

Un inédito convenio

Vino a Puebla el auditor superior de la Federación: don David Colmenares.

Y vino para firmar un convenio de coordinación entre el Gobierno de Alejandro Armenta, la Auditoría Superior del Estado (ASE) y la Auditoría Superior de la Federación (ASF).

En esa mesa estuvieron, entre otros, el titular de la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno, Alejandro Espidio, y German Reyna, titular de la ASE.

El acuerdo busca poner mayor orden, claridad y prevención en el manejo de los recursos públicos mediante el intercambio de información, la alineación de criterios



y el fortalecimiento de los mecanismos de seguimiento.

Puebla, hay que decirlo, se convierte además en el primer estado del país en formalizar un esquema de coordinación de este tipo para la revisión de recursos federales, particularmente de las participaciones, un paso que coloca a la entidad como referente en la búsqueda de mayor transparencia y en la construcción de un modelo de gobierno que se revisa, se corrige y rinde cuentas.

| MARIO ALBERTO MEJÍA
• LA QUINTA COLUMNA | PÁG. 3

hipócritalecto

Los tiempos de la novela poblana

La presidenta Sheinbaum llama a las mujeres a seguir avanzando juntas durante el #8M

Miles de mujeres marcharon por el Día Internacional de la Mujer para exigir justicia por víctimas de feminicidio y desaparición. Colectivos demandaron acciones contra la violencia de género bajo la consigna "¡Ni una más!"

| PÁG. 10

Develan billete de la Lotería Nacional por el Día Internacional de las Mujeres

| PÁG. 11



HOY ESCRIBEN



UN SABIO PASÓ POR PUEBLA (Y FIRMÓ UN CONVENIO ÚNICO EN SU TIPO)
Mario Alberto Mejía

| PÁG. 3



LA NIÑEZ COMO CÁMARA DE ECO: ALEJANDRA MOFFAT Y LA POÉTICA DE MAMBO
Pedro Ángel Palou

| PÁG. 18



ESCULTURA: ¿ADENTRO ES AFUERA?
Carlos Chimal

| PÁG. 19



VIVIR COMO MUJER
Zaira Rosas

| PÁG. 20



BLANCA ALCALÁ: CUANDO UNA MUJER LLEGA PRIMERO
Adela Ramírez

| PÁG. 21



EL "PUEBLA DE LA FRANJA", SU CRISIS DE IDENTIDAD... Y LA AMENAZA DE LOS "REALES DE PUEBLA"
Pepe Hanan

| PÁGS. 22-23



MUERTE Y DISCRIMINACIÓN EN LAS TALEGAS DE UN PRESIDENTE
Don Ciccio

| PÁG. 24

hipócritalector²

Los tiempos de la novela poblana

Saldo blanco tras marchas del 8M en Puebla; más de 17 mil mujeres participaron

| PÁG. 4



Con carrera por el 8M, San Andrés Cholula, Cautlancingo y Acatlán reafirman compromiso con la igualdad

| PÁGS. 8-9



Liderazgo femenino
garantiza buen
uso de recursos en
Obra Comunitaria:
Laura Artemisa

| PÁG. 5



Rectora Lilia Cedillo
inaugura sala de
hemodinamia y
tres quirófanos
en el Hospital
Universitario BUAP

| PÁG. 6





Los tiempos de la novela poblana

LUNES 9 DE MARZO DE 2026

| Año 4 | Número 968 | hipocritalector.com

Las lágrimas contenidas del general



Un equipo táctico de élite del Ejército mexicano, con información de distintas agencias del gobierno de Estados Unidos, se aventuró a buscar a "El Mencho".

"El general Ricardo Trevilla no activó el código rojo. Por eso lloró en la mañana; sabía que tuvo que sacrificar a algunos de sus hombres", me dijo, unos días después de que mataron a "El Mencho", una fuente de seguridad de alto nivel.

"El general se rifó; no activó el código rojo", me dijo otra fuente. Y una más: "El Mencho tenía control de mucho territorio; si activaban el código rojo, se iba a filtrar que iban por él".

El código rojo es un protocolo de reacción inmediata y conjunta entre las fuerzas federales, desde el Ejército hasta la policía. Avisa que puede haber delitos de impacto o situaciones de alto riesgo, por lo que pueden ser necesarios refuerzos.

Han pasado casi dos semanas desde que el Ejército mató a "El Mencho". Las investigaciones a las que tuve acceso fueron realizadas por la Guardia Nacional, el Ejército y EU. Pero en otras partes del gobierno federal me confirmaron que no solo ignoraban que ya estaban cerca del primer círculo de "El Mencho", sino que el operativo sería ese fin de semana.

(Basado en una columna de Peniley Ramírez publicada en Reforma).

| PÁGS. 12-13

NOVEDAD



hipócritalector

Una experiencia de la literatura publicada

‘Sigamos construyendo
un *México* donde
ninguna mujer
tenga **límites**’:

sheinbaum



DEPARTAMENTOS EN VENTA

desde

\$1,700,000

inmobiliario | Lunes 9 de marzo de 2026

ACEPTAMOS TU CRÉDITO BANCARIO



Coworking



Gimnasio



Asadores



Área de juegos
infantiles



Salón de usos
múltiples



Game Room



f  info@grupojv.com.mx



221 416 4319





MARIO
ALBERTO
MEJÍA

Un sabio pasó por Puebla (y firmó un convenio único en su tipo)

LA QUINTA COLUMNA

Vino a Puebla un personaje de leyenda: el economista oaxaqueño David Colmenares, quien desde 2018 está al frente de la Auditoría Superior de la Federación.

El doctor Colmenares es experto en fiscalización.

Lo conocí en una comida en Guadalajara en el contexto de la Feria Internacional del Libro.

(En un privado del célebre restorán-cantina del hotel Hilton: La Reforma 1).

En la mesa estuvimos, entre otros, el propio don David, el entonces rector Ricardo Villanueva (hoy, subsecretario de Educación Superior de la SEP), y David Villanueva, hermano de Ricardo, convertido hoy en un alto funcionario en el gobierno de la profesora Delfina Gómez.

Otros dos personajes ce-
rraban la mesa a la que fui
invitado: las manos izquierda
y derecha del auditor.

Cosa curiosa: buena parte
de la comida hablamos de
economía y poesía.

Y es que uno de los cerca-
nos colaboradores del audi-
tor escribe poesía.

Yo, sorprendido grata-
mente, pregunté sobre la
convivencia de esa extraña
dualidad (poesía y economía), pero mis dudas fueron respon-
didas no sólo por la mano derecha de don David, sino por éste
mismo.

Ahí supe que estaba frente a un extraordinario lector de lite-
ratura.

Vino, pues, a Puebla el auditor.

Y vino para firmar un convenio de coordinación entre el Go-
bierno del Estado de Puebla, la Auditoría Superior del Estado y
la Auditoría Superior de la Federación.

En esa mesa estuvieron, además de don David, el titular de la

Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno, Alejandro Espidio,
y German Reyna, titular de la Auditoría Superior del Estado.

El acuerdo busca poner mayor orden, claridad y prevención
en el manejo de los recursos públicos mediante el intercambio
de información, la alineación de criterios y el fortalecimiento de
los mecanismos de seguimiento.

Puebla, hay que decirlo, se convierte además en el primer es-
tado del país en formalizar un esquema de coordinación de este
tipo para la revisión de recursos federales, particularmente de
las participaciones, un paso que coloca a la entidad como refe-
rente en la búsqueda de mayor transparencia y en la construc-
ción de un modelo de gobier-
no que se revisa, se corrige y
rinde cuentas.

Más allá del mensaje polí-
tico, el convenio tiene impli-
caciones concretas hacia ade-
lante.

Para la revisión de la Cuenta
Pública 2025 se establecerán
mesas de trabajo permanen-
tes entre las instancias estatal
y federal, acompañadas de
intercambio de información
y capacitación especializada
para auditores.

No es un convenio más, es
uno que pretende fortalecer
la coordinación técnica para
detectar riesgos con mayor
oportunidad, corregir procesos
antes de que escalen a proble-
mas mayores y elevar los es-
tándares de legalidad y rigor
en el manejo del dinero pú-
blico.

Y es que cuando las institu-
ciones trabajan con reglas
claras y objetivos compartidos,
no sólo se fortalece la fiscaliza-
ción: se construye mayor cer-
teza sobre el destino de los
recursos públicos y se avanza
hacia un objetivo central: que
cada peso público se traduzca
en resultados y bienestar.

Don David Colmenares, pues,
estuvo en Puebla: todo un per-
sonaje nacional.



Saldo blanco en Puebla tras jornada de movilizaciones por el 8M

Luego de que más de 17 mil mujeres marcharan en la capital poblana, los tres órdenes de gobierno reportaron que las protestas concluyeron con balance positivo y sin lesionados, garantizando la libre expresión.

|STAFF · hipócritalector

El gobierno estatal reportó saldo blanco al finalizar las diversas movilizaciones y actos conmemorativos realizados este 8 de marzo, pues como resultado de un operativo de acompañamiento preventivo, las autoridades garantizaron el derecho a la libre manifestación de los colectivos y ciudadanas en toda la entidad.



HL

Desde el Centro de Mando Interinstitucional instalado en el C5i, más de 90 servidores públicos de 37 instancias federales, estatales y municipales supervisaron en tiempo real los 81 eventos registrados en territorio poblano. La jornada incluyó 11 marchas en la capital, más de 30 desfiles o maratones en el interior del estado y 32 foros de reflexión.

peto a los derechos humanos.

La directora de Emergencias, **Susana Reyes Pérez**, informó que el corte de las 19:30 horas confirmó la ausencia de personas lesionadas. Respecto a las incidencias materiales, se registraron conatos de incendio en el acceso principal de la Fiscalía General del Estado (FGE), los cuales fueron sofocados de manera inmediata por el cuerpo de Bomberos utilizando únicamente extintores.

Asimismo, se reportaron daños por iconoclasia en los edificios de la FGE y la Teso-



rería Municipal, además de afectaciones menores en cuatro estaciones del sistema de transporte RUTA.

La estrategia de seguridad contó con la participación coordinada de la DEFENSA, la Marina (SEMAR), la Guardia Nacional, la Secretaría de

Gobernación y la Secretaría de Seguridad Pública. Con este despliegue, el Gobierno de Puebla reafirmó su prioridad de proteger a las mujeres y articular respuestas oportunas ante cualquier situación de riesgo durante las concentraciones masivas.

De acuerdo con el reporte oficial de la Dirección de Emergencias del C5i, la participación en la ciudad de Puebla superó las 17 mil 300 personas; para salvaguardar

la integridad de las asistentes, se desplegaron mil 332 elementos de seguridad, con una fuerza integrada prioritariamente por mujeres, bajo un enfoque de proximidad y res-

|STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de devolverle su vocación como el principal punto de encuentro de las familias poblanas, el gobernador **Alejandro Armenta** encabezó una jornada de supervisión en las obras de rehabilitación del Paseo Bravo, proyecto que no solo busca embellecer el entorno, sino impulsarlo como un espacio seguro que impulse la movilidad y la economía local.

El gobernador Armenta supervisa trabajos de modernización del Paseo Bravo

La arquitecta Favia Andrea Reyes Álamo, residente de la obra, explicó que las labores actuales se concentran en la restauración del quiosco, la renovación de pisos y el reemplazo total de luminarias dañadas.

HL

Durante el recorrido, **Armenta Mier** enfatizó que la intervención respeta la esencia histórica del parque mientras integra atracciones modernas que conviven con el medio ambiente.

“Buscamos rescatar el origen del Paseo Bravo para que sea un espacio de convivencia genuina”, señaló el mandatario estatal, destacando que la reacti-

vación económica de la zona es un pilar fundamental de la obra.

El secretario de Infraestructura, **José Manuel Contreras de los Santos**, detalló que el proyecto contempla áreas diversificadas que buscan convertir al parque en un imán para visitantes de todas las edades, que van desde zonas de juegos infantiles y mecánicos hasta espacios dedicados a la práctica del ajedrez.

La intervención urbana trasciende los límites del parque, extendiéndose a las calles 11 Sur y 13 Sur, donde se han rehabilitado aproximadamente 5,500 metros cuadrados de fachadas. Asimismo, se trabaja en la señalética y el ordenamiento vial en los alrededores del paradero de la Línea 2 de RUTA.





Mujeres, guardianas de la transparencia en la obra comunitaria de Puebla

De acuerdo con la secretaria de Bienestar estatal, Artemisa García, el esquema de democracia participativa en el estado ha encontrado su mayor fortaleza en la administración femenina de los recursos.

|STAFF · hipócritalector

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de las Mujeres, la titular de la Secretaría de Bienestar, **Laura Artemisa García Chávez**, destacó que el éxito del Programa de Obra Comunitaria radica en el compromiso de las mujeres tesoreras, quienes han garantizado que cada peso llegue íntegro a los proyectos que las propias comunidades eligen.

Bajo un modelo de “asambleísmo”, el gobierno estatal ha logrado eliminar la figura de los intermediarios y erradicar prácticas de “coyotaje”.

En este sistema, **son los Comités para el Bienestar (COBI)** —integrados por los mismos ciudadanos y encabezados financieramente por mujeres— quienes gestionan el presupuesto de manera directa y transparente.

Los resultados de esta gestión ya son visibles en diversas regiones del estado. En Ciudad Serdán, específicamente en Santa María Techachalco, la participación vecinal permitió no solo rehabilitar la plaza comunitaria, sino ampliar las metas originales para incluir áreas de juegos infantiles, según relató la tesorera **Martha Bautista**.

Por su parte, en el municipio de Ajalpan, el programa priorizó el bienestar escolar. **Maritza Martínez**, representante del comité local, subrayó que gracias a este apoyo los estudiantes cuentan ahora con un comedor digno, atendiendo una preocupación histórica de las madres de familia de la zona.

La eficiencia del recurso también alcanzó a Chignahuapan, donde en la comunidad de Ciénega Larga se construyó un depósito de agua con



capacidad para 45 mil litros. **Paula Luna Rivera**, encargada del proyecto, destacó que la fórmula del éxito fue la combinación del recurso estatal con la mano de obra de los beneficiarios, favoreciendo a 70 familias.

De acuerdo con la Secretaría de Bienestar, la **urbanización** (calles, banquetas y guarniciones) se mantiene

como la vertiente con mayor demanda entre la población, seguida de cerca por el mejoramiento de infraestructura educativa.

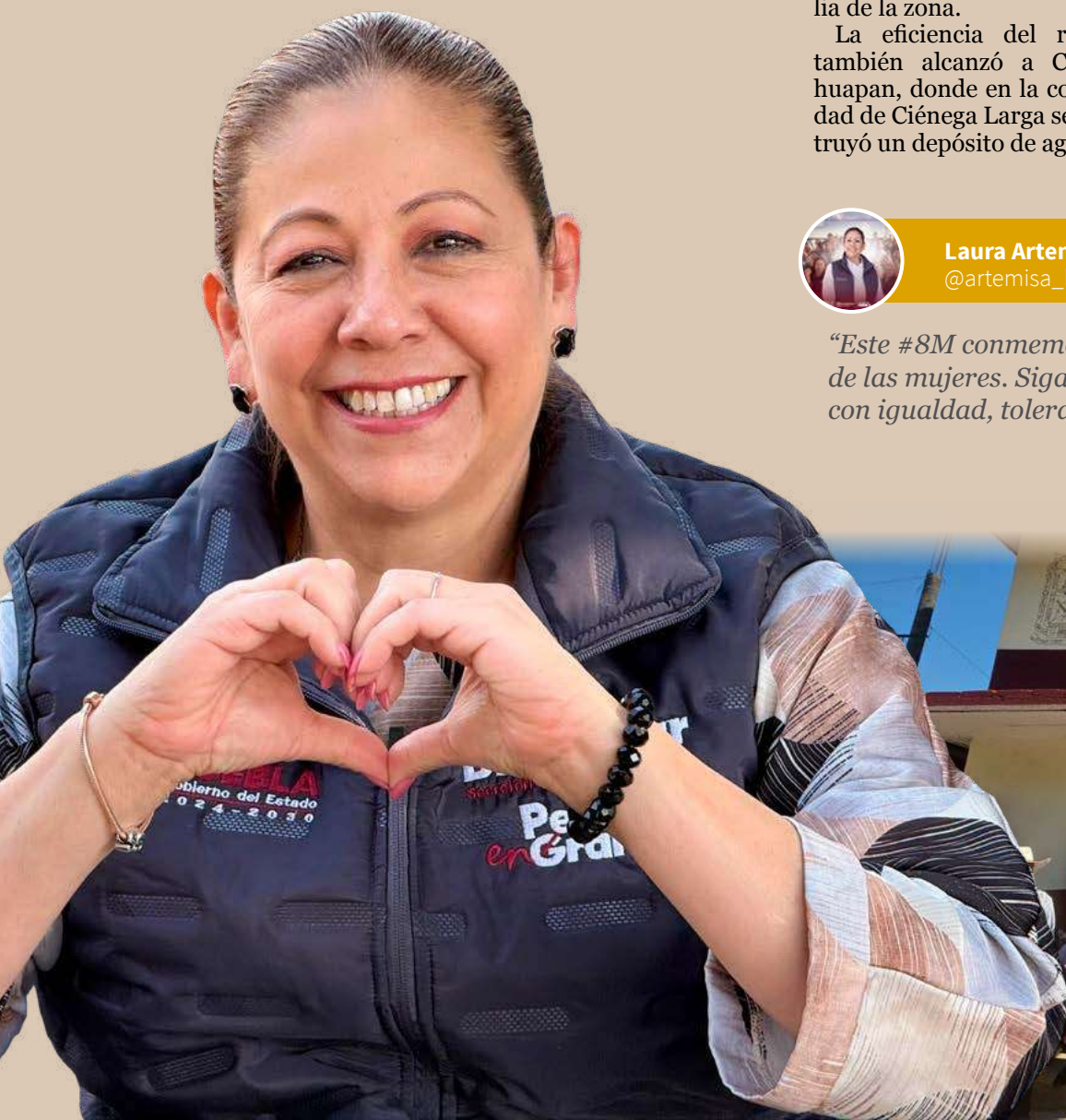
García Chávez reafirmó que la dependencia cuenta con un **presupuesto de 2 mil millones de pesos** para reforzar el combate a la pobreza. Esta estrategia, alineada a las políticas sociales de la presidenta Claudia Sheinbaum y el gobernador Alejandro Armenta, se complementará próximamente con el Programa de Vivienda, las Becas de Conectividad y el Programa de Coinversión, consolidando un gobierno que confía plenamente en la capacidad organizativa de su gente.



Laura Artemisa Oficial
@artemisa_laura



“Este #8M conmemoramos la fuerza, voz y lucha de las mujeres. Sigamos construyendo un mundo con igualdad, tolerancia y respeto.”



BUAP fortalece su infraestructura de salud con equipo de última generación

La rectora Lilia Cedillo subrayó la trascendencia de esta inversión, destacando que el bienestar de los derechohabientes es la prioridad central de su administración.



|STAFF · hipócritalector

Con el firme compromiso de fortalecer la atención médica para la comunidad universitaria y el público en general, la rectora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) encabezó la entrega de nuevas áreas críticas en el Hospital Universitario de Puebla (HUP).

La Dra. María Lilia Cedillo inauguró formalmente una Sala de Hemodinamia y 3 quirófanos completamente renovados, espacios que más allá de un crecimiento en infraestructura, son un salto cualitativo en la capacidad de respuesta del nosocomio ante emergencias cardiovasculares y procedimientos quirúrgicos de alta complejidad.

HL

estos quirófanos y la Sala de Hemodinamia responde a la creciente demanda de servicios de salud especializados. Con esta modernización, el HUP se consolida como un referente en la entidad, pues garantiza procesos médicos más seguros y eficientes que impactarán directamente en la recuperación de los pacientes.

El evento marca un hito en la actual gestión de la directora de la Máxima Casa de Estudios poblana, quien ha mantenido una política de mejora continua en los servicios que la universidad ofrece tanto a su personal como a los beneficiarios externos, reafirmando al Hospital Universitario como un pilar de la salud pública en Puebla.



Durante el acto protocolario, Cedillo Ramírez develó la placa conmemorativa y realizó un recorrido por las instalaciones, las cuales están equipadas con tecnología de punta. Estas herramientas permitirán a los especialistas realizar diagnósticos y tratamientos con mayor precisión y de manera menos invasiva. La puesta en marcha de

“Estos espacios mejorarán la calidad de vida de muchas personas y serán la diferencia para salvar vidas; así de importantes son estas áreas”

>LILIA CEDILLO.





“¡Ni una más!”: mujeres lideran multitudinaria marcha del 8M en Puebla

La marea morada de mujeres de diferentes edades salió a las calles de Puebla capital para exigir justicia ante los feminicidios, las desapariciones y por una vida libre de violencia.

| IVÁN RIVERA

Cerca de las 14:00 horas, decenas de mujeres comenzaron a concentrarse en distintos puntos del Centro Histórico de Puebla para dar inicio a las movilizaciones con motivo del **Día Internacional de la Mujer**, en una marcha marcada por exigencias de justicia y un alto a la violencia de género.

HL

Uno de los primeros contingentes partió desde el tradicional reloj de “El Gallito”, ubicado en el Paseo Bravo, donde colectivas como **Red La Morada, Redefine Puebla y Aborto Legal Puebla** encabezaron la llamada **Marcha de Sobrevivientes de Feminicidio**, cuya ruta avanzó por Avenida Reforma con dirección a la Fiscalía General del Estado (FGE).

Vestidas en tonos morados y con pancartas en mano, mujeres de todas las edades tomaron las calles para exigir el alto a los feminicidios, la violencia de género y la desaparición de mujeres. Entre consignas como “¡Ni una más!”, “¡Vivas nos queremos!” y “¡Justicia!”, las participantes señalaron su demanda de acciones efectivas por parte de las autoridades.

Durante el recorrido, los contingentes anunciaron 12

paradas simbólicas para exigir justicia por igual número de víctimas de feminicidio. En la primera se recordó a **Alisson Gabriela**, mientras que también se exigió justicia por casos como el de **Génesis Meiling**, desaparecida en enero del año pasado y posteriormente localizada sin vida.

De forma paralela, el colectivo **Voz de los Desaparecidos en Puebla** instaló en el Zócalo de la capital poblana una exposición de fotografías y fichas de búsqueda de mujeres desaparecidas. Madres buscadoras denunciaron que la desaparición de mujeres representa una de las expresiones más crueles de la violencia en el país.

Entre los testimonios destacó el de **Alicia Escobedo**, quien continúa en la búsqueda de su hijo **Guillermo Raúl** desde diciembre de 2023. En la protesta cuestionó la actuación de la Comisión Estatal de Búsqueda y señaló que los cambios de personal han afectado el avance de las investigaciones.

A la par, integrantes de la asociación civil **Puerta Violeta** marcharon desde las instalaciones de la Fiscalía sobre Bulevar 5 de Mayo rumbo al Paseo Bravo, donde cientos de mujeres se congregaron para sumarse a la denominada “megamarcha” del 8M en Puebla.

En el trayecto también se observaron cadenas humanas de feligreses católicos resguardando templos del Centro Histórico, así como mujeres policías con pañuelos morados vigilando algunos inmuebles.

Mientras tanto, el Ayuntamiento de Puebla tiñó de color morado el agua de la



fuelle del Zócalo como parte de la conmemoración. En tanto que con consignas, música y pancartas que recuerdan a víctimas como **Paulina Camargo Limón** y **Saraí Ávila Arellano**, la movilización continuó avanzando por las principales calles del Centro

Histórico, donde miles de mujeres se han sumado para exigir justicia y una vida libre de violencia.

Al cierre de las marchas alrededor de las 19:30 horas, las autoridades de seguridad reportaron saldo blanco durante los actos conmemora-

tivos de este día, durante el cual se desplegaron **mil 332 elementos** en todo el estado —prioritariamente mujeres—, cuya presencia respondió a un enfoque preventivo, de acompañamiento y de coordinación con autoridades federales y municipales.



“Ser mujer en este país es vivir bajo muchas violencias, pero cuando una mujer desaparece, se multiplica la violencia”, expresó una de las participantes durante la marcha.



San Andrés Cholula recorre sus calles por la igualdad en la jornada del 8M

Ayer domingo, más de 300 mujeres se sumaron a la edil Lupita Cuautle en una carrera que reafirma la agenda de género y el compromiso por la igualdad en el municipio.



|STAFF · hipócritalector

En una jornada que combinó el activismo con la apropiación del espacio público, la presidenta municipal sanandreseña, **Lupita Cuautle**, encabezó la carrera conmemorativa “Paso a Paso Rumbo a la Igualdad”, enmarcada en las actividades globales por el Día Internacional de las Mujeres (8M).

Más que una competencia deportiva, el evento se consolidó como un espacio de reflexión colectiva, en el que –durante el banderazo de salida–, **Cuautle Torres fue enfática al señalar que el 8 de marzo no debe ser interpretado como una celebración superficial, sino como un recordatorio de la lucha histórica por la equidad.**



Lupita Cuautle
@LupitaCuautleT

“En el marco del #8M “Rumbo a la Igualdad”, recibimos a @PamCerdeira en el zócalo municipal. A través de un ejercicio de reflexión, diálogo público y servicios comunitarios, reiteramos el compromiso de un #GobiernoDeResultados que vive el Día Internacional de la Mujer todo el año. Con acciones afirmativas contra la desigualdad y la violencia de género, continuamos el cambio de rumbo.”

La movilización, coordinada por la Secretaría para la Igualdad Sustantiva de Género, inició en las inmediaciones de Casa Violeta –punto neurálgico de la atención a la mujer en el municipio– y concluyó en el Parque Intermunicipal, donde el ambiente de solidaridad y reconocimiento marcó el cierre de la actividad.

Al finalizar el trayecto, se llevó a cabo una ceremonia cívica en la que se rindió homenaje a las mujeres que han abierto camino en la vida pública y social de la región. Además, el zócalo municipal fue sede de “El rumbo por la igualdad”, evento que tuvo como invitada a la periodista **Pamela Cerdeira**, quien platicó con las asistentes sobre equidad y empoderamiento femenino.

Con este tipo de actividades, el Ayuntamiento de San Andrés Cholula busca no solo visibilizar las brechas de género persistentes, sino ratificar que la seguridad y el desarrollo de las ciudadanas son ejes centrales de la administración actual.

“Esta fecha nos invita a reconocer los avances alcanzados, pero también a seguir construyendo condiciones de respeto y oportunidades reales para todas. Mi gobierno continuará impulsando políticas para que las mujeres vivan libres de violencia”

>LUPITA CUAUTLE.



Omar Muñoz encabeza jornada por el 8M en Cuautlancingo

En un ambiente de comunidad y activismo deportivo, las calles de este municipio se llenaron de energía con la celebración de la "Carrera de la Mujer Cuautlancingo 2026".

|STAFF · hipócritalector

Además de fomentar el bienestar físico, este evento encabezado por el alcalde **Omar Muñoz**, buscó consolidar la conmemoración del 8M como un espacio de reflexión y respaldo a la lucha histórica por los derechos de las mujeres de la localidad.

Bajo el lema de la unidad, familias completas y ciudadanos de diversas edades se dieron cita para acompañar a las corredoras en este trayecto simbólico.

Al dar el banderazo de salida, el edil **Muñoz Alfaro** enfatizó que la competencia trasciende lo deportivo, convirtiéndose en un recordatorio del esfuerzo cotidiano de quienes buscan una sociedad más equitativa.



La jornada contó con la presencia de la titular de la Secretaría de las Mujeres estatal, **Yadira Lira Navarro**, quien recalcó que la cohesión entre mujeres es el motor

principal para avanzar en la defensa de sus garantías y en la apertura de oportunidades idénticas para todos.

El evento contó con una nutrida participación, dejando

claro que en Cuautlancingo la conmemoración del 8 de marzo se corre con determinación y sentido de comunidad, cuya meta final es la construcción de un entorno de justicia social.

“

Que cada paso que demos hoy sea en conciencia de todas las mujeres que luchan por hacer de este mundo un lugar mejor”.

> OMAR MUÑOZ.



Acatlán conmemora con éxito el Día Internacional de la Mujer

“Cuando una llega, llegamos todas”, fue la premisa que resonó durante la jornada, dejando claro que para la gestión municipal, la grandeza de la mujer es el motor que impulsa el desarrollo de la comunidad.

Durante el trayecto, el entusiasmo de las corredoras subrayó la importancia de visibilizar la valentía y el esfuerzo diario que define la historia de las mujeres en la región. Así, el Ayuntamiento de Acatlán concluyó una serie de exitosas acciones destinadas a fortalecer el tejido social bajo un enfoque de género, asegurando que el respaldo a la lucha histórica por la igualdad sea una política constante y no solo de un día.

con la equidad, destacando que el progreso femenino es un logro compartido.



|STAFF · hipócritalector

En una jornada marcada por la energía y el respaldo mutuo, la comunidad de mujeres acatecas se dio cita para participar en la “Carrera 8M”, un evento que transformó las calles en un símbolo de lucha

y acompañamiento colectivo, misma superó las expectativas de asistencia, y que reunió a participantes de todas las generaciones.

El evento estuvo liderado por la alcaldesa **Lupita**

Bárceñas, quien trabajó de manera conjunta con **María Bárceñas**, presidenta honoraria del DIF Municipal, y **Liz Ortiz**, titular del Instituto Municipal de la Mujer, reafirmando así su compromiso

Esta sinergia institucional buscó no solo fomentar la actividad física, sino posicionar un mensaje de empoderamiento y reconocimiento al papel fundamental que desempeñan las mujeres en la sociedad actual.





'Sigamos construyendo un México donde ninguna mujer tenga límites', pide Claudia Sheinbaum

"Cuando reconocemos el valor de las mujeres en nuestra historia, en nuestro presente y en nuestro futuro, estamos construyendo un país más justo", mencionó la presidenta Claudia Sheinbaum.



| LA RAZÓN ONLINE

Durante un evento con las Fuerzas Armadas en Campo Marte, la mandatarios nacional, **Claudia Sheinbaum**, pidió a las mexicanas seguir construyendo un país en donde una mujer no tenga límites, donde no se tenga que demostrar dos veces la capacidad para ocupar un lugar que merece, y donde el respeto y la no discriminación se hagan costumbre.

HL

Además, Sheinbaum Pardo indicó que el país necesita seguir con el compromiso de seguir construyendo instituciones más justas, más incluyentes y libres de discriminación y violencia contra la mujer.

Al reconocer la labor de las mujeres en las Fuerzas Armadas, la jefa del Ejecutivo aseguró que dicho acto es un compromiso de que "ninguna mujer tenga que demostrar dos veces su capacidad para ocupar un lugar que merece donde el respeto y la no discriminación se hagan costumbre".

En ese sentido dijo que la igualdad no significa reemplazar a nadie, sino sumar capacidades, talentos y perspectivas para construir un país más fuerte, pues se abren espacios que pueden ser ocupados por las mujeres.

"Hoy muchas niñas mexicanas ven a mujeres pilo-

tando, dirigiendo unidades, participando en operaciones de protección civil, apoyando a la población en desastres naturales y tomando decisiones estratégicas. Y esas niñas

entienden algo muy simbólico. Ellas también pueden hacerlo. Durante mucho tiempo a las niñas se les dijo lo que no

podían ser. Hoy les estamos diciendo todo lo que pueden ser. Pueden ser científicas, pueden ser ingenieras, pueden ser maestras, pueden ser presidentas y también pueden servir en las Fuerzas Armadas de México", concluyó.

"Porque la igualdad no es un favor, es un derecho y cuando las mujeres ejercen plenamente sus derechos, todo el país se fortalece", agregó la Presidenta de México.

" Sigamos avanzando juntas, sigamos construyendo un México donde ninguna mujer tenga límites. Un México donde la igualdad sea una realidad cotidiana, un México donde la historia, el talento y la vocación de cada mujer encuentren siempre un espacio para florecer"

>CLAUDIA SHEINBAUM.



Lotería Nacional rinde tributo a la lucha feminista con sorteo especial

El Sorteo Zodiaco No. 1737 se realizó la noche de ayer 8 de marzo con una bolsa total de 24 millones de pesos, cuyo billete incluyó un código QR que llevó la Cartilla de Derechos de las Mujeres a todo el país.

|STAFF · hipócritalector

En una acción para transformar la tradición en una herramienta de pedagogía social, la **Lotería Nacional** lanzó un billete conmemorativo dedicado al **Día Internacional de las Mujeres**, el cual fue develado en el histórico Teatro de la institución, lo que subrayó un cambio de paradigma: pasar de los gestos simbólicos a la garantía plena de derechos.



La directora general de Lotería Nacional, **Olivia Salomón**, resaltó que cada 'cachito' es hoy un vehículo de empoderamiento.



Durante el evento, la secretaria de las Mujeres, **Citlalli Hernández**, destacó que, bajo la administración de la primera mujer Presidenta en la historia de México, el 8 de marzo ha dejado de ser una fecha de "cortesía" y se ha convertido en una jornada de resultados.

"No se trata de regalar una flor o iluminar edificios de rosa; se trata de que las mujeres ejerzamos nuestros derechos en la cotidianidad", afirmó la funcionaria, contrastando la política mexicana con el contexto global donde, en otras latitudes, se lucha por no perder terrenos ya ganados.

Salomón Vivaldo también informó que, gracias a una iniciativa iniciada el año pasado, los boletos incluyen un código QR desde el cual se puede descargar la **Cartilla de Derechos de las Mujeres**, permitiendo que información vital llegue a mercados, barrios y comunidades a través de más de 200 millones de fracciones distribuidas a nivel nacional.

La ceremonia contó con la presencia de la directora de la CFE, **Emilia Calleja Alor**, quien reconoció el legado de las mujeres que hicieron posible que el derecho a la igualdad el día de hoy sea un mandato.

Con el relato de su camino en la política y la importancia de la esencia indígena en la construcción de la igualdad, **Pascacia Cecilia Jaime Lino** —la primera alcaldesa de Pueblos Originarios en Hueyapan, Puebla, conmovió a los asistentes y cerró con una frase de la presidenta Sheinbaum: "**Todas podemos ser lo que queremos ser**".

“Queremos decirle a todas las mujeres que han coleccionado sueños rotos o que los han cumplido a la mitad, que este es un momento para saber que podemos ser todo lo que queramos ser”

>CITLALLI HERNÁNDEZ MORA

“Con el liderazgo de nuestra Presidenta, México avanza hacia una transformación que coloca la igualdad sustantiva y los derechos de las mujeres en el centro de la vida pública”

>OLIVIA SALOMÓN.



Durante el acto conmemorativo de la presidenta Sheinbaum en Campo Marte con motivo del Día Internacional de la Mujer, estuvo presente una de las niñas de la Lotería Nacional, de los denominados "Niños gritones".



Olivia Salomón
@OliviaSalomonV

"El #8M no es sólo una fecha en el calendario: es una jornada de memoria, de reflexión y también de responsabilidad colectiva. Recuerda el papel decisivo que las #mujeres desempeñan en la transformación social, económica, cultural y política del país. Hoy, con el impulso de la Presidenta @Claudiashein y el trabajo comprometido de la Sria. @CitlaHM, se sigue construyendo una política verdaderamente inclusiva."



POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS DE MANERA ÍNTEGRA LA SIGUENTE COLUMNA PUBLICADA EL 07 DE MARZO

El código rojo



De acuerdo con fuentes de seguridad, fuera del Ejército y de la Guardia Nacional se ignoraba que se realizaría el operativo contra "El Mencho".

PENILEY RAMÍREZ
| REFORMA

Era marzo de 2025. Familias de personas desaparecidas y un fotoperiodista llegaron al **Rancho Izaguirre**, en Jalisco, siguiendo una pista que indicaba que allí podría haber rastros de sus seres queridos. Unas horas después, el caso estaba en toda la prensa mexicana y en gran parte de la prensa internacional. En esos días, en otros lugares de Jalisco, muchos jefes de plaza del **Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG)** se reportaban. Las comunicaciones eran un hervidero. Conectaban varios nodos centrales y, entre ellos, uno que parecía ser un jefe mayor.

Durante los siguientes meses, **autoridades militares que investigaban este caso fueron reconstruyendo** qué había pasado en ese momento, **cómo se habían reportado los jefes narcos y quién parecía estar más arriba en esa cadena.** Los investigadores, con ayuda de un gobierno local, confirmaron que **era muy difícil seguir la pista de los reportes porque los criminales usaban muchos teléfonos distintos** para comunicarse

H.

A la par, otra investigación estaba en curso: a partir de los reportes más recientes del gobierno de Estados Unidos, dos unidades de alto nivel estaban siguiendo cómo operan los **call centers** en Jalisco que estafan a miles de ciudadanos de EE.UU. y Canadá con falsas ofertas para comprar tiempos com-

partidos. El seguimiento de este otro caso llevó a las autoridades militares a algunos **sitios rurales en Jalisco** donde se coordinaban las estafas, **y desde ellos, a más conexiones con el mismo jefe** que había recibido muchos reportes el día en que los activistas entraron al Rancho Izaguirre.





En ambas pistas, las autoridades creían que estaban conectando los nodos alrededor de **Audias Flores**, alias “El Jardinero”, un jefe de alto nivel del CJNG. Tenía sentido: “El Jardinero” es conocido por operar en una amplia zona de Jalisco, desde los valles hasta Puerto Vallarta y Tequila. Pero una pista que llegó de Estados Unidos le dio un giro a la investigación.

Durante un tiempo, las autoridades de EE.U.U. habían obtenido información sobre **Guadalupe Moreno**, una mujer a quien se relacionaba con **Nemesio Oseguera**, alias “El Mencho”.



Tras bambalinas, me explican que lo que se lee en este operativo es una nueva etapa, con más protagonismo del Ejército y una relación directa, ya no a través del Palacio Nacional con la Casa Blanca, sino de Lomas de Sotelo con el Comando Norte.

HL

Durante años, el Ejército la investigó por su relación con Oseguera. La mujer viajaba con frecuencia. Estados Unidos logró conectarla con Tapalpa y con la red de la que había recibido reportes sobre los call centers en Jalisco y el Rancho Izaguirre. No era “El Jardinero”, sino su jefe. De ahí, todo se aceleró.

HL

Un equipo táctico de élite del Ejército, con información de distintas agencias del gobierno estadounidense, se aventuró a buscar a “El Mencho”. “El general no activó el código rojo. Por eso lloró en la mañanera; sabía que tuvo que sacrificar a algunos de sus hombres”, me dijo, unos días después de que mataron a “El Mencho”, una fuente de seguridad de alto nivel. “El general se rifó; no activó el código rojo”, me dijo otra fuente. Y una más: “El Mencho tenía control de mucho territorio; si activaban el código rojo, se iba a filtrar que iban por él”.

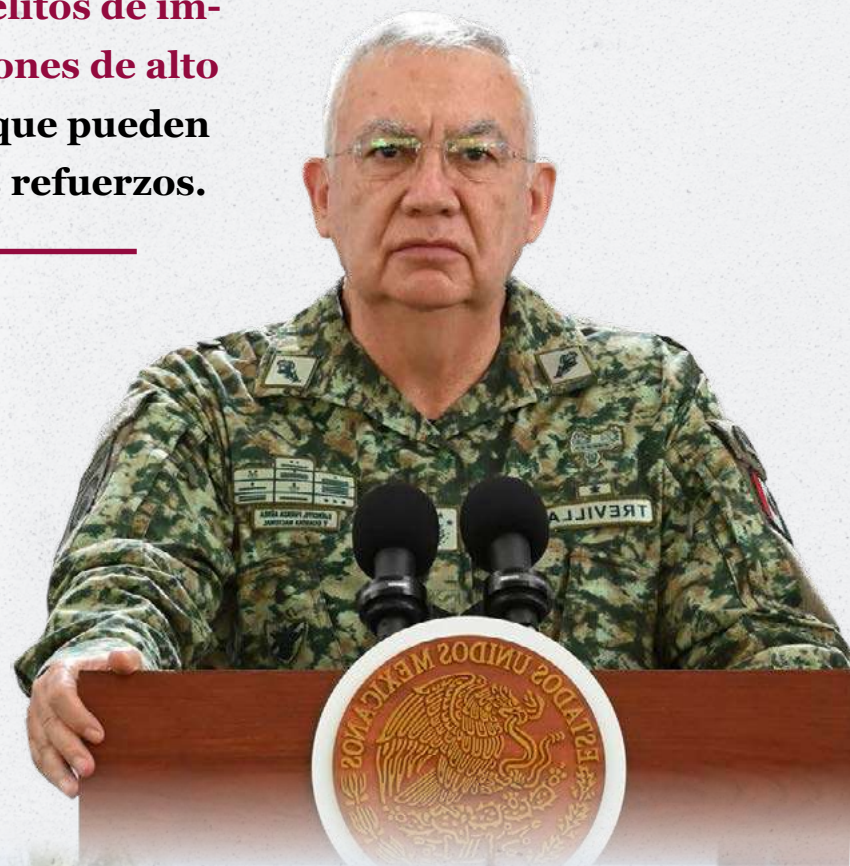
Han pasado casi dos semanas desde que el Ejército mató a “El Mencho”. Las investigaciones a las que tuve acceso fueron realizadas por la Guardia Nacional, el Ejército y Estados Unidos. Pero en otras partes del gobierno federal me confirmaron que no solo ignoraban que ya estaban cerca del primer círculo de “El Mencho”, sino que el operativo sería ese fin de semana.

Esto explica, según me aseguraron varias fuentes, por qué la Presidenta estaba de

El código rojo es un protocolo de reacción inmediata y conjunta entre las fuerzas federales, desde el Ejército hasta la policía. Avisa que puede haber delitos de impacto o situaciones de alto riesgo, por lo que pueden ser necesarios refuerzos.

viaje, por qué el comunicado del Ejército no contenía los logotipos de otras instituciones federales, por qué el gobierno tardó en reaccionar cuando, después de muerto “El Mencho”, finalmente se activó un código rojo.

Durante años, hemos visto un protagonismo creciente de la Marina y de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, en particular de **Omar García Harfuch**, en los grandes operativos de seguridad en México.



BLUE LASER

*es mucho más que un Centro Dermocosmético;
es un espacio de confianza donde la tecnología de
vanguardia se une a un enfoque humano y personalizado.*

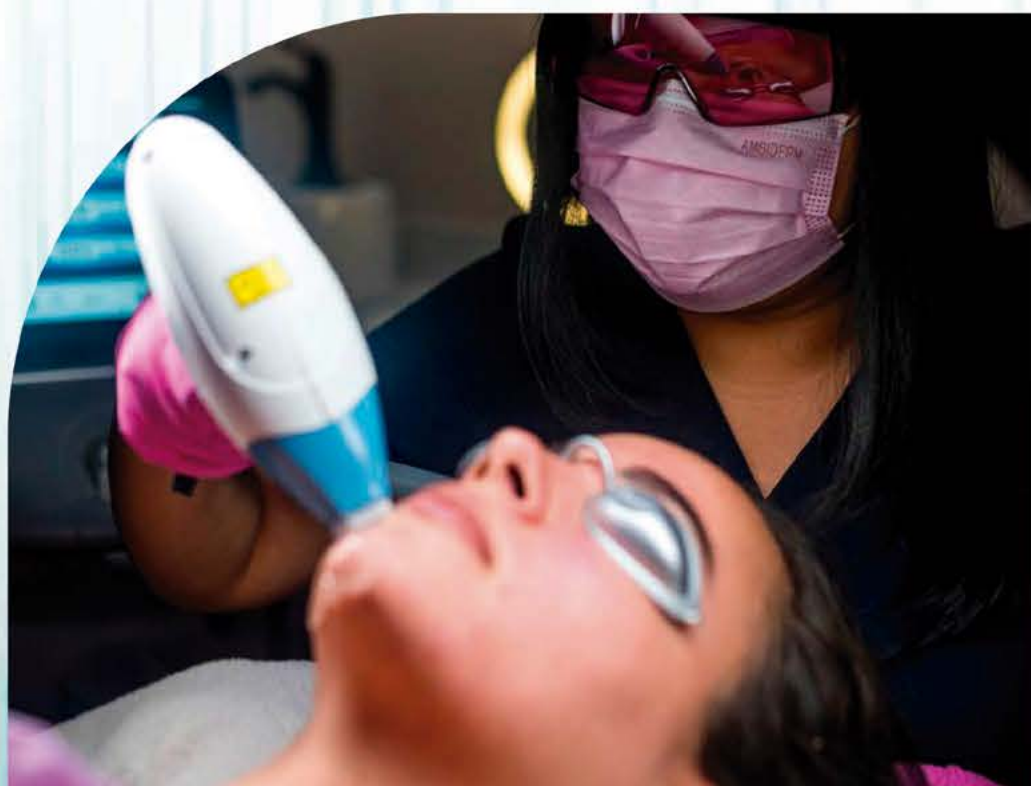
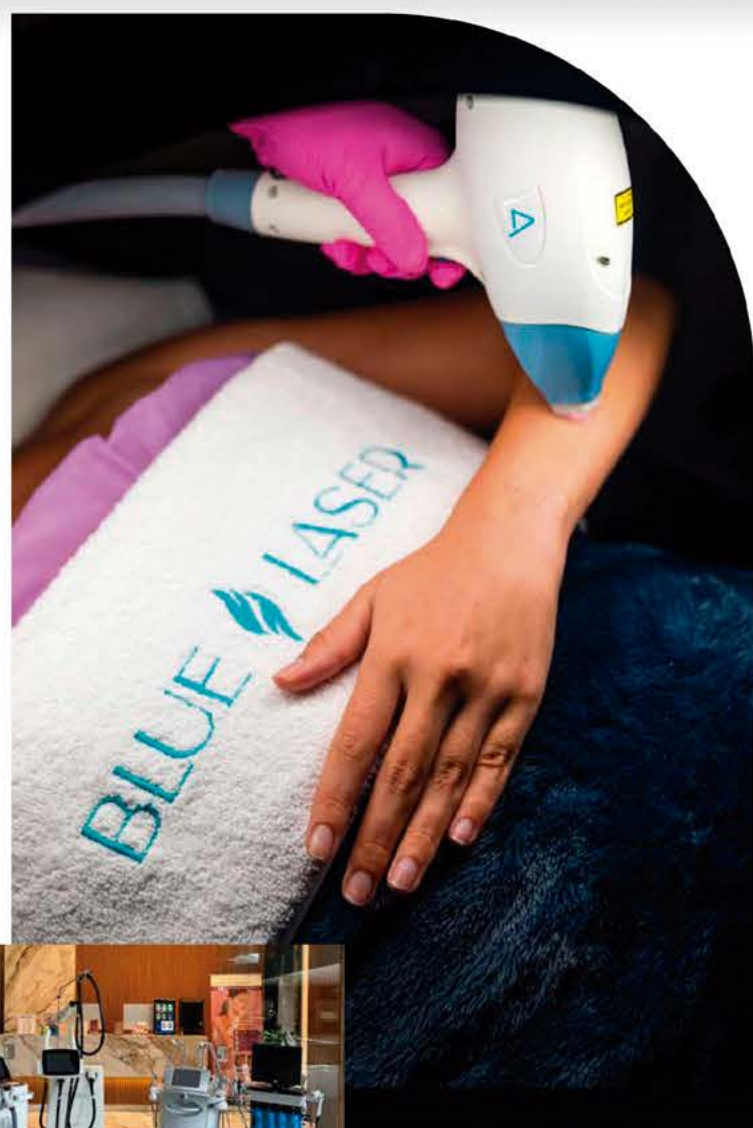
Creemos firmemente que cada piel, cada cuerpo y cada objetivo son únicos. Por eso, nuestra filosofía se basa en la escucha y la personalización. Todo comienza con una cita de valoración detallada, donde diseñamos un plan de tratamiento a la medida, **porque no ofrecemos soluciones genéricas, sino estrategias creadas exclusivamente para ti.**

Nuestro nombre define nuestra especialidad y nuestra pasión. Somos expertos en tratamientos con tecnología láser de última generación. Para la Depilación Láser Definitiva, **confiamos en equipos de alta eficacia y seguridad como el sistema láser de diodo y contamos con marcas de prestigio Internacional;** Asirox tecnología Española y Lasermach Tecnología Alemana, garantizando un tratamiento rápido, confortable y con resultados visibles desde la primera sesión para todo tipo de pieles.

En el ámbito del rejuvenecimiento y la precisión facial, utilizamos el prestigioso sistema Nordlys de Candela, un referente de excelencia. Esta plataforma nos permite realizar fotorrejuvenecimiento de alta gama, tratando de manera eficaz las manchas solares, las rojeces, y los signos del fotoenvejecimiento, para lograr un tono de piel uniforme, luminoso y rejuvenecido.

Nuestro compromiso con la innovación integral nos lleva a incorporar otras tecnologías líderes. Para el remodelado corporal y facial, contamos con Venus Legacy™, un equipo revolucionario que combate la flacidez, reduce la celulitis y redefine la silueta sin necesidad de cirugía.

Ofrecemos el celebrado Hydrafacial, el tratamiento facial que limpia, exfolia, extrae, hidrata y nutre la piel en un solo paso, dejándola inmediatamente luminosa y rejuvenecida. Lo complementamos con una gama de tratamientos faciales específicos para arrugas, manchas, acné o pérdida de densidad, **siempre con los mejores principios activos y tecnología.**



Riona High Plaza, Lomas de Angelópolis

bluelaser.com.mx

2212 664 436

bluelaser.mx





EL JOVEN MAM

BAR DE COPAS

—

Uno de los cocineros que llegaron de Europa para preparar los banquetes que se ofrecieron durante el largo periodo que gobernó Porfirio Díaz fue el alemán Hermann Bellinghausen, abuelo ilustre de Hermann y Karl. Poeta y cronista, el primero. Músico, el segundo.

Con el tiempo, el señor Bellinghausen abrió un restaurante en la calle de Londres, en lo que después sería la Zona Rosa. Lo bautizó como La Culinaria. Tiempo después se llamaría simplemente Bellinghausen.

Por ahí pasaron en calidad de comensales todo tipo de grandes personajes: desde Octavio Paz hasta Gabriel García Márquez. Y más: Carlos Fuentes, José Luis Cuevas, Carlos Monsiváis. Pero también presidentes de México, gobernadores, senadores y un largo etcétera.

Comer en el Bellinghausen es tocar las puertas del cielo. El chamorro que sirven ahí es grasoso y tierno. Va hervido y picado con chucrut, cebolla y cilantro.

Este restaurante me gusta porque es uno de los emblemas más vivos de la Ciudad de México. Ahí llegué a ir con el gran poeta Carlos Illescas, auténtico hombre del renacimiento. Su conversación iba del siglo de oro español a lo mejor de la ópera. Como Mallarmé, había leído todo. Y su prodigiosa memoria daba cuenta de ello.

Gracias a él conocí restaurantes, bares y cantinas de la ciudad. Sabía qué pedir, y cómo pedirlo.

Las conversaciones con él eran ricas en pausas y moralejas. Su generosa voz solía ir de menos a más a la hora de relatar una historia o alguna anécdota. Entonces sobrevénía una carcajada festiva. Era como la cereza del pastel para celebrar el triunfo de la inteligencia y la memoria.

Y todo esto iba acompañada de cantidades industriales de cubas libres o coñac, o el inevitable vino tinto de La Rioja que tanto le gustaba.

En la charla a veces aparecía el nombre de Tito Monterroso, cuñado y paisano suyo. Ambos eran brillantes guatemaltecos exiliados en México. Y ambos replicaban con arte el tonito de los habitantes de ese país centroamericano.

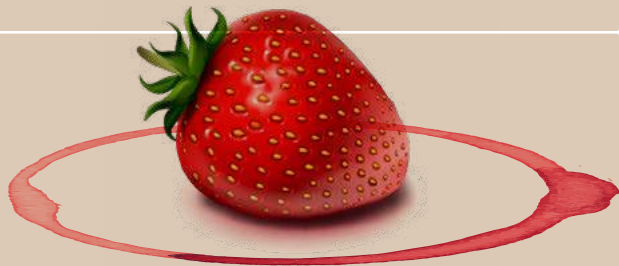
Debo decir que las mejores tortas de huevo con chorizo — en el más puro estilo español — las comí con él en una cantina de avenida Universidad.

Fueron tiempos gloriosos en los que aprendí lo poco que sé de poesía, del arte de conversar y del galano arte de beber y comer como Dios manda.



La duquesa Job

Manuel Gutiérrez Nájera



Vino
e
cucina

En dulce charla de sobremesa,
mientras devoro fresa tras fresa,
y abajo ronca tu perro Bob,
te haré el retrato de la duquesa
que adora a veces al duque Job.

No es la condesa de Villasana
caricatura, ni la poblana
de enagua roja, que Prieto amó;
no es la criadita de pies nudosos,
ni la que sueña con los gomosos
y con los gallos de Micoló.

Mi duquesita, la que me adora,
no tiene humos de gran señora:
es la griseta de Paul de Kock.
No baila Boston, y desconoce
de las carreras el alto goce
y los placeres del five o'clock.

Pero ni el sueño de algún poeta,
ni los querubes que vio Jacob,
fueron tan bellos cual la coqueta
de ojitos verdes, rubia griseta,
que adora a veces el duque Job.

Si pisa alfombras, no es en su casa;
si por Plateros alegre pasa
y la saluda madam Marnat,
no es, sin disputa, porque la vista,
sí porque a casa de otra modista
desde temprano rápida va.

No tiene alhajas mi duquesita,
pero es tan guapa, y es tan bonita,
y tiene un perro tan v'lan, tan pschutt;
de tal manera trasciende a Francia,
que no la igualan en elegancia
ni las clientes de Hélene Kossut.

Desde las puertas de la Sorpresa
hasta la esquina del Jockey Club,
no hay española, yanqui o francesa,
ni más bonita ni más traviesa
que la duquesa del duque Job.

¡Cómo resuena su taconeo
en las baldosas! ¡Con qué meneo
luce su talle de tentación!
¡Con qué airecito de aristocracia
mira a los hombres, y con qué gracia
frunce los labios —¡Mimí Pinsón!

Si alguien la alcanza, si la requiebra,
ella, ligera como una cebra,
sigue camino del almacén;
pero, ¡ay del tuno si alarga el brazo!
¡Nadie se salva del sombrillazo
que le descarga sobre la sien!

¡No hay en el mundo mujer más linda!
Pie de andaluza, boca de guinda,
sprint rociado de Veuve Clicquot,
talle de avispa, cutis de ala,
ojos traviesos de colegiala
como los ojos de Louise Theo.

Ágil, nerviosa, blanca, delgada,
media de seda bien restirada,
gola de encaje, corsé de crac,
nariz pequeña, garbosa, cuca,
y palpitantes sobre la nuca
rizos tan rubios como el coñac.

Sus ojos verdes bailan el tango;
nada hay más bello que el arremango
provocativo de su nariz.
Por ser tan joven y tan bonita,
cual mi sedosa, blanca gatita,
diera sus pajes la emperatriz.

¡Ah! Tú no has visto cuando se peina,
sobre sus hombros de rosa reina
caer los rizos en profusión.
Tú no has oído que alegre canta,
mientras sus brazos y su garganta
de fresca espuma cubre el jabón.

Y los domingos, ¡con qué alegría!,
oye en su lecho bullir el día
¡y hasta las nueve quieta se está!
¡Cuál se acurruca la perezosa
bajo la colcha color de rosa,
mientras a misa la criada va!

La breve cofia de blanco encaje
cubre sus rizos, el limpio traje
aguarda encima del canapé.
Altas, lustrosas y pequeñas,
sus puntas muestran las dos botitas,
abandonadas del catre al pie,

Después, ligera, del lecho brinca,
¡oh quién la viera cuando se hinca
blanca y esbelta sobre el colchón!
¿Qué valen junto de tanta gracia
las niñas ricas, la aristocracia,
ni mis amigas del cotillón?

Toco; se viste; me abre; almorzamos;
con apetito los dos tomamos
un par de huevos y un buen beefsteak,
media botella de rico vino,
y en coche, juntos, vamos camino
del pintoresco Chapultepec.

Desde las puertas de la Sorpresa
hasta la esquina del Jockey Club,
no hay española, yanqui o francesa,
ni más bonita ni más traviesa
que la duquesa del duque Job.



TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

Reservas al 22 15 700 194





PEDRO
ÁNGEL
PALOU

RESISTENCIA DE MATERIALES

Nació en Puebla en 1966.

Ha sido vendedor de ropa, árbitro de fútbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romances. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano.

Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz

—*Pobre Patria mía*—, Pancho Villa, —*No me dejen morir así*— y Lázaro Cárdenas —*Tierra Roja*— forman

ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana.

Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Mar fantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paraiso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.

La niñez como cámara de eco: Alejandra Moffat y la poética de Mambo

La escritura de la dictadura chilena ha ido migrando desde una memoria testimonial de lo explícito —armas, torturas, desapariciones— hacia territorios más difusos, sensoriales y emocionales. *Mambo* de Alejandra Moffat (Los Ángeles, 1982) no es apenas una novela sobre la represión; es una investigación sobre cómo el miedo y la intimidad familiar se filtran por las rendijas de una infancia que no comprende, pero que *siente*.

Leer *Mambo* es aceptar una apuesta formal radical: narrar desde la percepción de una niña, Ana, en un núcleo familiar clandestino durante los años ochenta en Chile. La política, como explica la propia autora, nunca se explica —se siente, se intuye, se traduce en juegos y en metáforas— y esa decisión estética convierte la novela en un experimento narrativo sobre la percepción, no sobre la reconstrucción histórica.

En entrevistas, Moffat cuenta que la obra nació de una imagen persistente: tiempos de espera en la infancia, tiendas, zapaterías, silencios antes de la llegada de un padre o una madre. Esa fragmentación de la memoria, más que un artificio, es el eje estructural del libro. Los adultos no hablan de política directamente; la niña lo aprende a través de gestos, dibujos, palabras que se repiten y cartas que no se abren.

La relación entre lo político y lo íntimo es central. Moffat no rehúye la violencia del régimen militar chileno, pero la desplaza hacia el mundo de lo *no dicho*. Lo que vemos no es una escena de tortura, sino la sombra de coches amenazantes y gestos adultos que esconden un contexto de peligro constante. Esa tensión entre lo visible y lo oculto es la estructura misma de la novela —como si el lector tuviera que aprender a leer entre líneas, del mismo modo que Ana debe aprender a leer su entorno. Esa elección sitúa a *Mambo* en diálogo con lo que en Chile se ha denominado la “literatura de los hijos”: una generación que nace en dictadura y que no la vivió como adultos militantes sino como ecos, como fantasmas operativos.

Alejandro Zambra y Nona Fernández han transitado caminos similares, pero Moffat suma una sensibilidad poética que no intenta reconstruir el pasado sino sentirlo desde las sensaciones que deja en el cuerpo —en la hora del juego, el rumor de pasos, la risa que intenta cubrir un temblor.

Lo que *Mambo* hace tan bien es *habitar* esa grieta entre el dolor y el juego, entre el misterio y la imagen. Las familias en clandestinidad, las mudanzas, las visitas escasas se transforman en un mosaico de sensacio-

nes, una estructura casi cinematográfica que remite al oficio previo de Moffat como dramaturga y guionista. Cada escena tiene un pulso propio: no es exposición, es *presencia*. La voz de Ana nunca abandona la inocencia, pero tampoco es ingenua. A medida que avanza la narración, su percepción del mundo se afila: entiende que los coches que se detienen no siempre son para jugar y que las ausencias prolongadas no son siempre para recoger helados. Ese

ajuste progresivo —de la confusión hacia una intuición más clara del peligro— es quizás la metáfora más potente del libro: no solo la dictadura se integra en la vida familiar, *también la infancia reconfigura su propio lenguaje para nombrarla*.

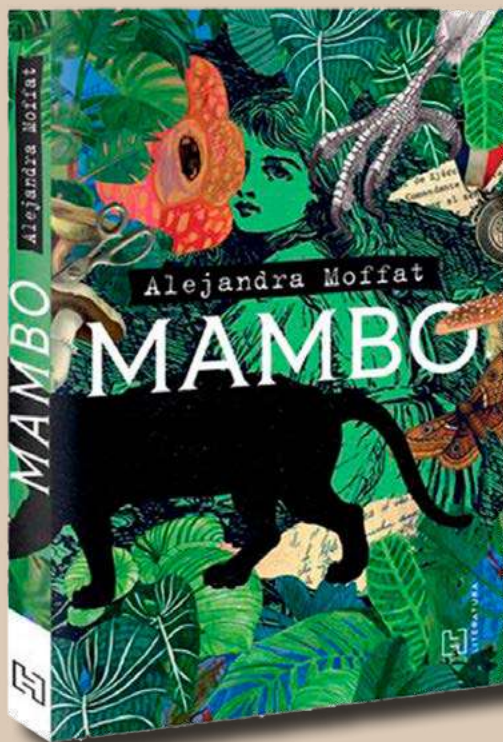
Esta apuesta formal tiene consecuencias políticas. Al relatar desde la infancia, *Mambo* evita la tentación didáctica —el juicio directo, la lección— y en su lugar crea una memoria afectiva.

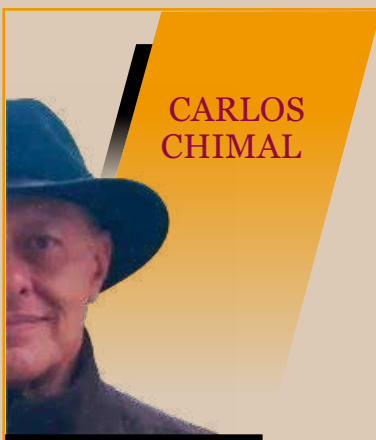
La dictadura no es una lección de historia; es una atmósfera en la que la niña crece, imagina, oscila entre ternura y miedo. Esa memoria nos solicita a los lectores practicar una doble escucha: la de la palabra y la del silencio, la de lo explícito y la de lo insinuado.

En ese sentido, la novela funciona como una cámara de eco: la única voz que escuchamos no es la de la historia oficial ni la de los relatos de combate, sino la de la infancia enfrentando dilemas que nunca se explican. Moffat lo ha dicho en entrevistas: no quería una narración adulta que revisara la infancia desde la retroexcavadora de la retrospectiva; quería vivir la infancia desde adentro, con su lógica fragmentaria y su sensibilidad intacta.

La política en *Mambo* no se nombra; se siente. La dicta-

dura chilena se despliega, no como una cronología de hechos, sino como un clima emocional que transforma las rutinas más simples en territorios de ambigüedad y riesgo. Es una estrategia narrativa que evita la demarcación cristalina del relato histórico para explorar la forma en que *la violencia se imprime en la vida cotidiana*. Escribir desde lo no dicho, desde lo insinuado, desde lo sentido, convierte a *Mambo* en una novela que trasciende su contexto chileno para preguntarnos por la universalidad del trauma, por la materialidad de la memoria y por el lugar de la infancia en las relaciones entre política y lenguaje. No hay solución, ni respuesta única, solo una pregunta persistente: ¿cómo se narra lo que nunca se quiso nombrar? En ese vacío resuena *Mambo*, con su ritmo no del todo descifrable, como el eco de una infancia que todavía busca palabras para lo indecible.





CARLOS CHIMAL

CUADRIVIO DE LA IMAGINACIÓN

Carlos Chimal fue becario del Consejo Británico en la Universidad de Cambridge como escritor científico y beneficiario del Fondo por el Año de Shakespeare. Es considerado uno de los ensayistas más importantes de habla hispana. Su amplio registro literario le ha permitido escribir más de treinta libros, cuyos temas van de la novela deportiva (*Escaramuza*), novela fantástica (*Creaturas de fuego*), novela histórica (*El mercurio volante*), a la novela con tema científico (*El viajero científico*, *Mi vida con las estrellas*, *El portafolio de Tesla*).

Escultura: ¿Adentro es afuera?

Henry Moore reformuló a su manera un asunto esencial de la escultura: ¿Qué es adentro y qué es afuera?

Ya en el siglo XV Leonardo de Vinci sospechaba que algo andaba mal entre quienes sostenían que el interior de un cuerpo biológico era inescrutable, cuantimás un desalmado pedazo de piedra. La frontera es intemporal. Según el inventor florentino, lo que divide un cuerpo u objeto del entorno que lo rodea es un límite poroso; si descubrimos su maleabilidad ingresaremos en una realidad que hasta ese entonces permanecía inexplorada, pues ni la escultura, ni mucho menos la pintura, se habían percatado de que, quizás, afuera era adentro.

Platicando con sir Martin Kemp, académico de Oxford, prestigiado especialista en la obra de Leonardo, me dijo que su incómoda revelación quedó en el olvido durante largo tiempo, pues tanto artistas como el público aceptaron sin chistar que había un límite impenetrable, el cual se hallaba en algún punto entre el interior y el exterior. Moore demostró en el siglo XX que tal frontera es otra ilusión del mundo newtoniano; obras como *Formas internas y externas* (1953-1954) diluyen los límites entre el lado interior de la masa y el lado externo del espacio. Éste inunda la masa de la escultura y, al mismo tiempo, la obra rodea el espacio vacío. Afuera es adentro y viceversa.

Diversos escultores desde entonces han jugado con la idea de que su arte no es más que una representación de masas geométricas que se intersecan con un volumen igualmente geométrico y en sentido inverso. Así, las piezas de David Smith sustituyeron las estatuas ecuestres. Un caso paralelo sería el del escultor mexicano Sebastian, quien se sirve de la figura equina, de dimensiones masivas, para proyectarla en bloques geométricos que borran las nociones de un espacio interior inamovible, inescrutable, y un paisaje exterior impedido de ingresar a ese ámbito interno.

En su pieza de bronce *El caballo* (1914), Raymond Duchamp Villon evoca, de paso, la simbiosis entre animales, máquinas y humanos, reflejo indirecto de tal intercambio entre lo que está adentro y lo que se encuentra afuera de una escultura. El caballo es una máquina con alma interior y el intermediario, el escultor, no puede más que permanecer afuera. Un ejercicio similar fue el de Jacques Lipchitz, por ejemplo, en la pieza de bronce *El lector* (1919), así como el de Henri Laurens, ligado a los pintores avant-garde, aunque en su terracota *Ca-*

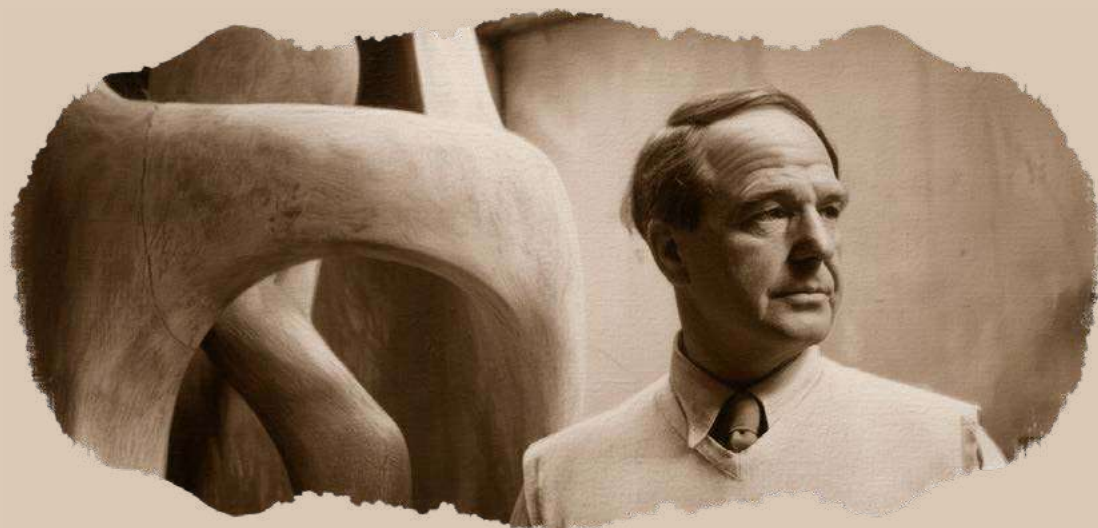
beza de una joven mujer (1920) se mantiene dentro del cubismo. Todos ellos se propusieron indagar si en verdad adentro es afuera y al revés.

Vale hacer notar que las deformaciones figurativas de Alberto Giacometti expresan otro orden de ideas, menos relacionadas con la física y más con la crisis de identidad del individuo. Aun así, son ejemplos fehacientes de que la frontera había devorado el umbral en ambos lados de la escultura. Su obsesión por las cabezas humanas corre paralela a las preocupaciones de los científicos por los problemas emocionales que aquejaban a las personas.

No era fácil encontrar el sentido. El crítico de arte, John Berger, defendió un realismo didáctico y doctrinario, de manera que interpretó la obra de Francis Bacon como la de un monstruo depravado, y la de Alberto Giacometti como un ejemplo de su disecada visión de la vida. Tal vez si Berger hubiese considerado el cruce o el paralelismo con algunas ideas científicas habría descubierto lo privado y dolorosamente subjetivo del arte de estos dos artistas, en cierta forma efectistas y muy lejos de querer representar objetos ni secuencias determinadas por la necesidad de “limpiar” el mundo.

Además, durante la década de 1950 hubo una revaloración del expresionismo abstracto estadounidense, en el que Jackson Pollock, Marko Rothko y Jasper Johns obligaron a considerar desde otra perspectiva las bases de lo que era estéticamente viable y disfrutable, evitando lo “gratuito y banal” en la representación visual sin producir su opuesto.

Una clase aparte de radicalismo lo había generado Barbara Hepworth, quien durante la década de 1920 dio nuevos bríos al constructivismo de Naum Gabo y Antoine Pevsner. Influida por Constantin Brâncusi, creó en alabastro y mármol *Dos formas con una esfera* (1935) y *Dos segmentos y una esfera* (1936), en las que despliega una geometría espacial medida, sin adornos, más cercana al mencionado Giacometti. Como muchos físicos, Barbara Hepworth se lanzó a la búsqueda de valores formales absolutos y permanentes que interpreten todos los mundos posibles. El agujero, la potencia del hueco y la cavidad no son temas desconocidos para los físicos que estudian las partículas elementales. En la obra de Hepworth estos espacios en la secuencia de trenzados geométricos que lo cierran, acentúan el contraste adentro y el equilibrio entre las masas sólidas afuera.





ZAIRA
ROSAS

MEDIACIONES

zairosas.22@gmail.com

Vivir como mujer

A bro el libro *“Un himno a la vida”* escrito por Gisèle Pelicot y su escritora fantasma Judith Perrignon, la primera página describe un día común para una mujer en familia, quien prepara la ropa, la cena y todo para recibir y cuidar de su marido. Esta escena parece ordinaria, quizás idílica para algunos, pero se torna cada vez más turbia cuando conocemos los hechos, su marido es un criminal y atroz violador que durante décadas se ha encargado de dormir a su mujer noche tras noche y ocasionarle severos daños físicos, mentales y emocionales.

Su historia se volvió un símbolo para Francia y después para el mundo, pues su caso aunque parecía inverosímil al momento de hacerse público, era el reflejo de una sociedad adormecida que nunca dijo nada ante claras señales de alarma y tristemente retrata muchos horrores que hoy en día siguen presentes, primero el terror de millones de mujeres que no están a salvo en sus hogares; segundo, el descubrimiento al miedo en medio de los círculos más cercanos que deberían ser sinónimo de seguridad y respaldo; tercero, la misoginia que sigue latente pese a múltiples leyes que busquen el cuidado y procuración de la igualdad y cuarto, los actos de violencia históricos que pueden desencadenar abusos aún mayores.

En pleno marzo, mientras se conmemora el Día Internacional de la Mujer, aún hay múltiples crímenes sin atención oportuna, en México al menos el 70% de mujeres ha sido víctima de algún tipo de violencia. Entre 9 y 10 mujeres son asesinadas en el país cada día, pero solo 2 de cada uno de estos casos se investiga como feminicidio. La virtualidad tampoco es segura, pues la exposición también da pie a una mayor violencia, al menos en 2024, más de 10 millones de mujeres sufrieron ciberacoso y ni hablar de los derechos vulnerados de las infancias que hacen que menores de edad sean forzadas al matrimonio, no tengan acceso a educación o peor aún, se conviertan en madres al ser víctimas de abuso sexual per-

petrado por cuidadores o familiares cercanos.

En medio de panoramas que no son distintos al nuestro en otros países, conocer la historia de mujeres como Gisèle Pelicot es también un símbolo de esperanza, pues en algunos casos existe la justicia, quizás también por el impacto y lo mediático de su situación, sin embargo, su narrativa se repite en distintas partes del mundo, donde las mujeres siguen siendo invisibilizadas, con una voluntad limitada, aunque las leyes dicten lo contrario.

Y en otras partes del mundo o incluso en este lado, las leyes o los usos y costumbres de la región sobrepasan la voluntad, coartando los derechos humanos como si el género fuese razón suficiente para modificar la vida al antojo y consideración de otros. Porque sí, hemos tenido avances notables si se comparan con las limitaciones de la historia, pero quedan múltiples deudas pendientes en la participación laboral, la procuración de justicia y la igualdad en los cuidados del hogar.

Vivir como mujer no implica que tengamos que encasillar nuestros deseos e ilusiones bajo un papel u otro, tampoco se trata de señalar o responsabilizar a otras mujeres con una carga o rol en particular, sino de permitir que cada una avance bajo sus propias decisiones y celebrar los pasos que desde cada trinchera nos permitamos otorgar. La labor no es de una, es de todas y no requiere de identificarnos como feminista o una corriente particular, requiere de valentía para no callarnos ante la violencia e injusticia, requiere de coraje, sororidad y apoyo constante.

Este 8M conmemoramos años de lucha, pero también reconocemos a víctimas, alzamos la voz pidiendo justicia por cada una de las mujeres desaparecidas y que la ley caiga con fuerza sobre violadores y feminicidas, protejamos

a las personas bajo el mismo rigor con el que cuidamos edificios y paredes y busquemos nuevas formas de contar las historias que nos recuerdan que hay múltiples formas de vivir la vida y roles bajo los que cabemos todas, siempre y cuando sea por elección y no una imposición.



ADELA
RAMÍREZ

Blanca Alcalá: Cuando una mujer llega primero

PIENSO,
LUEGO EXISTO

Era 1975 cuando la Organización de las Naciones Unidas (ONU) declaró el Año Internacional de la Mujer, medio siglo después encontramos personajes clave en esa lucha donde las mujeres han roto barreras y después de décadas se han convertido en “las primeras” en llegar a metas, que eran exclusivas para los hombres. Una de ellas, Blanca Alcalá, quien fue la primera presidenta municipal de Puebla a pesar de todas las barreras que tuvo que romper.

Es en la intimidad de su biblioteca, con libros de política, arte, historia, género, parte de su gran cultura general, donde escribe y reflexiona, que nos narra esa lucha permanente con cambios políticos en la que ha participado durante más de cuarenta años.

Blanca Alcalá llegó hace 18 años a la presidencia municipal de Puebla en un momento en el que los propios policías dudaron de su capacidad, puesto que en lugar de pasar una revista sería le entregaron un ramo de flores. En tanto, las mujeres policías no contaban ni con regaderas exclusivas.

Tras ganar una campaña electoral en la que inició con una desventaja de veinte puntos, y logró remontar, en su administración de 2008 a 2011, la capital del estado se convierte en el segundo municipio más seguro del país con una estrategia integral de persecución y disuasión de los delitos, los poblanos caminaron las calles no solo del Centro Histórico sino de la periferia con seguridad.

“Al final del día los policías son quienes se la juegan por nosotros los ciudadanos... era un parteaguas en los temas de seguridad, se debatía desde tener mayor rigor con los exámenes de control de confianza y por primera vez tuvimos una Academia propia... logramos que Puebla se convirtiera en la segunda ciudad más segura del país”, destaca.

Para Blanca Alcalá en la política los errores de ellas se castigan más que los cometidos por hombres. “Si un hombre se equivoca normalmente dicen: bueno es de humano tuvo un error, pero, si una mujer se equivoca dicen: ya ves no estaba preparada, es mujer. Eso exigía que tuviera que prepararme con mayor rigor que mis homólogos y hacer equipo con el resto de los funcionarios”, reconoce.

Durante su paso por la Secretaría de Finanzas de Puebla tuvo la oportunidad de escuchar sin intermediarios las demandas y preocupaciones de jefas de familia que, como ella, aprendieron a lidiar con la culpa que casi nunca se menciona. La culpa de no estar lo suficiente en casa cuando se trabaja demasiado. La culpa de sentir que el trabajo las reclama mientras la familia las necesita.

Para la experimentada política hay que saber cerrar ciclos, por ello después de 45 años al darse cuenta de que el partido en el que militó cambió su rumbo, ella tenía que mirar a otro horizonte sabiendo que su lucha permitió que ahora se tipifique la violencia política en razón de género.

“Para mí la política ha sido resultado de mi formación... y soy una demócrata, por convicción y por for-

mación, hoy más que nunca estoy convencida que las y los mexicanos necesitamos luchar por seguir viviendo en un país democrático ¿qué significa un país democrático? Un país en donde efectivamente la división de poderes sea una realidad para evitar los excesos de algunos de ellos”, detalla.

Alcalá reconoce que el partido donde militó hizo estos aportes importantes para conformar el sistema democrático en el que hoy vivimos.

Destaca, además, la pluralidad como base de esta democracia, pero también el riesgo de volver al pasado, por ello insistió en que tuvo que hacer un cambio en su rumbo político para defender los derechos de las y los mexicanos.

La exdiplomática asegura irse agradecida y satisfecha por la lucha que sostuvo en las filas del tricolor, en la que ganó casi todas las batallas con excepción del proceso para llegar a la gubernatura, donde hubo una elección de estado, que tuvo que enfrentar.

Para ella, la política es una ciencia que exige conocimiento y preparación en favor del servicio público.

Fue su hija, Karina Romero, quien ha tenido trayectoria propia con un doble esfuerzo para poder figurar en diversas áreas de la política pero, con orgullo, Blanca Alcalá señaló que ha cumplido y es respaldada por la sociedad.

En el marco del 8M, cuando miles de mujeres salen a las calles para exigir igualdad y reconocimiento, la política llamó a realizar un análisis más cuidadoso de la paridad descriptiva, sustantiva y simbólica en el ámbito político y social, así como dejar atrás el regateo de la autoridad y poder de la mujer tal como ocurre incluso con la presidenta de México, de quien señalan las decisiones que ha tomado provienen desde Palenque.

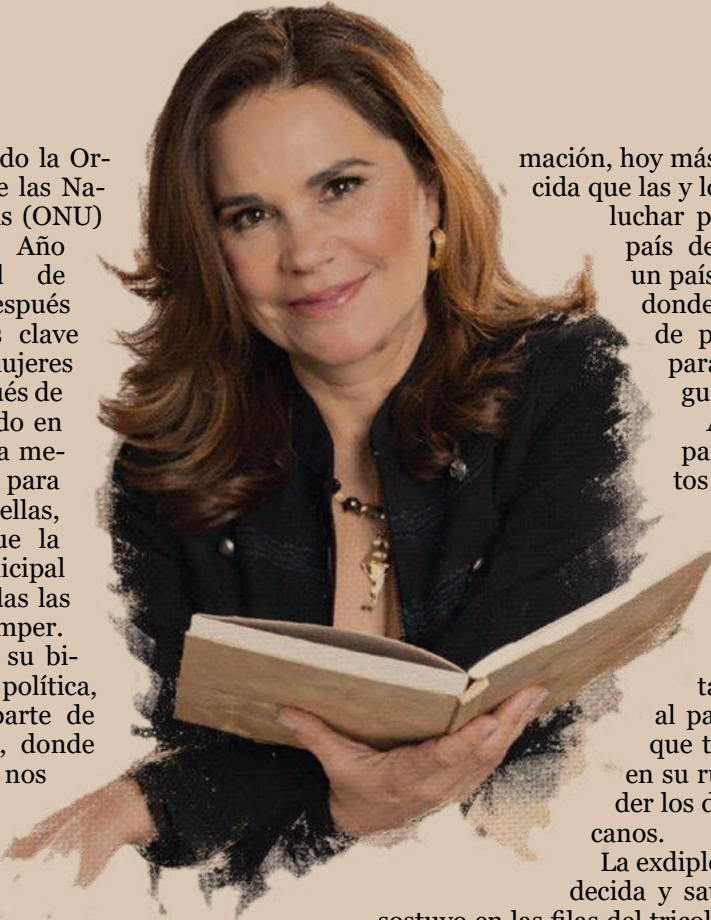
Finalmente, Blanca Alcalá pide revalorar el papel de la política, esa que —para bien o para mal— termina por definir la vida cotidiana de las y los ciudadanos. La conversación regresa entonces a lo esencial: la familia. Recuerda el esfuerzo de su madre para sacar adelante a cinco hijos, el origen de una historia que, quizá sin saberlo, sembró en ella la idea del servicio público. De más de treinta nietos, fue la única que siguió los pasos de su abuelo en la política.

Hay trayectorias que se cuentan en cargos y otras que se explican en decisiones. La de Blanca Alcalá Ruiz pertenece a estas últimas. Su historia no sólo habla de una mujer que llegó primero, sino de todas las puertas que tuvo que empujar para hacerlo.

Porque durante décadas, la política fue un territorio donde a las mujeres se les pidió demostrar el doble para ocupar apenas la mitad del espacio. Y, aun así, muchas avanzaron.

Hoy, en un tiempo en el que miles de mujeres toman las calles cada 8 de marzo para exigir igualdad, memoria y justicia, historias como la de Blanca Alcalá recuerdan algo esencial: cada mujer que rompe un techo no sólo cambia su destino, también ensancha el camino para las que vienen detrás.

Y ese, quizás, sea el verdadero poder de una carrera política: no sólo gobernar un momento, sino abrir una posibilidad para el futuro.



PEPE
HANAN

MINUTO 20

Sígueme en redes.

X: @pepehanan

Instagram: @pepehanan

Threads: @pepehanan

Facebook: pepehanan

TikTok: @pepehanan1

YouTube: enlineadeportiva

Empresario textil y
radiofónico, columnista
deportivo y conductor del
programa *En Línea Deportiva*.

El “Puebla de la Franja”, su crisis de identidad... Y la amenaza de los “Reales de Puebla”

Le hago una pregunta, amigo lector... ¿Las jóvenes generaciones del fútbol en el estado de Puebla tienen IDENTIDAD con el equipo “Puebla de la Franja”, el equipo de fútbol de su estado?

¿Cuántos de ellos tienen TATUADA “UNA FRANJA” en su parte frontal del cuerpo o en su corazón?

¿Cuántos se sienten orgullosos de “SER POBLANOS” gracias a los logros del equipo de fútbol de su estado?

Sí, coincido con usted, amigo lector... Muy, pero muy pocos...

Desafortunadamente, estas generaciones se identifican primero con equipos europeos que con el “Puebla de la Franja”.

Motivos diversos e innumerables; no me alcanzarían los renglones de esta entrega semanal para enumerarlos.

¿Responsables y culpables?

Todos los directivos y empleados actuales del equipo.

Sí, todos, sin excepción, los cuales carecen de IDENTIDAD POBLANA.

Y no han hecho absolutamente nada por adoptarla en su caso.

Ninguno de ellos sabe quién es “EL PUEBLA DE LA FRANJA”. Desconocen su historia, a sus ídolos; a los que se han encargado de ir borrando con el paso del tiempo; las batallas épicas contra el América en el Cuauhtémoc, donde simple y sencillamente los de Coapa “no salían vivos del estadio” y se derramaba sangre y sudor en el campo de juego.

Todo lo que nos ha dado IDENTIDAD, esta directiva se ha encargado de eliminar.

Pero antes de seguir, amigo lector, le quiero apuntar lo siguiente:

¿Qué se entiende por IDENTIDAD?

“Es el conjunto de rasgos propios, valores, creencias y experiencias que definen a una persona o colectivo, haciéndolos únicos y diferenciándolos de los demás”.

¿Y los colores, símbolos y mote de un equipo deportivo para qué sirven?

“Son fundamentales, ya que dan IDENTIDAD al agrupar la historia, valores, cultura y tradiciones de una AFICIÓN, fomentando el

sentido de pertenencia, orgullo y unidad entre sus seguidores y habitantes de esa región”.

Le dije todo lo anterior, amigo lector, para poder llegar al punto medular de esta columna.

La AMENAZA de perder lo último en lo que está sostenida nuestra “identidad”:

El nombre del “PUEBLA DE LA FRANJA” para pasar a ser “LOS REALES DE PUEBLA”.

Ya que, hay una INCAPACIDAD de los propietarios del equipo de fútbol (Grupo Salinas) y principalmente de sus directivos, asesores legales y empleados por poder negociar la recuperación de las marcas del equipo, que actualmente están en propiedad de Ricardo Henaine.

He de comentarle, amigo lector, que en noviembre de 2025 “Operadora de Escenarios Deportivos S.A. de C.V.” presentó una demanda contra el IMPI.

“Exp. 1990/25 EPI 01 2” en el Tribunal Federal de Justicia Administrativa, en la Sala Especializada en Materia de Propiedad Intelectual”.

De la cual, al momento, se han realizado 8 notificaciones y ya se llamó a Ricardo Henaine como la parte “tercera interesada”, quien ya se apersonó en el juicio.

Para recuperar las marcas alusivas al equipo, en propiedad de Ricardo Henaine desde el año 2012, tiempo en el cual el Güero se “chamaqueó” a los hermanos López Chagoy y les vendió las acciones de la empresa propietaria del club en ese entonces “Fútbol Soccer S.A. de C.V.”, pero sin la titularidad de las marcas, las cuales transfirió de la razón social a él en lo particular.

Desde entonces, el equipo de fútbol perdió la propiedad de sus marcas, escudo, colores y mote.

Sé de una fuente al interior de la directiva que este es el último intento por la vía legal que harán para tratar de obtener un registro de las marcas del equipo por sobre los registros de Henaine.

El equipo legal tiene de plazo, de parte de la dirigencia de GRUPO SALINAS, el hacer este último procedimiento de defensa contra la negativa del IMPI de otorgarles los registros.



Hagan la 🍷-ita para armar la noche enfranjada con los Reales 💎 y que no falten los vasos para las heladas 🍹

Si te lanzas a @mx_ikea 🛋️ te aseguro que encuentras algo para ver más cómodo el partido de nuestra Franja al rato. 😎

#LaFranjaNosUne 🇲🇽



¡LO GANÓ LA FRANJAAAA, LO GANÓ EL PUEBLOTAAAA! 🔥🇲🇽 Segunda victoria consecutiva y de aquí no hay que bajarnos, banda 🙌

Gracias a mis Reales 💎 que se hicieron presentes en el Cuauhtémoc, el trabajo y el triunfo siempre para USTEDES 😊❤️

#LaFranjaNosUne 🇲🇽



Alguien más anda como José José o solo YO 🇲🇽!? O sea todo afónico 🗣️, no sean mal pensados. 🙄

¡GRAN noche la de ayer! 🇲🇽 Gracias a los Reales que se rifaron apoyando hasta el final 🇲🇽 ¡ESTO ES LA FRANJA, SEÑORES! 🇲🇽

#LaFranjaNosUne 🇲🇽

La verdad, la probabilidad de que lo logren es mínima, si no prácticamente imposible, y en el hipotético caso de que el IMPI les otorgara esos registros, Henaine contaría con dos instancias superiores para inconformarse y recuperar la exclusividad de éstos.

Prácticamente es un caso perdido para OPE-RADORA DE ESCENARIOS DEPORTIVOS.

Ante tales circunstancias, sabemos de la misma fuente que el próximo torneo después del Mundial (Apertura 2026), piensan adoptar la nueva “IDENTIDAD”: **REALES DE PUEBLA**.

Van a empezar una campaña de marketing previa haciendo referencia a que los aficionados del Puebla son “REALES”, porque Puebla es una “ciudad REAL” por su historia, construcciones, arte, cocina y su gente.

Y, en consecuencia, el equipo de fútbol también es REAL...

¿Puede usted dar crédito a todo lo anterior, amigo lector? Yo no.

La verdad, cuando creo ya haber visto todo, esta directiva siempre logra sorprendernos.

Esta es la campaña “REAL” que traen entre manos y que van a promocionar con todos los medios y recursos a su alcance.

En su televisora, con sus medios aliados e influencers que tienen a su disposición para que les ayuden en la difusión de la misma.

La franja la piensan dejar un tiempo en el uniforme, más no en el escudo, y paulatinamente también irá desapareciendo.

Así empiezan a difuminar la franja en el uniforme.

Como verá, amigo lector, de todas las malas decisiones que han tomado estos directivos, creo que esta es la peor de todas.

Ya que vendría a ser el último clavo al ataúd de la IDENTIDAD y la historia del equipo.

A partir de ahí, nada volvería a ser igual.

La afición terminaría por alejarse del estadio y la “maldición deportiva” que suele caer en este tipo de circunstancias y decisiones sería implacable para la franquicia.

Y si este cambio de nombre está precedido por una CANALLADA cometida contra unas personas indefensas, creo que la maldición sería el doble o el triple de implacable.

Déjeme narrarle el origen del nombre de “REALES DE PUEBLA”.

Los “Reales de Puebla FC” son una franquicia de 3ra división que nació en 2008 bajo el

mando de una familia poblana, aficionada al fútbol, y que —con sus propios recursos—, ha logrado mantener a la escuadra en la división más grande del mundo; sí, leyó usted bien, del mundo, pues cuenta con más de 250 equipos inscritos y participantes.

En el año 2016, y debido a lo que le platico líneas arriba, mediante presiones por parte de directivos de aquella época, encabezados por Pablo Boy, de manera amable pero firme, amenazaron a los propietarios con ceder el nombre a cambio de una “miserable” cantidad de dinero.

La situación era clara: no les interesaba el nombre de “Reales”, más bien les interesaba que decía Puebla FC; le reitero, “Reales del Puebla FC”, debido a que originalmente “La Franja” era o es Puebla FC. Ahí está el detalle.

Pablo Boy amenazó a una persona mayor, un adulto mayor, argumentándole que si no cedía el nombre se estaría enfrentando a un hombre con tres mil millones de dólares en el banco y que ya sabría las consecuencias que eso le podría traer.

Ante tal situación, a los verdaderos propietarios no les quedó más que ceder y firmar bajo condiciones “leoninas” el nombre antes citado.

Sin embargo, los abogados que realizaron la operación más bien parecen mandados por el “dizque” dueño del Puebla, el tal Manuel “Giménez”, como ahora se hace llamar en la prensa nacional al cambiarse la primera inicial de su apellido, pues todo lo hicieron mal.

Y lo mejor de todo es que actualmente, ante el IMPI, la marca “Reales de Puebla FC” no se encuentra a nombre de la empresa que representa al equipo y aún sigue a nombre de los originales propietarios.

¿Qué pasaría si los actuales propietarios se inconforman ante la ley?

¿Qué pasaría si demuestran con hechos que fueron obligados a ceder la marca? Conste que son preguntas.

Por otro lado, en derecho se dice que “primero en tiempo, primero en derecho” respecto a las marcas, y obviamente muchas situaciones más.

Para terminar, amigo lector, le comento que ya nada más falta que al equipo de la Franja le quiten estos fuereños lo máspreciado que tiene y que le queda: la Franja.

¡Vágame!

Nosotros, como siempre, seguiremos en línea.



**EL GALANO
ARTE DE
BEBER Y
COMER**

El restaurante Bellinghausen, fundado por el chef alemán Hermann Bellinghausen en la Ciudad de México, fue punto de encuentro de escritores, artistas y políticos. Entre recuerdos de gastronomía y tertulias con el poeta Carlos Illescas, el autor evoca una época de cultura, amistad y buena mesa.

|PÁG. 15



**LA
DUQUESA
JOB**

Describiendo con tono irónico y admirativo a una joven modista —una griseta— de gran belleza y encanto que, pese a su origen modesto, deslumbra por su elegancia, coquetería y espíritu libre mientras recorre la ciudad y conquista miradas.

|PÁG. 16



*Muerte y
discriminación en
las talegas de un
presidente*

A CONTRAPELO DE LA PRESIDENTA CLAUDIA SHEINBAUM y del gobernador **Alejandro Armenta**, que son respetuosos de los pueblos originarios, **Rogelio López Angulo**, alcalde de Huauchinango, discriminó el certamen Reina Xochiquetzali 2026 por su condición de **indígena**. Esto lo denunció públicamente **Lorena Cruz Aparicio**, originaria de Xilocuautla, quien al final ganó la corona. Antes de que **López Angulo** se convirtiera en alcalde, dicha coronación se hacía a la par de la de la Reina de la Feria de las Flores. Una vez que llegó al Palacio Municipal, ese certamen empezó a realizarse a media semana de la feria. Hoy, en el colmo de la **discriminación**, se efectuó hasta el penúltimo día. Al hacer uso de la palabra, **Lorena** denunció ese acto de **discriminación** ante un público que la ovacionó. Queda claro que en Ciudad Hamburguesa están primero las **“reinitas”** del alcalde que las tradiciones y el respeto a los pueblos originarios. Hay un video que está circulando con el valiente discurso de **Lorena**, aunque el del Ayuntamiento—repleto de mentiras—ha sido censurado. Las comunidades indígenas tenían un papel central en la Feria de las Flores en el pasado reciente, pero eso ya no existe.

POR SI FUERA POCO, un **joven** murió debido a las deficiencias de un juego mecánico en el Recinto Ferial. La caída (sobra decirlo) fue brutal. La tragedia se sumó a la que ocurrió a principios de la semana pasada cuando una pareja fue embestida por un vehículo conducido por la tesorera municipal. La falta de protocolos del área de Protección Civil del ayuntamiento de Huauchinango ocasionó el percance. Una **mínima revisión a los juegos mecánicos** hubiese evitado el accidente. Por cierto: el director de dicha área es un **improvisado** que fue premiado con esa posición por su cercanía con el alcalde. Su nombre: **Rafael Rodríguez Guevara**: un bueno para nada que también ha sido omiso con los cientos de vendedores ambulantes que comercian comida en la zona de la Iglesia. Una **fuga de gas**, ocurrida este sábado, estuvo a punto de generar otra **desgracia** más. ¡Piedad!

HACE TRES AÑOS, en marzo de 2023, **López Angulo** acababa de coronar a la reina de la feria cuando una joven llamada **María Rita**, de 19 años de edad, cayó desde el **palo volador** ubicado en la escuela Carlos I. Betancourt. La chica **murió** instantes después. Cualquiera en lugar del alcalde —con un poco de sentido común— hubiese interrumpido la ceremonia. **Nada que ver**. La fiesta continuó entre música y risas, y el alcohol que el alcalde y sus invitados especiales **se metían hasta por las narices**.

**“El silencio no
cambiará las cosas”:
Sasha Sokol acusa que
Luis de Llano no ha
cumplido sentencia**

|STAFF · **hipócrita**lector

En el marco del Día Internacional de la Mujer, la cantante **Sasha Sokol** volvió a alzar la voz sobre el caso de abuso que denunció contra el productor musical **Luis de Llano**, y aseguró que, a pesar de la sentencia emitida por la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), el productor aún no ha cumplido con las medidas ordenadas.

A través de un mensaje público, la exintegrante de Timbiriche reconoció que **su lucha por justicia ha sido agotadora**; sin embargo, sostuvo que guardar silencio no es una opción. “Estoy cansada, pero el silencio jamás cambiará las cosas”, expresó.

Sokol recordó que, luego de que denunciara públicamente a De Llano en 2022 y llevara el caso ante tribunales, la Suprema Corte confirmó la condena por daño moral en su contra. No obstante, señaló que el productor no ha cumplido con algunos de los puntos clave establecidos en la resolución judicial: “Al día de hoy, Luis de Llano sigue sin pronunciar su disculpa. Tampoco ha cumplido con el resto”, afirmó.

Entre las medidas ordenadas por la justicia se encuentran **ofrecer una disculpa pública, pagar una indemnización económica —que sería donada a una institución de defensa de menores—, tomar un curso de prevención de abuso sexual y abstenerse de volver a referirse públicamente a la cantante o a la relación que mantuvieron cuando ella era menor de edad**.

La cantante acusó que el productor se ha negado a emitir la disculpa pública bajo el argumento de que no quiere

revictimizarla, postura que Sokol calificó como contradictoria:

“Revictimizar significa profundizar el dolor emocional, y exactamente eso hace Luis al evadir su obligación ante la justicia y ante mí”, señaló.

Para la artista, la disculpa pública es fundamental porque implica **reconocer los hechos y contribuir a que prevalezca la verdad**: “Aunque sea incómodo y aunque canse, vuelvo a alzar la voz como lo hacen tantas mujeres, ante la necesidad de que las cosas cambien; para mí y para todas”, expresó.

La polémica entre Sasha Sokol y Luis de Llano se reavivó en febrero de 2022, cuando el productor declaró en una entrevista que había mantenido una relación sentimental con la cantante cuando ella tenía 17 años. Tras esas declaraciones, Sokol respondió públicamente y aseguró que la relación comenzó cuando ella tenía 14 años y él 39, y que se extendió por cerca de cuatro años.

En abril de ese mismo año, **la cantante habló abiertamente sobre el abuso que vivió durante su adolescencia a manos de quien entonces era su representante**, y posteriormente presentó una demanda por daño moral. El caso llegó a los tribunales y, tras varios recursos legales, la Suprema Corte de Justicia de la Nación negó el amparo solicitado por Luis de Llano, con lo que quedó firme la sentencia en su contra.

