

La lenta caída en diferido del joven Marx



"No estaba de acuerdo en que hubiera modificaciones a los libros de texto": presidenta Sheinbaum sobre destitución de Arriaga

Dice Marx 'no estoy atrincherado'; vacía SEP oficina

| PÁGS. 9-11



hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



El gobernador Armenta presenta Plan Maestro de Piedras Encimadas para detonar el turismo

| PÁG. 4



García Parra confirma sanciones en la Secretaría de Cultura

| PÁG. 4



Pepe Chedraui refuerza bacheo en juntas auxiliares

| PÁG. 5

Por quién iban los sicarios

Lo ocurrido en la Sala de Despecho de Angelópolis la madrugada del sábado anterior fue una operación quirúrgica de un cártel que no contrata improvisados. Eso implicó el seguimiento puntual del 'objetivo' por el que iban.

Fueron por él sin importar daños colaterales. Con la sangre fría de quien renta un mes antes un Airbnb o adquiere unas motos desechables. Y actuaron en consecuencia.

Lo que también hubo, una vez consumada la ejecución, fue una acción veloz, brutal, para aprehender a los asesinos.

Y todo orquestado impecablemente por la Secretaría de Seguridad Pública del gobierno del estado en coordinación con la fiscalía general del Estado y la policía municipal de Puebla.

| MARIO ALBERTO MEJÍA
· LA QUINTA COLUMNA
| PÁG. 3



POR QUIÉN IBAN LOS SICARIOS (LAS CLAVES DE LA SALA DE DESPECHO)
Mario Alberto Mejía
| PÁG. 3



¿DOS SIEMPRE ES MEJOR QUE UNO?
Mario Macuill
| PÁG. 27



LOS HUEHUES EN PUEBLA, UNA TRADICIÓN QUE CELEBRA NUESTRA IDENTIDAD
Pedro Mauro Ramos
| PÁG. 28



SE QUITÓ LOS CALCETINES DE ROMBOS ROJOS Y ECHÓSE A DORMIR (CRÓNICA DE UNA REBELIÓN)
Don Ciccio
| PÁG. 29



Los tiempos de la novela poblana

MARTES 17 DE FEBRERO DE 2026

| Año 4 | Número 954 | hipocritalector.com

La canción del verdugo ejecutado

Estaba fría la noche, era domingo. En la zona rosa de Ciudad de México apenas sobrevivía el recuerdo festivo del sábado. La Navidad estaba por llegar. En el restaurante chino Luaú, veterano de esas calles, una familia acababa de cenar sin mayores aspavientos.

Dos hombres, dos mujeres, una de ellas mayor. Habían llegado en una camioneta suburban, nada extraordinario, dada la concentración de despachos, agencias y oficinas de Gobierno que proliferan en la zona.

En eso arribó un hombre, caminando. Vestía de negro y traía un celular a la mano. “Pidió una mesa, se ve como que mira a la familia, lo ubica y... ¡Pumba!”, dice una fuente, conocedora de las investigaciones. Era el fin del Panu, uno de los últimos operadores de Los Chapitos, facción del Cartel de Sinaloa.

El ataque ocurrió el 21 de diciembre, con media ciudad saliendo o llegando de alguna posada y la otra media planeando el menú de Nochebuena. El recién llegado le descerrajó una docena de balazos al Panu, delante de su madre y su esposa. Solo se le fue uno de los proyectiles, que acabó, mala suerte, en el glúteo del otro hombre, primo de la esposa del Panu.

Su verdadero nombre era Óscar Noé Medina. Tenía 42 años. Un hombre por el que el Gobierno de EE UU ofrecía hasta cuatro millones de dólares de recompensa.

En la capital, algún reportero de sucesos alentó la versión de que el Panu había sido traicionado, por la simpleza logística del atacante, tanto en la llegada como en la huida. Pero, ¿por qué querrían los Guzmán muerto a su principal gestor? Esa y otras preguntas, como la importancia del Panu en los últimos tiempos en la facción, o las capacidades de inteligencia de sus enemigos, quedan, de momento, sin respuesta.

(Basado en un reportaje de Pablo Ferri publicado en EL PAÍS).

Gisèle Pelicot: "Mi exmarido me habría matado si no le hubieran descubierto"

Durante 10 años, su marido la sedó para que más de 80 hombres la violaran mientras él lo grababa todo. En 2022 se destapó el caso y, dos años más tarde, el señor Pelicot y 50 agresores fueron condenados en un juicio que Gisèle Pelicot pidió que fuera público. La vergüenza debía cambiar de bando. Ahora lo cuenta en un libro.

| PÁGS. 16-23



hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



Laura Artemisa García impulsa organización social para resolver rezagos históricos

| PÁG. 9

San Andrés Cholula abre más de 600 vacantes en Feria del Empleo 2026

| PÁG. 8



Cuatlancingo promueve educación ambiental en la niñez

| PÁG. 8



Ciencia barroca y matemáticas coloniales, en simposium internacional de la BUAP

| PÁG. 9



Acatlán inicia jornada gratuita de vacunación antirrábica

| PÁG. 7

Itania Derej Trío

10

de marzo

8:30 p.m.



Exponentes del
Jazz europeo
Desde Polonia
Nombrada como
"músico del año"
en JazzTop 2025

EST. jazz land 23

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204, El Alto, Puebla , Pue.



MARIO
ALBERTO
MEJÍA

Por quién iban los sicarios (Las claves de la Sala de Despecho)

LA
QUINTA
COLUMNA

Lo ocurrido en la Sala de Despecho de Angelópolis la madrugada del sábado anterior fue una operación quirúrgica de un cártel que no contrata improvisados.

Eso implicó el seguimiento puntual de la ‘presa’ por la que iban.

Dije ‘presa’ como sinónimo de lo que debe ser cazado.

Olieron su miedo cuando estuvieron frente a él.

Igual que los drones térmicos de la Secretaría de Seguridad Pública del gobierno del estado detectaron el calor de los cuerpos de cuatro de los sicarios que estaban escondidos en la barranca cercana al sitio de la ejecución.

Fue una operación quirúrgica, pues, que —como dijo el reportero Mundo Velazquez, especializado en Inteligencia y Seguridad— incluyó la adquisición de motocicletas y la renta, un mes antes, de un departamento Airbnb en la zona cercana del lugar de los hechos.

O el lugar de la ejecución.

La ‘presa’ fue un miembro de las esferas altas de la sociedad poblana.

(El periódico Cambio lo señaló en sus redes sociales con anterioridad).

Fueron por él (los sicarios) sin importar víctimas inocentes.

(O daños colaterales).

Con la sangre fría de quien renta un mes antes un Airbnb o adquiere unas motos.

Llegó pues el día de la caza mayor.

Y actuaron en consecuencia.

Salió la ‘presa’ de la Sala de Despecho, subió a su camioneta (una Mercedes blanca, lujosa, cara, equipada), y sobrevino el ataque de los sicarios a eso de las dos de la mañana del 14 de febrero.

No hay —no puede haber— acciones preliminares de las autoridades frente a eso.

(Cómo accionar operativos ante lo inédito, ante lo inesperado).

Lo que sí hubo, una vez consumada la ejecución, fue una acción veloz, brutal, para aprehender a los asesinos gracias a los denominados drones térmicos.

Y todo orquestado impecablemente por la Secretaría de Seguridad Pública del gobierno del estado en coordinación con la fiscalía general del Estado y la policía municipal de Puebla.

Hay cuatro detenidos que han empezado a cantar en do mayor.



Retrato hablado de la ‘presa’.

Las letras de dos narcocorridos del grupo Marca Registrada (que actuará en el Baile del Percal de la Feria de Xicotepec de Juárez, a celebrarse en Semana Santa) son dos retratos hablados de la ‘presa’ por la que fueron los sicarios.

Vea el hipócrita lector la primera: “Ya anda bien El Nene, ya trae la Cheyenne. / Pacas llueven, llueven, pues la supo hacer. / (...) Pa’ los levantones, dos que tres son leones”.

Y ésta es la segunda: “Bien vestido se mira el muchacho. / Tiene finta de universitario. / Louboutin marca de su calzado. / Carolina Herrera perfumado. / 16 años, yo comenzaba, / Con el Vicent, la mota rolaba, / Se movía y feria nos dejaba. / Buenos tiempos, mas todo se acaba.

/ (...) Que pisero fui, /Que mota moví, / Hoy todo cambié, / Nueva dirección. / No soy traficante, / soy un comerciante. / Los mejores autos, / hoy, podrán comprarme”.

Hizo bien el gobernador Alejandro Armenta en su Mañanera desde Zacatlán en hacerles un llamado a los padres de familia en el sentido de “vigilar a sus hijos, ver con quiénes se reúnen, qué fama tienen (los amigos), dónde se reúnen”.

Sólo en casa se puede frenar el camino torcido.

Nota bene: El PRIAN, por cierto, tendría que sumar en lugar de lucrar con hechos tan terribles como éste.

El lucro los exhibe de una manera lastimosa.



El gobernador Armenta detonará la economía en la Sierra Norte con ‘Piedras Encimadas’

Con un proyecto integral que contempla cabañas, laboratorios forestales y servicios, combinando lo comercial con la cultura ambiental, Zacatlán se perfila como el nuevo corazón del turismo de naturaleza.

| STAFF · hipócritalector

El Gobierno de Puebla ha puesto en marcha una ambiciosa estrategia para convertir a la Sierra Norte en un referente nacional de turismo sostenible. El gobernador **Alejandro Armenta** presentó el **Plan Maestro del Valle de Piedras Encimadas**, un proyecto que busca atraer visitantes, además de democratizar la riqueza y garantizar que los beneficios lleguen directamente a las comunidades locales.

HL

Este proyecto, desarrollado en conjunto con la administración federal de la presidenta **Claudia Sheinbaum** y el especialista **Román Meyer**, trasciende la simple promoción turística para enfocarse en un desarrollo regional equilibrado.

Uno de los pilares del proyecto es el fomento a la estancia prolongada. Con la instalación de cabañas de alta calidad, se pretende que los turistas pasen de dos a tres días en la zona, lo que multiplicaría el gasto en servicios locales, restaurantes y artesanías.

El coordinador de Gabinete, **José Luis García Parra**, recordó que el corredor Chignahuapan-Zacatlán ya recibe a 1.7 millones de personas anualmente. Con el nuevo Plan Maestro, se busca que este flujo se convierta en un modelo de seguridad, infraestructura y gastronomía que pueda ser replicado en otras entidades.

Por su parte, la secretaria de Medio Ambiente, **Mayra Lizeth Orellana**, detalló que este “Macroplan” es parte de una red que conecta a Piedras Encimadas con la región Izta-Popo, el Pico de Puebla y Los Humeros, integrando tecnología y naturaleza.

El secretario de Infraestructura, **José Manuel Contreras**, informó que las obras en Zacatlán cuentan con soporte técnico de primer nivel, pues actualmente se invierten **23 millones de pesos** (con un esquema de participación 67% estatal y 33% local) en la am-

El compromiso ecológico del plan contempla:



Viveros Forestales y Laboratorio de Germoplasma: Se instalarán en Zacatlán para combatir la deforestación causada por incendios y cambios de uso de suelo.



Recuperación de suelos: Una iniciativa innovadora para rescatar miles de hectáreas dañadas en la región.

pliación del colector pluvial y la red de drenaje en Jicolapa, con un 65% de avance. Además, se destinaron 7 millones de pesos adicionales para redes de drenaje sanitario, asegurando que el crecimiento turístico no comprometa la salud pública ni el entorno ambiental de los habitantes.

Gobierno de Puebla sanciona a exfuncionarios de Cultura y amplía auditorías en la SEP

Derivado de estos procesos de evaluación, hasta ahora más de 300 servidores públicos han sido separados de sus cargos por diversas irregularidades.



| VERÓNICA RUIZ

Como parte de su política de **cero impunidad**, la gestión estatal informó sobre sanciones administrativas contra exfuncionarios de la Secretaría de Cultura y el avance de auditorías en otras dependencias, particularmente en la Secretaría de Educación Pública (SEP).

El coordinador de Gabinete, **José Luis García Parra**, dio a conocer que la **Sala Especializada en Materia de Responsabilidades Administrativas** emitió resoluciones el pasado 4 de febrero, en las que determinó la responsabilidad del extitular de Cultura y de una exdirectora administrativa.

En materia educativa, la **Auditoría Superior del Estado (ASE)** amplió la revisión de plazas en la SEP de aproximadamente 2,300 a 7,000, con el objetivo de detectar posibles asignaciones irregulares. Hasta el momento, se han presentado 6 denuncias penales contra exservidores públicos. En este sentido, **García Parra** recalcó que las investigaciones se realizan sin distinción de administraciones pasadas o actuales y que **no habrá tolerancia a la corrupción**.

Por su parte, el gobernador **Alejandro Armenta** afirmó que su administración actúa con apego al debido proceso y al respeto de los derechos humanos. “**Somos un gobierno humano que aplica la ley sin omisión ni complicidad**”, dijo, y señaló que continúan auditorías en organismos como el ISSSTEP, SOAPAP y la propia SEP, además de programas de modernización del transporte público, priorizando el interés ciudadano.

HL

Las sanciones incluyen inhabilitación para ocupar cargos públicos y el pago de una indemnización a favor del Estado, derivada de irregularidades relacionadas con la colocación de chips en piezas de arte y acervo documental, principalmente en la Biblioteca Palafoxiana.





ENTREGA DE BULTOS PARA BACHEO EN FRÍO

A LAS 17 JUNTAS AUXILIARES



Pepe Chedraui y presidentes auxiliares hacen sinergia por la movilidad en Puebla capital

Con una inversión de 10 mdp, el edil de la capital poblana, Pepe Chedraui, entregó 17 mil bultos de mezcla asfáltica a juntas auxiliares para reforzar el bacheo de vialidades en el municipio.

|STAFF • hipócritalector

Con el objetivo de agilizar la reparación de las vialidades en las zonas más alejadas del centro de la Ciudad Imparable, el alcalde **Pepe Chedraui** puso en marcha la estrategia “**Bacheando Puebla 2026**”. El programa destaca por un modelo de corresponsabilidad que dota de herramientas directas a las 17 juntas auxiliares de Puebla para atender sus propias calles.

Con una inversión total de **9 millones 999 mil 925 pesos**, el Ayuntamiento entregó una dotación de **17 mil bultos** de mezcla asfáltica en frío, material que se distribuyó equitativamente, otorgando mil unidades a cada demarcación para garantizar una respuesta inmediata a los reportes de la ciudadanía.

Por su parte, el titular de Movilidad e Infraestructura, **David Aysa**, enfatizó que la facilidad de aplicación de este asfalto es la clave para robustecer la capacidad de respuesta del municipio. Al no requerir procesos complejos, las juntas auxiliares se convierten en brazos ejecutores que optimizan los recursos públicos.

En representación de los ediles auxiliares, **José Juan Román Gutiérrez** (de La Libertad) señaló que recibir las herramientas de trabajo directamente les permite dar soluciones inmediatas a la población que diariamente lidia con el deterioro del pavimento.

Con esta entrega, la administración de Pepe Chedraui busca consolidar un gobierno que no solo administra desde el centro, sino que empodera a las autoridades locales para transformar el entorno urbano de forma conjunta.



Este material permitirá atender de manera oportuna los baches... Seguiremos trabajando juntos con las y los poblanos para mejorar nuestras vialidades”

>PEPE CHEDRAUI.



Pepe Chedraui
@pepechedraui

“Con la intención de robustecer las acciones de bacheo, implementamos un nuevo esquema para dar mayor cobertura junto con las y los Presidentes Auxiliares para seguir trabajando y tener mejores vialidades.

Como parte de la Campaña Capitalina #BacheandoPuebla 2026, entregamos 17 mil bultos de mezcla asfáltica en frío a las #JuntasAuxiliares para atender las zonas de mayor demanda vecinal. Trabajamos por una Capital con movilidad accesible para todas y todos.”



Ventajas de utilizar mezcla en frío:

Sin maquinaria pesada: No se requieren grandes despliegues técnicos.

Agilidad: Permite una aplicación rápida en zonas de alta demanda vecinal.

Autonomía: Las autoridades locales pueden intervenir sin esperar los tiempos de las cuadrillas centrales.

Desde la junta auxiliar de La Libertad, **Chedraui Budib** explicó que este esquema no solo busca tapar hoyos producidos por el desgaste de las vialidades, sino establecer un sistema de trabajo coordinado.





| STAFF · hipócrita lector

Durante una jornada de trabajo en la Unidad Habitacional La Margarita, la titular de la Secretaría de Bienestar, **Laura Artemisa García**, apuntó que la gestión social en Puebla está experimentando un cambio de paradigma donde la participación ciudadana y el liderazgo femenino son los pilares fundamentales.

Sociedad y Gobierno de Puebla consolidan soluciones conjuntas para la paz y el bienestar

La secretaria de Bienestar estatal, Laura Artemisa García, refrendó que la organización e integración social es la base para resolver problemas que durante años han afectado a las comunidades.

Con organización, participación y coordinación institucional, Puebla avanza hacia comunidades más fuertes, solidarias y capaces de construir su propio desarrollo.”

> LAURA ARTEMISA GARCÍA.



En el marco de la ceremonia de Honores a la Bandera en la Secundaria Técnica Número 42, **García Chávez destacó que el programa Obra Comunitaria se ha convertido en un ejercicio de democracia directa, pues ahora es la propia comunidad quien identifica y prioriza sus carencias, garantizando que los recursos se destinen a soluciones reales y duraderas.**

Un punto clave en este modelo de gestión es el empoderamiento de las poblanas. Según la funcionaria, las mujeres han demostrado una capacidad excepcional no solo para convocar a los vecinos, sino para administrar el erario con total transparencia y responsabilidad. Esta política busca reivindicar su papel en la construcción de una sociedad más justa, confiando en ellas la custodia y vigilancia de los proyectos que mejoran el entorno familiar.

Además, reafirmó que la coordinación institucional y la solidaridad vecinal son las herramientas con las que Puebla avanza hacia un desarrollo autónomo y pacífico.

Bajo la premisa de “más te-

rritorio y menos escritorio”, la funcionaria no solo acudió al plantel para el acto protocolario, sino que anunció beneficios tangibles para la comunidad estudiantil, entre ellas una alianza con el Voluntariado y la Fundación Clisa, se realizarán exámenes de la vista y entrega de lentes gratuitos para los alumnos que los necesiten, eliminando barreras que afectan el desempeño escolar.

Finalmente, subrayó que estas acciones siguen la línea de trabajo marcada por el gobernador Alejandro Armenta, cuyo enfoque de cercanía ciudadana coincide con los principios de humanismo impulsados por la presidenta Sheinbaum.

La BUAP analiza los vínculos entre ciencia y barroco en un simposio internacional

Durante ayer y hoy, la Benemérita reavivó la riqueza intelectual barroca a través del **Simposium Internacional Ciencia Barroca y Matemáticas en el México Colonial**.

| STAFF · hipócritalector

Los días 16 y 17 de febrero, especialistas se reúnen en la BUAP para desmenuzar cómo el conocimiento exacto y la cultura artística se entrelazaron durante el periodo novohispano, encuentro organizado conjuntamente por la Biblioteca Histórica José María Lafragua y el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego” (ICSyH).



En un viaje a través de temas que desafían la idea de que el barroco fue puramente ornamental, en su agenda destacaron figuras emblemáticas del pensamiento mexicano, explorando la física en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz y las contribuciones astronómicas de Carlos de Sigüenza y Góngora.

Durante las jornadas de trabajo, los ponentes analizaron

desde la visualización matemática en códigos y manuscritos, hasta el uso de tecnología avanzada para la época, como telescopios y las curiosas “computadoras musicales”.

La ceremonia de apertura contó con la presencia de directivos y académicos de alto nivel, entre ellos la encargada de la Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura, **Rosalinda Merino Calderón**; el titular del ICSyH, **Giuseppe Lo Brutto**, e **Isabel Salomón Salazar**, directora de la Biblioteca Lafragua.

El evento también cuenta con el respaldo académico de figuras como **Carlos Hugo Zayas González** (ICSyH) y **Armando Solares Rojas**, investigador del Cinvestav, quienes subrayan la importancia de reconstruir las redes intelectuales que conectaban a los sabios del Nuevo Mundo con el resto del globo.



| IVÁN RIVERA

El Ayuntamiento de Acatlán a cargo de **Lupita Bárcenas**, inició esta semana su jornada de vacunación antirrábica con una ruta que —durante cinco días— llevará dosis gratuitas a distintos puntos del municipio, a fin de reducir riesgos de contagio y mejorar la protección tanto de mascotas como de la población.

La estrategia es coordinada por la Jefatura de Bienestar Animal junto con la Jurisdicción Sanitaria 08 y desde este 16 de febrero comenzaron las aplicaciones en el Zócalo de la cabecera municipal, además del Parque de San Luis, El Calvario Viejo y la Capilla de 3 Cruces Segunda Sección.

La autoridad municipal informó que para acceder al servicio es necesario presentar la cartilla de vacunación del animal y llevar a ejemplares caninos con correa o bien, en el caso de los gatos, se recomienda trasladarlos en transportadora o caja.

Arranca en Acatlán la vacunación antirrábica; recorrerá colonias y barrios hasta el 20 de febrero

La meta es facilitar el acceso al biológico en espacios públicos y zonas de alta afluencia en un horario de 9:00 a 14:00 horas, para evitar que tutores de animales de compañía tengan que trasladarse largas distancias.



La programación continuará el 17 de febrero en la Iglesia de San Antonio, la Inspección de San Antonio, la Iglesia de 3 Cruces Primera Sección y el Restaurante 2 Caminos, mientras que para el 18 de febrero, las brigadas se ubicarán en la Y griega, en Bella

Vista Panorámica y Azucena, en el cruce de las calles Pino Suárez y Centenario, así como en la colonia 20 de Noviembre. Ese día, como el resto de la jornada.

El 19 de febrero las dosis estarán disponibles en la Plaza de Toros San Gabriel, Plaza de

Toros San Rafael, la Iglesia de San Gabriel y el punto conocido como El Triángulo, además, la campaña cerrará el 20 de febrero en Cruz Verde, en el Barrio La Palma; en la intersección de Pedro Loyola y Bugambilias; en La Montaña, a la altura de la tienda, y en la UBR.



Lupita Cuautle encabeza Feria del Empleo 2026 con enfoque en la autonomía económica de la mujer

La edil sanandreseña dio a conocer que este año el evento concentra una oferta superior a las 600 plazas de trabajo, con un rango de sueldos entre los 8 mil y hasta 40 mil pesos mensuales.



Con esta feria, el gobierno municipal reafirma su política de inclusión, buscando que el crecimiento económico se traduzca en progreso real para todos sus habitantes. **HL** • FOTOS: AGENCIA

|STAFF • hipócritalector

Con el objetivo de fortalecer la economía de las familias locales a través de la formalidad, la alcaldesa **Lupita Cuautle** dio inicio a la **Feria del Empleo 2026** con perspectiva de género, encuentro que reúne a más de 30 empresas y diversas cámaras empresariales. Este esfuerzo se vincula a programas existentes como Mercaditas y proyectos de nutrición y capacitación social.

HL

Durante la inauguración, **Cuautle Torres** enfatizó que el propósito central de esta iniciativa es garantizar que las y los sanandreseños accedan a puestos con remuneraciones dignas e igualdad de condiciones. Hizo especial hincapié en el sector femenino, señalando que las mujeres representan el 53% de la población del municipio y son, en gran medida, el motor financiero de sus hogares.

El evento contó con el apoyo de líderes de la iniciativa privada. **Juan José Sánchez Martínez** (CANIRAC) destacó el compromiso del sector restauranero con la

estabilidad laboral, mientras que **Manuel Flores Fernández** (CANACO) subrayó que la sinergia entre gobierno y empresas es la clave para elevar la calidad de vida en la región.

Por su parte, **Carlos Julián Sosa Spínola**, representante de CANACINTRA, elogió el modelo de vinculación del Ayuntamiento, resaltando la importancia de que sea la propia población local quien aproveche estas vacantes para detonar el desarrollo regional.

El secretario de Desarrollo Económico, **Jesús Gregorio Paisano**, detalló que la bolsa de trabajo abarca los sectores industrial, comercial y de servicios. La oferta es diversa, incluyendo perfiles desde operativos hasta especializados.

Según cifras recientes del IMSS, **San Andrés Cholula** se posiciona en el tercer lugar estatal en generación de empleo formal, sumando más de 46 mil plazas registradas. Además, la demarcación destaca por mantener

uno de los promedios salariales más altos de Puebla, lo que asegura un entorno competitivo para los buscadores de empleo.



Buscamos más que solo cifras; priorizamos empleos con derechos plenos que permitan la autonomía económica de nuestras mujeres”

>LUPITA CUAUTLE.



Cuautlancingo y UNESCO unen esfuerzos para fomentar la cultura ecológica

A través de dinámicas grupales y ejercicios prácticos, la iniciativa “Sembrando Con-Ciencia” acerca a las infancias técnicas básicas de cultivo y preservación, llevando el aprendizaje fuera de las aulas tradicionales.

|STAFF • hipócritalector

Con la convicción de que el respeto por la naturaleza se cultiva desde los primeros años de formación, el presidente municipal, **Omar Muñoz**, puso en marcha el proyecto “Sembrando Con-Ciencia”. El evento tuvo lugar en la primaria Miguel Hidalgo y Costilla, ubicada en la junta auxiliar de Chautenco, marcando un precedente en el municipio al integrar esfuerzos con la sociedad civil organizada.

Durante el arranque de las actividades, el edil subrayó que la colaboración entre el ayuntamiento, los docentes y las organizaciones civiles es la clave para heredar valores sólidos a las nuevas generaciones. Para Muñoz Afaro, fomentar el respeto por las plantas y el ecosistema no es solo una lección escolar, sino una herramienta de responsabilidad ciudadana.

Además de agradecer el interés de las autoridades municipales por elegir a este plantel como sede, el director de la institución, **Alfonso Luna Tlaque**, destacó que este tipo de proyectos permiten que la conciencia ambiental se convierta en una filosofía de vida que los estudiantes llevarán de vuelta a sus hogares, impactando positivamente en toda la comunidad de Chautenco.

HL

Dicha iniciativa, que llega por primera vez a las escuelas locales, cuenta con el respaldo técnico y operativo del **Club UNESCO Preservamb**, cuyo objetivo es claro: transformar la percepción de los estudiantes de nivel básico sobre su entorno, pasando de la teoría a la práctica mediante el cuidado directo de la vida vegetal.



Dice Marx 'no estoy atrincherado'; vacía SEP oficina

Con la misma ropa de hace tres días, Marx Arriaga dijo en entrevista que su permanencia en la oficina desde el pasado viernes, es por su forma "habitual" de trabajar: sin horarios y de madrugada.



NADIA ROSALES
| REFORMA

Minutos después de que Marx Arriaga asegurara no estar atrincherado en las oficinas de la SEP y no saber nada sobre su remoción en la dirección General de Materiales Educativos, empleados de la institución comenzaron a vaciar su oficina.

—Usted dice que no se aferra al cargo, pero lleva aquí 72 horas en esta oficina; ayer estuvo 24 horas transmitiendo. ¿Por qué dice que no se aferra? —se le preguntó.

“Esos libros que ve allá, esos 107, pasé no 24 horas, semanas encerrado en esta oficina y tiene prueba de ello Leticia Ramírez, que venía todas las mañanas a ver si estaban ya los libros, que cuánto había avanzando por las noches”, respondió Arriaga.

Poco después de las 17:30 horas, personal de las instalaciones ubicadas en Avenida Universidad 1200 iniciaron a llenar decenas de cajas de cartón con objetos que Arriaga tiene en esa oficina desde 2021, cuando fue elegido para el cargo por el entonces presidente López Obrador.

Al mismo tiempo en que ello ocurría, Arriaga platicaba en el escritorio con tres de sus allegados. Después, un funcionario del área Jurídica acudió a entregarle un acta administrativa a Marx, quien minutos antes, incluso, dijo no saber que la pedagogía y poeta oaxaqueña, Nadia López García, había sido elegida para ocupar su cargo.

“No estoy enterado de eso, pregúntenle al Secretario”, señaló.

—¿Reconoce ese nombramiento? —se le insistió.

“No sé”, respondió.

En la misma entrevista, Arriaga Navarro también afirmó que desconoce dónde pasará la noche debido a la carga de trabajo y cuestionó que la notificación de su cambio de plaza de libre designación pudiera hacerse vía redes sociales.

Indicó que incluso prevé usar las instalaciones para realizar su asamblea virtual con los CoDeNEM (Comités de Defensa de la Nueva Escuela Mexicana). “La asamblea es a las 7 de la noche; a veces se alarga hasta la 1 de la mañana. Si sigo aquí, la tendré que hacer desde la oficina”, dijo.

Luego de que la presidenta Sheinbaum señaló que Arriaga estuvo en desacuerdo con modificar los libros de texto, el texcocano afirmó que nunca le solicitaron incluir temas de género en los materiales.



“No sé si ya, de ahora en adelante, esta posmodernidad ha llegado a las instituciones y ahora es a través de redes sociales que se dan artículos 34, o plazas, estoy recibiendo la normativa; estoy esperando, trabajando, tengo mucho trabajo por eso como aquí, con los compañeros.”

> MARX ARRIAGA NAVARRO.





Sheinbaum, sobre la destitución de Marx Arriaga: “No estaba de acuerdo en que hubiera modificaciones a los libros de texto”

La presidenta explica que se le ofrecieron opciones dentro del Gobierno al funcionario, atrincherado desde el viernes en su oficina dentro de la Secretaría de Educación.



MICAELA VARELA
| EL PAÍS

Este lunes desde su rueda de prensa matutina, la presidenta de México, **Claudia Sheinbaum**, explicó brevemente por qué se llegó a un conflicto con **Marx Arriaga**, despedido de su cargo como director general de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Sheinbaum quería que los libros de texto de los colegios públicos incluyeran también el rol de las mujeres en la historia de México, pero el choque con el funcionario derivó en Arriaga declarando que no se moverá de su silla en la Secretaría hasta que “le presenten un documento legal” que justifique su despido.

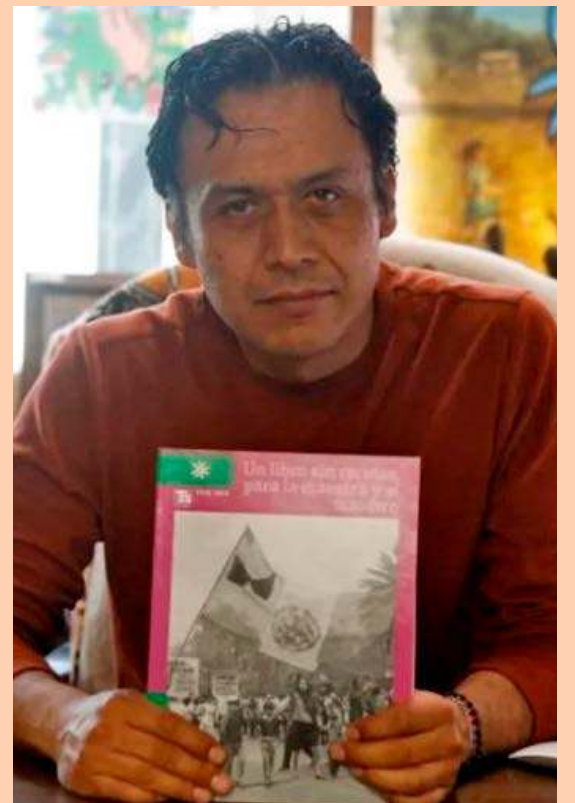
No estaba de acuerdo en que hubiera ninguna modificación a los libros. Entonces, ahí hubo un primer desencuentro, por decirlo así. Frente a esta situación, pues se le ofreció otras opciones”

>CLAUDIA SHEINBAUM.



La jefa del Ejecutivo federal **recalcó que el contenido de los libros de texto**, una polémica desde su rediseño y las acusaciones de regresión educativa, es “un trabajo extraordinario” y que no van a desaparecer. Sin embargo, también apuntó que son “perfectibles” y que ella junto a la subsecretaria de Educación Básica, **Angélica Noemí Juárez Pérez**, propusieron que se incorporaran las mujeres en la historia mexicana.

“La mayor parte de los libros de Historia, pues tienen a los héroes, pero no tienen a las heroínas”, señaló al respecto. Sin embargo, ante la negativa de Arriaga que se negó a cambiar el contenido, se le ofrecieron otras áreas de trabajo, incluyendo un consulado.



Nadia López García asume la Dirección de Materiales Educativos en la SEP tras la destitución de Marx Arriaga

La Secretaría de Educación nombra a la poeta y pedagoga mixteca en medio del conflicto por los libros de texto y el atrincheramiento del exfuncionario.

VERÓNICA M. GARRIDO
| EL PAÍS

Nadia López García ha sido designada este lunes para la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública (SEP), tras la controvertida destitución de **Marx Arriaga**. López, quien ha sido presentada en las redes sociales de la Secretaría como “**pedagoga, poeta indígena y activista en derechos educativos y culturales**”, llega para reemplazar al funcionario detrás de los nuevos libros de texto de la SEP, que se ha atrincherado desde el viernes en su oficina dentro de la dependencia tras ser removido de su cargo.

Mientras Arriaga cumple su tercer día dentro de las instalaciones de la Secretaría, la dependencia ha anunciado el relevo y asegurado que “reconoce y agradece” su labor al frente de la Dirección. En la misma línea ha ido esta mañana la presidenta Claudia Sheinbaum, quien ha dicho que el exfuncionario hizo “un trabajo extraordinario” con los contenidos de los libros de texto. **Sheinbaum ha explicado también cómo el despido llevó a un conflicto.** “No estaba de acuerdo en que hubiera ninguna modificación a los libros. Entonces, ahí hubo un primer desencuentro, por decirlo así. Frente a esta situación, pues se le ofreció otras opciones”. La presidenta también ha indicado que no estuvo de acuerdo en las formas en las que se notificó su salida del cargo y ha recordado que entre compañeros siempre debe de haber un trato respetuoso.

La SEP, por su parte, justificó la salida del funcionario el viernes debido a un cambio “de naturaleza del puesto” que pasará “a la modalidad de libre designación”, es decir, que la secretaria realizará un nuevo nombramiento”. **Arriaga cargó contra la Secretaría:** “Con mentiras me hablaron de la dirección y estuve rodeado de abogados y policías y dijeron que yo sobraba. No ha sido nuevo en el magisterio; es algo común. El punto es la cuestión de la dignidad y la precariedad laboral a la que nos enfrentamos en el magisterio porque nadie está seguro en esta institución”.

Según la SEP, la llegada de López García busca fortalecer los contenidos educativos bajo los principios de la Nueva Escuela Mexicana, con un enfoque humanista y de reconocimiento a las mujeres en la historia, como lo ha solicitado la presidenta. También se ampliará el reconocimiento a pueblos indígenas y comunidades afrodescendientes, y se diseñarán materiales para niñas, niños y adolescentes en situación de movilidad, experiencia que la propia López vivió durante su infancia entre Tlaxiaco, Oaxaca, y los campos agrícolas de San Quintín, Baja California.



Perfil de Nadia López García:



Es hija de jornaleros agrícolas oaxaqueños, hablante de lengua mixteca y cuenta con trayectoria en educación y defensa de lenguas originarias.



Autora de 11 libros, ha recibido distintos reconocimientos como el Premio Nacional de la Juventud.



Antes de su nombramiento, se desempeñó como coordinadora nacional de Literatura en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), donde impulsó iniciativas dirigidas a juventudes y diversidades, encuentros de escritoras indígenas y afromexicanas y la producción de materiales de lectura de libre acceso.



Sus poemas han sido incluidos en los Libros de Texto Gratuitos.





DEPARTAMENTOS EN VENTA

desde

\$1,700,000

inmobiliaria JV | Martes 17 de febrero de 2026

ACEPTAMOS TU CRÉDITO BANCARIO



Coworking



Gimnasio



Asadores



Área de juegos
infantiles



Salón de usos
múltiples



Game Room



f  info@grupojv.com.mx



221 416 4319



BLUE LASER

*es mucho más que un Centro Dermocosmético;
es un espacio de confianza donde la tecnología de
vanguardia se une a un enfoque humano y personalizado.*

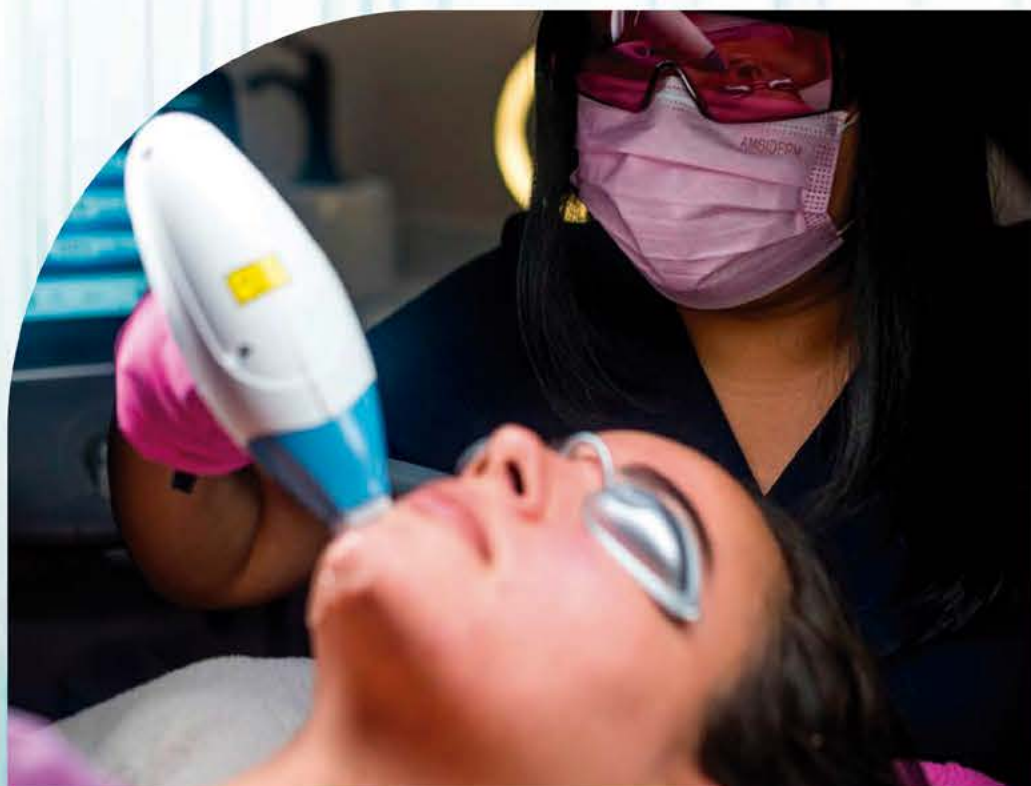
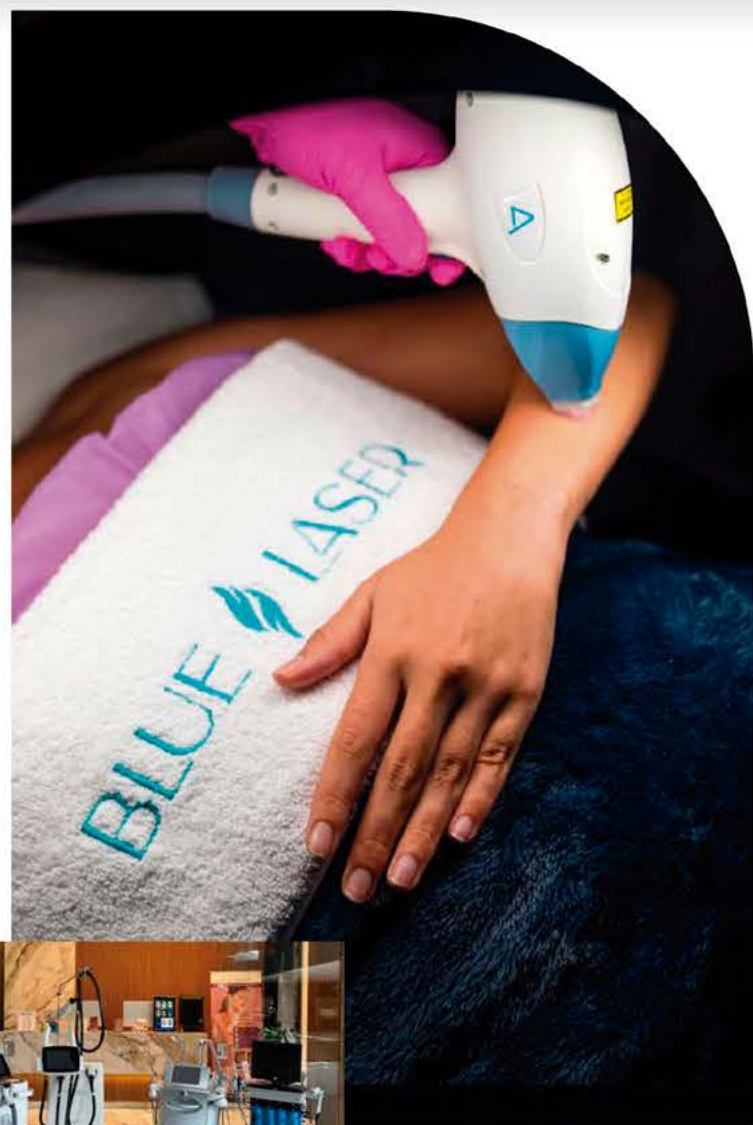
Creemos firmemente que cada piel, cada cuerpo y cada objetivo son únicos. Por eso, nuestra filosofía se basa en la escucha y la personalización. Todo comienza con una cita de valoración detallada, donde diseñamos un plan de tratamiento a la medida, **porque no ofrecemos soluciones genéricas, sino estrategias creadas exclusivamente para ti.**

Nuestro nombre define nuestra especialidad y nuestra pasión. Somos expertos en tratamientos con tecnología láser de última generación. Para la Depilación Láser Definitiva, **confiamos en equipos de alta eficacia y seguridad como el sistema láser de diodo y contamos con marcas de prestigio Internacional;** Asirox tecnología Española y Lasermach Tecnología Alemana, garantizando un tratamiento rápido, confortable y con resultados visibles desde la primera sesión para todo tipo de pieles.

En el ámbito del rejuvenecimiento y la precisión facial, utilizamos el prestigioso sistema Nordlys de Candela, un referente de excelencia. Esta plataforma nos permite realizar fotorrejuvenecimiento de alta gama, tratando de manera eficaz las manchas solares, las rojeces, y los signos del fotoenvejecimiento, para lograr un tono de piel uniforme, luminoso y rejuvenecido.

Nuestro compromiso con la innovación integral nos lleva a incorporar otras tecnologías líderes. Para el remodelado corporal y facial, contamos con Venus Legacy™, un equipo revolucionario que combate la flacidez, reduce la celulitis y redefine la silueta sin necesidad de cirugía.

Ofrecemos el celebrado Hydrafacial, el tratamiento facial que limpia, exfolia, extrae, hidrata y nutre la piel en un solo paso, dejándola inmediatamente luminosa y rejuvenecida. Lo complementamos con una gama de tratamientos faciales específicos para arrugas, manchas, acné o pérdida de densidad, **siempre con los mejores principios activos y tecnología.**



Riona High Plaza, Lomas de Angelópolis

bluelaser.com.mx

2212 664 436

bluelaser.mx





POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS DE MANERA ÍNTEGRA EL SIGUIENTE REPORTAJE PUBLICADO EL 14 DE FEBRERO

Todos los silencios del asesinato del Panu

Acribillado en Ciudad de México en vísperas de Navidad, la caída del último gran operador de Los Chapitos pasó medio desapercibida. Dos meses después, el ataque sigue envuelto en misterio.



PABLO FERRI
| EL PAÍS

Estaba fría la noche, era domingo. En la zona rosa de Ciudad de México apenas sobrevivía el recuerdo festivo del sábado. La Navidad estaba por llegar. En el restaurante chino Luaú, veterano de esas calles, una familia acababa de cenar sin mayores aspavientos. Dos hombres, dos mujeres, una de ellas mayor. Habían llegado en una camioneta suburban, nada extraordinario, dada la concentración de despachos, agencias y oficinas de Gobierno que proliferan en la zona.

En eso arribó un hombre, caminando. Vestía de negro y traía un celular a la mano. “*Pidió una mesa, se ve como que mira a la familia, lo ubica y... ¡Pumba!*”, dice una fuente, conocedora de las investigaciones. Era el fin del Panu, uno de los últimos operadores de Los Chapitos, facción del Cártel de Sinaloa.

H

El ataque ocurrió el 21 de diciembre, con media ciudad saliendo o llegando de alguna posada y la otra media planeando el menú de Nochebuena. El recién llegado le descerrajó una docena de balazos al Panu, delante de

su madre y su esposa. Solo se le fue uno de los proyectiles, que acabó, mala suerte, en el glúteo del otro hombre, primo de la esposa del Panu. Cuando llegó la policía, minutos más tarde, la esposa dijo, adoctrinada, que su esposo se llamaba Óscar Ruiz y que era empresario hotelero, radicado en Mazatlán, la joya del litoral sinaloense. Aquello no extrañó demasiado a los agentes, acostumbrados a los turistas de la zona rosa. Pero las declaraciones de la madre llamaron su atención. “*Estaba muy alterada. Y cuando le preguntamos de dónde era, dijo que de Tamazula*”, añade.

La mezcla de Mazatlán y Tamazula, pueblo serrano de Durango, donde las autoridades han intervenido en los últimos tiempos laboratorios de drogas sintéticas, hizo pensar a la policía que aquel no era un asesinato normal. Ninguno lo es, desde luego, pero aquel parecía escapar a las lógicas capitalinas, en la forma y en el fondo. Como supo después la policía, el asesino salió caminando tranquilamente del lugar, tomó la calle Niza, entró a unos baños de un cercano centro comercial, se quitó la chamarra, y salió, ya por Paseo de la Reforma. Todo el rato iba hablando por teléfono, sin apresurarse, aparentemente tranquilo. “*Sabemos que luego tomó un taxi y se fue. No ocurrió como en otros casos, que el sicario se sube en una moto. Nada de eso*”, dice la misma fuente.

Así caía el Panu, “principal lugarteniente” de Iván Archivaldo Guzmán, según las autoridades de Estados Unidos, líder de la facción de Los Chapitos, hijo del antiguo capo del narcotráfico, Joaquín “El Chapo” Guzmán. Para diciembre de 2025, Los Chapitos llevaban más de un año en guerra contra Los Mayos, facción rival, comandada por uno de los hijos del viejo socio del Chapo, Ismael “Mayo” Zambada. La guerra había estallado en septiembre de 2024, después de que uno de los hermanos de Iván Archivaldo, Joaquín, tendiera una trampa a Zambada. Lo convocó a una reunión en Culiacán, la capital de Sinaloa, tapadera en realidad de un engaño, que condujo a ambos a Estados Unidos. “El Mayo” acabó en prisión, igual que su ahijado, Joaquín, que trata de buscar un acuerdo con las autoridades al norte del río Bravo.





Autoridades frente al restaurante Luaú, en la colonia Juárez (CDMX), el 21 de diciembre de 2025. | Foto: Juan Carlos Williams.

La traición del hijo del Chapo abocó a una y otra facción a una de las cíclicas batallas del Cártel de Sinaloa, quizá una de las peores desde finales de la década de los 2000, cuando el Chapo Guzmán entró en conflicto con sus primos, los hermanos Beltrán Leyva. Los muertos de este último año y medio, la sensación de pánico y zozobra en Sinaloa, recuerda a aquellos años. **Arraigados en Culiacán, dueños de la venta de drogas en la ciudad y de otros giros, legales e ilegales, como las máquinas tragamonedas o los restaurantes, Los Chapitos han sufrido más la guerra que sus contrincantes,** según han señalado fuentes del Gabinete de Seguridad a EL PAÍS. **El Panu era el último que quedaba, vivo o libre.** Antes habían caído “El Nini” y el “Güerito Canobbio”, trasladados a EE.UU., y “El Perris”, muerto en un enfrentamiento con el Ejército.

Días más tarde del asesinato, las autoridades descubrieron la verdadera identidad del muerto de la zona rosa. “Por la cara no lo habíamos conocido”, dice la fuente familiarizada con la investigación, “fue la prueba dactilar la que nos dio el dato”, añade.



Su verdadero nombre era **Óscar Noé Medina**. Tenía 42 años. Un hombre por el que el Gobierno de Estados Unidos ofrecía hasta 4 millones de dólares de recompensa.

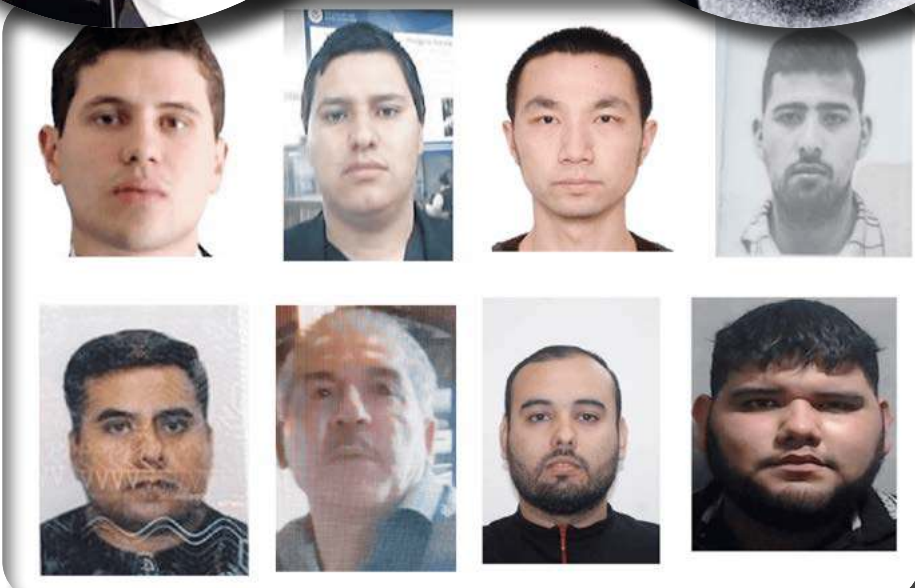
H.

“No sabemos exactamente cuánto tiempo llevaba por aquí. Había alquilado una casa en Naucalpan”, dice, en referencia a uno de los municipios de la zona norte del área metropolitana de Ciudad de México. “Luego había rentado una casa en Tecamachalco, supongo que porque vino la mamá a pasar Navidad, una zona más fresca”, añade.

No queda claro qué hacía el Panu en Ciudad de México. La misma fuente descarta que hubiera llegado en una lógica empresarial. “Más bien, yo creo que se había convertido en un pasivo para aquellos”, dice, en referencia a los hermanos Guzmán que quedan libres, Iván Archivaldo y Jesús Alfredo; Ovidio fue detenido en 2023 y Joaquín se entregó cuando traicionó al Mayo. **El Panu estaba en el segundo escalón de los más buscados de Los Chapitos, solo por debajo de los Guzmán.** Según el Departamento de Justicia estadounidense, él había sido el organizador de la facción, el transmisor de las órdenes de los Guzmán. “Bajo el mando diario del Panu, los Ninis, el brazo armado de Los Chapitos, secuestraban, torturaban y mataban a todo el que se les opusiera”, dice el Departamento de Justicia, en la acusación contra el grupo, de abril de 2023.

Si no queda claro qué hacía en Ciudad de México, menos se sabe sobre quién pudo ordenar su asesinato. Dos meses después del atentado, el tirador sigue libre. En Sinaloa, el asesinato del Panu no ha generado el río de rumores y especulaciones acostumbrado en situaciones así. Consultado por este diario, un agente de las corporaciones estatales de seguridad señala que en este caso no se ha dicho nada, ni cuando ocurrió, ni después.

En la capital, algún reportero de sucesos alentó la versión de que **el Panu había sido traicionado**, por la simpleza logística del atacante, tanto en la llegada como en la huida. Pero, **¿por qué querían los Guzmán muerto a su principal gestor?** Esa y otras preguntas, como la importancia del Panu en los últimos tiempos en la facción, o las capacidades de inteligencia de sus enemigos, quedan, de momento, sin respuesta.





POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS DE MANERA ÍNTEGRA LA SIGUIENTE ENTREVISTA PUBLICADA EL 12 DE FEBRERO

Gisèle Pelicot:

“Mi exmarido me habría matado si no le hubieran descubierto”

Durante 10 años, su marido la sedó para que más de 80 hombres la violaran mientras él lo grababa todo. En 2022 se destapó el caso y, dos años más tarde, el señor Pelicot y 50 agresores fueron condenados en un juicio que Gisèle Pelicot pidió que fuera público. La vergüenza debía cambiar de bando. Ahora lo cuenta en un libro. Nos citamos en París con esta mujer lúcida, símbolo de la lucha contra la violencia sexual.

DANIEL VERDÚ
| EL PAÍS

Gisèle Pelicot (Villingen-Schwenningen, Alemania, 73 años) dejaba puesta la mesa del desayuno antes de acostarse. La miel, las servilletas, los platos, los botes de mermelada. Al día siguiente, solo tendría que sacar la mantequilla y preparar las tostadas mientras el aroma del café invadía la cocina de la casita donde vivía con su marido.

Era más cómodo, claro.

Pero con el tiempo, y quizá ese es uno de los pocos síntomas que emergieron inconscientemente mientras todo aquello estaba ocurriendo, también se dio cuenta de que aquella costumbre podía ser un mecanismo para saltarse mentalmente las horas de cama.

Como si su cerebro, por algún tipo de instinto de protección, no quisiera procesar aquel tiempo.

H.



Gisèle Pelicot atiende a la prensa tras el fallo del jurado.
| Foto: Miguel Medina (AFP VIA GETTY IMAGES)

Una de esas mañanas, Gisèle Pelicot recibió una llamada de la comisaría para acudir con su marido. Tenía 68 años y llevaba casada con aquel hombre medio siglo. Habían pasado altos y bajos. Pero sabía que era el hombre de su vida, por eso se habían retirado a aquella casita amarilla de persianas azules en un pueblo de la Provenza adonde acudían regularmente sus hijos y nietos.

Dos meses antes, sin embargo, había ocurrido algo. El guardia de seguridad de un supermercado había pillado a su marido grabando por debajo de la falda a varias clientas. La policía acudió al centro comercial y lo interrogó. Le confiscaron el móvil y el ordenador. Luego lo dejaron ir. De regreso a casa, él se lo contó a Gisèle, se echó a llorar y le dijo que no quería perderla. Y ella, como otras veces, decidió pasar página y esperó la llamada de la policía para declarar y olvidarse de aquella historia. Había decidido perdonarlo. Así que la visita a comisaría sería un trámite. Pero al entrar, los separaron y ella se sentó en una habitación con un policía que le hizo algunas preguntas. En un momento dado, el agente quiso saber cómo definiría a su marido. “Un hombre bueno y amable. Un tipo genial, por eso seguimos juntos”, respondió ella.

—“Voy a mostrarle fotos y vídeos que no van a gustarle”— le advirtió entonces.

Justo aquí comenzó la segunda mitad de la vida de Gisèle Pelicot, madre de tres hijos y siete nietos que descubre cómo la otra parte de su biografía se derrumba. De repente, 50 años de matrimonio se convirtieron en una masa informe de recuerdos felices mezclados con el horror más extremo. También quedaron profundas lagunas provocadas por

los medicamentos que durante 10 años le suministró su marido para entregarla a 50 hombres que acudían a violarla a su casa. En su ordenador había miles de fotos, vídeos y mensajes anunciando en una web de contactos la posibilidad de abusar de su esposa mientras se encontraba sedada.

El pasado 26 de enero, Gisèle Pelicot apareció por la puerta de su nueva agencia literaria, encargada de la promoción de *Un himno a la vida* (Lumen, 2026), que se publica en España el 17 de febrero.

Un libro escrito con la periodista Judith Perrignon en el que relata aquel descenso a los infiernos y el modo en que ha logrado rehacer su vida. Gisèle Pelicot está radiante. Sonríe y saluda alegre al periodista y a la fotógrafa de El País Semanal, como si quisiera aliviar el peso que sabe que sienten sus interlocutores cuando la ven por primera vez, conscientes del sufrimiento extremo que ha atravesado.

H.

Aunque pueda resultar extraño, parece una mujer feliz. Está a punto de publicar un *best seller*, ha comenzado a viajar por el mundo y vive tranquilamente en la isla de Ré con su nueva pareja, a quien conoció justo antes de empezar el juicio. Hoy es un símbolo eterno de la lucha de las mujeres contra la violencia machista gracias a la dignidad y entereza con la que afrontó un proceso que pidió celebrar de forma pública para poner el foco en el banquillo de los acusados y no en las víctimas, como ocurre a menudo. “Es hora de que la vergüenza cambie de bando”, proclamó para explicar su histórica decisión que empujó a Francia a modificar leyes y a interrogarse sobre su propia naturaleza.

Cuando empezó el juicio dijo que su vida era un campo de ruinas. ¿Cómo está hoy?

Mucho mejor. Pude hacer un proceso de introspección y un balance de mi vida. Estoy intentando reconstruirla. Y la verdad es que va bien.

¿La ha ayudado escribir este libro?

El libro era una manera de conocerme, de entender cómo seguía de pie. Y creí que podía ayudar a otras personas. Podemos atravesar pruebas muy difíciles en nuestras vidas, pero tenemos recursos de los que no somos conscientes.

¿Es posible integrar los buenos recuerdos de aquellos 50 años y separarlos del horror para no amputar más de media vida?

Intenté guardar lo mejor que viví con el señor Pelicot. Necesitaba saber que esos 50 años no eran solo una mentira. Separé lo negativo, los traumatismos, los encerré en un cofre y tiré la llave. Solo guardo lo mejor. Viví mucho con él, nos enamoramos muy jóvenes y tuvimos tres hijos. Y eso no lo puedo borrar. A algunos les parecerá raro o sorprendente. Pero no conservo ni odio ni rabia. Solo un sentimiento de traición, de impotencia e indignación. El odio y la rabia te destruyen.



¿Se puede llegar a echar de menos a alguien así?

Tengo momentos de tristeza, por supuesto. Echo de menos las Navidades, los cumpleaños, el nacimiento de nuestros hijos o nuestra boda. Lo vivimos todo juntos. Pero solo había conocido la cara A del señor Pelicot. El hombre bueno, incapaz de esos horrores. Todo el mundo decía que éramos una pareja modélica. Cuando la policía me preguntó cómo le definiría, dije que era un tipo genial. El suboficial Perret [el policía que condujo la investigación y a quien Gisèle asegura deberle la vida] dijo que no había dormido en diez días pensando en cómo me lo iba a contar. Sabía que destruiría mi vida.

El vigilante del supermercado que detuvo a su marido fue crucial. Ahí comenzó la investigación.

Sin él no estaría aquí ahora. Pero fue amenazado después por los violadores y sus familias. **Vivimos en una sociedad que cultiva la negación, pero aquel hombre me salvó la vida.** También la perseverancia de Perret, que podía haber pensado que el señor Pelicot era solo un viejo inofensivo. Pero decidió inspeccionar el material y comenzar la investigación.

¿Cuál cree que hubiera sido el límite de su marido si no le hubieran descubierto?

Me hubiera matado. Me sedaba continuamente, tenía cada vez más lagunas, no recordaba nada. Cuando traía a casa a sus hombres, me levantaba sin recuerdos. Hacía falta que algunas circunstancias me recordaran lo que ocurría, una llamada por la mañana de un amigo diciéndome que por la noche estaba extraña, diciendo cosas inconexas. Me preguntaba si había bebido, que no era coherente, repetía todo el tiempo las mismas frases. Luego le preguntaba al señor Pelicot y él respondía que me veía bien y que no preocupase a mis hijos.

¿No ha recordado nada de todo aquello?

Nada. Ningún recuerdo. Ni siquiera en mi cuerpo. Fui a ver a un especialista para ver si existía alguna memoria corporal. No encontró nada. Ni siquiera la parte física estaba ahí cuando me hicieron todo aquello, lo cual es una suerte. Cuando me levantaba y tomaba el desayuno con él, me miraba a los ojos como si nada hubiera ocurrido después de que me hubieran violado. Cuando amas a alguien, es imposible imaginar que podrá hacer algo así.

Le gustaría borrar el resto de los recuerdos de esta historia?

No podemos olvidar, es imposible. **Hay que vivir con ello. Yo he escrito este libro para dar esperanza a los otros y algo de color a mi vida.** Quiero aprovechar los buenos años que me quedan por vivir y estar rodeada de gente que me quiera. Ese es mi único objetivo.

En el libro usted dice que es enemiga de la muerte. Pero en algún momento debió pensar que sería la mejor manera de terminar con su sufrimiento.

El día que volví de la comisaría pensé que subiría al coche con mi perro y terminaría con todo. Pero fue un pensamiento fugaz, diez segundos. Combatí la muerte desde pequeña y sé que no seré eterna, pero quiero vivir.

Supongo que debió perder la confianza en el género humano. Y tal y como ha contado, se apoyó en su perro.

Ay... Mi perro. Mi pequeño. Desgraciadamente me dejó en diciembre, tuvo un cáncer y tomé la decisión de acompañarlo... [Se echa a llorar, la única vez en la entrevista]. Pero, por favor, no me haga hablar de esto porque es lo único que no puedo hacer sin llorar y se me va a correr el maquillaje [sonríe]. **Sin él no sé si lo hubiera logrado.**

¿Ha llegado a encontrar una explicación al comportamiento de su marido?

Tuvo una infancia muy complicada, con un padre tiránico y autoritario. **Sufrió una violación a los nueve años** en el hospital, luego participó en otra colectiva cuando era adolescente..., pero no excusa nada. Tendría que haber sido supervisado, vigilado. Sin embargo, había escondido esa personalidad. **Su abogada dijo una frase muy bonita en el juicio: “La señora Pelicot lo reconcilió consigo mismo, pero no lo curó”.**





Usted siempre ha alabado el trabajo de la abogada del señor Pelicot.

Fue la más elegante. El día que llegué al tribunal de Aviñón, había 44 letrados desafiándome. Pero ella atravesó la sala, me estrechó la mano y me dijo: “*No le haga ningún regalo*”. Nunca me agredió, siempre fue amable. Supongo que también porque el señor Pelicot lo había reconocido todo y los vídeos no dejaban lugar a duda. Ella sabía que yo no era responsable, consciente ni culpable de nada. Y eso incomodó a los otros abogados. “La señora Pelicot no es mi adversaria”, les dijo.

La apodaron la abogada del diablo.

Sí, pero asumió solo su papel, porque todo el mundo tiene derecho a una defensa, incluso para lo indefendible. Al señor Pelicot lo llamaron monstruo. Para mí sigue siendo solo un ser humano que cometió actos monstruosos.

La defensa también quería demostrar que el señor Pelicot no era el jefe de orquesta.

Pero lo era. Aunque esos individuos sabían que estaba sedada. Se conectaba a aquella web y venían en plena consciencia a violar a una mujer inconsciente. La mayoría veía que algo no iba bien. Pero se excusaban. Uno dijo que me notó caliente. Otro que iba a denunciar, pero que se levantaba muy temprano por la mañana y, finalmente, no lo hizo. Alguno sostenía que el señor Pelicot los amenazaba..., pero en los vídeos se ve cómo están compinchados. El nivel de negación es brutal. La sumisión química es un instrumento de la violencia, y la violencia es un instrumento de la dominación masculina. Es solo eso.

Escuchándolos, parecía que nunca entendieron lo que es una violación.

Lo sabían muy bien, aunque no estuvieran intelectualmente muy asentados. Pero sabían que eso los condenaría. La terminología es importante. Y eso también es un problema. Al principio, el presidente del tribunal hablaba de escenas de sexo. Me enfadé, le dije que eran escenas de violación, y que tenía la sensación de que la culpable era yo y había 51 víctimas. Sus abogados los prepararon para declarar que no estaban violando, que su cerebro no estaba ahí... Escuché argumentos ridículos sobre la responsabilidad de sus actos. Pero todos fueron condenados.

Había una víctima para 51 acusados. Eso también era excepcional.

Sí, normalmente es al revés. Y era de una enorme violencia, muy raro. Porque tenía todas las pruebas. Los vídeos mostraban uno a uno los delitos y a los culpables. Y aun así, había abogados que sostenían que yo era cómplice, sospechosa. O incluso que había consentido aquello.

No solo ellos. Muchos, al principio, incapaces de encontrar explicaciones a aquel horror, se hicieron esas preguntas.

Lo sé, decían que no era posible que no me enterara de nada. Pero no comprendían que sufrí anestias generales. Consulté con neurólogos que me decían que estaba ansiosa, que había tenido un ictus o que sufría síntomas de Alzheimer. Los ginecólogos me decían que tenía una infección del cuello del útero. Y, de hecho, me provocó un papiloma del que me operaron en noviembre. Y todo eso es consecuencia de las violaciones. Pero me trataron como si fuera culpable. Por eso digo que esta sociedad cultiva la negación. Y eso debe cambiar.



Manifestación en apoyo de Pelicot en Toulouse en 2024.
| Foto: Pat Batard (AFP VIA GETTY IMAGES)

¿Cree que es algo masculino?

Sí, la violencia es un instrumento de la dominación masculina. En Francia hemos votado la ley sobre la definición del consentimiento. Es un avance. Pero el camino es largo todavía.

¿Qué sociedad encontró cuando explotó el caso? Me refiero a médicos, policías, jueces, servicios sociales...

La sociedad no estaba preparada para un caso como el mío. Ni siquiera el presidente del tribunal lo estaba. Intentaba proteger a los abogados de la defensa. Yo tenía la impresión de que tenían derecho a insultarme, a humillarme, a pedir vídeos en los que claramente no era yo la que aparecía para intentar probar mi consentimiento... **Se dudó de mi legitimidad.** Hicieron dudar incluso a mis abogados, con los que trabajé tres años. Yo nunca había consentido que el señor Pelicot me fotografiara.

Usted decidió abrir las puertas del tribunal para que todo fuera público. Y, aun así, sufrió esas humillaciones que relata.

Al principio yo quería puerta cerrada total. Me escondí durante cuatro años. Prefería que nadie supiera quién era, proteger a mi familia. Pero mi

hija me dijo un día: "Mamá, les vas a hacer un regalo increíble". No me sentía capaz, pero en mayo de 2024, caminando por el campo, me dije que la vergüenza debía cambiar de bando. Mis abogados se sorprendieron. Me dieron una semana, pero al día siguiente se lo confirmé. Me advirtieron de que los acusados no me lo perdonarían y me desafiarían. Y así fue. Pero me había propuesto que la vergüenza cambiase de bando: **un juicio de este tipo suele ser una doble pena para las víctimas.** Había que trabajar para el colectivo luchando contra esa vergüenza.

La frase se convirtió en un poderoso eslogan. Y, curiosamente, la había pronunciado otra Gisèle mucho tiempo antes.

Sí, la abogada **Gisèle Halimi**, cuando defendió en 1978 a dos mujeres que habían sido violadas por tres hombres [consiguió que el juicio no se hiciera a puerta cerrada para que la ciudadanía tomara parte en el debate]. Aunque yo no lo recordaba. La decisión fue una victoria. Ellos se habían preparado para un juicio a puerta cerrada, sin que nadie pudiera saber lo que ocurría o decían. Y cuando escucharon que no sería así, sentí su mirada, lo que pensaban: "¿Quiere jugar a esto? Pues ahora verá".

¿Cómo ha hecho para liberarse del sentimiento de odio o venganza?

Siempre he funcionado así en mi vida. **Intento meterme en una burbuja y que la rabia y el odio no entren.** Pongo barreras. Sentí humillación y traición. Pero tenía preguntas que hacer al señor Pelicot y quería respuestas. Además, no quise dar ese lujo a los abogados de la defensa, que buscaban que me poseyera el odio. **Yo solo quería ser positiva, y tenía métodos para estar tranquila.** A veces miraba fotos de mi familia, de lugares que me gustan.

¿Por qué decidió mantener el apellido de Pelicot?

Me divorcé el día que empezaba el juicio, dejé de tenerlo [era el apellido de su marido que adoptó con el matrimonio]. Pero **lo mantuve por mi familia y por mis nietos. Lo hice públicamente y a propósito para equilibrar las cosas.** No quería que mis nietos se avergonzaran de llevarlo, quise que pudieran estar orgullosos. A partir de ese día, Pelicot sería su abuela. Y sabe, mi nieta pequeña llegó un día a clase y su profesora le habló de mí. Le dijo que había hablado en nombre de todas las mujeres. Y mi nieta pudo estar muy orgullosa.



Gisèle Pelicot y su exmarido, dibujados durante el juicio que tuvo lugar en Aviñón en 2024.
| Foto: Valentin Pasquier (AP / LAPRESSE)



"Cuando me levantaba y tomaba el desayuno con él, me miraba a los ojos como si nada hubiera ocurrido después de que me hubieran violado", recuerda Gisèle Pelicot. | Foto: Caterina Barjau.



Uno de los acusados entra en el tribunal de Aviñón para escuchar el veredicto.
| Sylvain Thomas (AFP VIA GETTY IMAGES)

La relación con su familia, especialmente con su hija, fue complicada. Ella y un segundo hijo se distanciaron de usted por algunas decisiones que no compartían. Incluso la dejaron sola en Fin de Año y el día de Navidad, sin ver a sus nietos el peor año de su vida.

Mire, es falso que los dramas unan a las familias. Un drama de este tipo es una deflagración que se lo lleva todo por delante. Y cada uno intenta reconstruirse como puede, como sabe. Y para Caroline fue muy duro. Y, además, tiene una duda que puede ser una condena perpetua [en el ordenador del señor Pelicot había fotos de su hija desnuda y aparentemente sedada que invitan a pensar, aunque él lo negase, que pudo violarla]. Nuestras relaciones están mejorando, hemos retomado el contacto y ella se está curando. Es como una larga enfermedad que necesita tiempo.

Han estado mucho tiempo sin hablarse, incluidos los días del juicio.

Es verdad que el diálogo se rompió en un momento dado, pero quizá fue algo que necesitábamos porque somos todos muy diferentes y cada uno afronta su sufrimiento como puede. Ellos estaban muy cerca de él. Era un padre omnipresente, que parecía bien intencionado y cuidadoso. Era un buen marido también. Así que todos sufrimos esa deflagración inesperada, capaz de destruir una familia.

¿Su hija cree que el juicio no fue satisfactorio para ella?

Lo sé. Dice que es la gran olvidada de este proceso. Sigue con esa duda terrible. Y al final del proceso denunció a su padre. No sé cómo acabará todo, pero espero que obtenga las respuestas que busca y que pueda repararse. Es muy complicado para las víctimas no ser reconocidas como tales. Y ella cree que lo es.

¿Usted qué cree?

Yo también tengo esa duda que me perturba. En las dos fotos que vi parece dormida. No se puede comparar con las mías, pero en las imágenes hay una mirada incestuosa hacia su hija. Y eso es intolerable.

Si prospera la denuncia, habrá otro proceso. ¿No le inquieta volver a entrar en un tribunal ahora que está rehaciendo su vida?

Estaré ahí, la acompañaré.

Usted dice en el libro que quiere ir a la cárcel a ver al señor Pelicot para obtener más respuestas.

Durante el juicio no pude hablar con él, hacerle preguntas directamente. No he ido a verle todavía, pese a los rumores. Pero lo haré, porque pronto llevará ahí seis años. Quiero hablar con él y tener algunas respuestas que no sé si me dará. Necesito encontrarle.



Durante el proceso, emergieron otros dos casos mucho más antiguos de violaciones no resueltas en los que estaba involucrado. Uno terminó en asesinato. ¿Cree que pudo ser capaz?

En noviembre de 2022 me llamó la policía. Estaba enferma, en el sofá. Y me hablaron de ello. Hay un intento de violación en mayo de 1999, pero no tengo ningún recuerdo extraño. Se encontró el ADN del señor Pelicot, pero hubo un fallo en la custodia de las pruebas y ha prescrito. Imagino que esa mujer no se habrá podido reconstruir porque no tuvo su proceso y no fue reconocida como víctima. Tiene dos hijos y no quiere mostrarse, y lo entiendo. Además, hay otro caso con una muerte con violencia. Digo que es presunto inocente. Y solo espero que no sea el autor porque sería otro descenso a los infiernos.

La persona que la espera en la sala contigua es su nueva pareja. Es increíble que el amor pueda surgir en medio de un proceso de ese tipo.

Como se puede imaginar, no pensaba enamorarme en medio de todo lo que estaba ocurriendo. Pero **el destino me puso delante a una persona increíble con valores verdaderos que cambió mi vida. Yo necesito amar.** Pero no a cualquiera, ¿eh? Nada de internet, que estoy traumatizada de por vida con ese asunto. Eso ya lo hizo el señor Pelicot [se ríe].

No ha perdido el sentido del humor y ya puede bromear con este tema.

Tampoco he perdido la alegría de vivir. **No hay que perder la esperanza.**

Durante el proceso se habló mucho de la banalidad del mal. Esa idea de que los violadores eran gente corriente, nuestro vecino.

Eran ordinarios, eso es así. Había un segmento de edad que iba de 22 a 70 años. Todas las categorías profesionales... Pero no hay que mezclar cosas. Eso no vale para meter a todos los hombres en el mismo saco. No hay que dividir a los hombres y a las mujeres, enfrentarlos. Estamos hechos para vivir juntos.

Usted dijo cuando terminó el juicio que no quería que este fuera un proceso de las mujeres contra los hombres.

Siempre he sido una mujer libre, independiente financieramente. También cuando estaba con el señor Pelicot. Yo no soy una feminista radical, pero nunca conocemos de verdad a la persona con la que vivimos. **Las mujeres de los violadores que testificaron, por ejemplo, siempre negaron que ellos hubieran podido hacer algo así. Yo podría haber sido una de ellas. Es muy difícil aceptar que vives con un violador.** Mi familia fue destruida, pero también otras 50. Muchas de esas mujeres no trabajan, dependían de sus maridos, tienen hijos pequeños.

Siempre me pareció alucinante que hubiera unas 80 personas [los 51 condenados más una treintena que nunca fue identificada] dispuestas a violar a una mujer inconsciente en un radio tan pequeño. Había un criterio de proximidad, incluso de comodidad, para cometer los crímenes.

Es algo universal, hay casos parecidos en muchos sitios. La sumisión química es un instrumento de violencia. Y **por mucho que votemos leyes, no cambiará si no se modifica la educación de los chicos, se inculca el respeto al prójimo.** La mentalidad debe cambiar.



Pelicot afirma sobre su libro de memorias: "Era una manera de conocerme, de entender cómo seguía de pie. Y creí que podía ayudar a otras personas". | Foto: Caterina Barjau.



¿Cree que por esa densidad de hombres dispuestos a ir a su casa el juicio se convirtió en un proceso a los hombres?

Sí, muchos hombres se hacen hoy preguntas. Algunos me paran por la calle y me dicen que han cambiado su comportamiento, sus bromas, su manera de tratar a su pareja. Pero el señor Pelicot nunca tuvo una mirada incorrecta o nada que pudiese delatar su otra cara.

Si había tantos hombres dispuestos a violarla en un radio tan pequeño y en ese tiempo, ¿cuántos habría en todo el país?

Este fin de semana un programa de televisión hizo un experimento. Pusieron un anuncio parecido al que colgó mi exmarido en internet para violar a una mujer dormida. La foto era de una mujer hecha con IA. Decía, venid a acostaros con mi mujer dormida: tiene 50 años. En 48 horas tuvo 30 peticiones de personas que iban desde los 26 años hasta edades mucho mayores.

¿Cree que internet y algunos de sus efectos tuvo un peso importante en su caso?

Por supuesto. Todos esos hombres podían encontrar cualquier cosa, por muy perversa que fuera. Y la prueba es que la policía cerró aquella web en junio, pero hay otras dos que siguen abiertas. Nunca llegarán a cerrarlas todas. Y con la pornografía ocurre lo mismo, es dramático que nuestros niños tengan acceso ilimitado a ese mundo y aprendan ahí su sexualidad. Hay que limitarlo, hay que restringirlo, poner códigos. Y hay que educar en el colegio, hablar de todo eso. Si uno entra en ese engranaje, es muy difícil salir. Es como la droga, una adicción.

En el proceso de apelación en el que se proyectaron de nuevo vídeos que grabó su marido, él bajó la mirada y el juez le preguntó por qué lo hacía. Él contestó: “Porque me sigo excitando”.

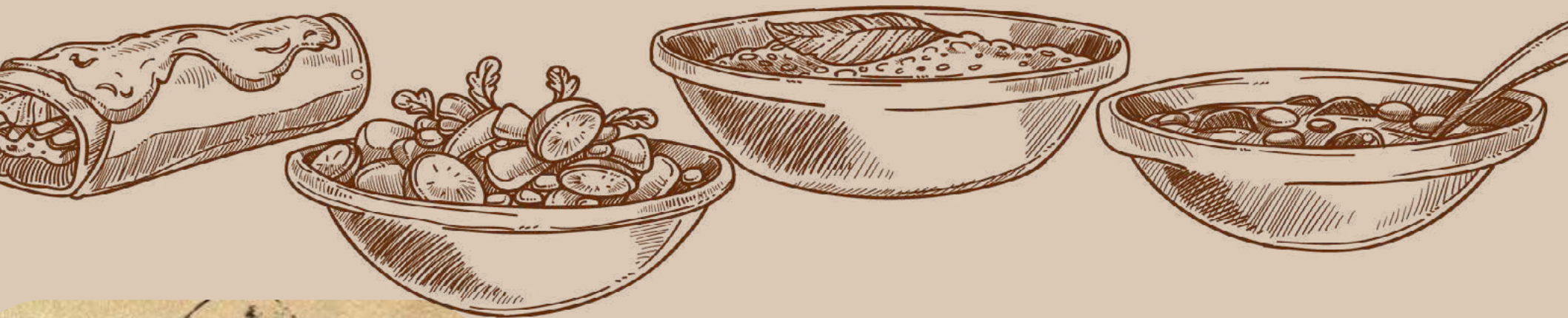
Fue muy impactante. Pero es que el mes de octubre de aquel año, cuando fue sorprendido en el supermercado y empezó la investigación, **cuando probablemente sabía que sería detenido pronto, me sedó y violó tres veces.** Cada vez más frecuentemente porque sabía que ya no volvería a casa. Quería aprovechar ese tiempo. No sé cómo sigo viva.

¿Es posible perdonar?

“Perdonar es muy complicado, pero no quiero y no voy a vivir en el odio.”

¿Qué le gustaría hacer a partir de ahora?

El libro es un testamento y un mensaje de esperanza. Pero siempre tendré una mirada atenta a lo que ocurre. Y si puedo ayudar, incluso en facultades de Medicina para explicar lo que fue, lo haré. **Pero ahora solo quiero viajar, estar tranquila.**



Historia de tragones y panzones

Salvador Novo publicó este revelador fragmento de la novela *Los Bandidos de Río Frío* en su maravilloso libro *Cocina Mexicana (historia gastronómica de la Ciudad de México)*, publicado por la editorial Porrúa en 1979. Disfrute hipócrita lector y tenga a la mano una buena torta de queso de puerco o una birría, o un pozole.

"La sociedad dice que el chile, las tortillas, los chiles rellenos y las quesadillas son una comida ordinaria, y nos obliga a comer un pedazo de toro duro, porque tiene un nombre inglés..."

A las cinco de la mañana se le ha de hacer su chocolate, espeso y muy caliente, con un estribo o rosca. Se le lleva a la cama, la toma, fuma su cigarro y se vuelve a dormir. A las diez en punto su almuerzo: arroz blanco, un lomito de carnero asado, un *molito*, sus frijoles refritos y su vaso de pulque; a las tres y media la comida: caldo con limón y sus chilitos verdes, sopas de fideos y de pan, que mezcla en un plato; el puchero con su calabacita de Castilla, albóndigas, torta de zanahoria o cualquier guisado; su fruta, que él mismo compra en la plaza; su postre de leche y un vaso grande de agua destilada. A las seis de la tarde su chocolate, a las once la cena, que se le lleva a la cama. Fuma un cigarro, reza sus oraciones, se limpia los dientes con unos palitos que es necesario ponerle en una mesita junto a su cama, con una escupidera muy limpia y un vaso de agua...

Cecilia sirvió al licenciado un buen plato de huevos con longaniza fresca de Toluca, rajas de chile verde, chícharos tiernos, tomate y rebanadas de aguacate. La molendera envió unas tortillas pequeñas y delgadas, humeando y despidiendo el incitante olor del buen maíz de Chalco...

El segundo plato que presentó Pantaleona fue un extraño guisado de huesos. Huesos de manitas de carnero, de manitas de toro, de manitas de puerco, de pies y de alones de pollo; pero cada hueso tenía adherida una porción de carne. Estaba condimentado con culantro, habas verdes, aguacate y torna-

chiles. El aroma bastaba para alimentar, y los pedacitos de carne que contenía cada huesito eran de lo más tierno y sabroso.

—Este guisote lo usan mucho los pulqueros de México que saben comer bien; pero para nada sirven el tenedor ni el cuchillo, y es necesario echarse a pie. Conque fuera cumplimientos, y comencemos...

Concluyó aquello con una ensalada de calabacitas con granos rojos de granada, y unos frijoles y chicharrón, realzados por arriba con su polvo de queso añejo, sus rabanitos y las hojas frescas y amarillentas del centro de la lechuga...

La sociedad dice que el chile, las tortillas, los chiles rellenos y las quesadillas son una comida ordinaria, y nos obliga a comer un pedazo de toro duro, porque tiene un nombre inglés...

El almuerzo fue como todos los almuerzos de las haciendas de tierra fría. Un buen carnero en mole aguado, sus frijoles parados sin sal, rimeros de tortillas calientes y jarros de tlachique. Cuando hay mucho lujo o es domingo, suele añadirse como postres miel de maguey, queso de tuna y aun algunas gorditas con manteca...

¡El puchero, qué puchero! Gallinas enteras, bien cocidas y humeantes, jamón, trozos de ternera que daban tentación, garbanzos, todo género de verduras matizando los platones con sus variados colores y llenando el comedor con sus perfumes...




CHRISTIAN
GÓMEZ
ROMÁN

Vino e
cucina

De la llegada y
aceptación del chancho


En las últimas semanas y meses, el chancho, cuino, marrano, cerdo, puerco o como quiera que le llames, ha sido protagonista de muchas noticias al afirmarse que se trata de un ser muy similar fisiológicamente hablando al humano, ya que comparte gran similitud a nivel orgánico. Tan es así que se han hecho trasplantes de riñón de cerdo a humanos y hace no más de una semana se dio a conocer el insólito caso del primer hombre en recibir un corazón trasplantado de un cerdo. Vaya que se sigue actualizando aquella frase acuñada por los españoles de que del cerdo hasta los andares, denotando que de este animalito se aprovecha todo, y vaya que se le aprovecha.

Cambiando un poco la perspectiva desde la que se aborda el tema que en esta oportunidad nos concita alrededor del noble cerdo, recordemos un poco de lo discutido en la columna de la semana pasada.

Ya es conocido que en tierras americanas, en concreto en las tierras del actual territorio mexicano, al llegar los españoles se encontraron con la “horrible sorpresa” de que los nativos practicaban el canibalismo, pero ya también aclaramos que se trataba de un canibalismo ritual y no de mero gusto o capricho; pues los dioses exigían sangre por ser el símbolo inequívoco de la vida y el alimento por excelencia.

Con la sedentarización de los pueblos mesoamericanos y el surgimiento de la agricultura, el hombre estrechó sus relaciones con los dioses en un modelo de cooperación con ellos para mantener el equilibrio del cosmos, pues a diferencia de los primitivos dioses creadores, los actuales dioses: el sol (el gran padre) y la Tierra (la gran madre) conformaban una relación tripartita con el hombre que ahora cooperaba con ellos, ya que el sol no renacía cada día sin la ayuda y el sostén de los humanos que le ofrecían la sangre, el alimento vital para poder resurgir.

Es por ello que al sacrificio humano no se le ve como una derrota o un fin, sino como una participación activa y, en muchas ocasiones, consciente en el sostenimiento de la vida. La misma criatura que recibía alimento de la madre Tierra, se convertía en alimento para que este equilibrio se siguiera dando.

Como podemos ver, la cocina indígena tenía además de un aspecto funcional, un trasfondo religioso que incluía la preparación, guiso y consumo de carne humana.

Dada pues una dimensión muy amplia a este hecho, el hombre mesoamericano consumía carne y sangre de sus prójimos en busca de aproximarse a las fuentes de la vida, asemejarse a lo que es noble, poderoso y fuerte: los dioses. Porque no se come al congénere muerto, acabado, vencido por la no existencia, sino que recibe la esencia vital del ser que se va, pero deja vida, estableciendo un puente entre los dioses y el hombre.

Con esto ya podemos entender el ángulo religioso del hecho de comer carne humana, pero ahora toca el turno de entender el éxito del cerdo en la alimentación a partir del mestizaje de la gastronomía mexicana.

Mucho hemos ya abundado sobre la similitud fisiológica entre el cerdo y el humano y también que el hombre mesoamericano comía carne humana, por lo que era ya un sabor familiar. Si el *hipócrita lector* me sigue en la línea de pensamiento de que el hombre mesoamericano ya tenía el sabor de la carne humana conocido y familiarizado en su paladar, y que el cerdo es muy similar a éste, se puede presumir que de ahí le viene la tan rápida aceptación y éxito a nuestro amigo cuadrúpedo, el cerdo, cuando los españoles en uno más de sus intentos de “civilizar” a los indios, trajeron este animal a tierras americanas. No espante al *hipócrita lector* el pasaje histórico que relata el origen del tan afamado y patrio platillo: el pozole ya sea blanco o rojo con cabeza de cerdo tan extendido en todo el territorio, que ya en relatos de se sugiere que era elaborado con carne humana de los sacrificios rituales.

Me da risa cuando buscas en la red el origen del pozole y dice que desde tiempos prehispánicos se preparaba con carne de pollo o cerdo. ¿Cómo pueden creer eso?, si ni siquiera existía el cerdo y la gallina en tierras americanas antes de la llegada de los conquistadores.

La próxima semana seguiremos con estas historias de los ingredientes que llegaron y aquellos que se fueron para enriquecer la culinaria internacional.





TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinaria española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

Reservas al 22 15 700 194




MARIO
MACUIL

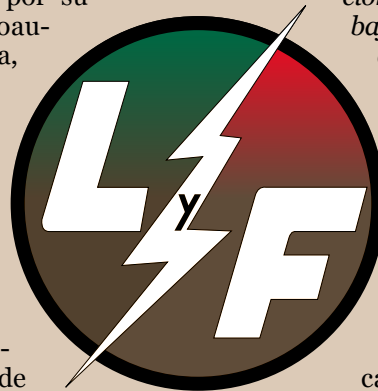
MISCELÁNEA JURÍDICA

¿Dos siempre es mejor que uno?

“... Los que tienen nada quieren algo
Los que tienen algo quieren todavía más...”
Y Mariana, de Silvio Rodríguez

Han pasado algunos años desde mi última intervención entre la pluma y el papel, pero qué mejor manera que retomar el noble oficio del escritor digital, o lo que también podemos denominar como “juglar digital”, que retomando el bombazo emergido desde la editorial Planeta y multicitado por diferentes medios de comunicación y los bautizados como “comentócratas” desde Palacio Nacional. Me refiero, por supuesto, al libro publicado en coautoría por Julio Scherer Ibarra, ex consejero político, perdón, jurídico de la Presidencia de la República en el sexenio del presidente López Obrador, y el periodista Jorge Fernández Menéndez.

Trascendió entre las páginas del libro un capítulo escrito por el periodista dirigido a una figura clave en el área de comunicación de la Presidencia de la República, quien fuera discípulo del genial Monsivais. Un dardo que fija en la diana del centro a Jesús Ramírez Cuevas: su presunto papel como mediador en un añejo conflicto entre el ex sindicato de trabajadores de la extinta Luz y Fuerza del Centro y el Gobierno Federal por el pago de algunas liquidaciones y otras compensaciones similares. El capítulo del libro que, al margen de la veracidad o no de su contenido, señala la existencia de una “doble pensión” para algunos ex trabajadores a cambio de prebendas electorales en favor de un determinado grupo político. Pero, lo interesante para el que esto escribe no es el fondo político, o bien político, que maneja el libro, sino una realidad jurídica: la creación del “Decreto por el que se establece el Sistema de Compensación Vitalicia por justicia social a personas extrabajadoras de la extinta LyFC”.



En el decreto que fue producto de las negociaciones de Ramírez con los extrabajadores, en su versión original se preveía una prohibición expresa de acceder al beneficio de la “compensación” si la persona ya era beneficiaria del IMSS, ISSSTE o alguna pensión derivada de las leyes de seguridad social; sin embargo, en la fe de erratas publicada unos días después del original, esta reserva se eliminó para cambiar la limitación a

que “se reciban alguna otra prestación derivada de la relación de trabajo que existió con Luz y Fuerza del Centro”. Este “pequeño cambio” ocasionó un problema de carácter presupuestal, pues la primera versión del decreto excluía a las personas que ya gozaran de alguna pensión del régimen de seguridad social del país, pero con el cambio, esta limitación queda a “interpretación”.

Entonces, el problema radica en el impacto presupuestario, ya que una de las particularidades de ese Sistema de Compensación Vitalicia es que no surge de una base contributiva, es decir, el dinero pagadero de esta pensión “por decreto” no surge de un fondo de pensiones ni de cuotas destinadas a financiar esta prestación, sino que surge directamente de las arcas públicas, lo que genera un gasto directo al Gobierno Federal que no estaba presupuestado.

Así que, ¿Dos siempre es mejor que uno? No en este caso, pues mientras que gracias a este Decreto en nombre de la justicia social unos pueden recibir un doble beneficio, este doble beneficio es con cargo al erario público, lo que significa dejar de gastar en algo debidamente presupuestado para desviar ese dinero a una compensación que nadie contempló. Entonces, ¿entre justicias sociales hay clases? Juzgue usted mismo.



PEDRO
MAURO
RAMOS

CRÓNICA DE UN INSTANTE

Pedro Mauro Ramos
Vázquez, Cronista Poblano

Los huehues en Puebla, una tradición que celebra nuestra identidad

Cada año, antes de la Semana Santa, la ciudad de Puebla recibe el jolgorio y la algarabía de los huehues (palabra náhuatl que quiere decir “viejos”), una tradición que nos recuerda nuestra identidad mestiza.

La palabra Carnaval proviene del latín *carne levare* o *carne vale*, que significa “quitar la carne” o “adiós a la carne”, marcando el inicio del recogimiento de la Cuaresma y que generalmente abarca el fin de semana hasta el martes de carnaval, previo al Miércoles de Ceniza.

Sus danzas llenas de humor, sus vestimentas coloridas, repletas de plumas y lentejuelas parecen burlarse de los asuntos serios de la realidad, y hacen de los integrantes de las cuadrillas un espectáculo de sincretismo cultural que recorre las calles de la ciudad de Puebla, con el objetivo de sacar sonrisas y alegría antes de que vengan los tiempos de la contrición y el arrepentimiento por los pecados cometidos.

Según algunos historiadores y cronistas, los huehues surgieron en el siglo XVII en el estado de Tlaxcala, y que sus estrafalarias vestimentas y máscaras de ojos azules y rostros europeos tenían como propósito burlarse de los patrones españoles y de sus danzas. Así, los huehues y su tradición carnalesca pasaron a Puebla, a los barrios habitados por indígenas tlaxcaltecas como el Alto, Analco, Xonaca o el de la Luz. Antiguamente, los disfraces de huehues permitían a los indígenas beber pulque, una bebida que sólo los ancianos (considerados sabios) podían consumir.

El carnaval poblano no puede entenderse sin la presencia de los huehues. Los barrios de la ciudad de Puebla reciben cada año a las diversas cuadrillas de danzantes que se adueñan de las calles y que, con sus características y tradicionales vestimentas, ejecutan danzas, marchan al ritmo de la música popular, para inundar el aire con el desprendimiento de la carne.

La maringuilla, que baila con los espectadores, y el diablito que se encarga de molestarlos y de tronar el látigo para provocar su espanto, son personajes casi indispensables que convocan la participación y el regocijo del público. A ellos se agregan otros tan vistosos como el charro, el caporal, el catrín, las chinas poblanas, y otros más de reciente incorporación. Todos ellos distinguibles por las máscaras o caretas que les dan identidad.



Con independencia de su origen y de la variedad de danzas que ejecutan, los huehues, ancianos sabios de los pueblos prehispánicos, nos muestran en esta festividad tradicional de la cuaresma poblana el vigor cultural de una manifestación, ecléctica por excelencia, que sigue viva y actual porque continúa transformándose y recibiendo la influencia del entorno social contemporáneo.

El tradicional carnaval de Puebla muestra el valor histórico, social y cultural de nuestros barrios, con la finalidad de mantener vivo el gusto y fervor de la danza expresada por los huehues, una de las tradiciones más vivas de los barrios antiguos de la ciudad de Puebla.





HISTORIA DE TRAGONES Y PANZONES

Salvador Novo rescata un pasaje de *Los Bandidos de Río Frío* para mostrar la exuberancia de la cocina mexicana decimonónica: horarios rituales, guisos abundantes, pulque y chocolate, donde comer es placer, identidad y resistencia frente al refinamiento impuesto. | PÁG. 24

DE LA LLEGADA Y ACEPTACIÓN DEL CHANCHO

El texto relaciona la afinidad del cerdo con la cocina mexicana con antiguas prácticas rituales mesoamericanas: el consumo simbólico de carne humana y su carga religiosa habrían facilitado la aceptación del cerdo, animal fisiológicamente similar, tras la Conquista. | PÁG. 25



Se quitó los calcetines de rombos rojos y echóse a dormir (Crónica de una rebelión)

NUNCA HABÍA VISTO UNA PELÍCULA tan patética como la que está representando **Marx Arriaga**, el **José Vasconcelos** de la 4T. **Vasconcelos** era un hombre brillante, hasta que torció el rabo. (Se volvió puritano, mocho y proto-fascista). Este **Marx** —tan lejano al verdadero: el viejo **Karl** moliendo y derritiendo en la marmita los diversos metales mientras su mujer hervía las cebollas (**Antonio Cisneros** dixit)— es demasiado rupestre hasta para tomar una oficina: la que fue suya hasta eso de las dos de la tarde de este lunes, cuando **Mario Delgado** nombró a una excelente poeta indígena en su lugar.

NUESTRO MARX, EL QUE LLEGÓ POR LA GRACIA de **Beatriz Gutiérrez Müller** a maquilar unos patéticos libros de texto gratuitos, se sintió **Lenin** en el asalto del Palacio de Invierno (lo que dio pie al triunfo de la primera revolución obrera y socialista), y una vez puesto en armas actuó como el **cura Hidalgo**, quien, **Ibargüengoitia** dice, tras dar el grito de Independencia —aún con un estandarte en las manos de **La Virgen Prieta**—, él y sus seguidores no encontraron dónde encerrar a los españoles, decidieron llevarlos a la cárcel, y celebraron su primera victoria en una barrica de vino agrio.

ESO MISMO HIZO NUESTRO YA NO TAN JOVEN MARX: se refugió en su oficina, se quitó los zapatos y los **calcetines de rombos rojos**, se enrolló en una manta y se bebió junto con su asesor venezolano —hijo político de **Nicolás Maduro**— un ron venezolano (Santa a Teresa, de mil quinientos pesos) con Coca Cola, pero sin hielos. (No había). Luego, tras terminarse dos botellas, **echóse a dormir** en el único sillón de la que fue su oficina. Así ha venido repitiendo ese ritual, por lo que no ha podido bañarse desde el viernes, pues en las oficinas de la SEP de avenida Universidad 1200 no hay baños con regadera, salvo el que tiene **Mario Delgado** en su oficina, pero no lo presta. ¿Cuándo se irán de ese lugar, convertido en una olorosa barricada, nuestro **ya no tan joven Marx** y sus **huestes venezolanas**? La duda mata, y ofende.

Fallece Robert Duvall, leyenda del cine y eterno consigliere de *El Padrino*, a los 95 años



| STAFF · hipócritalector

Robert Duvall, uno de los grandes actores del cine estadounidense, falleció el pasado domingo a los 95 años en su rancho de Virginia, según confirmó su esposa, la actriz y directora argentina Luciana Pedraza. **Con una carrera que se extendió por siete décadas, Duvall dejó una huella imborrable como Tom Hagen en *El padrino* y como el coronel Kilgore en *Apocalypse Now*, ambas dirigidas por Francis Ford Coppola.**

Ganador del Óscar por *Gracias y favores*, Duvall fue nominado en múltiples ocasiones y destacó tanto en papeles protagónicos como de carácter. Debutó en cine con *Matar a un ruiseñor* y trabajó en títulos clave del Nuevo Hollywood como *La conversación* y *THX 1138*. También fue director y productor, llegando a financiar de su propio bolsillo proyectos como *Camino al cielo*.

Apasionado del tango, la historia y el cine independiente, Duvall cerró su carrera en 2022 con *Los crímenes de la academia* y *Garra*. En 2009 recibió el Premio Donostia en el Festival de San Sebastián, donde defendió el valor del cine de bajo presupuesto y la libertad creativa frente a las grandes producciones.

H

Duvall solía decir: "Soy un actor de carácter y nunca me ha importado". A lo largo de su carrera construyó personajes memorables desde la contención, la intensidad y la honestidad interpretativa. Su legado permanece como el de un intérprete íntegro, apasionado y profundamente humano.

