

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



PUEBLA ALISTA CAMBIOS A LEY DE CIBERSEGURIDAD: FUNCIONARIOS QUEDARÁN FUERA

Tras el llamado de la presidenta Claudia Sheinbaum para evitar que sea usada por servidores públicos como escudo ante críticas, el gobernador Alejandro Armenta respaldó su propuesta y el Congreso local anunció que reformará el artículo 480 del Código Penal.

| PÁGS. 8-9

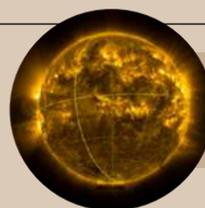
HOY
ESCRIBEN

LA QUINTA
COLUMNA
Mario Alberto
Mejía
| PÁG. 3

YO ES OTRO
José Manuel
Méndez
| PÁG. 21

LEGIÓN DEL
OSTRACISMO
Isaac
Palestina
| PÁG. 22

¡TERRIBLE!
¡BEBAMOS!
Don
Ciccio
| PÁG.25



Más de FRIDA y el GTC
| PÁGS. 23-24

hipócrita lector

Los tiempos de la novela poblana



MIÉRCOLES 25 DE JUNIO DE 2025

| Año 003 | Número 816 hipocritalector.com

Te odio, magnífica ciudad*

Otra gran crónica de Carlos Monsiváis a quince años de su muerte. En esta ocasión, el tema es la Ciudad de México. El cronista viaja a la profundidad de la ciudad —metiéndose en sus curvaturas y sus luces de neón— para dibujar un trazo sinuoso —como era su prosa— y necesario. En estos tiempos de inteligencia artificial y de techos de cristal, cuánta falta nos hace Monsiváis.

Fotografía original: Nacho López
*Verso del poeta Efraín Huerta.

| PÁGS 4-7

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



El alcalde Chedraui impulsa **alianza histórica con la UNAM en perspectiva de género**

| PÁG. 11



El gobernador Armenta y el alcalde Omar Muñoz dan arranque a **planta solar que abastecerá escuelas poblanas**

| PÁG. 10



La teoría **Queer** y el **chamanismo masewal**

| IVÁN PÉREZ TÉLLEZ

Entre los nahuas de la sierra norte de Puebla, los mopatlani —chamanes de género fluido— alternan roles masculinos y femeninos según lo dicta su tonali (alma). Su identidad se expresa en rituales donde mantienen vínculos eróticos con espíritus, combinando una vida sexual humana homosexual con una vida onírica heterosexual. Esta dualidad ritual y simbólica desafía las nociones binarias del género. | PÁGS. 14-15



BUAP promueve **salud física y emocional** entre sus **trabajadores**

| PÁG. 12

San Andrés Cholula presenta **medalla y playera de la 1a Carrera Canina**

| PÁG. 12



Fiscalía de Puebla **detiene a 9 líderes criminales** prioritarios en dos meses

| PÁG. 11



Ciudad Universitaria 2

La materialización de un **sueño**

Concebida con un enfoque vanguardista para la formación de profesionales en el área de **Ingeniería y Ciencias Naturales** en la región centro sur del país, además de ser un espacio para la conservación ambiental.



Colocación de la 1ra piedra en el Ecocampus Valsequillo en la Junta Auxiliar de San Pedro Zacachimalpa.



Con 7 edificios, miles de estudiantes pisan por primera vez el nuevo campus. Actualmente tiene **11 edificios** y este 2025 se suman **4**.

27 Planes de estudio

De éstos, 3 de nueva creación.

Este 2025 se suma la **Ingeniería en Logística Digital y Cadena de Suministros**.

- Tiene tecnologías limpias para la restauración de ecosistemas.
- Cuenta con espacios de esparcimiento y convivencia.
- Integra tecnologías de punta en multilaboratorios.
- Traslado gratuito desde la sede San Manuel.

CON CU2, LA BUAP MÁS FUERTE QUE NUNCA

BUAP

Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla

EST. **jazzland** 23

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204,
El Alto, Puebla, Pue.

JULIO
3

8:30 p.m.

JULIAN LEE





MARIO
ALBERTO
MEJÍA

Dudas que matan acerca del ciberasedio y agravios que lo acompañan.

LA QUINTA COLUMNNA



La Ley de Ciberseguridad —en su renglón de ciberasedio— puede beneficiar, por ejemplo, a un delincuente imputado o sentenciado que se sienta vulnerado en su

lado más íntimo?

Me explico.

Andrés Roemer, por ejemplo, podría sentirse agraviado porque una y otra vez es exhibido —en las redes sociales— por los delitos de los que es señalado en tribunales.

En consecuencia, nuestro personaje podría usar como paraguas la reforma al artículo 480 del Código Penal local, que especifica que este delito se define como “la acción de insultar, injuriar, ofender, agraviar o vejear a otra persona de manera reiterada a través de tecnologías de la información y comunicación, como redes sociales, correo electrónico o cualquier espacio digital, con la intención de causar un daño o menoscabo en su integridad física o emocional”.

¿Qué juez le diría que no?

Ninguno.

¿Qué magistrado le negaría su derecho a sentirse insultado, injuriado, ofendido, agraviado o vejado?

¿Cómo saber que las palabras de un internauta —ama de casa, periodista, agente de seguros— le provocaron realmente un “daño o menoscabo en su integridad física o emocional”?

Más allá de que esté imputado, Roemer, o el Chapo Guzmán, o el Mayo Zambada —o Genaro García Luna— podrían sentirse insultados, injuriados, ofendidos, agraviados o vejados, y, peor aún, dueños —por culpa de un tercero— de un “daño o menoscabo en su integridad física o emocional”.

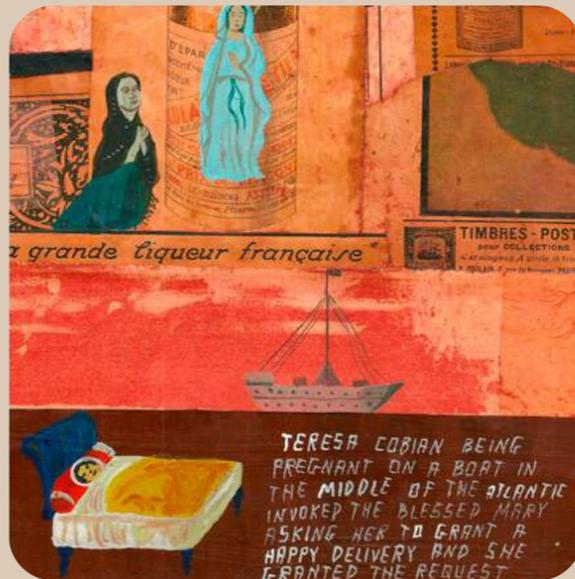
Qué bien que los funcionarios públicos vayan a quedar impedidos de interponer una denuncia, pero eso no incluye a los arriba citados.

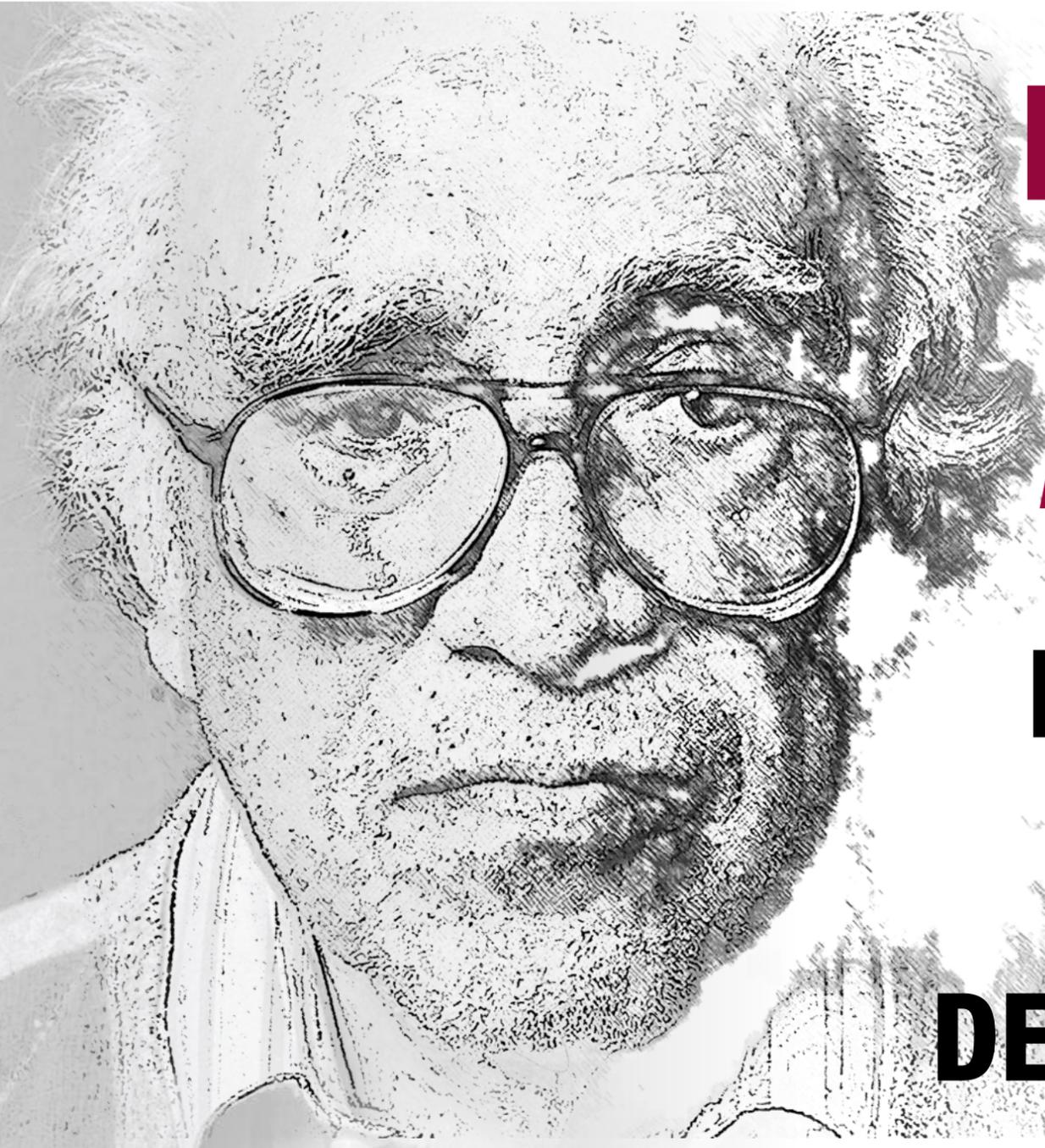
Tampoco a un criminal local: llámese ladrón, carterista, huachicolero, pedófilo, feminicida u oficio gravoso por conocer.

¿Un pedófilo juzgado —ya en prisión— podría acogerse al artículo 480 para defender su minusvalorado estado anímico?

¿Qué juzgador le diría que su vejación está excluida del Código Penal?

Son dudas, uff, que matan, y que no dejan dormir.





EL VIGOR DE LA AGONÍA: LA CIUDAD DE MÉXICO EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI*

CARLOS MONSIVÁIS |
*Publicado originalmente en Letras Libres, el 31 de agosto de 2002

— Es la ciudad más grande del mundo. — Esta ciudad ya tocó su techo histórico. — Aquí ni siquiera dan ganas de rezar. Ni el Señor distingue entre tanta gente. — Soñé que iba solo en un vagón de Metro, y nadie empujaba, ni me vendían nada, ni contaban estupideces. Desperté angustiadísimo de la pesadilla. — La ciudad crece en dirección opuesta a la autoestima de sus habitantes. — Dos horas en ir del trabajo a mi casa y no fue el peor embotellamiento que me ha tocado. Con razón ya perdimos el hábito de la prisa. — Hay tanta gente que ya se acabaron los rostros familiares.

**CORO DE LUGARES
COMUNES QUE
SE CONSIDERAN
“VIVENCIAS”**

Identificación a manera de pórtico

En los últimos veinte años, para poner una fecha, las transformaciones de la ciudad de México han sido tantas y tan extraordinarias que muchas incluso pasan inadvertidas. Así, con y sin paradojas, proceden las costumbres en épocas sin movilidad



social. Sitiada por las novedades, la ciudad adopta ritmos distintos de libertades, de aperturas, de madurez crítica; por eso, adelantándose a la lentitud y la torpeza de los gobiernos y los partidos políticos, obliga a los cambios a través de la persistencia.

¿Es acaso posible fijar el vértigo? El que se proponga fijar con precisión las transformaciones, irá siempre a la zaga. Esto parecería inexacto si, por ejemplo, se observa el discurso de la sexología, la franqueza antes inconcebible en el cine, el teatro y las publicaciones, las novedades en televisión (cable), etcétera. Sin embargo, todavía lo que se vive es distinto al modo en que se le valora en público.

En tanto armazón declarativo, la sociedad va detrás de su propio desarrollo, y esto explica en las encuestas a la mayoría que se declara “virtuosa a la antigua” y a los que se ofenden por “la falta de respeto a la tradición”, **sin reconocer lo obvio: si se observa la suma de sus acciones, la ciudad de México es ya postradisional.**

No en todo, sí en muchísimo (por sociedad postradisional entiendo la que no ajusta sus procedimientos cotidianos a lo que se espera en obediencia a su trayectoria, sino a lo que determinan las exigencias duales, las de la modernidad crítica y las de la sobrevivencia).

I. LA CIUDAD DEL CENTRO HISTÓRICO
El pasado remodelado es el porvenir turístico

En el primero de sus días, la Nación estaba desordenada y todavía disponía de espacio, pero —continúa la fábula o el acta notarial— el Centro de la ciudad de México ya era y ya existía, y en su honor se crearon los Alrededores y se diseñaron los Sitios Lejanos (si hay un Centro, agréguese a la Periferia y la lontananza), y todos convinieron en un punto: el Centro lo era no por su ubicación sino por su dogma orgánico: lo central no depende de la existencia de lo secundario, es autónomo o no es nada. Y ni siquiera la globalización afecta este dogma de los orígenes.

Antes del adjetivo Histórico, al Centro lo determinó la conjunción de poderes: allí se hallaban el Palacio Nacional, el recinto del mando y la fuente de la identidad civil; la Catedral Metropolitana, el recinto de las creencias y la fuente primera de la identidad

religiosa y del arte virreinal; la alcaldía o el Departamento Central, la sede del gobierno capitalino y de la burocracia que aspiraba a disolverse en la eternidad... Y, presidiéndolo todo, la Plaza Mayor, la Plaza de la Constitución o el Zócalo, el ágora de los paseos y las concentraciones políticas, el espacio simbólico y muy real de donde las multitudes han salido regularmente a fundar el resto de la ciudad y del valle del Anáhuac, con sus colonias, unidades habitacionales y ciudades-dormitorio.

Las formas y los contenidos del Centro Histórico —religiosos, ancestrales, culturales, emotivos y a fin de cuentas democráticos o comunitarios— son, junto a las leyes y una selección crítica de la historia, las tradiciones y las costumbres, el patrimonio nacional por excelencia. Al país lo ha definido la zona a fin de cuentas minúscula donde hasta cierto año casi todo ha sucedido o casi todo se ha bosquejado,

la entronización de la fe, la creación de obras maestras, las rebeliones, las apoteosis de caudillos y líderes, el desfile de los revolucionarios con fusiles y cananas, las tomas de posesión de los Presidentes, el desenvolvimiento del comercio, la floración de los escenarios libidinosos (el sexo antes y después de los sermones), los tedeums, las reuniones literarias, la convivencia de la Respetabilidad y de la Ausencia de Respetabilidad, las marchas del infinito de las causas y protestas, las insurrecciones y resurrecciones del pueblo. **Si algo ha caracterizado históricamente a la capital ha sido el Centro, eje conspicuo del desmadre y el orden, de las tradiciones y las innovaciones, de la metamor-**

Nadie puede inspirar lo que tú inspiras...

Durante las siete primeras décadas del siglo XX, la capital dispone de *El Centro*, así nomás. **Y ni la deserción de los ambiciosos (que inauguran las zonas privilegiadas o se incrustan en ellas), ni la proletarización extrema de los alrededores del Zócalo, despojan al Centro de su cualidad básica: representar lo conocido hasta hace poco como México, la acumulación de épocas históricas, el territorio libre de la diversidad visible o reprimida.** Y esta definición de México es muy parcial pero no es inexacta, porque en la historia cultural y social de la ciudad, y hasta cierto momento, lo resonante solía ocurrir en el “perímetro jovial” de

nición voluntaria e involuntaria de lo capitalino, almacén de las nostalgias prematuras y póstumas, depósito vivencial del país centralista.

“Me di cuenta que había envejecido cuando no pude elegir entre los motivos del llanto”

En el Centro, las costumbres han persistido porque sus practicantes todavía no desocupan el cuarto, y la así llamada sordidez suele explicarse por los vínculos entre naturaleza humana y presupuesto familiar. En el Centro, nada ha sido suficientemente viejo ni convincentemente nuevo, y la noción de aventura de sus visitantes depende de lo que pasó la noche ante-

Ramírez declara que “Dios no existe”, y en 1873 el poeta Manuel Acuña se suicida a los 24 años con cianuro, y a fines del siglo XIX los *flâneurs* ajenos a Baudelaire y Walter Benjamin exhiben la energía de su indolencia, y en 1930 o 1940 los poetas de vanguardia, tras alabar el surrealismo y a Eliot, se van a bailar danzón. Allí padecen los personajes de las novelas, y allí se escriben o leen por vez primera los grandes poemas. **Y en el Centro han coincidido inexorablemente la piedad y la blasfemia, el poder y la falta de poder. Allí, las situaciones, las personas y las tendencias sociales anochecen realidad y amanecen símbolo, y a la inversa. ¿Para qué seguir? Más que país de una sola ciu-**



fosis de lo viejo y lo nuevo en un microcosmos sin edad.

A eso añádanse instituciones mayores o menores, notorias o inadvertidas, el Monte de Piedad o casa de empeños, los juzgados, las librerías de viejo. A lo largo de casi todo el siglo, durante el día el Centro se colmaba de funcionarios y abogados, y en la noche de prostitutas y de los mismos próceres del derecho que festejaban en las cantinas victorias o derrotas en el manejo de los expedientes. El Centro no se rigió por proyectos específicos; fue, por naturaleza, el territorio donde lo moderno arraigaba como podía, entre el tumulto de cantinas, puestos de periódicos, tacos de canasta, policías insomnes, vendedores tan polvosos como sus mercancías, empleados que alargaban la comida porque no tenían ganas de regresar al trabajo.

escuelas universitarias, oficinas públicas, cafés de chinos, mercados, tiendas de ropa, tiendas de mayoreo y al menudeo, restaurantes, fondas, templos coloniales, palacios, academias, con provincianos que ni a sí mismos se confesaban su carencia de sueños políticos, prostitutas que se asomaban a la calle y dejaban que la calle se prolongase en ellas, con rentas congeladas, cabarets organizados como archivos generales del melodrama, librerías de primera y de segunda, comercios a la antigua, vecindades donde se vislumbraba la tragedia a través del cúmulo de desgracias, calles que eran en sí mismas museografías, consultorios de enfermedades venéreas y de las otras, edificios tan lúgubres que prestigiaban por contraste el aspecto de sus inquilinos... **El Centro, defi-**

rior en el antro, y el sentido de arraigo de sus habitantes se arregla según el deterioro de las viviendas que son en sí mismas proyecto de fuga. En el Centro se dio, antes que en ningún otro sitio, el canje del nacionalismo por el folclor urbano, y allí la densidad histórica es tan extrema que, cosa rara en la ciudad cuyo principio regenerativo es el arrasamiento, son demasiados los sitios y las edificaciones que se conservan y remiten a su origen, no por manía evocativa, sino porque **cada casa vieja es la memoria de todas las ruinas habitadas, cada edificio colonial es la suma de la belleza preservada y las calles desbordan fantasmas (a ellos también los asaltan).**

En el Centro, los obispos bendicen y maldicen simultáneamente a su grey. Allí, en 1830, el liberal Ignacio

dad, México ha sido hasta hace muy poco el país de un solo Centro.

¿En qué momento El Centro dejó de serlo de manera axiomática? Muy probablemente al percibir el presidente Miguel Alemán (1946-1952) que la universidad moderna del país moderno requiere de un *campus*, de árboles, de estudiantes redefinidos por el espacio, de edificios nuevos como debuts del conocimiento, y de explanadas de aspecto progresivamente norteamericano, es decir, según los criterios de la época, de aspecto cosmopolita. Y más que las colonias residenciales y los enclaves de la voluntad de ascenso, la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México negó con petulancia el significado del Centro, y éste, al no albergar *todos* los símbolos,

se fue congelando. Algunos dirán que el proceso empezó cuando don Lázaro Cárdenas instaló la residencia presidencial en Los Pinos (1934), o al extenderse por doquier la ciudad, pero eso apenas repercute, porque la sede del poder seguía siendo Palacio Nacional, y, en cambio, **la emigración a Ciudad Universitaria cortó de tajo la educación primordial de las generaciones a cargo del Centro.** De allí en adelante, en el territorio del Pedregal, los estudiantes se olvidarían del peso físico de la tradición para asumirla, si tal es el caso, selectivamente.

En la década de 1970 se introducen dos grandes novedades: el Metro, que masifica el Centro sin modernizarlo, y el adjetivo Histórico, que legaliza el prestigio inmóvil de la zona (ya no el eje de la energía sino de la recordación), presiona por iglesias y plazas remodeladas, fomenta de manera creciente el turismo interno, cambia el recuerdo lírico de las tradiciones por las tesis de grado, y cede el paso a la saludable variedad de recuperaciones, rescates y defensas que se enfrentan a la prisa especulativa, tan indiferente a la belleza. Y ya con la aureola de la victoria frente al tiempo, el Centro Histórico contempla, ampliado, el paisaje de siempre: los vendedores ambulantes, los desempleados, la procesión burocrática que ni empieza ni termina, y los espectáculos de la fe y la militancia.

Los sociólogos y los antropólogos colonizan las vecindades, los arqueólogos descubren los tesoros del Templo Mayor, y al cabo de contrastes y desbordamientos, el Centro Histórico es tal vez el modelo clásico de los alcances y las limitaciones de la nación.

¡Ah, el avizoramiento de la estética oculta en lo ruinoso! Nunca agotaremos la belleza de templos, edificios virreinales y neoclásicos, paisajes inesperados, casas que nunca habíamos contemplado por más que por allí pasáramos, variedades de la luz en el atardecer. ¿Y cómo impedir la sentencia que a la letra dice: el peor castigo de quienes abandonan, desconocen y desprecian las hazañas de otras generaciones es habitar sin tregua en una casa o un departamento que parecen arreglados por escenógrafos de telenovelas?

Desaparecen la credulidad y la vocación de asombro, premisa del goce de las ciudades. Al cabo de hazañas y demoliciones, el Centro o Centro Histórico ni se deja modernizar ni admite el envejecimiento. **Desde sus contrastes y en su desbordamiento,**

desde la inseguridad y la falta de mantenimiento, sigue siendo el sentido de orientación de la nación que, para muchísimos, ya perdió la brújula.

II. LA CIUDAD TOLERANTE

“Nomás me di cuenta de lo que se trataba, me dije: o le partes la madre a ese pervertido o te resignas a la amplitud de criterio”

Hasta 1970, aproximadamente, la ciudad de México (autoridades y gente de pro) desconoce la tolerancia y actúa represivamente contra prostitutas, sodomitas, mendigos, disidentes políticos, libertinos, seres ansiosos de divertirse, mujeres solas... para ser breve: la Ciudad no soporta los mínimos intentos libertarios. La Ciudad (léase autoridades civiles y eclesiásticas en pacto no tan secreto, al que confirma el aplauso de la ciudadanía) reprime sin conciencia alguna de culpa: redadas de homosexuales,

las leyes, para empezar de la Constitución de la República que, por increíble que parezca, es “el Caballo de Troya” en materia de liberalización de las costumbres. Y la causa principal del éxito contra el conservadurismo es la demografía en ascenso, cuyo impulso deshace casi todos los prejuicios.

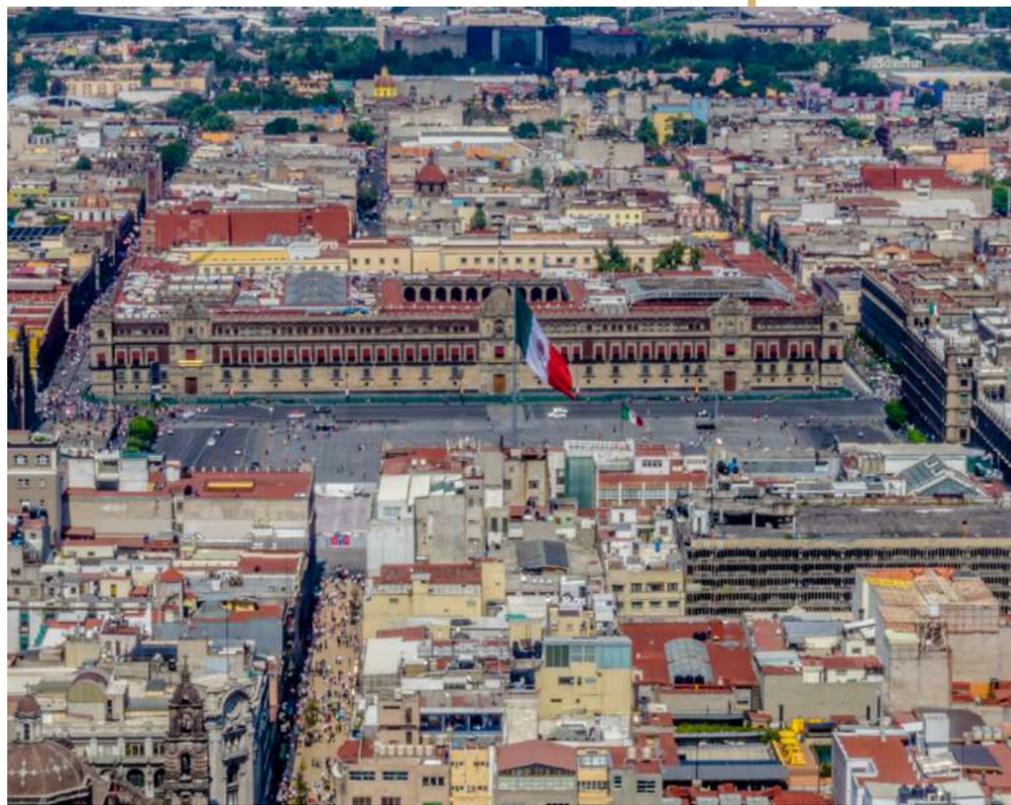
En materia de vida cotidiana, hasta 1920 la derecha controla la ciudad y las parroquias realizan el inventario de las tradiciones y su acatamiento. Luego, la secularización se vigoriza y, además, es imposible fiscalizar a la sociedad que se diversifica. ¿Cómo evitar, por ejemplo, la indiferencia en el Metro ante los atavíos, los ligues y el froterero de cuerpos? **La demanda de libertades revela el carpe diem, la gana de apoderarse del instante, que no suele ser casto. Los controles antiguos se desvanecen al no existir la policía o el registro confesional que vigilen el comportamiento de tantos.**

En su pecado, la derecha confesional lleva la peniten-

(o social más bien) sobre los “pobres de espíritu” (su lema: “En el lecho abierto, toca a los justos imponer la castidad”).

Al comprobar su fuerza poblacional —tal vez en 1970, o cerca de esa fecha—, la ciudad de México no renuncia al sentido moral (tan escaso siempre), sino a las ceremonias de la hipocresía. Si algo es propio de las metrópolis, y de la que se ufana de ser la más poblada del mundo, son las transformaciones en serie. En rigor, el debate actual no es sobre moral sino sobre la hipocresía que busca representarla y que lanza su catálogo de prohibiciones: *no* al divorcio, *no* al condón, *no* al acto sexual sin fines reproductivos, *no* al habla sexual explícita, *no* al adulterio, *no* a la homosexualidad, *no* a los desnudos en teatro y cine, *no* al travestismo en televisión, *no* a las “audacias temáticas” en cine y teatro; en síntesis, *no* a la modernidad.

¿Y qué es lo que verdaderamente sucede? El gran control



redadas de limosneros y prostitutas antes de la llegada de Visitantes Ilustres, atropellos policíacos interminables so pretexto de “ofensas a la moral y las buenas costumbres”, aplicación férrea de la censura en los espectáculos (teatro de variedades, teatro, cine). En suma, el respeto a los códigos de comportamiento del siglo XIX, y la vigilancia de los eternos menores de edad, queda a cargo de los “asaltantes a nombre de la Ley” y los criterios parroquiales.

De manera paulatina, se organiza la resistencia a la visión patriarcal de las libertades ciudadanas. Una vanguardia de intelectuales y artistas protesta contra la censura, ya en retirada en la década de 1970. Lo más relevante de estas movilizaciones es la utilización de

cia. Durante siglos reprimió laboriosamente las vidas a su encomienda, y al menos en la apariencia, logró la interiorización colectiva de los dogmas. “Soy, por falta de alternativas, lo que digo ser. Obedezco porque no puedo hacer otra cosa. La hipocresía es el espacio de tolerancia que me concedo a mí mismo.” De pronto, ya cada uno ignora la conducta de los vecinos, y no influyen las condenas de los adulterios o de los “actos equívocos”. Sin todo el público a su favor, el moralismo extremo va muriendo de soledad. La minoría a cargo de la censura y el hostigamiento a los pecadores desiste de su afán de rectificar las conductas erróneas, y quiere establecer su ventaja moral

del comportamiento no es el criterio moral sino el miedo a la violencia delincriminal, que a la hora de los espectáculos nocturnos retiene en su casa a la mayoría. **Pero sin competir con Amsterdam o con Nueva York, la ciudad de México ya abunda en libertades impensables todavía en 1970.** Florece la vida gay, con discotecas, restaurantes, teatros, una librería, una zona de la ciudad (la colonia Condesa) como polo de desarrollo, veladas por los muertos de sida y la celebración anual de la Marcha del Orgullo, de la Semana Cultural Lésbico-Gay. El desnudo en teatro y cine es un derecho irrefutable, y, no sin dificultades acrecentadas por el temor al sida, los shows de “sexo en vivo” continúan. Y la diversidad es la señal de las liberta-

des legales y legítimas antes prohibidas por los prejuicios.

III. ¿A QUÉ SUENA LA CIUDAD?

“¿Qué le vamos a tocar, mi jefe?”

Un organillo toca *Amor perdido* y la nostalgia se instala, la de quienes gozaron en mejores épocas de la canción del puertorriqueño Pedro Flores y la de quienes, al oírla, vislumbran a sus ancestros, esa pareja que se vuelve la comunidad entera. Y el organillo — especie en extinción— emblematiza la época abolida por la alta tecnología.

El conjunto veracruzano insiste en su repertorio de sonos y los oyentes se acuerdan de la tierra natal o de la ausencia de tierra natal, porque si uno es de la ciudad de México, en lo que a pertenencias entrañables toca, nació en ningún lado. Por más esfuerzos que se hagan, una colonia capitalina no es un pueblo, así se escuche allí a los músicos de los viejos instrumentos, más apreciados con el tiempo por-

marimba / cómo se cimbra / cuanto canta para ti.” De un *ghetto blaster* se desprende la avalancha del technorock y el que no brinque es maricón. Pasan a un lado dos motocicletas de repartidores de pizza y el microbús se adueña de tres carriles al mismo tiempo, y los que victiman a las canciones queriendo interpretarlas, demandan esos primeros auxilios que son los oídos atentos. Curiosa o típicamente, la oferta de la calle insiste en el repertorio viejo y al oyente, al inmovilizarse en la acera, se afilia la memoria de la especie, *la juventud se va, se va, es una y nada más.*

En las calles céntricas, el acordeón presagia la onda grupera, ese híbrido del norte del país. El conjunto de cuerdas desafina con tal de acompañar a sus escuchas en el viaje desafinado por la vida, y en las esquinas se improvisan los *malls* del tráfico, *qué se va a llevar patroncito, lléveselo barato antes de que se lo regalen, qué buen chiste ¿no?, que no le digan y que no*

Villa a Zacatecas. En las tardes de verano, el corrido es la historia dolorosa del héroe que murió por dormir la siesta.

“Si el tráfico está muy pesado, ni siquiera escucho mis propios pensamientos”

Remozada por el alborozo de los niños, la calle se colma de sonidos que se entremezclan, se oponen, se extravían, se integran. Inevitable recordar el diálogo de Juan Rulfo: “¿Y qué es ese ruido? / Es el silencio.” A ciertas horas, digamos de las seis de la mañana a las nueve de la noche, **arde en las calles la música involuntaria, la propia de los cláxons y los frenazos y los arrancones y las exclamaciones que integran una sola gigantesca mentada de madre.**

Canija capital cabrona cábula y calamitosa, si puedes tú con Dios hablar persuádelo de que tu propósito no es ensoberdecirlo a las horas pico. El chavo con el walkman es Ulises con los tapones de cera que rehúsa el canto de las sirenas

gime. Y la armónica y los violines y las guitarras y el saxo y las maracas y la flauta y el violín huasteco y la marimba y el salterio y el arpa jarocha y el serrucho (si aún queda) animan el desaliento: cómo saber a qué suena la ciudad de México, si se parece a un estallido nuclear o si materializa el ruidajo de todos los estómagos vacíos, o si musicaliza los deseos obscenos, o se resume en gritos la lucha por la existencia. En última instancia, en el paisaje acústico la excitación triunfa sobre los nervios destrozados.

¿Existe la conspiración del silencio? ¿Alguien conoce sitios alejados de las montañas decibélicas, refugios de paredes de corcho, condominios de lujo que resulten las celdas monacales del derroche?

Si le sigues diciendo “estrépito” te vas a deprimir, mejor dile “acústica inevitable”

A la sinfonía deliberada responde la alharaca cósmica. Aquí ningún sonido se pospo-

dad imaginaria que de pronto da el salto gutural, localiza en las emociones la fuente de la juventud de la nación, ve agitarse en su garganta al México que no se fue, se lo llevaron. *Ojos de papel volando*, canta el mariachi, y en la Plaza Garibaldi o en el restaurante de políticos y burócratas menores, o en la velada cívica que celebra el cumpleaños del héroe muerto apenas hace 150 años, o en esa fantasía terminal que es el centro nocturno sin clientela, el mariachi nos devuelve lo arrebatado por la modernidad: la ilusión de fiesta sin tecnología.



La capital también suena a piedad, a fieles arrodillados en la penumbra, a gemidos de reconciliación. El murmullo devocional, si ya no el más frecuente, sí es uno de los más disciplinados, porque viene del alma que es leal y no de las gargantas, tan traicioneras.

que son menos las personas que comparten los recuerdos. El dúo entona: “Qué dicha es tenerte a ti, mi cielo”, y en un segundo estamos ya en 1951 y el actor Pedrito Infante lleva serenata, y si los asistentes no disfrutaron de aquella época, de cualquier manera se apropian de su anacronismo, de otra manera no estarían aquí, ante la estampa costumbrista concentrada en el dúo que, de ser objeto, sería una consola de 1940. Hay voces que son el dibujo afantasmado de las antiguas potencias del volumen.

Que no haya reposo para el oído. La ciudad desborda trampas acústicas, fosos de complicidades románticas o regionales o posmodernas. La marimba se celebra a sí misma interpretando una canción de Agustín Lara: “Oye la

le cuenten. En el restaurante, el flautista, impertérrito, acomete *Perfidia*, y el chantaje funciona: si la canción te gusta no te fijas en cómo la interpreto.

El trío se divide en fracciones irreconciliables a lo largo de la melodía, y el sax y la batería surgen al borrachito en el danzón. Rumbo a la oficina, los burócratas se dejan hechizar por el grupo guapachoso, luego apresuran el paso porque bailar entre semana es ofender al Eterno. La orquestita quiere dar idea del colorido de la fiesta taurina (“Arte es que las bestias sufran”), el ciego o el minusválido entonan el corrido que describe la tragedia lejana y contigua, ella se fue con otro, él se fue tras ella y en eso estaban cuando a todos los tomó por sorpresa el asalto de Pancho

de la nostalgia. Las campanas suenan con fúnebre son y la ciudad elige la gravedad a su alcance, deshecha y rehecha por el paso del gentío, por la insistencia de los voceadores (“¡Extra! ¡Ayer hubo más muertos que antier!”), por el trepidar motorizado, por los ritmos de una ciudad capital que alberga o redistribuye a diario veinte millones de seres, o más, si la fertilidad no falla.

“¡Taxi! / Échele ojo, marchante / ¡Pásele, pásele! / Órale, no empuje / Una güerita para esta noche, mucha carne y luego luego / Oríllese a la orilla / Viene, viene, viene.” **Los pregones son legendarios, y usan de los ecos para informarnos: todavía vivimos en la misma ciudad que retumba o**

ne, y las veinticuatro horas del día la ciudad es un río de motores al lado de los conductos auditivos. Los vendedores de camotes ahogan los atardeceres, la orquestita revive por aproximación la tarde maravillosa en que todas cumplieron quince años, y el jovenazo de la trompeta (sexagenario o septuagenario) se ciñe a la emoción de atraer una clientela cachonda. La ciudad se oye vieja y se oye nueva, al día de internet y milenaria como la canción *El Faisán*, del maestro Miguel Lerdo de Tejada (1900). El cantante callejero es un murmullo delator de las épocas anteriores al hip hop, el ska, el fudge, el rai, el new age. Y el mariachi vierte esa convocatoria a la Mexicanidad, el *Son de la Negra*, que excita a la comuni-



REFRENDÓ QUE LA PROPUESTA NO ES UN MECANISMO DE CENSURA SINO UNA HERRAMIENTA CONTRA LA CIBERDELINCUENCIA

EL GOBERNADOR ARMENTA APOYA AJUSTAR LEY DE CIBERSEGURIDAD para no blindar a políticos

A raíz de la polémica en torno a que la normativa podría limitar la libertad de expresión, se continúan escuchando distintas voces y posturas para perfeccionar su contenido legal, a través de foros de análisis.

| IVÁN RIVERA

El titular del Ejecutivo Poblano, Alejandro Armenta, dio luz verde a que el Congreso local incorpore ajustes a la polémica Ley del Ciberseguridad, y se mostró a favor de que servidores públicos sean expresamente excluidos de cualquier posible protección contemplada en la normativa.

Tras varios días de debate y cuestionamientos, el mandatario estatal consideró válida la sugerencia planteada por la presidenta Claudia Sheinbaum, quien por la mañana rechazó que esta reforma busque censurar opiniones críticas, como lo han planteado algunos actores de oposición.

En ese sentido, reiteró que la ley está pensada para hacer frente a conductas digitales que trascienden la libertad de expresión, como ataques cibernéticos dirigidos a negocios y plataformas empresariales, así como casos graves de hostigamiento en redes sociales, principalmente contra menores de edad.

“Lo importante es que nadie se ponga el saco, hablamos de ciberdelinquentes, no de medios de comunicación, son gente que se dedica a proteger libertades y generar comunicación con la población” –declaró–, buscando disipar las dudas sobre el enfoque de la reforma.

Yo creo que el resultado de los foros, de las reuniones que están teniendo va a llevar a eso (excluir a funcionarios) y la presidenta nos da una opción muy importante, que yo estoy seguro que los legisladores lo van a considerar”

> ALEJANDRO ARMENTA MIER



El artículo 480 del Código Penal del estado es el que establece el tipo penal de ciberasedio, y actualmente se encuentra en proceso de análisis por parte de diputados locales. Se prevé que se le agregue una disposición específica que aclare que ninguna figura pública podrá usar esta ley como defensa frente a críticas legítimas.

Versiones periodísticas apuntan que este cambio será uno de los más relevantes que surjan de los foros de socialización de la ley, los cuales se están realizando para recoger inquietudes ciudadanas y perfeccionar el contenido legal.



Sheinbaum defiende Ley de Ciberseguridad y niega intento de censura

Explicó que el objetivo es proteger a la población de la violencia en entornos digitales, particularmente el ciberacoso, y subrayó que ya existen normativas similares en otras entidades como Nuevo León y Coahuila.

| VERÓNICA RUIZ

Durante su conferencia matutina del martes, la presidenta Claudia Sheinbaum refrendó su apoyo a la Ley de Ciberseguridad recientemente aprobada por el Congreso de Puebla, al tiempo que negó que dicha legislación represente un intento de censura o de persecución a la crítica contra funcionarios públicos.

Sheinbaum Pardo lamentó que la iniciativa haya sido tergiversada en medios y redes sociales, señalando que algunas versiones falsas afirman que quien critique al gobernador será sancionado. “Lo que digo es: ¿de dónde sale la crítica de la censura? La ley no tiene que ver con funcionarios públicos”, afirmó.

Asimismo, **defendió que en su administración se vive un momento de amplia libertad de expresión, superior al de gobiernos anteriores.** “Cuando hay la mayor libertad de expresión de la historia, no se le censura a nadie como era antes”, dijo.

Yo siempre estoy a favor de la libertad de expresión [...] Es una ley que protege contra el ciberacoso, no contra la crítica. Incluso establece que no tiene que ver con funcionarios públicos”

> CLAUDIA SHEINBAUM

La mandataria nacional expresó su respaldo a la intención del gobernador Alejandro Armenta de disminuir los casos de acoso digital, especialmente hacia grupos vulnerables como mujeres, niños y niñas, y aseguró que en Puebla se pondera la libertad de expresión junto con la protección de los derechos digitales.



Congreso de Puebla modificará reforma de ciberasedio

Se establecerá en la ley que los servidores públicos y su desempeño pueden ser criticados en redes sociales, pues la finalidad de la reforma nunca fue ‘proteger’ a la clase política.

| DAVID CELESTINO

Tras el llamado de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, el Congreso de Puebla realizará una nueva reforma al Código Penal para delimitar el delito de ciberasedio, pues no se utilizará como ‘blindaje’ ante la crítica al desempeño de quienes ostentan cargos públicos.

Laura Artemisa García Chávez, presidenta de la Junta de Gobierno del Congreso

local, señaló que la reforma se presentará la siguiente semana, luego de los foros realizados con especialistas, periodistas y testimonios de víctimas de ciberacoso.

Rechazó la derogación del tipo penal de ciberasedio, establecido en el artículo 480 del Código Penal, pues hay ciudadanos ajenos a la política que sufren asedio en redes sociales. Sin embargo, se acotará para evitar cualquier interpretación que

ponga en riesgo la libertad de expresión.

Luego de que la presidenta Sheinbaum defendió la iniciativa y rechazó que sea una “Ley Censura”, **García Chávez dijo que ha habido un “ataque sistemático” a la reforma para golpetear a los gobiernos de Morena, ya que los diputados de oposición y agrupaciones de periodistas exigen su derogación al considerarla una legislación “ambigua”.**



Tenemos que atender una petición ciudadana pero tenemos que cuidar, acotar y dejar muy claro que esto no tiene que atentar con la libertad de expresión, y mucho menos en una protección y cuidado hacia un trabajo que realizamos los servidores públicos y quienes estamos dentro la visión del ciudadano”

> LAURA ARTEMISA GARCÍA



LA FÁBRICA TONALLI, QUE EN NÁHUATL SIGNIFICA “NACER DEL CALOR”, BUSCA PRODUCIR 200 MIL UNIDADES AL AÑO

Cuatlancingo, sede de la primera fábrica de paneles solares en Puebla

El municipio se colocó este martes en el mapa nacional, luego de que su junta auxiliar de San Lorenzo Almecatla albergó la inauguración de la primera fábrica de paneles solares del estado y una de las primeras del país.

IVÁN RIVERA

El alcalde Omar Muñoz acompañó al mandatario estatal, Alejandro Armenta, durante el arranque oficial de operaciones de la planta “Tonalli” ubicada en San Lorenzo Almecatla, y celebró que el municipio que encabeza sea parte de este proyecto de alto impacto, a través del cual “contribuimos al desarrollo del país”.

El edil señaló que Cuatlancingo concentra actualmente el 17 % de la inversión extranjera directa del estado, lo que —dijo— demuestra las ventajas competitivas del municipio.



El gobernador poblano detalló que “Tonalli” permitirá reducir el gasto público en electricidad mediante la instalación de estos paneles solares en escuelas públicas que carecen de suministro eléctrico, los cuales serán adquiridos por la gestión estatal para dotar de energía a los centros educativos. De las más de 800 escuelas sin luz en Puebla, este año serán equipadas 400 y el resto en 2026.

Además, Armenta Mier dijo que el desarrollo de esta planta de energía sostenible fue posible gracias a la inversión de migrantes poblanos radicados en Estados Unidos, por lo que aprovechó para invitar a más paisanos a sumarse al proyecto: “Aquí los queremos, allá los tratan mal. Saquen el dinero del colchón e inviertanlo en Tonalli”, dijo.

El titular del Ejecutivo estatal se propuso que, antes del fin de su sexenio, las más de 14 mil escuelas del territorio poblano estén equipadas

con estos paneles solares y, además de atender el rezago energético en escuelas rurales, “Tonalli” también proveerá soluciones para mercados, pozos de agua y comunidades marginadas.

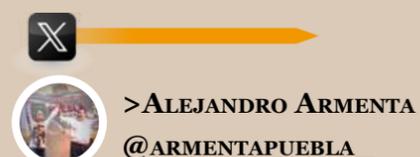
Durante la ceremonia, la titular del Sector de Energía y de la Industria del Mueble y del Juguete, Diana Aurora León Cuadra, en representación del secretario de Economía, Marcelo Ebrard, entregó al gobernador el Sello “Hecho en México” por la creación de esta industria.



Tonalli en cifras:
 200 empleos directos y 1,000 indirectos.
 200,000 paneles solares de producción anual.
 800 escuelas equipadas con energía solar:
 400 en 2025 y el otro 50% en 2026.



Agradezco la invitación del Gobernador @armentapuebla_ a la inauguración de la primera fábrica de paneles solares de Puebla, #Tonalli, que orgullosamente está instalada en #Cuatlancingo, en la junta auxiliar de #SanLorenzoAlmecatla. La energía solar traerá grandes beneficios a nuestra comunidad y a nuestro estado.



En Cuatlancingo, recorrimos “Tonalli”, la primera fábrica de paneles solares en Puebla, junto a @Diana_LnC, titular de los Sectores de Energía, Industria del Mueble y del Juguete de la @SE_mx. Gracias a la visión de nuestra presidenta, la Dra. @Claudiashein, la transformación tecnológica ya está en marcha.





SE BUSCA FORTALECER EL SERVICIO PÚBLICO Y FOMENTAR ENTORNOS LABORALES SEGUROS, INCLUYENTES Y RESPETUOSOS

El alcalde Chedraui y UNAM firman alianza histórica por igualdad de género

Esta alianza estratégica busca posicionar a la gestión municipal como pionera en la capacitación de su personal en áreas cruciales como: lenguaje incluyente, cultura de paz, cuidados y corresponsabilidad.

|STAFF · hipócritalector

El Ayuntamiento de Puebla, encabezado por el alcalde Pepe Chedraui Budib, ha dado un paso significativo hacia la profesionalización de su personal en temas de igualdad y perspectiva de género, al firmar un convenio sin precedentes con el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la UNAM, una de las entidades académicas más relevantes de América Latina en la materia.



Gracias a ello, se impartirán 40 capacitaciones dirigidas no solo al personal del gobierno municipal, sino también a instituciones educativas y empresas. Los cursos abordarán temas fundamentales como igualdad y no discriminación, derechos humanos, cultura de paz, lenguaje incluyente, cuidados y corresponsabilidad.

La colaboración se gestionó a través de la Secretaría para la Igualdad Sustantiva de Género, dirigida por Zaira González Gómez, aprovechando la vasta experiencia de la Universidad Nacional Autónoma de México en la generación de conocimiento en estudios de género.

Chedraui Budib, enfatizó que este acuerdo fortalece el compromiso institucional con la igualdad y posiciona a Puebla a la vanguardia en la implementación de políticas públicas con enfoque de género. Asimismo, reconoció el trabajo conjunto con el gobernador Alejandro Armenta y la presi-

denta Claudia Sheinbaum, en una agenda compartida de justicia, inclusión y equidad.

Amneris Chaparro, directora del CIEG, destacó la colaboración con el Gobierno de la Ciudad como un ejemplo a seguir. Detalló que se ofrecerá un curso de sensibilización para la construcción de la paz, la igualdad y la no discriminación, el cual beneficiará a 2 mil personas que laboran en 26 dependencias y entidades del Ayuntamiento poblano, incluyendo la Sindicatura, la Secretaría General, la Contraloría, la Secretaría de Gobierno y el Instituto Municipal del Deporte, entre otras.

La secretaria de Igualdad municipal, Zaira González Gómez, resaltó que la firma de este convenio representa un compromiso firme con la profesionalización del servicio público y una valiosa oportunidad de aprendizaje y fortalecimiento institucional. "Estamos invirtiendo en capacitación porque sabemos que transformar las instituciones es clave para transformar la vida de las personas", concluyó.

FGE captura a 9 líderes criminales y debilita a bandas violentas en Puebla

Estas organizaciones delictivas están relacionadas con actividades como narcomenudeo, extorsión, secuestros, homicidios y desapariciones forzadas.

|STAFF · hipócritalector

La Fiscalía General del Estado de Puebla (FGE) informó que, gracias a acciones de inteligencia e investigación, en los últimos dos meses logró la detención de 9 líderes criminales considerados objetivos prioritarios, debilitando significativamente a las bandas generadoras de violencia y delitos de alto impacto en la región.

La FGE exhorta a la ciudadanía a denunciar si reconocen a los detenidos como responsables de otros delitos. La participación ciudadana es vital para garantizar que ningún crimen quede impune y para reforzar la seguridad en Puebla.



Debilita la FGE estructuras criminales con la detención de 9 líderes prioritarios en los últimos dos meses



Captura de cabecillas clave:

1. Beatriz N., alias "La Reina del Sur"
2. Dulce María N., alias "La Reina del Oriente"
3. Mario Alberto N., alias "La Marrana"
4. Omar Honathan N., alias "El Negro"
5. José Adrián N., alias "El Kalusha"
6. Juan Carlos N., alias "El Enano" o "El Greñas"
7. Edgar Esteban N., alias "El Cuco"
8. Carlos N.
9. Salvador N.



SE LLEVARÁ A CABO EL DOMINGO 20 DE JULIO Y CONTARÁ CON TRES DISTANCIAS, APTAS PARA TODA LA FAMILIA

San Andrés Cholula presenta su primera Carrera Canina

A través de esta iniciativa, el Ayuntamiento presidido por Lupita Cuautle busca promover la sana convivencia familiar y, al mismo tiempo, promover el bienestar físico y emocional de las mascotas.



|STAFF · hipócritalector

El gobierno municipal de San Andrés Cholula, a través de su Secretaría de Desarrollo Económico y Sector Agropecuario, dio a conocer la medalla y la playera oficiales de la 1ª Carrera Canina, un evento diseñado para fomentar el bienestar físico y emocional de los perros y fortalecer el vínculo familiar.

En representación de la presidenta municipal Guadalupe Cuautle Torres, la regidora Blanca Jiménez Castillo destacó que esta competencia ofrecerá un espacio seguro y apropiado para que las familias disfruten de una jornada de convivencia, priorizando la protección tanto de los participantes humanos como de sus mascotas.

Jesús Gregorio Paisano, titular de la dependencia organizadora, informó que diversas asociaciones, como Refugio sin Fronteras y universidades, entre ellas la Universidad del Valle de Puebla con su iniciativa "Un Ladrado de Ayuda", se han sumado a este evento, enriqueciendo su alcance y propósito.

Con iniciativas como esta, el gobierno municipal de San Andrés Cholula busca promover la sana convivencia con los caninos, incentivando la actividad física y el juego al aire libre como pilares para mejorar la calidad de vida en un ambiente de respeto y salud.



Distancias:
1.6, 3 y 5 kilómetros.



Inscripción:
\$300.00 pesos.



Habrará premios para
1°, 2° y 3er lugar de cada categoría, e incluirá un reconocimiento especial al mejor competidor local.



Premios:
de \$ 1,000 hasta \$ 5,000 pesos.



LUPITA CUAUTLE FORTALECE BIENESTAR JUVENIL CON CULTURA DE PREVENCIÓN

La alcaldesa sanandreseña, Lupita Cuautle Torres, encabezó la octava jornada de su campaña "Juventudes de Resultados: Cambiando el Rumbo", en el Bachillerato General Oficial Elena Garro, iniciativa a cargo de la Secretaría del Bienestar, por medio de la cual el gobierno municipal busca prevenir riesgos y problemáticas en adolescentes y jóvenes. Para ello, se llevan a cabo actividades conjuntas de ejercicio físico, además de ofrecer talleres sobre prevención de adicciones, violencias y educación sexual integral, así como un espacio para que los estudiantes resuelvan dudas y reciban apoyo.

BIBeS TU: Dos años impulsando la salud integral en la BUAP

Creado en 2023, este programa va más allá de la prevención, buscando brindar alternativas que fortalezcan la salud integral de sus colaboradores, tanto a nivel físico como emocional.

|STAFF · hipócritalector

En su segundo año de implementación, el programa Bienestar Integral en Beneficio de la Salud del Trabajador Universitario (BIBeS TU) de la máxima casa de estudios poblana, se consolida como un pilar para la salud física y emocional de alrededor de mil 400 trabajadores universitarios.

La rectora Lilia Cedillo enfatizó que iniciativas como BIBeS TU centran los esfuerzos de la institución en

el bienestar de su personal a través del crecimiento continuo de quienes se suman al proyecto, incluso en periodos vacacionales. En reconocimiento a su compromiso y perseverancia, anunció que el personal administrativo con más de un curso en los programas Institucional de Profesionalización para el Trabajo y BIBeS TU, obtendrá un puntaje adicional en los programas de Estímulo al Desempeño y Carrera Administrativa del Personal No Académico (PEDCA) y de



Estímulo al Personal de Confianza (PEPC).

Sandro Reyes Soto, director de Recursos Humanos, señaló que en este periodo se han implementado diagnósticos de salud, talleres de nutrición y fisioterapia, así como pausas activas, fortaleciendo una cultura de autocuidado entre los trabajadores. Por ello, agradeció el apoyo de las facultades de Enfermería, Cultura Física

y Psicología por su contribución esencial al éxito del programa.

En este contexto, Cédillo Ramírez impartió a las y los asistentes la conferencia "Las endorfinas: las moléculas de la felicidad", las cuales son estudiadas desde hace 35 años y que tienen un efecto analgésico similar a la morfina, producidas por la glándula pituitaria, el hipotálamo y liberadas durante

el ejercicio, la emoción, el dolor, el consumo de picante y el orgasmo, asociándose a sensaciones de bienestar y alegría. Aunque su efecto es corto debido a su inestabilidad, la rectora invitó a los asistentes a practicar ejercicio, evocar situaciones placenteras, respirar y ayudar al prójimo, ya que estas acciones estimulan su producción y contribuyen a un estado de felicidad.



TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Bld. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

LOS PUEBLOS NAHUAS -Y MUCHOS OTROS- NO DEJAN DE CONTEMPLAR UN FLUJO HACIA UN TERCER SEXO: LOS MOPATLANI

LA TEORÍA QUEER y el chamanismo *masewal*

En la sierra norte poblana, existen personas que, a pesar de que biológicamente son considerados hombres, su identidad sexo-genérica es más bien fluida. Por lo regular, además, estos personajes son chamanes.

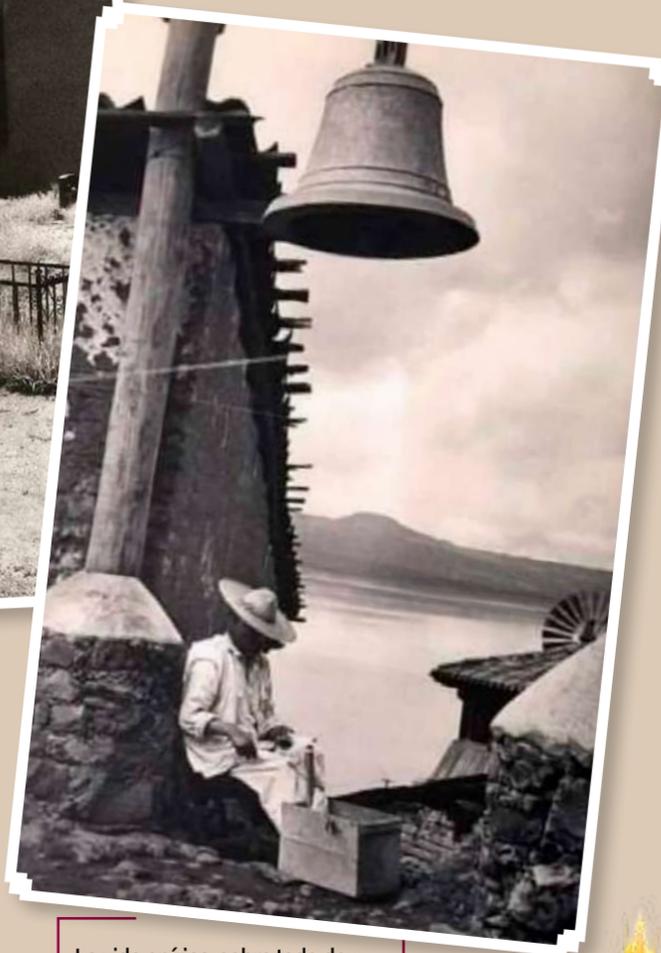
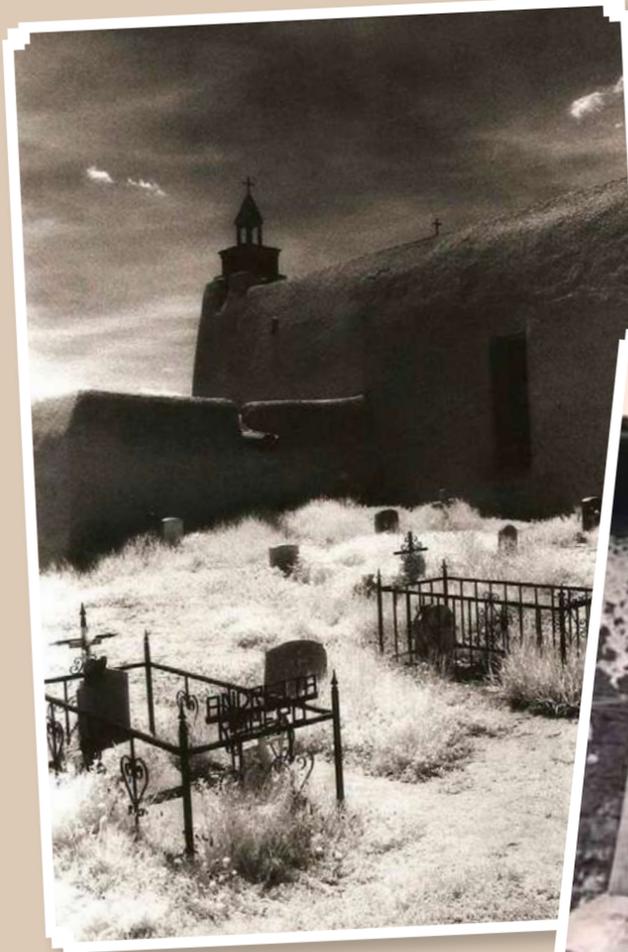
IVÁN PÉREZ TÉLLEZ |
ENAH-INAH

En distintas sociedades indígenas, la distinción biológica de los sexos entre mujeres y hombres, y que la identidad de género problematiza, no opera del mismo modo. Entre los nahuas de la sierra norte de Puebla, existen personas, por ejemplo, sin un género completamente definido. Aunque biológicamente sean considerados hombres, su identidad sexo-genérica es más bien fluida. Estos personajes son, además, y por lo regular, chamanes.

El término que mejor los describe en su propia lengua es el de *mopatlaní* (también se utiliza *mokuepaní*): “el que se cambia a sí mismo”. Por lo general, se considera que estas personas son veinte días varones y otros veinte, mujeres. Esta cualidad especial que poseen los coloca en un umbral entre lo humano y lo no-humano; una suerte de divinidades anticipadas.

El hecho de que una persona sea *mopatlaní* no es sólo un asunto de elección. El destino juega aquí un papel determinante. La persona que nace *mopatlaní* fue elegida por las divinidades, es su destino, está inscrito en su tonali o alma. Sobre este aspecto nada se puede hacer, es algo dado. Así, los pueblos nahuas –y junto con ellos muchos otros– no dejan de contemplar un flujo hacia un tercer sexo: los *mopatlaní*. La distinción tajante entre varón y mujer –*tlakatl* y *siwatl*– es, quizás, un producto de la cultura judeocristiana, más que de la indígena.

La fluidez sexual de los *tlatatkame* se expresa, por cierto, con mayor elocuencia en el mundo del chamanismo nahua. En Cuacuila, por ejemplo, la iniciación chamánica de estos seres *mopatlaní* incluso se asemeja a un ritual de boda. Podríamos decir que es análogo, en la medida en que se le llevan ofrendas al espíritu de un cerro –como se le

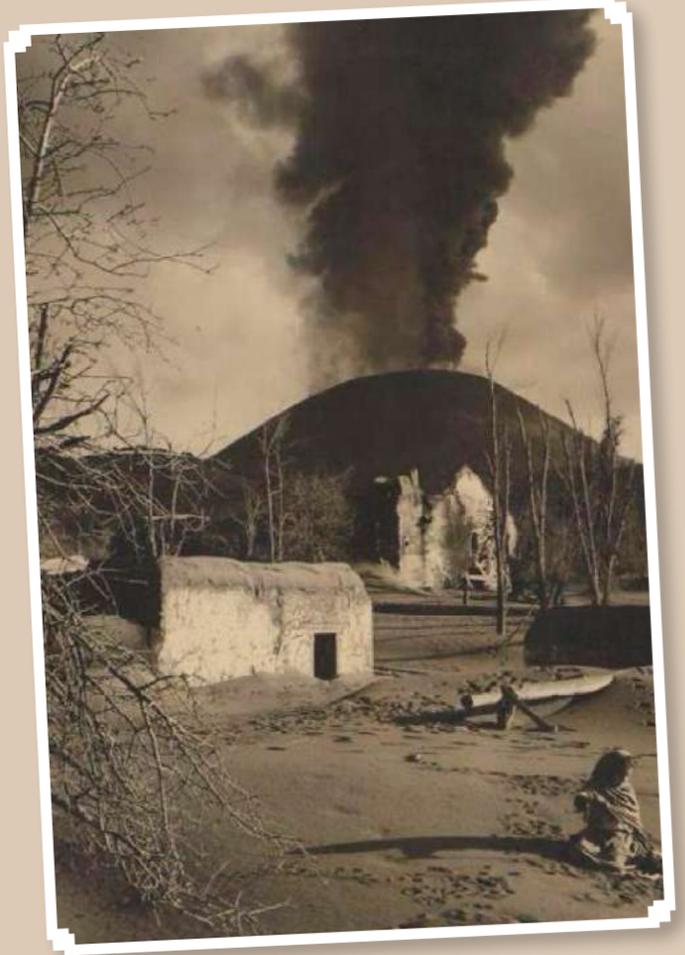


lleva *tlapalole*, u obsequios, a una novia– y, llegado el día, a ese espíritu-cerro se le llevará de su cueva-casa al hogar del chamán iniciado para dejarlo “asentado” en su nueva morada: el altar del curandero. El chamán adquiere así un consorte no-humano, un espíritu que le demanda atención y, en múltiples ocasiones, una vida erótica onírica.

La abstinencia que guarda el chamán en el mundo humano nada tiene que ver con un asunto de pureza como se piensa en la cultura judeocristiana. El chamán se reserva para sostener relaciones lúbricas con su pareja-espíritu. Esto es posible debido a que la distinción vigilia-sueño no opera del mismo modo entre los nahuas.

La vida onírica, sobre todo de los chamanes, es “real”; de ahí es factible que, en sueños y en espíritu, sostengan este tipo de encuentros amorosos. De esta manera podemos subrayar que la fluidez sexual de los chamanes se expresa con mayor fuerza en este desdoblamiento de su sexualidad. En sueños, el chamán es mayormente heterosexual por eso se comprometió con una esposa-espíritu mientras que en el mudo humano su vida es homosexual, aunque paradójicamente esté casado. La complejidad de género adquiere aspectos tanto performativos como relacionales porque la sexualidad fluida del chamán se expresa en el mundo onírico y en el mundo humano.





Los *tlatatkame* deben casarse con una mujer, pues toda persona debe ser dos. Es decir, hasta que un hombre se casa es considerado una persona cabal, completa. Incluso los chamanes, aunque saben que no sostendrán relaciones sexuales con su esposa, deben de unirse en matrimonio. Es más, los curanderos tendrán al menos un hijo, que por lo general es un hijo no biológico, en razón de que a su mujer la fecunda otro hombre, con el consentimiento del propio chamán. Este hijo, por cierto, será criado con todos los derechos y prerrogativas de un hijo consanguíneo.

En algunos pueblos de la sierra norte de Puebla, es común que haya personas que asumen el rol de mujer, que se visten como tal y dejan crecer su cabello. Son mujeres, socialmente hablando, aún sin ser chamanes. En el pueblo en el que trabajo, sin embargo, los chamanes no se travisten en la vida cotidiana, aunque es bien conocido que cuando acuden a bares, o en el ámbito doméstico, sí lo hacen.

Finalmente, el espacio reservado para estos sujetos duales es, en todo caso, la vida ritual. De ahí que sea común que las personas allegadas a la iglesia suelen ser igualmente *mopatlan* sin que desempeñen una labor chamánica. **El hecho de que los nahuas contemplen esta fluidez de género, lo performativo del género, del modo en que lo empiezan a hacer las teorías *Queer* parece demostrar, nuevamente, que nunca fuimos modernos.** Así pues, en el caso de los chamanes nahuas, como decía Octavio Paz: “Lo mismo al soñar que en el acoplamiento, abrazamos fantasmas”.



DANIELA
RAMOS
GARCÍA



Colombia y su gastronomía

*Texto publicado originalmente el viernes 13 de mayo de 2022

MITOTE

Hace algunos años viví en Colombia, justo cursé un semestre de la universidad en ese país tan hospitalario y tan diferente en todo lo que he conocido en mi vida.

Colombia tiene una cultura gastronómica diferente a México; hay muchos productos que compartimos, pero en distintas presentaciones como el maíz, el piloncillo con su tan famosa panela y, sobre todo, las frutas.

Lo que sí debo aclarar es que, así como en México, somos ricos en frutas de todos tipos y éstas varían de acuerdo al estado en donde estemos; en Colombia pasa algo similar, pero lo que sí sé es que sus frutos no son nada comunes en el mundo, pues tienen una gran variedad y, sobre todo, calidad en estos productos de la madre tierra.

Aún recuerdo las guanábanas gigantes de Armenia, incluso una tenía que llevarla en carretilla porque era muy pesada. Con ellas hacían unos licuados deliciosos en las cafeterías de la universidad y postres muy ricos. Aunque también recuerdo el lulo con el que hacían un agua fresca para los días más calurosos o la bebida por excelencia, agua panela con limón.

Con sus frutas también hacían platillos callejeros como un peculiar cóctel de sandía, papaya y mango, que además de que eran muy dulces, le ponían leche condensada justo en la cima de toda esa montaña frutal.

También recuerdo el *chontaduro*, un fruto que era muy peculiar allá por sus propiedades “afrodisíacas”; lo acompañaban con un poco de sal, pero la verdad es que a mí no me agradó para nada pues tenía una consistencia arenosa y su sabor no era dulce, sino más bien insípido, aunque sí que tiene propiedades nutrimentales de gran valor.

Las guayabas eran de mis favoritas, sobre todo por su color interno tan rosa que ni siquiera daban ganas de comerlas por el simple hecho de querer admirarlas por dentro. La cultura de las frutas está muy arraigada y tan solo basta con ver todos los carritos callejeros con infinidad de



ellas en todas las calles de las ciudades colombianas. Por ejemplo, en Cartagena estos carritos son tan famosos que todo mundo se fotografía con estas carretillas llenas de sabor, color y sobre todo alegría que desprenden sus vendedoras afroamericanas.

Fuera de las frutas, Colombia se rige por muchos carbohidratos en su alimentación. El arroz blanco es una base fundamental, lo comen con cada uno de sus platillos y nunca falta en la hora del almuerzo.

Las arepas en la hora del desayuno o la cena también son imperdibles, además tienen diferentes formas de comerlas y hacerlas. Sobre todo, en el Caribe colombiano yo pude probar las famosas arepas de huevo que eran como tipo una torta de huevo, pero hecha arepa con algún otro ingrediente de su preferencia; yo siempre prefería queso.

Mientras que para el desayuno lo más común eran las arepitas solo con mantequilla o con un huevo revuelto arriba de ella.

Todos los derivados del puerco también son muy comunes allí, como el chicharrón, que era de mis favoritos, pero de lo que más grasa tenía pues venía con todo y carne de puerco. La *bandeja paisa*, que es una de las más conocidas dentro y fuera de Colombia, es deliciosa, con su aguacate, sus plátanos fritos, fríjoles y chicharrón, o también el sancocho que es un caldo de res muy típico en todo Colombia; aunque, como en todo, cada departamento y sobre todo familia lo hace a su manera.

Podría seguir hablando de comida colombiana, pero necesitaría todo un libro, así que solo debo reconocer que me gustaba tanto la comida colombiana que en mi corta estancia de medio año logré subir más de 10 kilos, recuerdo que me quedó con muchos otros más de esta hermosa tierra amiga.



Nota del autor:

Los personajes que cruzan esta novela, incluso aquéllos que parecen reales, son absolutamente imaginarios.

Las Babas del Diablo

Mario Alberto Mejía

Trama septima: La nínfula extraviada

P

CAPÍTULO 33. *Caída libre.*

Perla se enamoraba constantemente. Una noche sí, una noche no. Algunos jóvenes ricos llegaban a buscarla y se la llevaban a sus departamentos de Sonata. La humillación era parte del juego. La obligaban a tener tríos o sexo grupal que culminaba con un baño de semen. En esa época conoció a varios amigos —que hacían el papel de chichifos— de un oaxaqueño ligado a quien sería pareja de Inés Gómez Mont: un hombre de baja

estatura, moreno, con dinero suficiente como para tener romances con los juniors poblanos que la asediaban. A ella: Lolita. O Perla. O Perla Petra.

De dos de ellos se enamoró perdidamente. Uno le prometió viajes a Europa que jamás llegaron. Otro la usaba un fin de semana —en Houston, Texas— y luego la desechaba. El hombre derecho de Raúl sirvió de consuelo cuando Perla le narraba sus desgracias.

En esos momentos rompía su compromiso con la empresa del Manhattan y pedía los suficientes tequilas como para embriagarse largamente.

Eran noches y días sombríos para Raúl Mendizábal, quien, como fiel devoto, acudía los lunes para estar con ella.

—Hoy no vino Perla Petra, amigo,

para ellos. Perla pasaba de sentarse en las piernas de uno a las piernas de otro. El masoquismo de Raúl no tenía límites. A veces se iba hasta que los juniors se la llevaban en sus autos de lujo.

Una noche, Jorge, su primo, entró al Manhattan con unos amigos y esperó a que llegara Perla. Una vez en el privado, la besó y la tocó con

EN ESA ÉPOCA CONOCIÓ A VARIOS AMIGOS —QUE HACÍAN EL PAPEL DE CHICHIFOS— DE UN OAXAQUEÑO LIGADO A QUIEN SERÍA PAREJA DE INÉS GÓMEZ MONT: UN HOMBRE DE BAJA ESTATURA, MORENO, CON DINERO SUFICIENTE COMO PARA TENER ROMANCES ...

pero si quieres yo te acompaño — se burlaba Chantal.

—¿Por qué no vino? ¿Está enferma?

—¡Sí! ¡De tanta longaniza que se comió el fin de semana! —respondía entre carcajadas, y así se iba a los camerinos.

Raúl no perdía las ilusiones y seguía yendo a buscarla. Cuando estaba con los chichifos del oaxaqueño ni lo volteaba a ver. Solo tenía ojos

furia. Al salir, le dio un jalón de brazo y le escupió:

—¿No que no, putita? ¿Te acuerdas de mí? ¡Soy el primo de Raúl Mendizábal, de Teziutlán!

Perla se alejó furiosa. Cuando Raúl fue a verla le contó los hechos. Raúl viajó a Teziutlán para romperle la cara. Estaba francamente desolado.

(CONTINUARÁ)



A N D E Z A

2 7 1 9

hipócritalector | Miércoles 25 de junio de 2025

Exclusive

PRESALE RESIDENCES

In Angelópolis



MORE INFO

70%
SOLD



222 699 6420



JOSÉ
MANUEL
MÉNDEZ

YO ES OTRO

Cada quien es arquitecto de sus propias creencias

T

u realidad es la proyección de lo que crees, cambia tus creencias y cambiarás tu realidad

Todas nuestras creencias se crean, se mantienen y se transforman dentro de la interacción con

los demás.

Son fenómenos colectivos, que se modifican en el contexto social y cultural.

La realidad se construye o se recrea socialmente a través de procesos de institucionalización, es decir, a través de la consolidación de una práctica, de ciertos valores o normas las cuales compartimos o aceptamos para convertirlas en una estructura estable y duradera. Esto aplica para todos, no hay quien se salve, lo más común es que “no nos damos cuenta”.

Entonces, las creencias se transmiten y se legitiman mediante la interacción social y el lenguaje, convirtiéndose en “realidades objetivas” dentro de una sociedad.

A través de rituales y símbolos compartidos, las creencias refuerzan la moral colectiva y la identidad grupal, contribuyendo a la estabilidad y el orden social.

Por ejemplo, los mexicanos nos reconocemos o nos reconocen en cualquier parte del mundo porque nuestros comportamientos delatan nuestras creencias y formas de ser.

La creencia común u opinión popular representa las creencias por antonomasia y no son debatidas, mientras que existen otro tipo de creencias: las creencias dominantes que se imponen como “verdaderas”.

Las creencias se adquieren principalmente a través de la socialización en grupos familiares, educativos y comunitarios.

La cultura proporciona marcos de referencia que guían lo que se considera creíble o verdadero, y las normas sociales refuerzan la aceptación de ciertas creencias.

Si los seres humanos definen las situaciones como reales, son reales en sus consecuencias. Esto implica que las creencias pueden influir en la realidad social al motivar acciones y comportamientos que las refuerzan, creando **profecías autocumplidas**.

Con esto, entendemos los fenómenos como el auge de las teorías conspirativas, la persistencia de supersticiones y la relación entre creencias y decisiones políticas; por eso los políticos se dan ‘baños de pueblo’ para entrar en sintonía con éste y exponer políticas públicas que les den más votos, aunque ganada o perdida la elección quedan guardadas en los calabozos del olvido.

Por ejemplo, a pesar de la confianza generalizada en la ciencia, persisten creencias alternativas y negacionistas -rechazo sistemático de hechos respaldados por la evidencia científica o histórica, que busca influir en la opinión pública para favorecer determinados intereses-, especialmente entre grupos con menor nivel educativo; entre los más ingenuos y analfabetas sociales.

Además, las creencias pueden ser utilizadas para proporcionar sentido y control en contextos de incertidumbre, como en el caso de las supersticiones, que surgen de asociaciones erróneas entre eventos y resultados, que es lo más fácil y cómodo para reafirmarlas.

Por lo tanto, las creencias humanas no solo reflejan la realidad, sino que también la construyen o transforman creando una realidad alterna y hecha a la medida.

Al analizar las creencias desde una óptica social, se pueden identificar los mecanismos que perpetúan o desafían las estructuras de poder, identidad y conocimiento en una sociedad.

Por lo cual, las creencias sociales, culturales y familiares influyen en la formación de la personalidad y el comportamiento de las personas.

Existen un conjunto de disposiciones adquiridas que guían nuestros pensamientos, percepciones y acciones. Estas disposiciones se desarrollan a lo largo de la vida y están influenciadas por factores como la clase social, la educación y el entorno cultural (Habitús).

Por ejemplo, una persona criada en un ambiente donde se valoran las artes clásicas puede desarrollar una apreciación por la música clásica, la literatura, la pintura, etc., mientras que otra, criada en un entorno donde se valoran los deportes, puede desarrollar una pasión por el fútbol o cualquier otro deporte en especial. Estas preferencias no son simplemente elecciones individuales, sino reflejo de las influencias sociales del entorno en el que se han formado.

Aquí es donde insisto que las masas no piensan.

También, las normas sociales dictan comportamientos considerados apropiados para cada género. Por ejemplo, en muchas culturas, se espera que los hombres sean **asertivos** -respetarse a sí mismo, respetar a los demás y exigir respeto de los demás- y las mujeres **empáticas** -pedirle prestados los ojos a los demás para poder mirar desde esa perspectiva-.

Estas expectativas sociales pueden influir en cómo las personas se comportan y se perciben a sí mismas.

Una mujer que actúa de manera asertiva puede ser vista como “dominante” o “agresiva”, mientras que un hombre que muestra empatía puede ser percibido como “débil” o “emocional”. Estas normas sociales limitan la expresión individual y refuerzan estereotipos de género.

Por otro lado, las creencias familiares juegan un papel crucial en la formación de la personalidad. Por ejemplo, una familia que valora la honestidad y el trabajo duro transmitirá estos valores a sus hijos, nietos y demás generaciones.

Sin embargo, algunas creencias familiares pueden ser limitantes. Por ejemplo, la creencia de que “mostrar los sentimientos es una señal de debilidad”, puede llevar a una persona a reprimir sus emociones, afectando su bienestar emocional.

Hay también creencias generalizadas las cuales tienen efecto sobre un grupo específico de personas. Por ejemplo, se puede estereotipar a los jóvenes como irresponsables o a las personas mayores como conservadoras.

Estos estereotipos pueden influir en cómo las personas se comportan y cómo son tratadas por los demás. Asimismo, la conformación social puede llevar a las personas a adoptar comportamientos o creencias populares para encajar en un grupo, incluso si no están de acuerdo con ellas.

También los medios de comunicación tienen un poder significativo en la formación de creencias y valores.

A través de la publicidad -la cual esconde una verdad e insinúa una mentira- las noticias y las redes sociales: se pueden promover ciertos ideales de belleza, éxito y estilo de vida.

Por ejemplo: “La televisión no es un medio de comunicación, ni siquiera de información sino un instrumento de manipulación”.

Otro ejemplo, la constante exposición a imágenes de cuerpos delgados puede llevar a las personas a desarrollar creencias sobre la necesidad de cumplir con ciertos estándares de belleza, afectando su autenticidad, su autoestima y su comportamiento “-la estética Barbie vs. la estética Barney”-.

Desde el punto de vista sociológico podemos entender cómo nuestras creencias, influenciadas por factores sociales, culturales y familiares, moldean nuestra personalidad y comportamiento.

Al reconocer este juego de influencias, es más fácil cuestionar y redefinir nuestras creencias para promover un desarrollo personal más auténtico y saludable.



ISAAC
PALESTINA

LEGIÓN DEL OSTRACISMO

A 15 años de la partida de Carlos Monsiváis, faltaba más, en el mes del orgullo gay —en inglés PRIDE (Personal Rights in Defense and Education)— Hipócrita Lector recuperó una crónica maravillosa “Los 41 y la gran redada”, en donde Monsiváis narra los pormenores de un acontecimiento sucedido en 1901 que cimbró a la alta sociedad porfiriana y marcó un antes y un después en la forma de entender la manera en la que se relacionan, expresan y defienden sus derechos la comunidad LGBTQ+.

A 123 años de la redada y 15 de la partida de Monsiváis mucho ha cambiado en nuestro país. Sobre todo en el nuevo siglo se han dado grandes avances legislativos, como el derecho al matrimonio, la identidad de género, el acceso a seguridad social y la protección contra crímenes de odio. Sin embargo, estos avances aún son insuficientes y lo podemos constatar con los datos que ofrece la CONAPRED (Comisión Nacional para Prevenir la Discriminación).

A pesar de vivir en un país de libertades y con un gobierno progresista encabezado por una mujer, la doctora Claudia Sheinbaum Pardo, aún permean las condiciones estructurales que vuelven desafíos persistentes a los más atroces, como son, los crímenes de odio, transfeminicidios y la discriminación cotidiana. Por ello es de celebrar que la comunidad tome el espacio público para visibilizarse, inconformarse y celebrar que a pesar de tanto odio, pueda premiar el amor.

Las encuestas indican, por ejemplo, que

Puebla no solo es homofóbica, sino que también es machista, racista y clasista. De acuerdo con datos del INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía), el 30.6 % de la población mayor de 18 años reportó haber sufrido al menos un acto discriminatorio entre julio de 2021 y septiembre de 2022, colocándose como la segunda entidad con mayor prevalencia de discriminación a nivel nacional. Este panorama se agrava en el caso de la comunidad LGBTQ+, pues el 37.3 % de sus integrantes manifestó haber sido discriminado en el mismo periodo, en gran medida por razones vinculadas a su expresión de género o identidad. Asimismo, las diferencias por género también son notorias: el 24.5 % de las mujeres en Puebla sufrió actos discriminatorios, frente al 22.8 % de los hombres, lo que pone en evidencia la persistencia del machismo y la misoginia como formas normalizadas de exclusión.

Lo anterior es alarmante, pues en Puebla —según INEGI— residen aproximadamente 267 mil 078 personas que se autoidentifican parte de la comunidad, es decir, un aproximado del 5% de la población en nuestro estado, cifra que coloca a nuestra entidad como la sexta con mayor población LGBTQ+.

De ahí que haya aún grandes pendientes, sobre todo para cambiar estas realidades estructurales que mantienen vigente cualquier tipo de discriminación. Y esa es la cuestión relevante y poco discutida por nuestras autoridades gubernamentales: ¿Cómo cambiar las prácticas prejuiciosas que fomentan la discriminación en nuestra sociedad?

Hacia la Marcha del Orgullo “pride” gay

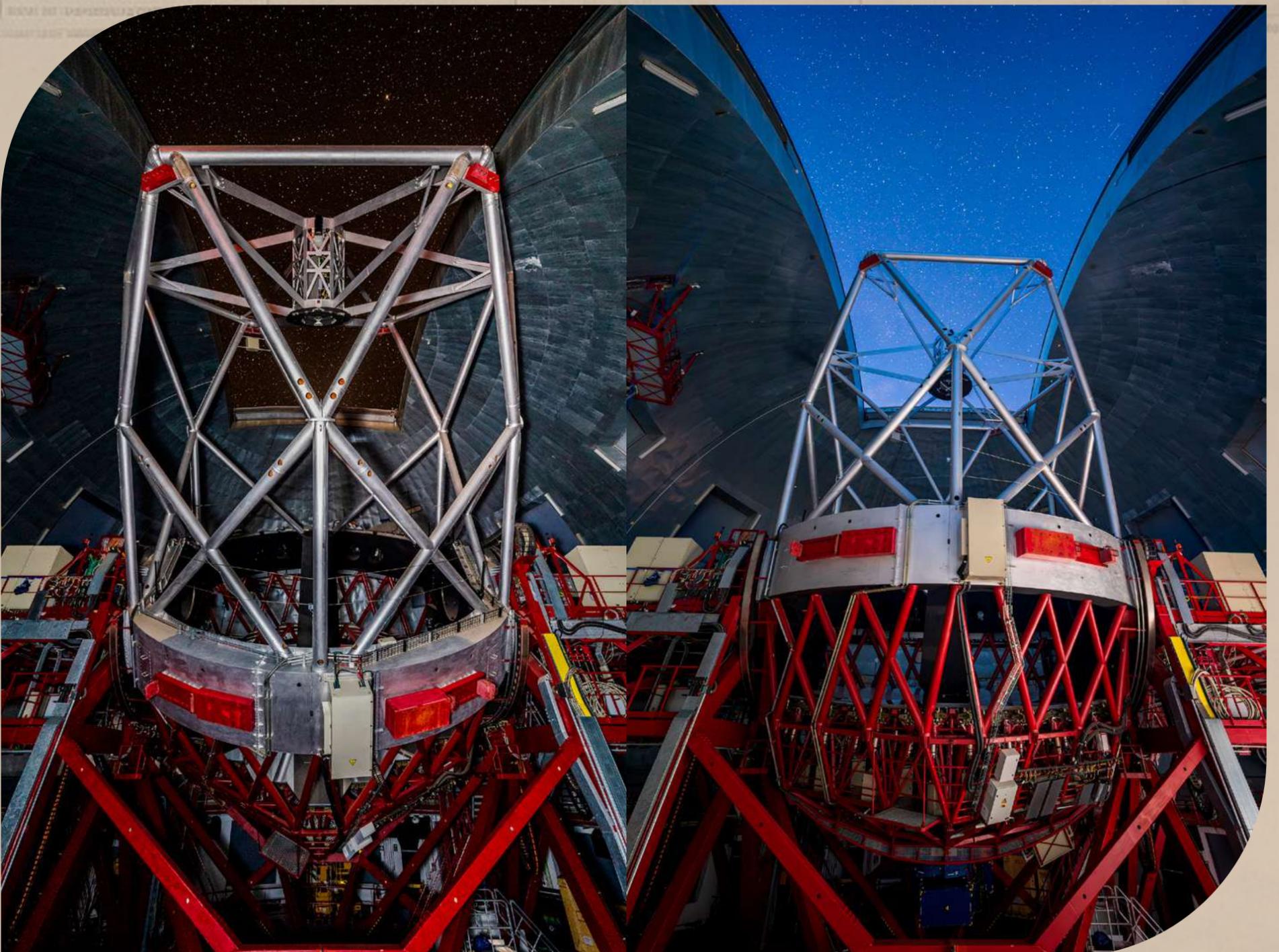


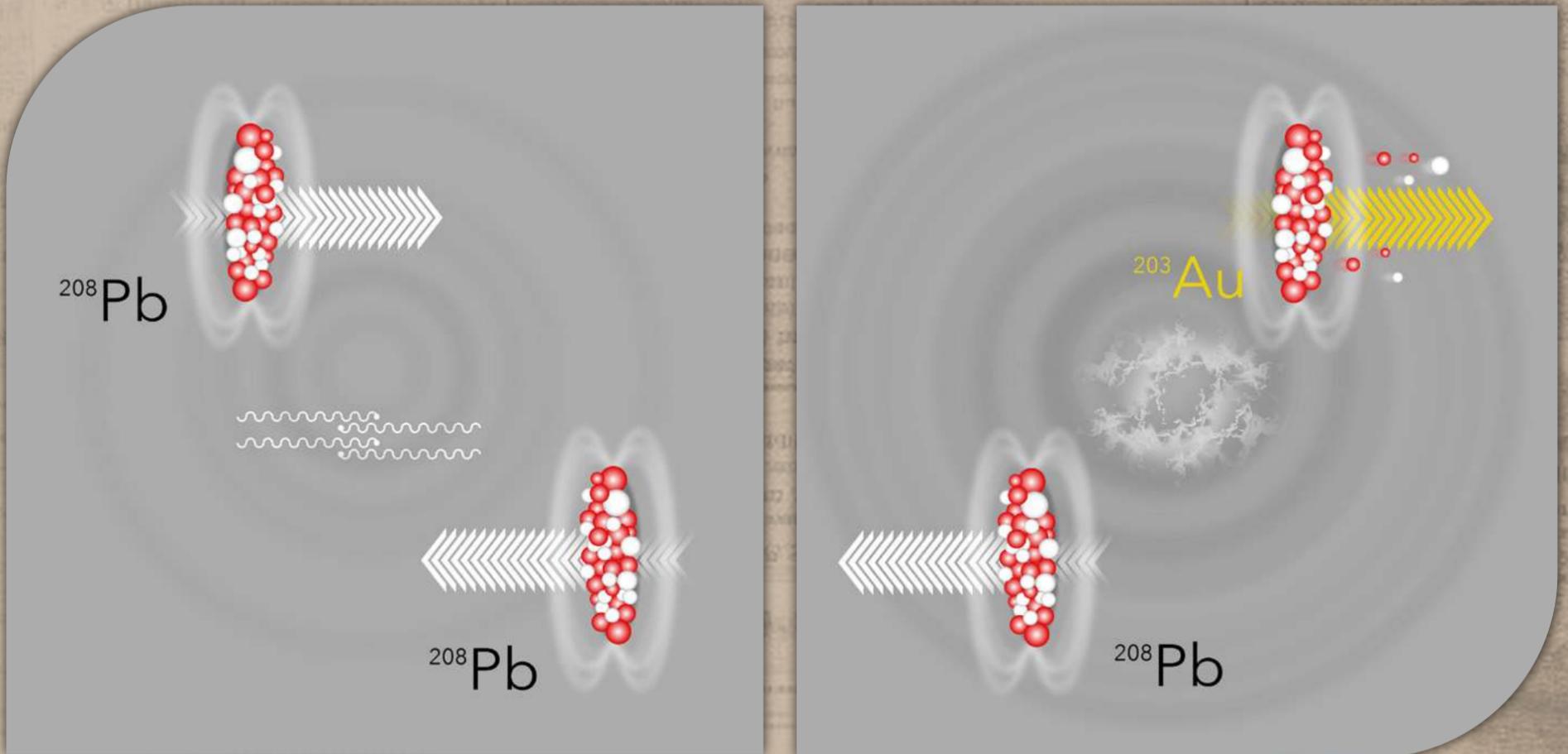


ACTUALIDADES DEL MERCURIO

Más de FRIDA y el GTC

Nuestra amiga, lectora de este suplemento e investigadora del Instituto de Astrofísica de Canarias, Nieves Castro Rodríguez, quien por esas casualidades de la vida será la encargada de vigilar la instalación de FRIDA en el Gran Telescopio de Canarias (GTC), artefacto del cual nuestra corresponsal, Norma Ávila, nos habló en el número de abril de 2025, envía estas fotos recientes en el momento en que Antonio Marante abre la ventana al cosmos. Fotos de Antonio, operador del GTC.

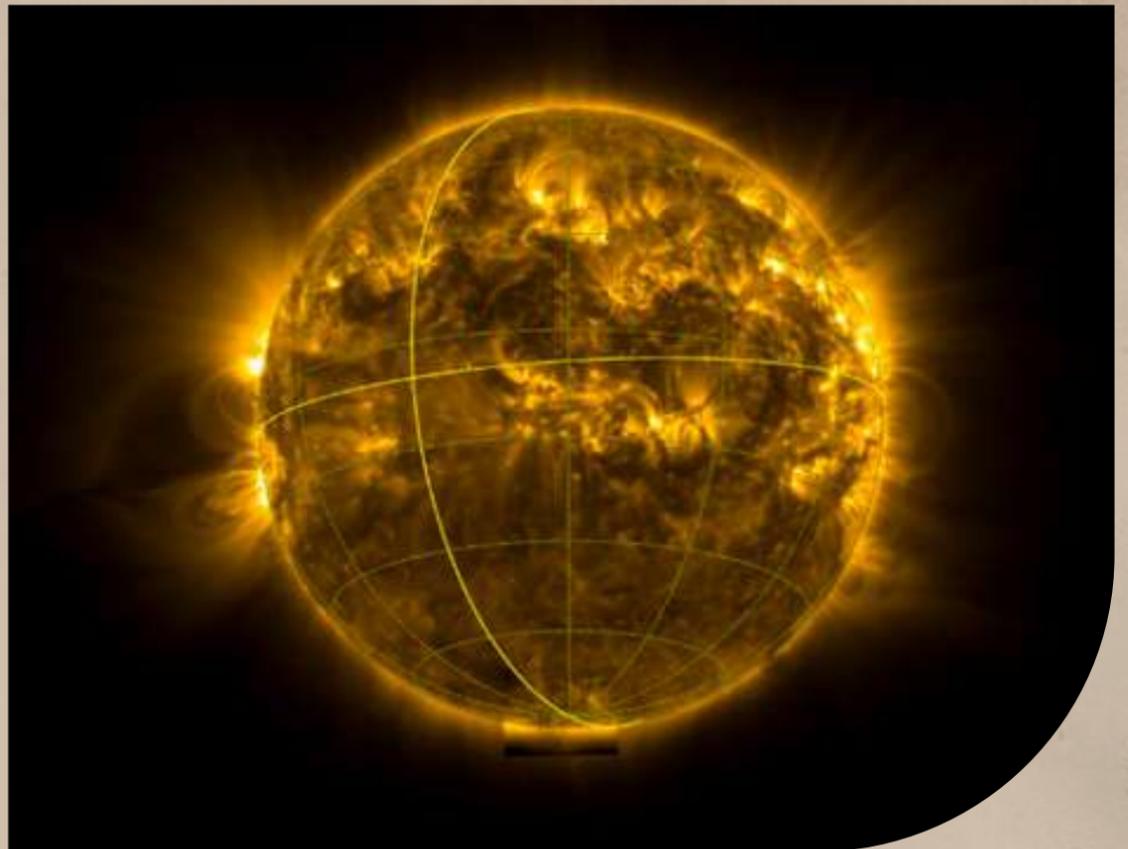




SE MUESTRA EL PASO DE DOS HACES DE IONES DE PLOMO (^{208}Pb) sin que colisionen, pero llevando a cabo una interacción casi insignificante entre ambos, fenómeno llamado colisión ultra periférica. En el proceso de disociación electromagnética, un fotón que interactúa con un núcleo puede provocar oscilaciones en su estructura interna; esto permite que dos neutrones y tres protones salgan disparados, dejando atrás un núcleo de oro (^{203}Au). Fuente: CERN.

LA FÍSICA DE ALTAS ENERGÍAS Y EL SUEÑO ALQUIMISTA

En mayo de 2025, el Centro Europeo de Investigaciones Nucleares (CERN) dio a conocer un evento trascendental. La colaboración ALICE (A Large Ion Collider Experiment), donde participan nuestros apreciados colaboradores, Gerardo Herrera Corral y Arturo Fernández Téllez, además de un grupo importante de mexicanos, anunció haber conseguido la transformación de átomos de plomo en oro durante instante en el anillo del Gran Colisionador de Hadrones (LHC), fenómeno que los alquimistas llamaban crisopea. De hecho, se trató de un suceso un tanto fortuito, de acuerdo al informe. Algunos choques sesgados e inesperados entre átomos de plomo provocaron campos electromagnéticos de enorme intensidad, lo cual rompió sus protones, generando fugaces átomos de oro. En ALICE las extremadamente energéticas colisiones de iones de plomo generan un plasma de quarks y gluones en un estado muy caliente y denso que, se supone, ocupó el universo una millonésima de segundo después del Big Bang. Sin embargo, en algunas interacciones poco frecuentes, en las que los núcleos apenas se rozan, se pueden producir, como se dijo, campos electromagnéticos sumamente intensos, dando como resultado choques fotón-fotón y fotón-núcleos. No es la primera vez que se lleva a cabo semejante transmutación. Lo trascendente es que lograron medir el proceso y establecer un mecanismo para reproducirlo en futuros experimentos.



FOTOGRAFÍA INÉDITA DEL POLO SUR DEL SOL

La NASA acaba de liberar esta imagen captada por la sonda Orbiter, cuyo objetivo es explorar lo más cerca posible aspectos conocidos y otros inéditos de nuestra estrella.



la última



La mierda española llega a México

👤 KOLDO GARCÍA era solo un chofer, un hombre de confianza en las sombras del poder socialista español. Pero en 2020, durante el caos de la pandemia, este exconcejal navarro se convirtió en el **epicentro de un terremoto político**. Su empresa, Soluciones de Gestión y Apoyo a Empresas, **facturó 54 millones de euros** por mascarillas y material sanitario para el gobierno de **Pedro Sánchez**. ¿El problema? Contratos inflados, comisiones dudosas y un tufo a corrupción que aún no se disipa.

🔗 CON EL PODER DE SU CONEXIÓN, **Koldo**, ligado al exministro **José Luis Ábalos** —íntimo de **Pedro Sánchez**— movió los hilos para que su compañía se convirtiera en la salvadora de la crisis sanitaria. Pero la Audiencia Nacional y la Guardia Civil no se quedaron de brazos cruzados. En 2024, destaparon **una red de contratos amañados**, con sobrepagos que hicieron millonarios a unos pocos mientras España lidiaba con la muerte y el confinamiento. El caso llegó al Supremo, **salpicando hasta al presidente del gobierno**. ¡Saquen las ostras!

👉 HAY QUE DECIRLO: el **Caso Koldo** es el clásico escándalo de **amiguismo** en el poder. Las investigaciones revelaron que las mascarillas eran de dudosa calidad y los contratos se adjudicaron sin licitación transparente. Mientras el pueblo español enfrentaba la escasez, los allegados de **Koldo** se llenaban los bolsillos. Las redes estallaron con el **#KoldoGate**, y los memes no se hicieron esperar. La oposición clama por la cabeza de **Ábalos**, pero el PSOE se defiende diciendo que todo fue una emergencia. De pena ajena. **¡Saquen el cochinito!**

👉 EN UN PROGRAMA DE TELEVISION ESPAÑOLA, un periodista destapó transferencias bancarias **sospechosas** y conexiones con empresarios cercanos al gobierno. La presión creció cuando se supo que **Koldo** —experto en grabar al prójimo clandestinamente—, gestionó contratos millonarios. La indignación en Twitter fue brutal: “¡Corrupción en plena pandemia!”, tuiteó un usuario influyente, mientras otro bromeó: “**Koldo** pasó de **chófer a magnate** en un par de meses”. El caso ha puesto en jaque la credibilidad del gobierno **Sánchez**, recordándonos que, en tiempos de crisis, los oportunistas siempre aparecen. **¡Saquen el cava!**

👉 LAS ÚLTIMAS INMUNDICIAS de esta trama abarcan obras públicas —**hasta en México**— constructoras a modo, personajes cercanísimos al presidente **Sánchez** y **Begoña**, su esposa; tramas corruptas dentro de la trama mayor, moches y desviación de recursos... En una palabra: corrupción. El PP y el PSOE, dicen los españoles, son la misma mierda. **¡Saquen los tintos!**

“México me inspira con su arte y creatividad. La forma en que celebran la muerte es única, es bella”, expresó el director ante decenas de asistentes que se congregaron en el panteón más grande de América Latina.



Tim Burton da master class entre tumbas en el Panteón Dolores, en CDMX

| STAFF · hipócritalector

Entre lápidas, árboles centenarios y una atmósfera digna de sus propias películas, el cineasta Tim Burton ofreció este lunes una master class en la capilla del Lote de Panaderos del Panteón Civil de Dolores, en la Ciudad de México. El evento, tan inusual como poético, marcó el inicio de su visita oficial al país con motivo de la inauguración de su exposición inmersiva “El Laberinto”, que abrirá al público el próximo 26 de junio.

Durante la charla, Burton compartió detalles sobre su proceso creativo, su conexión con la estética de lo lúgubre y lo fantástico, y cómo su imaginario ha sido influido por expresiones culturales mexicanas como el Día de Muertos. El entorno —entre tumbas y arquitectura antigua— acentuó el vínculo entre su obra y la visión mexicana de la muerte como celebración.

Uno de los momentos más emotivos del encuentro fue cuando un fan le obsequió un muñeco artesanal inspirado en sus personajes, gesto que Burton recibió con una sonrisa y palabras de agradecimiento.



Con esta visita, el cineasta reafirma su conexión con México, un país que —según dijo— “entiende que lo oscuro también puede ser hermoso”.

La master class es parte de las actividades previas a la llegada de “El Laberinto”, una muestra inmersiva que abrirá sus puertas este miércoles. La exposición permitirá al público recorrer físicamente los universos de películas icónicas como Beetlejuice, El cadáver de la novia, El joven manos de tijera y El extraño mundo de Jack.

La instalación contará con más de 200 piezas originales, escenografías y ambientes interactivos diseñados por el propio Burton, con una narrativa no lineal que invita a cada visitante a construir su propio camino entre la fantasía, lo gótico y lo onírico.

La elección del Panteón Civil de Dolores como sede para esta clase magistral no fue casual: se trató de una declaración estética y simbólica sobre el cruce entre la visión artística de Burton y la tradición mexicana en torno a la muerte.



En portada: Fotografía original de Nacho López