



El gobierno estatal liquida la deuda del MIB con un pago de 2 mil millones de pesos

## “EL BARROCO YA ES DE LOS POBLANOS. ANTES NO LO ERA”: gobernador Armenta

Fue una mentira decir que no había deuda. La lógica de que se hicieron obras sin pedir un peso prestado también fue una mentira. | PÁGS. 10-11

Hay carpetas de investigación abiertas en contra de quien resulte responsable de defraudación y desviación de recursos en el Barroco, el CIS, Plataformas Audi y el Teleférico”: >FISCAL IDAMIS PASTOR

Hoy, el Museo Barroco deja de ser símbolo de derroche y se convierte en patrimonio del pueblo.”

Donde antes hubo saqueo, hoy hay orden. Donde hubo simulación, hoy hay resultados.”





O ya no entiendo lo que está pasando o ya pasó lo que estaba entendiendo



**BAILE DE AFEMINADOS**  
Notó el gendarme de la 4ª calle de la Paz que en una casa se efectuaba un baile a puerta cerrada y para pedir la licencia fue a llamar a la puerta. Salgó a abrirla un afeminado vestido de mujer, con la falda recogida, la cara y los labios llenos de aliento y muy dulce y melindroso de habla. Con esa vista, que hasta el curtidor guardián le revolvió el estómago, se introdujo este a la casa, sospechando lo que aquello sería y se encontró con cuarenta y dos parejas de caualías de estos, vestidos los unos de hombres y los otros de mujer que bailaban y se solzaban en aquelantro.  
Ganas le dieron al sereno de emprenderle a palos y bofetadas con los bribones aquellos, pero conteniéndose sus justas iras, cargó con ellos a la Comisar. de dando fueron ra-



Hace quince años, Carlos Monsiváis cruzó la otra orilla y nos dejó sin su poderosa voz. Para recordarlo, presentamos una crónica publicada originalmente en la revista Letras Libres: 'Los 41 y la gran redada'. Cardíacos, uniformados y menores de edad, absténganse.



¿QUE PASA? ¿YA NADIE QUIERE SER HOMBRE?

## MUJERCITOS!

NACIERON HOMBRES!

### ASQUEROSA DEPRAVACION SEXUAL!

ALARMA

# hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



## Puebla capital activa estrategia integral ante lluvias intensas

| PÁG. 14



## Fiscalía de Puebla moderniza identificación forense y facilita acceso a familias buscadoras

| PÁG. 12



## San Andrés Cholula esteriliza 200 animales en jornada encabezada por Lupita Cuautle

| PÁG. 15



## Gobierno de Cuautlancingo detecta mototaxis con documentos falsos y conducidos por menores

| PÁG. 14

## Rechazan nepotismo en el gobierno de Puebla

| PÁG. 13

## BUAP otorga bonos económicos a más de 2 mil profesores hora clase por segundo año consecutivo

| PÁG. 15



EST. jazz land 23

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204,  
El Alto, Puebla, Pue.

JULIO

3

8:30 p.m.

JULIAN  
LEE





MARIO  
ALBERTO  
MEJÍA

## El espíritu de Moreno Valle en el Museo Barroco

### LA QUINTA COLUMNA

**E**l espíritu de Rafael Moreno Valle estuvo presente durante el acto en el que se concretó la negociación para que el gobierno del estado finiquite la operación (del Museo Barroco) con la familia Hank, con una suma que asciende a los dos mil millones de pesos, y no los diez mil que pedían los herederos de un imperio nacido en el Estado de México.

Cosa curiosa: nadie mencionó al gobernador fallecido el 24 de diciembre, pero estuvo presente en el imaginario colectivo que se dio cita al mediodía de este lluvioso lunes en el hermoso museo diseñado por Toyo Ito: gran mago de la arquitectura mundial, quien ganó el premio Pritzker, equivalente al Nóbel, en 2013.

Sin mencionarlo directamente, el gobernador Alejandro Armenta aludió al exgobernador en varios momentos de su discurso: un discurso, por cierto, hecho sin teleprompter.

En política, dicen los clásicos, los números y la narrativa van de la mano.

El gobernador se metió a negociar algo que parecía imposible con una de las familias más duras en temas de dinero.

Los Hank no querían parecerse a los Kennedy sino a los Rockefeller.

Querían hacer política, sí, pero para hacer dinero.

Mucho dinero, poca política.

No obstante, el gobernador insistió (una, dos, tres veces), y logró ablandar al poderoso Grupo Hermes.

(El enviado de los Hank a la ceremonia, faltaba más, se mostró adusto, pero convencido).

El resultado lo vimos todos: el hermoso museo diseñado por Toyo Ito ha pasado a ser de los poblanos.

Una buena parte de los 150 empleados de Hermes en el museo partirá a la Ciudad de México.

Otros más serán contratados.

Ellos se encargaban de las labores de mantenimiento de ese monstruo asentado en un terreno de 18 mil metros cuadrados.

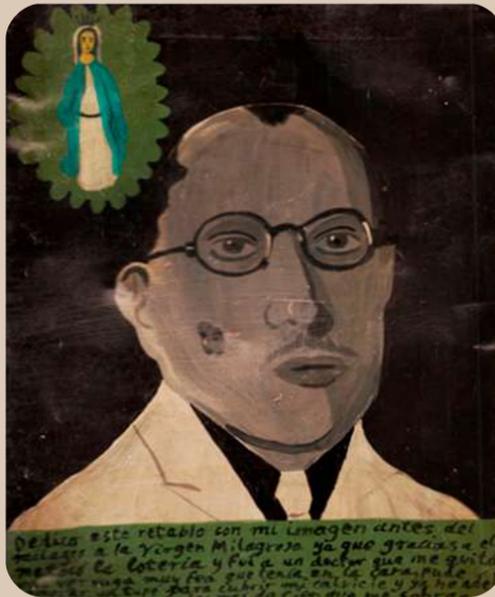
También estaban a cargo de la vigilancia, el cuidado de las fuentes y la curaduría de las obras,

Además de la Peninsular Compañía Constructora —filial del Grupo Hermes—, participó en la obra el

Grupo Higa, de Juan Armando Hinojosa, empresa ligada a la polémica Casa Blanca de Peña Nieto y la Gaviota.

Todos esos fantasmas fueron exorcizados este lunes, cuando el gobernador Armenta dijo, entre otras cosas, “se cierra una etapa oscura”, “éste no es un acto de ruptura ni una venganza política”, “el Barroco ya es de los poblanos. Antes no lo era. Fue una mentira decir que no había deuda”.

Ufff.



De esta foto: este retrato con mi imagen antes del milagro a la Virgen Milagrosa ya que gracias a ella me salvó la lotería y fui a un doctor que me quitó el cáncer que tenía en la cara. Puede ser una foto para dibujar mi retrato y ya heado

# Los 41 y la gran redada\*

| CARLOS MONSIVÁIS

\*Publicado originalmente en  
Letras Libres, el 30 de abril  
de 2002

Esto no es un ensayo  
general, señores.  
Esto es la vida  
— Oscar Wilde

**N**otó el gendarme de la Cuarta Calle de la Paz que en una accesoria se efectuaba un baile a puerta cerrada, y para pedir la licencia fue a llamar a la puerta. Salió a abrirle un afeminado vestido de mujer, con la falda recogida, la cara y los labios llenos de afeitte y muy dulce y melindroso de habla. Con esa vista, que hasta al cansado guardián le revolvió el estómago, se introdujo éste a la accesoria, sospechando lo que aquello sería y se encontró con cuarenta y dos parejas de canallas de éstos, vestidos los unos de hombres y los otros de mujer que bailaban y se solazaban en aquel antro....

El Popular. Diario independiente de la mañana, 21 de noviembre de 1901.  
A Robert McKee Irwin  
A José Quiroga



## Los antecedentes: el Ninfo entre las doncellas

En la literatura del siglo XIX, un tratamiento inesperado de la homosexualidad lo proporciona *Chucho el Ninfo* (1871), uno de los episodios novelados de *La linterna mágica*, la serie costumbrista de José Tomás de Cuéllar "Facundo". Como novela, *Chucho el Ninfo* es aterradoramente mala, desorganizada hasta el fastidio y la incompreensión, y colmada de sermones y divagaciones. Lo interesante es su protagonista, un gay evidente, descrito con encono, burla... y cuidado de no ofender a los lectores, que no admitirían el reconocimiento impreso de las aberraciones ("sí, ya sé de esas cosas, pero si las leo me entero y eso no lo podría soportar"). El determinismo del relato obliga al personaje, desde muy niño, a ostentar sus preferencias: "Chucho... estaba muy contento entre las niñas: bienestar a que quedó aficionado perpetuamente." Elena, su madre, viuda prematura, es un sueño parafreudiano: devota del hijo (que la golpea), chantajista sentimental, "un terrón de amores... casi tan consentidora y tolerante como la patria", obediente al capricho de su hijo hasta la ignominia (le paga a la madre de un niño para que éste se deje golpear por Chucho). Los mimos de Elena vuelven a su hijo "más barato cada día", es decir, más femenino y feminoide.

La descripción del gay es clarísima, pero sin notificar con detalle la existencia de la sodomía. Por eso Cuéllar se abstiene de la palabra fatal (*maricón*), para no etiquetar al personaje que va acentuando su afeminamiento, su dandismo y su habla, presumiblemente la de los homosexuales de la época, inmersos en el cultivo de la apariencia y del sonido "refinado".

Sin las palabras que los impreso no aceptarían, el "vicio nefando" se despliega. En

el momento más atrevido de la novela, Cuéllar menciona a "la raza ninfea", la especie de los ninfos o "muherucos". Y aun esto con disfraces. En uno de los capítulos finales, al ser retado a duelo, Chucho adquiere sorpresivamente la energía viril. "Le faltaba a Chucho este toque característico de la raza ninfea, y holgábase en su interior de la ocasión que le proporcionaba desmentir su fama de afeminado."

No es todavía la hora de la acusación de sodomía, conducta que el analfabetismo sexual y las manías persecutorias del conservadurismo arrinconan en las tinieblas de "lo intuido" (es decir, lo que, deliberadamente, se describe con vaguedades para no responsabilizarse del conocimiento).

Apenas en la segunda mitad del siglo XX se aborda en México la homosexualidad desde una perspectiva científica o que pretende serlo. Antes, *lo masculino* es la substancia viva y única de *lo nacional* y de *lo humano*, entendido *lo masculino* como el código del machismo absoluto que nunca requiere de una definición, *lo humano* como el cumplimiento de los deberes para con la mitología de la especie, y *lo nacional* como el catálogo de virtudes posibles, que ejemplifican los héroes y, en la vida diaria, "los muy machos".

La tradición jactanciosa de *lo viril* mezcla la herencia hispánica y el difuso catálogo de

valentías, y juzga tan remota y abyecta la homofilia que ni siquiera la menciona “para no mancharse los labios”. Por eso, Guillermo Prieto, el patriarca de las letras mexicanas, alaba a Cuéllar, ya que el nombre de Chucho el Ninfo “le sirve a nuestra gente para designar al niño mimado y consentido, entregado a los vicios”. Entonces, el carácter de “niño consentido” anticipa y vuelve secundaria la especificación de los vicios.

### “Viejo ridículo”

¿Qué se conoce de la vida homosexual en México antes del escándalo social y policiaco del Baile de los 41? Desde la perspectiva gay, sólo se dispone del testimonio del escritor Salvador Novo (1904-1974) en sus memorias sexuales, *La estatua de sal*, escritas en 1944 o 1945, y publicadas por Conaculta en 1998. Novo refiere la historia de un “aristócrata”, Antonio Adalid, hijo de un caballero del emperador Maximiliano y ahijado de bautizo de los emperadores. Con el sobrenombre de Toña la Mamonera, Adalid, alma de las fiestas clandestinas de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, evoca “con una risa sus excursiones colectivas y tempraneras a Xochimilco, en tranvía, todos con sacos azules y sombreros de jipijapa”. Y cuenta además la historia de amor que le refiere al Novo adolescente:

Había alcahuetes —¿la propia Madre Meza?— que procuraban muchachos para la diversión de los aristócratas. Una noche de fiesta, Toña bajaba la gran escalera con suntuoso atavío de bailarina. La concurrencia aplaudió su gran entrada; pero al pie de la escalera, el reproche mudo de dos ojos lo congeló, lo detuvo. Parecía apostrofarlo: “¡Viejo ridículo!” Toña volvió a subir, fue a quitarse el disfraz, bajó a buscar al hermoso muchacho que lo había increpado en silencio. En ese momento se ponía al remate al mejor postor la posesión de aquel jovencito. Antonio lo compró.

Hasta ahora, nada más esto se sabe de la vida gay en el Porfiriato: fiestas “exclusivas”, travestismo que evita la molestia de pensar en la identidad, rifa de jóvenes agraciados y, para los “desenmascarados” por el escándalo, la condición de “sepultados en vida”. Casi toda la información disponible viene del cotejo con los documentos de otras sociedades: ligues de los burgueses con soldados y marinos, adoración de la energía proletaria, imposibilidad de concebir la relación amorosa entre iguales (no hay tal cosa como la pareja gay), identidades sólo definidas negativamente, descubrimiento espantado de la inclinación sexual, rezos obsesivos “para que la Virgen me cure de esta aberración”, frecuentación de ciertas cantinas, parques y albergas, mentiras piadosas

en beneficio del padre confesor (“acúsome padre de que me gustan tanto las mujeres que no me caso porque no sé por cuál decidirme”), chantajes, humillaciones, construcción dificultosa de la “familia tribal” de los amigos (“que me delate yo, no mis compañías”).

Y antes del Baile de los 41, sólo hay chistes salvajes o menciones espantadas de los “invertidos”, especie que no alcanza registro en los —muy desinformados— libros de psicología. En Inglaterra, los procesos de Oscar Wilde (1895) divulgan sitios, estilos de trato y apariencias de jóvenes “equivocos”, e iluminan la defensa patética y a fin de cuentas extraordinaria del “amor que no se atreve a decir su nombre”; en México, donde los procesos de Wilde se comentan con algún detalle después de 1901, le corresponde a la Gran Redada quebrantar el silencio del tradicionalismo y su odio “que no se atreve a escribir el nombre de los seres odiados. Ni eso merecen”.

Si de algo sirven las inferencias, casi seguramente una parte de la minoría gay, por la movilidad cultural o el poder adquisitivo, está al día de la cultura y/o la moda de Francia, así no viaje. Por eso, han oído de los escándalos de los escritores gays, del culto a los marinos, de la adopción del símbolo de San Sebastián, y por eso han leído a Walt Whitman, Wilde, Verlaine y Huysmans.

Los gays de sociedad o del sector cultural guardan las apariencias, suelen casarse y tener hijos. Un soltero no únicamente levanta sospechas: también traiciona a la Naturaleza, que es toda fertilidad, y de allí que al célibe se le exija la virginidad profesional o la monomanía prostibularia. Y si, pese a todo, hay quienes optan por esa microsociedad que, por ejemplo, organiza el Baile de los 41, es debido a lo hoy evidente: nada exalta más a los deseosos de sexo con los de su especie que la ilusión de lo prohibido, en este contexto una utopía romántica, por contradictorio que esto se vea o se lea (“me querían desdichado y puedo serlo, pero no cuando me acuesto con otros hombres; la cópula es la única libertad a mi alcance, por eso concentro allí mis sentimientos”). Si se atiende



a las excavaciones históricas de lo gay en Estados Unidos, Inglaterra o Francia, no es exagerado afirmar que, para los homosexuales mexicanos de 1901, cada acto sexual es una hazaña, sobre todo si, previsiblemente, se produce en circunstancias calificadas de sórdidas. En estos casos, la sordidez es el acceso a la experiencia última que, por lo mismo, y como técnica compensatoria, localiza los deleites fuera de la normalidad. A los seres despojados de un registro mínimamente satisfactorio de su conducta, el orgasmo les resulta la épica de la marginalidad, y si esto no es consciente, la continuidad de los actos algo demuestra: de no gozarse el acto “contranatural” como logro extravagante, las sensaciones del pecado aniquilan. Por así decirlo, cada acto sexual es “un al-

tar de paso” y cada seducción una bandera arrebatada a ese enemigo, la castidad.

¿Elimina la censura social al instinto? La mera existencia de Los 41 demuestra lo contrario: son una ventana a la segunda mitad del siglo XIX y sus tabernas, sitios de mala muerte, proxenetas, jóvenes “alquilables”, burdeles “especializados” (más que lugares fijos, lo que parece imposible, laberinto de guaridas). Se intuye que para los segregados sexuales el mayor estímulo es la existencia de otros como ellos: mal de bastantes, consuelo de marginados. En especial, las tradiciones gay nacen, se desarrollan y se institucionalizan a través del juego de miradas que explica el mundo a través de la promulgación del deseo y la gana de consumirlo de inmediato.



Se adivinan los quehaceres de los muy afeminados (tareas domésticas, restaurantes), y se ignoran las profesiones de los gays “susceptibles de respeto”, en el caso de que se desconozca su orientación sexual. Muy probablemente son clérigos, escritores, abogados, artistas, rentistas. Y el Baile de los 41 los arroja a la claridad del escándalo, que aprovechan los clericales para moralizar y los jacobinos para desprestigiar a los moralizadores de oficio.

Antes de la Redada, cuesta trabajo verbalizar siquiera el pecado nefando. La vergüenza aísla, para acudir a la cita tan repetida de Sartre, y los gays de entonces hallan la solidaridad posible, la mayor, casi la única, en el trato de un avergonzado con los demás, así como la salud mental se aprovisiona en la conversión del avergonzado en desvergonzado (es tan enorme la opresión que el cinismo es un acto de valor civil)

La comunidad se esboza con la disciplina del trato de los semejantes y, por eso, un baile en 1901 es casi literalmente la Marcha del Orgullo Gay de 2001. A su manera, lo que es posible se aproxima a lo deseable.

En el preámbulo de la comunidad, los excluidos se atienen a las nebulosidades de la condición célibe o, en el caso de los gays casados, a su pertenencia a la Familia. En las operaciones de la mentira, lo que afianza el control del patriarcado es el temor a ser descubierto. El oprobio es un código penal en sí mismo. ¡Ay del que escandalizare, porque ése habrá ya renunciado a las ventajas de la hipocresía! (Por carecer de datos de cualquier índole, no aludo en estas notas a la especie urbana que seguramente existió en tiempos de Los 41: los gays proletarios. De ellos todo se ignora.)

#### Los hechos: El policía se da cuenta

A las tres de la mañana del domingo 18 de noviembre de 1901, en la céntrica calle de la Paz (hoy calle de Ezequiel Montes), la policía interrumpe una reunión de homosexuales, algunos de ellos vestidos de mujer. (En estas notas, me atengo a la excelente investigación hemerográfica de Antonio S. Cabrera.) La escena, inventada con brío en cada recuento periodístico, es sucesiva o simultáneamente



Ignacio de la Torre (yerno) y Amada Díaz (hija de Porfirio Díaz)

patética o apocalíptica, al gusto del moralismo que selecciona a las víctimas de la ley y del morbo (una y la misma cosa). De ellos, 22 visten masculinamente y 19 se travisten. Estos son los haberes de los detenidos, imaginados o extraídos de los chismes policiales (no hay un parte oficial): faldas, perfumes caros, pelucas con rizos, caderas y pechos postizos, aretes, choclos bordados, maquillajes de blanco o de colores estridentes, zapatos bajos con medias bordadas, abanicos, trajes de seda cortos, ajustados al cuerpo con corsé. En una recámara, un niño de mercería sobre el lecho. A medianoche, se rifa un joven apuesto de sobrenombre Bigotes Rizados.

En las crónicas de los primeros días se insiste: son 42 los detenidos. Luego, se ajusta el número: 41, y eso aviva el rumor (leyenda) (“verdad histórica”): el que desaparece de la lista, compra su libertad a precio de oro y huye por las azoteas, es don Ignacio de la Torre, casado con la hija de Porfirio Díaz. Más que ningún otro hecho, lo que distingue a la Redada es la presencia, certificada por el chisme masivo, del Primer Yerno de la Nación

Esto afianza la lealtad de la memoria histórica, no obstante la imprecisión de las noticias, el rumor debilísimo según el cual el participante 42 es una mujer, la ausencia de fotos y el nada más estar seguros de los nombres de tres: Jesús Solórzano, Jacinto Luna y Carlos Zozaya (lo más común durante las redadas es el olvido de la identidad). A los cien años de la *razzia* toda certidumbre se ha desvanecido, menos la presencia de Nacho de la Torre.

También se habla de la detención de jóvenes de “familias conocidas y de buena posición”. *El Popular* delata: “Además de eso, va resultando que todos son pollos gordos, algunos riquillos que la portan; criados en paños azules.” Los excluidos de la elite porfiriana aprovechan la oportunidad y cubren de estigmas a los privilegiados, que ni con eso dejan de serlo. La lista exacta de Los 41 nunca se divulga y ningún nombre conocido se publica. Se dice el pecado pero, si los pecadores tienen dinero, su identidad circula únicamente en los patibulos del chisme, tan volátiles por lo común. Los gays de la elite, “invisibleizados” por su status, sólo padecen las asechanzas del rumor, y la excepción que desborda la regla es la aureola de Nacho de la Torre, del que se difunden sus excentricidades, su fortuna, su calidad de jinete consumado, sus desplantes y su homosexualidad, tan conveniente para los necesitados de superioridad moral instantánea. En *La feria*

*de la vida* (1937), José Juan Tablada evoca a De la Torre, relata sus relaciones con Porfirio Díaz, “visiblemente ceremoniosas y tirantes”, y lo defiende tibiamente de su prestigio negativo: “En cuanto a otros rumores que la envidia desató en torno de aquel personaje, él mismo los invalidaba por los actos bien enérgicos de un cabal sportman, entre ellos su decidida admiración por el bello sexo, con todas sus consecuencias.”

En la hacienda de don Nacho, en Morelos, trabaja por un tiempo Emiliano Zapata, quien —según la leyenda— va por vez primera a la ciudad de México como caballero de don Nacho, y este viaje, también se dice, perfecciona su homofobia.

La pregunta persiste: ¿Por qué el dictador no consigue eliminar los rumores sobre su yerno? Tal vez porque, ciudad todavía chica, infierno divulgado, y porque ni siquiera el poder supremo desvanece las argucias del circuito oral.

¿Y a qué otros se les endilga el milagrito de Los 41? Además de Antonio Adalid, la información consiste en restos de habladorías. El periodista Alfonso Taracena cita con encono al periodista Jesús M. Rábago, y el chismero antiguo de Sinaloa señala a un hacendado, el solterón Alejandro Redo, que manda construir un aviario de grandes dimensiones en donde pasa las tardes, “el pájaro entre los pájaros”. Los demás “aristócratas de Sodoma” muy posiblemente se aíslan en sus matrimonios o emigran.



Por el escándalo, a la visibilidad. Además del caso de Oscar Wilde, alcanzan repercusión internacional los procesos judiciales y de corte marcial en Alemania (1907-1909), donde se condena la relación homosexual del comandante militar de Berlín, general Von Moltke, y el diplomático Philipp Eulenberg, al que también se atribuye una relación con el Káiser. La Redada de los 41 participa de este surgimiento de la identidad sexual moderna, que estimula y estructura la idea pública de la sexualidad normal y anormal.

En este orden de cosas, debe recordarse el atraso cultural de México en relación con Inglaterra y Alemania. Si México, como tanto se ha dicho, carece del equivalente de la Ilustración europea, ¿qué espacio queda para el saber científico sobre comportamientos de la diversidad?

**En el envío de los homosexuales a Yucatán, a pagar con trabajos forzados su crimen, el número disminuye considerablemente. Son apenas 19.** Sin temor de calumniar la honradez proverbial del aparato de justicia en el México de 1901, es seguro que 22 o 23 víctimas de la Redada compraron su libertad.

### El baile de las Buenas Costumbres

Para entender el odio a lo diferente en el México de principios de siglo, conviene revisar la moral imperante durante la dictadura de Porfirio Díaz, en lo público estricta con todos, normales y “anormales” (en lo privado no les va tan mal a los heterosexuales promiscuos). A esta moral le indignan, por ejemplo, el adulterio, la pérdida de la virginidad antes del matrimonio, el sexo sin fines reproductivos, la exhibición de las piernas desnudas de las mujeres, el conocimiento de la anatomía. La masturbación, se afirma, causa daños irreversibles, entre ellos el florecer de vellos en la palma de las manos. Y sin definición alguna, se alaban el decoro, la dignidad, el pudor, la castidad.

Lo más significativo de la Redada de los 41 es, reiteradamente, la detención arbitraria de un grupo que se convierte una noche de sábado. En 1901 se alega que Los 41 “carecen de permiso”, pero en

las crónicas de la época no se menciona la exigencia de permisos o notificaciones previas de las reuniones. **No se conciben siquiera los derechos civiles y humanos, y “el mal ejemplo” es delito suficiente.** De allí el comentario de Daniel Cabrera, cuya frase explica las estrategias del silencio en torno a la homosexualidad: “La mordaza que ponen en nuestro labio el respeto al pudor y las buenas costumbres.” Mencionar a “los sodomitas” no es sólo concederles existencia, sino despertar la curiosidad de los jóvenes, “ignorantes de las desviaciones del instinto”. En México no está prohibida la homosexualidad, y esto se debe en muy amplia medida a la admiración desbordada por Francia. En 1791 la Asamblea Revolucionaria suprime las leyes contra la sodomía, en rechazo explícito de las prohibiciones judeocristianas. Du-

de que no sean frecuentes. El escándalo de los juicios penales sólo multiplicaría esa conducta. (Citado por Edmund White en *The Flâneur*.)

En América Latina, la adopción del Código Napoleónico es un gran avance. Según Rafael Gutiérrez Girardot, en *Modernismo* (FCE, 1988), este código civil, que liquida el ordenamiento feudal, constituye a la vez la legalización de la sociedad burguesa, y es la cima de la racionalización del derecho y el polo opuesto de la visión teocrática. Por eso, explica Gutiérrez Girardot, el tradicionalismo se opone al Código Napoleónico, adaptado en Chile por Andrés Bello en 1854, e implantado después en el resto de las repúblicas. Ante esto, los tradicionalistas, sin oposición alguna, establecen como espacio represivo “las faltas a la moral y las buenas costum-

visperas del fuego eterno y sólo aguardan el perdón de última hora. Por así decirlo, acechan el instante de su propia agonía para arrepentirse y salvarse. Así nacieron y así se han construido, no como homosexuales (el término no circula), sino como la especie doble o triplemente degradada: los maricones, sean clandestinos o no tengan ya nada que perder. Si, de acuerdo con Didier Eribon, el homosexual aprende a hablar dos veces, para su segundo aprendizaje los gays del Porfiriato anhelan el equilibrio entre la hipocresía (que es sobrevivencia) y el apetito sexual que, al desatarse, hace añicos las imposiciones de la Decencia.

El epíteto *maricones* es la sentencia implacable y es, en última instancia, la huida a través de la autoparodia y el ánimo orgiástico. **Al no admitirse el orgullo, se ejerce el hu-**

sociales que tan cruelmente los vejan, jamás adquieren la identidad indispensable que es, a un tiempo, el abandono de las esperanzas y el regocijo de saberse vivos pese a todo. **Las autoridades refrendan su vocación moral con arrestos, humillaciones y golpizas, y los maricones intuyen borrosamente sus derechos gracias al único y magno recurso: la persistencia de su conducta.**

En las resonancias de la Gran Redada, el relajo es la justificación precisa para hablar del tema. A lo largo del siglo XX, el número 41 provoca la risa que acompaña al chiste circular. “Vamos a contar: 39, 40, 42.” La expresión pertinente es “¿41? ¡Zafo!” (me zafo, me exceptúo): es la sustitución del juego de alburas por el ingenio instantáneo, ese que se disipa junto a las carcajadas autocelebratorias. En Cancionero folclórico mexicano, Margit Frenk consigna dos coplas:

De aquellos que están allá,  
no me parece ninguno:  
el uno ya está muy viejo  
y el otro es 41. Uno, dos, tres,  
cuatro, cinco,  
cinco, cuatro, tres, dos, uno,  
cinco por ocho cuarenta,  
con usted cuarenta y uno.

Un número que aísla y veja a los homosexuales y ensalza, sin más, el sentido del humor de los que los chotean. Y el Baile de los 41 sirve además para identificar la sodomía con el travestismo, iniciando el recelo sobre una práctica que, hasta el 17 de noviembre de 1901, parecía en lo básico una recurrencia carnavalesca. En un artículo muy bien documentado, Alejandro García informa de un baile presidido por el gobernador del Distrito Federal, Pedro Rincón Gallardo, al que acude el dictador y la corte porfiriana, todos de etiqueta rigurosa; la novedad, según informa *El Universal* del 7 de septiembre de 1894, es la presencia de varios jóvenes disfrazados de mujeres, como un tal F. Algara, que asiste de *demoiselle de compagnie*. Algo semejante, fuera del periodo estricto de los carnavales, resulta ya imposible luego del Baile.

### “Así que es epidemia”

Los poderes religiosos, sociales, culturales, penales, prohíben el análisis de la *condición maricona*, pero no evitan el vértigo, la libertad de movimientos en las horas del gueto, los chistes autolacerantes, los atavíos y las coreografías del desplante. La reflexión podría ir así: “Soy un condenado desde el nacimiento, pero mis temporadas en el infierno se alternan con los indultos sucesivos de la diversión, el relajo, el coito, el disfraz que es la adquisición por unas horas de la segunda piel, la más profunda, porque la elegí.” Por la ley de las compensaciones psíquicas, el esbozo del gueto se convierte a sus horas en un



Periódico Hoja Suelta publicado en 1901 a raíz del Baile de los 41, con una viñeta satírica de José Guadalupe Posada

rante el Consulado, Napoleón Bonaparte es el Primer Cónsul, y el Segundo Cónsul es JeanJacques de Cambacéres, que traslada al Código Napoleónico la despenalización revolucionaria de la homosexualidad, así persistan de manera irregular las detenciones por “atentados a la decencia”. La ausencia de menciones específicas a la sodomía, además del alejamiento estatal de las nociones de pecado, y la presencia de Cambacéres, tiene que ver con el miedo a describir puntualmente el “acto más nefando”:

Cuando se le pidió a Napoleón que se juzgase con severidad a un grupo de homosexuales arrestados en Chartres, el emperador precisó: No estamos en un país donde la ley tenga que ocuparse de este tipo de ofensas. La Naturaleza se ha encargado

bres”, su magno instrumento persecutorio, que todavía hoy sigue sin definirse, aplicado drásticamente por las autoridades.

### “¿Por qué me hiciste así, Dios mío, y no fui como mi hermana?”

¿Qué piensan de sí mismos los detenidos en el Baile de los 41? A estas alturas es imposible entrevistarlos y —a través de las circunstancias de la época— es imposible no entrevistarlos. **Se califican de “huéspedes de la anormalidad”, presidio de los pecadores y edén de los gozadores; se viven como mujeres atrapadas en cuerpo de hombres; se sienten víctimas de un perverso designio de Dios; se consideran arrastrados por el impulso que arrasa los controles de la religión.** Su catolicismo los lleva a creerse en

mor desesperado que, por sí solo, otorga a contracorriente las libertades al alcance. Esto sería el mensaje: “Si no me río de mí mismo no reafirmo mi humanidad.” Y —de acuerdo con las evidencias de las generaciones siguientes— el punto de partida de la resistencia de los gays es la conversión del determinismo en relajo, de la culpa en desfile de modas, de la condena en ridiculización de las convenciones idiomáticas. En la mayoría de los casos se habla en femenino, no tanto por acatar el dogma unánime (“las locas están locas”), sino con tal de adecuar el lenguaje al comportamiento y apoderarse lingüísticamente de las licencias del acto heterosexual. Si, por así decirlo, *los maricones* no se burlan del Destino (que así los hizo), y no se rien de paso de algunos de los axiomas

espacio libertario sui géneris. Allí, la severidad de los juicios condenatorios queda neutralizada por el humor y la búsqueda del estilo.

¿Se percibe aquí lo que se llamará “el gueto gay”? Creo que no. Ni siquiera se dispone de las actas policiales, no se conservan diarios personales, ni testimonios de época. Se sabe cómo se afirma el mito de la virilidad, pero no cómo algunos escapan de su hegemonía. Todo o casi todo se adivina: la ansiedad en las albercas, las cantinas, los baños de vapor, los carnavales, los paseos del ligue. Pero si, antes de 1918 o 1920, no tiene demasiado sentido hablar de un gueto propiamente dicho, sí procede describir el proyecto, centrado en el “travestismo verbal”, o como se le diga al uso implacable del femenino. Gracias a esto, los gays de fines del siglo XIX y principios del XX se evaden por momentos, y por el recuerdo de esos momentos, de las cárceles del comportamiento. Sin mutar de género y feminizar la realidad, y sin autodenigrarse, no se soporta la persecución.

**El principio de identidad de Los 41 es el modo en que se les contempla y juzga. Como entidad social, el gay nace del estigma y del choteo, y en su caso las imágenes negativas resultan —si se admite la metáfora— el estanque del narcisismo inaugural.** Un gay de 1901 habría tal vez dicho con otras palabras: “Me reflejo en la inmoralidad que me atribuyen y el asco que provocho, y de mi imagen pública, porque no lo puedo evitar, extraigo mi imagen íntima. Soy lo que me han obligado a ser, y a partir de allí y mezclando diversión y tristeza, soy algo distinto.” Sin que nadie lo suponga o a nadie le interese, la condición de expulsado de las buenas costumbres conduce, si no a la —impensable— crítica de la sociedad, sí a la indiferencia ante la mayoría de los valores en uso. Según los testimonios de la generación siguiente, no hay gays superpatrióticos, ni abundan los interesados en el desarrollo de la sociedad.

**Aunque no lo parezca, y por así decirlo, la Redada “inventa” la homosexualidad en México.**

Los que comparten las inclinaciones están al tanto de su buena suerte: pudieron formar parte de Los 41, y se salvaron al menos esa vez. (De allí la frase que en la década de 1950 aún circula: “De la redada de los 41 te salvaste, *manita*. Del infierno, todavía no.”) Al precisar los límites de los homosexuales, la Redada descubre las fragilidades del determinismo. El estigma cubre a todos, pero los castigos físicos se ceban sólo sobre unos cuantos, y los demás no tendrán que barrer las calles en algún momento de su vida. Por más recelo que mantengan, por más en secreto que guarden su orien-

tación, luego de la Redada los homosexuales de la ciudad de México ya no se sienten solos; de alguna manera, en el espíritu de la fiesta interrumpida, los acompañan Los 41, la señal de la existencia de la tribu. Si los homosexuales ya están allí —y el Baile delata una mínima pero ya sólida organización social—, la Redada, al darle a la especie un nombre ridiculizador, le imprime el sentido de colectividad en las tinieblas. Las anomalías ascienden a la superficie de la burla y la amenaza penitenciaria, y esta primera visibilidad es definitiva.

**De la deshumanización de lo diferente**

Lo relevante en la perspectiva actual del episodio de Los 41 es, desde luego, la negación absoluta de los derechos humanos y civiles de los homosexuales. A partir de ese momento, “se sienta jurisprudencia” y las represiones son legales, no porque correspondan a texto alguno, sino porque ya se han perpetrado con esa pretensión de legalidad. Y esto promueve las redadas incesantes, los chantajes policíacos, las torturas, las golpizas, los envíos a las cárceles y al penal de las Islas Marías sin motivo alguno. Sólo se necesita una frase en el expediente: “Ofensas a la moral y las buenas costumbres.” No hace falta más, no hay abogados defensores (en el caso de los jotos, ni siquiera de oficio), no hay juicios, sólo caprichos judiciales dictados por “el asco”. Y la sociedad, o la gente que se entera, encuentran normales o admirables estos procedimientos.

La Gran Redada le entrega a los gays de México el pasado que es, en síntesis, la negociación interminable con el presente. Vienen del momento de felicidad destruido por la gendarmería, y son una comunidad a pesar suyo, al ser todos susceptibles de *razzias*.

De la madrugada del 18 de noviembre de 1901 a 1978, en la marcha conmemorativa del 2 de octubre, cuando desfila un contingente gay, los homosexuales han sido presa del pánico de la Redada, y que esto no es psicologismo lo exhibe la alianza de los atropellos policíacos y de la Redada moral: otra vez las detenciones, golpizas e insultos, y el desprecio, la ira y la congoja de los padres. Y sólo cuando el término *gay* se populariza, la Redada se ve interrumpida, no porque se elimine el ánimo persecutorio, sino porque la invocación de las leyes disminuye las *razzias* (excepción hecha de las de travestis) y prepara la irrupción de la voz pública de los que ya no admiten el silencio



Placa conmemorativa Baile de los 41 develada en 2001

*“Aquí debería ir tu nombre pero no lo pongo porque es de hombre”*

Por intercesión de Los 41, la homosexualidad se construye sobre bases penales y humorísticas. También, con la Gran Redada se inicia la “secularización” de la anomalía, y una prueba trágica al respecto la dan los crímenes de odio, los asesinatos “porque sí” de los gays, tan frecuentes y tan atendidos, en última instancia, a la tradición de las hogueras que el Santo Oficio dedicó a los “sométicos” o sodomitas. ¿Qué distancia hay del “que las llamas purifiquen tu pecado” al “lo maté por maricón”? Sin que lo sepan los asesinos, y sin que dejen de actuar la consigna, los crímenes de odio contra los gays, esas orgías de saña en hoteles baratos, en departamentos y casas, son la reafirmación de las visiones teocráticas que extirpan el pecado de modo ejemplar.

**Misterios de la semántica: con la palabra *gay* se introduce, casi al mismo tiempo, la defensa de los derechos humanos de los por ella representados.**



A N D E Z A

2719

hipocritalector | Martes 24 de junio de 2025

Exclusive

# PRESALE RESIDENCES

In Angelópolis



MORE INFO

**70%**  
SOLD



222 699 6420



GRUPO JV



LA DEUDA HISTÓRICA DE 10 MIL MILLONES DE PESOS COMPROMETÍA LAS FINANZAS ESTATALES HASTA EL AÑO 2039

# GOBIERNO DE PUEBLA LIQUIDA MEGADEUDA del Museo Barroco y pone fin al “robo del siglo”

Este lunes, el mandatario poblano Alejandro Armenta, anunció oficialmente la firma del acuerdo con la empresa Hermes Infraestructura, que concreta la terminación anticipada del contrato de operación del MIB.

| STAFF · hipócrita lector

El gobernador de Puebla, Alejandro Armenta, anunció la terminación anticipada del contrato de operación del Museo Internacional del Barroco, con lo cual se liquida una deuda histórica de 10 mil millones de pesos que comprometía las finanzas estatales hasta el año 2039. El acuerdo, firmado con la empresa Hermes Infraestructura, representa un hecho sin precedentes en la política financiera del estado.

Lo que comenzó en 2014 como un proyecto cultural emblema bajo administraciones panistas, terminó por convertirse en una carga millonaria para los recursos públicos. Aunque originalmente se proyectaba que el museo recibiría 700 mil visitantes anuales para 2025, la realidad fue muy distinta: apenas 14 mil personas lo visitaron este año, según datos oficiales.

El subsecretario de Egresos, Hugo Domínguez, explicó que tras un exhaustivo análisis jurídico, económico y social, el gobernador Armenta optó por rescindir el contrato de manera unilateral para evitar un daño



> @ARMENTAPUEBLA\_

*¡Se acabó el saqueo en Puebla! Con la Firma del Convenio para la Terminación anticipada de la deuda del Museo Internacional del Barroco, frenamos la Megadeuda Heredada y recuperamos lo que es del pueblo, gracias al respaldo de nuestra presidenta, la Dra. @Claudiashein.*

*Agradecemos la presencia del titular de la @ASF\_Mexico, @colmenaresparam y el titular de la Unidad de Coordinación de Entidades Federativas de la @Hacienda\_Mexico, Fernando Renoir Baca Rivera.*

mayor al erario. Posteriormente, a través de mesas de diálogo, se alcanzó un acuerdo con Hermes Infraestructura que permitirá al estado realizar un pago único de 2 mil millones de pesos, una cifra muy por debajo de los 14 mil millones proyectados hasta 2040.

Este convenio pone fin a un modelo financiero que, tan solo en 2024, implicó un desembolso de 58 millones de pesos, con un incremento previsto a 523 millones para este año y aumentos graduales anuales. El ahorro logrado asciende a 10 mil millones

de pesos, que ahora podrán ser invertidos en educación, seguridad, salud, obra pública y programas sociales.

Además, el museo pasa formalmente a ser propiedad de los poblanos, sin concesiones privadas ni pagos futuros. El Gobierno estatal reiteró que esta obra fue parte de una red de proyectos financiados bajo esquemas de deuda oculta, implementados por gobiernos anteriores del PAN, los cuales aseguraron no haber contratado deuda. La administración actual afirma que esto es falso.

Además del Barroco, se calcula que durante un solo sexenio se generaron más de 60 mil millones de pesos en compromisos ocultos en distintas obras: las plataformas de Audi, ciclistas, la Rueda de la Fortuna y el Centro Integral de Servicios. Muchas de ellas, según autoridades, tuvieron sobrecostos de hasta 10 veces su valor real. La Fiscalía General del Estado

(FGE) ya investiga posibles responsabilidades.

Armenta Mier afirmó que el acuerdo refleja el compromiso de su administración con el uso ético y eficiente de los recursos públicos, ya que “esta decisión implica no solo una mejor distribución del gasto, sino también un impulso a áreas clave como la salud, el turismo, la seguridad y el desarrollo comunitario”.

La cancelación de esta megadeuda no solo representa un alivio financiero para Puebla, sino también el inicio de una nueva etapa de rendición de cuentas, justicia administrativa y recuperación del patrimonio público. H. • FOTOS: AGENCIA

**Deuda cancelada**



**Beneficios directos del ahorro**

El ahorro se usará en:

**300,000**



**441**

Escuelas rehabilitadas en 223 municipios



**500**

Patrullas equipadas al año



Proyectos de inclusión social, como Café Cinco de Mayo

**MEGADEUDA DEL MUSEO INTERNACIONAL DEL BARROCO**

Proyecto iniciado en 2014 (gobierno del PAN)

MUSEO INTERNACIONAL DEL BARROCO

**Expectativas vs. Realidad**

Indicador	Esperado	Realidad 2025
Visitantes anuales	700,000	14,000
Costo proyectado total	\$14,000 millones de pesos	N/A
Duración del contrato	Hasta el año 2039	Finalizado en 2025

**El museo ahora es del pueblo**

Propiedad estatal definitiva  
Sin pagos futuros ni concesiones privadas



El Museo Barroco fue símbolo de deuda y promesas incumplidas. Hoy se transforma en patrimonio cultural de todas y todos los poblanos.”

> ALEJANDRO ARMENTA

**Contexto de deuda oculta (sexenio PAN)**



Obras señaladas:

- > Museo Barroco
- > Plataformas de Audi
- > Rueda de la Fortuna
- > Ciclistas
- > CIS

> **Sobrecostos:** hasta 10 veces su valor real

**Acciones anticorrupción**

Investigaciones en curso por parte de la Secretaría de Anticorrupción y Buen Gobierno

Se buscará fincar responsabilidades sin excepciones



EL MICROSITIO SE DESARROLLÓ DE MANERA CONJUNTA CON EL FONDO DE POBLACIÓN DE LA ONU Y EL INE

## Fiscalía habilita página para identificación de desaparecidos fallecidos

Con gran respeto ante lo delicado de este escenario, la herramienta permite que los seres queridos de la persona sin localizar puedan "cerrar el ciclo de búsqueda" y recibir dignamente los restos de su ser querido.

| DAVID CELESTINO

La titular de la Fiscalía General del Estado (FGE), Idamis Pastor Betancourt, dio a conocer la creación de una página para que familiares de personas desaparecidas puedan consultar si alguna víctima fue identificada en el Servicio Médico Forense (Semefo).

En conferencia, destacó que la puesta en marcha del micrositio es gracias al convenio de cooperación técnica que firmó la Fiscalía con el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), así como el Instituto Electoral Estatal (INE).

Mientras la entidad de la ONU donó escáneres de huellas dactilares, el organismo electoral aportó el cotejo en bases de datos de manera segura, para la restitución de sus identidades. Derivado de la aplicación de la nueva tecnología, se logró identificar a 70 personas.

Anteriormente, la FGE identificó a 224 personas que estaban en calidad de desconocidas dentro del Semefo, por lo que ahora se entregarán los restos a sus familiares.

En este contexto, el presidente municipal de Puebla, José Chedraui Budib, indicó que el

Este convenio permite fortalecer los procesos del cotejo de huellas dactilares, logrando la restitución de identidad de más personas y ofreciendo respuestas concretas a familias que buscan a sus seres queridos"

> IDAMIS PASTOR B

Ayuntamiento participará en las labores de la Fiscalía, para que la exhumación de restos no tenga costo. No obstante, se solicitan diversos documentos con el fin de garantizar la seguridad del trámite y el tratamiento de la información, de manera que solo los familiares puedan concretar una cita en el Semefo para la identificación.

En el evento estuvieron presentes colectivos de búsqueda y familiares de personas desaparecidas, como la fundadora de Voz de los Desaparecidos, María Luisa Núñez Barojas, activista quien reconoció que esto representa un avance para localizar a personas desaparecidas, pues asegura que en la morgue habría hasta mil personas sin identificación.



## Siguen investigaciones por la deuda de megaobras

Sin importar que el Gobierno de Puebla liquidó de manera anticipada la deuda del Museo Barroco, existen al menos cuatro carpetas de investigación para fincar responsabilidades por fraudes en distintas obras.

| DAVID CELESTINO

MEGAOBRAS BAJO LA MIRA:

La Fiscal, Idamis Pastor, indicó que existen al menos cuatro carpetas de investigación por posible desvío de fondos y defraudación, derivado de varias megaobras construidas durante el morenovallismo, debido a los contratos desfavorables para el gobierno del Estado que derivan en "deuda oculta", por las "letras chiquitas" que se escondieron en los convenios.

Aunque reconoció que las pesquisas no son nuevas y están pendientes desde 2020, éstas continúan su curso a

- > Museo Internacional Barroco.
- > Teleférico.
- > Centros Integrales de Servicios (CIS).
- > Plataformas de Audi.

pesar de que estuvieron "paradas" durante un tiempo.

"Tenemos líneas de investigación en la Fiscalía, como es por el Teleférico, como lo es el CIS, como lo es las plataformas de Audi, entonces tenemos líneas de investigación, hay letras chiquitas, entonces estamos haciendo las investigaciones pertinentes".



### SSP CONFIRMA ATAQUE DIRECTO EN EJECUCIÓN DE MESEROS

| IVÁN RIVERA

Durante la madrugada del domingo, dos meseros de un restaurante en Lomas de Angelópolis fueron asesinados en un bar clandestino de la colonia Loma Bonita Sur, incidente ocurrido durante un asalto violento perpetrado por al menos cinco individuos armados y encapuchados, quienes lograron escapar con dinero, celulares y otros objetos de valor. El secretario de Seguridad Pública estatal (SSP), Francisco Sánchez, confirmó que las víctimas fueron baleadas directamente y fallecieron en el lugar, quienes no tenían antecedentes penales, descartando así nexos con actividades delictivas.

En otro tema, Sánchez González también informó sobre el mantenimiento de patrullajes permanentes en el Periférico Ecológico para combatir a los montachosques. Afirmó que la Policía Estatal responde en tres minutos y que se han atendido rápidamente los casos recientes. Además, se ha solicitado a Caminos y Puentes Federales (CAPUFE) que refuerce la vigilancia en esta vía para prevenir delitos como el robo a transportistas.

EL PRONUNCIAMIENTO SE DIO POR PARTE  
DE JOSÉ TOMÉ, COORDINADOR DE COMUNICACIÓN  
SOCIAL DEL ESTADO

## Rechazan nepotismo en el gobierno de Puebla

En respuesta a la columna "Miocardio", publicada por Claudio Ochoa Huerta en el periódico El Universal, el Gobierno de Puebla rechazó que exista nepotismo dentro de la actual gestión estatal.



| DAVID CELESTINO

Luego de algunos señalamientos sobre los recursos destinados a la película "Canas al aire", José Tomé Cabrera —coordinador general de Comunicación— envió una carta aclaratoria al diario El Universal, para señalar que Alejandro Armenta Arellano no participa en dicha producción cinematográfica y su cargo es honorífico.

Aclaró, que la actriz y cantante Belinda no es la voz principal del filme que cuenta con financiamiento del gobierno del estado.

Tomé Cabrera también rechazó que algún familiar suyo trabaje en el Sistema de Información y Comunicación del Estado de Puebla (Sicom) y aclaró que no tiene influencia en la contratación de personal.

**Carta de réplica íntegra**  
Señor director:

Me dirijo a usted con el propósito de ejercer derecho de réplica respecto a la nota

publicada el domingo 22 de junio de 2025, en la columna "MIOCARDIO".

La información objeto de la réplica a la que me refiero, fue publicada en "EL UNIVERSAL", en la columna referida, firmada por columnista Claudio Ochoa Huerta, el día 22 de junio de 2025, bajo el título "El gobernador que camina desnudo" (sic). Dicha información se encuentra disponible en la página web [www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx)

La razón que motiva el ejercicio del Derecho de Réplica obedece a que la información antes señalada contiene hechos falsos e inexactos que agravan el actuar genuino y transparente de la administración estatal, específicamente en los siguientes puntos:

**En el párrafo del artículo se afirma:**

"...Alejandro Armenta Arellano, quien recibió un cargo honorífico como repre-

sentante del gobernador en temas tecnológicos y ahora participa en una película animada financiada por el erario, donde la cantante Belinda la hará de voz principal, gracias a su cercanía con José Luis García Parra, coordinador de asesores del gobernador..."

Esta información es falsa e inexacta. Si bien el Gobernador, Alejandro Armenta, ha señalado que su hijo, Alejandro Armenta Arellano, ha participado como asesor honorífico en temas relacionados con la tecnología e innovación, también es cierto que no participa de forma alguna en la producción de la película "Canas al Aire".

También, es necesario aclarar que la actriz y cantante Belinda no es la voz principal de la película mencionada.

Por otra parte, y no menos grave, quiero aclarar lo publicado en el siguiente párrafo de la columna:

"...El nepotismo de Puebla

no se limita al virrey, sino que crece a su círculo cercano. José Tomé, coordinador de comunicación social, nombró a su hija Vania como directora de promoción y difusión en el Sistema de Información y Comunicación..."

Sobre este punto, es falso que mi hija o algún otro familiar labore en la Coordinación General de Comunicación y Agenda Digital. Soy respetuoso de la ley y conozco lo que implica, por lo que rechazo la acusación de nepotismo. Asimismo, señalo que no soy el encargado de la contratación de directores o de personal

en las distintas áreas de la administración pública del gobierno del estado.

En virtud de lo anterior, y con el fin de ejercer mi derecho a la información y a la rectificación, solicito que la siguiente réplica sea publicada y emitida en el mismo espacio, formato y con la misma relevancia que tuvo la información original, a la brevedad posible y de conformidad con los plazos establecidos por la Ley.

Atentamente  
Mtro. José Tomé Cabrera  
Coordinador General de Comunicación Social del Gobierno del Estado de Puebla

## Exalcalde de Serdán deja deuda millonaria a la CFE

La gestión del ex presidente municipal de Chalchicomula de Sesma (mejor conocido como Ciudad Serdán), y quien fue detenido en marzo pasado, dejó un adeudo de 4 millones de pesos antes de ser destituido.

| DAVID CELESTINO

Samuel Aguilar, secretario de Gobernación estatal, dio a conocer que debido al impago de 4 millones de pesos a la Comisión Federal de Electricidad (CFE) por parte del ayuntamiento de Chalchicomula de Sesma (Ciudad Serdán), la empresa pública suspendió el suministro de energía al Palacio Municipal, provocando la interrupción de diversos servicios.

Ante ello, Aguilar Pala defendió la instalación de Consejos Municipales en Ciudad Serdán, Tlachichuca y San Nicolás Buenos Aires, pues a través de ellos existe garantía de gobernabilidad y paz social en dichas localidades, debido a los antecedentes de sus respectivos exalcaldes.

Cabe recordar que, a inicios de marzo pasado, el entonces



alcalde en funciones de Ciudad Serdán presentó su renuncia, pues fue detenido por la Fiscalía General del Estado (FGE) junto con su hermano,

Giovanni González Vieyra, tras un cateo a sus propiedades en donde presuntamente se hallaron armas, drogas y aves exóticas.



# Ayuntamiento refuerza estrategia de prevención de riesgos por lluvias

Por instrucciones del alcalde **Pepe Chedraui**, se realizó la 3a sesión del "Comité Tláloc", iniciativa de coordinación intergubernamental que busca reducir riesgos y atender emergencias ante la temporada de lluvias.

|STAFF · hipócritalector

El Gobierno de la Ciudad de Puebla, encabezado por el presidente municipal **Pepe Chedraui Budib**, está intensificando sus acciones preventivas y de respuesta ante la temporada de lluvias. En la Tercera Sesión del Comité Tláloc, se destacó el compromiso de reducir riesgos y atender emergencias mediante un esfuerzo coordinado entre dependencias federales, estatales y municipales.

Durante la sesión, liderada por el secretario general de Gobierno, **Franco Rodríguez**, se revisaron los recorridos de análisis de riesgo y se emitieron recomendaciones clave.

**Estas incluyen el mantenimiento preventivo y correctivo del drenaje pluvial, con énfasis en la limpieza de alcantarillas, la renovación de colectores dañados y la actualización de estudios hidrológicos para rediseñar la infraestructura acorde a las nuevas condiciones climáticas.**

El Organismo Operador del Servicio de Limpia (OOSL)

ha realizado intervenciones estratégicas en vasos reguladores, barrancas y puntos de desazolve. Hasta la fecha, se han atendido siete de los 17 puntos críticos identificados, retirando 36 toneladas de residuos con la participación de 240 personas y 51 vehículos. Además, se han realizado 42 acciones complementarias en otros puntos, recolectando 44.6 toneladas adicionales de desechos.

En avenidas propensas a inundaciones como el Bulevar Vicente Suárez, la Central de Abastos y el Bulevar Carmelitas, el avance en las 66 actividades programadas es del 58%, con 32 ya completadas, intervenciones que demuestran el compromiso de la autoridad para mantener a la ciudadanía segura y brindar una respuesta rápida a cualquier emergencia derivada de fenómenos hidrometeorológicos.

Aunado a estos esfuerzos, la Coordinación General de Comunicación Social ha lanzado dos campañas de concientización ciudadana: "Descacharrización - Fuera los Tiliches" y "Llueve o truene, la capital no se detiene". Estas iniciativas buscan fomentar la gestión responsable de residuos y prevenir la proliferación de fauna nociva.



**HASTA AHORA, PROTECCIÓN CIVIL HA ATENDIDO:**

**33** emergencias a causa de las lluvias entre ellas:

**23** caídas de árboles.

**2** inundaciones.

**6** hundimientos.

**2** colapsos de bardas.

**190** objetos voluminosos recolectados por el programa de descacharrización.

**+80** toneladas de residuos retirados en barrancas y puntos de desazolve.



La suma de estas acciones subraya la importancia de la colaboración entre el Gobierno de la Ciudad y la sociedad para mitigar el impacto de los fenómenos naturales y fortalecer la resiliencia comunitaria en Puebla. **H.L.** • FOTOS: AGENCIA



El gobierno municipal reafirmó que estos operativos continuarán de manera permanente para garantizar la seguridad de los usuarios y prevenir nuevas infracciones en el transporte alternativo. **H.L.** • FOTOS: AGENCIA

## Cuatlancingo impulsa operativos para regular mototaxis

|STAFF · hipócritalector

Con el fin de ordenar la operación de mototaxis en la cabecera y juntas auxiliares, el gobierno municipal de Cuatlancingo bajo la gestión de **Omar Muñoz Alfaro**, ha puesto en marcha operativos coordinados para prevenir actos ilícitos utilizando este tipo de transporte.

A través de un esfuerzo coordinado entre la Secretaría de Gobernación local, la Marina, la SEDENA y la Secretaría de Seguridad Ciudadana y Protección Civil, se llevan a cabo inspecciones para sancionar unidades que no cuentan con documentación en regla, sin placas o que son opera-

**Buscan erradicar irregularidades como documentos apócrifos, falta de placas y conductores menores de edad**

das por menores de 18 años, conforme a lo establecido en el reglamento de tránsito municipal.

También se han atendido denuncias que reportan mototaxis con cortinas en las puertas, utilizados para cometer delitos, lo cual representa un riesgo para los habitantes.



|STAFF · hipócritalector

**SE BENEFICIARÁ A 2 MIL 169 MAESTROS, LO QUE REPRESENTA EL 82.6% DEL TOTAL DE ACADÉMICOS 'HORA CLASE'**

# BUAP refuerza apoyo a docentes con dos bonos anuales

**Por segundo año consecutivo,** un amplio porcentaje de las y los profesores de la máxima casa de estudios poblana, recibirán un par de apoyos económicos extra antes de que concluya este 2025.

En un firme compromiso con su comunidad docente, durante la primera quincena de los meses de agosto y septiembre, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) entregará dos bonos económicos a más de dos mil profesores hora clase, en un reconocimiento a su papel fundamental en la formación académica de los estudiantes.

**En 2025,** el valor de estos bonos semestrales se incrementó un 15% respecto al año anterior, buscando no solo reconocer su trabajo sino también contribuir a su estabilidad laboral y salarial. Para ser beneficiario, los docentes deben tener una carga mínima de 12 horas de clase a la semana durante los periodos de otoño 2024 y primavera 2025.



La maestra Itzel Xochipa Pérez, de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas, destacó que este programa es una gran motivación: "Es muy gratificante en lo personal y financieramente; nos motiva a seguir trabajando".

**Impulsado por la rectora Lilia Cedillo,** este programa se estableció en 2024 como

una iniciativa histórica para agradecer el mérito y la labor de las y los educadores. Para los profesores con una carga de 12 a 18 horas semanales, cada bono asciende a \$5,290 pesos, monto que se ajusta según el número de horas impartidas.

Rosa Elena Ramos Martínez, de la Facultad de Derecho, expresó su satisfacción, señalando que el programa visibiliza por primera vez la importante función de los profesores hora clase, por lo que agradece a la Dra. Cedillo Ramírez.



Según la Vicerrectoría de Docencia, el objetivo del programa es: "incentivar y reconocer la dedicación del personal académico por asignatura que imparte docencia frente a grupo en los planes y programas educativos de los niveles medio superior y superior".

## EXHORTÓ A LA CIUDADANÍA A EJERCER UNA TENENCIA RESPONSABLE DE LOS ANIMALES DE COMPAÑÍA

### Lupita Cuautle fomenta el bienestar animal en San Andrés

A través de jornadas de atención a animales de compañía, ofrecen asesoría veterinaria, vacunación y esterilización gratuitas en apoyo a las comunidades, en un acto de responsabilidad social y amor por las mascotas.



|STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de promover la tenencia responsable de mascotas y disminuir la sobrepoblación de perros y gatos, la presidenta municipal Lupita Cuautle Torres encabezó una jornada masiva de esterilización en la explanada de la presidencia auxiliar de San Antonio Cacalotepec.

En su mensaje, la edil sanandreseña destacó que existe una alta presencia de caninos en situación de calle sin esterilizar, lo que genera problemas como reproducción descontrolada, exposición a enfermedades, condiciones precarias y afectaciones a la salud pública.



Se realizaron **200** esterilizaciones programadas durante esta primera jornada masiva, que se suma a las acciones semanales, donde se alcanza un promedio de **60** procedimientos veterinarios.

Por ello, invitó a aprovechar las jornadas de esterilización gratuitas que se realizan todos los lunes, como una medida clave para el bienestar animal y la convivencia armónica entre habitantes y seres sintientes, evitando así que deambulen por las calles, ya que contaminan con heces fecales y alteran el entorno urbano.

El titular de la Secretaría de Desarrollo Económico y Sector Agropecuario, Jesús Gregorio Paisano, informó que en esta jornada participaron médicos veterinarios de la Jurisdicción Sanitaria N°5 del Gobierno del Estado, así como personal y estudiantes de la Facultad de Ciencias Agrícolas de la Universidad Estatal de Oregón.



A través de este tipo de acciones, el ayuntamiento sanandreseño reafirma su compromiso con la salud pública y el bienestar integral de los animales de compañía. **HL** • FOTOS: AGENCIA



EL JOVEN MAM

Vino e  
cucina

## El mesero ideal (retrato)

### BAR DE COPAS



El mesero ideal es el que se vuelve amigo y cómplice del comensal. A lo largo de mi vida en los restaurantes he tenido la suerte de tener varios así. Te ven llegar, te saludan por tu nombre, te ofrecen un vermouth 2pm, te comentan algo del clima o de la situación política, o de las finanzas internacionales.

Gracias a ellos sabes cómo está Andrés Roemer o qué pasó con Alejandro Del Valle, el dueño de Interjet. Ambos, lo saben tú y el amigo que te atiende, están imputados en temas relacionados con el acoso, la violación o el abuso sexual. ¿Por qué la denominada gente bien termina involucrándose en esos temas?, te pregunta el hombre de delantal con peto. No sabes qué responderle. Balbuceas algo mientras le das el primer sorbo a ese extraordinario vermouth rojo de alta gama que tiene ecos de hierbas aperitivas y aromáticas. Su dulzor es tenue con un ligero toque amargo, sedoso, de paso fácil y buen retrogusto.

Tu amigo responde a su propia pregunta: “Se vuelven así porque ya nada los satisface. Han tenido todos los placeres a su alcance. Por eso se tuercen”.

Dicen los expertos que el 2pm sigue la receta original del vermouth, que data de 1786, cuando un licorista de Turín, Italia —Benedetto Carpano—, lo regaló al mundo.

En su aroma se perciben notas dulces marcadas de especias mediterráneas. Es sedoso, con un dulzor tenue, un buen cuerpo y un toque amargo.

“Se distinguen notas de manzanilla, canela, clavo y aceituna”, te dices al tiempo que el hombre de la filipina blanca pone algunos ejemplos de diletantes que extraviaron sus caminos. “¿En qué momento pasas a la otra orilla y te conviertes en un depredador sexual?”, te preguntas ahora tú, mientras lo que queda de tu primer vermouth descansa en un vaso *old fashioned* con una rodaja de naranja y hielos.

La charla puede continuar, pero tu amigo, cauto, no busca llenarte de dudas metafísicas y accede a tomarte la comanda. Qué feliz momento en el que se cruza la amistad con el servicio que dará pie a las viandas que llegarán a tu estómago como un primer paso hacia una eternidad quebrada.

Una virtud más del mesero ideal: que sea discreto y de memoria corta. Y que cuando te atienda no le mande saludos a nadie.



Nota del autor:

*Los personajes que cruzan esta novela, incluso aquéllos que parecen reales, son absolutamente imaginarios.*

# Las Babas del Diablo

Mario Alberto Mejía

# Trama septima: La nínfula extraviada



## CAPÍTULO 32. ¿Te gusta el tubo?

La revista Intolerancia publicó fotos de Perla en la intimidad. La sesión se realizó en la oficina de un joven pujante y atrevido: Freddy Kirvan, quien tuvo una temporada de amor y sexo con ella. Juan Pablo Vergara escribió el reportaje y rebautizó a Perla como Lolita. La clase política bufó por ella. El alcalde Mario Torrín pidió que el dueño de la revista la invitara a una cena

íntima. Ella acudió y cautivó a los presentes. ¿Cuántos estuvieron con ella en la intimidad después de esa noche? Nadie lo sabe. Lo que sí se sabe es que la clientela del Manhattan mejoró ostensiblemente. A Helios Figueroa, maestro de ceremonias del table —hermano de un consejero electoral del INE—, le dio por presentarla como “la exuberante Lolita”.

Raúl Mendizábal iba a verla al principio dos veces al mes. Conforme el amor creció, empezó a ir una vez a la semana. El ritual generaba burlas. “Ya llegó tu galán, Perla Petra”, le decía Chantal. Éste llegaba con regalos baratos, pero cargados de emoción. Ella pedía una botella de agua con azúcar —que simulaba vino blanco, y era cobrada como

—¿Te gusta bailar? —preguntó después de la quinta cerveza.

—Claro. Como a todas las niñas de mi edad.

—¿Y te gusta el tubo?

Nadie entendió el sentido de la pregunta, salvo Perla y Raúl, quien le pidió a Jorge que se fuera. No sólo no lo hizo, sino que siguió bebiendo hasta emborracharse.

**EL ALCALDE MARIO TORRÍN PIDIÓ QUE EL DUEÑO DE LA REVISTA LA INVITARA A UNA CENA ÍNTIMA. ELLA ACUDIÓ Y CAUTIVÓ A LOS PRESENTES. ¿CUÁNTOS ESTUVIERON CON ELLA EN LA INTIMIDAD DESPUÉS DE ESA NOCHE?**

tal—, y le dedicaba media hora a su noviazgo. Ya en el cuarto oscuro, Raúl le decía que se casara con él, lo que al principio la hacía reír.

Un fin de semana, ella accedió a viajar a Teziutlán. Los padres de él organizaron una comida para recibir a la novia de su hijo. Todo iba bien hasta que a la casa familiar llegó su primo Jorge. Y es que la reconoció al instante.

Cuando Perla y Raúl se despidieron, Jorge le preguntó a bote pronto: Qué onda, Lolita, ¿cuánto me cobras por un palo? Precio de primos, ¿eh?

Raúl estuvo a punto de golpearlo, pero ella lo impidió. Esa noche, hospedados en el Hotel Virreynal, Raúl lloró en sus brazos y se quedó dormido. La humillación lo había alcanzado, y juró vengarse.

(CONTINUARÁ)



TRASTERO DE  
**LA BOQUERIA**  
culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,  
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Bldv. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140



GABRIEL  
REYES  
CARDOSO

## TRUMP: Precisión, Rapidez, Habilidad... ¿y después?

### TENEBRARIO

reyescardoso.com

**C**omo parte de una lógica de guerra, se esperaba una ovación militar y diplomática. El bombardeo del 22 de junio fue preciso: alcanzó sus objetivos con escasos daños colaterales. Fue veloz —dos horas y media— y absolutamente sorpresivo. Y fue hábil, con una coordinación tecnológica de lujo: 125 aeronaves, un submarino

lanzador de misiles, tácticas de engaño, mínima comunicación y sincronización quirúrgica entre plataformas. Un “éxito abrumador”, diría el Pentágono.

Esta etapa, dentro de una guerra ya de larga duración, ofrece el escenario perfecto para que el viejo lema —“Make America Great Again”— siga resonando como eje rector de la política exterior trumpiana. No es una frase del pasado: es la brújula de una estrategia global que combina disuasión, dominio tecnológico y oportunidad electoral.

En el reacomodo que ha seguido, Irán ha mostrado una resiliencia considerable, respondiendo con ataques misilísticos y drones que han dañado infraestructura y orgullo israelí. Estados Unidos, aún lejos geográficamente, no está fuera del alcance del enojo iraní. La situación sigue siendo altamente volátil y el desenlace, incierto. Al final, todo dependerá del equilibrio entre una defensa aérea iraní debilitada, una mínima ventaja táctica israelí, un Netanyahu políticamente erosionado, y un botín geopolítico que parece, una vez más, favorecer al mismo actor: Estados Unidos.

El próximo frente será diplomático: la presión para rendir a Irán, dismantelar el poder político de los Ayatolás e instalar un régimen más dócil a los intereses de Occidente —ese “imperio arrogante” que menciona Jamenei—

y de Israel —esa “región sionista criminal”, según la misma narrativa iraní.

La historia ha demostrado que los conflictos modernos, guiados por alta tecnología e inteligencia artificial, son estructurales. Requieren generaciones para resolverse. Así ha sido el caso de Israel desde su fundación. Y así parece seguir siendo.

Y si bien se niega la idea de una Tercera Guerra Mundial, la realidad es más sutil y peligrosa: la tecnología nuclear moderna ya no requiere ejércitos masivos ni frentes abiertos. De haber existido estas estrategias disuasivas en 1939, quizás la Segunda Guerra jamás habría comenzado.

La amenaza nuclear ha dejado de serlo: ahora es una realidad estratégica. Esto reconfigura no solo la historia militar, sino el tablero simbólico de la política internacional. Porque los objetivos de esta guerra no son únicamente militares: también son simbólicos. Están ligados a la supervivencia, al prestigio y a la percepción de

legitimidad nacional y regional. Por eso la guerra sigue. Y seguirá.

Los tres polos de esta guerra tienen agendas distintas: Estados Unidos busca mantener su hegemonía global en una región vital por petróleo y posición estratégica. Irán, por su parte, proyecta autonomía frente a lo que percibe como intervención imperial. Israel, en cambio, ve en el Irán nuclear una amenaza existencial. El problema es que cada uno cree tener razón histórica. Y actúa en consecuencia.

Tal vez no haya guerra total. Tal vez no haya paz. Pero sí hay algo peor: la convicción de que esta guerra es justa para todos sus bandos. Porque cuando todos creen tener razón, la historia deja de escribirse... y comienza a repetirse.





PEPE  
HANAN

## MINUTO 20

Me puedes seguir en:

X: @pepehanan

X: @enlineadeportiv

Instagram: @pepehanan

Tiktok: @pepehanan1

Facebook: pepehanan

YouTube: enlineadeportiva

Empresario textil y  
radiofónico, columnista  
deportivo y conductor del  
programa *En Línea Deportiva*.

## Tema de interés

Vaya que mucho revuelo ha causado la polémica sobre la forma que en el fútbol mexicano, y en especial en Puebla, se vienen manejando las fuerzas básicas y las Subs.

Un reel dado a conocer hace algunas semanas, donde se mencionaba que difícilmente los chavos podrían llegar al profesionalismo, despertó un interés ilusionado.



(<https://vt.tiktok.com/ZSkc8w8qp/>)

Desde quejas, pasando por mentadas y hasta denuncias públicas hechas llegar desde el anonimato, colmaron las más de medio millón de views en las distintas plataformas tanto de quien esto escribe como de *En Línea Deportiva*.

Por lo mismo decidí invitar al Director de Fuerzas Básicas del Club Puebla, el español Albert Espigares, quien trabajó más de 7 años con Santos de Torreón y posteriormente en el Atlas un tiempo similar o mayor, para después llegar a Puebla hace año y medio.

Muchas quejas se vinieron encima, entre los padres de familia se han encargado de generarle al español una pésima fama, muchos argumentan que él es el jefe de la banda de quienes cobran para aceptar a los chavos en las subs y registrarlos ante la FMF; otros lo acusan de haber despedido a un buen número de jóvenes poblanos que venían desarrollando un proceso y que, supuestamente, quedaron fuera para darle cabida a gente que viene de otros estados del país para hacer el negocio de los registros.



(<https://vt.tiktok.com/ZSkc8bJHm/>)

Decidí preguntar, así, derecho y sin ambigüedades, Espigares dio sus argumentos de manera sólida, debo reconocer que dio la cara y sin evasivas.

Yo no soy ni juez ni ministerio público para emitir un juicio de culpabilidad o inocencia; sin embargo, dejé abierta la posibilidad de que quien tenga pruebas y quiera realizar una denuncia pública sobre cobros indebidos de manera personal y no anónima, los micrófonos de *En Línea Deportiva* están abiertos para darla a conocer. ¿Quién se anima?

Por otro lado, valdría la pena ver y escuchar los programas tal y como son y no como cada quien quisiera que fueran, esto a colación sobre la gente que –casi en su totalidad– argumentó que no se le maltrató a Espigares durante la entrevista radiofónica de *En Línea Deportiva*.

Bien haríamos los padres de familia en realizar una reflexión para valorar si de verdad nuestro hijo tiene las condiciones físicas, futbolísticas y atléticas para, de verdad, poder acceder a ser futbolista profesional.

Perdón que lo diga, pero en muchas ocasiones somos los padres los que pretendemos que nuestros hijos lleguen al profesionalismo, presionamos, amenazamos y amagamos a los profesores con acudir a la prensa en caso de que nuestro chavo no sea considerado.

Y sin hacernos tontos, debemos reconocer que también queremos que lleguen al profesionalismo para formar parte de ese selecto grupo de afortunados que generan dinero, reconocimiento y lujos.

En síntesis, queremos que nos saquen de la pobreza para superar nuestras ambiciones personales y, en muchos casos, cuando eso se nos niega, despotricamos a los cuatro vientos. Algo es cierto y hago énfasis, el chavo que tiene cualidades y condiciones va a llegar pese a todo y todos, y quien no cubre los requisitos tampoco va a llegar aún pagando o haciendo circo, maroma y teatro.

Perdón por ser tan directo, mi respeto para todos pero las cosas así son de crudas en el fútbol. Suerte a todos.

Nosotros como siempre, seguiremos en línea. Hasta la próxima.

## Malinchismo a la inversa

CLAUDIA  
CARRILLO  
MAYÉN

### COSAS QUE A NADIE LE IMPORTAN

**I**magine el hipócrita lector la siguiente escena: dos franceses discutiendo quién es más mexicano que el otro.

Como dos niños que pelean por ser Ironman.

—Yo viví en Holbox, Tulum y Playa del Carmen. ¡Me encanta Cancún!

—¡No mames, wey! —una de las frases favoritas de los extranjeros—, Cancún es lo menos mexicano que hay, es como un Miami.

—Ah, también viví en la CDMX.

—¿Y no conoces Puebla? Queda cerca de la CDMX. Yo vivo ahí, y estuve cuatro años en Yucatán.

—¿Puebla? No, no conozco. Pero tuve una novia mexicana 😊.

—Mi esposa es mexicana. Mi hijo nació en México. Llevo ocho años en el país, viajo solo por trabajo.

—¿Neta? Entonces **sí me ganas. Eres más mexicano que yo.**

Para ellos, “ser mexicano” es un honor. Les encanta la comida, las tradiciones, la música, la gente.

Aman México... a veces más que muchos mexicanos.

Vea otro ejemplo: un alemán que vino de intercambio escolar, se enamoró del país y, cada que regresa a su tierra germana, extraña a México. Anda con sombrero, visita pueblos mágicos, baila en ferias locales y se burla —como buen mexicano— de lo surreal que puede llegar a ser este país.

En sus videos (@pauelaleman) se pregunta: “¿Cómo le hacen los mexicanos que viven fuera para no extrañar esto? Porque, como México, no hay dos.”

O el caso de un japonés que llegó hace tres años, y ya no se quiso ir. Le gustó tanto el país, la gente, que decidió dar clases de salsa.

Sí, lo sé: un japonés, maestro de salsa. Él mismo lo dice (@kentaroyoneda): “Es raro, pero me hace feliz.”

Y cada que puede, agradece la calidez de los mexicanos.

No me malinterprete, hipócrita lector: no estoy aplaudiendo la gentrificación.

He visto con tristeza cómo Mérida se ha llenado de extranjeros que, aprovechando lo barato del sector inmobiliario, han comprado casas en zonas antes llenas de flora y fauna. A costa, claro, de la vida natural.

El Centro Histórico es ya más gringo que yucateco. Las casonas se vendieron, los precios subieron, los sueldos no. Y el poblador local paga la factura.

Y qué decir de los que “cierran la playa porque es suya”, o de los

que no soportan la música de banda y agreden a los músicos locales. De esos, no, gracias.

A lo que voy es a rescatar la otra narrativa: la de quienes vienen de fuera y valoran este país incluso más que muchos que nacimos en él.

Los que saborean un pozole como si fuera caviar. Los que se emocionan con una quesadilla más que con una salchicha bávara.

Los que bailan cumbia sin importar el pasaporte.

Renegamos tanto de nuestros orígenes que olvidamos lo que tenemos. Allá afuera —se lo juro, hipócrita lector—, la gente se impresiona con nuestras pirámides, con los calendarios mayas y aztecas, con la diversidad de climas (porque sí: muchos piensan que todo es desierto y que andamos con sarapes... hasta que descubren que aquí también hay lluvia, frío y hasta trajes sastre).

Les sorprende el picante —ese que nosotros aguantamos desde la cuna—, la variedad de platillos, las diferencias tan marcadas entre regiones. Y también se indignan, con razón, de que al país solo se le conozca por los narcos o porque “te mochan un dedo”, cuando México está lleno de cultura, talento, belleza y resiliencia.

Nos tratamos como si fuéramos menos. Como si lo indígena diera pena. Como si ser mexicano fuera sinónimo de pobreza o de tercer mundo.

Tenemos tanto que presumir, pero el primer paso es creérnosla.

Tal vez nos haría bien, de vez en cuando, mirar a México como lo miran ellos: con asombro, con cariño, con respeto.

Y que alguien de lejos nos enseñe lo que aquí ya no miramos: la calidez, la risa, la historia.

Porque, a veces, solo cuando te lo dicen con acento, te das cuenta de todo lo que tienes.



# Un observador incómodo

ELÍAS MANJARREZ

*Hasta el más bello de los versos nace en la penumbra  
bajo un cielo óseo y agitados ríos escarlata.*

**L**a poesía de la ciencia y la ciencia de la poesía son temas de debate, en los que el observador racional y el poeta creador intercambian miradas como dos espejos enfrentados. Cada uno se refleja en el otro en busca de su identidad.

Por ejemplo, para Borges y Paz, ambas disciplinas comparten la búsqueda del asombro y lo que ocurre en el instante. Por eso crearon poesía que piensa como ciencia y sueña como arte. Otros poetas que nacieron de la ciencia como el geómetra y astrónomo real de la Nueva España, Carlos de Sigüenza y Góngora, y el premio Nobel de Química, Roald Hoffmann, también resaltaron con fervor los matices comunes. Pero no todos comulgan con ese cruce de caminos. Por ejemplo, John Keats pensaba que la racionalidad de la ciencia no era suficiente para comprender de manera profunda la experiencia subjetiva y la realidad.

Muy a menudo la poesía que se inspira en la ciencia suele ser bien recibida, ya que el poeta asume el papel de testigo y de traductor sensible del conocimiento. En cambio, la idea de que la ciencia observe y estudie la poesía desde su propio marco de referencia despierta incomodidad y reservas, lo que ha llevado a un debate aún más amplio en el tema.

Una de las confusiones más comunes es creer que el estudio científico de la poesía se limita a analizar métricas, ritmos y estructuras, como si su propósito fuera enseñar a escribir versos de manera mecánica. Sin embargo, esta creencia resulta muy reduccionista.



*Muy a menudo la poesía que se inspira en la ciencia  
suele ser bien recibida, ya que el poeta asume el papel  
de testigo y de traductor sensible del conocimiento. En  
cambio, la idea de que la ciencia observe y estudie la  
poesía desde su propio marco de referencia despierta  
incomodidad y reservas, lo que ha llevado a un debate  
aún más amplio en el tema.*

Tal concepción puede generar cierta resistencia, como se muestra en la película *La sociedad de los poetas muertos*, donde un profesor de literatura insta a sus alumnos a arrancar las páginas de un libro que analiza la poesía desde un enfoque racional. Su argumento es claro. Este tipo de análisis convierte el acto creativo en una fórmula, cuando en realidad escribir poesía debería ser una expresión libre, ajena a reglas estrictas, como bien lo defendía Walt Whitman y muchísimos poetas de otras generaciones.

En marzo de 2025, Takuma Tanaka [1] realizó un análisis filogenético de la poesía japonesa tanka mediante un modelo de inteligencia artificial del lenguaje. Su estudio abarcó 206,965 poemas incluidos en 496 antologías, escritos entre aproximadamente los años 700 y 1527. Como ejemplo, aquí te muestro un bello poema tanka de Ikkyu Sojun que puede hacerte reflexionar un buen rato:

“La luna es una casa  
En la que la mente es el amo.  
Observa bien:  
Sólo dura la impermanencia.  
Este mundo flotante, también, pasará.”

Una de las ventajas de trabajar con poemas tanka es su brevedad estructural. Están compuestos por cinco versos con un patrón silábico de 5-7-5-7-7. Además, como suelen ser parafraseados y publicados por descendientes a lo largo de generaciones, es posible aplicar métodos de análisis de similitud basados en inteligencia artificial para rastrear patrones de transmisión y transformación textual.

Para ilustrar cómo se transmiten estos poemas, Tanaka presenta un ejemplo en su artículo, comparando un poema de Ariwara (el padre) con otro de su descendiente Kiyohara. A continuación, se muestra una traducción de Google del japonés:

Poeta Ariwara:  
“No hay luna.  
La primavera pasada  
ya no es primavera.  
Mi rostro está solo,  
solo el original.”

Poeta Kiyohara:  
“Hace mucho tiempo,  
en primavera,  
vi lo mismo.”



Tanaka confirmó que la similitud entre poemas tanka se transmite de generación en generación. Sin embargo, descubrió algo revelador. Los poemas que forman parte de antologías imperiales tendían a repetirse con mayor frecuencia, perdurando por más generaciones, sin que su calidad fuera determinante. En cambio, versos de gran valor literario que no aparecieron en esas colecciones oficiales se desvanecieron con mayor rapidez del legado poético. Tanaka sugiere que la creación y permanencia de la poesía tanka está condicionada por un factor que no depende de su calidad. ¿Qué tan factible es que la poesía de otras culturas exhiba el mismo fenómeno?

Los estudios científicos de la poesía también recurren a la resonancia magnética funcional (fMRI, por sus siglas en inglés), una técnica que mide los cambios en la oxigenación y el flujo sanguíneo como respuesta a la actividad neuronal. De manera metafórica, se podría decir que la ciencia rastrea ríos oxigenados que fluyen por los capilares del cerebro durante la actividad mental.

En otras palabras, la fMRI permite identificar las regiones cerebrales que se activan con mayor intensidad durante el acto de crear. De este modo, la ciencia no solo contempla la obra estética, sino que también se asoma al interior del poeta, en el instante mismo en que la poesía nace.

Un estudio de fMRI realizado por Liu y colegas en el 2015 [2], reveló que el cerebro de los poetas expertos y principiantes funciona de forma diferente al escribir. Los expertos logran “apagar” ciertas zonas de control mental para dejar fluir la creatividad, mientras que los novatos las mantienen activas. Aunque usan las mismas regiones cerebrales, sus conexiones varían, lo que podría explicar por qué los expertos producen poesía de mayor calidad.





Resulta muy interesante que esta capacidad de los cerebros de los poetas expertos para “desactivar” ciertas áreas de control mental esté relacionada con las funciones ejecutivas, un conjunto de procesos neuronales inhibitorios que regulan el pensamiento y la conducta [3]. Mas adelante explicaré lo que son las funciones ejecutivas.

Un impresionante estudio de Chen y colaboradores (2025) [4] refuerza esta idea al mostrar que la creatividad está profundamente ligada a la capacidad del cerebro para alternar con agilidad entre dos redes neuronales clave, la red por defecto, vinculada al pensamiento espontáneo e introspectivo, y la red de funciones ejecutivas, relacionada con el control cognitivo.

Lo más revelador es que no se trata de usar una u otra red, sino de mantener un equilibrio dinámico entre ambas. En este trabajo [4], el más amplio realizado hasta la fecha sobre creatividad y neuroimagen, con más de 2400 participantes de diversas culturas, los investigadores hallaron que el número de “cambios” entre estas redes predecía con mayor precisión la creatividad de una persona que su inteligencia. Así, la creación poética parecería surgir no de un solo estado mental, sino de la danza constante entre la libertad de imaginar y la disciplina de ordenar. En otras palabras, la poesía nace de un ambiente neuronal agitado entre el descontrol espontáneo y el control ejecutivo.

Para entender con más claridad lo expuesto, ahora explicaré con más detalle qué son las funciones ejecutivas. Estas ayudan a pensar antes de actuar, frenando impulsos y permitiendo decisiones más meditadas. También hacen que sea más fácil adaptarse y encontrar soluciones cuando surgen problemas. En nuestro laboratorio hemos estudiado este tipo de control ejecutivo en experimentos psicofísicos mediante la prueba Stroop, con el fin de elaborar marcadores más precisos, basados en inteligencia artificial, para evaluar a pacientes con déficit de atención e hiperactividad [5].

La prueba Stroop consiste en mostrar palabras como “rojo”, “azul”, “verde” o “amarillo” impresas en un color diferente al que nombran. La tarea del participante es decir el color de la tinta, no leer la palabra. Para lograrlo, debe suprimir la respuesta automática de leer, dando prioridad a la percepción visual del color. Esta tarea de activación de la función ejecutiva consume un tiempo considerable para el participante.

Hay estudios psicofísicos que sugieren que el entrenamiento constante en este tipo de tareas, como la Stroop, puede fortalecer nuestra capacidad para frenar respuestas automáticas y, con el tiempo, afinar funciones ejecutivas más complejas. Si así fuera, tal vez podríamos mejorar nuestra capacidad para escribir poesía, en línea con los hallazgos arriba mencionados. Esta es una hipótesis provocadora, sin duda, que podría resultar algo incómoda para más de un poeta. ¿Tú que crees?



Continuemos con la ciencia de la poesía. Así como los antropólogos estudian la humanidad desde una perspectiva de su evolución biológica y cultural, la ciencia de la poesía ha empezado a indagar qué áreas cerebrales se activan durante el habla y comprensión de poemas en lenguas ancestrales. Es como dar una mirada al pasado remoto, cuando nuestros ancestros empezaron a activar sus áreas cerebrales al crear poemas. Una de esas lenguas es el sánscrito, que se cree apareció unos 1500 años antes de nuestra era.

En enero de 2025, Kumar y colegas [6] encontraron, mediante el uso de fMRI, que la comprensión auditiva de versos en sánscrito activa una red cerebral compleja que varía según el nivel de dominio del idioma. En hablantes proficientes de sánscrito, se observaron patrones de conectividad distintos en regiones vinculadas al procesamiento semántico, visual y emocional, lo que sugiere una integración profunda de ritmo, significado y estructura. Este estudio no solo revela la riqueza cognitiva implicada en comprender poesía en lenguas antiguas, sino que también revela las áreas cerebrales que pudieron activarse durante la creación poética de poetas antiguos.

En su ensayo *Kavya: veinte epigramas* [7], que habla sobre poemas en sánscrito, Octavio Paz anticipó, de forma casi profética, lo que hoy empieza a vislumbrar la ciencia de la poesía, escribiendo lo siguiente:

“Las civilizaciones nacen, crecen y desaparecen; una filosofía sucede a otra; el ferrocarril desplaza a la diligencia y el avión al ferrocarril; el fusil substituye al arco y la bomba al fusil... pero los hombres cambiamos poco. Las pasiones y los sentimientos apenas si se transforman...

La naturaleza humana es universal y perdurable, es de todos los climas y de todas las épocas. Este es el secreto de la perennidad de ciertos poemas y de algunos libros.”

*Para finalizar, me gustaría decir que la ciencia de la poesía y la poesía de la ciencia son dos maneras de explorar lo que somos. La ciencia de la poesía no hace más que confirmar que en lo más profundo del lenguaje habitan redes neuronales comunes que oscilan entre la razón y la emoción.*



A esto podríamos añadir que, así como las emociones y los símbolos persisten, también lo hacen las regiones del cerebro que pudieron haberse activado unos 3500 años atrás y que continúan activándose hoy, sugiriendo que lo neuronal tal vez también es casi inmutable en nuestra condición humana.

Para finalizar, me gustaría decir que la ciencia de la poesía y la poesía de la ciencia son dos maneras de explorar lo que somos. La ciencia de la poesía no hace más que confirmar que en lo más profundo del lenguaje habitan redes neuronales comunes que oscilan entre la razón y la emoción.

No se trata de elegir entre estas dos visiones del mundo, sino de reflexionar que ambas comparten un mismo punto de partida, el observador humano. Un observador que percibe y se conmueve, aunque a veces incomode a muchos. Un observador curioso, inevitable.

**ELÍAS MANJARREZ**

Profesor investigador titular, responsable del laboratorio de Neurofisiología Integrativa del Instituto de Fisiología, BUAP. Es físico de formación, con maestría en fisiología y doctorado en neurociencias. Obtuvo su doctorado en el departamento de Fisiología, Biofísica y Neurociencias del Cinvestav.

Sus líneas de investigación están enfocadas a entender propiedades emergentes de ensambles neuronales en animales y humanos. Es pionero en el estudio de la resonancia estocástica interna en el cerebro, la propagación de ondas en ensambles neuronales espinales, la hemodinámica funcional de las emociones, así como de los mecanismos neuronales de la estimulación eléctrica transcranial. Recibió el Premio Estatal de Ciencia y Tecnología del CONCYTEP y ha recibido el premio Cátedra Marcos Moshinsky. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 3.



**REFERENCIAS**

- [1] Tanaka T (2025) "Mean-reverting self-excitation drives evolution: phylogenetic analysis of a literary genre, waka, with a neural language model". *Humanities & Social Sciences Communications*. 12:394. <https://doi.org/10.1057/s41599-025-04714-1>
- [2] Liu S, Erkinen MG., Healey ML., Xu Y, Swett KE, Chow HM, & Braun AR (2015) "Brain activity and connectivity during poetry composition: Toward a multidimensional model of the creative process". *Human brain mapping*. 36(9):3351–3372. <https://doi.org/10.1002/hbm.22849>
- [3] Zabelina, D. L., Friedman, N. P., & Andrews-Hanna, J. (2019). "Unity and diversity of executive functions in creativity". *Consciousness and cognition*, 68, 47–56. <https://doi.org/10.1016/j.concog.2018.12.005>
- [4] Chen Q, Kenett YN, Cui Z, et al. (2025) "Dynamic switching between brain networks predicts creative ability". *Commun Biol*. 8(1):54. <https://doi.org/10.1038/s42003-025-07470-9>
- [5] DeLuna-Castruita A, Lizarraga-Cortes V, Flores A, Manjarrez E (2024) "ADHD Adults Show Lower Interindividual Similarity in Ex-Gaussian Reaction Time Vectors for Congruent Stimuli Compared to Control Peers". *J Atten Disord*. 28(3):335-349. <https://doi.org/10.1177/10870547231214966>
- [6] Kumar U, Pandey HR, Dhanik K, Padakannaya P (2025) "Neural correlates of auditory comprehension and integration of sanskrit verse: a functional MRI study". *Brain Struct Funct*. 230(1):28. <https://doi.org/10.1007/s00429-025-02892-x>
- [7] Octavio Paz (1995) *Kavya: veinte epigramas*. [https://letraslibres.com/wp-content/uploads/2016/05/Vuelta-Vol19\\_220\\_01Kyv20EpgOPz.pdf](https://letraslibres.com/wp-content/uploads/2016/05/Vuelta-Vol19_220_01Kyv20EpgOPz.pdf)



# la última



## El Museo Barroco: una orgía familiar

🏛️ EL GOBERNADOR ALEJANDRO ARMEN-  
TA ya traía en mente el **Museo Barroco** desde antes de que llegara al Cuarto Piso del CIS a despachar. Por eso, cómo olvidarlo, desde el día de su toma de posesión habló del tema. Y lo retomó en enero, en San Martín Texmelucan, donde anunció que **ya estaba metido en las negociaciones** con la familia **Hank**, dueña de Hermes: un hueso muy **duro de roer**.

👤 **POLÍTICO POBRE, POBRE POLÍTICO**, dijo con cierto cinismo un profesor rural convertido en millonario: **Carlos Hank González**. El 'profesor' creó el Grupo (empresarial) **Hermes** en honor al personaje de la mitología griega. **Hermes** era el mensajero de los dioses, protector de los viajeros y comerciantes. Era un **corre-ve-y-dile** muy ingenioso y astuto. Muy parecido, por cierto, al 'profesor' **Hank**, quien era un maestro en el arte de la intriga.

👤 **CADA VEZ QUE EL DOCTOR Rafael Moreno Valle** iba a visitar al 'profesor' a su oficina salía con un maletín cargado de **un millón de pesos**. Eran grandes amigos. En consecuencia, sus hijos mantuvieron la **amistad**. Y qué decir de sus **nie-tos**. **Rafael Moreno Valle**, gobernador de Puebla de 2011 a 2017, buscó a sus amigos los **Hank** para hacer negocios lucrativos en su periodo. Así nacieron dos proyectos multimillonarios: **Aguas de Puebla** y el Museo Internacional del Barroco.

👤 **A TRAVÉS DEL MENSAJERO DE LOS DIOSSES** (Hermes), los **Hank** firmaron con el gobernador sendos contratos que les dieron **brutales ganancias** durante casi una década. Aguas de Puebla vive en la zona de la **interrogación**, en tanto que el **Barroco** acaba de pasar a ser **propiedad de los poblanos** gracias a una **audaz** negociación: de los diez mil millones de pesos que el gobierno debía pagar hasta 2039, **Alejandro Armenta** logró que el adeudo quedara en **dos mil millones**. No fue una puja sencilla. Con los **Hank** nada es fácil. Este finiquito es un recordatorio de que, en política, **los números y la narrativa van de la mano**. Y el gobernador parece saberlo **muy bien**.

*Durante su participación, Vivian Wilson expresó un mensaje de solidaridad con las comunidades migrantes y LGBTQ+, reafirmando su postura crítica hacia políticas migratorias restrictivas y su compromiso con causas sociales.*



## Vivian Jenna Wilson, hija trans de Elon Musk, debuta como drag queen en apoyo a migrantes

|STAFF · hipócritalector

**V**ivian Jenna Wilson, hija transgénero del empresario Elon Musk, debutó públicamente como drag queen en el evento "SAVE HER! – An Environmental Drag Show", una gala artística con causa que reunió a figuras destacadas de la escena queer para recaudar fondos destinados a la defensa legal de inmigrantes detenidos en redadas recientes.

Con 21 años, Wilson adoptó el nombre artístico Vivlainous y protagonizó una de las actuaciones más ovacionadas de la noche. Ataviada con un corsé translúcido, maquillaje de estilo futurista y portando una bandera trans, interpretó el tema *Wasted Love* ante un público entusiasta en el recinto The Bellwether de Los Ángeles.

El evento fue organizado por la reconocida activista drag Pattie Gonia, quien logró convocar a diversas personalidades del arte y el activismo LGBTQ+ en una presentación que combinó entretenimiento, conciencia ambiental y compromiso social.

Su intervención fue recibida con entusiasmo por el público y celebrada en redes

sociales por artistas como Courtney Act y Cynthia Lee Fontaine, quienes elogiaron tanto su valentía como su talento artístico.

El debut de Wilson como drag queen marca un nuevo capítulo en su activismo, que ha incluido posicionamientos públicos sobre identidad de género, justicia climática y derechos civiles. El drag representa para ella una forma de explorar libremente su identidad y canalizar sus convicciones a través del arte.



*La totalidad de los fondos recaudados fue destinada a organizaciones que brindan apoyo legal a personas migrantes afectadas por las recientes acciones del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE) en Estados Unidos.*