



## EMERGENCIA EN LA MÁQUINA Y LA CEIBA POR DESBORDAMIENTO DEL PANTEPEC: el gobernador Armenta promete solución a puente inconcluso desde 2008

| PÁG. 7



### Reconoce Lupita Cuautle a jóvenes con beca UDLAP

| PÁG. 11



### BUAP amplía infraestructura en el Complejo Regional de Zacatlán

| PÁG. 11



### Desmantelan red de huachicol en 3 estados: 32 detenidos y toneladas de combustible aseguradas

| PÁG. 12



### Asalto frustrado en la México-Puebla: 4 detenidos y 1 tractocamión recuperado

| PÁG. 10





*El grooming en la Ley  
de Ciberseguridad*

**Lo que no  
se nombra  
NO EXISTE**

*“El grooming es el inicio de delitos como la trata o la explotación infantil”, señala el especialista Jesús Alfredo Páez San Martín, quien urge a tipificarlo con ese término.*

*“Decir pornografía infantil es incorrecto: se trata de abuso sexual infantil”. Al cambiar el término en la ley se evita normalizar la violencia.*

*“Los deepfakes con menores también son abuso sexual infantil”, advierte Páez San Martín, quien llama a sancionar estas prácticas aunque no involucren imágenes reales.*

# hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



## MariElise Budib encabeza carrera con causa contra el hambre

| PÁG. 9



### Proponen hasta 12 años de cárcel para 'montachoques'

| PÁG. 10



### DIF Cuautlancingo beneficia a adultos mayores con despensas

| PÁG. 11



### Comerciantes de la Central de Abasto reconocen disposición del alcalde Chedraui para regularizar bodegas

| PÁG. 9



### CURP biométrica, aprobada: integrará huellas, foto y escaneo del iris

| PÁG. 12



## Ciudad Universitaria 2 La materialización de un **sueño**

Concebida con un enfoque vanguardista para la formación de profesionales en el área de **Ingeniería y Ciencias Naturales** en la región centro sur del país, además de ser un espacio para la conservación ambiental.



**Colocación de la 1ra piedra en el Ecocampus Valsequillo** en la Junta Auxiliar de San Pedro Zacachimalpa.



**Con 7 edificios, miles de estudiantes** pisan por primera vez el nuevo campus. Actualmente tiene **11 edificios** y este 2025 se suman **4**.

### 27 Planes de estudio

De éstos, 3 de nueva creación.

Este 2025 se suma la **Ingeniería en Logística Digital y Cadena de Suministros**.

- Tiene tecnologías limpias para la restauración de ecosistemas.
- Cuenta con espacios de esparcimiento y convivencia.
- Integra tecnologías de punta en multilaboratorios.
- Traslado gratuito desde la sede San Manuel.

**CON CU2, LA BUAP MÁS FUERTE QUE NUNCA**

**BUAP**

Benemérita Universidad  
Autónoma de Puebla

EST. **jazzland** 23

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204,  
El Alto, Puebla, Pue.

JULIO  
**3**

8:30 p.m.

# JULIAN LEE





MARIO  
ALBERTO  
MEJÍA

## La danza de los pillos inmobiliarios

### LA QUINTA COLUMNA

Entre tantas plagas recientes, hay una que ha hecho perder a la gente tres cosas: el sueño, la tranquilidad y su dinero.

Es una plaga de delincuentes de cuello blanco, quienes se pasean con la desfachatez que da la impunidad.

Se hacen llamar 'corredores inmobiliarios', y ofrecen, sin pudor alguno, terrenos, casas, haciendas y ranchos a incautos que sueñan con una porción de paraíso.

Lo que entregan, en cambio, es un boleto directo al infierno.

Entre esta fauna de timadores destaca un nombre que resuena en los corrillos poblados como campana rota: Gregorio Bozikián Castañeda.

Este 'pillo de siete suelas' —como dirían los clásicos de la novela negra— es conocido por un historial brutal de fechorías, y ha convertido el fraude en un mecanismo recurrente.

Decenas de denuncias circulan en el sentido de que Bozikián vende propiedades que no le pertenecen ni le han sido confiadas.

Hay que decirlo: no es un aprendiz en el sofisticado arte de engañar al prójimo.

Vea el hipócrita lector: en el pasado reciente, estuvo tres años en la cárcel por cobrar un cheque falso.

Y, por si su currículo no fuera suficientemente pintoresco, también incursionó en la producción de alcohol clandestino.

Es decir: adulterado.

Las autoridades, juran, ya tienen su nombre en el escritorio judicial.

Es cosa de ver si lo atrapan, o si, como él presume, se escabullirá como anguila en escabeche.

Pero Bozikián no baila solo en este carnaval de engaños.

Otra estrella de la estafa inmobiliaria es Francisco Castillo Higuera, quien encabeza una supuesta inmobiliaria denominada Miramar S.A. de C.V.

Este personaje de la picaresca, según las víctimas, también tiene los pasos contados por la justicia, aunque, como suele pasar, sigue danzando al son de su propia impunidad.

Las víctimas, hartas de promesas vacías en el pasado, claman por una audiencia con la fiscal Idamis Pastor Betancourt para desmascarar a estos pillos y a sus cómplices, que no son pocos.

El modus operandi de estos estafadores es tan burdo como efectivo.

Se coluden con notarios corruptos para fabricar poderes apócrifos que les permiten vender terrenos, casas o haciendas.

Luego, se acercan a

empresarios o compradores minoristas, quienes, ante lo atractivo de la oferta (un enganche 'considerable' y cómodas mensualidades) acceden a realizar un pago inicial cuantioso.

Sin embargo, cuando los vendedores reciben el enganche, desaparecen del escenario sin dar oportunidad a los compradores de reclamar lo que por derecho es suyo.

Grábese bien los apellidos: Bozikián Castañeda y Castillo Higuera.

Tic tac, tic tac, tic tac...



En la municipalidad de Querétaro, Luisa Gómez, enferma de un fuerte dolor de estómago a resultas de un parto, luego se le dieron medicinas que no aliviaron, hasta que se encomendó a la imagen del Señor de las Angustias y se alivio en poco tiempo.

LA NUEVA LEGISLACIÓN SOBRE CIBERDELITOS EN PUEBLA ES UN AVANCE IMPORTANTE, AUNQUE OMISIONES COMO NO UTILIZAR EL TÉRMINO “GROOMING” Y CONCEPTOS IMPRECISOS COMO “CIBERASEDIO”, PODRÍAN RESTARLE EFECTIVIDAD.

# Grooming, EL GRAN PENDIENTE EN LA LEY DE CIBERSEGURIDAD

Jesús Alfredo Páez San Martín, especialista en temas de ciberseguridad, advierte que no tipificar correctamente el grooming deja desprotegidos a niñas, niños y adolescentes en el entorno digital.

| CLAUDIA CARRILLO MAYÉN

Puebla se encuentra en el centro del debate nacional en materia de ciberseguridad tras la aprobación de una reforma que, si bien ha sido recibida con polémica, representa una buena iniciativa y un primer paso relevante para actualizar el marco legal ante los nuevos delitos digitales.

Así lo considera Jesús Alfredo Páez San Martín, jefe de Atención y Prevención de Ciberdelitos de la Secretaría de Seguridad Pública, quien, aunque aplaude la voluntad legislativa, advierte sobre ciertas lagunas conceptuales y técnicas que es urgente resolver para evitar confusiones jurídicas y operativas.

**Grooming: cuando lo que no se nombra, no existe**

Uno de los temas que Páez San Martín considera más urgentes de atender dentro de la reforma es el **grooming**, una práctica delictiva que ha crecido alarmantemente en el entorno digital y que afecta a niñas, niños y adolescentes.

“El problema es que en la legislación actual se describe la conducta, pero no se le llama por su nombre”, señaló. En efecto, aunque el artículo 278 Decios del Código Penal del Estado de Puebla contempla el acercamiento con fines sexuales hacia menores de edad a través de medios electrónicos, no utiliza el término “grooming”, reconocido internacionalmente como el nombre técnico de esta conducta.

“Lo que no se nombra, no existe. Y si no lo nombramos correctamente, no estamos mandando un mensaje claro ni a las autoridades ni a la ciudadanía”, advirtió.

De acuerdo con el especialista, esta actividad es todavía más grave porque no se trata

de un solo delito, sino de un concurso de delitos. “Nosotros en Policía Estatal Cibernética lo encontrábamos en muchos delitos: **corrupción de menores, abuso sexual, incluso estupro, pornografía infantil...**”, explicó.

“El grooming puede ser solamente la entrada a delitos aún más graves, como la trata de personas, la explotación sexual infantil, o incluso la pornografía infantil”, alertó Páez San Martín. “Muchas veces, este tipo de interacciones inician con conversaciones aparentemente inofensivas, pero van escalando hasta situaciones de abuso”.

Además, llamó a dejar de tratarlo como un tema tabú. “Si realmente vamos a velar por niños, niñas y adolescentes, vamos a nombrar las cosas como son. Vamos a crear mecanismos de protección, herramientas preventivas. Vamos a informar de esta situación que deje de ser un tabú”, dijo.

Por ello, su propuesta incluye nombrar y tipificar específicamente el grooming dentro del Código Penal, utilizando ese término con sustento técnico y jurídico, para evitar ambigüedades y dotar a los ministerios públicos y jueces de



Para el especialista Jesús Alfredo Páez San Martín, el grooming es la antesala de delitos más graves como la trata y la explotación infantil. HL • FOTOS: AGENCIA

El grooming consiste en que un adulto, haciéndose pasar por un menor o ganándose la confianza de un niño o adolescente, establece una relación emocional o de manipulación con el fin de obtener material sexual, concertar encuentros o incluso forzarlos a realizar actos sexuales en línea o presenciales.

una herramienta legal clara.

Además, propone que se modifique el término “pornografía infantil” por uno más preciso: “material de abuso sexual infantil”. Según explicó, el uso del término “pornografía” puede prestarse a interpretaciones erróneas, pues parece referirse a una industria consensuada, cuando

en realidad se trata de representaciones de agresiones sexuales.

“Actualmente, el Código Penal utiliza el término ‘pornografía de menores e incapaces’, lo cual resulta inexacto y propenso a normalizar la violencia. No hay consentimiento posible cuando hablamos de menores. **Es abuso sexual, y debe nombrarse como tal**”, sostuvo.

Este enfoque también incluye la producción de imágenes falsas con inteligencia artificial, como deepfakes que simulan contenido sexual con rostros o cuerpos de menores de edad. “Aunque el agresor



El término ‘pornografía infantil’ es incorrecto. Da la idea de una industria donde hay guionistas y actores. No: es abuso sexual infantil.”



**||** No se trata solo de sumar artículos al Código Penal, sino de construir una legislación clara, precisa y coherente con la realidad digital actual.”

argumente que ‘no es real’, el impacto es devastador, y abre la puerta a una posible agresión real”, explicó.

El especialista advirtió que esta modalidad de creación digital también debe ser sancionada. “Con herramientas como los deepfakes están creando contenido de abuso sexual infantil y se están escondiendo diciendo: ‘es que no se daña a ningún niño’, ‘es que no es real’. Sin embargo, eso también se tiene que sancionar porque si no, estaríamos normalizando esta actividad”, señaló.

Además del aspecto legal, Páez San Martín subraya la dimensión preventiva: la mejor forma de proteger a la niñez es desde el hogar, con educación digital, diálogo abierto y supervisión responsable.

“Los padres deben saber que las redes sociales no son aptas para menores de 13 años. Y aun cuando las usen, es importante instalar controles parentales y fomentar la confianza para que los hijos hablen si detectan algo sospechoso”.

#### Ciberasedio, un término sin base jurídica

Otro de los puntos más debatidos ha sido la inclusión del término “ciberasedio”. Para Páez San Martín, esta figura legal no solo es innecesaria, sino también riesgosa. “Del ciberasedio no hay nada. No hay técnico, no hay jurídico, no hay nada por el estilo”, afirmó tajante.

El entrevistado recordó que el delito de ciberacoso ya está tipificado en el artículo 278 Nonies del Código Penal del Estado, proveniente de la Ley Olimpia.

“Algunos dicen que no atiende adecuadamente las denuncias porque está en el capítulo de delitos sexuales, pero no es así. El artículo es amplio y cubre hostigamiento y amenazas por medios tecnológicos que afectan la dignidad y tranquilidad de las personas”, explicó.

Sustituir “ciberacoso” por “ciberasedio” —advierte— puede provocar una distorsión estadística: “Van a decir: ‘mira, el ciberacoso ya bajó’, ¡ya! Pero todo se fue a ciberasedio”, ironizó. Esta clasificación artificial, según el especialista, afecta los registros del INEGI, del Módulo sobre Ciberacoso (MOSCIBA), y de todas las instituciones que trabajan con categorías ya consolidadas. Además, no existe en tratados internacionales ni en doctrinas jurídicas serias. Algunos expertos lo usan para referirse a ciberataques rela-

## ENTRE LAS CONDUCTAS QUE DEBERÍAN INCORPORARSE FORMALMENTE EN LA LEY OLIMPIA SE ENCUENTRAN:

>El envío no solicitado de contenido sexual.

>Las amenazas de divulgación de contenido íntimo

>Las burlas o humillaciones relacionadas con la difusión de imágenes íntimas.

>La creación y difusión de deepfakes con contenido sexual.

>La coerción para obtener más contenido íntimo (sextorsión).

>La extorsión sexual digital.

Todas estas formas de violencia deben sancionarse con perspectiva de género.



cionados con la ciberguerra y la infraestructura crítica, por lo que su ambigüedad puede afectar la seguridad jurídica.

Páez San Martín propone ampliar y fortalecer la Ley Olimpia con una visión más integral y acorde a las nuevas dinámicas digitales.

“El delito de ciberacoso con connotación sexual debería llamarse **violencia sexual digital**, y debe incluir todas sus modalidades”, sugirió.

Además, el especialista propone crear un artículo específico dentro del Código Penal que defina el **ciberacoso como un delito autónomo**, para evitar que se interprete únicamente desde una perspectiva sexual.

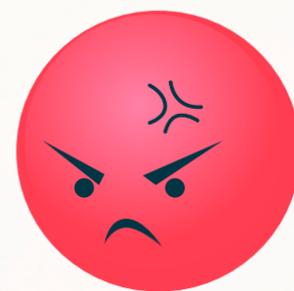
“Debemos incluir también el acoso por razones políticas, ideológicas, personales o de odio, que no siempre tienen un componente sexual, pero que afectan profundamente la integridad de las personas”.

Finalmente, enfatiza que esta ley no debe interferir con la **libertad de expresión**, especialmente en temas de interés público. “Un tema de corrupción, de negligencia, de nepotismo, debe poder ser denunciado. El periodismo, la sátira, la crítica política deben quedar protegidos. Si no, se corre el riesgo de que el señalado se convierta en víctima sin haber sido juzgado”, advirtió.

Para Páez San Martín, el reto no está solo en legislar, sino en legislar bien. En un

entorno digital cada vez más complejo, donde la violencia no siempre deja rastros físicos, la claridad legal es tan crucial como la voluntad política. Nombrar correctamente los delitos, construir figuras jurídicas sólidas y proteger sin criminalizar son, a su juicio, los pilares indispensables para una reforma que aspire a ser verdaderamente eficaz.

Y aunque el nuevo marco jurídico representa un avance, los desafíos no terminan ahí. En la segunda parte de esta entrevista, abordaremos los vacíos en temas como el sicariato digital, acoso financiero, el espionaje digital, los delitos con criptomonedas y las limitaciones operativas de las autoridades policiales para enfrentar estos crímenes.



ESTUVO ACOMPAÑADO POR AUTORIDADES DE LA GUARDIA NACIONAL Y LA SEDENA, QUIENES SE SUMARON A LA AYUDA

# El gobernador Armenta atiende a 250 familias afectadas por inundación en Francisco Z. Mena

En un recorrido por la zona de emergencia que dejó el desbordamiento del río Pantepec este fin de semana, Armenta Mier se comprometió a impulsar la rehabilitación del puente inconcluso en La Máquina.



|STAFF · hipócritalector

Al visitar la zona afectada por las inundaciones en el municipio de Francisco Z. Mena, el mandatario estatal, Alejandro Armenta, escuchó las necesidades de las y los afectados tras los daños causados por el desbordamiento del río Pantepec. Esta emergencia ha dejado incomunicadas a las comunidades de La Máquina y La Ceiba, impactando a unas 250 familias.

Para llegar a la localidad de La Máquina, el gobernador cruzó el río en balsa, demostrando su compromiso con las comunidades afectadas. Desde allí, anunció que trabajará de manera coordinada con personal de

**Mostrando cercanía e inmediatez,** Armenta Mier dijo que la prioridad es garantizar la seguridad de los habitantes que perdieron gran parte de sus pertenencias, a quienes entregó directamente despensas, con el objetivo de cubrir sus necesidades básicas en estos momentos complicados.

Petróleos Mexicanos (PE-MEX) para **finalizar la construcción del puente que conecta con esta comunidad.**

Este puente, inconcluso desde 2008 y que actualmente solo cuenta con dos pilares, es fundamental para restablecer la comunicación y la seguridad en la zona. Por ello, reafirmó su compromiso de iniciar una supervisión técnica con el apoyo del Gobierno Federal para asegurar la pronta conclusión de esta obra crucial.

El titular del ejecutivo poblano estuvo acompañado por diversas autoridades clave, entre ellos el General de Brigada Diplomado de Estado Mayor de la SEDE-

NA, Héctor Ávila Alcocer; el General de Brigada Santos Gerardo Soto, comandante de la 25 Zona Militar en Puebla; el secretario de Gobernación, Samuel Aguilar Pala; el titular de Seguridad Pública, Vicealmirante Francisco Sánchez González; el coordinador de Protección Civil del Estado, Bernabé López Santos; el titular de Infraestructura, José Manuel Contreras, y el edil de Francisco Z. Mena, Víctor Vargas García.



Alejandro Armenta  
@armentapuebla\_

*Siguiendo la visión humanista de nuestra presidenta, la Dra. @Claudiashein, estuvimos en Francisco Z. Mena, con la @GN\_MEXICO\_, la Secretaría de la @Defensamx1, autoridades municipales y estatales, atendiendo de manera inmediata a 250 familias por afectaciones a causa de las lluvias.*



TAMBIÉN ANUNCIÓ EL DESPLIEGUE DE UN TOTAL DE 27 CONSEJOS CIUDADANOS DE SEGURIDAD EN TODO EL ESTADO

## Armenta Mier presume 60% de disminución delictiva en carreteras

Adicionalmente, se pondrán en marcha Centros Estratégicos de Seguridad y Atención al Turismo, aunado a que se desplegarán 27 torres móviles de vigilancia para reforzar la seguridad territorial.



IVÁN RIVERA

El mandatario estatal poblano, Alejandro Armenta Mier, aseguró que el robo de vehículos en carreteras de Puebla disminuyó un 60 por ciento, gracias a la coordinación entre autoridades estatales, federales y las fuerzas armadas, incluyendo también a la Guardia Nacional.

En ese contexto, anunció la instalación del primer Consejo Ciudadano de Seguridad, de un total de 27 que se desplegarán en todo el estado, los cuales contarán con representación de empresarios, transportistas, docentes y organizaciones civiles. Cada uno se instalará en una de las 27 microrregiones en que se ha dividido la entidad.

Sobre el reciente caso de los cinco elementos de la Guardia Nacional detenidos por la Secretaría de Seguridad Ciudadana del municipio de Puebla, el vicealmirante Francisco Sánchez González precisó que serán investigados por su corporación y sometidos a las medidas disciplinarias correspondientes. Dijo que los uniformados “estaban rodeados de malas compañías”.

Pese a ello, el gobernador sostuvo que la colaboración con la Guardia Nacional ha sido importante para reducir los índices delictivos en Puebla y señaló que seguirá reforzando las estrategias de prevención con el apoyo de los tres órdenes de gobierno.

II

Es una gran institución (Guardia Nacional) como lo es la Sedena, el Ejército, la Marina, y en Puebla nosotros estamos muy agradecidos de que los índices delictivos vienen a la baja, todos. Hay retos enormes, somos el quinto estado más poblado de México y la quinta ciudad más grande y de ese tamaño es el reto en materia de seguridad, estamos atendiendo las causas”

> ALEJANDRO ARMENTA MIER.

El pronunciamiento se da luego de que la Cámara de Diputados aprobó una reforma para que la Guardia Nacional opere a través de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) con profesionalización militar, labores de investigación, así como mayor vigilancia.



ESTE 30 DE JUNIO LA GUARDIA NACIONAL CUMPLE 6 AÑOS DE HABER INICIADO OPERACIONES EN PUEBLA

## Gobierno del Estado garantiza seguridad de la mano de la GN, Marina y Ejército

El mandatario poblano señaló que dichas instituciones tienen un lugar especial en el corazón de los mexicanos y poblanos, ya que realizan una ardua labor en el objetivo de mantener la seguridad en todo el país.

STAFF · hipócrita lector

Durante la conmemoración del sexto aniversario de la creación de la Guardia Nacional, el titular del Ejecutivo de Puebla, Alejandro Armenta, aseguró que la entidad es un estado seguro gracias al trabajo conjunto de la Guardia Nacional, la Marina y el Ejército Mexicano.

Destacó que su administración se alinea con la estrategia de seguridad de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, y que los delitos en Puebla han disminuido durante el primer semestre de su gobierno, gracias a la destacada labor de dicha institución. Además, reiteró que en México se combate la impunidad, se respetan los derechos humanos y se protege a empresarios y familias.

Por su parte, el coordinador estatal de la Guardia Nacional, General de Brigada Vicente Javier Mandujano Acevedo, afirmó que la institución está comprometida con la seguridad de las comunidades y las familias mexicanas, trabajando coordinadamente con estados y municipios para proteger los bienes y recursos de la nación.

Destacó que, bajo el liderazgo de la mandataria Sheinbaum Pardo, la Guardia Nacional avanza con una sólida estructura organizacional desde su inicio de operaciones en Puebla el 30 de junio de 2019, respaldada por las fuerzas armadas y las entidades federativas.

II

Puebla igual que México es un estado seguro, todos los indicadores del fuero federal y del fuero común se encuentran a la baja en los primeros seis meses de gobierno y eso se debe a ustedes, estimados integrantes de la guardia nacional”

> ALEJANDRO ARMENTA MIER.



SE ENTREGÓ UN APOYO SIGNIFICATIVO PARA EL BANCO DE ALIMENTOS, CON 10 MIL KG DE ARROZ Y FRIJOL

# MariElise Budib Encabeza Carrera Solidaria "Hambre Cero Puebla 2025"

La presidenta del Patronato del DIF Puebla Capital dio el banderazo de salida, destacando la importancia de la solidaridad y la empatía en esta iniciativa.



|STAFF · hipócritalector

Desde el Paseo Bravo, punto de partida de la carrera, MariElise Budib agradeció a todos los participantes por su apoyo a esta causa que busca dar seguridad alimentaria a quienes más lo necesitan. En un gesto simbólico, hizo entrega de un cheque representativo por 10 mil kilos de arroz y frijol, donativo logrado gracias a la generosidad de las familias poblanas y que será destinado al Banco de Alimentos.

La jornada deportiva vio partir primero a los participantes de la categoría de 5 kilómetros, seguidos por los de 10 kilómetros. Las y los corredores recorrieron avenidas clave como la Av. Juárez, Av. Teziutlán Sur y la Recta a Cholula, finalizando en el mismo punto de partida.

Orlando Martínez, quien obtuvo el segundo lugar en la carrera de 10 kilómetros, comentó: "Estuvo muy buena la ruta, un poquito pesada, buenos corredores, mucho ambiente, y sobre todo es muy importante que además de que apoyen el deporte ayuden a esta causa combatir el hambre".



Cientos de corredores se unieron este domingo a la carrera "Corre y Comparte: Hambre Cero 2025", un evento que combinó el deporte con un fuerte compromiso social. HL · FOTOS: AGENCIA

José de Jesús Denetro García, patrono presidente del Banco de Alimentos Cáritas Puebla, también extendió su agradecimiento al DIF Puebla Capital y a MariElise Budib por impulsar esta carrera con causa, enfatizando los beneficios de iniciar el día con ejercicio.

Con esta exitosa jornada deportiva, la gestión municipal que lidera Pepe Chedraui, en colaboración con el Sistema Municipal DIF (SM-DIF), fortalece sus lazos con el sector social para garantizar la seguridad alimentaria de los grupos más vulnerables en la capital pobлана.

Gracias por apoyar esta gran causa y sumar sus pasos a favor de quienes más lo necesitan. Gracias también al Banco de Alimentos por confiar en nosotros y permitirnos trabajar de la mano para que más familias en Puebla tengan en su mesa los alimentos esenciales"

> MARIELISE BUDIB

PREMIOS A LOS 3 PRIMEROS LUGARES DE CADA CATEGORÍA Y RAMA:



1er Lugar: Pantalla de 40 pulgadas.



2do Lugar: Freidora de Aire.



3er Lugar: Bocina.



|IVÁN RIVERA

Comerciantes de la Segunda Sección de la Central de Abasto reconocieron la disposición del gobierno municipal para avanzar en la legalización de sus bodegas, un proceso que llevaba años sin atención formal, por lo que entregaron la documentación necesaria al Ayuntamiento a cargo de José Chedraui Budib, para iniciar el proceso de regularización y señalaron que la autoridad inició su revisión.

## Locatarios de Central de Abasto agradecen a Pepe Chedraui por legalización de bodegas

El siguiente paso en los acuerdos, será la instalación de mesas de trabajo entre representantes municipales y los comerciantes, a fin de definir criterios claros.

Además de lo administrativo, los locatarios llamaron al gobierno estatal y a las corporaciones de seguridad pública a que se verifique que las bodegas estén siendo usadas únicamente para fines lícitos, fuera de cualquier franja de riesgo como ductos de Pemex. En paralelo, expresaron su respaldo a la instalación de más cámaras de videovigilancia dentro del complejo comercial.

Aunque no se refirieron directamente a los proyectos específicos del Ayuntamiento —como la propuesta de construir una barda perimetral y establecer accesos controlados— sí señalaron que es necesario reforzar la vigilancia en la zona.

Por su parte, el presidente municipal Pepe Chedraui Budib declaró recientemente

que existe un obstáculo importante para ejecutar dicha barda perimetral, la cual fue una de las obras prometidas en campaña. Y es que una parte del Consejo de la Central se opone a la obra, pese a que fue solicitada por los mismos comerciantes durante el proceso electoral y que ya cuenta con una inversión etiquetada de 10 millones de pesos.



ADEMÁS, INCLUIRÍA UNA MULTA QUE VA DESDE POCO MÁS DE 11 MIL PESOS, HASTA LOS 113 MIL

# La diputada Fedrha Suriano propone hasta 12 años de cárcel contra ‘montachoques’

La legisladora de Movimiento Ciudadano presentó su propuesta en sesión del Congreso de Puebla, para establecer en el Código Penal el delito de “colisión vehicular simulada con fines de extorsión”.

DAVID CELESTINO

La diputada local por Movimiento Ciudadano, Fedrha Suriano, presentó una iniciativa para castigar con hasta 12 años de cárcel a quien simule accidentes de tránsito para obtener un beneficio económico, los llamados ‘montachoques’.

Comete este delito quien provoca, con dolo, un choque vehicular para obtener por medio de la extorsión, alguna ganancia económica.

Por ello, se busca establecer una pena de dos a ocho años de prisión y una multa de 100 a mil Unidades de Medida y Actualización, equivalente a 11 mil 314 hasta 113 mil 140 pesos.

Suriano Corrales subrayó la necesidad de tipificar este delito en la entidad poblana, pues señaló que son frecuentes los casos en Periférico Ecológico, la Recta a Cholula, Calzada Zavaleta y Circuito Interior Juan Pablo II, así como en los accesos a centros comerciales como Angelópolis y Explanada Puebla.



LA PENA PODRÍA AUMENTAR HASTA 12 AÑOS POR LAS SIGUIENTES RAZONES:

> Si el delito es cometido en grupo o pandilla.

> Si hay violencia física o daño a la integridad personal o psicológica de la víctima, sin perjuicio de las penas que correspondan por el delito.

> Si las víctimas son menores de edad, adultos mayores, o personas con discapacidad.

> Si el responsable se hace pasar por servidor público.



## FIFA inspecciona estadios en Puebla como posibles sedes de entrenamiento

Tras las revisiones técnicas al Cuauhtémoc y al Estadio Universitario de la BUAP, la titular de Deporte y Juventud en Puebla, Gabriela Sánchez, dijo que la decisión final podría ser comunicada en diciembre próximo.

IVÁN RIVERA

A menos de un año del arranque del Mundial 2026, la ciudad de Puebla podría colarse, aunque sea indirectamente, a la fiesta futbolera más importante del planeta, luego de que representantes de la FIFA realizaron una inspección técnica al Estadio Cuauhtémoc y al Estadio Universitario de la BUAP, a fin de evaluarlos como posibles sedes de entrenamiento para las selecciones nacionales que participarán en la próxima Copa del Mundo.

La visita fue confirmada por Gabriela Sánchez, titular de la Secretaría del Deporte y Juventud en Puebla, quien detalló que los visores de la FIFA recorrieron ambos inmuebles para revisar temas como infraestructura, accesos, servicios médicos y hotelería.



La entidad poblana no figura entre las ciudades que serán sede oficial del Mundial —papeles que ya están asignados a Ciudad de México, Monterrey y Guadalajara—, pero la inclusión del Estadio Cuauhtémoc, a decir de la funcionaria, sería importante para el posicionamiento de la entidad.

De acuerdo con las autoridades estatales, será hasta diciembre de este año cuando la FIFA emita su dictamen oficial sobre qué estadios en México (más allá de las sedes), serán habilitados como espacios de entrenamiento.

## Capturan a cuatro asaltantes en la México-Puebla y recuperan tractocamión robado

Los hombres detenidos y los vehículos asegurados fueron puestos a disposición de la Fiscalía estatal, que realizará las investigaciones correspondientes para determinar su situación legal.

STAFF · hipócritalector

Los hechos iniciaron cuando el conductor de un tractocamión marca Freightliner fue despojado de su unidad por cuatro sujetos a bordo de un automóvil Volkswagen Bora color negro, en la colonia Nueva Alemania del municipio de Cuautlancingo. Tras el violento asalto, la víctima pidió auxilio a través del número de emergencias 911, lo que permitió activar un operativo inmediato entre autoridades municipales, estatales y federales.

Gracias al sistema de videovigilancia del C5j, se pudo dar seguimiento en tiempo real al robo, lo que facilitó el despliegue de personal de la Secretaría de Seguridad Ciudadana y Protección Civil de Cuautlancingo, así como de la Policía Estatal, policías municipales de Puebla, Coronango y Cuautlancingo, y elementos de la Secretaría de Marina (SE-



MAR) y la Guardia Nacional.

La intervención conjunta permitió la recuperación del tractocamión en las inmediaciones del Parque Industrial FINSA, donde fueron detenidos dos de los presuntos responsables: Jhovany N., de 40 años, y Gonzalo Osvaldo N., de 35, ambos originarios del Estado de México.

Simultáneamente, policías de Cuautlancingo continuaron con la persecución del vehículo Bora, que fue interceptado y asegurado en la calle Ocampo, de la junta auxiliar de Santorum. A bordo de la unidad viajaban Josué Fabián N. y José Antonio N., también identificados como participantes en el intento de robo.

## AUTORIDADES UNIVERSITARIAS Y DE GOBIERNO ESTUVIERON EN EL COMPLEJO REGIONAL NORTE DE LA BENEMÉRITA

# BUAP refuerza su presencia regional con nuevo edificio y graduaciones

Acompañada por la alcaldesa de Zacatlán, la rectora Lilia Cedillo inauguró un edificio para nivel medio superior en esta sede regional y presidió la graduación de la primera generación de Contaduría Pública.



|STAFF · hipócritalector

La máxima casa de estudios poblana sigue fortaleciendo su presencia en las regiones del estado, luego de que este fin de semana la rectora Lilia Cedillo inauguró un moderno edificio para el nivel medio superior en el Complejo Regional Norte, ubicado en Zacatlán.

Destacó la importancia de los complejos regionales, señalando que son fundamentales para la formación de la juventud y contribuyen significativamente al desarrollo económico y cultural de los municipios.

Por ello, reiteró el compromiso de la institución de dotar de las mejores condiciones académicas y de infraestructura a todas sus sedes al interior del estado. Además, **agradeció los esfuerzos conjuntos de los gobiernos estatal y municipal, sin cuya colaboración este tipo de obras no serían posibles.**

En su intervención, la edil de Zacatlán, Beatriz Sánchez Galindo, resaltó que este municipio es el principal centro educativo de la Sierra Norte, subrayando la relevancia de que la BUAP ofrezca nuevos espacios para que los jóvenes de la región accedan a una educación de calidad sin tener que desplazarse a otras ciudades.

Es precisamente en los complejos regionales donde nosotros debemos incidir como universidad, para que estos muchachos se queden en la región y contribuyan a mejorar su comunidad y apoyar a sus familias”

> Lilia Cedillo Ramírez

El nuevo edificio –denominado Zac 5– es resultado de la colaboración con el Comité Administrador Poblano para la Construcción de Espacios Educativos (CAPCEE) y el ayuntamiento. Cuenta con seis aulas, una bodega y un área de máquinas. **Con esta ampliación, el campus pasará de atender a 450 estudiantes a 600, permitiendo satisfacer la creciente demanda educativa.**

### Gradúa a la 1a Generación de Contaduría

Aprovechando su visita, Cedillo Ramírez también **encabezó la ceremonia de graduación de 125 alumnos de la generación 2022-2025 de nivel medio superior del Complejo Regional Norte.** Un hito

importante fue la graduación de la primera generación de la Licenciatura en Contaduría Pública, un logro significativo para la oferta académica regional de la BUAP. La Rectora felicitó a los egresados y los animó a seguir adelante, recordándoles que la BUAP siempre será su casa.

La directora del Complejo Regional Norte, Ariadna Leceet González Solís, agradeció el apoyo de la rectora, así como la dedicación de docentes y padres de familia, quienes jugaron un papel crucial en la formación de los recién graduados. También estuvo presente en el evento Mario Morales Aparicio, director de Proyectos del CAPCEE, entre otros invitados especiales.

## Lupita Cuautle entrega a estudiantes destacados becas UDLAP de hasta 95 %

La edil sanandreseña también anunció que otorgarán más subsidios educativos de distintos porcentajes a estudiantes del municipio, con el objetivo de seguir impulsando el acceso a la educación superior de calidad.

|STAFF · hipócritalector

La presidenta municipal, Lupita Cuautle, reconoció a las y los jóvenes de San Andrés Cholula que fueron beneficiados con becas otorgadas por la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP), como resultado de su desempeño académico y su compromiso social. Durante el evento, Cuautle Torres destacó el esfuerzo de las y los estudiantes que lograron acceder a este apoyo, el cual sin duda representa una **gran oportunidad para continuar sus estudios en una de las universidades más prestigiosas del país.**

También aprovechó para agradecer la solidaridad de la UDLAP por fortalecer los lazos con la administración municipal que actualmente encabeza, detallando que se otorgaron descuentos del 95% a 10 aspirantes que próximamente se integrarán a esta institución de reconocimiento nacional e internacional.



## DIF Cuautlancingo trae bienestar y despensas a adultos mayores

|STAFF · hipócritalector

La presidenta del DIF Municipal de Cuautlancingo, Tere Alfaro, encabezó la entrega de despensas a adultos mayores, una iniciativa realizada en conjunto con el gobierno del estado que **reafirma el compromiso de las autoridades locales y estatales con el bienestar de los sectores más vulnerables de la población,** proporcionando un apoyo directo a sus hogares.

Enfatizó la **importancia crucial de la colaboración interinstitucional** para asegurar que la ayuda llegue de forma oportuna a quienes más la necesitan, y ma-

nifestó su intención de seguir desarrollando acciones y programas destinados a mejorar el bienestar integral de los adultos mayores, fortaleciendo así la asistencia social en el municipio.

Al evento asistieron varios regidores municipales, como: José Mariano Jiménez Xicotécatl, Luz María Ramírez Luna, Hugo Raymundo Olea Cabildo, Marco Antonio Saucedo Paleta, María Graciela Ramírez Huerta, Yoshi Lira Navarro y Mary Claudia Cruz Hernández, quienes presenciaron la distribución de los apoyos.





CON LA CURP BIOMÉTRICA YA APROBADA, EL SENADO SE PREPARA PARA VOTAR LA REFORMA QUE MILITARIZA LA GUARDIA NACIONAL.

# CURP biométrica avanza; Guardia Nacional militarizada, aún pendiente de votación en el Pleno

**Dada su relevancia,** más de un centenar de colectivos han exigido parlamento abierto, transparencia y un análisis de impacto en derechos humanos antes de avanzar con estas reformas.

|STAFF · hipócrita lector

A unos días de que concluya el periodo extraordinario de sesiones en el Congreso, el Senado de la República ha aprobado ya una de las reformas más controvertidas del año —la implementación obligatoria de la CURP biométrica— y se prepara ahora para discutir otra que podría redefinir el modelo de seguridad pública en México: la Ley General de la Guardia Nacional.

Ambos dictámenes habían sido aprobados previamente en comisiones. La CURP biométrica fue avalada por el Pleno del Senado, mientras que la iniciativa sobre la Guardia Nacional aún está pendiente de votación, aunque podría resolverse antes del 2 de julio, cuando cierra el actual periodo legislativo.

## Guardia Nacional bajo control militar

El 24 de junio, la Cámara de Diputados aprobó con 349 votos a favor y 132 en contra la reforma que transfiere el control operativo y administrativo de la

Guardia Nacional a la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena). Las comisiones del Senado avalaron el dictamen sin modificaciones, por lo que su votación final será inminente.

**La ley otorgaría** nuevas facultades a la corporación, como vigilancia, investigación, monitoreo de redes sociales, y operaciones encubiertas, siempre que haya autorización judicial. También contempla el acceso a una plataforma nacional de información, que incluye bases de datos fiscales, migratorias y de telecomunicaciones

Organizaciones civiles como Artículo 19, R3D y colectivos de derechos humanos han advertido que la norma profundiza la militarización de la seguridad pública y debilita los controles civiles sobre tareas policiales.

“Estamos frente a una reconfiguración del poder del Estado que se apoya en la vigilancia y la fuerza armada, sin los contrapesos adecuados”, advirtieron en un pronunciamiento conjunto.

## CURP biométrica: identidad y vigilancia

De manera paralela, el Senado ya aprobó la CURP biométrica,

una nueva cédula de identidad nacional que incorporará huellas dactilares, fotografía facial y escaneo del iris. Esta CURP será obligatoria para acceder a servicios públicos y privados como bancos, salud, educación y justicia.

**Todas las instituciones** del Estado estarán obligadas a integrarse a la Plataforma Única de Identidad, un sistema nacional de interconexión de datos personales y biométricos que podrá ser utilizado, entre otros, por las fuerzas armadas y de seguridad.

Diversas voces han expresado su rechazo a la iniciativa por considerar que abre la puerta a un sistema de vigilancia masiva, sin garantías suficientes de protección de datos.

“No hay mecanismos efectivos para que la ciudadanía controle cómo se almacenan, usan o comparten sus datos biométricos. Y ahora serán obligatorios para todo”, señaló un integrante del colectivo R3D.

También se ha advertido que sectores vulnerables —como personas adultas mayores, población trans o con discapacidad— que podrían enfrentar dificultades para registrar correctamente sus datos biométricos, quedando excluidos del acceso a derechos y servicios.

## Desmantelan red de huachicol en 3 estados; detienen a 32

Se realizaron 12 cateos en el Estado de México, CDMX y Querétaro, para cumplimentar 6 órdenes de aprehensión, además de asegurar los patios de maniobra para sustraer, almacenar y distribuir ilícitamente el hidrocarburo.



|NADIA ROSALES  
Reforma

La Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) informó el desmantelamiento de una red criminal dedicada al robo y comercialización ilícita de hidrocarburo en 3 estados, en donde fueron detenidas 32 personas y se aseguraron 12 inmuebles.

Omar García Harfuch, titular de la dependencia, detalló que la operación se llevó a cabo en la Ciudad de México, Estado de México y Querétaro, y que los inmuebles funcionaban como centro de operaciones criminales.

“Vamos a informar una operación realizada de manera simultánea en la Ciudad de México, Estado de México y Querétaro, lo que permitió desmantelar una de las principales organizaciones criminales dedicadas al robo y



Es resultado de más de seis meses de trabajos de inteligencia e investigación en seguimiento, una organización de delictiva dedicado al robo hidrocarburo con el uso de herramientas tecnológicas.”

>OMAR GARCÍA HARFUCH



comercialización ilícita de hidrocarburo en la zona centro del país”, dijo.

Tras seis meses de investigaciones y trabajos de inteligencia, el operativo se realizó en conjunto entre la Defensa, Marina, Guardia Nacional, Fiscalía General de la República y SSPC derivó en la identificación de sus principales líderes, puntos de extracción ilícita de combustible y de traslado, lo que permitió consolidar las averiguaciones y obtener 12 órdenes de cateo y siete de aprehensión.

De acuerdo con lo informado por García Harfuch, la red de huachicol estaba liderado por Cirio Sergio “N” y Luis Miguel “N”, quienes coordinaban el robo de hidrocarburos a gran escala, y que su modo de operar consistía en perforar ductos para la extracción de gas LP y gasolina.

“Posteriormente, realizaban el resguardo del combustible en bodegas y contaban con una red de distribución ilegal a gasolineras”, explicó Harfuch.

Grupo REFORMA preguntó a Harfuch sobre el costo de la operación, ¿de cuánto fue el golpe para las organizaciones criminales económicamente hablando?

**“Sobre la afectación** económica a la organización criminal la va a determinar ya más adelante la Fiscalía General de la República cuando terminen todos sus declaraciones pertinentes, pero simplemente lo que se aseguró fueron docenas de vehículos, tanques, tractocamiones, pipas, las tomas clandestinas, que es la fuente de ingresos”, respondió.



| VERÓNICA RUIZ

México enfrenta un preocupante aumento en el consumo de metanfetamina y fentanilo, dos de las drogas más adictivas y letales, según el más reciente **Informe Mundial sobre las Drogas 2025** de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (ONUDD).

Entre 2018 y 2023, los casos de personas en tratamiento por consumo de fentanilo aumentaron significativamente, mientras que el número de pacientes por adicción a metanfetamina ha crecido de manera sostenida en América del Norte, especialmente en México.

La fabricación de metanfetamina sigue concentrada en centros subregionales como México, Myanmar y Afganistán. Esta sustancia, conocida comúnmente como "cristal", es un potente estimulante del sistema nervioso y representa el 34 % de los tratamientos iniciados en Centros de Integración Juvenil (CIJ) en 2023.

El fentanilo es un opioide sintético 100 veces más potente que la morfina.

**CASI LA MITAD DE QUIENES HAN CONSUMIDO DROGAS ALGUNA VEZ REPORTARON USO DE METANFETAMINA (45.8 %).**

# Aumenta en México la adicción a metanfetamina y fentanilo

El Informe Mundial sobre las Drogas 2025 de la ONUDD urge por políticas públicas contextuales, mejores servicios de salud y atención social basada en evidencia para contener esta creciente crisis de salud social.



Aunque el número de casos en México aún es bajo comparado con Estados Unidos, los ingresos a tratamiento por esta droga crecieron de 333 casos en 2022 a 430 en 2023,

concentrados en estados del norte como Baja California, Chihuahua, Sinaloa y Sonora. En paralelo, el informe advierte sobre la **disparidad de género en el consumo**: los hombres buscan tratamiento más frecuentemente por cannabis, cocaína o heroína,

mientras que las mujeres lo hacen por metanfetaminas, alcohol y benzodiazepinas. La edad de inicio promedio en mujeres para metanfetamina es de solo 18.8 años, frente a 20.9 en hombres.

La ONU alerta del **"alto costo social"** por la falta

de atención a los **trastornos por consumo de drogas**, que en 2021 provocaron casi medio millón de muertes y la pérdida de 28 millones de años de vida saludable. Además, solo una de cada 12 personas con adicción recibió tratamiento.

**EL CASO FUE REVELADO POR UNA AUDITORÍA DEL INSPECTOR GENERAL DEL DEPARTAMENTO DE JUSTICIA DE EE.UU.**

## Espionaje del Cártel de Sinaloa al FBI fue en gobierno de Mancera: C-5



| VERÓNICA RUIZ

El sistema de videovigilancia de la Ciudad de México, conocido como C-5, se deslindó de cualquier responsabilidad en el presunto uso de sus cámaras por parte de un hacker vinculado al Cártel de Sinaloa, para seguir a un agente del FBI.

En un comunicado oficial, el C-5 señaló que los hechos ocurrieron en 2018, durante la administración de Miguel Ángel Mancera como jefe de Gobierno, y cuando aún gobernaba Enrique Peña Nieto a nivel federal. La dependencia recaló que en ese periodo se negaba la presencia del crimen organizado en la capital y se maquillaban sistemáticamente las cifras de incidencia delictiva.

El informe sostiene que un hacker habría obtenido datos del teléfono celular de un agregado del FBI en la Embajada estadounidense en México, incluidos registros de llamadas y geolocalización. También se afirma que el hacker utilizó cámaras de videovigilancia en Ciudad de México para seguir al funcionario e identificar con quién se reunía, información que luego habría sido entregada al Cártel de Sinaloa.



El comunicado del C-5, encabezado por Salvador Guerrero, aclara que la auditoría no especifica si las cámaras usadas fueron públicas o privadas, ni proporciona datos técnicos sobre cómo ocurrió la supuesta vigilancia. A pe-

sar de ello, la dependencia destacó que desde diciembre de 2018, con la llegada de Claudia Sheinbaum al gobierno capitalino, se ha fortalecido el sistema tecnológico de videovigilancia.





A N D E Z A

2 7 1 9

hipocritalector | Lunes 30 de junio de 2025

Exclusive

# PRESALE RESIDENCES

In Angelópolis



MORE INFO

**70%**  
SOLD



222 699 6420



Nota del autor:

*Los personajes que cruzan esta novela, incluso aquéllos que parecen reales, son absolutamente imaginarios.*

# Las Babas del Diabolo

Mario Alberto Mejía

Trama octava:  
Antes de que el diablo  
sepa que has muerto.

# B

## CAPÍTULO 36.

### La muerte en calcetines.

Bobó Gutiérrez reventó una ma-  
drugada en Madrid, España, en un  
hotel de lujo al término de una fies-  
ta, que, fiel a su costumbre, estiró  
como un calcetín. Tanto la estiró,  
que, al llegar a su habitación, reven-  
tó la cuerda. Murió en el momento.  
Y cayó como una tabla.

Venía de días enteros de tensión  
dramática. Y ésta consistía en de-  
jar para mañana lo que se tenía  
que arreglar el mismo día. Era un  
experto en eso. Incluso la mentira  
era una herramienta recurrente en  
sus negociaciones. Cuando algo se  
trababa, mentía. Y mentía también

cuando no había necesidad. De esta  
manera hizo negocios impensables  
con gente impensable en contextos  
impensables. Y siempre cayó para-  
do. Hasta que se vino abajo... como  
una tabla.

El 2 de febrero de 2023, en el ho-  
tel Único de Madrid, España, Bobó  
entró a su habitación, se sintió ex-  
traño, caminó unos pasos, se miró  
en el espejo, se desanudó la corba-  
ta, tomó agua, se lavó la cara, sudó  
frío, pensó que algo le había caído  
mal, volvió a sudar frío, vio sus ojos  
desorbitados en el espejo, vio su  
enorme vientre, la vista empezó a

nublarse, un olor a cloroformo llegó a su nariz, sintió sus piernas frágiles... y cayó a la alfombra víctima de un infarto fulminante. No tenía 40 años. Apenas los iba a cumplir.

Su familia era una caja china. Su tío, Chicho Gutiérrez, había comprado el título universitario en la casa de estudios en la que fue porro varios años. Luego montó un negocio de alfombras y tapices, pero el periodista Juan Pablo Vergara reveló en una columna que lo suyo era el contrabando.

Otro tío suyo, Gus Gutiérrez, conocido como 'Lopitos', era reportero

cincuenta pesos. Esos privados estaban cubiertos por cortinas llenas de ácaros. Todo se oía, incluso las voces tipludas de los clientes que a la hora de venirse musitaban, entre gemidos, "¡ay, mamacita!".

Bobó Gutiérrez creció en ese ambiente. No fue raro, que, un día, en una fiesta de niñas bien poblanas, alguien lo acusara de haberse robado un celular.

—¡Yo vi que Bobó se lo metió a la bolsa del pantalón! — gritó una chica.

Él quiso correr. Lo detuvieron, lo esculcaron, lo exhibieron. También

---

**CUANDO ALGO SE TRABABA, MENTÍA. Y MENTÍA TAMBIÉN CUANDO NO HABÍA NECESIDAD. DE ESTA MANERA HIZO NEGOCIOS IMPENSABLES CON GENTE IMPENSABLE.**

---

de la nota roja y protegía burdeles. En ese contexto conoció a quien sería su amante durante años: Gladys García, una madrota que reclutaba mujeres en la Central Camionera de Puebla. A las chicas más pobres y solitarias, las abordaba con sonrisas y luego las llevaba supuestamente a hacer quehaceres domésticos al "Madelaine", un prostíbulo disfrazado de centro nocturno. A la menor provocación, Gladys —a quien llamaban 'La Caponera'— las ponía a fichar y a hacer privados de

le dijeron que se fuera de la fiesta. Tenía trece años de edad. Al mes siguiente, sin embargo, estaba sentado en el presidium del Desfile de Las Hortalizas—en la zona de Plaza Dorada—, a unos metros del gobernador Melquiades Morales. ¿Qué hacía ese adolescente con cara de niño en la zona reservada a los invitados especiales? Sencillo. Era el representante de su tío Gus Gutiérrez, regidor del ayuntamiento de Chichiquila.

(CONTINUARÁ)

*Leyendas de la ciencia  
contemporánea*

# MAX, el bueno

CARLOS CHIMAL

**H**aberlo conocido fue una de las experiencias más emocionantes de mi vida. Si me hubieran propuesto cambiarla por un desayuno, digamos, con Mick Jagger, no habría dudado ni un instante. Tal vez con Bob Dylan flaquearía, pero no, por nada del mundo me hubiera perdido pasar una mañana con Max Ferdinand Perutz escuchando sus increíbles aventuras a lo largo de su agitada vida, luego del almuerzo.

Fue él quien abrió un campo cuyo propósito es explicar al mundo cómo es, cómo funciona el intersticio que existe entre el universo de los objetos macroscópicos y las entidades atómicas, esto es, el ámbito de las moléculas químicas de interés para la vida, disciplina híbrida que dio lugar a la genética molecular y a la moderna biotecnología. De hecho, la hiperciencia constituida por la biología molecular y la genética sigue enfrentando desafíos notables.

“Lo que queríamos era establecer vínculos coherentes, explicaciones a manera de puentes entre lo vivo y lo inerte, entre lo inorgánico y lo orgánico”, me dijo el ganador del Premio Nobel de Química en 1962, junto con sir John Kendrew, por haber descubierto la estructura molecular de la mioglobina y la hemoglobina, componentes esenciales en la sangre de los mamíferos.



No solo eso, ayudó a una generación de talentos a dilucidar la manera como lo físico se convierte en biológico. Si queremos apreciar su trascendencia, echemos un ojo al reino de la alquimia de nuestros días, capaz de transmutar ideas vagas y misterios insondables en verdades contundentes y razones de peso.

Max me recibió en su laboratorio del legendario Medical Research Council, en Cambridge, que se encuentra sobre la avenida Francis Crick. Fue él quien se empeñó en contratar al en aquel entonces joven Francis, a pesar de su carácter diletante y conflictivo.

Max tuvo el olfato para reconocer a los creativos, personas que sabían usar su imaginación, no importa cuán arduo fuera el camino para dominarla. Su talento mediador y su estatura intelectual fueron suficientes para conjugar genios, permitiéndoles dilucidar la estructura del ADN.

Sin su guía, habría pasado al menos otra generación antes de esclarecer los primeros enigmas, recovecos a fin de entender la geometría de la vida. Otra de sus grandes proezas fue romper barreras conceptuales entre la física, la química y la biología mediante la experimentación.

“Es como esquiar: solo tentando el terreno puedes saber si debes o no descender y cómo hacerlo”, aseguró.

Me contó que, como buen austriaco, era buen esquiador, pero resultó buenísimo, obteniendo a los 16 años de edad la copa austriaca juvenil. Vino de su país natal a Cambridge, Reino Unido, con el propósito de realizar una especialidad en el legendario laboratorio Henry Cavendish. Ahí estudió con uno de los grandes físicos de la vieja guardia, J.D. Bernal, los fundamentos de la cristalografía, disciplina que tantas satisfacciones traería a quienes investigan en las ciencias de la vida y, por ende, a la humanidad, al abrir un campo inédito: el estudio de las proteínas cristalinas.

La vida de Max estuvo rodeada de cristales. Cuando era niño, al esquiar en los alpes austriacos; luego, cuando llevó a cabo sus estudios de posgrado y, como dije, consiguió ser aceptado como alumno por Bernal, lo cual le permitió aprender la casi insondable ciencia de la cristalografía; más tarde hizo amistad con otros apasionados de los cristales orientados al conocimiento de la vida, John Kendrew y Lawrence Bragg, pilares de estos nuevos meandros que estaban uniendo de manera sorprendente la biología, la física y la química. Cristales forever.

*Max me recibió en su laboratorio del legendario Medical Research Council, en Cambridge, que se encuentra sobre la avenida Francis Crick. Fue él quien se empeñó en contratar al joven Francis, a pesar de su carácter diletante y conflictivo. Perutz sabía reconocer a los creativos, personas que sabían usar su imaginación, no importa cuán arduo fuera conseguirlo.*



“Llevé a cabo una serie de investigaciones cristalográficas referidas al mecanismo que rige el desplazamiento de las masas de hielo de los glaciares”, me dijo. “Me interesé en conocer la estructura cristalina del hielo y de la nieve, y la manera en que se transforma ésta en hielo. Luego apliqué lo que aprendí a mis estudios sobre glaciares, descubriendo que los hielos avanzan más rápidamente en la superficie que en las zonas profundas, próximas a la cuenca”.

Me invitó a almorzar. Permaneció de pie. No podía sentarse normalmente debido a una vieja lesión provocada por el torpedo de un submarino nazi que alcanzó y hundió el barco cuando venía de regreso de Canadá a Inglaterra.

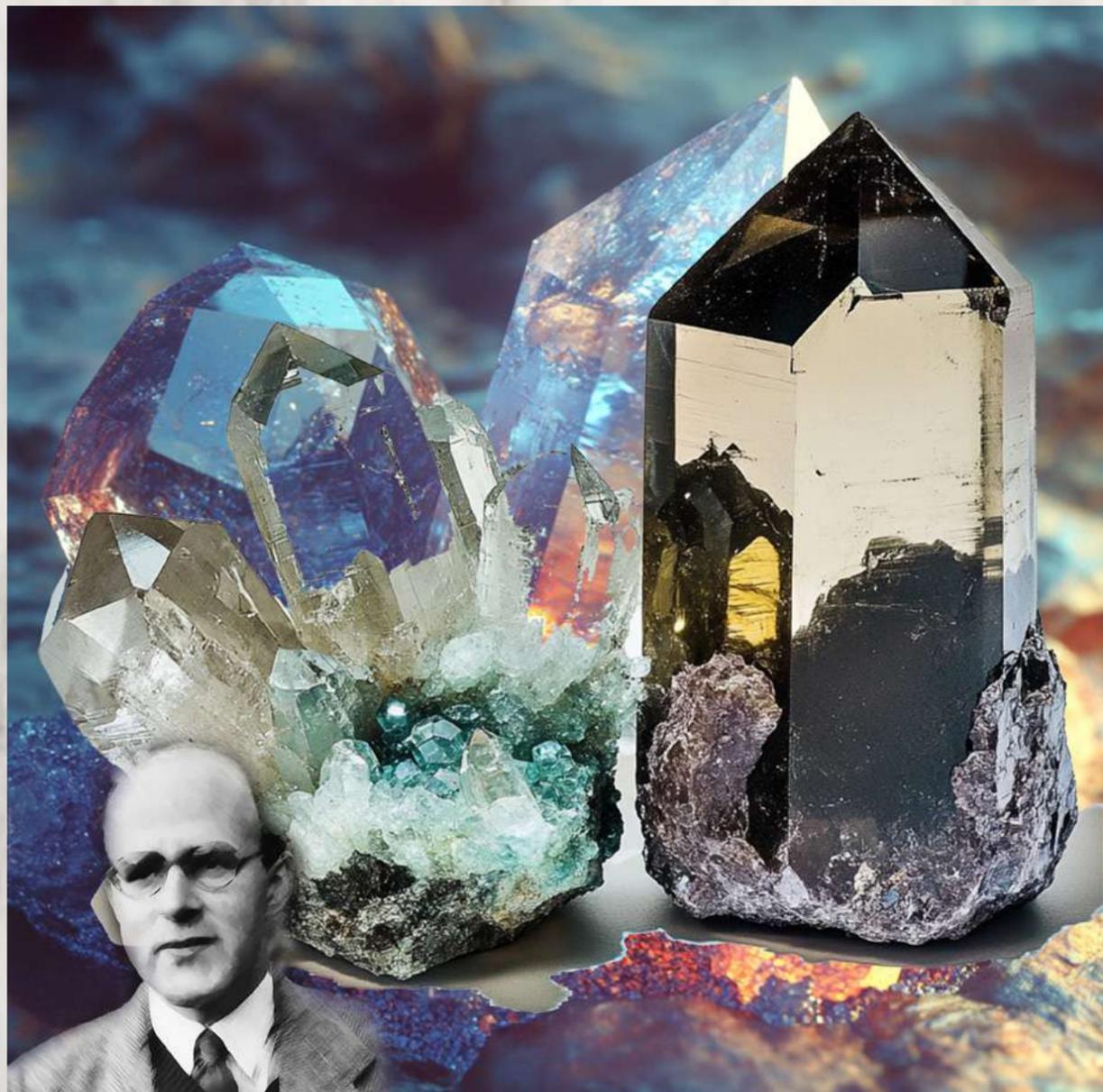
Nos reímos de buena gana cuando me platicó su mala suerte al estallar la Segunda Guerra Mundial.

“Yo, un austriaco y judío que profesaba el catolicismo, ¡imagínese!”

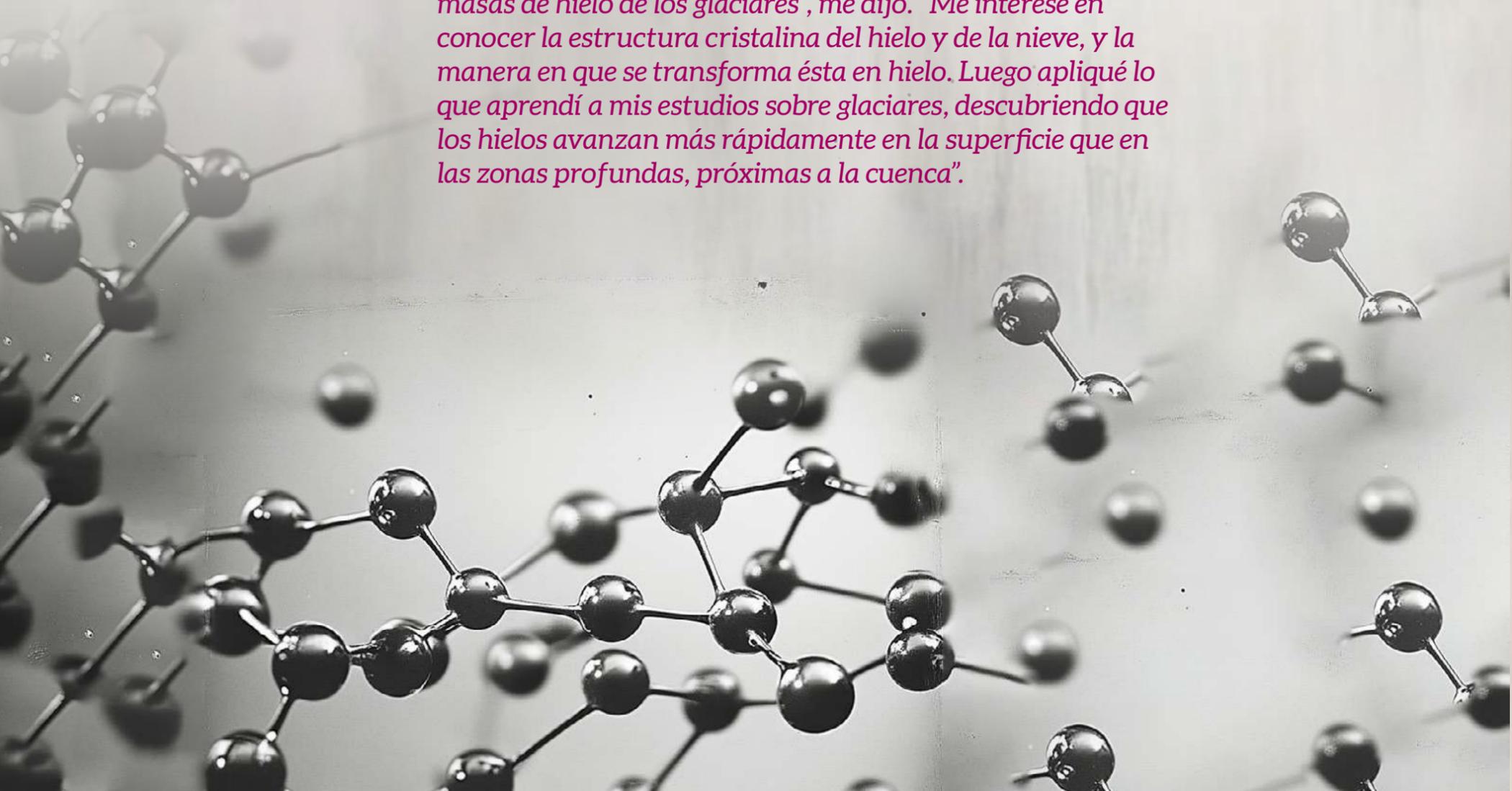
Junto con otros nacionales de países desde ese momento enemigos, fue enviado a Canadá, a fin de evitar que cayeran en la tentación de convertirse en espías. Sin embargo, los mismos británicos lo ayudaron a sacar a sus padres de Viena poco antes de la degollina nazi.

“Tal vez estaban enojados porque el Papa Pío XI había dado su apoyo a Franco durante la Guerra Civil española”, agregó Max, en tono de broma.

En medio de la paranoia de los primeros días fue confinado, junto con otros sospechosos de origen germano. Pero he ahí que algunos demostraron su valor para hacer frente al reacio y astuto enemigo. Fue así como Max se volvió consejero de Lord Mountbatten, célebre estrategia militar cuyas argucias en el campo de batalla ayudaron a los Aliados a obtener victorias cruciales.



*“Llevé a cabo una serie de investigaciones cristalográficas referidas al mecanismo que rige el desplazamiento de las masas de hielo de los glaciares”, me dijo. “Me interesé en conocer la estructura cristalina del hielo y de la nieve, y la manera en que se transforma ésta en hielo. Luego apliqué lo que aprendí a mis estudios sobre glaciares, descubriendo que los hielos avanzan más rápidamente en la superficie que en las zonas profundas, próximas a la cuenca”.*



Max recuerda al bioquímico y naturalista de Cambridge, David Keilin, quien puso a su disposición su laboratorio, lo cual enriqueció la red de conocimiento que se estaba gestando. Gracias a esta amplia perspectiva mostró, junto con sus colaboradores, que la estructura de la hemoglobina podía esclarecerse si se comparaban dos o más patrones de difracción, uno procedente de la proteína pura y los restantes de la misma proteína, si bien con átomos más pesados que el hierro que forma parte de su estructura, digamos, con átomos de mercurio ligados a la proteína en determinadas posiciones.

Según me dijo Max, la estructura de la proteína le pareció tan compleja que pensó que solo se presentaba en los organismos superiores; años más tarde se demostró que también se encuentra en especies inferiores. Semejantes métodos de análisis que surgieron en el Medical Research Council de Cambridge, impulsados por él, permitieron el estudio de cientos de proteínas, ya sean enzimas, anticuerpos, inclusive cápsulas virales.

Luego del desayuno de esa mañana, brillante y húmeda, me habló de cómo un acto de coraje puede transformar tu vida, tu postura frente a los demás. Y ahí estaba yo, junto a aquel hombre afable, de diminuta y delgada figura, frente amplia, rostro alargado, recordando los días de Viena, invisible entre púberes orgullosos y maestros "gimnásticos", cuya fe en que solamente se puede tener un intelecto íntegro dentro de un cuerpo perfecto era inquebrantable, hasta que venció a los favoritos en la carrera de esquí.

Entonces empezó a ser admirado (como años más tarde acontecería en el MRC), incluso adulado. No obstante, mantuvo la cabeza fría y dedicó todo su esfuerzo a enseñarnos maneras de escudriñar la intimidad de esa vasta galería de moléculas de interés para la vida e interpretar lo que hemos visto. Fue un genuino alquimista contemporáneo que perteneció a la Royal Society, fue nombrado Comandante del Imperio Británico y recibió la Orden al Mérito. Max falleció en Cambridge el 6 de febrero de 2002, a la edad de 87 años.

*Según me dijo Max, la estructura de la proteína le pareció tan compleja que pensó que solo se presentaba en los organismos superiores; años más tarde se demostró que también se encuentra en especies inferiores. Semejantes métodos de análisis que surgieron en el Medical Research Council de Cambridge, impulsados por él, permitieron el estudio de cientos de proteínas, ya sean enzimas, anticuerpos, inclusive cápsulas virales.*



# NO COCCINO

para los millonarios:  
Ferran Adrià



MICHAEL NORTON / JULIAN VILLANUEVA / LUC WATHIEU

“La creatividad viene primero; después vienen los clientes”

Ferran Adrià

“La única cosa que los clientes saben esperar es lo inesperado”

*Guía de los 50 Mejores Restaurantes del Mundo*, de S. Pellegrino

**E**n la primavera de 2008, el chef Ferran Adrià reflexionaba sobre sus reconocidos logros. Durante dos décadas su trabajo creativo había revolucionado la alta cocina y había elevado la experiencia de comer a un nuevo nivel, culminando en la elección de su restaurante – elBulli – como el mejor restaurante del mundo en 2002, 2006, 2007 y 2008, único restaurante que hubiera alcanzado esa distinción en cuatro ocasiones. Juan Mari Arzak, chef de tres estrellas considerado el padre de la nueva cocina española, opinaba que “Ferran es el cocinero más imaginativo en toda la historia.” El famoso chef francés Joël Robuchon decía simplemente que Ferran era “el mejor cocinero del planeta,” mientras que el chef de la ciudad de Nueva York y autor Anthony Bourdain describía su visita a elBulli como “la niñez que nunca tuve.” Debido a que elBulli abría sólo seis meses al año, y servía apenas 50 clientes por noche, una reserva en elBulli se había convertido en una de las más codiciadas del mundo.

Al cerrar su restaurante por la temporada, Adrià se preguntaba cuál era su porvenir, y el de elBulli; el equipo había evolucionado desde la gestión de un restaurante a varias iniciativas diversas, tales como la publicación de libros de cocina (elBulli vendía el catálogo general con todas las recetas y su fotografía, así como el análisis evolutivo, las técnicas, productos y materiales utilizados), y la apertura de varios restaurantes de comida rápida. Además, Adrià había entrado en el negocio de consultoría, previendo (tenía tan sólo 46 años de edad) que innovadores de todo el mundo y de cualquier industria (vida cotidiana, educación, hasta la conducción de un automóvil) podrían extraer lecciones de su manera de hacer creatividad. ¿Era esa una visión realista, o meramente un sueño absurdo de *el Salvador Dalí de la cocina*? ¿Cómo elBulli – y Adrià mismo – crecerían y cambiarían en los próximos años?



Comedor de elBully

## Cenando en elBulli

Tan especial es la experiencia en elBulli que mucha gente que lo visita se asegura de tomar una fotografía de cada plato que le es servido – cualquier búsqueda en Internet de elBulli revelará incontables imágenes de las creaciones de Adrià. – y muchos comensales han escrito volúmenes acerca de sus experiencias.

El primer paso para cenar en elBulli, por supuesto, es hacer una reserva. Las estimaciones varían, pero se cree que elBulli procesa de 1 a 2 millones de intentos de reservas por año, sirviendo, sin embargo, solamente a 8.000 clientes; algunos comensales han intentado durante años conseguir un lugar antes de alcanzar su objetivo. Un comensal comentó: “Recuerdo haber leído sobre elBulli hace cuatro o cinco años en el diario francés *Le Monde*. Recuerdo el anhelo, y recuerdo la punzada que sentí a continuación: considerando el reducido número de clientes que el restaurante podía acomodar en cada temporada, el sueño parecía fuera de alcance”.

Llegando a elBulli Los clientes que logran conseguir una re-

serva generalmente viajan dos horas en coche desde Barcelona, por una ruta de montaña que lleva a Roses. El restaurante – un elegante edificio de techos cubiertos de tejas – ofrece una hermosa vista al mar mediterráneo. Recordando el origen del nombre del restaurante, pinturas de bulldogs cuelgan de las paredes en un lugar que un comensal describió como “un espacio ecléctico que parece la casa de un artista.”

Después de unos giros equivocados, finalmente encontramos un cartel del restaurante y continuamos por un largo camino sinuoso. Pero después de conducir un rato sin otra señal ni cartel a la vista, parecía que estábamos en el medio de la nada. Todos empezaron a preocuparse y pensamos que habíamos tomado el camino equivocado. Hicimos luces al primer automóvil que vimos, que resultó ser de un grupo de adolescentes que volvían de la playa. Ellos confirmaron que nos habíamos pasado. elBulli quedaba hacia atrás en el camino por el que veníamos. Hicimos un par de maniobras y volvimos a toda velocidad.

## El tour

Cada cliente de elBulli es cuidadosamente guiado durante toda la visita, con una serie de paradas antes de llegar al comedor principal. Adrià mismo es una presencia poderosa en elBulli, saludando a cada cliente, y guiándolos por el restaurante cuando llegan. Como dijo la guía de los *50 Mejores Restaurantes del Mundo* de S. Pellegrino, Adrià “se pasea por cada salón y siempre está probando, probando y probando”.

Cuando llegan los clientes, son recibidos por el personal y son guiados a un tour por la cocina para mostrarles el equipamiento inusual y las técnicas innovadoras utilizadas en elBulli. Un cliente —quien describió a Adrià como *Willy Wonka*— escribió “estilo laboratorio y lleno de acero inoxidable, era imaculado”, y continuó diciendo que “miré con asombro cómo *gourmets oompa loompa* preparaban diligentemente una vertiginosa variedad de platos”. En su crítica de elBulli en 2003 en el *New York Times*, Arthur Lubow escribió que “si se está parado en la cocina de Ferran Adrià en elBulli, es fácil de creer que uno ha caído en una madriguera de conejos. Adrià, que hubiera sido seleccionado como el chef preferido del Mad Hatter, inventa platos que provocan todos los sentidos, incluyendo el sentido de la incredulidad. Su éxito es casi tan maravilloso como su comida”.

Después de ver la cocina, fuimos llevados a la terraza con vista a la playa. Cuando un enjambre de camareros nos rodeó con cócteles de bienvenida mientras otros preparaban una selección de aperitivos. Esta fue sin duda, mi parte favorita de toda la noche. El sol estaba poniéndose, podía escuchar el océano en la distancia, había rodeado con mi brazo el hombro de Ferran Adrià y eso era sólo el principio, los primeros momentos de una noche que no quería que terminase. Nuestros cócteles —cosmos fríos de mora vertidos sobre una espuma ácida con sabor a lima— fueron servidos en tazones de plata y cada uno tenía una cuchara para sorber con mayor facilidad.

## La comida

Posteriormente, los huéspedes son guiados al salón comedor principal, donde son sorprendidos con una variedad impresionante de más de 30 platos de degustación, servidos en una secuencia fija en cualquier noche. Adrià comentó: “Concebimos la secuencia de los platos como si se tratara de una película. El montaje a veces es difícil de explicar. Las reglas son todas relativas, y yo me ocupé de romperlas.” Un comensal escribió:

“El menú degustación, que varía ligeramente cada día, se desarrolla en tres actos y 35 platos: pequeños aperitivos que se comen con las manos, tapas más grandes para comer con tenedor y cuchara (nunca cuchillo), y postres. Es un ti vivo gastronómico de alta velocidad, con sabores explosivos y sorprendentes texturas que te esperan en cada giro —es una buena idea hacer un descanso en la terraza cada tanto. Cada plato, o grupo de platos, es traído a la mesa por un pequeño escuadrón de camareros vestidos de negro, y mientras uno está ocupado tomando fotografías de cada nuevo plato OVNI que aterriza, el maître explica lo que es (en nuestro caso, en un francés excelente), y cómo comerlo: empiece por esta punta o la otra, tráguelo de un solo bocado, o dese prisa antes de que se derrita.



Vista de elBully desde el mar



Incluso uno de los platos más “simples” del menú de 2008 – aceitunas esféricas – concitaba numerosos testimonios de los clientes, como el de uno que escribió “parece como una aceituna kalamata, pero cuando la metes en tu boca y la presionas, explota con una intensidad de sabor que es 10 veces la de una aceituna kalamata normal. Amigo, no tienes que masticar nada, te golpea como una tonelada de ladrillos.” Otro la describió como “una emulsión de un puré de aceitunas perfecto, encapsulado con el proceso de alginato cálcico y posteriormente encurtido. Cuando la muerdes, se produce una pequeña rotura en la piel de la aceituna y entonces tu boca se inunda de aceituna intensa. Es lo que desearías que una aceituna fuera.”

Una comunicación interactiva entre el personal y los clientes es esencial para la experiencia en elBulli; otro comensal escribió que “el personal increíblemente atento nos hizo sentir que éramos las únicas personas en el lugar. Muchos de los platos venían con instrucciones de cómo comerlos: “Prueba un bocado de este, un sorbo de aquello, ¡cómalo todo de una vez! ¡Inmediatamente! ¡Se va a derretir! Y uno realmente siente que está en una montaña rusa de texturas y sabores desde el principio”, mientras otro escribió que el personal hizo que su grupo sintiese que “éramos los únicos clientes en el restaurante”. Un típico relato de un comensal era el siguiente:

“La cena duró seis horas –desde las 8pm hasta las 2am–, pero estábamos en tal estado de éxtasis que era difícil de decir si habían pasado dos minutos o dos días desde que nos habíamos sentado. Cenar en elBulli es definitivamente una experiencia única, y se lo aconsejo a cualquiera que

sienta pasión por la comida, a quien tiene gustos amplios, a quien le gusta descubrir nuevos sabores, y a quien le guste ser llevado en una alfombra mágica por un científico loco, incluso si el paseo lo deja un poco mareado”.

## Detrás de la escena

El trabajo necesario para elaborar la comida de cada día era un proceso de creación notable. Cada día, el equipo de 70 personas (incluyendo 40 cocineros) necesitaba crear la totalidad de la experiencia de elBulli para 50 clientes (en 15 mesas) que servían cada noche. El día comenzaba con la compra de los productos necesarios – comprando un promedio de 7.000 gramos de comida por cliente para entregar solamente 700 gramos de producto terminado, y necesitando aproximadamente 200 ingredientes para cada menú para terminar con unos mil 500 cócteles, tapas, platos y postres diferentes – que por supuesto cambiaban diariamente. Desde las 7:00 am hasta el mediodía, las compras eran hechas en los mejores locales para asegurarse la mayor calidad de carnes, pescados, vegetales, frutas, hierbas, etc. Algunos de estos productos eran entregados cada día desde proveedores de Barcelona. Adrià mismo llegaba al restaurante a las 10:00 am después de dormir ocho horas, y se pasaba una hora para organizar su día. Cocinar empezaba a las 3:00 pm. El equipo de limpieza preparaba el salón comedor comenzando a las 4:00 pm, dejando todo listo a las 5:30 pm, dos horas antes de la llegada de los clientes. El equipo de 70 personas recreaba este proceso cada día que elBulli estaba abierto al público.

## El origen de elBulli

El restaurante elBulli abrió en junio de 1961, cuando el médico alemán Dr. Hans Schilling y su esposa Marketta obtuvieron una licencia para abrir una pista de mini golf en un lugar remoto llamado Cala Montjoi, cerca del hermoso pueblo de Roses en la Costa Brava española. A los Schilling les gustaban los bulldogs franceses, conocidos como “bulli”, y adoptaron este nombre para su nueva empresa. Al año, la pista de mini golf se convirtió en un bar de playa que al principio servía carne asada al aire libre a turistas, y después en un restaurante. El Dr. Schilling viajaba frecuentemente por Europa para visitar los mejores restaurantes y su objetivo era incorporar recetas e ideas sofisticadas. En 1975, el menú de elBulli había pasado de menú de club de golf a servir lubina flambeada con hinojos, gambas en Pernod, y entrecote doble con salsa bearnesa.

Al poco tiempo, un chef prometedor llamado Jean-Louis Neichel se incorporó a elBulli, y pronto ganó una estrella Michelin –una marca de excelencia en la industria de restaurantes– con un menú que mezclaba inspiración francesa y sabores mediterráneos, alineado con el movimiento de la *nouvelle cuisine*. La caída estacional de turismo en otoño e invierno hacía que elBulli cerrara sus puertas hasta la primavera, y el Dr. Schilling animaba a su nuevo chef a que utilizara ese tiempo para aprender y trabajar con gente como por ejemplo el famoso chef Francés Alain Chapel. En 1981, Neichel se fue para abrir su propio restaurante en Barcelona, y el gerente Juli Soler fue contratado como maître d' hotel. El Dr. Schilling le pidió a Soler que viajara por Europa durante dos meses para visitar los mejores restaurantes. A su regreso, Soler nombró a Yves Kramer, y después a Jean-Paul Vinay, como chef ejecutivo. Estos cambios le costaron a elBulli la pérdida de la estrella Michelin, pero (después que Marketta Schilling, Juli Soler e Yves Kramer aparecieran en la oficina de Michelin en París) un inspector de Michelin fue al restaurante y éste recuperó su estrella. Al poco tiempo, elBulli ganó su segunda estrella con la cocina del chef Vinay.

En agosto de 1983, Ferran Adrià se incorporó a elBulli como pasante durante un corto permiso que obtuvo del servicio militar (donde trabajaba como cocinero). En su primer día en elBulli, le pidieron a Adrià que desplumara 70 patos, trabajando por la noche y terminando a las 4am. Influenciado por su amigo Fermí Puig, quien más tarde se convirtió en un chef renombrado, Adrià leyó muchos libros de cocina de conocidos chefs, incluyendo *La cuisine c'est plus que des recettes* (La cocina es más que recetas), de Alain Chapel; *La cuisine du marché* (La cocina de mercado) de Paul Bocuse; *La grande cuisine minceur* (La gran cocina ligera), de Michel Guerard. En octubre de 1984, Vinay dejó elBulli, y Adrià se unió a Christian Letaud para dirigir la cocina del restaurante. En 1984 elBulli fue de nuevo bajado de nivel a una sola estrella.





## CONCEPTOS CREATIVOS UTILIZADOS EN ELBULLI

**El sexto sentido:** Introducir en nuestra cocina emociones como la ironía, la provocación, el sentido del humor, y recuerdos de la infancia. El objetivo es incorporar en la gastronomía otros elementos de juicio, aparte de los puramente sensoriales.

**Deconstrucción:** Método consistente en disgregar cada uno de los elementos de un plato y someterlos a modificaciones de textura y temperatura. El resultado es bastante irreconocible pero conserva el genoma original.

**Adaptación:** Revisión de recetas de cocina clásica o tradicional, adecuadas a una nueva filosofía. El resultado es reconocible comparado con el original.

**Minimalismo:** Método que da lugar a recetas formadas por el mínimo de elementos, con los que se intenta ofrecer el máximo de magia.

**Productos y elaboraciones comerciales en la alta cocina:** Utilizar productos comerciales que normalmente no se utilizan en la alta cocina (caramelos balsámicos, maíz frito) o bien elaborarlas artesanalmente en nuestra cocina (piruletas).

**Influencia de otras cocinas:** Método consistente en inspirarse en rasgos propios de las cocinas de otros lugares del mundo.

**Los sentidos como punto de partida para crear:** Tomar como punto de partida las percepciones a través de nuestros sentidos.

**Simbiosis del mundo dulce y mundo salado:** Intercambio de elementos, ingredientes, preparaciones, e incluso vocabulario entre ambos mundos.

**Una nueva manera de servir comida:** Descontextualizar las elaboraciones respecto al utensilio o recipiente en que se representan (copas, tazas, chupitos, *sniffs*, pipetas, bolsitas, cornetes, cañitas, vajillas creadas). También se puede modificar el modo de servir, y en consecuencia, de consumir de una determinada elaboración, que puede incluso requerir la participación activa del comensal.

**Búsqueda de nuevos productos:** Descubrir nuevos productos (ya exóticos o del entorno cercano).

**Técnicas y conceptos aplicados a nuevos productos:** Método consistente en aplicar técnicas y conceptos, ya sean nuevos o viejos, a los productos y las elaboraciones que no habían sido objeto de ellas.

**Sinergias:** Todos los métodos utilizados en elBulli interactuando entre sí.

Fuente: Adaptado de *Un día en elBulli*, elBullibooks.

## El Desarrollo del Estilo de Adrià

En 1987 Adrià se quedó como único chef de elBulli. Adrià se dio cuenta que, para romper con el ciclo de ganar y perder estrellas y realmente hacer de elBulli una sensación única, era necesario crear una nueva *cuisine*, una nueva forma de cocinar. En el pasado, Adrià había trabajado duramente para aprender de famosos chefs e imitar las mejores recetas de la nueva cocina. Sin embargo, en 1987, asistió a una conferencia del aclamado chef Jacques Maximin y cuando alguien en la audiencia preguntó “¿Qué es la creatividad?”. Maximin respondió “Crear es no copiar”. Esta sencilla respuesta tuvo en Adrià un profundo impacto. Se dio cuenta que “copiar” había sido su principal guía en toda su carrera. Ya para 1988, estaba preparado para introducir un nuevo estilo de cocina creativa en elBulli, y en 1990 el restaurante recuperó su segunda estrella Michelin. Marketta Schilling se retiró y Adrià y Soler compraron el restaurante. En 1992, aprovechando su cercanía a los Juegos Olímpicos en Barcelona, elBulli aumentó su reputación internacional. El chef Joel Robuchon, uno de los más prestigiosos chefs del momento, cenó en elBulli y se convirtió en un defensor apasionado del trabajo de Adrià.

Adrià refinaba constantemente su filosofía, tratando de alejarse de su original deseo de “copiar”. Quería que sus platos provocaran, que la gente pensara y sintiera cuando los comía. Apuntando a una experiencia holística, se enfocaba en los cinco sentidos y creaba nuevas texturas en las comidas como por ejemplo sabrosos helados, espumas o gelatinas; los raviolos eran rellenos con líquido en vez del tradicional relleno sólido. La sopa de guisantes aparentemente inocua de Adrià – uno de sus primeros platos “clásicos” – ofrecía una nueva versión a partir de un plato tradicional y aburrido. En este plato, la mitad de la sopa era caliente y la otra mitad era fría y con un utensilio llamado *cocktail master* los dos líquidos eran puestos en el mismo vaso sin mezclar las temperaturas. El plato a simple vista se veía como una sopa de guisantes común, sorprendiendo a los comensales al descubrir la extrema variación de la temperatura. En otro plato, los clientes recibían una pequeña lata redonda de caviar blanco y al comerlo se daban cuenta que el contenido era puro melón, procesado de manera que tomara la forma de las clásicas perlas del caviar.



Además de nuevas recetas, Ferran y su equipo constantemente buscaban nuevas técnicas y equipamiento con el cual experimentar, los que a menudo eran incorporados a las presentaciones de recetas al cliente. Para la nitro caipiriña, por ejemplo, el camarero se aproximaba a la mesa con un carrito llevando un gran recipiente. Sobre éste, vertiría nitrógeno líquido y después añadiría cóctel al nitrógeno líquido. El nitrógeno líquido es nitrógeno puro en estado líquido a una temperatura igual o menor a su temperatura de ebullición, que es de  $-195^{\circ}\text{C}$ , a una presión de una atmósfera. El nitrógeno líquido es incoloro e inodoro. En pocos segundos el cóctel se congelaría transformándose en sorbete, y el comensal tendría que “comer” su cóctel– y rápido, ya que el sorbete se derretiría a temperatura ambiente.

En el año 1994, elBulli había comenzado el proceso de formalizar la creación de recetas, con ideas originadas por el equipo responsable de desarrollar la creación de nuevos platos. Andoni Luis Aduriz, un chef que formó parte de este equipo, comentaba: “La revolución más grande que trajo Ferran no fue la técnica que usó, sino su filosofía. Ha ignorado las barreras que impedían que nosotros innováramos y ha avanzado sin temor alguno”.

En 1995 el método de “deconstrucción” era la norma en elBulli, desmenuzando cada plato a sus componentes constituyentes, y después recombinándolos y alternándolos de manera sorprendente. Tal vez el resultado más emblemático de este método fue la tortilla española de el-

Bulli. Consistía en una copa llena con tres capas visibles. El fondo estaba hecho con cebolla estofada, el segundo era una yema de huevo caliente y la tercera capa era “espuma de patatas”. Los comensales recibían indicaciones de meter la cuchara hasta el fondo y después retirarla despacio para así retener un poco de cada capa. Como en la sorprendente receta de sopa de guisantes, el resultado era la identificación clara de sus gustos –la clásica tortilla de patatas española– pero que sorprendía y deleitaba a los comensales. Adrià explicó:

“Estoy repensando los platos tradicionales. Si cambias el aspecto o textura, obtienes el factor sorpresa, y esto es siempre interesante para mí. Los clientes ven un plato y no saben lo que es, pero cuando lo prueban lo reconocen, siempre y cuando el plato sea de su cultura. Para un chino la tortilla de patata reconstruida es igual de exótica que la tradicional”.

La creatividad de Adrià no se detenía sólo en la deconstrucción. Otros métodos incluían el minimalismo, combinando lo salado y dulce, o incluyendo productos inspirados por el consumo masivo (por ejemplo, *marshmallows* y piruletas) como ingredientes culinarios. Un objetivo era despertar el “sexto sentido” del comensal. – haciéndole experimentar ironía, humor y hasta la evocación de recuerdos de su infancia – llevando la experiencia más allá de lo sensorial hasta algo completamente emocional; como Adrià manifestaba, “Hemos transformado el comer en una experiencia que trasciende el comer.”

Igualmente importante al desarrollo de estos principios creativos, Adrià constantemente buscaba e implementaba técnicas innovadoras de cocina. Por ejemplo, mientras la gelatina tradicional era muy inestable al calentarla, Adrià desarrolló una gelatina caliente al incorporarle un ingrediente asiático llamado *agar-agar*, derivado del alga marina roja. Tales incursiones cuasi-científicas a la transformación de la comida ganaron popularidad como un movimiento internacional llamado “Gastronomía molecular”. Otros restaurantes famosos en todo el mundo representaban a este movimiento, como *The Fat Duck*, de Heston Blumenthal en Inglaterra; y *The French Laundry* de Thomas Keller en California, junto a varios restaurantes abiertos por seguidores y discípulos de Adrià.

En 1997, el restaurante ganó su tercera estrella Michelin, una distinción suprema compartida solamente con otros dos restaurantes en toda España.



## ¿A QUÉ SABEN LOS CLIENTES?

Juan Villoro

Ferran Adrià nació en Hospitalet, muy cerca de Barcelona, el 14 de mayo de 1962. Los astros prefiguraban su destino. Los nativos de Tauro están regidos por Venus, planeta de la belleza, y su elemento es la tierra. Procuran, por tanto, aplicar la estética a cosas muy concretas: la casa, la mesa, la estufa. Nadie como un Tauro para que un refrigerador se transforme en una bodega de arte comestible.

El conjetural influjo del Zodiaco se combinó en la vida del chef con algo más tangible: las circunstancias, es decir, el barrio de Hospitalet. La visión adriática del mundo surgió en el país de las tapas. El parroquiano de bar se desentiende del menú de tres tiempos y, según atestiguan los palillos que quedan en su plato, come doce cosas pequeñas.

La tapa española surgió como actriz de reparto, para acompañar bebidas. Quienes van de bar en bar degustan, como diría Vázquez Montalbán, una “comida itinerante”.

El viraje conceptual de Adrià consistió en convertir las tapas en protagonistas que merecían no solo atención sedentaria sino larguísima. Durante cuatro horas, el huésped de El Bulli recibe platillos en miniatura. No existen los platos fuertes ni una noción del antes y el después. El chocolate brota en cualquier momento.

Adrià desconfía del dogmatismo con que el ser humano clasificó su apetito. En el desayuno es lógico tomar un trago de café y luego un huevo, pero en el almuerzo el huevo va primero y el café después. ¿Es necesario someter el gusto a un régimen de internado?

El Bulli desordena esas jerarquías en un continuo donde lo crudo y lo cocido, lo salado y lo dulce, lo

caliente y lo frío, lo sólido y lo gelatinoso aparecen en cualquier momento. La secuencia es tan sorprendente que enrarece los sabores reconocibles. En palabras de Gerda Warnholtz: “Ha llegado a manejar tan bien sus medio de expresión que se da el lujo de presentar sabores que nos son familiares, sin que nuestros referentes culturales y significados interfieran en su manera particular de utilizarlos (recordarás que la selección de bocados que nos ofreció estaba basada en gran medida en ingredientes y sabores que nos eran totalmente familiares: Jamaica, cacahuete, cilantro, mole, etc.)”

Otro aporte decisivo es la presencia sensorial de la comida chatarra. Resulta imposible defender el valor nutritivo de los fritos y los nachos, pero son un crujiente triunfo del sonido y la textura. Adrià aprovecha el infantil estímulo de lo *crunchy* y lo *crispy*. Conviene recordar algo que le dijo a Caparrós: “Comemos tipo diplodocus, como hombres de las cavernas. Cuando te comes una chuleta a la parrilla estás tragando igual que hace 30,000 años... Y la idea es evolucionar.” Lo interesante es que su evolución, como la de Miró o Picasso, lleva a la niñez. Por eso insiste tanto en la manera de paladear una cuchara al modo de una paleta chupa-chup, dejar que un tubito se deshaga en la lengua y triturar una hojuela de rosa cristalizada. El sentido lúdico de Adrià se confirma en la forma de desarmar sus platillos: juguetería del paladar.

Nada más lógico que esta reeducación hacia el origen cambie los protocolos de la mesa. Adrià otorga importancia cultural a los diez dedos y al olvidado arte de chupárselos.

Fragmento del ensayo *Metafísica Para Glotones*, publicado en la revista *Letras Libres* en agosto de 2011



En el año 2003 Adrià apareció en la portada de la revista dominical del *New York Times*; hasta entonces el único español que había aparecido en esa portada había sido Salvador Dalí. Unos meses más tarde, *Le Monde* puso a Adrià en su portada y *Business Week* lo escogió como uno de los 100 innovadores del año. En 2006 elBulli participó en la feria Documenta de Alemania, tal vez uno de los eventos más prestigiosos del mundo en arte contemporáneo. En 2007, Ferran prestó su voz para un personaje secundario de la película de Walt Disney, *Ratatouille*, donde una pequeña rata se convierte en uno de los mejores chefs de París.

En el año 2002, y después otra vez en los años 2006, 2007 y 2008 elBulli fue clasificado en el primer puesto en el ranking Top 50 de la revista *Restaurant*, la referencia mundial de *rankings* en este campo.

## El restaurante

Los mejores restaurantes eran negocios con los que era muy difícil –si no imposible– que alguien se convirtiera en millonario. Un excelente restaurante típico de España registraría ingresos de alrededor de tres millones de euros, con un beneficio neto de aproximadamente el 10 por ciento. Tendría una plantilla de alrededor de 35 empleados, cuyo coste representaría el 34 por ciento de sus ventas, (incluyendo la remuneración del propietario). El margen bruto promediaba el 66 por ciento. La obtención de una estrella Michelin no representaba una garantía de rentabilidad; hasta había restaurantes que se habían declarado en bancarrota después de haber alcanzado tres estrellas Michelin. Por ejemplo, el primer restaurante de Pierre Gagnaire en el pueblo de Saint Etienne había quebrado poco tiempo después de obtener su

tercera estrella. Comenzar estos restaurantes requería de una gran inversión, y el propietario se endeudaba enormemente. El negocio también era altamente cíclico, ya que una caída en la actividad económica de un país podía reducir drásticamente el flujo de clientes.

El negocio de elBulli no era una excepción. Aunque aproximadamente la mitad de sus 70 empleados eran pasantes que no percibían remuneración (si bien Adrià les proveía de alojamiento, comida, seguro médico y título compensado por la Universidad de Barcelona), el plantel de 70 personas para apenas 50 comensales diarios era típico de la gran escala de la operación de elBulli. El área de 350 m<sup>2</sup> de la cocina de elBulli, por ejemplo, era más grande que toda la superficie destinada a los clientes, que consistía en un salón comedor de 250 m<sup>2</sup> y de una terraza abierta de 80 m<sup>2</sup>, un radio que resultaba mucho mayor que para otros restaurantes. El menú ofrecía 1.616 vinos distintos –325 orígenes, 40 años distintos de cosecha, 216 variedades distintas de uva– y hasta 55 tipos distintos de cristalería. El espectro de la experiencia elBulli –desde la cantidad de personal al número de platos y a la calidad de las recetas– significaba que a un precio promedio de 230 euros por persona (dependiendo del vino y las bebidas elegidas) y con sólo 8,000 comensales por año, elBulli estaba por debajo del punto de equilibrio.

Adrià decía:

“Recientemente vi una publicidad de American Express Centurion Card. Decían que con la tarjeta uno puede comprar cualquier cosa en el mundo. Me hizo reír... Hay algo que no se puede comprar: una reserva en elBulli. ¿Cuál sería la reacción lógica? Aumentar los precios. Debería ser 600 euros. Pero yo no cocino para millonarios. Cocino para gente sensible”.



TRASTERO DE  
**LA BOQUERIA**  
culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,  
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Bld. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140



PEDRO  
ÁNGEL  
PALOU

## RESISTENCIA DE MATERIALES

**Nació en Puebla en 1966.** Ha sido vendedor de ropa, árbitro de fútbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romances. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano. Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz —*Pobre Patria mía*—, Pancho Villa, —*No me dejen morir así*— y Lázaro Cárdenas —*Tierra Roja*— forman ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana. Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Mar fantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paraiso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.

**L**a noche, cuando se alarga más allá de lo razonable, deja de ser una frontera del día para convertirse en un país con leyes propias. En **Wolf Moon**, Arifa Akbar cartografía ese territorio con una mezcla de rigor periodístico y lirismo áspero. No es un libro de autoayuda ni un diario de quejas: es, sobre todo, la tentativa de entender qué dice la vigilia de quien la habita. Siempre me ha interesado indagar en el insomnio, desde que escribí *En la alcoba de un mundo*, mi novela sobre Xavier Villaurrutia, quien padeció este mal durante muchos años, en algunos periodos de su vida de manera realmente insoportable (como cuando estuvo aprendiendo teatro en Yale, cuando murió Jorge Cuesta o en el año mismo de su muerte, en 1950). He leído tratados científicos y recuentos de artistas insomnes a pesar de no padecerlo (Indira, mi mujer, es una insomne irredenta, lo que explica mi interés renovado en el tema). Akbar, una insomne curiosa, nos invita a su viaje personal en esa forzada vigilia de medianoche.

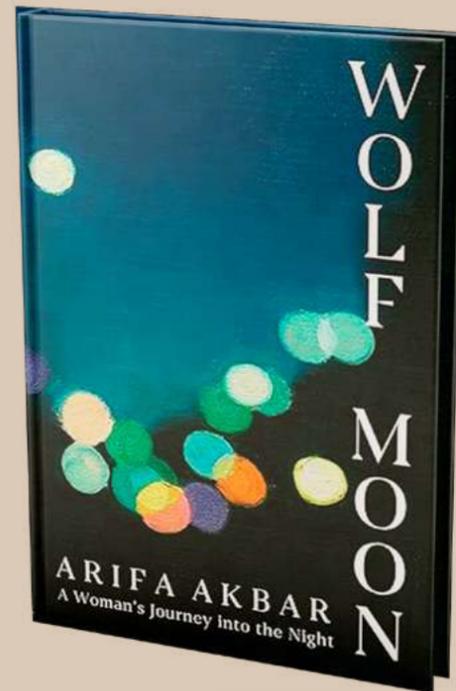
El insomnio, en estas páginas, no aparece como un problema a resolver —aunque Akbar revisa terapias, pastillas, tisanas, podcasts y toda la artillería de la industria del sueño—, sino como un prisma desde el cual observar su propia historia. Y, en esa historia, la noche es la única que nunca la abandona.

El libro nace de una pregunta: ¿por qué la mente se despierta, una y otra vez, a la hora del lobo? Akbar rastrea la genealogía de su insomnio desde la infancia: la casa familiar en Londres, demasiado estrecha; la migración de regreso a Lahore, donde aprendió a dormir la siesta en terrazas ardientes; la vuelta a Inglaterra y su primer cuarto propio, convertido pronto en un escenario de terrores nocturnos. De adulta, la pesadilla se vuelve hábito: a las cuatro de la mañana despierta con la mente en llamas, como si hubiera una cita pactada con lo que se teme.

Para iluminar esa cita, Akbar convoca a **Van Gogh**, uno de sus fantasmas tutelares. Recupera las cartas donde el pintor, insomne crónico, describe sus noches en Saint-Rémy: la lámpara encendida, la cabeza quemándose, la pintura que se derrama sobre el lienzo como un antídoto imposible. La noche estrellada no como un cuadro idílico, sino como el testamento de un hombre que se sabía roto y aun así encontraba belleza donde nadie la buscaba: en la penumbra, en el temblor.

Akbar yuxtapone esa mística con la certeza fría de la ciencia. Cita a **Derk-Jan Dijk**, cronobiólogo que desmonta el mito romántico

## La luna del lobo, viaje al insomnio



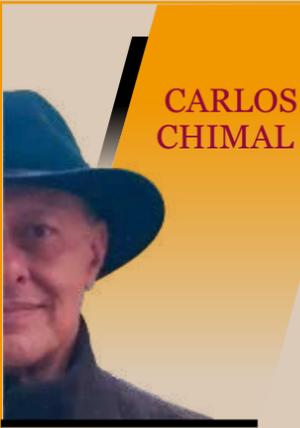
del genio desvelado: el insomnio no multiplica la genialidad, la erosiona. Los ciclos circadianos, la química cerebral, la herencia familiar —todo conspira. La vigilia es, también, biología pura.

Para la autora, la biología sola no basta. Por eso recurre a **Louise Bourgeois**, otra insomne que, bien entrada la noche, dibujaba telarañas de tinta y palabras. *Las Insomnias Drawings* de Bourgeois no ofrecían consuelo, sino

testimonio: la mente, cuando no duerme, devora recuerdos, mastica temores y escupe formas. Akbar ve en esas arañas de grafito el espejo de su propio cerebro, enredado en pensamientos que se alimentan de sí mismos.

Hay algo que hace especial este libro: su forma fragmentaria imita la lógica de la vigilia. No hay un arco de redención. No hay una gran moraleja. Lo que hay son fogonazos: la tetera que silba a las 4:17; la respiración pausada de su pareja, que duerme del otro lado de la cama como un continente inaccesible; la idea de que cada noche sin sueño es también una oportunidad para preguntarse quién se es cuando nadie más mira.

Akbar no ofrece respuestas definitivas. Sí ofrece compañía. Bajo la luna del lobo, la más brillante y feroz de todas, la narradora se sienta a observar cómo la mente se enciende justo cuando el mundo se apaga. Hay dolor —y lo reconoce—, pero también una forma de vigilia radical que, quizá, no cure nada, pero explica algo: que la noche, con toda su brutalidad, también puede ser un territorio para nombrar lo que de día callamos. **Wolf Moon** no promete dormir mejor. Promete algo más raro: aprender a escuchar el murmullo que queda cuando todos sueñan —y no tenerle miedo.



CARLOS CHIMAL

## CUADRIVIO DE LA IMAGINACIÓN

Carlos Chimal fue becario del Consejo Británico en la Universidad de Cambridge como escritor científico y beneficiario del Fondo por el Año de Shakespeare. Es considerado uno de los ensayistas más importantes de habla hispana. Su amplio registro literario le ha permitido escribir más de treinta libros, cuyos temas van de la novela deportiva (*Escaramuza*), novela fantástica (*Creaturas de fuego*), novela histórica (*El mercurio volante*), a la novela con tema científico (*El viajero científico*, *Mi vida con las estrellas*, *El portafolio de Tesla*).

Sentado en una mesa exterior de un café de Greenwich Village, en la isla de Manhattan, veo acercarse a un vagabundo local; me mira con sus ojos saltones, oscuros, vidriosos. De buenas a primeras me espeta:

– No te pierdas en el paraíso.

No supe si su afilada frase era una advertencia o un recordatorio de que en este barrio un tanto laberíntico, pues no sigue el trazo rectangular que se extiende hacia el resto de la isla, pululan fantasmas decimonónicos, siglo en el que, luego de ser una antigua zona urbana próspera, experimentó el auge de los edificios de departamentos. En pocos años sus dueños comenzaron a mudarse en busca de propiedades más amplias. Las rentas económicas atrajeron a artistas de todas las disciplinas, convirtiendo el Village en un paraíso. O casi.

Desde luego, el lugar ha cambiado. Apenas queda el recuerdo del Greenwich Village Follows, donde músicos como Cole Porter y bailarinas como Martha Graham hicieron sus pininos. Durante la década de 1950 estas calles eran un hervidero de la cultura alternativa a la avalancha de consumismo indiscriminado promovido por el capitalismo colonialista. No solo por el daño social y ambiental que estaba causando, sino porque era estéticamente abominable.

Por aquí vivieron en esos años los pintores Jackson Pollock y Mark Rothko, quienes coincidían con los miembros de la Escuela de Poetas de Nueva York en los cafés, bares y teatros del barrio. Alguna vez pasó por aquí el gran jefe, Jack Kerouac. En la década de 1960 eran vecinos el célebre músico John Cage, así como los artistas Jasper Johns, Robert Rauschenberg y el coreógrafo y bailarín, Merce Cunningham. Entonces hubo una revaloración del expresionismo abstracto y apareció su secuela, el pop. Gente con los cables cruzados como Andy Warhol y Lou Reed pusieron de moda varias cosas, entre ellas el Village, terminando así con su etapa arcádica y encareciendo las rentas.

Pollock, Rothko y Johns obligaron a reconsiderar las bases de lo que era estéticamente viable y disfrutable, evitando lo “gratis y banal” en la representación visual. Su propuesta pareció al principio un desplante de suficiencia, un gesto de extravagancia incólume. Con el tiempo demostraron que no se trataba de una pose; cada uno era como una isla, y juntos formaron un pequeño archipiélago alejado del interiorismo concreto en el arte, aunque no fue inventado por ellos.

## No te pierdas en el paraíso

Veinte años antes Barbara Hepworth había producido una clase aparte de radicalismo, rescatando con nuevos bríos el constructivismo de otros isleños, es decir, Naum Gabo y Antoine Pevsner. Influida también por Henri Brancusi, Hepworth creó, en alabastro y mármol, *Dos formas con una esfera* (1935) y *Dos segmentos y una esfera* (1936), esculturas en las que despliega una geometría espacial medida, sin adornos, más cercana a Alberto Giacometti. Como hacen algunos científicos en su ámbito, Hepworth se lanzó en la búsqueda de valores

formales absolutos y permanentes que interpreten todos los mundos posibles. El agujero, la potencia del hueco y la cavidad no son temas desconocidos para los físicos que estudian las partículas elementales. En la obra de Hepworth estos espacios acentúan el contraste y el equilibrio entre las masas sólidas, una secuencia de trenzados geométricos que los definen.

Más imaginativo que Warhol, Richard Hamilton generó un arte pop que descansa en una relación dinámica con la pintura realista anti-naturalista y, en cierta forma, idealista, del flamenco Jan Vermeer y el español Diego Velázquez, aunque también considera la iconografía inducida por el consumo compulsivo de las sociedades a lo largo de la segunda mitad del siglo XX y hasta nuestros días.

Tal y como había sido denunciado por los primeros aldeanos del Greenwich neoyorquino, esta cultura de masas, perversamente imbricada en los más diversos resortes tradicionales, se encargó de la manipulación visual y la interferencia de los lenguajes gráficos. Había que hacerle frente. Hamilton lo hizo de una forma peculiar. *Del crecimiento y la forma* (1951) fue una exposición que llevó como título, y no por casualidad, el de un tema crucial de la biología evolutiva; es dicha muestra el autor explora realmente las funciones biológicas y el origen de la percepción. En otra exposición montada cuatro años más tarde (*Humano, máquina y movimiento*) Hamilton usó alrededor de 200 fotografías de máquinas e instrumentos que extienden nuestra capacidad de movimiento en cuatro ámbitos: acuático, terrestre, aéreo e interplanetario. En 1956, durante la exposición *Esto es el mañana*, se concentró en ironizar sobre la cultura del consumo y pronosticar su alocado futuro: directo, efímero, barato, industrial, chistoso, lucrativo.

En efecto, en el ambiente hay destellos del fast high food, de la cultura instantánea, del humor rentable, de aromas, ropajes, música que se extienden hacia Soho, el barrio chino y la pequeña Italia. El paraíso del Village prohibió el surgimiento del arte pop y luego el minimalista, el feminista, el land art, la desmaterialización del

objeto artístico, el arte conceptual, el político y el multiculturalismo. Algunos de sus protagonistas emprendieron su obra con desenfado y ligereza; otros, con gravedad y activismo, pero todos intentaron que el espectador alcanzara un estado de placer insospechado, instruyéndolo en alguna minucia del cosmos con la esperanza de otorgarle alivio espiritual.

Desde mediados del siglo pasado parece que viviéramos en un eterno presente contemporáneo en lo que al arte se refiere. El canon se ha diluido y los artistas que exponen en el nuevo Whitney, el MoMa y en las galerías de por aquí dependen como nunca (y distorsionan como nunca) la ciencia y la tecnología de nuestros días. Desde luego, también es cierto que a estas alturas hay tantos aspectos subjetivos en la creación y en la percepción de la obra de arte, que resulta ingenuo pensar que el artista no sea hoy, en el mejor de los casos, un sagaz manipulador de lenguajes ya existentes, sin olvidar que buena parte del público está formado por espectadores instruidos, maliciosos y exigentes.





MÓNICA  
MARTÍNEZ  
(ARMÓNICA)

## LEER DE CORRIDITO

# Una historia cuarenta años después

Quiero pensar que inspiro confianza, de otra manera no me explico por qué desde siempre la gente suele contarme sus mayores secretos a la primera oportunidad.

Alguna vez, por ejemplo, una señora me confesó lo endeudada que estaba por comprarle una moto tipo Chopper a su primogénito. Un hombre casado y con dos hijos a los que ella también mantenía. El mequetrefe le pedía dinero a cambio de poder ver a sus nietos; le juraba que se mataría si no le pagaba el viaje a la playa; fingía asaltos y un etcétera de situaciones inimaginables.

De entonces a la fecha cada vez que escucho el sonido vibrante y profundo de alguna caravana de motociclistas se dispara el recuerdo de aquella conversación en la que se me derramó la bilis mientras nos pintaban el pelo.

Con el caso de Sasha Sokol y Luis de Llano sucedió algo similar. Hablo del detonante, del recuerdo, de una confesión que supe enterrar en lo profundo de mi memoria durante cuarenta años: el “enamoramiento” de una amiga con su entrenador de básquet.

Desde que cumplimos catorce Ella pensaba en una sola cosa: su fiesta de quince años. Los chambelanes, el vestido y el vals eran el punto medular de nuestras conversaciones hasta que un buen día no fue así.

Su chispa infantil la reemplazó por ratos de silencio, miradas perdidas y muecas de aburrimiento cuando le contaba sobre mi amor platónico con Alan del grupo Magneto.

Pensé durante semanas que su actitud se debía a que la fiesta estaba condicionada a sus calificaciones o porque la separación de sus padres era inminente.

— ¿Te han dado un beso de lengua? Soltó Ella de repente cuando nos adentramos a los puestos ambulantes de CD's piratas y tacos de suadero con longaniza.

— No, contesté desconcertada.  
— Son muy ricos. ¿Y en el cuello?  
— Tampoco —la miré de reojo con sorpresa.

Su entrenador de básquet la comenzó a seducir con guiños, sonrisas y aplausos por su buen desempeño. Después con largas llamadas telefónicas y un primer beso mientras la encaminaba a su casa. La cuidaba, la mimaba, la quería y por eso se dejó tocar hasta que terminó desnuda en el sillón de un departamento de interés social.

Varias veces quise contarle todo. A su mamá, a mi mamá, a su hermano. Ensayé varios discursos. Imaginé escenarios catastróficos y terminé guardando silencio. ¿Me hubieran creído? Nunca lo sabré.

Lo que sí sabía era que él le juraba amor eterno mientras Ella le concedía su cuerpo de niña, sus labios de niña, sus manos de niña. Cuando mi amiga le demandaba algo más que el sofá mullido ya fuera una salida al cine, a comer o que dejara a su esposa como le prometió en su fiesta de quince años, a él le salía el adulto responsable con valores y la mandaba a buscarse un novio de su edad.

En la preparatoria intentó dejarlo para iniciar un noviazgo con un compañero de su salón, mas él supo manipularla con altas dosis de atención. Pasaba a la escuela por ella, le daba flores delante de “todo el mundo”, compraban pizza, cervezas y terminaban en un motel.

Nada que yo pudiera decirle la alejaba de él, por el contrario, quien se terminó alejando de mí fue ella. Dejamos de contarnos cosas, dejamos de vernos y el teléfono dejó de sonar.

Contarlo hoy no cambia el pasado de Ella, ni el mío, ni el de Sasha, ni el de todas las niñas que hemos sido abusadas sexualmente y guardamos silencio por miedo, vergüenza o por el poder que ejerce un adulto sobre nosotras. Contarlo hoy es por si acaso Ella me leyera y supiera lo siguiente: tu abusador merece castigo, aún hay tiempo.





PEPE  
HANAN

## MINUTO 20

Me puedes seguir en redes:

X: @pepehanan

X: @enlineadeportiv

Instagram: @pepehanan

Tiktok: @pepehanan1

Facebook: pepehanan

YouTube: enlineadeportiva

Empresario textil y radiofónico, columnista deportivo y conductor del programa *En Línea Deportiva*.

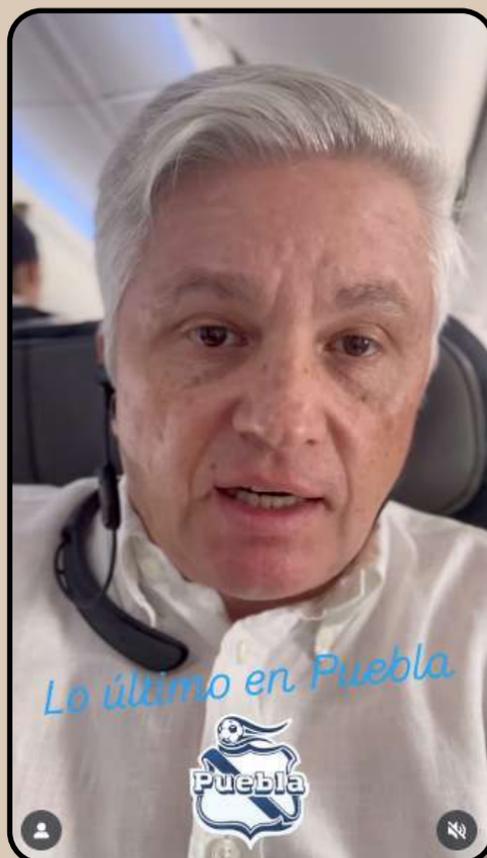


Después de muchos años en los que la organización del Club Puebla se ha caracterizado por ser una de las más mentirosas de nuestro país, encabezadas por el 'muerto viviente' de Ro(b)a, quien de verdad, como el cadáver putrefacto de alguien que tiene un mes de muerto en un apartamento y nadie lo ha descubierto, apesta ya a tres cuadras a la redonda.

Semanas después del ridiculazo que hicieron al pedirle a varios periodistas de la Ciudad de México su apoyo para difundir la famosa inversión por parte de un fondo inglés que llegaría al Puebla para tres cosas básicamente. La primera, pagarle a TV Azteca deudas millonarias por concepto de adelantos de derechos de televisión; la segunda, para realizar inversión en infraestructura y, la tercera, desde mi punto de vista, para maquillar desde un punto legal la no menos famosa multipropiedad.

Le decía que ante tantísimas mentiras del pasado será muy difícil creer que este nuevo anuncio por parte del mismo periodista John Sutcliffe, no forme parte de una buena simulación para pasar el dinero de una bolsa a otra, pero de manera legal y hasta ciertamente transparente.

Según el periodista Sutcliffe el próximo martes a las 11 de la mañana el 'dizque' dueño, Manuel Jimenez, dará una conferencia de prensa en la que informará de manera formal la incorporación de dos fondos ingleses para invertir en lo antes descrito líneas arriba.



<https://www.instagram.com/reel/DJ1zht-SOSBe/?igsh=NGR6YWLuc3k2N3pw>

Para el aficionado poblano, en caso de que esto que nos estarán anunciando sea cierto, en realidad lo beneficiará poco y nada.

Pagos internos a la televisora, inversión en infraestructura y lo más importante, mover el tema de la multipropiedad ante FIFA para evitar sanciones posteriores.

Vamos por partes:

### 1) Pagar deudas a TV Azteca

Al aficionado promedio ¿qué diablos le importan las finanzas del equipo al interior? Absolutamente nada, incluso muchos desconocían, por no decir todos, que estas deudas existían, pues según nos dijeron que todo corría por cuenta del dueño Manuel Jimenez y jamás se habló de una deuda por transmisiones, se había mencionado que el Sr. Jiménez estaba pagando en 'paguitos' a la televisora pero hasta ahí.

### 2) Inversión en Infraestructura para el equipo

Solo se creería que estos fondos fueran almas de la caridad para invertir en infraestructura (canchas de entrenamiento y demás) sobre unos terrenos que pertenecen al Gobierno del Estado, tal y como lo anunció semanas atrás el gobernador Alejandro Armenta, donde aseguró que los terrenos serían para el equipo Puebla, mas no para el dueño en turno, por lo que el dueño actual no tendría escrituras de ese predio a su nombre, por lo que el dinero invertido por dichos fondos sería para 'fondo perdido'. Situación que, hasta donde estoy enterado, se ratificará en el Congreso del Estado en fechas próximas.

### 3) Disimular de manera legal la multipropiedad

Esa es la más importante de todas; se sabe que por disposición de FIFA, la multipropiedad debe desaparecer previo a la Copa del Mundo 2026, so pena de recibir sanciones terribles por parte del máximo órgano del fútbol mundial y sin duda la estrategia está bien pensada. Aquí lo importante sería saber qué beneficios tendrá la afición poblana con la inversión de estos supuestos fondos, pues a simple vista, y en caso de que la estructura actual del equipo permanezca intacta, será, sin lugar a dudas, una muestra significativa de que todo sigue igual y solo se trató de una simulación.

Por eso y muchas cosas más, al menos para un servidor, esta situación es difícil de creer, aunque en el fondo desearía que fuera el inicio de un verdadero cambio para la golpeada y lastimada afición poblana.

El tiempo y las acciones nos aclararán el panorama, veremos si nuestras dudas eran razonables o estábamos equivocados.

Honestamente teniendo aún a "Ro(b)a y Cía" dentro del club, parecería realmente imposible que fuera de otra manera.

### CLUB PUEBLA

En lo deportivo se nota otro ambiente, después de la limpia de jugadores que se está llevando a cabo por parte de Gabriel Saucedo y el 'Chiquis' García. Al menos se nota mucho mayor dinámica y velocidad en los cuadros que ha presentado Pablo Guede.

Aunque es cierto que en pretemporada los resultados han sido positivos, no definen nada, por lo que se espera que para el inicio del torneo el próximo viernes 11 de julio en el Estadio Cuauhtémoc, cuando se reciba al pariente, Atlas de Guadalajara, el marcador sea favorable para el equipo de La Franja.

Ojalá así sea.

Nosotros como siempre seguiremos en línea. Hasta la próxima.

# la última



## La Hora Bacardí en el Senado

EL SENADOR NOROÑA es el cómico que México estaba esperando. Por eso, y para evitar **que el rating del Canal del Congreso se desplome**, él debe repetir como presidente de la Mesa Directiva del Senado de la República. ¿Quién como él **con tanta vocación para el ridículo** en este valle de lágrimas?

NOROÑA HA CONVERTIDO el Congreso en una **carpa** de pueblo. Su infinita sed de protagonismo es tanta que olvida que el presidente de la Mesa **no es un senador más**: es quien representa a todos. Es la **voz oficial** del Senado. Pero él no se ha enterado de todo esto. O no quiere enterarse. Mejor para nosotros: ¿quién, mejor que él, para generar tanto caos —tanta carcajada— en la tres veces heroica **casa del pueblo**?

LILY TÉLLEZ LO TIENE bien medido. En la más reciente sesión, volvió a sacarlo de sus casillas. La hija televisiva de **Ricardo Salinas Pliego** es otra que tiene **vocación para el ridículo**. Y sabe cómo sacar de quicio a su par. Ambos han hecho de las sesiones el **espacio ideal** para la **mofa**, el escarnio, la **peladez**, la vulgaridad y el pleito de vecindad: en el mejor estilo de **Lenia Batres**, la ministra del pueblo.

ANDREA CHÁVEZ también podría llenar los zapatos de **Noroña** —cómo negarlo—, pero el espectáculo televisivo no tendría el empuje del nuevo rey del humorismo blanco. ¿A quién que no sea **Noroña** podría ridiculizar mejor la senadora **Lily Téllez**?

QUÉ GRAN REGALO PARA el público mexicano que estas jornadas de **risa barata** que forman parte del periodo extraordinario de sesiones. Hay que decirlo: la sonrisa permanente de **Lily Téllez** y la mirada vidriosa del senador **Noroña** generan en el espectador una carga **morbosa** brutal, digna de un **churro de Lalo el Mimo**, **El 'Caballo' Rojas** y **Lyn May**.

SI NOROÑA NO REPITE en el cargo, el frustrado televidente carecerá de opciones reales en el **submundo legislativo nacional**. Y es que ni **Gutierritos** ni **Pedro Haces**, ni **Sergio Mayer**, son dueños de la capacidad histriónica (**cómico-musical**) de nuestro Chanoc de Santo Domingo. Ojalá que a **Adán Augusto** no le ganen el **corazón** y el **bolsillo** a la hora de definir quién presidirá la Mesa Directiva a partir del 1 de septiembre. El pueblo perdería. Y mucho.



## Un Principito de 125 años

|CLAUDIA CARRILLO

“Era una vez un principito que habitaba un planeta apenas más grande que él y que tenía necesidad de un amigo...”. Así pudo comenzar una de las obras más queridas del siglo XX. El Principito, de Antoine de Saint-Exupéry, ha vendido más de 200 millones de ejemplares y se ha traducido a más de 250 idiomas, convirtiéndose en un clásico universal.

Saint-Exupéry escribió e ilustró el libro durante su exilio en EE.UU. tras la caída de Francia en 1940. Aunque se burlaba de sus dotes artísticas, sus trazos se volvieron icónicos. Algunos han querido ver en la portada una alineación astronómica, aunque sin evidencia concluyente.

El gusto del autor por el cosmos fue honrado con cuerpos celestes que llevan su nombre: el asteroide 2578 Saint-Exupéry, el 46610 Bésixdouze (código de B-612, planeta del Principito) y una pequeña luna bautizada Petit-Prince. La Fundación B612, que rastrea asteroides peligrosos, también toma su nombre del libro.

Los personajes de El Principito reflejan la vida del autor: el zorro evoca un fénc del desierto; los baobabs, amenazas ideológicas como el nazismo; y la rosa representa a su esposa, Consuelo Suncín, originaria de El Salvador, país de los tres volcanes del planeta del Principito.

Antoine de Saint-Exupéry nació el 29 de junio de 1900. Fue llamado “Tonnio” por su familia. Vivió una infancia marcada por la muerte de su padre y la de su hermano, quien murió en sus brazos.

Aunque comenzó estudios de arquitectura, los dejó para convertirse en pionero de la aviación moderna. Durante un vuelo entre París y Saigón,

cayó en el desierto del Sahara y sobrevivió cuatro días junto a su mecánico, experiencia que inspiró Tierra de hombres y más tarde El Principito.

Ejerció como piloto postal, corresponsal de guerra y director de aerolínea en Argentina. Publicó obras como Correo del Sur, Vuelo nocturno y Piloto de guerra. Fue reconocido con premios como el Prix Femina y la Legión de Honor.

Pese a su edad y secuelas físicas, volvió a volar en la Segunda Guerra Mundial. En 1944, desapareció durante una misión sobre el sur de Francia. En 1998 se halló su pulsera, y en 2000 restos de su avión. En 2008, un piloto alemán confesó haberlo derribado sin saber que era él: “Todos habíamos leído sus libros y los adorábamos”.

Tras su muerte se publicó Ciudadela, obra póstuma. Francia lo honró con billetes y monedas que llevaban su rostro y el del Principito.

“Y si llegaran a encontrar al Principito, ísean amables con él! Y comuníqueme rápidamente que ha regresado. ¡No me dejen tan triste!”

*Cuando uno está verdaderamente triste gusta de ver las puestas del sol”, escribió. Quizá, cuando Antoine de Saint-Exupéry partió, la humanidad entera miró al cielo 43 veces.*

