización de esta prenda en su confección original nos habla de la estrategia de comunicar respeto a la estética originaria. Especialmente a la cultura hñahñú y Mazateca (sobre todo de Xalapa de

Díaz), aunque los bordados de esta comunidad son meramente de influencia europea, la confección sin intervenciones y con estilo holgado son plenamente prehispánicos. Utiliza adaptaciones que remiten a los materiales históricamente asociados a la élite, especialmente en huipiles bordados con hilo tornasol o hilos metálicos, denotando el efecto del Arte Plumario que era utilizado en la antigüedad por los gobernantes y sacerdotes.

CASOS ESPECÍFICOS:

Tercer debate presidencial celebrado el día 19 de mayo de 2024. **VESTIMENTA:** (Híbrido simbólico, contemporáneo y multicultural). Huipil mazateco identificativo de la comunidad de Xalapa de Díaz, teñido con hoja de guayaba y azul añil. De acuerdo a las fuentes, el huipil utilizado por Gálvez fue elaborado con algodón egipcio y seda tailandesa, lo cual remite a los materiales endémicos y característicos de las culturas mesoamericanas. La diferencia es que en México la producción de seda es escasa y ha sobrevivido en las culturas zapotecas y mixtecas. Si hubiese considerado este dato, el enfoque de su *outfit* hubiese dado un giro discursivo más ajustado a las problemáticas textiles actuales en México, pero el mensaje oculto de su vestimenta también toca el tema de manera indirecta. Se nota que ella misma escoge lo que se pondrá.

Con respecto al algodón, el material usado en el huipil de Xóchitl comunica que México es la sede de 11 de las 13 especies de algodón del hemisferio occidental, y a pesar de que existe escasez del material, Oaxaca, Chiapas, Guerrero, Michoacán, Veracruz y Yucatán todavía tienen pequeños agricultores y artesanos que mantienen cultivos de algodón nativo.

MENSAJE: Ella misma ha dicho que los huipiles representan: “*los sueños de las mujeres, la cultura y las tradiciones*”, lo que confirma su modelo mental idealista y romántico. Pero el discurso político profundo de su vestimenta toca temas sumamente fundamentales: la producción, la elegancia de los textiles mexicanos y el uso de materiales que podrían ser nativos, pero que se encuentran en peligro de extinción. El huipil como **resistencia cultural y femenina**, los materiales como mensaje de **resiliencia y elegancia**.

CONNOTACIÓN:

Promueve la originalidad, la elegancia y la importancia de los productos nativos de la cultura mexicana.

¿Su discurso visual promueve el patrimonio cultural de México?

Considero que el **discurso visual de su vestimenta** es un guiño ante la **problemática económica, histórica, patrimonial y artesanal de México**; podría representar su postura ideológica ante el valor del patrimonio de nuestro país, así como los procesos productivos de los pueblos indígenas de México. Visibiliza la riqueza biológica y cultural del país en peligro de extinción, un escenario estético con argumentos profundos.





UN PAR DE TELEGRAMAS DE ZARAGOZA

Un viaje otoñal por Nueva Inglaterra conduce desde Boston hasta las Montañas Blancas de New Hampshire, donde el histórico Omni Mount Washington Resort emerge entre bosques multicolores. El paisaje, vibrante y sereno, convierte el trayecto en una experiencia sensorial inolvidable.

Más que un hotel, el Mount Washington Resort es escenario de historia y contemplación: sede de los Acuerdos de Bretton Woods en 1944 y mirador privilegiado del Monte Washington. Entre gastronomía, arquitectura y memoria, el viaje invita a reflexionar sobre paisaje, historia y destino.

|PÁGS. 18-19



El ratón que acosa a sus empleadas

IMAGINEMOS LA SIGUIENTE HISTORIA: **estupidizado** por el poder, el contralor de **Ciudad Hamburguesa** abusa permanentemente de su cargo y somete al personal femenino a las más constantes **bajezas**. Además de misógino, el contralor considera que la mujer es un permanente **objeto sexual**. Cobijado por el alcalde, nuestro personaje suele escupir **vulgaridades** dobladas de **perversidades**. (Ya se sabe cómo hablan estos parias). Uno de esos días, reveló una fuente que pidió el anonimato, obligó a una **mujer embarazada** a subirse la blusa. (¡Qué asquerosidad es esto!).

UN DÍA, EL CONTRALOR fue demandado por una de sus víctimas ante el Área Especializada en Delitos de **Violencia de Género** Contra las Mujeres de la Fiscalía General del Estado. El 2 de marzo, dicha dependencia le envió una primera invitación al **ratón** en aras de que hubiese un acuerdo entre las partes. Lo citaron el 5 de marzo, dos días antes de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer. El **paria**, pues, se presentó con sus ínfulas de **machito** y así terminó marchándose: sin acuerdo alguno. ¿Qué ocurrió en la audiencia? Lo que suele pasar con quienes están mal de la cabeza: la estupidez **no es una gripa** y no se cura con dos Mejoralitos.

ES EVIDENTE QUE EL ALCALDE DE CIUDAD HAMBURGUESA apoya de corazón a su ineficiente contralor. Y para eso ya puso a su servicio al equipo jurídico de la Presidencia. Todos han puesto el **pecho** para que el presunto agresor se salga con la **suya**. Todo indica que el proceso terminará por judicializarse. ¿Qué ocurrirá en este horroroso caso? Lo predecible: el Ministerio Público local exonerará al **ratón** y revictimizará a la valiente víctima que se atrevió a hablar. ¿Qué opinarían de este caso (si lo conocieran) la presidenta **Sheinbaum** y **Citlalli Hernández**, secretaria de Igualdad? La presidenta, cómo olvidarlo, ya regañó una vez en público al alcalde **Canguro**. En consecuencia: lo ubica a la perfección. Y ya se sabe: si el **Canguro** salta, los canguritos hacen lo mismo. Pena ajena. Asco. **Asquito**.

Timothée Chalamet enfrenta críticas tras video donde califica a la ópera y el ballet como “artes en declive”

|STAFF · hipócritalector

El actor estadounidense Timothée Chalamet vuelve a estar en el centro de la polémica luego de que resurgiera en redes sociales un video de 2019 en el que **describe a la ópera y al ballet como “formas de arte que están muriendo”, declaraciones que han provocado una ola de críticas** por parte de artistas e instituciones culturales.

La controversia comenzó semanas atrás, durante un foro televisado organizado por CNN en febrero, en el que Chalamet afirmó que **no le gustaría trabajar en el mundo del ballet o la ópera porque, según él, “nadie se preocupa por eso ya”**. El actor incluso bromeó señalando que, **si alguien se sentía ofendido por sus comentarios, probablemente eso solo significaría perder “14 centavos de audiencia”**.

Sin embargo, la discusión se intensificó luego de que usuarios de redes sociales difundieran un video grabado en 2019 durante un evento promocional de la película *The King*. En el clip, Chalamet explica que, **al iniciar su carrera como actor, llegó a pensar que dedicarse a la actuación podía parecerse a trabajar en la ópera o el ballet, disciplinas que describió como “algo así como formas de arte en decadencia”**.

Las declaraciones provocaron una fuerte

reacción dentro del mundo artístico. La institución Metropolitan Opera de Nueva York publicó recientemente un video en sus redes sociales mostrando el intenso trabajo detrás de sus producciones, acompañado del mensaje “Este es para ti”, en aparente respuesta al actor.

Diversas figuras del entretenimiento también criticaron los comentarios. En el programa televisivo *The View*, las conductoras **Whoopi Goldberg, Sunny Hostin y Sheryl Underwood** cuestionaron la postura del intérprete, señalando que **subestima el valor cultural de ambas disciplinas**.

Por su parte, la cantante Doja Cat recordó a sus seguidores en redes sociales que la ópera existe desde hace más de 400 años y el ballet desde hace aproximadamente cinco siglos.

La polémica también ha llamado la atención porque la familia del actor tiene vínculos con el mundo de la danza. Su madre, **Nicole Flender**, trabajó como bailarina y profesora, mientras que su hermana **Pauline Chalamet** ha tenido formación en danza.

