

## Marx Arriaga se amotina

Marx Arriaga se amarra al escritorio de su oficina en la Dirección General de Materiales Educativos de la SEP.

Y ahí duerme, y oficia asambleas con los Comités para la Defensa de la Nueva Escuela Mexicana y sus Libros de Texto Gratuitos.

Está cansado.

Y es que el viernes 13 de febrero, a las 12 del día, funcionarios del área jurídica de la SEP, acompañados de dos o tres policías de la Ciudad de México, llegaron a las oficinas del joven Marx para anunciarle que tenía que abandonar las instalaciones de lo que fue su bunker desde febrero de 2021.



| MARIO ALBERTO MEJÍA · LA QUINTA COLUMNA | PÁG. 3

## Narcocorridos en Xicotepec

CARLOS BARRAGÁN, presidente municipal de Xicotepec, anunció muy contento que ya contrató para la feria del pueblo a un grupo acusado de ser parte del clan de los "Chapitos": Marca Registrada. Célebre es su canción "La Plebada del 09", en la que homenajean a Néstor Isidro Pérez Salas, alias "El Nini", quien fue jefe de seguridad de los hijos del Chapo Guzmán antes de ser extraditado a Estados Unidos.

FIDEL CASTRO, LÍDER DEL GRUPO, fue mencionado en volantes que lo vinculan, junto a otros artistas e influencers, con presuntas colaboraciones con los "Chapitos". Algunas de sus canciones han sido criticadas por denigrar a la mujer y promover el consumo de sustancias.

DON CICCIO ¡TERRIBLE! ¡BEBAMOS! | PÁG. 35

f hypocritalector

[www.hypocritalector.com](http://www.hypocritalector.com)

Lunes 16 · febrero · 2026 · Año 4

@hypocritatweet

953

# hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



## La presidenta Sheinbaum anuncia histórico apoyo fiscal al cine

| PÁG. 10



## "No hay omisión ni tolerancia": gobernador Armenta tras hechos en Angelópolis

| PÁG. 4



## Pepe Chedraui entrega obras viales en Romero Vargas

| PÁG. 5



## Laura Artemisa destaca Obra Comunitaria

| PÁG. 6



OTRO QUE SE AMARRA AL ESCRITORIO Y QUE SE NIEGA A DEJAR LA OFICINA, EL SALARIO, EL BONO Y LOS VIÁTICOS  
**Mario Alberto Mejía**

| PÁG. 3

EL ECOSISTEMA LITERARIO EN CRISIS  
**Pedro Ángel Palou**

| PÁG. 29

EL PRESIDENTE DE LA SCJN QUE SE DESACOMODÓ LA COLUMNA  
**Erick Heras**

| PÁG. 30

¿PREMONICIÓN?  
**Pepe Hanan**

| PÁGS. 31-32

SAN VALENTÍN SIGUE VENDIENDO NOSTALGIA  
**Adela Ramírez**

| PÁG. 33

NUEVAS REALIDADES, DEL DICCIONARIO AL EMOJI  
**Zaira Rosas**

| PÁG. 34

iPAREN PRENSAS! HABRÁ NARCOCORRIDOS EN EL BAILE DEL PERCÁL EN XICOTEPEC  
**Don Ciccio**

| PÁG. 35

# hipócritalector

*Los tiempos de la novela poblana*



Ramírez Mantilla  
respalda a Alejandro  
Morales León rumbo  
a la presidencia de la  
CMIC Puebla

| PÁG. 9

La BUAP será  
sede del Hackathon  
LATAM 2026

| PÁG. 7



San Andrés Cholula  
avanza contra el rezago  
en vivienda

| PÁG. 7



Cuautlancingo y Acatlán  
celebran Bodas  
Colectivas Gratuitas

| PÁG. 8





Los tiempos de la novela poblana

LUNES 16 DE FEBRERO DE 2026

| Año 4 | Número 953 | [hipocritalector.com](http://hipocritalector.com)

# La gran crisis cubana huele a carbón

*La decadencia de los servicios médicos encarna el desmoronamiento de un modelo, casi de un mundo entero, que durante décadas alumbró en Cuba, con sus más y sus menos, un laboratorio socialista en medio del Caribe.*

*Un símbolo del siglo XX visto desde fuera entre la fascinación, la crítica y el miedo. Una reliquia que, tras 67 años en pie, ya apenas se sostiene.*

*La asfixia petrolera impuesta por el presidente Donald Trump ha sido el último golpe en una crisis sistémica que viene desde, al menos, las restricciones al turismo durante la pandemia y la vuelta de tuerca impuesta en el primer mandato de Trump a un embargo de más de seis décadas.*

*Hay otros anuncios terribles por estos días: la luz, que se fue por 10 horas cuando estábamos conversando; el vecino, que no tiene ni electricidad ni gas para cocinar, y que solo puede hacerlo con carbón, el olor que se siente de barrio en barrio, porque la última gran crisis cubana huele a carbón; el hijo, a quien le han reducido las clases en el preuniversitario a solo un día por semana, por lo que mi prima intuye que poco o casi nada va a aprender; o el centro donde ella trabaja, que ha rebajado el salario de los empleados hasta el 60%.*

*Aun así, no hay nada que le preocupe más que tener la nevera vacía, el hecho de pensar que pueda llegar un día en que no cuenten con algo para cocinar.*

*(Basado en los reportajes de Carla Gloria Colomé, Sergio Murguía y David Marcial Pérez publicados en EL PAÍS).*

# SHEINBAUM:

“Los libros de texto  
NO van a CAMBIAR”

hipócrita lector

# INDUSTRIAL



EST. jazzland<sup>23</sup>

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204, El Alto, Puebla , Pue.

20

de febrero

# JOSÉ RAMÍREZ

# BLUES USA



EL ARTISTA  
LATINO DE  
BLUES #1  
DEL MUNDO

**Batería:** Edgar Agordo  
**Teclados:** Pietro Rivera  
**Bajo:** Juan Carlos Flores



MARIO  
ALBERTO  
MEJÍA

LA  
QUINTA  
COLUMN

## Otro que se amarra al escritorio y que se niega a dejar la oficina, el salario, el bono y los viáticos

**M**arx Arriaga se amarra al escritorio de su oficina en la Dirección General de Materiales Educativos de la SEP.

Y ahí duerme, y oficia asambleas con los Comités para la Defensa de la Nueva Escuela Mexicana y sus Libros de Texto Gratuitos.

Está cansado.

Lo dicen sus ojeras y esos gestos de quien está sometido a un estrés profundo: expresión facial tensa, rigidez en el cuello y en los hombros, hinchazón facial, y una mirada francamente agotada.

Va de la impaciencia a la ansiedad con severos pasajes de ira.

Su lenguaje corporal es claro: está a la defensiva.

Cómo no hallarse así.

Y es que el viernes 13 de febrero, a las 12 del día, funcionarios del área jurídica de la SEP, acompañados de dos o tres policías de la Ciudad de México, llegaron a las oficinas del joven Marx para anunciarle que tenía que abandonar las instalaciones de lo que fue su búnker desde febrero de 2021.

Marx desafía a los funcionarios y a los uniformados.

A éstos les pide que le pongan las esposas en las manos, que agredan a quien diseñó los libros de texto gratuito de la Nueva Escuela Mexicana.

“¡Soy obradorista!”, grita, mientras se dirige a su oficina custodiado por funcionarios y policías.

Una cámara lo sigue y transmite vía Facebook la toma del Palacio de Invierno.

No es Lenin, es Marx el que entra en resistencia y les advierte a los abogados del Jurídico que sólo se irá una vez que le presenten el oficio de despido.

A falta de eso, el joven Marx les dice que no abandonará las instalaciones (ni el salario) y que técnicamente se pondrá en resistencia.

Y así lo hace.

A las cinco de la tarde ofrece una conferencia de prensa en la que acusa de corrupción (y de querer acabar con la Nueva Escuela Mexicana) a Mario Delgado y a Noemí Juárez, secretario y subsecretaria de Educación Pública.

Una y otra vez reivindica el obradorismo al enfatizar que no permitirá la privatización de la SEP.

Al contrario: llama a refundarla, a quitarle su carácter burgués y a echar a los espurios.

Sólo así, dice, me iré de esta oficina.

Y titubea cuando una reportera le pregunta si ha visto a López Obrador.

“Ehhh... no lo he visto”, dice con una sonrisa brutalmente sardónica.

Las barricadas metafóricas han sido montadas.

Su aliado principal, Sady Loaiza, exfuncionario de Nicolás Maduro, está con él.

Y cantan el “No nos moverán” de las manifestaciones públicas.

En Facebook, un maestro advierte: “¡No despierten al tigre!”.

Y subraya que el verdadero tigre es el magisterio mexicano.

“¡Habrá manifestaciones para defender la Nueva Escuela Mexicana!”, juran otros profesores.

Alguien recuerda en Twitter que, en su momento, el joven Marx echó con la fuerza pública a quienes disentían de sus planes para reformar la educación en México.

“Los humilló a gritos y con los uniformados”, agrega esa voz.

Guillermo Núñez, en Nexos, recuerda cuando Arriaga despidió y humilló a Daniel Goldin de la Biblioteca Vasconcelos y le pidió que bajara uno de los escritorios al sótano.

Ufff.

La guerra de guerrillas entra en su fase mayor la noche del viernes durante la asamblea vía Facebook.

Se oyen advertencias, tambores de guerra y toda clase de amenazas.

El pueblo obradorista de Marx está en pie de guerra.

Al día siguiente, Mario Delgado confirma que Marx está afuera de la SEP y que él ya sabía que el viernes tendría que abandonar su oficina.

Dice más (usurpando funciones del titular de Relaciones Exteriores): “Incluso le ofrecimos una embajada en algún país latinoamericano, pero no aceptó”.

La presidenta Claudia Sheinbaum, por su parte, jura que la Nueva Escuela Mexicana no sufrirá cambios, aunque en ningún momento menciona a nuestro personaje.

¿Y cómo reacciona Beatriz Gutiérrez Müller, quien lo llevó a esa posición luego de que Marx fue sinodal suyo en su examen profesional de doctorado?

Nada.

Habla de otros temas en su cuenta de Instagram.

Por ejemplo:

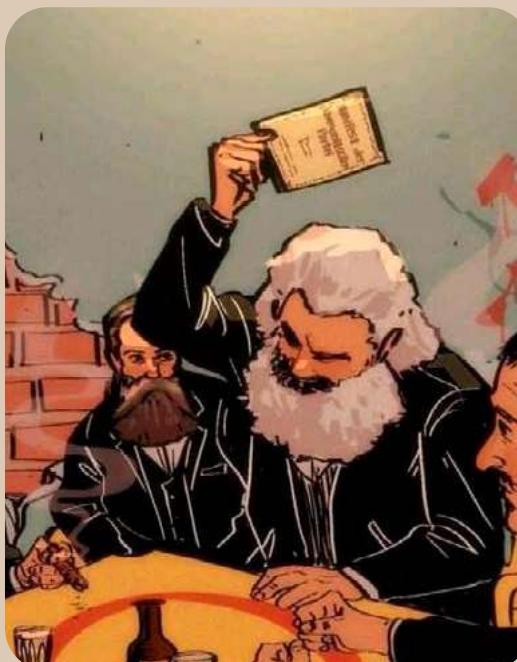
De la muerte del investigador Pedro Hernández Ornelas, quien trabajó en el Instituto Ponchito de la BUAP.

Y más:

Sube el video de unos niños creando con sus cuerpos la imagen de un panda gigante.

No más.

No menos.



# No habrá impunidad contra responsables del ataque en "Salón Despecho": Armenta

Tras los hechos registrados en la zona de Angelópolis durante la madrugada del sábado, el gobernador destacó la coordinación del operativo "Puebla Segura", permitiendo la detención inmediata de los involucrados.

## JESÚS ARRÓNIZ

**L**os responsables del ataque del pasado 14 de febrero en "Salón Despecho" –en el que lamentablemente tres personas perdieron la vida– serán sancionados conforme a la ley, sentenció el mandatario poblano, **Alejandro Armenta**.

**H**En entrevista, Armenta Mier lamentó el ataque en el que tres personas fueron asesinadas y al menos otras cuatro resultaron heridas por impacto de bala, y señaló que mantiene comunicación permanente con Beatriz Camacho Ruiz, presidenta de la Confederación Patronal de la República Mexicana (COPARMEX) en Puebla, quien pidió a las autoridades reforzar la seguridad en la zona de Angelópolis.

El titular del Ejecutivo estatal también expresó su solidaridad con las familias de las víctimas del atentado, a las que ofreció total respaldo y todo el apoyo del Gobierno del Estado en estos momentos difíciles.

Asimismo, destacó el actuar de la Policía Estatal al mando del vicealmirante **Francisco Sánchez González**, al lograr la detención de los 4 presuntos responsables del ataque, así como el asegura-

miento de las motocicletas en las que presuntamente se trasladaron y el lugar en el que se refugiaron después del ataque.

Por ahora se llevan a cabo las primeras indagatorias al respecto, por lo que pidió no hacer especulaciones sobre las posibles causas del ataque, pues será la autoridad ministerial la encargada de esclarecer el caso.

"Las investigaciones están avanzando con la Fiscalía, no ha habido omisión de nuestra parte, hemos estado actuando, hemos hecho operativos... Entonces, **no va a haber omisión, no hay impunidad, no hay indiferencia, hay actuación, habrá una investigación profunda al respecto**", mencionó.

Adelantó que su administración seguirá trabajando de la mano con autoridades municipales y federales a fin

de garantizar la seguridad en toda la entidad, por lo que reforzarán la coordinación interinstitucional entre los tres niveles de gobierno.

Finalmente, Armenta Mier reprendió su compromiso con la cero impunidad, por lo que pidió a la Fiscalía General del Estado (FGE) de Puebla a cargo de las indagatorias actuar conforme a derecho y encontrar los elementos de prueba necesarios para proceder a los presuntos responsables del ataque al interior del "Salón Despecho".



Todavía continúan las investigaciones para determinar cuál fue el móvil, todo lo que se pueda decir ahorita es pura especulación (...), pudimos detener a los delincuentes; sin duda, la pérdida de las personas para nosotros es lamentable, nuestra solidaridad con las familias, cualquier pérdida humana nos duele, nos molesta y vamos a seguir luchando junto a las autoridades municipales y federales para atenderlo."

>**ALEJANDRO ARMENTA.**

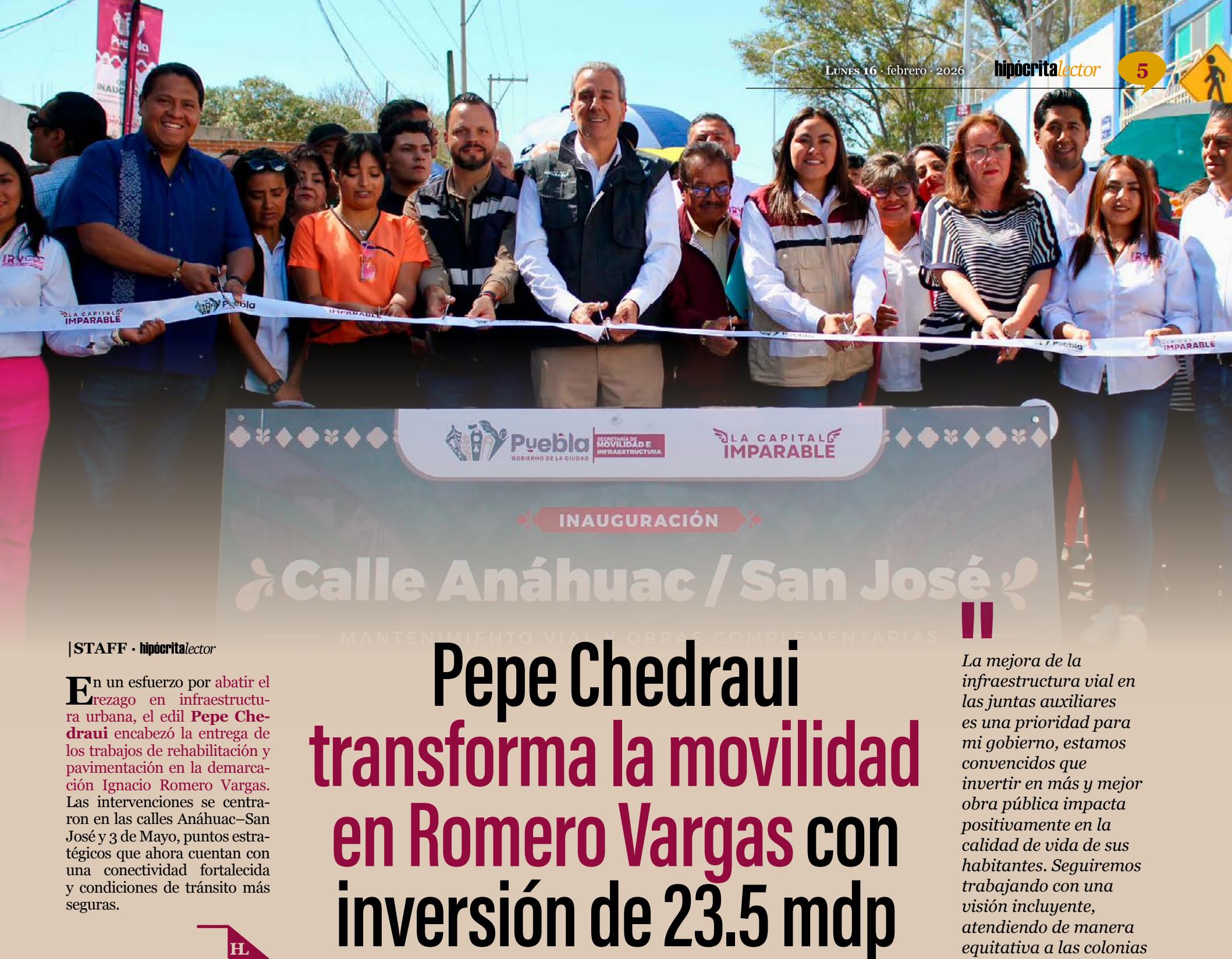


Alejandro Armenta  
@armentapuebla\_

"En Puebla, cero impunidad. Como gobernador, como padre y como poblano, quiero dejarlo muy claro: se llegará hasta las últimas consecuencias y se hará justicia.

Lamento profundamente los hechos ocurridos este día y expreso mis más sinceras condolencias a las familias y seres queridos de las víctimas."





|STAFF · hipócritalector

**E**n un esfuerzo por abatir el rezago en infraestructura urbana, el edil **Pepe Chedraui** encabezó la entrega de los trabajos de rehabilitación y pavimentación en la demarcación Ignacio Romero Vargas. Las intervenciones se centraron en las calles Anáhuac–San José y 3 de Mayo, puntos estratégicos que ahora cuentan con una conectividad fortalecida y condiciones de tránsito más seguras.

**H** Con una **inversión de 23 millones 558 mil 481 pesos**, con esta obra se busca elevar la calidad de vida de más de **31 mil residentes** de la zona. En el acto protocolario, **Chedraui Budib** enfatizó que su administración mantiene un enfoque incluyente, priorizando aquellas zonas que históricamente habían quedado fuera de los planes de desarrollo urbano.

El secretario de Movilidad e Infraestructura, **David Aysa**, detalló que se trató de una intervención integral, mientras

# Pepe Chedraui transforma la movilidad en Romero Vargas con inversión de 23.5 mdp

Dijo que la **inversión en obra pública** de calidad tiene un impacto directo en el día a día de la gente, por lo que seguirá trabajando en atender con equidad a todas las juntas auxiliares de la capital poblana.

que en la colonia La Rivera, la calle 3 de Mayo fue pavimentada en una extensión de **551 metros cuadrados**, optimizando el flujo vehicular y peatonal en un tramo de 78 metros de longitud.

Al respecto, el regidor y presidente de la Comisión de Infraestructura, **Leobardo Rodríguez Juárez**, señaló que este tipo de obras facilitan el traslado de las personas y, a su vez, **funcionan como motores de desarrollo económico local**, al permitir un acceso más eficiente a servicios y comercios dentro de la comunidad.

Con esta entrega, el Ayuntamiento de Puebla capital bus-

ca reafirmar su compromiso con la ejecución de proyectos transparentes que prioricen la **movilidad eficiente** y el mantenimiento permanente de los espacios públicos en todo el municipio.



*La mejora de la infraestructura vial en las juntas auxiliares es una prioridad para mi gobierno, estamos convencidos que invertir en más y mejor obra pública impacta positivamente en la calidad de vida de sus habitantes. Seguiremos trabajando con una visión incluyente, atendiendo de manera equitativa a las colonias y juntas auxiliares que por años permanecieron rezagadas.”*

>**PEPE CHEDRAUI.**

En la calle Anáhuac–San José los trabajos incluyeron:



Rehabilitación de una superficie total de **11 mil 550 metros cuadrados**.



Renovación de las redes de agua potable y drenaje sanitario.



Instalación de base hidráulica y carpeta asfáltica de alta durabilidad.



Construcción de banquetas con guía podotáctil, diseñadas para garantizar la accesibilidad de personas con discapacidad visual.



Mobiliario de seguridad: bolardos, reductores de velocidad, señalética horizontal y vertical.



Colocación de nuevas luminarias.



# Laura Artemisa destaca avance de justicia social en Puebla gracias a Obra Comunitaria

La titular de Bienestar estatal señaló que este programa ha contribuido a impulsar la participación ciudadana en la entidad, por lo que los 217 municipios poblanos llevan las riendas de su propia obra pública.

|STAFF · hipócritalector

**L**a secretaría de Bienestar, **Laura Artemisa García**, informó que el **Programa de Obra Comunitaria** ya tiene presencia en los 217 municipios de la entidad, marcando un hito en la forma en que se asignan y ejecutan los recursos estatales, lo que ha transformado el modelo de gestión pública hacia la democracia participativa.



A diferencia de los esquemas tradicionales, **esta estrategia elimina la toma de decisiones vertical, pues es la propia ciudadanía quien identifica, prioriza y gestiona los proyectos que realmente impactan en su entorno**, desde la mejora de servicios básicos hasta el rescate de espacios públicos tanto en comunidades rurales como en centros urbanos.

Bajo la administración del gobernador Armenta, la **Secretaría de Bienestar** se ha convertido en el brazo ejecutor de las peticiones ciudadanas. El programa busca no solo embellecer municipios, sino cerrar las brechas de desigualdad y fortalecer la justicia social mediante resultados tangibles.

Finalmente, García Chávez subrayó que la Obra Comunitaria no solo construye infraestructura, sino que reconstruye el tejido social, pues al involucrar a las familias en la administración de las obras, se garantiza que los proyectos tengan mayor durabilidad y pertinencia, consolidando un gobierno que escucha antes de actuar.



## ¿Qué hace diferente a este programa?

- ▶ **Decisión Popular:** La población elige los proyectos mediante asambleas y procesos participativos.
- ▶ **Cobertura Total:** No se limita a las cabeceras municipales; llega a cada rincón del estado.
- ▶ **Transparencia:** Opera bajo esquemas estrictos de rendición de cuentas para garantizar que el recurso llegue a su destino.
- ▶ **Alineación Política:** El modelo sigue la línea de bienestar social federal impulsada por la presidenta Sheinbaum.



**“Se trata de regresar el dinero del pueblo al pueblo, porque es la gente quien decide y administra el recurso”**

>**ARTEMISA GARCÍA CHÁVEZ.**





# La BUAP se convierte en el epicentro de la computación cuántica en Latinoamérica

Para este verano, la Benemérita y la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN, por sus siglas en inglés), lanzan un reto tecnológico por el medio ambiente ante la crisis del agua.

|STAFF · hipócritalector

**E**n una apuesta por la innovación de vanguardia y el compromiso social, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) ha sido elegida como la sede oficial del **Hackathon-LATAM 2026**. Bajo la temática “**Computación cuántica para los desafíos del agua**”, este encuentro internacional reunirá a las mentes jóvenes más brillantes de la región del 29 de junio al 1 de julio.

El evento no solo destaca por su complejidad técnica, sino por la colaboración sin precedentes entre las instituciones educativas más importantes de México: la BUAP, UNAM, Tec de Monterrey, UDEM y el CICESE. Además, cuenta con el respaldo de prestigio global del **Open Quantum Institute** del CERN, lo que garantiza un nivel de competencia y aprendizaje de clase mundial.



*La comunidad estudiantil interesada en sumarse a este hito tecnológico puede consultar las bases, requisitos y procesos de inscripción a través del portal oficial: [www.oqi-hackton.buap.mx](http://www.oqi-hackton.buap.mx)*

- **Networking internacional:** Vinculación directa con investigadores de la UNAM, el Tec de Monterrey y organismos internacionales.

- **Herramientas de vanguardia:** Uso de plataformas apoyadas por el CERN.

Con esta iniciativa, la BUAP reafirma su liderazgo en la divulgación científica y su papel como puente entre la tecnología de punta y las necesidades urgentes de la comunidad.

- **Cursos especializados:** Capacitaciones sin costo impartidas por expertos en el área.

El objetivo central de esta edición es aplicar el potencial de los algoritmos cuánticos para proponer soluciones disruptivas ante la crisis hídrica que afecta al continente. No se trata solo de programar, sino de diseñar herramientas que puedan transformar la gestión del agua en beneficio de la sociedad.



## San Andrés Cholula y Conkretar firman convenio para erradicar el rezago de vivienda

La alcaldesa sanandreseña e industria privada hicieron sinergia para beneficiar a 100 familias con la instalación de pisos de cemento en sus hogares, dignificando los espacios habitacionales.



|STAFF · hipócritalector

Con el firme propósito de transformar la realidad de las familias en situación de vulnerabilidad, la presidenta municipal, **Lupita Cuautle**, formalizó un convenio estratégico con la empresa **GC Conkretar de Occidente S.A. de C.V.**, a través del cual buscan sustituir pisos de tierra por superficies de cemento, impactando directamente en la salud y seguridad de los hogares sanandreseños.

“Buscamos mejorar las condiciones de bienestar y seguridad en los espacios donde crecen nuestras niñas y niños”, subrayó la edil, e informó que para alcanzar la meta de un San Andrés Cholula con cero rezago en pisos, el proyecto sumará a nuevos aliados estratégicos, como la **CMIC** (Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción).

Por su parte, **Córdoba García resaltó** que el éxito de este programa radica en el liderazgo del gobierno local y en la suma de esfuerzos entre la iniciativa privada y la sociedad civil. Recordó que durante el **2025** la empresa ya donó más de **mil metros cuadrados** de piso, pero adelantó que los objetivos para este **2026** son aún más ambiciosos, bajo el objetivo común de incrementar significativamente el número de viviendas intervenidas.

Con esta alianza, el Ayuntamiento de San Andrés Cholula reafirma su compromiso de trabajar de la mano con el sector empresarial para construir un municipio con mayor equidad y justicia social, fomentando la solidaridad comunitaria.



|STAFF · hipócritalector

Con el propósito de brindar certeza jurídica y fortalecer el núcleo familiar, el Ayuntamiento de Cuautlancingo, encabezado por **Omar Muñoz**, en coordinación con el Registro Civil del Estado de Puebla, llevó a cabo la ceremonia de 50 matrimonios colectivos.



Durante el evento, **H. Muñoz Alfaro** destacó que el matrimonio es una decisión que se construye día a día a través del respeto, la comunicación y el compromiso mutuo, al tiempo que reconoció a las parejas por dar este paso para consolidar su proyecto de vida en común.



En representación del Registro Civil estatal, **Germán Bretón Toral**, resaltó la coordinación con el gobierno municipal para acercar servicios registrales a la población y garantizar el derecho al estado civil, pues apuntó que los matrimonios colectivos fortalecen la seguridad familiar y las bases legales de la sociedad.

Finalmente, el director del Registro Civil de Cuautlancingo, **Saúl Papaqui Hernández**, subrayó que este programa contribuye a fortalecer el tejido social al ofrecer respaldo jurídico a las parejas, fomentando así una mayor estabilidad en las familias del municipio.

## Matrimonios colectivos refuerzan la certeza jurídica y la unión familiar en Cuautlancingo



Omar Muñoz  
@omarmunooz



*“Me llena de profunda satisfacción poder formar parte de estos momentos que marcan vidas y construyen futuro. Ser testigo de la unión de dos personas que deciden caminar juntas, apoyarse y crecer de la mano, es un honor que asumo con gran responsabilidad y emoción. Que esta nueva etapa esté llena de bendiciones, dicha y prosperidad para ustedes y sus familias. Que el compromiso que hoy hicieron sea el inicio de una historia maravillosa, escrita con paciencia, comprensión y mucho cariño. ¡Muchas felicidades!”*



## Ayuntamiento de Acatlán celebra bodas colectivas gratuitas

La edil Lupita Bárcenas deseó a los recién casados una nueva etapa llena de armonía, comprensión y felicidad, reafirmando su compromiso de brindar respaldo institucional en cada etapa de la vida comunitaria.



|STAFF · hipócritalector

En el marco del Día del Amor y la Amistad, el Gobierno Municipal de Acatlán celebró las **Bodas Colectivas Gratuitas 2026**, brindando certeza jurídica a decenas de parejas que formalizaron su unión.

El evento fue encabezado por la presidenta municipal, **Lupita Bárcenas**, en coordinación con el área de Registro Civil, a cargo del Lic. Tony Rubio, quienes destacaron la importancia de fortalecer legalmente a las familias acatleñas.

Durante la ceremonia realizada en una fecha emblemática, las parejas contrajeron matrimonio en un ambiente de emoción, esperanza y compromiso, consolidando su relación bajo el respaldo institucional.

Para la gestión municipal, impulsar las bodas colectivas gratuitas representa acompañar a la ciudadanía en momentos trascendentales, facilitando trámites y garantizando seguridad legal a las nuevas familias.

La autoridad local reconoció a cada pareja por dar este importante paso y reiteró que continuarán trabajando de manera cercana para fortalecer a las familias de Acatlán, promoviendo acciones que impulsen la estabilidad y el bienestar social.





JESÚS ARRÓNIZ

Luego de darse a conocer que el Comité Consultivo de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) le negó el registro a José Luis Ramírez Mantilla para buscar la presidencia del organismo en Puebla, el arquitecto anunció que respaldará a la planilla “Liderazgo que construye y une confianza”, encabezada por Alejandro Morales León.

H

En conferencia de prensa, el candidato a la dirigencia de la CMIC en Puebla, Alejandro Morales, lamentó que el Comité Consultivo del organismo le negó el registro a Ramírez Mantilla por supuestos incumplimientos a una serie de cuotas, lo que calificó como una determinación que afecta al adecuado proceso democrático al interior de la Cámara.

El también representante legal de la empresa Grupo Constructor Vector SA de CV detalló que su registro como candidato le fue formalmente otorgado el pasado 12 de febrero, por lo que será una de

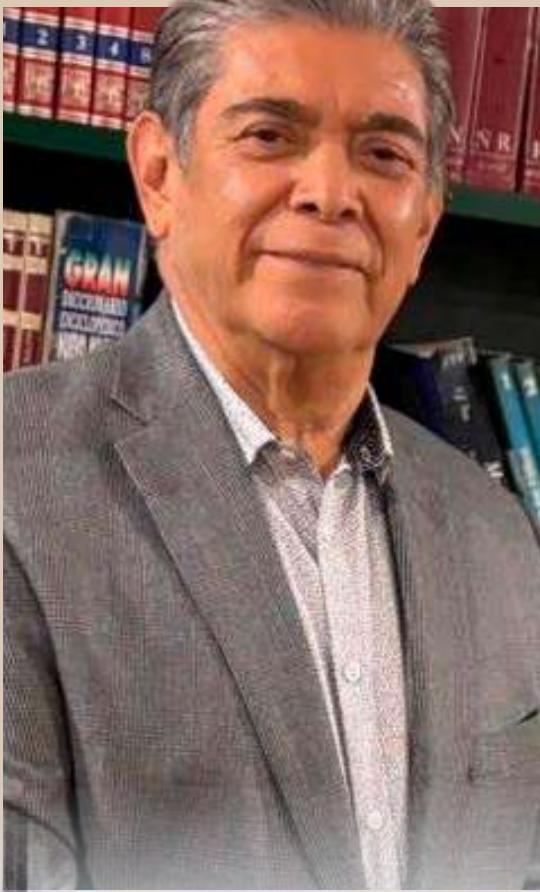
# Respaldará Ramírez Mantilla a Alejandro Morales León en la elección del CMIC Puebla

Morales León reiteró que su planilla cuenta con todos los requisitos necesarios para lograr su registro como aspirante para liderar la CMIC en la entidad poblana, proceso que se estará realizando hoy lunes.

las opciones que los agremiados de la CMIC en Puebla podrán votar para la presidencia del organismo.

Ante ello, Morales León agradeció el respaldo de José Luis Ramírez —que pudo haber sido su contrincante en la contienda— con quien coincidió en la idea de fortalecer la unidad interna de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción para acabar con las malas prácticas de algunos representantes del organismo a nivel estatal.

Finalmente, el aspirante expresó su confianza en que la elección de este 16 de febrero será transparente, pues recordó que el proceso lo organiza el Comité Consultivo nacional de la CMIC, lo que dijo, dificulta que haya posibles intervenciones de la actual dirigencia estatal del organismo.



**DAVID MARCIAL PÉREZ  
Y ANDRÉS RODRÍGUEZ  
| EL PAÍS**

Claudia Sheinbaum presentó este domingo su esperado plan de incentivos fiscales para la industria del cine. "Queremos que se filme más en México y además que las producciones independientes tengan más salida", dijo en un acto celebrado en el Palacio Nacional, acompañada de la jefa capitalina, **Clara Brugada**, la secretaria de Cultura, **Claudia Curiel**, y la actriz **Salma Hayek**. Con una sólida trayectoria de apoyo a la industria cinematográfica mexicana durante su mandato como jefa de Gobierno capitalina, busca combinar regulación y estímulos económicos para mejorar la competitividad del sector audiovisual.

Sheinbaum Pardo adelantó el plan de incentivos fiscales el pasado viernes en su 'Mañanera', donde se anunció una **nueva Ley Federal de Cine y el Audiovisual**, en reemplazo de la de 1992.



**“**Este incentivo tiene una comisión del gobierno que busca realmente apoyar que se desarrollen aquellas producciones que de otra manera no tendrían la oportunidad, y, al mismo tiempo, atraer producciones internacionales, pero garantizando que se contrate a las y los mexicanos en todos los oficios que tienen que ver con la cinematografía.”

>**CLAUDIA SHEINBAUM.**

La mandataria explicó que **los incentivos económicos y fiscales, para impulsar la producción cinematográfica y de series de televisión en el país, buscan apoyar a las producciones independientes y de pueblos originarios**, "ya que no tienen el dinero para poder producir sus películas".

Especificó que **esos recursos se utilizaban anteriormente para producciones comerciales** y que estas, al tener sus propios recursos, no requieren del presupuesto público.

Hayek Pinault agradeció este domingo el apoyo a la mandataria de modo entusiasta durante la presentación del acto. "Lo que no teníamos es esta presidenta", dijo emocionada, quienes se conocieron en Veracruz el pasado noviembre. La jefa del Ejecutivo Federal dio a entender que la protagonista de *Frida* (2002) "insistió mucho" para impulsar este fomento para el cine mexicano.

# Sheinbaum presenta su plan de incentivos fiscales para el cine: "Queremos que se filme más en México"

La presidenta anunció ayudas de hasta un 30% de créditos fiscales en un acto junto a la jefa capitalina, la secretaria de Cultura y la actriz Salma Hayek.



Por su parte, la presidenta del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), **Daniela Alatorre**, resaltó que ya existe un estímulo fiscal importante, como es el Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión para la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (**EFICINE**). El pasado diciembre, por primera vez en una década, su presupuesto **incrementó 115 millones de pesos (16.43%)**, con el objetivo de seguir impulsando acciones para fomentar la creación, la exhibición y la preservación del cine mexicano, a través de premios, subsidios y estímulos. "Estos incentivos y esta política pública que tiene una visión integral, lo que hace es realmente sostener todo el ecosistema cinematográfico", dijo.

La secretaria de Cultura federal, **Claudia Curiel**, especificó que la ley de cine garantiza el fomento, no como un programa presupuestario, sino a través del programa Fomento al Cine Mexicano (**Focine**). "Ya está nombrado en la ley. Y eso lo hablamos con todas las comunidades, y están felices. El fideicomiso desaparece y evoluciona a esta nueva forma, con un presupuesto progresivo, obviamente en la medida de la disponibilidad, pero con una garantía del Estado en el fomento del cine", agregó.

El horizonte de Sheinbaum, según dio a conocer el pasado 15 de diciembre, es que este 2026 sea el punto de partida para una reactivación sistemática de la producción audiovisual en el país, ocasión en la que también resaltó que la **cultura es un motor económico** que requiere certeza jurídica y financiera.

Y todo parece evidenciar que la apuesta de Sheinbaum se está alineando con otros movimientos importantes. En febrero de 2025, **Netflix** redobló su apuesta en el país como sede de sus producciones. La compañía líder en el sector streaming, a través de su codirector ejecutivo, **Ted Sarandos**, anunció que invertirá **1,000 millones de dólares para la producción de series y películas en México** durante los próximos cuatro años, con miras a contribuir al crecimiento de la industria audiovisual y a la creación de empleos y oportunidades.

El historial de la presidenta y **esta apuesta por reinjectar apoyo al audiovisual mexicano**, parece apuntar a recuperar el valor de la industria cinematográfica, tanto cultural como económicamente, y que se pueda traducir en términos de empleo, inversión y turismo.

## Principales apoyos financieros de la iniciativa:

- ▶ Un crédito fiscal sobre el Impuesto Sobre la Renta (ISR), con un **descuento de hasta el 30%** del gasto que una producción audiovisual realice en México.
- ▶ La ayuda tiene un **tope de 40 millones de pesos** por proyecto y cuenta con un requisito clave para incentivar la industria nacional.
- ▶ Al menos el **70% del gasto** tiene que corresponder a empresas mexicanas.



**MARIO ALBERTO MEJÍA**  
DIRECTOR GENERAL  
**CLAUDIA CARRILLO MAYÉN**  
DIRECTORA EDITORIAL

**BEATRIZ GÓMEZ**  
DIRECTORA ADMINISTRATIVA  
**JESÚS ARRÓNIZ**  
**IVÁN RIVERA**  
REPORTEROS  
**GEORGINA CRUZ**  
EDICIÓN

**OSCAR COTE PÉREZ**  
**GIBRÁN GUILLERMO**  
**MARTÍNEZ CRUZ**  
DISEÑO EDITORIAL  
**MARÍA FERNANDA C.**  
**ANDREA VALERDI**  
EDICIÓN WEB  
**VERÓNICA RUIZ**  
REDACCIÓN

**DANIELA PORTILLO**  
FOTOGRAFÍA

Hipócrita Lector, diario de lunes a viernes.  
Dirección: Monte Fuji 20, Fraccionamiento La Cima, Puebla. CP. 72197  
Correo: edicion.hipocritalector@gmail.com  
Editora responsable: Claudia Carrillo Mayén  
Permisos Indautor, Licitud y Contenido: En trámite  
Todos los materiales son responsabilidad exclusiva de quien los firma.

# Sheinbaum responde las críticas de Marx Arriaga tras su salida de Educación: “Los libros de texto no van a cambiar”

La presidenta niega las acusaciones del polémico funcionario nombrado durante el sexenio anterior como responsable de los materiales educativos.

DAVID MARCIAL PÉREZ  
| EL PAÍS

**L**a polvareda levantada por el despido del polémico **Marx Arriaga**, responsable de los libros de texto en la Secretaría de Educación (SEP), ha tenido incluso respuesta por parte de la presidenta, **Claudia Sheinbaum**. Ante las denuncias de una supuesta “privatización de la educación” y un giro en los materiales de texto lanzadas por Arriaga tras la notificación este viernes de su despido, la mandataria ha asegurado que los libros de texto “no van a cambiar”.

**H**Al funcionario le ha perseguido la polémica desde que fue nombrado en 2021 como titular de los Materiales Educativos de la SEP. En concreto, **Arriaga lideró los avances de la llamada Nueva Escuela Mexicana, un proyecto para la educación básica implantado durante el sexenio del expresidente López Obrador** con un fuerte componente crítico contra “los procesos de colonización y sus dominios”.

Las líneas maestras pivotan sobre siete **ejes de formación**, entre los que figuran la inclusión, el pensamiento crítico, la igualdad de género, la apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.



Acusado de **ideologizar los materiales educativos**, las posturas de Arriaga levantaron mucha polémica. Por ejemplo, sus declaraciones asegurando que “leer por goce es un acto de consumo capitalista”. O su respuesta ante las críticas por numerosos errores ortográficos, gramaticales y de contenido en los nuevos libros de texto gratuitos: Son “áreas de oportunidad”, dijo entonces el funcionario.

Cercano a Beatriz Gutiérrez Müller, esposa del exmandatario, **Arriaga Navarro** se ha enfundado en la bandera del obradorismo para impugnar su despido, cargando contra el secretario de Educación, **Mario Delgado**. Durante un acto en Tlaxcala, acompañada del propio Delgado, la presidenta ha salido al paso de la

polémica sin nombrar al funcionario.

Los materiales de la Nueva Escuela Mexicana provocaron una oleada de críticas y fuertes roces con la oposición durante el anterior sexenio. Los Estados gobernados por la oposición llegaron a anunciar que no repartirían los volúmenes en las escuelas de sus territorios. Arriaga ha buscado agarrarse al papel de mártir y ha denunciado violencia laboral y despido injustificado. La SEP justificó el despido defendiendo que la decisión tiene como base el cambio “de naturaleza del puesto” que pasará “a la modalidad de libre designación”, es decir, que la secretaría realizará un nuevo nombramiento.

**Arriaga llegó a amotinarse en su despacho la tarde del viernes.** Un par de policías tuvieron que escoltarle para abandonar su puesto. Llegó incluso a instar una “jornada de reflexión crítica sobre el sueño del Humanismo Mexicano” y a “resistir” en su oficina. “Ya lo venía venir [...] Primero pidieron cam-

biar los libros de los maestros, luego los de primaria y terminaron con los de preescolar. Quieren que se cambien todos los libros”, dijo en declaraciones a la prensa. Una afirmación negada con rotundidad por la presidenta.

|| Ganó el presidente López Obrador y empezaron a cambiar las cosas en el país. Entre otras cosas, cambió la forma de educar a los jóvenes, los contenidos de la primaria y la secundaria. A eso le llamamos la Nueva Escuela Mexicana y los nuevos libros de texto. Pues les voy a decir: esos libros de texto no van a cambiar y obviamente la nueva escuela mexicana es parte de esta transformación que estamos viendo”.

>CLAUDIA SHEINBAUM.





# DEPARTAMENTOS EN VENTA

desde

**\$1,700,000**

## ACEPTAMOS TU CRÉDITO BANCARIO



Coworking



Gimnasio



Asadores



Área de juegos  
infantiles



Salón de usos  
múltiples



Game Room



# BLUE LASER



*es mucho más que un Centro Dermocosmético;  
es un espacio de confianza donde la tecnología de  
vanguardia se une a un enfoque humano y personalizado.*

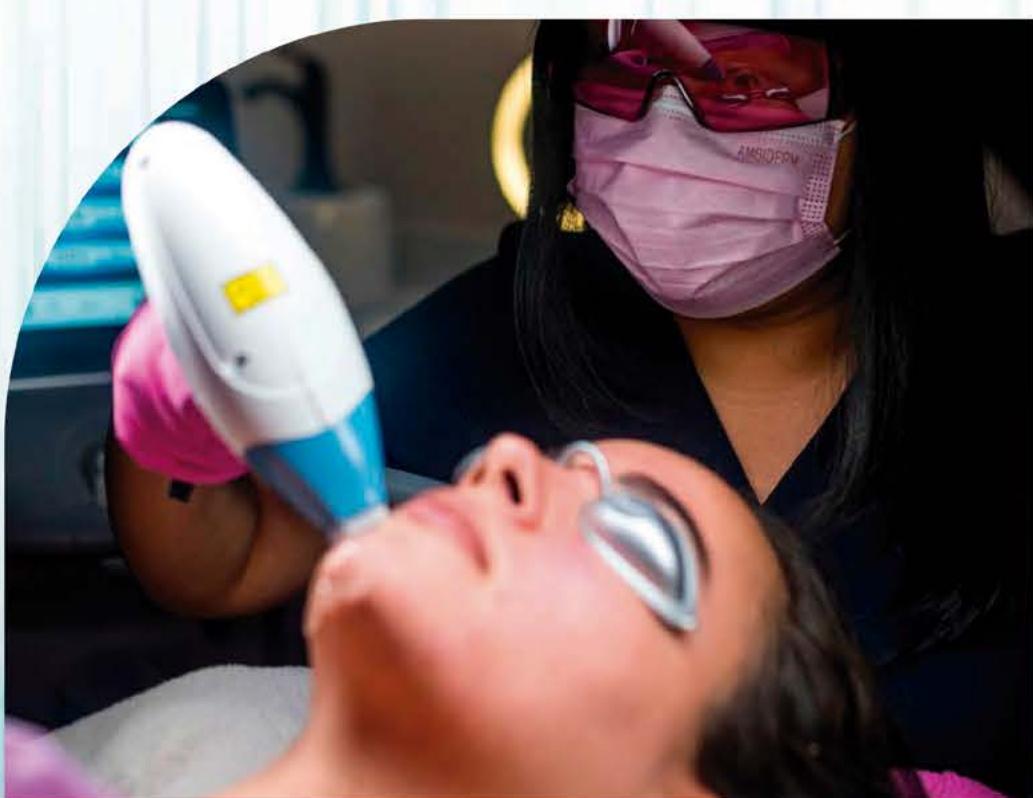
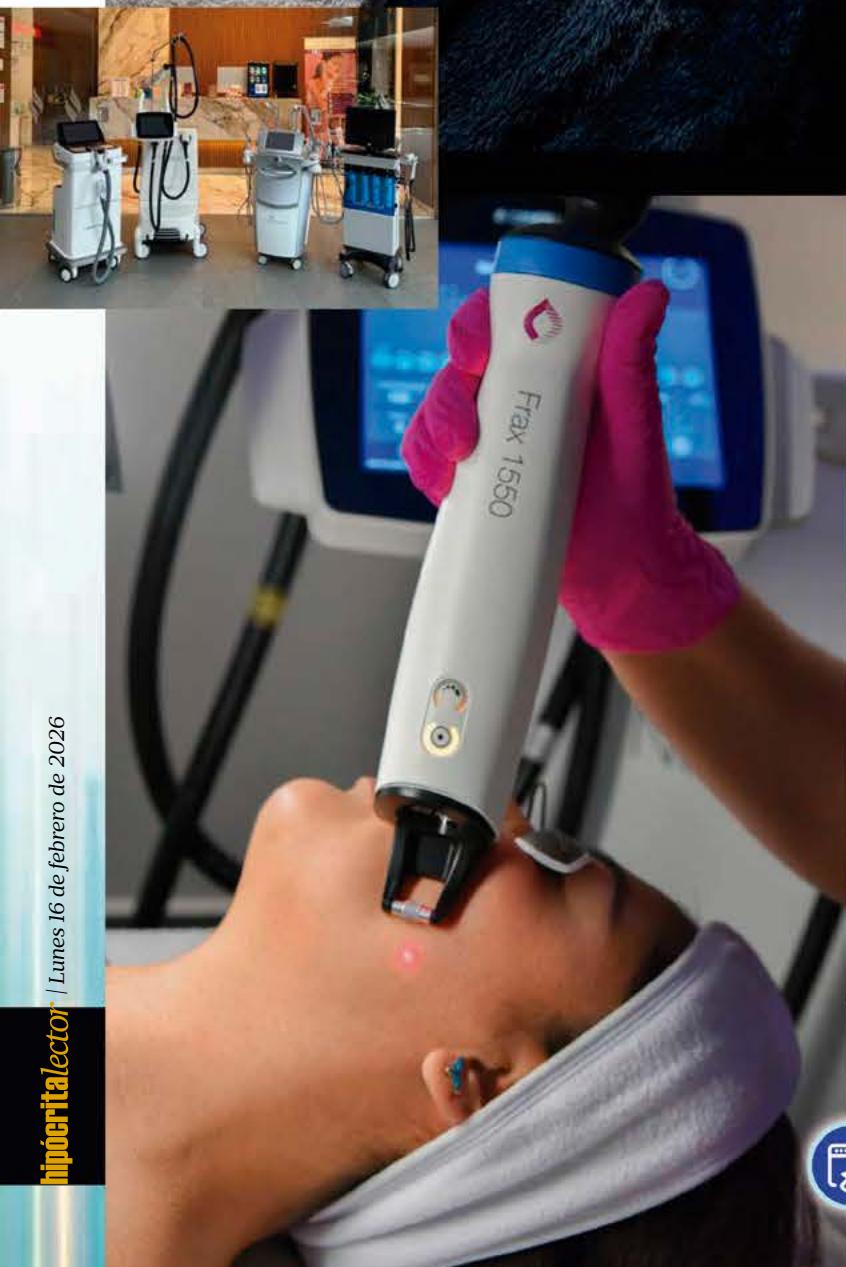
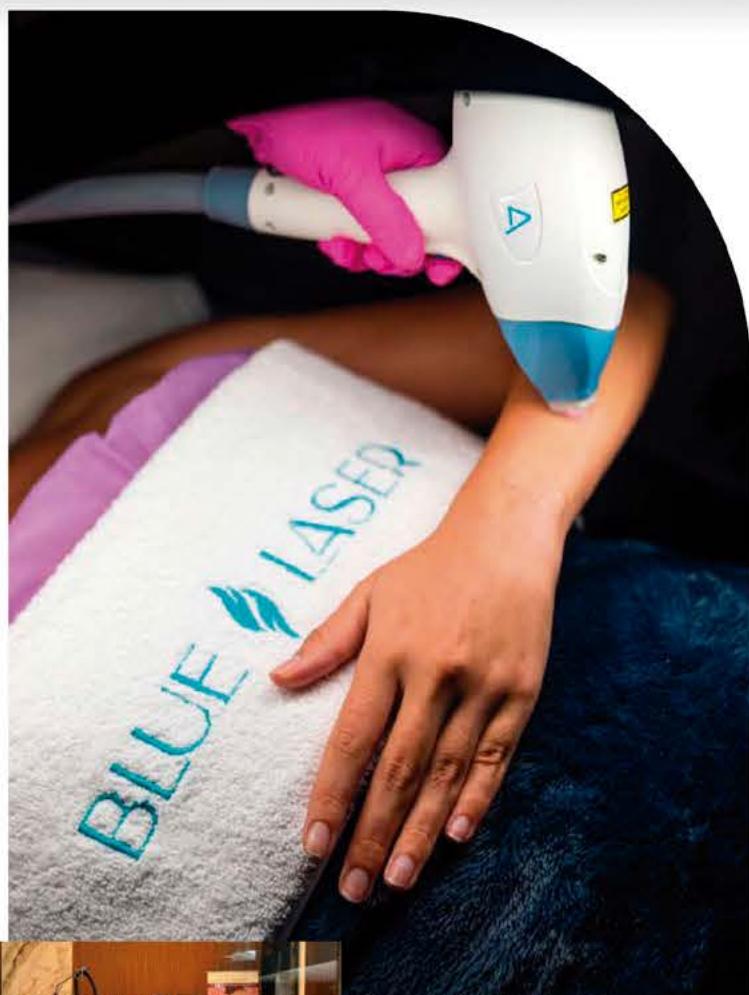
Creemos firmemente que cada piel, cada cuerpo y cada objetivo son únicos. Por eso, nuestra filosofía se basa en la escucha y la personalización. Todo comienza con una cita de valoración detallada, donde diseñamos un plan de tratamiento a la medida, porque no ofrecemos soluciones genéricas, sino estrategias creadas exclusivamente para ti.

Nuestro nombre define nuestra especialidad y nuestra pasión. Somos expertos en tratamientos con tecnología láser de última generación. Para la Depilación Láser Definitiva, confiamos en equipos de alta eficacia y seguridad como el sistema láser de diodo y contamos con marcas de prestigio Internacional; Asirox tecnología Española y Lasermach Tecnología Alemana, garantizando un tratamiento rápido, confortable y con resultados visibles desde la primera sesión para todo tipo de pieles.

En el ámbito del rejuvenecimiento y la precisión facial, utilizamos el prestigioso sistema Nordlys de Candela, un referente de excelencia. Esta plataforma nos permite realizar fotorrejuvenecimiento de alta gama, tratando de manera eficaz las manchas solares, las rojeces, y los signos del fotoenvejecimiento, para lograr un tono de piel uniforme, luminoso y rejuvenecido.

Nuestro compromiso con la innovación integral nos lleva a incorporar otras tecnologías líderes. Para el remodelado corporal y facial, contamos con Venus Legacy™, un equipo revolucionario que combate la flacidez, reduce la celulitis y redefine la silueta sin necesidad de cirugía.

Ofrecemos el celebrado Hydrafacial, el tratamiento facial que limpia, exfolia, extrae, hidrata y nutre la piel en un solo paso, dejándola inmediatamente luminosa y rejuvenecida. Lo complementamos con una gama de tratamientos faciales específicos para arrugas, manchas, acné o pérdida de densidad, siempre con los mejores principios activos y tecnología.



*Riona High Plaza, Lomas de Angelópolis*



[bluelaser.com.mx](http://bluelaser.com.mx)



2212 664 436



[bluelaser.mx](http://bluelaser.mx)

POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO,  
RETOMAMOS DE MANERA ÍNTegra  
LOS SIGUIENTES ARTÍCULOS PUBLICADOS  
EL 14 DE FEBRERO

# Cartas tristes de la familia y los amigos en Cuba

Los padres viejos emigrando, la gente lidiando con los altos precios, los enfermos sin medicamentos. Cuba es un cadáver al que están a punto de desconectar.

CARLA GLORIA COLOMÉ  
| EL PAÍS

**M**i tía D., que ha comenzado a perder la memoria, y dice nieto al primo y sobrino al hermano, distorsionando así todo lo sagrado, está molesta con el vendedor de pan, que si el lunes le daba una bolsa en 320 pesos cubanos (0,64 dólares), para el miércoles ya se la ofrecía en 350 (0,70 dólares), una diferencia que mi tía nota en su letargo, porque en la familia el único altar que siempre ha importado es el de la comida. Nunca nos faltó, ni siquiera en los peores años del Periodo Especial, en el que mi padre y sus hermanos se agenciaron mil formas de servir la mesa. No era una familia propiamente disidente, mucho menos comunista, y la única política en la que creían era en la de la barriga llena. A esa verdad nos redujo el país.

Hace unos tres años, a falta de poder emigrar, mi tía se exilió en su cabeza, en el destierro de la memoria como única manera de sobrevivir. Podría decirse que mi prima siente cierto alivio con que su madre no se entere de lo que sucede ahora mismo en Cuba, ni sospeche qué clase de país es ese en el que se va a morir. Se fueron una noche a la cama y, al otro día, cuando despertaron, todo estaba entre 300 y 1000 pesos más caro.

HL





El paquete de pollo de 3,700 (7.47 dólares) ahora en 4,500 (9 dólares), el chofer de la máquina de alquiler que cobraba 250 (0,5 dólares), ya no te monta por menos de 500 (un dólar). “Esta gente no tiene para cuándo acabar”, dice mi prima, que al Gobierno llama gente, como algo ajeno y distante, como quien ya no encuentra palabras para nombrar el poder.

Hay otros anuncios terribles por estos días: la luz, que se fue por 10 horas cuando estábamos conversando; el vecino, que no tiene ni electricidad ni gas para cocinar, y que solo puede hacerlo con carbón, el olor que se siente de barrio en barrio, porque la última gran crisis cubana huele a carbón; el hijo, a

quien le han reducido las clases en el preuniversitario a solo un día por semana, por lo que mi prima intuye que poco o casi nada va a aprender; o el centro donde ella trabaja, que ha rebajado el salario de los empleados hasta el 60%. Aun así, no hay nada que le preocupe más que tener la nevera vacía, el hecho de pensar que pueda llegar un día en que no cuenten con algo para cocinar.

Han sido tan pocas las necesidades cubiertas de los cubanos, hemos ensayado una vida tan precaria, que hay quien ha llegado a creer en la comida como único recurso importante para vivir. No falta razón en ello, y fue la manera en que el Gobierno nos dis-

trajo de otros placeres, de otras libertades, poniéndonos a todos en función del plato de comida en el esquema de la supervivencia. Mi padre, en otras épocas de crisis, llegó a pensar que, si el refrigerador estaba repleto, no había nada en Cuba que no pudiera soplar. Todo era digerible en la medida en que podía alimentarnos: la desfachatez de los líderes, la pérdida de las ilusiones, el fraude de la Revolución. Mi padre se las arregló para criar cerdos, gallinas y patos en el patio de la casa, y solo se fue de Cuba, a regañadientes, porque casi todos se habían ido. Hace cinco años, la gente empezó a largarse del país casi por contagio. En Playa Baracoa, el pueblo de pes-

cadores donde vivimos al oeste de La Habana, los vecinos pusieron candado a las cerraduras de sus puertas y cruzaron en lanchas el Estrecho de la Florida. Otros recorrieron la Ruta de los Volcanes, con un visado directo hasta Nicaragua.

El país, para esas fechas, ya era un territorio arrasado por la pandemia de coronavirus, el cierre del turismo, o el colapso de los hospitales. Como si todos tuvieran miedo a ser el último cubano en el Caribe, la gente huyó en masa a otros sitios. La cosa, decían, ya tocó fondo. Lo mismo se pensó en los años noventa, que Cuba sería incapaz de sobrevivir tal crisis, y quienes pudieron se fueron a otra parte.





**Siempre que hemos pensado que no se puede más, el pueblo ha soportado más hambre, más abandono y más indefensión. La escasez sostenida en todos estos años nos hizo asimilarla, incluso normalizarla.**

HL

Ahora el presidente **Miguel Díaz-Canel** ha anunciado que vienen tiempos peores, como si el drama cubano hubiera iniciado ayer, acortando así la historia, como si Cuba hubiera empeorado el día en que Donald Trump decretó una emergencia nacional. Aunque en este momento la presión de Washington nos ubica en otro terreno, mucho más peligroso y de incertidumbre, **hay gente en Cuba que cree que el país del último mes no es, por ejemplo, muy distinto al que mi tía dejó hace unos tres años, el día en que le empezó a fallar la memoria. Ni al que**

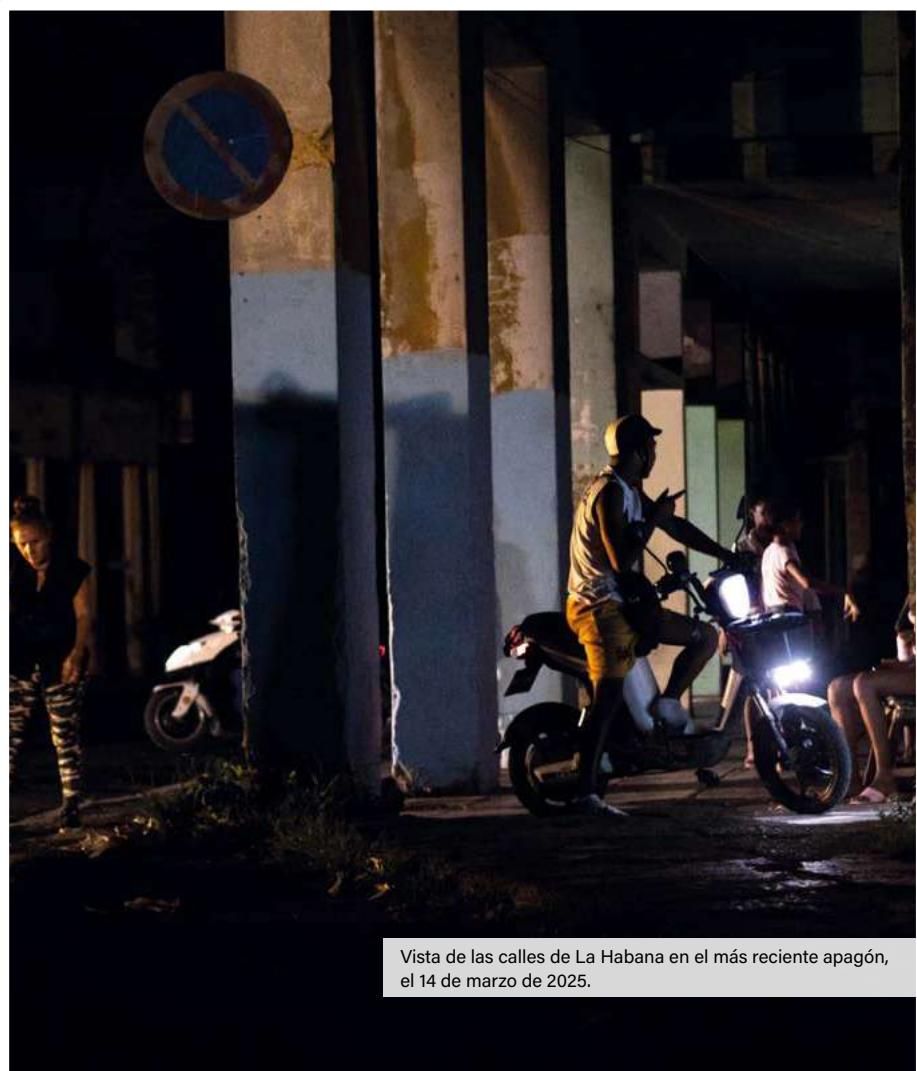
abandonaron mis tíos balseros hace tres décadas. Viene acumulando apagones y subidas de precios, y hay quienes solo hemos habitado una Cuba en crisis. **Yo, que nací en 1990, a un año de la caída del Campo Socialista, todo lo que conozco es la estrechez.** Luego crecimos, fuimos a la universidad, el país nos hizo profesionales, preparándonos así, sin saberlo entonces, para un futuro en otra parte. **Me fui. Nos largamos.** No nos quedó más remedio.

Pero nunca se fueron, por ejemplo, los padres de A., mi mejor amigo de la infancia. Una vez, A. y yo tuvimos una conversación sobre por qué los dos éramos, lo que se decía, dos niños revolucionarios. A mí me llegaba por puro ímpetu, por puro embollo, los maestros de la escuela me habían pedido repetir consignas y poesías patrióticas y yo me había esmerado en hacerlo. **Pero la Revolución no hizo a mi familia,** no nos sacó de un lugar peor y nos puso en uno mejor. **A la de él sí. La casa de su abuela, en Centro Habana, se la había dado la Revolución, y por eso sus padres se sentían en deuda.** Nadie nunca les había dado nada.

Hace unos días A. llamó a sus padres y les hizo saber que tenía comprados dos pasajes en un vuelo de la aerolínea AirChina, que saldrá en unos días

**de La Habana hasta Madrid,** y les comunicó que virán en un piso de Pamplona. No fue un anuncio, fue un mandato, con la licencia que tienen los hijos que emigran y que empiezan, desde muy pronto, a equipar de la vida de sus padres. **El drama cubano nos ha hecho irnos para enviarles, a nuestros viejos, la remesa del mes, la recarga de saldo en el teléfono celular, el panel solar o la batería para que lidien con los apagones, o el dinero para la comida. A nosotros, más bien, la Revolución nos había quitado demasiado: nos despojó pronto del país, nos hizo crecer solos, lejos de la familia.** El mensaje ahora de A. decía que sus padres –gente fidelista– se iban de Cuba sin fecha de retorno, porque si Cuba se caía, si Trump asfixiaba el país, no iba a ser con sus padres allí dentro. Ya tienen dos maletas listas.

**Una vez fuera de Cuba, llegarán otras tristezas:** ver a los padres emigrar casi al final de la vida, sin cobrar su jubilación, observar, desde lejos, cómo les cuesta entender el lugar al que llegaron, viéndolo de un sitio que no los preparó para lidiar con el dinero, con las citas médicas por Internet, con el seguro de salud, una vida para la que no fueron destinados.



Vista de las calles de La Habana en el más reciente apagón, el 14 de marzo de 2025.



Turistas en La Habana. | Foto: Marcel Villa.

**La tragedia cubana no acaba dentro de los márgenes de Cuba,** se la lleva la gente cuando se va. Ahora todos están pendientes de las noticias que llegan: dice una amiga que, en el hospital Covadonga, **no hay agua esterilizada para las operaciones, y que ha sentido los gritos de los pacientes a falta de medicamentos** que les calmen el dolor. “Tienen miedo a morirse”, dice mi amiga. En otro importante hospital de La Habana, el Calixto García, **las autoridades médicas han cancelado todas las operaciones que no sean de urgencia.** Los cirujanos, cuenta, están indignados. Ha oído decir que llegó a la isla ayuda humanitaria, “¿pero quién vive de ayudas?”. La madre de V., que acaba de ser deportado en el último vuelo que envió este mes la administración de Trump a La Habana, no encontraba el combustible para que un taxista lo llevara del aeropuerto hasta su casa en Camagüey, al centro de la isla. **La gente está ojerosa, está cansada.** “El ser humano necesita dormir”, me ha dicho alguien desde Holguín. **“El cubano está dur-**

**miendo dos o tres horas al día, eso no es saludable, somos un pueblo enfermo desde el alma”.**

La supervivencia del país es la del tiempo del combustible con que cuenta. Como un cadáver en sus últimas, a quien están a punto de desconectar. Ya hay poca luz o pocos alimentos, pero entre las consecuencias de las restricciones del gobierno de Trump, el cóctel mortal puede no ser el hambre, en un país que lo conoce bien, y puede no ser el apagón, en un territorio acostumbrado a la oscuridad. Puede que sea el repoblamiento otra vez de Cuba, ante la ausencia de la emigración. Ahora no existe la posibilidad de que los cubanos puedan irse a Estados Unidos, con el cierre de las fronteras y políticas de reunificación; se acabó, además, el viaje a Nicaragua como escape hacia el continente. **Hay quien cree que la libertad llegará en las calles**, como la larga protesta que empezó el 11 de julio de 2021 y que, en realidad, nunca ha concluido, en la medida en que tampoco han terminado ninguno de sus reclamos.

La posibilidad de un cambio definitivo en Cuba sería también un bálsamo para sus exiliados. **Hay gente afuera que ha empezado a ilusionarse con un regreso.**

He oido a mi padre, en conversaciones telefónicas con sus hermanos —que emigraron en el último gran éxodo, una salida definitiva que en realidad nunca desearon— **planear la vuelta al lugar donde nacieron.**

que nunca nos faltara nada. Tiene **67 años**, la edad de la Revolución, y ya no hay símbolo de esa gesta en el que crea o reconozca. A este punto han llegado los dos, la Revolución y mi papá, completamente desmoronados. A mí, que he notado a mi padre envejecer aceleradamente en tres años, desde que llegó a Miami, me ha dado cierta alegría verlo recuperar el entusiasmo ante la posibilidad de **una Cuba sin los Castro**, que se traduce a una Cuba donde está su casa y todo lo que construyó. Así que le he seguido el juego, para alargar la felicidad que muy pocas veces tiene en el rostro. Le digo que sí, que nos iremos al mar, que construiremos, que sembraremos, que podemos hacer un negocito. Le encanta la idea, se sonríe, y detrás de los ojos siempre aparece un reflejo de duda, como alguien que lo ha vivido todo, que ha navegado todas las crisis y sabe que nada bueno le ha dado Cuba desde hace décadas. **A veces mi papá cree que se va a morir sin ver otra cosa**, pero por estos días algo ha comenzado a ser distinto.

El deseo de mi padre porque su familia en Cuba no muera acorralada por el hambre es casi similar a las ganas de estar en casa, sembrando Yuca y frijoles en la tierra que preparó para



# El hundimiento de Cuba: "Somos un altar de sacrificios"

**Los pilares del castrismo como la sanidad, la educación, la lucha contra la pobreza y hasta la seguridad se resquebrajan ante los últimos golpes de Trump en una sociedad que ha perdido la esperanza. Solo parece mantenerse intacto el aparato represivo.**

**POR:**  
**SERGIO MURGUÍA, DAVID MARCIAL PÉREZ  
Y CARLA GLORIA COLOMÉ**

**A**unas pocas calles de la plaza de la Revolución, en un antiguo poblado chabolista de La Habana pasa consulta la doctora Omitsa Valdés. Es un local polvoriento y destaladado, donde avisa a los pacientes que deben traer la jeringuilla y el medicamento de su casa. Pero si toca realizar un reconocimiento general, que incluya exámenes de orina y sangre, la doctora Valdés es aún más directa: "Si tienes cómo resolver por ahí, te hago la orden. Si no, estás embarcado, mi vida, porque en el policlínico que te toca no hay reactivos", dice a una paciente mientras recicla viejos papeles usados para redactar las recetas.

Durante mucho tiempo, los servicios médicos cubanos fueron la envidia del mundo. Hasta la OMS y la ONU reconocían hasta hace poco que el programa **Médicos de Familia**, al que pertenece la

doctora Valdés, era el paradigma de una atención primaria eficiente, universal y que llegaba a todos los rincones del país. Hoy apenas hay medicinas, cada vez quedan menos médicos, que salen huyendo de la isla, y los hospitales sufren apagones constantes que lo complican todo aún más. Las organizaciones internacionales de la salud han cambiado los halagos por las alertas sobre una crisis humanitaria que no para de crecer.

La decadencia de los servicios médicos encarna el desmoronamiento de un modelo, casi de un mundo entero, que durante décadas alumbró en Cuba, con sus más y sus menos, un laboratorio socialista en medio del Caribe. Un símbolo del siglo XX visto desde fuera entre la fascinación, la crítica y el miedo. Una reliquia que, tras 67 años en pie, ya apenas se sostiene. La asfixia petrolera impuesta por el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, ha sido el último golpe en una crisis sistémica que viene desde, al menos, las restricciones al turismo durante la pandemia y la vuelta de

tuerca impuesta en el primer mandato de Trump a un embargo de más de seis décadas.

**Ya no resisten el desmoronamiento ni sus pilares más básicos.** "Las conquistas de la Revolución", como las llamaba Fidel Castro; o "las fortalezas de la Revolución", como lo reformula ahora el presidente Díaz-Canel. **La sanidad, la educación, la lucha contra la pobreza y hasta la seguridad se resquebrajan sin remedio.**

**La población ha perdido la esperanza** y solo parece mantenerse intacto el, también legendario por temible, aparato de inteligencia y represión del Estado.





### **“Se jodió la potencia médica”**

La doctora Valdés se pasa la mañana atendiendo, sin mucho que recetar, a gente con algún catarro, personas mayores que acuden por rutina o alguna embarazada. Los pacientes van llegando a cuentagotas. “¿Qué cola va a haber? Si no hay medicamentos en la farmacia hasta por lo menos el mes que viene”, comenta una anciana que espera su turno. **El desabastecimiento de medicinas, que según cifras oficiales roza el 70%, viene además de meses atrás, presionado por una crisis sanitaria que incluye dengue, chikungunya y otros virus respiratorios.** Unas enfermedades que en otro tiempo tenían como dique de contención los médicos de familia. En los años ochenta, cuando se creó el programa, había **un médico por cada 350 personas. Hoy, hay uno por cada 1,500 pacientes.**

**“La potencia médica se jodió hace rato”,** dice una anciana, apoyada en su bastón, mientras aguarda para tomarse la presión en el hospital Miguel Enríquez. La señora mira por el pasillo desconchado y con bombillas fundidas, donde no hay ni un banco para sentarse, mientras decenas de personas, algunos lisiados, otros desfallecidos por algún analgésico, deben aguardar con el cuerpo recostado en las paredes. En la fila, otra señora comenta sobre la **falta de experiencia de la mayoría de los médicos que atienden hoy en cualquier instancia del centro, pues la mayoría ha migrado:** “Hace tiempo que no me topo en este hospital con un médico que tenga tiempo de madurez en su trabajo”.

Uno de los innumerables lemas de Castro era **“sin educación no hay revolución”**. Cuba alardeaba de que el 100% de sus niños estaban escolarizados. Entre el paquete de medidas draconianas tomadas por el Gobierno esta semana para sortear la crisis energética, se incluye el cierre temporal de las universidades y un tajo a las becas, lo que ha dejado a muchos estudiantes de provincias a la intemperie, obligados a buscarse un trabajo extra

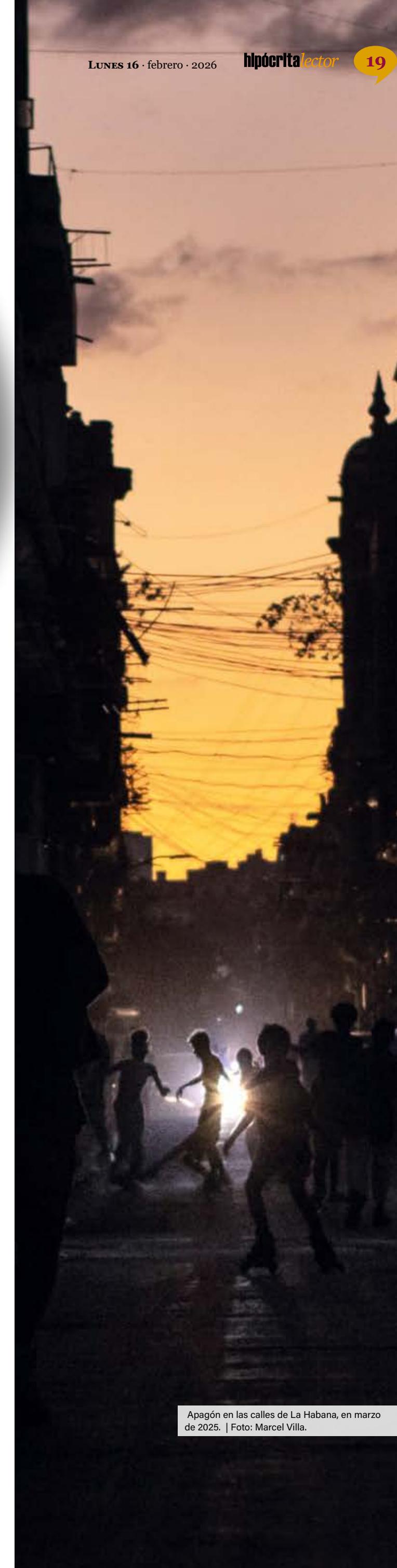
para mantenerse en la capital. Los colegios de primaria y secundaria siguen abiertos, pero sin apenas luz.

Mientras Yovalis Álvarez recoge a su hija en la escuela del barrio, donde han estado sin luz eléctrica la mayor parte del día, Thiago, de siete años, sale del brazo de su madre. Es un niño avisado. Dice que la mayor parte del tiempo está dando clases sin electricidad. Pero, como si fuera un juego, asegura con normalidad saber cuándo y dónde se va a ir la luz.

### **La represión que no cesa**

Pasadas las nueve de la mañana del jueves, Yanet Rodríguez Sánchez, de 39 años, salió de su casa en un barrio en Holguín, al oriente de Cuba, cuando una pareja de agentes de la Seguridad del Estado detuvo su motocicleta y la interceptó. **Era otra mañana en la que Yanet se había despertado sin descansar, después de una noche en la que, en medio del apagón, habría dormido dos o tres horas,** el máximo que puede pegar ojo un cubano desde que la electricidad es casi un lujo. **Uno de los agentes la tomó por el brazo y le advirtió que “no podía salir a ningún lado”.** “Regresa a tu casa o te vas detenida”, cuenta Sánchez que le dijo.

**Rodríguez se dirigía al juzgado, donde debían comparecer ante el juez Kamil Zayas Pérez y Ernesto Ricardo Medina, dos influencers que han convertido su proyecto, El4tico, en el set desde donde más se denuncia al Gobierno en los últimos meses dentro de Cuba.**  
**El 6 de febrero, ambos fueron detenidos** durante un operativo policial en la madrugada.



Apagón en las calles de La Habana, en marzo de 2025. | Foto: Marcel Villa.



Les confiscaron sus cámaras, teléfonos o computadoras, todo lo que necesitaban para, desde un pequeño espacio, salir de la anestesia política y exigir un cambio en el país. El Gobierno dijo basta y cargó contra sus más visibles oponentes: dos creadores de contenido.

Ahora **Rodríguez Sánchez**, que hace unos días presentó un recurso al juzgado para saber a dónde se habían llevado a los influencers, también se ha convertido en un **blanco de la policía política**, que estacionó patrullas para vigilar cada uno de sus movimientos en el barrio. En Holguín, como en toda la isla, apenas hay combustible, y sus residentes viven sin electricidad más de 12 horas diarias, pero al Gobierno no le ha faltado el diésel para equipar a sus represores. “Destinan el poco combustible que les queda para movilizar carros y policías para reprimir y vigilar, en eso son expertos”, asegura Sánchez.

Son sus propios vecinos quienes le informaron del operativo en los alrededores. **Fidel Castro** contó con que los vecinos, en cada barrio de la isla, funcionaran como delatores unos de otros, sospecharan siempre del que está en la puerta de al lado, dentro de lo que llamó los **Comités de Defensa de la Revolución (CDR)**. Pero 67 años después, con la fachada de un país en ruinas, ya son menos los vecinos que informan al Gobierno que los que avisan o alertan de las maniobras de sus represores. La Revolución ha fagocitado su propia ideología, y los cubanos, más que nunca, están convencidos de ello.

En un país cuya existencia ahora mismo se mide en las gotas de combustible que le quedan como reserva, el Gobierno no deja de destinar recursos para acechar a sus oponentes. El joven **Ankeilys**

**Guerra Fis**, de 23 años, hoy se encuentra en una prisión por agarrar su teléfono y pedir en Facebook un cambio para Cuba. “Porque realmente ya esto no aguanta más”, dijo. Varios más han sido detenidos o se les vigila o se les impide salir de sus casas en operaciones policiales durante las últimas jornadas.

**Wilber Aguilar**, padre de un joven de 25 años condenado a 12 años de cárcel por salir a las calles durante las protestas populares del 11 de julio de 2021, las más multitudinarias en décadas, despertó hace unos días y se encontró con que su casa estaba custodiada por agentes. Aparentemente, no había sucedido nada para que le impusieran tal vigilancia. “¿Cómo se concibe que hoy no hay misa, no hay nada, y tengo al patrullero parqueado ahora mismo aquí?”, se preguntó en un video compartido en Facebook. Los agentes llegaron a su puerta a decirle que no podía salir, pero el padre no entiende por qué, en un país a las puertas de una gran crisis humanitaria, la policía se ensaña con él: “Yo soy un cubano que quiere vivir con dignidad y exijo la libertad de mi hijo. Eso no es un delito”.

#### ¿El país más seguro del mundo?

La asfixia cubana también impacta si se miran las frías estadísticas económicas. En los últimos 5 años, el PIB ha caído un 11%, de acuerdo a estimaciones del Centro de Estudios de la Economía Cubana (CEEC). Tan solo en 2025 cerró con un hundimiento del 5%. La caída de la producción, la dependencia de las importaciones y la unificación de la moneda (el fin del peso convertible) provocaron una **inflación desbocada**, que este año cerró

por encima del 10%, aunque economistas independientes apuntan a que puede ser mucho más alta.

**En cuanto a la capacidad eléctrica, Cuba solo es capaz de aportar el 40% de lo que necesita con crudo pesado, que apenas puede refinar en unas fábricas que se caen a pedazos. El pasado viernes se incendió una. Algunas previsiones de firmas energéticas apuntan a que en marzo puede llegar el apagón total.**

H

Las calles de La Habana son un hervidero de urgencias. Las paradas del autobús están vacías desde que esta semana el Gobierno canceló el transporte público. Hay enormes colas en los bancos para, con suerte, sacar algo de efectivo. La basura está por todos lados y la mendicidad es cada vez más persistente en un país donde el salario medio mensual es de apenas 15 dólares y la pensión mínima de 7. En algunas bodegas, las tiendas donde se venden productos incluidos en las cartillas de racionamiento, las colas han crecido estos días. Entre lo poco que venden las autoridades a precios subsidiados, apenas quedan algunas libras de arroz, azúcar, sal y poco más. Algunos preguntan si llegará a ellos alguna donación de la ayuda humanitaria que acaba de enviar México. El bodeguero se encoge de hombros sin saber muy bien qué decir.





# FARMACIA



Basura acumulada en La Habana, el 7 de febrero de 2026. | Foto: Marcel Villa.

México, el último proveedor de petróleo ya refinado tras la caída de Maduro, está buscando maneras de sortear los castigos de Trump. Esta semana mandó dos buques con 277 toneladas de leche en polvo. Antes, Cuba sacaba pecho de los datos de Unicef, que constataban que era el único país de América Latina sin desnutrición infantil. Hoy Unicef afirma que una décima parte de los niños de la isla vive en condiciones de "pobreza alimentaria severa". El Ministerio de Salud Pública reconoce que **cada vez más cubanos comen solo una vez al día**. Y el último estudio del Observatorio Cubano de Derechos Humanos (OCDH) revela que 7 de cada 10 cubanos se han saltado el desayuno, el almuerzo o la cena por falta de dinero o escasez de alimentos, mientras que casi el **89% de la población vive actualmente en pobreza extrema**.

El economista cubano **Omar Everleny Pérez** considera que la situación es mucho peor que el llamado Periodo Especial de los noventa, tras perder el salvavidas soviético. *"En aquella época el Gobierno se entregó al turismo y hubo algo de apertura a la inversión. Hoy ya no sirven ni siquiera esas opciones. Hay mipymes (las empresas nacidas al calor de la apertura) que están cerrando porque no hay combustible para funcionar y no pueden pagar los créditos que pidieron"*.

Los datos de salida del país son abrumadores. Entre 2022 y 2024, la población se redujo de 11 millones de habitantes a 8.5, un éxodo migratorio sin precedentes. Pérez resume el momento con una palabra "que siempre ha acompañado al pueblo cubano": la esperanza. "Pero se ha superado el límite. La gente no tiene para comer y se están dando las condiciones para un aumento de la criminalidad".

Castro solía repetir también que Cuba es "**el país más seguro del mundo**" y que el capitalismo "no resolverá jamás el problema del orden público". Pero los cubanos notan con preocupación el aumen-

to de la inseguridad en los últimos años. "La calle está caliente". Es una frase muy utilizada para definir lo difícil que se puede poner resolver el día a día y últimamente suena mucho en las conversaciones. Constantemente circulan por redes sociales y estados de WhatsApp los llamados de ayuda para buscar una "bicicleta que me robaron anoche", una moto desaparecida, "una mochila roja y amarilla que me acaban de arrebatar, mientras caminaba por la avenida 23".

**Los casos aumentan y las soluciones escasean. Cada vez es menos frecuente ver a la policía patrullar las calles y barrios de la ciudad, salvo en momentos de fuerte tensión política. Y esa presencia suele circunscribirse a los municipios del centro de La Habana.**

*"Si te roban, la policía aparece a las cuatro horas, si llega. Pero si gritas 'Abajo el comunismo', llegan enseguida"*, dice una chica a la que le robaron en casa hace poco. La sensación, añade, es de creciente inseguridad e impotencia tras un robo violento o tras abrir la puerta de casa y verla vaciada de todos los equipos electrodomésticos. "Volver a empezar no es nada sencillo en un país como Cuba", asegura.

Mientras unos se resignan a la pérdida de sus pertenencias e intentan dejar el hecho atrás, otros intentan recuperar sus pertenencias. "Este mensaje es para ti que entraste a mi casa a robar", se escucha decir a Yasser González Cabrera en un reel de Instagram que se volvió viral a finales de enero. Había sido víctima de un robo en su vivienda, de la cual le

sustrajeron un ordenador, una planta eléctrica, su bicicleta, recursos que utiliza para su proyecto comunitario Citykleta, donde intenta promover el uso de la bicicleta en La Habana.

## Varadero, un paraíso mudo

A 140 kilómetros de La Habana, el pulmón turístico de Cuba, es otra muestra del desmoronamiento. Relanzado en los noventa con la gran esperanza de entrada de divisas, **Varadero** es hoy el esqueleto de esa apuesta por el turismo, un debilitado sector que acumula las peores cifras de visitantes en las últimas décadas. Las mujeres del servicio trapean una y otra vez un suelo impoluto, los socorristas scrollan en Instagram y los turoperadores repiten a los escasos turistas que visitan la isla en estos tiempos convulsos que para ellos sí habrá gasolina. "Ustedes van a estar bien cuidados. No se preocupen", dice uno de ellos al micrófono en una guagua turística.

**Las anchas avenidas de Varadero están mudas.** Nada que ver con las trovas, los carros con reparto a todo volumen o los toques de salsa tan comunes hace apenas unos meses. El Cabaret, la casa del ron y las tiendas de ropa echan el cierre anticipado y las grandes hoteleras aprovecharon la sangría de turistas para hacer obras y reparar los letreros de la fachada. En la calle pasea un puñado de parejas de la mano a las que pitán los almendrones, los coches clásicos para pasear al turismo.

En esta ciudad —que hereda el nombre de la icónica playa de 23 kilómetros de arena blanca y aguas cristalinas— se hospeda anualmente cerca del 40% de los turistas que pisán el país. Pero **2025 cerró con bajísimas cifras, una caída del 25%, que prolonga el golpe tras cerrar Trump el grifo del turismo estadounidense**, con mucho la principal fuente. Desde este lunes, los cubanos han ido viendo cómo los canadienses, y ahora los rusos, adelantaban su vuelta a casa, incómodos.



“Esto no es una temporada alta ni es nada”, lamenta Fernando, artesano en un mercado solitario. “Ojalá vuelvan el año que viene”.

**Air Canada anunció esta semana que suspende operaciones hasta marzo, Iberia ofrece devoluciones y cambio de billetes y, junto con Air Europa, hará parada técnica en Santo Domingo para repostar. Solo Aeroméxico mantiene sus operaciones sin variaciones.**

Del medio centenar de hoteles que salpican este rincón paradisíaco, apenas 20 están operativos. Los de menor porte cerraron a principios de se-

mana y reubicaron a sus clientes al Meliá, Cuatro Palmas o el Iberostar. Dentro de cualquiera de estos se esconde el escaso bullicio caribeño que caracterizaba Varadero. En los lobbies suena el chancleteo de las sandalias, la batidora de las piñas coladas y algo de ruso, inglés y francés. Diomel, chef, teme que el hotel en que trabaja sea el siguiente en cerrar. “Si no es cocinando aquí, yo me busco la vida cocinando fuera o llevando a gente al aeropuerto... Pero aquí uno está más tranquilo”, narra. Los sueldos de los empleados de los hoteles oscilan entre 4,000 y 5,000 pesos cubanos (10 y 15 dólares), pero muchos se dupliquan solo con las propinas de los turistas.

Pero en Varadero no todos tienen un plan B. Fernando descansa cada dos días y Alain, conductor de los populares cocotaxis, dice que ya resolverá. Por ahora, aprovecha antes de que se quede sin gasolina para trabajar e infla los precios de cada trayecto. Calcula que le quedan cuatro días más de combus-

tible. “Yo soy adivino y guardé gasolina cuando la había”, cuenta. “Si sigo adivinando, sé que cambiarán las cosas... pero no por los americanos, sino por nosotros”.

Jacky, de 53 años, rellena su termo de cerveza antes de entrar en la playa de Varadero. Como los últimos cuatro años, reservó junto a sus amigos del colegio dos semanas en febrero para sustituir el frío de Montreal por el calorcito cubano. “En casa todos me escriben que tenga cuidado, que no salga del hotel... Yo no sé si el año que viene nos tocará buscar otro destino, pero este año estoy muy tranquila”, reconoce. Ella viajará de vuelta a Canadá el sábado, como tenía previsto. Ramona, de Suiza, sí está algo más preocupada. Viaja con su marido y sus dos hijos pequeños a Varadero desde hace seis años y cada vez lo ve peor. “Solo me preocupa que haya gasolina para las guaguas”, dice. “La buena noticia es que estas playas se quedan solo para nosotros”.

Filas en una tienda en La Habana, en febrero de 2026. | Foto: Marcel Villa.



El centro de La Habana, Cuba.  
| Foto: Marcel Villa.





### El dilema del exilio

Las aerolíneas no son las únicas que están cancelando sus rutas. **Cubamax**, la agencia con sede hace 25 años en Estados Unidos, especializada en viajes, envíos de paquetería, remesas y recargas hacia Cuba, ha comunicado oficialmente a sus clientes que, "debido a la actual y severa escasez de combustible", estará limitando sus envíos a insumos de primera necesidad, como medicamentos y medicina. La situación comienza a impacientar a las familias cubanas en el exterior, ante el miedo de no poder ayudar a los suyos en esta coyuntura de máxima necesidad.

La situación no solo desespera, sino que crea enfrentamientos en un exilio históricamente dividido en dos. Entre quienes apuestan por la eliminación total de cualquier ayuda a Cuba —remesas, envíos de comida, recargas de celulares— con el argumento de que así se sostiene al régimen, y entre quienes insisten en que no dejarán sin comida ni medicinas a sus familiares dentro

H

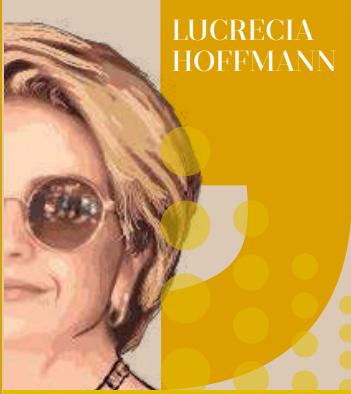
También están quienes, desde fuera, esperan a que la presión de Trump a la isla haga a la gente tomar las calles, y quienes no se atrevan a pedir a los cubanos que se arriesguen a enfrentarse al régimen. Sobre todo después de los más de **1,000 presos políticos que dejaron las protestas de 2021**, por las que algunos pagan sentencias de hasta más de 15 años de prisión. "Después del 11 de julio yo no tengo cara para pedirle al pueblo cubano que se tire para la calle", dice Janet Soto, una artista del tatuaje de 31 años en Miami. "Al final, todos somos fichas de un tablero de ajedrez que juegan los poderosos. Cuba es un altar de sacrificios y siempre el cubano va a salir dañado".

En medio del caos, hay nuevos rituales que son cada vez más habituales en La Habana. Una vecina del casco viejo ni se inmutó frente a la bola de fuego que emanaba hace unos días de un montón de basura desperdigada en la esquina de su casa. Ninguno de los testigos movió un solo dedo para apagar las llamas. Los vecinos habían incendiado aquel montículo de desechos, en medio de la oscuridad, para llamar la atención de las autoridades después de 16 horas sin electricidad en la zona. Y lo consiguieron. Apagadas las llamas, se hizo la luz.

Una metáfora incendiaria de un mundo que, citando un clásico marxista, no termina de morir, mientras que el nuevo tampoco parece que aún acabe de nacer del todo.



Bicitaxi en Municipio Centro Habana, en mayo de 2025. | Foto: Marcel Villa.

LUCRECIA  
HOFFMANN

## LA HORA LUNÁTICA

**Exquisita dama de la sociedad poblana que ha vivido en las ciudades más importantes del mundo. Sus amistades la definen como la última bon vivant de Hispanoamérica. Es políglota. La pandemia la mantiene actualmente en sus habitaciones.**

**A**l encontrar la boutique *Ralph Lauren*, en *Newbury Street*, sé que estamos a un paso de *Thinking Cup* (*La Taza Pensante*), un auténtico *coffee shop*. Esta encantadora calle, situada en el barrio de *Back Bay* de Boston, es una espléndida muestra de la arquitectura del siglo XIX, y un auténtico ejemplo de protección y atesoramiento de la imagen urbana en zona histórica.

Fachadas de piedra caliza blanca y otras de tabique color rojizo y arena albergan una mezcla ecléctica de comercios, que van desde boutiques *high end*, que ofrecen las marcas con mayor prestigio del planeta; pasando por tiendas de productos tecnológicos e innovadores; hasta restaurantes, cafés y heladerías. Muy popular, tanto para los locales como para los turistas, la calle *Newbury* es un lugar distintivo y atractivo para pasear, y uno de los distritos de compras más *chic* en Norteamérica.

Detenerse a observar a la gente, es un pasatiempo muy entretenido e interesante. Pudiera parecer algo superficial. Sin embargo, si uno transita del mirar al observar, se pueden llegar a escudriñar historias, adivinar profesiones, determinar estados de humor... y si te acompaña alguien que esté en tu mismo canal, se convierte en una experiencia sumamente divertida. *Thinking Cup* es un sitio ideal, tanto para dejarse envolver por la atmósfera urbana, como para atisbar a transeúntes bostonianos o extranjeros.

Instalados en una de las pequeñas mesas de banqueta, ordeno un *latte* y un *croissant* de chocolate. Percibo el agradable y sugerente olor del buen café y del pan recién horneado. Cuando la chica que me atiende aporta mi café con leche en un vaso de cristal, reconozco la tonalidad. Pero al aspirar y saborizar el primer sorbo, me envuelve *ipso facto* el recuerdo de mi abuela materna, Leonor.

En esa casa de la avenida Reforma, sentarse al comedor con los mayores constituía todo un acontecimiento. Los nietos pequeños comíamos previamente y en el desayunador. La larga mesa del comedor era presidida por mis abuelos quienes ocupaban las cabeceras. Mientras que mis padres, tíos y primos, ya adolescentes, complementaban los comensales. Cuando me sentaron la primera vez a esa mesa era porque ya había cumplido la mayoría de edad.

Asistida por Micaela, una mujer oaxaqueña qué había ayudado desde su juventud a mi abuela, la

## Mi café batido y una fecha

que cocinaba era mi tía Beatriz. Ella vivía en casa de mis abuelos, junto con sus tres hijos. Se había divorciado muy joven y era quien, prácticamente, a esa altura de la vida de mis abuelos había tomado las riendas de los quehaceres hogareños.

La sazón de mi abuela y que a la postre, sus hijas heredaron, se manifestaba en los platillos que se servían en el hogar. Consomé de pollo; cuadril en mole poblano; puerco en pipán verde; pechugas de pollo con queso emmenthal; filete al vino tinto; espagueti al chipotle; lasaña con champiñones y aguacate... memorias que me hacen "agua la boca".

Asociada a esta vivencia culinaria familiar, la vajilla de mi abuela, en la que todo era servido y presentado se hace acreedora a una mención especial. De porcelana blanca británica, lacada en tonalidad rojiza y con motivos de la campiña inglesa había sido el regalo de bodas por parte de mis tatarabuelos.

La primera vez que me senté a la mesa familiar fue al lado de mi abuela quien, por tradición y porque le complacía, se ocupaba en comidas y cenas de la distribución del postre. Mi tía Beatriz o Micaela le llevaban el platón que contenía, ya fuera *mousse* de chocolate, dulce de leche poblano, *pay de queso* con mermelada de cereza, postre de plátanos caramelizados con helado de vainilla o dulce de soletas con Amaretto y cajeta... Y ella, pacientemente, servía a cada uno de sus invitados.

Aún cuando todos estos detalles, evocan la figura de mi abuela, lo que más me trae la reminiscencia de su presencia, es el café. Por eso, al beber mi *latte*, los recuerdos afloran como si una película se proyectara en mi mente.

Ese día al terminar de servir un dulce de leche poblano exquisito... que lleva más huevos que los que me como en un mes... le pidió a Micaela una taza con dos cucharadas de *SU* café soluble, una de azúcar y un sorbo de agua caliente. Se volteó conmigo y me dijo que me prepararía un *café batido*. Mezcló todo con la cuchara cafetera y empezó a batir, y a batir, y a batir...

Pasados unos cinco minutos, la mezcla se convirtió en una pasta densa, color siena. Micaela, conociendo a su *patrona*, le aportó una pequeña jarra de leche caliente. La vertió y mezcló ese casi ungüento de droguería hasta que la pasta se tornó en un espumoso y delicioso café con leche.

*La primera vez que me senté a la mesa familiar fue al lado de mi abuela quien, por tradición y porque le complacía, se ocupaba en comidas y cenas de la distribución del postre. Mi tía Beatriz o Micaela le llevaban el platón que contenía, ya fuera mousse de chocolate, dulce de leche poblano, pay de queso con mermelada de cereza, postre de plátanos caramelizados con helado de vainilla o dulce de soletas con Amaretto y cajeta... Y ella, pacientemente, servía a cada uno de sus invitados.*



Vino e  
cucina



El sabor de ese café permanece acariciando mi alma. Con el tiempo, aprecié el fino detalle de mi abuela. Ella se había tomado el tiempo de darme una sencilla bienvenida a su mesa, explicándome, a su vez, que era una tradición que venía de su abuelo que había vivido en Francia. Hoy, mis hijas, conocen la historia del café batido y, por supuesto, el recuerdo de mi abuela Leonor está presente.

Aunque mi *latte* no sea resultado de un batido a mano y de un amor bondadoso se marida deliciosamente con mi *croissant*, al igual que la panorámica del conjunto urbano de *Newbury Street*. Y en mis manos tengo una estupenda novela de *Jeffrey ARCHER*, considerada inclusive como una de las 100 mejores de habla inglesa. Al iniciar la narración, una fecha salta a mis ojos, llamándome la atención en demasía:

#### 18 de abril de 1906

**Boston, Massachusetts**

Es el día y lugar de nacimiento de uno de los protagonistas de la novela, **William Lowell KANE**. Unas páginas adelante, la misma fecha vuelve a aparecer. Pero ahora es el otro protagonista de la novela, **Abel ROSNOVSKI**, quien nace en **Slonim**, Polonia. Los protagonistas nacen el mismo día, pero en lugares distantes y bajo circunstancias diametralmente opuestas. Como para completar la "escena", **Lucrecia BORGIA**, nace el **18 de abril de 1480...** ¿casualidad o causalidad?... ¡Vaya usted a saber!

Kane nace en el seno de una familia bostoniana de abolengo, rodeado de lujos y de una excelente educación. Abel es hijo de campesinos y se ve rodeado de dolor y grandes carencias. Por supuesto, el título evoca la historia bíblica de *Caín y Abel*. Lucha de egos... *Medardo y sus elixires* se presentan también aquí, aunque enmascarados.

**ARCHER** ha escrito una estupenda novela donde lleva a sus lectores por caminos sinuosos, sentimientos encontrados desdoblando la naturaleza humana. A pesar de sus miserias, el ser humano es también capaz de alcanzar la compasión y la felicidad en el momento de tomar conciencia y descubrir cuales son los temas que verdaderamente importan en la vida.

Regreso a la insólita coincidencia de la fecha. El **18 de abril, pero de 1649**, el obispo **Juan de PALAFOX y MENDOZA** consagra la **Catedral Angelopolitana**, una obra magnífica y tal vez la basílica

catedralicia con mayor riqueza pictórica y de arte de toda América. Hombre que ha dejado un legado enorme para Puebla, los poblanos y el mundo.

Fechas coincidentes, épocas distantes y vidas opuestas que se entremezclan en la línea imaginaria del tiempo. Percibo, aunado a esto, una relación cercana, confluente... entre la novela de **ARCHER**, **BOSTON** y **PUEBLA**. Las historias se entrelazan en la dualidad y el vaivén universal. Habrá que **mirarse al espejo** y atreverse a **desenterrar y descubrir** los laberintos de nuestras almas.

*Archer ha escrito una estupenda novela donde lleva a sus lectores por caminos sinuosos, sentimientos encontrados desdoblando la naturaleza humana. A pesar de sus miserias, el ser humano es también capaz de alcanzar la compasión y la felicidad en el momento de tomar conciencia y descubrir cuales son los temas que verdaderamente importan en la vida.*



MARIANNA  
MENDIVIL

## LA LIEBRE DE MARZO

Estudió Antropología en México y Sudáfrica, y una maestría en Emprendimiento Social en Hult Business School en Londres. También estudió en el Global Studies Program de Singularity University, ubicada en Silicon Valley (Mountain View, California).

*Por lo menos, una vez a la semana íbamos a Cape Town. Long Street era la calle con más movimiento, sobre todo en la noche, aunque todo el día está pasando algo. Decenas de bares se extienden por toda la calle. El ambiente es relajado y bullicioso. Llega un punto que caminar por las banquetas se vuelve complicado por la cantidad de gente. Además de los vinos, Cape Town es famosa por sus cervezas y sidras artesanales.*

**C**ape Town es una ciudad de contrastes. La ciudad es hermosa, no necesariamente por sus construcciones —que sin duda tienen su encanto—, sino porque está en un lugar como ningún otro. Está enmarcada por montañas que terminan en el mar, lo que le da un toque majestuoso. El océano Atlántico se encuentra con el Océano Índico en *Cape Point*, en medio de un paisaje dramático y espectacular.

Comer en *Cape Town* es un placer. Su gastronomía tradicional refleja lo multicultural que es la ciudad. Es una mezcla de los platillos típicos de diferentes grupos originarios de la zona, con la influencia británica y *afrikáner* (descendientes, principalmente, de los neerlandeses) y del sureste asiático, sobre todo la cocina malaya, a través de los esclavos que llegaron durante la colonia.

Estuve por primera vez en Sudáfrica cuando estudiaba antropología. Me fui un año de intercambio a la Universidad de Stellenbosch, un pueblo universitario rodeado de viñedos, a cuarenta minutos de *Cape Town*.

Conocí en mis primeras visitas un bar de *Stellenbosch* el famoso *Springbokkie*, un *shot* que lleva licor de menta y Amarula, creado en honor del equipo de rugby. De ahí los colores. De hecho, me tocó estar ahí cuando los Springboks ganaron el mundial de rugby. En plena euforia, los famosos *shots* verdes con dorado no paraban de circular.

El *braai* en Sudáfrica es como el deporte nacional. Como los regios, en México, en Sudáfrica todo mundo hace un *braai*. El Día del *Braai* es fiesta nacional y, por supuesto, el país entero hace un asado. Siendo un país tan diverso y con un muy tormentoso pasado reciente, el amor por el *braai* se convirtió en algo que todos tenían en común, así es que había que celebrarlo. En los *townships* (asentamientos subdesarrollados ubicados en la periferia de las ciudades) no puede faltar el *pap*: un tipo de polenta hecha de maíz. Tampoco las *smiley*: cabezas de borrego asadas en tambos con una pizca de sal. Te entregan tu cabeza en un cucurucucho de papel y un tenedor. Una delicia.

El borrego siempre salía sonriendo de una forma bastante grotesca, pero no tenía desperdicio. El *umqombothi*, cerveza hecha de maíz, es una de las bebidas más populares.

Por lo menos, una vez a la semana íbamos a *Cape Town*. *Long Street* era la calle con más movimiento, sobre todo en la noche, aunque todo el día está pasando algo. Decenas de bares se extienden por toda la calle. El ambiente es relajado y bullicioso. Llega un punto que caminar por las banquetas se vuelve complicado por la cantidad de gente. Además de los vinos, *Cape Town* es famosa por sus cervezas y sidras artesanales.

*Camps Bay* es mucho más sofisticada. El atardecer, con *Lions Head* de fondo, no tiene comparación. Si pides una botella de vino blanco o rosado, siempre te la traen en una cubetita de hielo. Me hacía ruido al principio, pero ponerle hielo al vino blanco no resultó tan mala idea.

*Stellenbosch* y *Franchhoek* se pelean los mejores viñedos de la zona, aunque los más antiguos están en Constantia. El clima mediterráneo y montañoso crea un ambiente perfecto para los viñedos del Cabo. Recorrerlos todos es prácticamente imposible. La ventaja es que siempre hay algo nuevo que visitar. *Spier* estaba a sólo unos minutos de *Stellen-*

## De copas en Cape Town





Vino e  
cucina

bosch, un lugar hermoso con construcciones holandesas, remembranzas de tiempos coloniales. Tokara es otro de los viñedos más famosos y contrasta con muchos otros de la zona por su estilo moderno. Hay también cientos de pequeños viñedos. Vale la pena probar los vinos de Kanonkop, una mezcla de Pinotage y Cabernet.

Hice un curso de buceo en Simon's Town, en agua helada y con nula visibilidad, donde está Salty Sea Dog, famoso por su *fish and chips*. Este platillo es tan sudafricano como británico. En el lugar había siempre grandes colas. Aunque no me encantan los platillos rebosados, en Cape Town estos lugares son legendarios. Después de nadar en agua helada, era la gloria. Y acompañado de un Savanna Dry, todavía mejor.

El uso de ingredientes frescos y locales es el común denominador de la mayoría de los buenos restaurantes. Si estás en Cape Town no puedes dejar de comer mariscos en La Colombe o en el Water Front. Y por la noche: una noche de jazz en Kloof Street House.

Regresé unos años después de ese primer viaje a Cape Town con otro itinerario (y mejor presupuesto que el de mi época de estudiante). Me encantó recorrer todos estos lugares con mucha nostalgia. Cape Town era todo lo que recordaba y más. El espíritu sudafricano es una bestia luminosa difícil de domesticar. Y qué bueno que sea así.

*Hice un curso de buceo en Simon's Town, en agua helada y con nula visibilidad, donde está Salty Sea Dog, famoso por su fish and chips. Este platillo es tan sudafricano como británico. En el lugar había siempre grandes colas. Aunque no me encantan los platillos rebosados, en Cape Town estos lugares son legendarios. Después de nadar en agua helada, era la gloria. Y acompañado de un Savanna Dry, todavía mejor.*



T R A S T E R O D E  
**LA BOQUERIA**

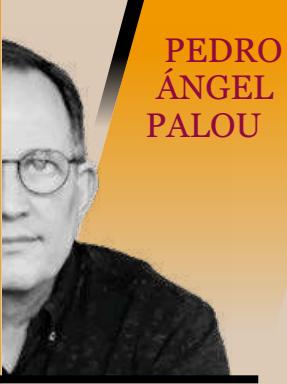
c u l i n á r i a e s p a ñ o l a

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,  
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Bvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

***Reservas al 22 15 700 194***





PEDRO  
ÁNGEL  
PALOU

## RESISTENCIA DE MATERIALES

**Nació en Puebla en 1966.** Ha sido vendedor de ropa, árbitro de fútbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romances. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano. Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz —*Pobre Patria mía*—, Pancho Villa, —*No me dejen morir así*— y Lázaro Cárdenas —*Tierra Roja*— forman ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana. Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Marfantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paraíso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.

**I**a semana pasada, The Washington Post anunció nuevos recortes y, con ellos, la segunda muerte de su suplemento Book World. The Atlantic publicó entonces un ensayo de Adam Kirsch titulado “The Literary Ecosystem Is Dying”, donde lamenta la desaparición de la crítica de libros en la prensa generalista y describe el círculo vicioso: menos lectores de reseñas, menos cobertura, menos conversación compartida. Kirsch intenta consolarse recordando que aún existen espacios prestigiosos —The New Yorker, The New York Review of Books, Harper’s— y que en internet florecen comunidades lectoras dispersas, de BookTok a Substack. La crítica no muere, sugiere, se desagrega.

En México, el proceso no solo ocurrió antes: fue más radical. Aquí no asistimos a la segunda muerte de un suplemento prestigioso. Asistimos, más bien, a la lenta evaporación de un ecosistema que nunca terminó de consolidarse del todo.

La diferencia es estructural. En Estados Unidos, incluso en crisis, existen instituciones críticas con tradición, continuidad y recursos. El cierre de un suplemento es una amputación dolorosa de un cuerpo todavía vivo. En México, en cambio, la crítica literaria en prensa cultural ha sido históricamente frágil, dependiente de subsidios, voluntarismos y prestigios personales. Cuando se desmorona, no deja detrás un bosque disperso, sino un terreno erosionado.

El problema no es solo la reducción de páginas culturales en los diarios. Es la desaparición del mediador. Kirsch defiende la figura del crítico como “convener”, como convocante: alguien que hace que personas que no se conocen estén pensando al mismo tiempo en el mismo libro. Esa simultaneidad crea comunidad. En México, esa función se ha debilitado hasta casi extinguirse. No porque no existan críticos brillantes, sino porque ya no existen plataformas con alcance suficiente para producir concentración de atención.

La desagregación aquí no ha producido una abundancia de microespacios sofisticados, sino una atomización ruidosa. Las redes sociales generan entusiasmo, sí, pero rara vez establecen jerarquías argumentadas. Goodreads o BookTok en versión mexicana no reemplazan al suplemento cultural; lo sustituyen por recomendación afectiva inmediata. El algoritmo premia la visibilidad, no la densidad. El resultado es una conversación dispersa donde

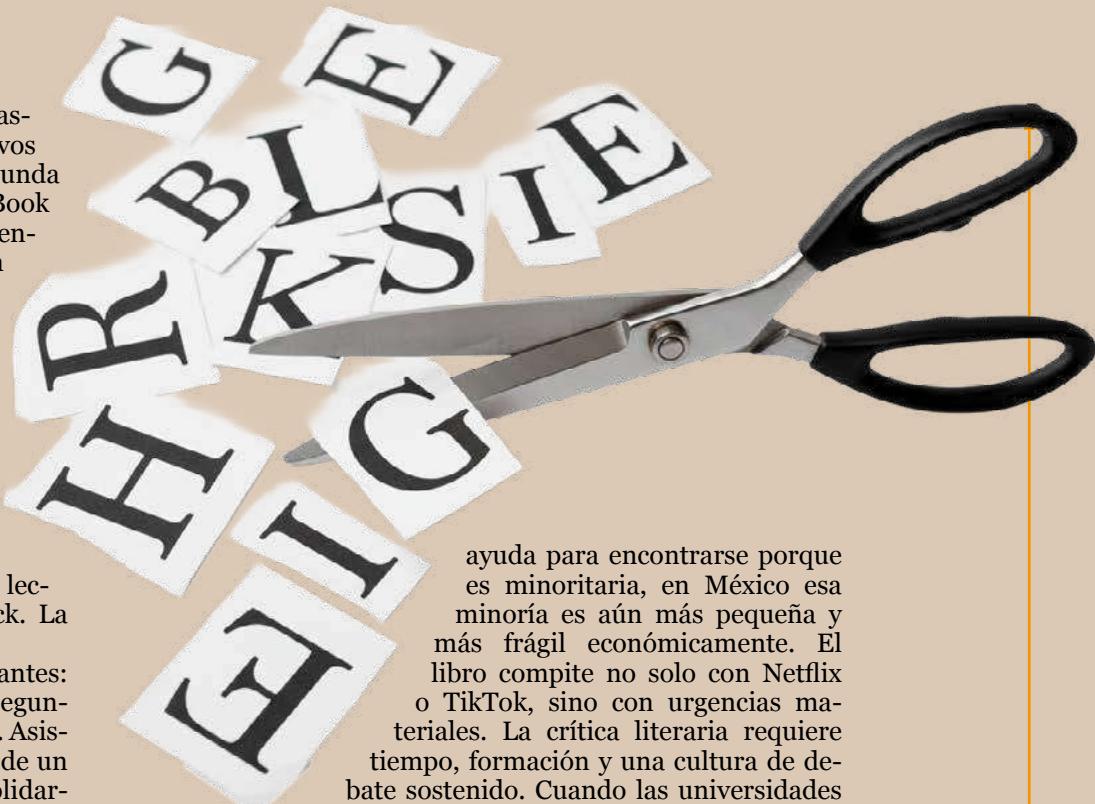
cada lector habla en su nicho sin que exista lugar donde esas voces confluyan.

Hay, además, un elemento más incómodo. En Estados Unidos, la crítica pierde terreno frente a la desconfianza general hacia los “gatekeepers”. En México, la figura del mediador cultural ha sido erosionada tanto por la

precariedad económica como por la politización extrema del campo cultural. Cuando el espacio público se polariza, la crítica literaria deja de ser un ejercicio de juicio estético y se convierte en posicionamiento ideológico. Eso ahuyenta lectores y empobrece la discusión.

El ecosistema mexicano sufre también de un problema demográfico: el público lector es reducido y socialmente concentrado. Si en Estados Unidos la comunidad literaria necesita

## El ecosistema literario en crisis



ayuda para encontrarse porque es minoritaria, en México esa minoría es aún más pequeña y más frágil económicamente. El libro compite no solo con Netflix o TikTok, sino con urgencias materiales. La crítica literaria requiere tiempo, formación y una cultura de debate sostenido. Cuando las universidades mismas reducen el espacio para la discusión humanística en el espacio público, la cadena se rompe por varios eslabones.

Lo más grave no es la pérdida de empleos para reseñistas —aunque lo sea— sino la pérdida de una agenda compartida. Sin mediadores visibles, cada libro nace y muere en su propio círculo promocional. Las editoriales suplen la crítica con marketing; los escritores se convierten en sus propios promotores; las polémicas se agotan en Twitter en 48 horas. Falta ese lugar donde la atención se condense y se prolongue. Falta el tiempo largo de la conversación.

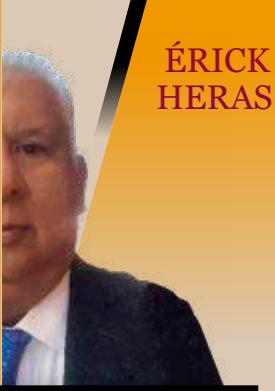
Paradójicamente, nunca se han publicado tantos libros en México. El problema no es la producción, sino la circulación simbólica. Un ecosistema literario no es solo una suma de autores y lectores. Es una red de instituciones, suplementos, revistas, premios, universidades, librerías y, sobre todo, críticos capaces de establecer puentes. Cuando esos puentes desaparecen, cada orilla se vuelve más solitaria.

Kirsch sugiere que el todo era más que la suma de las partes. En México, ese todo se fragmentó antes de que pudiera consolidarse plenamente. La crítica sobrevivió en revistas especializadas, en blogs, en proyectos independientes admirables pero de alcance limitado. Lo que no ha sobrevivido es la conversación nacional sobre literatura. No hay un espacio donde el lector común pueda encontrarse con la discusión exigente sin sentirse expulsado por tecnicismos o capturado por propaganda.

Quizá la pregunta no sea cómo resucitar el suplemento cultural del siglo XX, sino cómo reconstruir la función del mediador en el siglo XXI. Eso implica financiamiento, pero también autoridad intelectual. Implica formar lectores capaces de exigir algo más que entusiasmo instantáneo. Implica defender la idea de que el juicio crítico no es elitismo, sino una forma de responsabilidad cultural.

Un ecosistema muere cuando deja de producir interdependencia. La literatura necesita lectores; los lectores necesitan mediadores; los mediadores necesitan instituciones; las instituciones necesitan una sociedad que crea que la conversación sobre libros importa. En México, esa cadena está peligrosamente debilitada. No es que no haya lectores. Es que no se encuentran. Y cuando una comunidad deja de encontrarse alrededor de sus libros, empieza a perder algo más que suplementos culturales: pierde una parte de su imaginación compartida.

La paradoja final es amarga. En tiempos de hipercnectividad, lo que escasea es la atención común. Sin ella, la literatura se convierte en ruido de fondo. Con ella, puede convertirse en espacio de sentido. El desafío mexicano no es lamentar la muerte de un ecosistema importado, sino reconstruir uno propio, con mediadores visibles y lectores que quieran volver a encontrarse en el mismo párrafo al mismo tiempo.

ÉRICK  
HERAS

## OTROS DATOS

@ErickHerasV

as y los ministros de la nueva Suprema Corte de Justicia de la Nación llegaron bajo una narrativa poderosa: acabar con los supuestos privilegios y la arrogancia que, según el discurso oficial, definían al pasado. Se prometió austereidad republicana, humildad y una justicia con “olor a pueblo”. Se nos dijo que la elección por voto popular inauguraría una etapa de sobriedad institucional.

Sin embargo, la realidad ha comenzado a desmentir el relato. Lo ocurrido el pasado 5 de febrero en Querétaro no fue una anécdota irrelevante. Fue una imagen que recorrió el país: el presidente de la Suprema Corte con las manos en los bolsillos y gesto impasible, mientras dos integrantes de su equipo se agacharon para limpiarle el zapato en pleno acto público. En política, las formas son fondo. No se trata del accidente de haber pisado algo indebido; se trata de la escena de **subordinación virreinal** que proyecta quién encabeza el Poder Judicial. La humildad no se proclama, se ejerce.

La disculpa posterior no cerró el episodio; lo agravó. Mientras el oficialismo intentaba minimizar el hecho, quedó claro que la “nueva Corte” no ha desterrado el privilegio, solo lo ha cambiado de manos.

Y mientras el presidente se preocupaba por el lustre de su calzado, en paralelo avanzaba un debate igual de delicado: **la evaluación de jueces y magistrados**. Tras múltiples errores exhibidos públicamente y una evidente fragilidad técnica en la nueva judicatura, el Tribunal de Disciplina Judicial activó los mecanismos de desempeño. Pero lo que debería ser un filtro de excelencia terminó siendo un **examen de oficial administrativo**.

El cuestionario que circula en las oficinas judiciales es, por decir lo menos, una burla al rigor. En lugar de medir la capacidad de ponderar derechos o de construir sentencias complejas, se les evalúa con preguntas de “llenado de libros”. ¿En serio se mide la calidad de un juzgador preguntándole cómo se capturan los datos en el SISE o el SIGE? ¿Se busca excelencia exigiendo memorizar el número de registro digital de una tesis (la 20216905, por si tenían el pendiente) o preguntando si las sesiones

previas en los Colegiados están prohibidas?

Eso no es evaluar la capacidad de impartir justicia; es un examen de **oficialía de partes**.

Reducir la función jurisdiccional a saber si el notario es autoridad para efectos del ISAI o a recordar artículos literales de la Ley Orgánica es entregarle un “acordeón” a la mediocridad. Evaluar no es comprobar retención de datos que cualquier buscador de internet resuelve en segundos; es analizar si el juez puede resolver una colisión de derechos fundamentales con una motivación reforzada. Nada de eso está en el examen.

Así, el Poder Judicial enfrenta un doble desafío: conductas que proyectan **soberbia** en lugar de sobriedad, y evaluaciones que parecen **simulacros** de memoria para evitar el rigor técnico. La combinación es peligrosa. La justicia constitucional no se legitima con votos ni con cuestionarios de opción múltiple, sino con técnica, prudencia y ejemplo institucional.

Lo ocurrido en Querétaro desacomodó estas líneas, pero el vínculo es inevitable. Ambos temas están conectados por la distancia que separa al discurso de la realidad. Entre la narrativa de la humildad y la imagen del poder; entre la promesa de meritocracia y una evaluación que confunde el derecho con la burocracia.

No es cómodo señalarlo, pero es necesario. Porque reconozco que en el Poder Judicial de la Federación existen elementos muy valiosos, muchos años de carrera judicial, compitiendo de buena fe, y con base a estándares internacionales en los concurso de oposición para jueces o para magistrados, debo decir que en mi vida profesional encontré diferentes opiniones técnicas diferentes a la mía, había intercambio de puntos de vista jurídicos, pero había respeto, conocimiento y honestidad, mujeres y hombres que se preparan a diario, abogados, maestros, especialistas, doctores en derecho; que fungen como secretarios y dentro de su mundo de acción, son lo único que le da valor a esta Importantisima Institución.

**Nota Bene:** Mi Hipócrita Columna se publica los días jueves, pero en esta ocasión, tuvimos que esperar la mecánica, convocatorias y cuestionarios de la evaluación judicial, para corroborar que la simulación será la constante en estos temas... si no al tiempo...





PEPE  
HANAN

## MINUTO 20

Sígueme en redes.

X: @pepehanan  
Instagram: @pepehanan  
Threads: @pepehanan  
Facebook: pepehanan  
TikTok: @pepehanan1  
YouTube: enlineadeportiva

**Empresario textil y radiofónico**, columnista deportivo y conductor del programa *En Línea Deportiva*.



### Qué vendrá para el Club Puebla?

Algo se está moviendo al interior del Club Puebla; espero que no sean mis nervios, pero durante la semana pasada recibí una llamada de un prestigiado e importante empresario poblano para preguntarme cómo veía yo o qué opinaba sobre una posible incursión de él y sus socios en una aventura futbolística en el Club Puebla, después de haber sido invitado por un grupo inversor de California para participar con ellos en una posible compra del club camotero.

Según me platica este empresario, los americanos conocen perfectamente la situación actual de La Franja; saben que no cuenta ni con infraestructura y menos con activos. Básicamente, la llamada fue para corroborar la información que le dieron los "americanos". Aquí lo importante será saber si efectivamente ese grupo inversor es de verdad y, sobre todo, si cotiza en bolsa, ya que esos son los que verdaderamente son serios.

Lo cierto es que, a nivel FMF, ninguna solicitud de cambio de sede se ha recibido, ni siquiera de cambio de propietarios.

Me llamó la atención la presencia en el Estadio Cuauhtémoc del Gobernador del Estado, Alejandro Armenta, con la playera de La Franja. ¿Será alguna señal, premonición de algún cambio de dueños? El tiempo nos dirá. Sin embargo, otro detalle a considerar es lo que publico a continuación con referencia a la finalización de los contratos de los jugadores camoteros, los cuales en un 95% caducan el 30 de junio del 2026.

¿Será que Azteca previó este escenario para irse sin compromisos posteriores a una posible venta? También estará por verse.

### Contratos actuales del Puebla FC

Lucas Cavallini. 5/ene/24 - hasta 30/jun/26  
Carlos Baltazar. 1/jul/25 - hasta 30/jun/26  
Nicolás Díaz. 1/jul/25 - hasta 30/jun/26  
Fernando Monárrez. 6/jul/25 - hasta 30/jun/26  
Emiliano Gómez. 16/may/25 - hasta 30/jun/26  
Edgar Guerra. - hasta 31/dic/26  
Angelo Araos. 27/ago/25 - hasta 30/jun/26  
Julio González. 28/ene/25 - hasta 31/dic/27  
Ignacio Maestro. 1/ene/26 - hasta 31/dic/26  
Alejandro Organista. 6/jun/25 - hasta 30/jun/26  
Luis Gabriel Rey. 1/jun/25 - hasta 30/jun/26  
Owen González. 1/jul/25 - hasta 30/jun/26  
Bryan Garnica. 2/jun/25 - hasta 30/jun/26  
Miguel Ramírez. 3/jul/25 - hasta 1/jul/26  
Raúl Castillo. 1/jul/24 - hasta 30/jun/26  
Esteban Lozano. 1/jul/25 - hasta 30/jun/26  
Ariel Gamarra. 11/jul/25 - hasta 30/jun/26  
Iker Moreno. 8/jul/25 - hasta 30/jun/26  
José Pachuca. 1/ene/25 - hasta 30/jun/26  
Juan Pablo Gómez. 1/ene/23 - hasta 30/jun/26  
Jesús Rodríguez. 1/jul/18 - hasta 30/jun/26  
Ángel Robles. 1/jul/21- hasta 30/jun/26  
Alonso Ramírez. 1/ene/26 - hasta 30/jun/26  
Kevin Velasco. 1/jul/24 - hasta 30/jun/26  
Ricardo Gutiérrez. 4/ene/26 - hasta 30/jun/26  
Juan Pablo Vargas. 4/ene/26 - hasta 30/jun/26  
Eduardo Mustre. 4/ene/26 - hasta 30/jun/26

### EL FONDO DE INVERSIÓN QUE NO TIENE FONDOS PROPIOS...

El "empresario" estadounidense Marc Ellis Spiegel, que hoy se ostenta como el "flamante y solvente" dueño del Querétaro, creó un fondo de inversión ficticio para poder hacerse de un equipo de fútbol profesional en México.

En el pasado ya había intentado comprar al Charlton Athletic de Inglaterra en 2023, pero la venta se frustró...

¿Por qué cree, amigo lector?

Sí, lo adivinó: por falta de fondos

El Sr. Spiegel pensaba levantar capital de inversionistas para comprar al equipo, pero no encontró a los inversionistas interesados en confiarle su dinero.

El Sr. Spiegel tiene un negocio en Atlanta para el manejo de residuos llamado RUBICON, el cual se ostenta como "el Uber de los camiones de basura", ya que su software conecta a los recolectores de basura con los generadores de basura; este negocio lo tiene en sociedad con su amigo de la infancia Nate Morris.

Spiegel, a través de la firma de inversión INNOVATIO CAPITAL, "cerró" la compra del Querétaro a Jorge Alberto Hank Inzunza, de Grupo Caliente. El acuerdo valora al club en 120 millones de dlls, según trascendió a la opinión pública.





INNOVATIO CAPITAL fue fundada hace 2 años y, con la compra del Querétaro, está realizando su primera y única inversión hasta el momento. Esta empresa de inversión fue fundada sin capital, pero eso sí, con muchos deseos de ser dueños de un equipo de fútbol profesional, para lo cual piensan obtener capital de más de 200 inversores diferentes en todo el mundo y en varios continentes; pero para que esta vez no se le frustrara la compra por no contar ni con el capital ni con los inversores, recurrió a un préstamo bancario...

Sí, amigo lector, el Sr. Spiegel se acercó al Banco Monex para solicitar un préstamo bancario por 75 millones de dólares, para lo cual dejó en garantía la propia franquicia del equipo, las marcas del equipo y contratos de patrocinio.

“El 10 de julio de 2025, RPO1 LLC, RPO2 LLC, Corum Capital UMF y Banco Monex celebraron un contrato de crédito por \$75 millones de dlls”, dicho contrato firmado por Marc Ellis Spiegel, apoderado de FSG Innovatio y Galucal Grup; Alejandro Ortiz, apoderado de RPO1 y RPO2; e Ivette Hernández Núñez, delegada fiduciaria de Monex Grupo Financiero.

Spiegel dejó en garantía 36 marcas registradas -todas alusivas al Club Querétaro- y 27 contratos de patrocinio valuados en 468 millones de pesos, todos vigentes al momento.

El contrato que realizaron crea a favor de Monex Grupo Financiero una prenda válida sobre los activos de los Gallos Blancos del Querétaro; asimismo, tendrá el derecho de visitar y entrar a cualquier lugar de negocios de FSG Innovatio, Galucal Grup, RPO1 y RPO2; además de que puede inspeccionar sus propiedades y comprobar el cumplimiento de los documentos de financiamiento, así como practicar

auditorías a los libros y registros contables.

En pocas palabras, Monex Grupo Financiero está al acecho de que el Sr. Spiegel no pueda cubrir el crédito para ellos hacerse cargo e inclusive de la propiedad del Querétaro en un momento determinado.

Como verá, amigo lector, el Sr. Spiegel “necesita dinero... mucho dinero” (como decía una canción de Pedro Infante) o podría ver perdido a su equipo, los Gallos Blancos del Querétaro.

Y a todo esto, ¿cómo le estará yendo al Sr. Spiegel con su convocatoria a inversionistas para captar capital y poder cubrir las mensualidades de su crédito con Monex? Esperemos que bien; no vaya a ser que, en una de esas, la familia Lagos Dondé (propietaria de Monex) se convierta en nuevo miembro de la Liga MX. Todo puede suceder en este fútbol mexicano tan *sui géneris* y tan difícil de acceder.

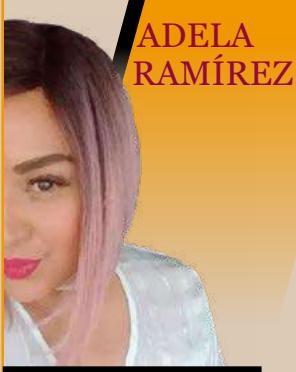
Este método de “te presto dinero para luego quedarme con el equipo si no me puedes pagar”, ya lo intentó dos veces en el pasado Carlos Slim con su banco Inbursa: primero comprando la deuda de Jorge Vergara por la construcción del Estadio de las Chivas y, posteriormente, con el Grupo Pachuca. En ambos casos los deudores sí pudieron pagar sus deudas y Slim se quedó con las ganas de cobrarse la deuda con los equipos de fútbol...

Veremos cómo le va al Sr. Spiegel, el cual... “anda en busca de lana, pero no vaya a ser que salga trasquilado”.

Y en todo esto me pregunto: ¿Jorge Alberto Hank Inzunza tendrá algo preparado bajo la manga?

Digo, nada más pregunto, porque si algo heredó de su padre es el colmillo.

Nosotros, como siempre, veremos y diremos. Hasta la próxima.



ADELA RAMÍREZ

PIENSO,  
LUEGO EXISTO

**E**n el marco de la celebración de San Valentín, llega a las salas de cine una historia que se niega a morir, pero ¿qué buscamos cuando revivimos una trama de amor tormentoso que fue escrita en 1847? La respuesta está, quizás, en lo que el cerebro sigue procesando cuando se enfrenta a emociones que no terminan de ordenarse.

Así de directo: *Cumbres Borrascosas*, la novela de Emily Brontë, es una piedra en el zapato psicológico que, aún después de casi dos siglos, se niega a desaparecer. Porque no se trata de un romance bonito: se trata de una historia sobre obsesión, memoria, heridas no resueltas, orgullo y patrones que regresan una y otra vez, aunque ya sepamos que nos hacen daño.

Lo interesante es que Brontë no escribió este texto pensando en un público complaciente. *Cumbres Borrascosas* se publicó en 1847 bajo seudónimo —como muchas autoras de la época— y, aun así, terminó convirtiéndose en uno de los clásicos más incómodos y discutidos de la literatura inglesa. Emily Brontë murió en 1848, apenas un año después de la publicación, con solo 30 años, y dejó una sola novela. Una. No una saga, no un universo literario: una historia brutal que fue suficiente para instalarse en la cultura para siempre.

La razón por la que esta historia sigue vigente no es un misterio supernatural: es porque las fallas humanas, esos atavismos del pensamiento emocional, no han cambiado tanto. Seguimos enganchándonos a recuerdos que nos tiran de regreso, seguimos idealizando decisiones que nos lastimaron y seguimos creyendo que hay respuestas en lo que fue doloroso. Eso no es cursilería, es neuropsicología emocional en su forma más cruda: recordar activa conexiones, compara experiencias pasadas y vuelve a poner en marcha lo que creímos superado.

Y ahora, justo en este febrero de 2026, se estrena una nueva adaptación cinematográfica de *Cumbres Borrascosas*, dirigida por Emerald Fennell y protagonizada por Margot Robbie y Jacob Elordi, hecho que vuelve a ubicar a Emily Brontë y su obra en el centro del debate cultural, a 175 años de la publicación de la novela.

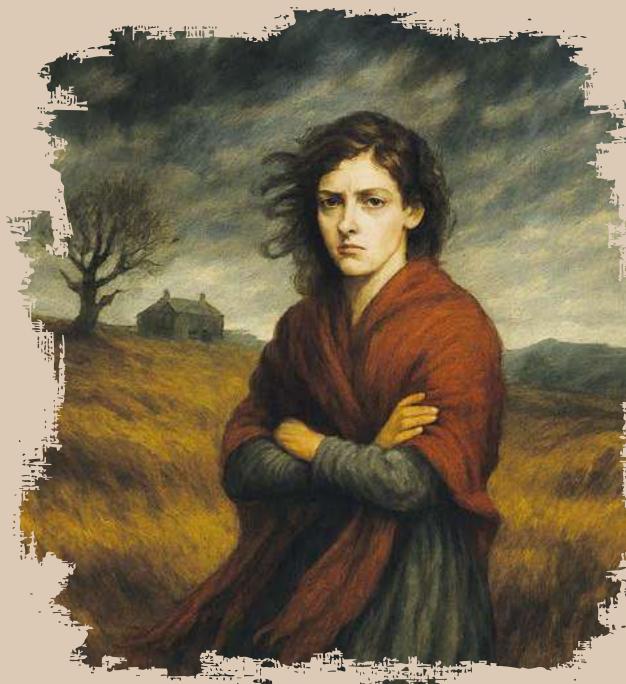
La película nos permite abandonarnos a esa relación que nadie quiere para sí, pero que todos reconocemos si la vemos en una sala de cine. Porque si algo tiene esta historia, es que no se siente ajena: se siente familiar. Incómodamente familiar.

En su primer día, la cinta recaudó alrededor de 11 millones de dólares en taquilla. Ese dato no es menor: significa que un relato escrito hace casi 180 años todavía puede competir en la cartelera actual, entre franquicias, secuelas y fórmulas repetidas.

Pero el fenómeno no se quedó en la pantalla. El estreno impulsó también el regreso editorial del libro: se estima que solo en enero de 2026 se vendieron más de 72 mil copias, casi cinco veces más que en períodos anteriores. Es decir, la película no solo reavivó el interés cinematográfico: reactivó el consumo del texto original, como si las nuevas generaciones quisieran comprobar por sí mismas si el drama era tan intenso como se prometía.

Y sí: lo es.

No sorprende que una historia así resuene. Duele, incomoda, nos pone frente a nuestras contradicciones. Y justamente eso la hace interesante: *Cumbres Borrascosas* nos recuerda que el relato del amor universal no



es lineal, ni limpio, ni siempre edificante. Es desordenado, lleno de sombras y de zonas grises de las que ninguna celebración de San Valentín suele hacerse cargo.

Porque el amor, visto desde una perspectiva más realista, no siempre es una experiencia bonita. A veces es un mecanismo de apego, una herida que se confunde con deseo o una batalla entre orgullo y necesidad. La novela de Brontë lo expone sin anestesia: lo que se supone que debería ser romántico, termina siendo una especie de guerra emocional, esas guerras que vivimos a diario acompañados de la rutina cotidiana y estrés actual.

Y quizás por eso esta historia sigue funcionando. Porque no se parece a la fantasía que venden los anuncios, sino a la realidad emocional que mucha gente calla.

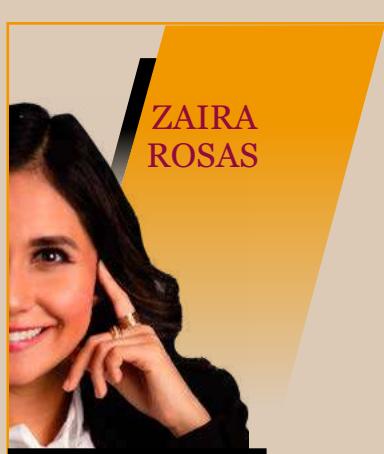
La novela de Brontë no solo está traducida y reeditada constantemente: ha sido reinterpretada en múltiples formatos durante décadas. No es casualidad. El público no busca siempre un final feliz; busca tensión, reconocimiento y ese pequeño malestar que produce ver parte de la propia experiencia reflejada en la pantalla o en las páginas. El reflejo que a veces incluso se necesita para comprobar que, en el mundo exterior, hay más personas con el mismo dolor, las mismas dudas y la misma pasión. No es un texto que se cuele en la lista de lecturas obligatorias y se olvide; es un texto que vuelve a la memoria mucho después de haberlo terminado.

Como lectora y espectadora de cine, creo que este fenómeno tiene una explicación menos romántica y más realista: las historias que perduran no son las que nos hacen suspirar, sino las que nos obligan a pensar.

La nostalgia no es una emoción bonita: es un mecanismo mental que se activa cuando algo nos marcó y no terminó de cerrarse. Regresa con la precisión de una herida vieja: el primer beso, la primera vez, el primer amor, y esa primera despedida que no solo dolió... nos cambió.

Años después, la vida sigue, pero la mente guarda lo que no resolvió. Guarda lo que pudo ser. Lo que no fue. Lo que no será.

Y por eso *Cumbres Borrascosas* no envejece. Porque no cuenta un romance, cuenta una obsesión que sobrevive al tiempo. Un dolor que no grita, pero que tampoco se va. Y en San Valentín, cuando todos celebran lo que tienen, esta historia vuelve para recordarnos lo que perdimos... o lo que nunca supimos cómo sostener.

ZAIRA  
ROSAS

## MEDIACIONES

zairoosas.22@gmail.com

**E**l lenguaje siempre ha sido un espejo de su tiempo, pero en las últimas décadas ese espejo parece haberse acelerado. Las nuevas generaciones no solo incorporan palabras a un ritmo vertiginoso, sino que también han expandido el repertorio comunicativo hacia territorios que antes parecían ajenos a la escritura formal: emojis, memes, abreviaturas y expresiones híbridas que mezclan lo visual con lo verbal. Lo que para algunos es una degradación del idioma, para otros es simplemente la evolución natural de una herramienta viva.

Diversos estudios lingüísticos coinciden en que los emojis no son meros adornos, sino marcadores pragmáticos que cumplen funciones similares a los gestos en la comunicación cara a cara. Investigaciones académicas señalan que pueden actuar como "metáfora, gesto o acotación", aportando matices emocionales que el texto plano no siempre logra transmitir. De hecho, análisis sobre comunicación digital muestran que estos elementos funcionan como sustitutos de señales no verbales, llenando vacíos expresivos propios de los entornos en línea. Incluso hay evidencia de que facilitan procesos cognitivos y emocionales en contextos de aprendizaje de idiomas, reforzando la comprensión y la conexión afectiva con el mensaje.

En este sentido, no es descabellado pensar que los emojis representan una suerte de "retorno" a formas más icónicas de comunicación, recordándonos que el lenguaje humano siempre ha combinado símbolos, sonidos e imágenes. La diferencia es que ahora esa mezcla ocurre a escala global y en tiempo real.

Sin embargo, el cambio no se limita a lo visual. La llegada de la inteligencia artificial está introduciendo una nueva capa de transformación. Investigaciones recientes indican que los modelos lingüísticos influyen en la aparición de palabras y expresiones que terminan filtrándose en el habla cotidiana. Paralelamente, trabajos académicos sobre escritura digital sostienen que la IA generativa está reconfigurando nociones tradicionales de autoría y originalidad, planteando preguntas sobre qué significa realmente "escribir" en un entorno asistido por algoritmos.

La lingüista Naomi Baron advierte que el uso extendido de herramientas de IA podría conducir a una escritura

## Nuevas realidades, del diccionario al emoji

más simple y homogénea, reduciendo la creatividad y el vínculo personal en la comunicación. Otros análisis periodísticos señalan que la dependencia de estos sistemas puede fomentar patrones lingüísticos repetitivos y una pérdida de diversidad expresiva, con efectos que van desde la educación hasta el periodismo. Al mismo tiempo, instituciones como la Real Academia Española están desarrollando herramientas basadas en IA para detectar neologismos y monitorear la evolución del idioma, reconociendo que el cambio es inevitable y debe ser comprendido más que resistido.

La pregunta de fondo es si estas transformaciones alteran algo más profundo que nuestras palabras. Algunos expertos sostienen que la comunicación digital —especialmente cuando se apoya en automatización— puede modificar procesos cognitivos, afectando la memoria de trabajo, la creatividad y la forma en que elaboramos ideas. También se ha planteado que el uso intensivo de IA podría influir en nuestros procesos emocionales y en la manera en que nos relacionamos, aumentando la eficiencia, pero potencialmente reduciendo la autenticidad de las interacciones.

Desde la neurociencia sabemos que el cerebro es plástico: se adapta a los hábitos comunicativos que practicamos. Si escribimos con emojis, pensamos con emojis; si delegamos la redacción a algoritmos, entrenamos otras habilidades, como la curaduría o la interpretación. No hay evidencia concluyente de que estos cambios sean inherentemente negativos, pero sí de que implican ajustes en nuestras formas de atención y procesamiento.

Quizá la cuestión no sea si debemos adaptarnos, sino cómo hacerlo. El lenguaje nunca ha sido estático, y cada generación lo ha moldeado según sus necesidades tecnológicas y culturales. Hoy, en un mundo donde una carita sonriente puede decir más que una frase y donde un algoritmo puede sugerir la siguiente palabra, el desafío consiste en preservar la intención humana detrás de los símbolos.

Adaptarse no significa renunciar a la riqueza del lenguaje, sino aprender a habitar sus nuevas posibilidades con conciencia crítica, recordando que, al final, las palabras —y ahora también los íconos— siguen siendo herramientas para entendernos mejor.





## MI CAFÉ BATIDO Y UNA FECHA

Un café en Thinking Cup, en Newbury Street, despierta recuerdos familiares ligados a la abuela y al ritual del café batido. Entre arquitectura, memoria y literatura, una novela de Jeffrey Archer conecta fechas, destinos opuestos y reflexiones sobre el tiempo y la dualidad humana. | PÁGS. 24-25

## DE COPAS EN CAPE TOWN

Cape Town combina paisajes majestuosos, diversidad cultural y una gastronomía marcada por influencias africanas, europeas y asiáticas. Entre vinos, braais, playas y recuerdos universitarios, la ciudad se revela como un espacio vibrante donde la memoria, el viaje y el espíritu sudafricano confluyen. | PÁGS. 26-27



## *¡Paren prensas! Habrá Narcocorridos en el Baile del Percal en Xicotepec*

CARLOS BARRAGÁN, presidente municipal de Xicotepec, anunció muy contento que ya contrató para la feria del pueblo a un grupo acusado de ser parte del clan de los “**Chapitos**”: Marca Registrada. Célebre es su canción “La Plebada del 09”, en la que homenajean a **Néstor Isidro Pérez Salas**, alias “**El Nini**”, quien fue jefe de seguridad de los hijos del **Chapo Guzmán** antes de ser extraditado a Estados Unidos.

FIDEL CASTRO, LÍDER DEL GRUPO, fue mencionado en volantes que lo vinculan, junto a otros artistas e influencers, con presuntas colaboraciones con los “**Chapitos**”. Algunas de sus canciones han sido criticadas por **denigrar a la mujer** y promover el consumo de sustancias.

VEA EL LECTOR ALGUNAS DE SUS LETRAS: “Ando recolectando billetes, / Rápido sacando los pendientes. / No soy tonto, soy inteligente, / Y cada vez más **cabrón**. / Más llega el fin de semana, / Pero no para la chamba. / Festejamos que todo nos salió bien, / Y escalando y escaldando, / El billete correteando. / **Con la gente del Chapo estamos al cien**. / Y esta es La Marca Registrada. / Jalamos si andamos equipados, / A la orden para el que trae el mando. / Y no más escuchamos el radio. / Nos tendemos a cualquier encargo. / **Cero nueve es la clave del jefe**. / Tenemos que andar todos pendientes. / Y por cualquier cosa que se ofrece, / Todo el equipo a pelear. / Circulando se ven las **tacomas**, / También miran una **chanatona**. / La plebada fuma y se la rola, / **Tupida la troca de pistolas**. / **A la orden del señor Archivaldo**, / **Por Nini van todos comandados**. / Por la plaza siempre ruleteando, / La tenemos que cuidar”.

ESTA CANCIÓN NO SÉ POR QUÉ ME RECUERDA AL PERSONAJE por el que fueron a la **Sala de Despecho**: “Ya anda bien El **Nene**, ya trae la Cheyenne. / Pacas llueven, llueven, pues la supo hacer. / (...) Pa’ los levantones, dos que tres son leones”. Y en ésta parece que le hacen **su retrato hablado**: “Bien vestido se mira el **muchacho**. / Tiene finta de universitario. / **Louboutin marca de su calzado**. / **Carolina Herrera perfumado**. / 16 años, yo comenzaba, / Con el **Vicent**, la mota rolaba, / Se movía y feria nos dejaba. / Buenos tiempos, mas todo se acaba. / (...) Que pisero fui, / Que mota moví, / Hoy todo cambió, / Nueva dirección. / **No soy traficante, soy un comerciante**. / Los mejores autos, / hoy, podrán comprarme”.

Y CIERRO CON ÉSTA, SEÑORES: “Si fuera fácil, / si fuera así todos lo hicieran. / Mis carnales salimos adelante / a nuestra manera, / **Moviendo mota, uno hace lo que deja feria**. / No pido disculpas / ni esperamos indulgencia”... Pinta bien el **Baile del Percal** con estos **narcocorridos** en honor al **Nini** y a los **Chapitos**. Ah, y al **puto amo de Xico**. ¡Viva México, cabrones!



## *Bugonia deslumbra en su estreno en el Festival de Venecia*

| STAFF • hipócritalector

La película Bugonia, dirigida por el cineasta griego Yorgos Lanthimos y protagonizada por Emma Stone, tuvo su estreno mundial en el 82º Festival Internacional de Cine de Venecia, posicionándose como una de las propuestas más audaces de la edición y compitiendo por el prestigioso León de Oro.

La cinta, una sátira de ciencia ficción inspirada en el filme surcoreano Save the Green Planet!, sigue a dos hombres obsesionados con teorías de conspiración que secuestran a una poderosa ejecutiva, interpretada por Stone, convencidos de que es una extraterrestre con planes de destruir la Tierra. El director describió la historia como un reflejo de problemas contemporáneos como la paranoia social, la desconfianza y la desinformación.

La premiere en la Sala Grande del festival fue recibida con una ovación de pie de más de seis minutos, una respuesta entusiasta del público presente que aplaudió las actuaciones y el tono provocador de la película, mezcla de comedia negra y crítica social.

Durante la presentación, Stone irradiaba confianza en la alfombra roja junto a Lanthimos y sus coprotagonistas, reafirmando la fuerte colaboración que han establecido en varias películas anteriores. La actuación de Stone, que implicó un radical cambio de imagen para el papel, ha sido destacada por la crítica como uno de los elementos clave de la producción.

Bugonia marca la cuarta colaboración entre Lanthimos y Stone después de títulos aclamados como Poor Things y The Favourite, y se perfila como uno de los estrenos cinematográficos más comentados de 2025, con proyecciones en otros festivales internacionales y un estreno en salas programado más adelante en el año.

