



**José Alfredo Jiménez,
homenajeado en su
tierra con sorteo
especial de la Lotería
Nacional**

| PÁG. 10



hipocritalector

www.hipocritalector.com

Martes 3 · febrero · 2026 · Año 4

@hipocritatweet

944

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



**Laura Artemisa
consolida al
deporte como
política de
Estado con obra
comunitaria**

| PÁG. 5



**Salida de
Adán Augusto
fue decisión
personal:
presidenta
Sheinbaum**

| PÁG. 11



**Los días oscuros
de Adán Augusto**

| PÁGS. 12-13

**El gobernador Armenta advierte:
habrá diálogo con
transportistas,
pero no chantajes**

Ante el anuncio de un posible paro de transporte público por la aplicación de la revista vehicular y el retiro de circulación de unidades que no cumplieron con la inspección. | PÁG. 4



A un mes de la caída de Maduro

En mitad del cielo, una nube deja de moverse



Venezuela está a punto de cerrar **un mes de vértigo**.

Desde la madrugada del 3 de enero los acontecimientos se han precipitado a una velocidad desconocida: un ataque militar quirúrgico, un chavismo desposeído de su líder, un régimen que se sobrepone y coopera con el enemigo, algunos signos de apertura, la redefinición del mercado petrolero. Y, finalmente, un gesto inesperado: una amnistía general de todos los presos políticos, el primer reconocimiento explícito de que el ciclo de la violencia política debe cerrarse para abrir otro horizonte posible.

Negociadores y mediadores —antiguos y actuales— han celebrado una medida que califican de histórica. “Delcy [Rodríguez, la presidenta encargada] ha sabido leer el tiempo.

Podría haber continuado con las excarcelaciones individuales, pero ha sido inteligente y ha optado por la amnistía”, explica una de esas fuentes desde Caracas.

Más allá de su olfato para moverse en este momento pantanoso, el fuerte contexto social a favor de las liberaciones terminó de forzar su decisión.

(Basado en un reportaje de Florantonio Singer y María Martín publicado en *EL PAÍS*).

Imagen:
Cuadro de René Magritte

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



Gobierno de Puebla respalda visión de la Federación rumbo al Mundial 2026

| PÁG. 4



El alcalde Chedraui entrega rehabilitación integral de la 30 Norte

| PÁG. 7

García Parra impulsa reforma para endurecer penas contra el despojo inmobiliario

| PÁG. 6



Científicos de la BUAP exploran uso de cannabinoides contra la epilepsia

| PÁG. 8

Jordi Agustí: "Estamos en el umbral de un nuevo darwinismo"
por Carlos Chimal en Mercurio Volante

| PÁGS. 20-26



Lupita Cuautle encabeza jornada integral de limpieza en Atlixcóyotl

| PÁG. 8

Cuautlancingo apuesta por la memoria y los adultos mayores



| PÁG. 9



Acatlán impulsa consulta ciudadana territorial y cercana

| PÁG. 9

"Un intérprete magnífico que sorprenderá gratamente a los oyentes con su clase innegable y buen trabajo."

Vicente Zumel,
la hora del blues.

EST. jazzland²³

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204, El Alto, Puebla , Pue.

6

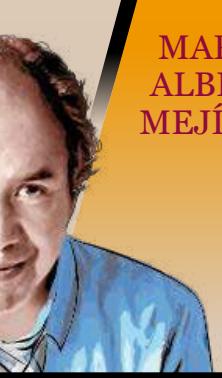
de febrero

KYLE ROWLAND & EMILIANO JUÁREZ BAND

"El blues de Kyle Rowland tiene su propio flujo, directamente de su alma a tu corazón. Muchos dirían que ese estilo de tocar, a la vez realista y sensible, sutil y absolutamente explosivo, es el verdadero blues que envía escalofríos por la columna vertebral.

Mladen Loncar-Mike, Poprock.





MARIO
ALBERTO
MEJÍA

LA
QUINTA
COLUMN

En Tehuacán crece una preocupación que ya no se puede ocultar: la amenaza directa contra la estabilidad económica del municipio y contra miles de familias que dependen del Consorcio Socorro Romero.

No se trata solo de un conflicto legal entre particulares.

Se trata de un intento de someter a una empresa histórica mediante intrigas, amenazas y terror laboral.

Incluso, desde la cárcel.

Trabajadores del consorcio han comenzado a denunciar presiones, advertencias veladas y mensajes de miedo promovidos por el entorno jurídico de Miguel Ángel Celis, "El Animal", hoy imputado y detenido.

En los próximos días —según se ha anunciado— saldrán a la luz audios que evidenciarán el clima de intimidación que viven quienes ahí laboran.

No es defensa legal.

Es terrorismo económico.

Lo que se pretende es arrastrar a los empleados a una batalla judicial que no les corresponde: el conflicto entre los herederos legítimos de don Alfonso Celis Romero y quien, movido por ambición y necesidad de control, ha intentado apropiarse de un imperio que no construyó.

Porque no puede olvidarse el origen de esta empresa.

El Consorcio Socorro Romero no nació del abuso ni del chantaje.

Nació del trabajo de una mujer extraordinaria: doña Socorro Romero, quien con años de esfuerzo, disciplina y visión levantó una de las empresas más importantes de México, orgullo de Tehuacán y motor económico regional.

Su legado no es solo empresarial.

Es social.

Hablamos de una compañía que representa decenas de millones de dólares para el PIB local, que da sustento directo a más de quince mil familias, y que genera una derrama económica que impacta transporte, comercio, servicios y estabilidad social.

Destruir eso por ambición personal no es un pleito privado. Es una agresión contra Tehuacán.

Hoy, mientras Alfonso Celis Romero intenta recomponer la empresa, dar certidumbre a los trabajadores y sostener el legado familiar, desde la otra orilla se impulsa el caos, la desinformación, las amenazas y la presión social.

La pregunta es inevitable:

¿Cómo es posible que una persona privada de la libertad tenga todavía capacidad para sembrar miedo, mover influencias y operar redes de intimidación?

Ése es el verdadero escándalo.

No solo está preso por sus actos: es peligroso por sus influencias.

El riesgo no es jurídico.

Es institucional.

Porque cuando un imputado logra convertir su proceso penal en una guerra económica y social, el daño se multiplica: trabajadores usados como escudos, empresas paralizadas y una ciudad entera puesta en vilo.

Esto ya no es una disputa familiar. Es un atentado contra un legado.

Un legado construido por Socorro Romero con sudor y años de trabajo, no con amenazas ni con audios trampagos.

Tehuacán no puede permitir que el miedo sustituya al derecho.

Tampoco, que una empresa símbolo sea secuestrada por la ambición.

Los empleados no son carne de cañón.

La ciudad no es rehén.

La justicia no es negociable.

Si los audios confirman lo que hoy se teme, estaremos frente a algo mucho más grave que un pleito legal: un intento deliberado de desestabilizar la economía local desde la sombra de una celda.

Y eso exige una respuesta clara del Estado.

Porque cuando el legado de una mujer que dio trabajo a miles se pone en riesgo por la perversidad de unos cuantos, el silencio también se vuelve cómplice.

El 'Animal' rabioso y los audios trampagos



|STAFF · hipócritalector

Con la mira puesta en el 2026, el Gobierno de Puebla ha formalizado su adhesión a la **Estrategia Mundial Social México**, una iniciativa impulsada por la presidenta Claudia Sheinbaum. El objetivo central es claro: aprovechar la coyuntura de la Copa Mundial de la FIFA no solo como un evento deportivo, sino como una herramienta sistemática para sanar el tejido social y promover la salud pública en la entidad.

H

El mandatario estatal Alejandro Armenta enfatizó que, bajo su administración, el deporte ha dejado de ser una actividad recreativa para convertirse en una política de Estado. Como prueba de este compromiso, destacó la creación de la **Secretaría de Deporte y Juventud**, así como la puesta en marcha de la **Universidad del Deporte**, instituciones que buscan profesionalizar el talento poblano.

Armenta Mier extendió una invitación abierta a todas las ligas de fútbol, básquetbol, voleibol, box, tenis y fútbol americano para que se acerquen a la Universidad del Deporte y trabajen de manera coordinada en este proyecto de transformación.

Por su parte, el secretario de Gobernación, **Samuel Aguilar Pala**, detalló que la participación de Puebla en el "Mundial Social" implica una labor interinstitucional para garantizar entornos habitables y seguros.

Finalmente, el Ejecutivo estatal subrayó que el **Mundial de 2026** será la plataforma ideal para mostrar al mundo la riqueza cultural y el potencial turístico de Puebla. La estrategia no solo busca mover el balón, sino generar una inercia de disciplina, respeto y bienestar que permanezca en el estado mucho después del silbatazo final.

El gobernador Armenta alinea a Puebla con la estrategia "Mundial Social" de la presidenta Sheinbaum

El gobierno de la entidad poblana apuesta por la Universidad del Deporte y Ferias de Paz como ejes de desarrollo, para reconstruir el tejido social rumbo al 2026.



Logros destacados en esta ruta hacia la paz social:



Justicia Cívica: Puebla es el primer estado en instalar Consejos Municipales de Justicia Cívica en sus 217 municipios.



Ferias de Paz: Se han realizado más de 21 jornadas en 16 municipios, brindando cerca de 59 mil servicios directos a la población.



Centros LIBRE: El espacio "Carmen Serdán" ha superado los 100 mil servicios, consolidándose como un pilar en la atención ciudadana y la reconstrucción comunitaria.

||

"Buscamos un impacto integral: desde el deporte masivo en las colonias y el fomento escolar, hasta el alto rendimiento que posicione a Puebla en el ámbito profesional"

> **ALEJANDRO ARMENTA.**



Alejandro Armenta
@armentapuebla_

"Desde el turismo hasta el fútbol, en la #MañaneraDePuebla compartimos lo que Puebla vivió en FITUR y el impulso que traerá el Mundialito 2026. Eventos que proyectan a nuestro estado al mundo."





Armenta descarta ceder a presiones de transportistas ante paro anunciado

Esto, luego de que concesionarios y taxistas anunciaran un posible paro de labores este martes 3 de febrero, tras concluir el proceso de reemplacamiento y revisión vehicular.

| IVÁN RIVERA

El gobernador de Puebla, **Alejandro Armenta**, advirtió que su administración mantendrá canales de diálogo abiertos con el sector transportista, pero dejó claro que no cederá ante presiones o intentos de chantaje que afecten a la ciudadanía.

“Siempre habrá diálogo, pero no pueden poner contra las cuerdas ni al gobierno ni a los ciudadanos”, sostuvo el mandatario al referirse a la

amenaza de suspensión del servicio de transporte público. Armenta Mier señaló además que detrás de la movilización hay actores que no forman parte del gremio transportista, lo que –dijo– busca generar un conflicto artificial.

La advertencia del Ejecutivo estatal se da luego de que transportistas y taxistas anunciaran un paro masivo de unidades como protesta por las nuevas disposiciones de verificación vehicular, lo que dejaría a más de 20 mil vehículos

fuerza de circulación.

Representantes de la **Unión de Transportistas del Estado de Puebla** confirmaron la intención de suspender el servicio e incluso realizar bloqueos y concentraciones para presionar a las autoridades, aunque hasta el momento no se ha detallado qué rutas o líneas participarán en la protesta.

El conflicto se detonó tras la decisión de la Secretaría de Movilidad y Transporte de retirar de circulación a las unidades

que no aprobaron la revisión vehicular, plazo concluyó a finales de enero y cuyo fin es modernizar las unidades del transporte público, por lo que los automóviles que cumplieron con los requisitos obtendrán nuevas placas de circulación.

La dependencia dirigida por **Silvia Tanús** advirtió en su momento que los concesionarios que incumplan podrían enfrentar multas de hasta 25 mil pesos, además del envío de sus unidades al corralón.

H De acuerdo con datos del gobierno, **de un padrón aproximado de 35 mil concesiones en el estado, únicamente poco más de 16 mil unidades lograron acreditar la inspección**, lo que coloca a casi la mitad del parque vehicular en riesgo de sanción.

“

La revisión vehicular ha sido pensando en los usuarios del transporte y en los transportistas, tenemos toda la información de todas las facilidades que hemos dado y es importante que haya orden, no puede haber argumentos de que no hubo estímulos, podemos analizarlo, siempre habrá diálogo, pero no chantaje, y algunos son monopolistas que tienen 500 concesiones”

>**ALEJANDRO ARMENTA.**





Puebla va contra el “cártel inmobiliario”; hasta 15 años de cárcel por despojo

La iniciativa no solo busca castigar a quien ejecuta el despojo, sino desmantelar la estructura que permite la legalización de estos actos.

|STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de erradicar las redes de corrupción que atentan contra la propiedad privada, el Gobierno del Estado de Puebla presentó ante el Congreso local una iniciativa de reforma que busca elevar drásticamente los castigos por el delito de despojo inmobiliario.

En rueda de prensa, el coordinador de Gabinete, **José Luis García Parra**, señaló que la propuesta pone especial énfasis en quienes operan detrás de estos delitos. Las penas propuestas para los autores intelectuales o finanziadores del despojo podrían alcanzar hasta los **15 años de prisión**, con multas que llegarían a las 3 mil Unidades de Medida y Actualización (UMAS).

Para el delito en su forma básica, la reforma sugiere **aumentar el rango actual, pasando de un máximo de 6 años a una condena de hasta 12 años de cárcel**, además de sanciones económicas que oscilan entre 100 y mil 500 UMAs.

la administración estatal busca garantizar la seguridad jurídica del patrimonio de las y los poblanos y frenar la especulación inmobiliaria basada en el robo de inmuebles.

Agravantes que propician un aumento de hasta una tercera parte de la pena:

- ▶ Uso de documentación apócrifa.
- ▶ Inscripción de actos simulados en el Registro Público de la Propiedad.
- ▶ Participación dolosa de notarios públicos que faciliten o encubran la apropiación ilegal.
- ▶ Cuando el delito tenga fines de lucro, comercialización de tierras o lotificación irregular.

“Es fundamental cerrarle el paso a la corrupción. Ahora la decisión recae en el Poder Legislativo para analizar y fortalecer este marco jurídico”
->**JOSÉ LUIS GARCÍA PARRA.**



Laura Artemisa destaca inversión histórica en infraestructura deportiva comunitaria

Para el presente año, la gestión estatal planea redoblar esfuerzos, estableciendo la meta de concretar 500 nuevos proyectos deportivos con una bolsa estimada de 100 millones de pesos.



|STAFF · hipócritalector

El Gobierno de Puebla, a través de la Secretaría de Bienestar, presentó un balance de los avances del programa “Obra Comunitaria: Por Amor a Puebla”, destacando que durante 2025 el deporte se consolidó como una política de Estado para el rescate de la juventud y el fortalecimiento de la convivencia familiar.

La titular de la dependencia, **Laura Artemisa García**, informó que el año pasado se ejecutaron 410 proyectos distribuidos en 110 municipios, lo que representó una inversión sin precedentes de 83.5 millones de pesos.

En rueda de prensa junto al gobernador Armenta Mier, la secretaria detalló que los recursos no solo se destinaron a la creación de nuevos espacios, sino a la dignificación de los ya existentes, a través de un esquema de democracia participativa, ya que uno de los pilares de este programa es el involucramiento de la ciudadanía.

García Chávez subrayó que las obras no se imponen desde el escritorio, sino que emanen de asambleas comunitarias donde los habitantes votan de manera democrática por los proyectos que consideran prioritarios para sus colonias o barrios.

Además, la estrategia de bienestar se expandirá hacia el ámbito cultural, pues se anunció la **rehabilitación de las Casas de Cultura** en los 217 municipios del estado, destinando 400 mil pesos para cada una (y hasta 800 mil en municipios con mayor densidad poblacional), alineándose así con la visión de la presidenta Sheinbaum de garantizar espacios seguros e incluyentes para todos los mexicanos.

Desglose de dignificación de espacios deportivos:

Rehabilitación de canchas: 326 espacios intervenidos con recursos por 70.3 mdp.

Parques deportivos: 40 áreas transformadas gracias a una inversión de 4.6 mdp.

Mantenimiento integral: 41 acciones preventivas con un presupuesto de 8.3 mdp.

Servicios básicos: Construcción de módulos sanitarios en puntos estratégicos.

El alcalde Chedraui entrega obra integral con inversión de casi 21 MDP

Tras años de abandono, el edil de Puebla capital entregó nueva infraestructura en la 30 Norte, beneficiando a más de 17 mil personas con una vialidad más segura, iluminada e incluyente.

|STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de saldar deudas históricas en materia de infraestructura y conectividad, el edil capitalino **Pepe Chedraui**, inauguró formalmente la rehabilitación integral de la calle 30 Norte. La obra, que representó una **inversión de 20.8 millones** de pesos, moderniza una de las arterias clave para el tránsito en el nororiente de la ciudad.

La intervención no solo mejora el flujo vehicular, sino que impacta directamente en la calidad de vida de más de 17,900 habitantes de colonias emblemáticas como Xonaca, Azteca, Humboldt Norte, Vista Hermosa, Miguel Alemán y Resurgimiento Norte.

Durante el corte del listón, **Chedraui Budib** subrayó que estos proyectos son el resultado de un gobierno que escucha a las y los habitantes de cada colonia y junta auxiliar, llevando resultados y bienestar a todos los rincones de la Ciudad Imparable.

A diferencia de mantenimientos superficiales, el secretario de Movilidad e Infraestructura, **David Aysa**, detalló que se trabajó en un área total de 12,537 metros cuadrados, priorizando la seguridad del peatón y la accesibilidad universal.

Por su parte, el presidente de la Comisión de Infraestructura, el regidor **Leobardo Rodríguez Juárez**, destacó que esta obra responde a una exigencia ciudadana de años, demostrando que el manejo transparente de los recursos permite entregar resultados tangibles en las zonas que más lo necesitan.

Entre los trabajos ejecutados destacan:

Renovación subterránea: Sustitución completa de las redes de agua potable y drenaje.

Accesibilidad: Construcción de banquetas equipadas con guía podotáctil para personas con discapacidad visual y rampas.

Seguridad: Instalación de nuevos puntos de luz, bolardos y señalética vertical y horizontal.

Pavimentación: Colocación de carpeta asfáltica en un tramo de **910 metros** de longitud.



“Estamos convencidos de que fortalecer la infraestructura vial es la llave para tener colonias mejor conectadas y detonar el desarrollo económico y social”

>PEPE CHEDRAUI.



BUAP investiga el potencial neuroprotector de los cannabinoides

La Benemérita reafirma su posición en la vanguardia científica, validando el uso de compuestos naturales bajo un esquema legal y riguroso para transformar la calidad de vida de quienes viven con epilepsia.



|STAFF · hipócritalector

En un esfuerzo por ofrecer alternativas terapéuticas a quienes no encuentran alivio en la medicina convencional, la Dra. Aleidy Patricio Martínez, investigadora de la Facultad de Ciencias Biológicas de la BUAP, encabeza un ambicioso proyecto que explora los componentes de la planta Cannabis sativa como una herramienta clave para combatir los efectos más devastadores de la epilepsia.

La epilepsia no es solo un trastorno; es una realidad que afecta a **50 millones de personas en el mundo** y a cerca de **2 millones** en México. Aunque suele asociarse con la infancia y la adolescencia (donde se concentran el 75% de los casos), sus manifestaciones pueden ser variadas: desde las conocidas convulsiones y pérdida de conocimiento, hasta episodios de "ausencia" o sensaciones sensoriales anómalas.

Sin embargo, el mayor obstáculo para la medicina moderna es el 30% de los pacientes que padecen epilepsia farmacorresistente. Para ellos, los medicamentos actuales son insuficientes. Es aquí donde el conocimiento milenario de los cannabinoides cobra una relevancia científica renovada bajo el rigor del laboratorio.

Respaldo H por el financiamiento de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), el equipo de la BUAP se centra en desmenuzar la complejidad química de la planta. Con más de 500 compuestos identificados, de los cuales al menos 120 son cannabinoides, el potencial es inmenso.

La Dra. Patricio Martínez aclara un punto fundamental: el trabajo se realiza con extractos que no poseen principios psicotrópicos, elimi-

“Existen principios activos que ya se aplican en humanos para síndromes específicos como Lennox-Gastaut o Dravet. No obstante, nuestro proyecto va un paso más allá para identificar qué otras moléculas pueden incrementar la supervivencia de las neuronas y frenar los procesos degenerativos”

>DRA. ALEIDY PATRICIO.



nando cualquier riesgo de dependencia. El objetivo no es la recreación, sino la protección celular.

El estudio no solo analiza cómo una célula hiperexcitada en una zona focal puede comprometer ambos hemisferios cerebrales, sino que también funciona como un semillero

de talento. El laboratorio se ha convertido en un espacio de formación para estudiantes de licenciatura, posgrado y participantes del programa Verano Delfín, integrando a las nuevas generaciones en la búsqueda de soluciones para la salud pública.

El proyecto indaga 3 ejes críticos que ocurren durante las crisis:



► **Inflamación cerebral:** Respuesta inmunitaria que puede agravar el daño.



► **Estrés oxidativo:** El desgaste químico que acelera el deterioro celular.



► **Neurodegeneración:** La pérdida progresiva de neuronas tras episodios recurrentes.

Lupita Cuautle encabeza brigadas de mejora urbana en Atlixcáyotl

Con el fin de propiciar entornos más seguros y garantizar el bienestar de las familias sanandreseñas, la edil reforzó trabajos de limpieza de camellones e iluminación en la colonia Gobernadores.



|STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de dignificar la imagen del municipio y garantizar espacios públicos con mayor seguridad, la alcaldesa Lupita Cuautle coordinó una intervención integral de mantenimiento en el Boulevard Vicente Lombardo Toledano, ubicado en la zona de la Colonia Gobernadores.

Esta iniciativa forma parte de un plan de atención prioritaria para juntas auxiliares y colonias, que busca fortalecer tanto la estética visual como el orden y la seguridad ciudadana, a través de calles mejor iluminadas y transitables.

Cuautle enfatizó que estas acciones son un esfuerzo constante por elevar la calidad de vida de la población. Según cifras oficiales, esta rehabilitación **beneficia directamente a mil familias** residentes de la zona, además de facilitar el paso diario de **más de 3,500 personas** que utilizan esta vía para sus actividades cotidianas.



Entre las tareas ejecutadas destacan:



► **Infraestructura:** Pintura y remozamiento de más de **700 metros lineales de guarniciones**.



► **Imagen Verde:** Poda de áreas verdes y barro manual en una superficie de **3,000 metros cuadrados**.



► **Seguridad Lumínica:** Revisión técnica y mantenimiento de **30 luminarias** para garantizar visibilidad nocturna.



Lupita Cuautle
@LupitaCuautleT



“Cuidar a #SanAndrésCholula, es cuidar nuestro hogar. Llevamos a cabo una “Jornada de Limpieza Comunitaria” en la Delegación Atlixcáyotl, donde dimos mantenimiento a luminarias, pintamos guarniciones y pasos peatonales, podamos y barrimos los espacios comunes, como parte del mejoramiento de la imagen urbana del bulevar Vicente Lombardo Toledano.”



Cuautlancingo proyecta la creación de la “Casa del Abue” y recinto expositor

Tales proyectos permitirán generar una relación más sólida tanto con las familias que han permanecido en la comunidad durante años, como con aquellos que salieron de la región y que hoy han regresado.



|STAFF · hipócritalector

El presidente municipal de Cuautlancingo, **Omar Muñoz**, confirmó que su administración trabaja en el proyecto para la instalación de la “Casa del Abue”, así como en la creación de un espacio destinado a la exposición de la historia del municipio, con el objetivo de fortalecer la identidad comunitaria y detonar el turismo local.

HEn entrevista, el edil explicó que la iniciativa busca enraizar la identidad de las familias de la localidad, vinculando los recuerdos y la memoria colectiva de quienes han vivido durante años en la zona, así como de aquellos habitantes que emigraron y actualmente han regresado.

||

El objetivo es que las personas que nos visitan, ya sea a la iglesia o a la explanada, cuenten con espacios donde puedan convivir, acudir en familia, pasar un tiempo agradable y, al mismo tiempo, fortalecer la derrama económica en el centro del municipio”

>**OMAR MUÑOZ.**



Acatlán realiza consulta ciudadana casa por casa

Así, el Ayuntamiento reafirma que la planeación y el desarrollo municipal se construyen con la voz del pueblo como eje central, fortaleciendo un modelo de gobierno que escucha, camina y trabaja junto a su gente.

|STAFF · hipócritalector

La actual administración acatlense, encabezada por la alcaldesa **Lupita Bárcenas**, realizó durante el fin de semana una consulta ciudadana casa por casa, consolidándose como el primer gobierno municipal en implementar un ejercicio de participación ciudadana tan cercano, directo y territorial con la población.



HA través de recorridos por los distintos barrios del municipio y del diálogo directo con las familias, autoridades y funcionarios locales escucharon de primera mano las necesidades, inquietudes y prioridades de la ciudadanía, fortaleciendo el vínculo entre gobierno y comunidad.

Este ejercicio forma parte de una estrategia de gobierno basada en la cercanía, la transparencia y la participación social, que permite construir decisiones públicas a partir de la realidad cotidiana de la gente. Mediante estos mecanismos de consulta directa, se recaba información clave para definir las obras y acciones prioritarias que se ejecutarán en cada comunidad.



Sorteo de la Lotería Nacional rinde tributo a José Alfredo en su centenario

El primer sorteo en territorio de 2026 premió a México desde Dolores, Hidalgo, ciudad de origen del llamado 'Rey de la Canción Ranchera', repartiendo una bolsa total de 51 MDP en premios y reintegros.

|STAFF · hipócritalector

En un despliegue de tradición y nostalgia, la Lotería Nacional trasladó sus urnas y la "suerte" al corazón de Guanajuato para conmemorar el Centenario del Natalicio de José Alfredo Jiménez. El Sorteo Superior No. 2870 no solo repartió millones, sino que sirvió como un tributo vivo al cantautor que le dio voz al sentimiento mexicano.

Bajo la premisa de llevar la administración pública a las calles —una directriz de "más territorio y menos escritorio" impulsada por la presidenta Sheinbaum— la directora general de la Lotenal, **Olivia Salomón**, encabezó el evento en la plaza principal del pueblo de Dolores.

H Durante su intervención, **Salomón Vibaldo** destacó que José Alfredo no es un recuerdo del pasado, sino una presencia constante que ayuda a los mexicanos a reconocerse y sentir su identidad.

Por su parte, la gobernadora de Guanajuato, **Libia Dennise García Muñoz Ledo**, conmovió a los asistentes al señalar que las letras del compositor no son simples canciones, sino la "historia sentimental" de la nación. "Su música le da voz a la nostalgia y a la alegría en cada rincón del mundo", afirmó la mandataria ante cientos de guanajuatenses.

El alcalde de la localidad, **Adrián Hernández Alejandri**, agradeció que este

sorteo proyecte a Dolores Hidalgo como un referente turístico y cultural a nivel nacional, reforzando el orgullo de ser la "Cuna de la Independencia" y el origen del máximo exponente de la música ranchera.



La velada estuvo acompañada por las voces de los ganadores de "Méjico Canta" y la participación especial de María Elena Leal Beltrán, hija de la mítica Lola Beltrán, quienes revivieron los clásicos del homenajeado bajo el cielo guanajuatense. **H** · Foto: AGENCIA



Olivia Salomón
@OliviaSalomonV



"El Rey", "Un mundo raro" o "Si nos dejan" no son solo canciones: son fragmentos del alma mexicana. Por eso este #SorteoSuperior se realiza en su tierra natal, porque los verdaderos homenajes se hacen desde el territorio, con el pueblo y para el pueblo."



Sheinbaum se deslinda de la salida de Adán Augusto de la coordinación del Senado: "Fue su decisión"

La mandataria mexicana ha dado una explicación escueta y ha atribuido el movimiento de fichas a una decisión exclusiva de uno de los pesos pesados de Morena.

**ELIA CASTILLO
JIMÉNEZ
| EL PAÍS**

La presidenta Claudia Sheinbaum, ha salido de cortafuegos tras la abrupta renuncia de Adán Augusto López a la coordinación de Morena en el Senado mexicano. La mandataria ha dado este lunes una explicación escueta y ha atribuido el movimiento de fichas conocido el fin de semana a una decisión exclusiva de uno de los pesos pesados del partido gobernante, que había tenido varios cruces meses atrás por su pasada gestión como gobernador de Tabasco.

La decisión de Adán Augusto -que nombró como secretario de seguridad en Tabasco, a Hernán Bermúdez, quien fue vinculado al grupo delincuencial La Barredora-, ha llegado en los últimos días. Según la breve explicación de la presidenta, el senador informó a la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, sobre su intención de dejar la operación política en la Cámara alta para integrarse al trabajo territorial del partido de cara a las elecciones intermedias de 2027. "Le informó a la secretaria de Gobernación y tomaron la decisión ayer", dijo Sheinbaum Pardo.

La posición que ha dejado Adán Augusto en la reciente reunión plenaria de la bancada morenista, en pleno inicio de los trabajos legislativos, no es menor.

HDeja no solo la coordinación de la bancada mayoritaria, también la presidencia de la Junta de Coordinación Política, encargada de la programación de los trabajos legislativos y la administración de los recursos.

El relevo en la coordinación del Senado ha llegado después de meses en los que se advirtió la salida del senador luego de revelarse el escándalo del que fuera su secretario de seguridad durante su mandato como gobernador de Tabasco.

La jefa del Ejecutivo federal ha sido preguntada sobre la posibilidad de que el senador vaya a asumir un cargo diplomático, una opción que se había comentado en los pasillos morenistas. "Él tomó la decisión y el partido de invitarlo; eso fue lo que nos informó", ha sido la respuesta de Sheinbaum a una posible salida diplomática para Adán Augusto.

El peso del político en el Senado y en el partido ha sido puesto en la balanza. ¿Hace

más falta en el partido que como operador en la bancada?, se le ha preguntado a la mandataria; la respuesta ha sido tajante. "Es una decisión de él y siempre va a ayudar", ha zanjado. El senador renunció a la coordinación de Morena este domingo durante la reunión plenaria de la bancada, un encuentro que realizan las bancadas de todas las agrupaciones políticas en vísperas del arranque del periodo de sesiones para definir la agenda que empujarán los próximos tres meses.

López Hernández ha explicado este domingo que renuncia al cargo para dedicarse al trabajo político del partido de cara a las elecciones de 2027. El exgobernador de Tabasco ha sostenido que permanecerá "como un senador más", y que no solicitará licencia para ocupar alguna otra posición.

El senador estuvo envuelto en la polémica el verano pasado por la revelación de que quien fue su secretario de seguridad en Tabasco, detenido en Paraguay en septiembre, operaba simultáneamente una red criminal. El escándalo alimentó dudas sobre su conocimiento de las actividades criminales de Bermúdez, lo que fue ensombreciendo el futuro del legislador, un futuro que apuntaba desde hace semanas a su salida de la coordinación, una posición estratégica para el Gobierno de Sheinbaum.



“Toca ir a hacer tarea de territorio, estar en todo el país, también en las circunscripciones que tienen mayor padrón electoral. En Morena el objetivo principal es ganar todas las gubernaturas en disputa en el 2027, pero sobre todo mantener la mayoría calificada en el Congreso”

>ADÁN AUGUSTO.



**RETOMAMOS ESTE TEXTO ÍNTEGRO, PUBLICADO EL PASADO
26 DE JULIO COMO: "ADÁN AUGUSTO, LA ESTRUENDOSA SALIDA A LA LUZ
DE UN HOMBRE ACOSTUMBRADO A LAS SOMBRA"**

Los días oscuros de Adán Augusto

El coordinador de los senadores del partido gobernante en México vive días oscuros tras conocerse que el jefe de policías que nombró en Tabasco –Hernán Bermúdez Requena– está relacionado con el crimen.

CARMEN MORÁN BREÑA
EL PAÍS

Tan grande es el sapo, así es la pedrada". Adán Augusto López recurre al refranero popular para definir la aciaga situación por la que está pasando estos días, desde que México entero ha sabido que la ley persigue al que fue su secretario de Seguridad en Tabasco, Hernán Bermúdez, por vínculos con el narcotráfico, extorsión y secuestro. Adán Augusto, como se le conoce, era entonces gobernador de ese Estado, un cargo en el que estuvo dos años y medio, desde enero de 2019 a agosto de 2021.

Él lo nombró y pocos creen ahora que fuera ajeno a la relación del jefe de los policías con el grupo criminal La Barredora. Mientras la Interpol busca a Bermúdez, el Comandante H, los focos han caído inmisericordes contra el que hoy es el coordinador en el Senado del partido que gobierna en México, Morena.

López ha tratado de refugiarse en el descanso veraniego para no aparecer por la Cámara alta ni enfrentarse a los medios de comunicación, sin éxito. Un requerimiento de la presidenta para que diera su versión de los hechos le obligó a enviar un mensaje de redes sociales en el que se ponía a disposición de las autoridades si lo precisaban. Eso fue el viernes, 18 (de julio). El domingo 20 acudió al Consejo Nacional de su partido entre un enjambre de periodistas. Apenas comenzaba su semana horribilis.

Acostumbrado a operar desde la sombra, su biografía está ahora en boca de todos y no hay forma de poner la televisión sin que salga su imagen. López no es cualquiera en la vida política mexicana. Ha

sido secretario de Gobernación, es decir, el segundo hombre con más poder del país, en el gobierno de Andrés Manuel López Obrador, a quien quiso sustituir presentándose a las primarias del partido. **El golpe recibido es, como bien dice, tan grande como el sapo.** Para derrumbarle, y hoy muchos lo consideran un cadáver político, se necesitaba una buena pedrada.

El miércoles fue su última aparición en la Comisión Permanente del Senado, el órgano legislativo que trabaja durante el descanso vacacional, pero el partido, mayoritario, impidió que se tratara el asunto. **La cobija de lo suyos, sin embargo, no alcanza a tapar a este hombre grandullón y de andares desgarbados.** La pedrada ha salido de su propio partido y ha proporcionado un buen entretenimiento a la somnolenta oposición mexicana, que está sacando trapos sucios desde que Adán Augusto empezó su andadura política en tierras tabasqueñas hace ya muchos años, cuando

México comenzaba a revolverse contra el omnipotente PRI, en el que él también militó.

La casa familiar era grande, con cuatro recámaras y espaciosas salas, con jardín al frente y rejas. La madre atendía el hogar y el padre, popular y reconocido, llevaba una notaría en Tabasco, el caluroso Estado sureño que linda al sur con Guatemala y al norte con el petrolero golfo de México. En esas tierras los políticos visten de guayabera blanca, pero no todo es pureza en su quehacer. **El niño Adán Augusto era gordote, torpón y los amigos del fútbol le ponían de portero.** Parar los goles que podían entrar en la portería del presidente López Obrador y los que ahora puedan colarse en la de la presidenta Sheinbaum por el Senado han sido sus últimos cometidos, pero no los ha desempeñado con igual acierto.

También sabe hacer fintas. Una tabasqueña, política como él a quien conoce bien, cuenta hoy desde el anonimato cómo

se escabulló Adán Augusto del encierro que mantenían los priistas en la Quinta Grijalva, entonces residencia del gobernador, en un momento tenso de cambio de gobierno. Diciembre de 2000 daba paso al nuevo año. Se habían anulado las elecciones que supuestamente ganó Manuel Andrade y el PRI trataba de poner a un gobernador interino hasta las siguientes. "De repente, el grupo se dio cuenta de que Adán Augusto había desaparecido. Se había ido por una de las puertas y lo encontraron en casa de un panista, Juan José Rodríguez Prats", asegura.

Adán Augusto había sido el coordinador de campaña de Andrade, y aspiraba a ser ese gobernador interino, pero los priistas impusieron a Enrique Priego Oropeza quien, avergonzado, "no quería salir a saludar a la población, como se acostumbraba". Fueron las últimas horas de Adán Augusto en el PRI, la mejor escuela de hacer fintas, incluso a los propios.



Aunque trabajó cerca de muchos de los anteriores, hubieron de pasar tres gobernadores más por Tabasco hasta que le tocó el turno al hoy jefe de los senadores morenistas, que estudió Derecho en México y Políticas en París, hijo como era de una familia acomodada. De vuelta en Tabasco, el mayor de cuatro hermanos llevaba la notaría del padre, donde los trámites les salían gratis a los pobres. Los adversarios dicen que era la forma de ir haciendo clientela electoral; los amigos reconocen en el gesto el espíritu que guía los principios morenistas.

El joven político se arrimó al PRD, donde ya andaba Andrés Manuel López Obrador, amigo del padre de Adán Augusto, Payambé López se llamaba. "Payambé fue el único notario que se atrevió a dar fe de la creación de los partidos nuevos en Tabasco", dice la política consultada, porque el PRI sembraba el temor.

Pero afirma que la amistad del hijo con el expresidente que tanto exhibe Adán Augusto no es tal, ni por edad, ni por trayectoria. "Su amistad es reciente, de los 2000 en adelante", afirma. Pero la política hace hermandades y los tabasqueños volaron alto a medida que López Obrador alcanzaba cotas de poder, máxime cuando llegó a la Presidencia.

A Adán Augusto le fascina el béisbol por encima de todas las cosas, como a López Obrador, pero no fue su amigo de juegos. Esos recuerdan con cariño a Chabelón, como le llamaban de chico por las hechuras infantiles que iban y venían del colegio de monjas, y destacan su "inteligencia, su temple y su aguante", convencidos de que será el próximo presidente y que por eso y solo por eso le ha caído encima semejante martirologio.

Juan Manuel Fócil, político del Partido de la Revolución Democrática, el PRD tabasqueño en el que también se desempeñó el senador, lo ve, sin embargo, "un poco berrinchudo y caprichoso y eso lo ha trasladado a la política", señala. Considera que "sabe moverse" y "tiene varias personalidades". "Le gusta el poder y el dinero", añade, aunque reconoce que no es un hombre ostentoso, ni de grandes relojes ni de fenomenales automóviles, algo que gustan lucir algunos políticos en México a poco que sople el viento a favor. "Pero no tiene límites", dice Fócil.

Desde que López Obrador lo llamó a su diestra, "desde que le hizo creer que sería su sustituto", añade el peñista y el resto de los consultados, él lo creyó, y en esa esperanza vive, o vivía hasta hace un par de semanas. En estos momentos, a Adán Augusto ya debe hacérsele difí-



cil saber quién son los amigos y quiénes los enemigos. **Quiénes, entre los suyos, le han hecho salir de las sombras para exponerlo en toda su crudeza.**



**POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS DE MANERA
ÍNTEGRA EL SIGUIENTE REPORTAJE PUBLICADO EL 31 DE ENERO**

El mes que cambió Venezuela: de los ataques de Estados Unidos a la amnistía de presos políticos

La captura del presidente Maduro inicia en el país petrolero una incierta transición tutelada por Trump.

**FLORANTONIA SINGER
MARÍA MARTÍN
| EL PAÍS**

Venezuela está a punto de cerrar un mes de vértigo. Desde la madrugada del 3 de enero los acontecimientos se han precipitado a una velocidad desconocida: un ataque militar quirúrgico, un chavismo desposeído de su líder, un régimen que se sobrepone y coopera con el enemigo, algunos signos de apertura, la redefinición del mercado petrolero. Y, finalmente, un gesto ines-

perado: una amnistía general de todos los presos políticos, el primer reconocimiento explícito de que el ciclo de la violencia política debe cerrarse para abrir otro horizonte posible.

A dónde conduce este camino aún está por verse, pero la cadena de hechos del último mes ha convertido la intervención militar en un nuevo catalizador del momento político. La amnistía ha sido el gran punto de inflexión, sostienen fuentes que siguen de cerca los movimientos del chavismo.

La liberación general de presos políticos ya había estado sobre la mesa en al menos dos procesos de diálogo anteriores, pero nunca llegó a concretarse: eran fórmulas limitadas, centradas en excarcelaciones puntuales que no extinguían los procesos judiciales. Esta vez ha sido distinto.

H



Familiares en una vigilia por la liberación de presos políticos en Caracas, Venezuela.
Foto: Jesus Vargas (GETTY IMAGES)



Explosiones y aviones volando a baja altura en Caracas, Venezuela, el 3 de enero.
Foto: Matías Delacroix (AP)

Negociadores y mediadores—antiguos y actuales—han celebrado una medida que califican de histórica. “*Deley [Rodríguez, la presidenta encargada] ha sabido leer el tiempo. Podría haber continuado con las excarcelaciones individuales, pero ha sido inteligente y ha optado por la amnistía*”, explica una de esas fuentes desde Caracas. Más allá de su olfato para moverse en este momento pantanoso, el fuerte contexto social a favor de las liberaciones terminó de forzar su decisión.

Hoy todos los ojos están

puestos en Venezuela. La atención internacional y la aceleración de los acontecimientos han creado un clima nuevo, incierto, pero que está permitiendo reivindicaciones que hasta hace semanas eran impensables. Así han rebrotado las protestas, apagadas durante meses por el recrudecimiento de la represión. Los familiares de los presos políticos se han mantenido en vigilia permanente desde que se anunciaron las primeras liberaciones que, en seguida, se presentaron como insuficientes para edulcorar una políti-

ca represiva que arrastra cerca de un millar de detenidos por razones ideológicas. La bisagra del 3 de enero desactivó algunos de los miedos más arraigados de una sociedad civil arrinconada por años de persecución y silenciamiento.

La causa de los presos políticos agrietó el miedo. Movilizó a los estudiantes y empujó también a las dirigencias de los partidos opositores, incluido Vente Venezuela, de la líder **María Corina Machado**, a salir de la clandestinidad y a acompañar una lucha que durante años habían

sostenido madres, esposas, hermanas e hijas desde las cárceles.

El petróleo como carta de negociación

Las primeras señales tras el 3 de enero fueron confusas. Primero se pensó en el desmoronamiento del régimen, pero en seguida todo empezó a indicar que Venezuela se encaminaba hacia un reacomodo del poder con el petróleo como carta negociadora y con un aparente espíritu de reabrirse hacia dentro y hacia fuera.

Hacia fuera, Donald Trump tutela Venezuela desde Washington. Desde dentro, el chavismo intenta contrarrestar las imposiciones con un mensaje interno: Donald Trump no manda, vienen a decir. **Maduro ya había pensado todo esto.**

HL



Nicolás Maduro es trasladado al tribunal federal en Nueva York, el 5 de enero.
Foto: Stringer (EFE)



Delcy Rodríguez en Caracas, Venezuela, el 15 de enero.
Foto: Leonardo Fernandez Viloria (REUTERS)

La mano de Trump dejó grietas visibles en la cúpula chavista. En un video que registró una reunión de comunicadores del chavismo en el que participó Delcy Rodríguez telefónicamente, se reveló con claridad el alcance del golpe. En esa llamada con la presidenta en manos libres, **Delcy Rodríguez** confesó que aquel 3 de enero Estados Unidos les habría dado **15 minutos para decidir, bajo amenaza de muerte, si cooperaban**.

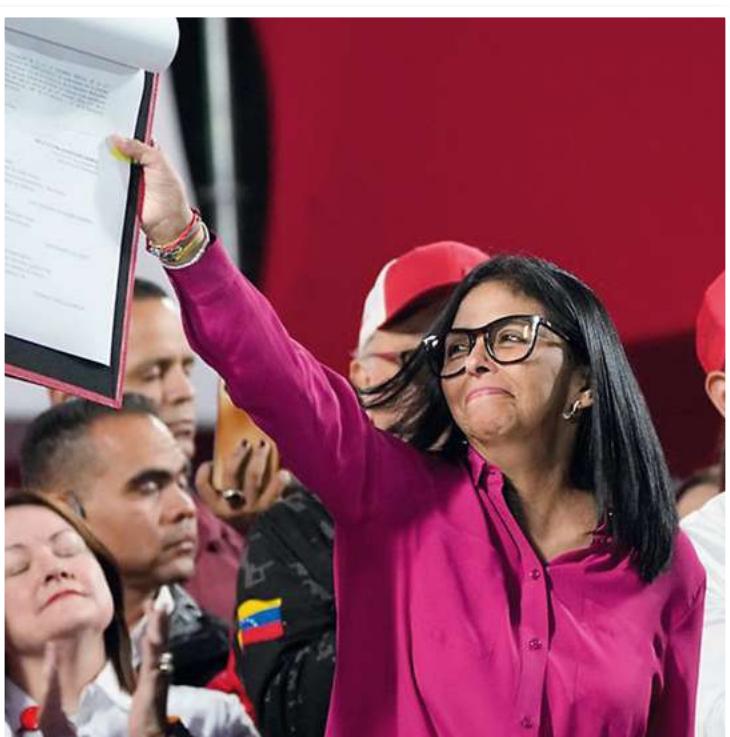
En el mismo relato de debilidad, el chavismo es capaz de exaltar su fortaleza. En esa llamada, Rodríguez advirtió de que seguían en resistencia y pidió confianza en el alto mando político de la revolución. **“Nunca hay que dudar de que la dirección**

política está firmemente comprometida con nuestros objetivos, aunque a veces se den pasos tácticos o acciones poco comprensibles”, dijo. El mensaje apuntaba a contener fisuras internas en una etapa de pura supervivencia política, la de mayor repliegue del chavismo en el poder, en la que los discursos han tenido que recalcularse sobre la marcha, como un GPS desorientado.

Ese reajuste permanente del discurso ha obligado a la presidenta encargada a apagar fuegos dentro de casa. **Disipar acusaciones de traición y de entrega de la soberanía a Estados Unidos se ha vuelto clave para mantener el control interno.** Esta semana, una voz emblemática de los sectores fundacionales del

chavismo, **Elías Jaua** —vicepresidente de Hugo Chávez, excanciller de Nicolás Maduro y ocupante de varios cargos de alto nivel—, puso palabras a ese malestar al describir a Venezuela como un país ocupado. **“El Gobierno que quedó tiene que trabajar en función de las directrices de la potencia ocupante, con algunas posibilidades de pulso para que la explotación sea de menor profundidad de la que pretende el imperialismo”,** afirmó.

Ese equilibrio inestable explica también el alcance —y las dudas— del histórico anuncio de la amnistía del viernes pasado. La amnistía presentada por la presidenta encargada abrió un nuevo horizonte, pero dejó tras de sí también muchas dudas.





Defensores de derechos humanos han advertido sobre la necesidad de que el proceso no derive en una evasión de responsabilidades por detenciones arbitrarias, torturas y otras violaciones cometidas durante años. La exigencia de justicia convive con la de memoria histórica: el Helicoide, que se convertirá en un centro para la comunidad, aparece como símbolo de un pasado que, para estos sectores de la sociedad civil, no puede clausurarse sin reconocimiento de los daños infligidos a la sociedad venezolana durante las últimas dos décadas.

H



La amplitud de la propuesta añade más interrogantes. El diseño y la ejecución de la amnistía han sido encargados a **Diosdado Cabello**, el puño duro de la revolución y uno de los arquitectos de los mecanismos de persecución, incluida la ley contra el odio con la que se ha justificado el encierro de personas por escribir su opinión en redes sociales. De cómo se resuelva esa paradoja dependerá en buena medida el rumbo y los límites de la transición que ahora se abre.

En cualquier caso, nada de esto había sido posible antes. Tras años de presión gradual y negociaciones diplomáticas, el chavismo no hizo más que radicalizarse y acumular

perseguidos y víctimas para sostenerse en el poder sin respaldo popular, con una legitimidad herida desde el 28 de julio de 2024, tras el fraude electoral. La violación del derecho internacional cometida por Estados Unidos al bombardear Caracas —con un saldo de 83 muertos y decenas de heridos—, para capturar a Nicolás Maduro y a su esposa, Cilia Flores, forzó una salida que un régimen autoritario, negado a ceder, había rechazado hasta el final. Aquella madrugada en la que los caraqueños oyeron explosiones y el ruido metálico de los aviones militares sobre sus cabezas se convirtió en un hito para la descompresión política en Venezuela.



Mujeres participan en una marcha del chavismo, en Caracas Venezuela, el 6 de enero.
Foto: Ronald Peña R (EFE)

El papel de María Corina Machado también queda atado a los límites y a la amplitud de esta transición. Convertida por el chavismo en enemiga central del proceso, pesa sobre ella la amenaza de cárcel que una eventual amnistía debería desactivar. Durante este mes, la dirigente opositora con mayor respaldo social ha tenido que recalcular expectativas: primero desplazada por el lenguaje despectivo de Donald Trump, terminó reuniéndose con él y ofreciéndole la golosina simbólica del Premio Nobel que el republicano buscaba.

Machado salió de Venezuela a finales de 2025 en una operación de extracción apoyada por Estados Unidos y viajó luego a Noruega para recibir un reconocimiento a la lucha pacífica tras las elecciones del 28 de julio de 2024, en las que Nicolás Maduro quedó expuesto por el fraude. Desde una posición más periférica, ha aceptado en la práctica el manual de transición en tres pasos impulsado por el secretario de Estado, Marco Rubio —estabilización, recuperación y transición— y aguarda su momento. Un plazo que nadie se atreve a avanzar.

Más allá de la amnistía anunciada, la estructura represiva no ha dado señales de iniciar su desmantelamiento, una tarea que no involucra solo a los cuerpos policiales, sino a todo el aparato del Estado. Esta semana, **Venevisión**, uno de los principales canales de televisión abierta, emitió declaraciones de María Corina Machado desde Washington, tras su reunión con Marco Rubio. **Fue un gesto inusual en un país censurado**, donde los grandes medios evitaron informar sobre lo ocurrido el 3 de enero. La respuesta llegó rápido y con métodos conocidos: la señal fue retirada de las plataformas digitales estatales. Así, aunque la cancha de la transición parece haberse abierto tras este mes de vértigo, aún está por verse con qué reglas se va a jugar.





DEPARTAMENTOS EN VENTA

desde

\$1,700,000

ACEPTAMOS TU CRÉDITO BANCARIO



Coworking



Gimnasio



Asadores



Área de juegos
infantiles



Salón de usos
múltiples



Game Room



CARLOS CHIMAL

Apocos kilómetros de la ciudad española de Burgos se encuentra la sierra de Atapuerca. Allí han ido apareciendo en las últimas décadas fósiles de homínidos y otra fauna ancestral cuya antigüedad oscila entre 200 mil y un millón de años. "Mis amigos de Atapuerca", dice un tanto en broma Jordi Agustí, uno de los paleobiólogos más imaginativos, sensibles al enorme rompecabezas que significa hoy en día la evolución de las especies y, a final de cuentas, la biología evolutiva. Jordi también ha explorado el yacimiento de Dmanisi, en la república caucásica de Georgia, uno de los sitios cruciales en el estudio de las primeras fases de nuestros antepasados.

Para entender el diseño de la vida no basta con enunciar una fría retahila de hechos, más o menos coherentes, como los que se desprenden del registro fósil, sino elaborar un relato casi novelístico. Esto ha llevado a Jordi Agustí a publicar una decena de libros extraordinarios, apasionantes, alrededor del periplo de las especies a lo largo de millones de años; en ellos nos ofrece una interpretación mesurada y, al mismo tiempo, extremadamente imaginativa, entendiendo por imaginación lo que resulta luego de asomarse por los resquicios del pasado remoto.

Artífices de la ciencia contemporánea

JORDI AGUSTÍ

"ESTAMOS EN EL
UMBRAL DE UN NUEVO
DARWINISMO"



Algunos títulos son *La gran migración* (2013), con magistrales ilustraciones de Mauricio Antón; *Alicia en el país de la evolución* (2013), *La sonrisa de Leonardo* (2015), *Genes cerebros y símbolos* (2021). Desde el primero de ellos, *La evolución y sus metáforas* (1994), despertó la curiosidad de los lectores. ¿Cuál fue su motivación para intitularlo de esa manera?

“El término metáfora lo tomé de un artículo de Stephen Jay Gould, llamado Eternas metáforas. Esas viejas metáforas son temas recurrentes en el campo de la evolución que se resisten a morir, o a dormir, y muestran que hay aspectos de la teoría evolutiva que no están bien resueltos. Incluso el propio asunto del origen de las especies, título del libro de Darwin, él lo dejó en suspenso, precisamente porque no creía en las especies. La estabilidad de dichas especies, los niveles de selección, en qué medida podemos establecer que la evolución es perfectamente reduccionista y que la selección natural a nivel individual sirve para explicar toda la evolución, esto es, la macroevolución, ¿o hay niveles jerárquicos, cada uno con su propio nivel de selección? Sí, estos son algunos de los temas que reaparecen a modo de eternas metáforas. Muestran que la teoría evolutiva no está acabada”.

¿En qué estado se encuentran tales metáforas?

“Hay un núcleo central estable, que lo conocemos muy bien. Comprende las bases del funcionamiento de la selección natural. Sabemos bien cómo opera en términos generales desde que en los años de 1970 a la década de los 90 hubo una gran efervescencia. Así salieron a flote temas que habían quedado aparcados en la teoría de la evolución de Darwin: la estabilidad de las especies, las jerarquías. Eso fue como abrir un gran armario y ver qué había adentro. Creo que el armario sigue abierto, todavía estamos en una fase de digerir todo eso y de avanzar.”



"Fueron sobre todo los paleontólogos y los morfólogos que se dedican al desarrollo biológico quienes aceleraron el paso. Pero faltaba la conexión con la genética. Como hemos visto, lo que ha avanzado es la conexión con la genética, particularmente los temas del desarrollo. Ahí encontramos el vínculo entre la paleontología, la macroevolución y las bases moleculares evolutivas.

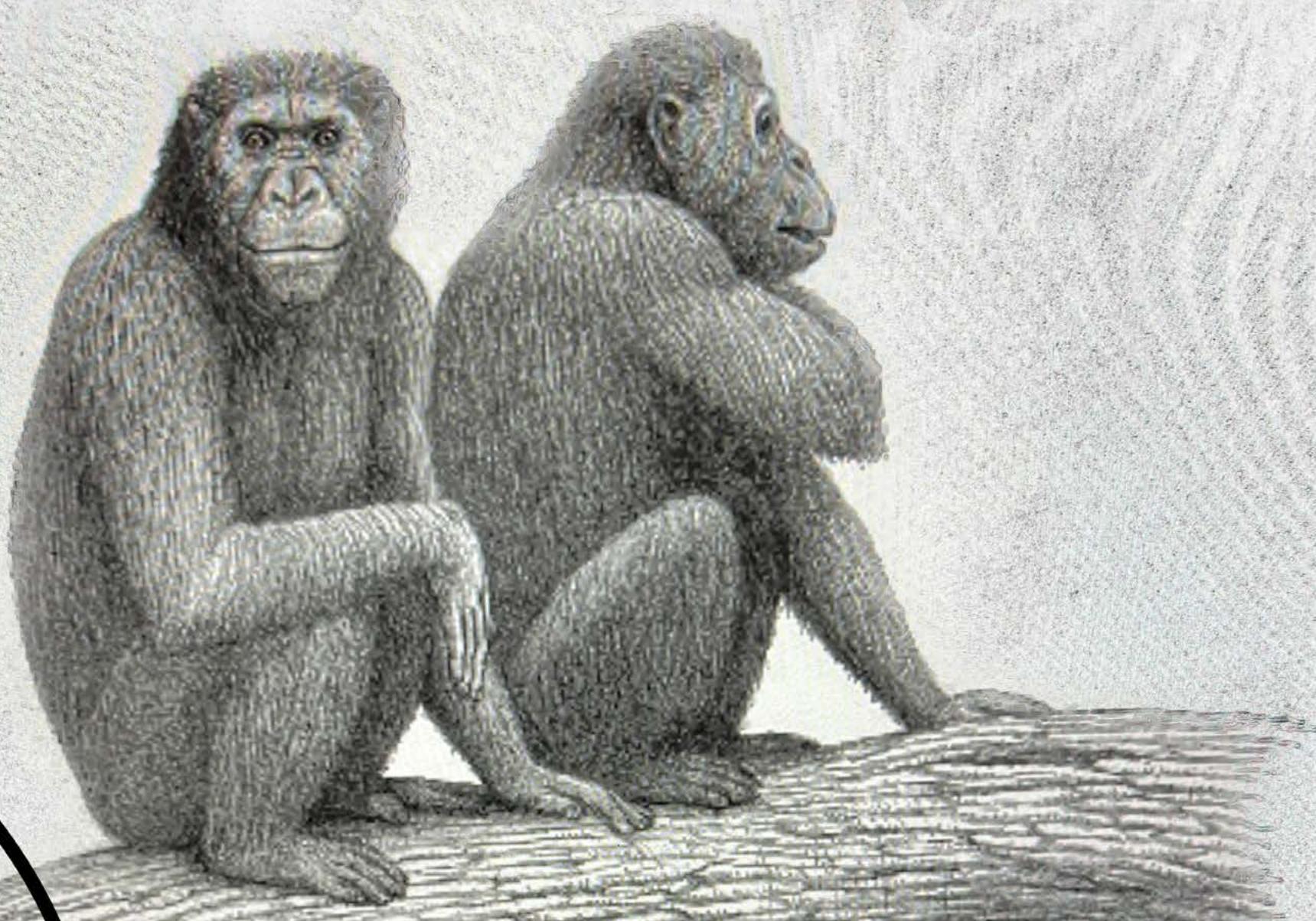
"El desarrollo de la biología molecular constituyó algo así como un shock para la teoría de la evolución, en particular respecto de ciertos aspectos de la evolución humana. La invención de técnicas moleculares ayudó a que los paleontólogos repensasemos muchas ideas preconcebidas. De hecho, desde hace algunos años existe una competencia entre la biología molecular y la paleontología, algo así como una guerra fría, no declarada, que a veces ha sido productiva. Hoy en día hay una tensión entre los dos campos, pero se trata de una coexistencia pacífica, se estimulan entre sí.

¿De qué manera?

"Cuando los biólogos moleculares se ocupan de la evolución humana, o cualquier otro grupo, establecen sus filogenias; se ocupan básicamente de eso, de las relaciones de parentesco, y está muy bien, por ejemplo, saber que la especie más próxima a la nuestra es el chimpancé. Ahora bien, si queremos saber algo más, si queremos saber qué ha pasado realmente en la historia, entonces no nos basta la biología molecular. Tenemos que ir al registro fósil, porque la biología molecular es el resultado final, el resumen, no es la historia, no es todo lo que ha pasado.

¿La paleobiología darwinista tiende al reduccionismo?

"Sí, esa es una crítica bastante frecuente a la teoría evolutiva más descriptiva, o a la teoría evolutiva en general. Es una crítica que se remonta incluso a (Karl) Popper. Claro, en ciencias físicas está bien que haya reducciónismo, pues son simplificaciones groseras. Es como



si tomamos una moneda y tratamos de explicarla reduciéndola a sus dimensiones, forma geométrica y peso. ¿Explicamos la moneda? Tal vez sí, pero si miramos más, veremos que hay relieve, que contiene letras y rostros grabados en ella, hay muchísima información que no puede reducirse a la física. Esa descripción geométrica no explica la especificidad de dicha moneda.

"Algo similar sucede con las leyes de la biología, la teoría de la evolución se ocupa de entidades complejas, de manera que su estudio no puede reducirse a leyes básicas. La complejidad afecta a cualquier realidad, geológica y biológica. Las entidades complejas requieren de otro tipo de análisis y el primero, ciertamente el más burdo, pero ineludible, es la descripción".

¿La teoría darwiniana y su síntesis del siglo XX tienen explicaciones alternativas serias, de peso?

"La idea de la selección natural, central en la teoría evolutiva desde Darwin, estuvo en crisis luego de la aparición de *El origen de las especies* (1859) hasta los años 30 del siglo xx. Hoy goza de buena salud y se ajusta mucho al sentido original de Darwin. No obstante, hay cierto escepticismo, pues aún no explica los variados procesos evolutivos; sobre todo los macro, los que se extienden en el tiempo. Es difícil de argumentar cómo la selección natural pura y simple, que es un mecanismo muy efectivo, muy inmediato, puede explicar tendencias que se desarrollan a lo largo de millones de años. ¿Cómo explicar la aparición abrupta de determinados diseños de organismos?, eso es más arduo de explicar, así que ha habido propuestas alternativas de otros tipos de selección, concretamente, la selección de grupo y la selección a nivel de especie. Se basan estos conceptos en sustituir al individuo por el grupo o por la especie como unidad de selección. Esto ha sido criticado en forma reiterada. Ciertamente, la selección de especies no lleva a mucho.

La selección de grupo es más interesante, porque, efectivamente, hay fenómenos, como aquellos ligados a la trayectoria vital del individuo o aspectos relacionados con el sexo, que no se pueden explicar sino es a través de selección de grupo. Y esto no llega a explicar la selección darwiniana clásica. Me parece que debemos revitalizar este concepto, pues, como dije, el esquema actual de individuos y especie es demasiado simplista. Además, está el concepto de memes (dinámica de metapoblaciones), muy ecológico por lo demás. Creo que en el futuro habrá cambios conceptuales importantes".



¿Qué papel desempeñan las matemáticas en este enfoque? ¿En qué dirección se darán estos cambios de concepto?

"Tiene toda una parte matemática asociada, en efecto, tiene mayor desarrollo matemático que experiencia. Pero existen casos, ejemplos, de especies que no son como los pensaba Darwin, esto es, con unos individuos distribuidos en forma homogénea a lo largo del rango de distribución de esa especie, sino que encontramos poblaciones aisladas que, sin embargo, forman parte de esa especie. Hay hibridación, hay cierto intercambio genético, y hay ya lo que se llamaría cierta agregación. Esos pequeños grupos de individuos no son especies diferentes, pero actúan como unidades ecológicas y unidades evolutivas, y si las circunstancias se dan, pueden devolverse rápidamente en otra especie distinta."

"No hay que olvidar que entre la masa amorfa de individuos y la nueva especie habría un terreno intermedio de agregaciones de individuos, demes, y que cada uno podría tener una dinámica evolutiva propia. Podrían ser objeto de selección diferencial, el propio grupo sería una unidad de selección. Y este es un aspecto poco desarrollado en la teoría evolutiva actual; hay pocos trabajos en esta dirección. Por ello creo que tiene un enorme futuro, ya que puede explicar muchos aspectos de la evolución hasta ahora oscuros. Los propios puntualistas, como



(Stephen Jay) Gould establecían una frontera muy neta entre lo que sería la población uniforme de individuos y la especie. Tal vez existe ese punto intermedio, que es muy interesante, para explicar aspectos de la evolución humana: en qué medida el Neanderthal y el antepasado del hombre moderno eran especies diferentes o no, las distintas variedades del *Homo erectus*. A veces los biólogos moleculares y los paleontólogos tendemos a establecer una diferencia muy neta entre especie y el nivel que está por debajo de especie. Pero probablemente hay este nivel intermedio, que es realmente donde se cuece la evolución.

¿Qué opinas de las propuestas audaces de Jay Gould y Richard Dawkins?

"Gould y Dawkins están en dos extremos. Si me he de poner en algún lado, estoy del lado de Gould. Los sociobiólogos, y particularmente Dawkins, llevan el reduccionismo a un extremo y, claro, imaginar que el individuo es el medio que tiene el ADN para perpetuarse, creo que es una visión muy simplista y obvia. No considera el motor de la historia. Como decía nuestro amigo, Jorge Wagensberg, entre una bacteria y Shakespeare algo



ha pasado. Así que postular que el ADN es la unidad, la única unidad de la evolución, es no tener en cuenta la realidad. Es claro, incluso desde el punto de vista puramente darwiniano, que la selección se aplica sobre los fenotipos, sobre los individuos, porque para empezar toda la información del ADN no se expresa completamente. Y lo hace de una manera desvirtuada o tamizada por el ambiente. El individuo final no es reducible exactamente a su propio ADN, sino que hay otros factores. La postura de Dawkins es extrema, parece que lo que se intenta es más armar un follón que avanzar en el conocimiento.

¿Cómo te definirías?

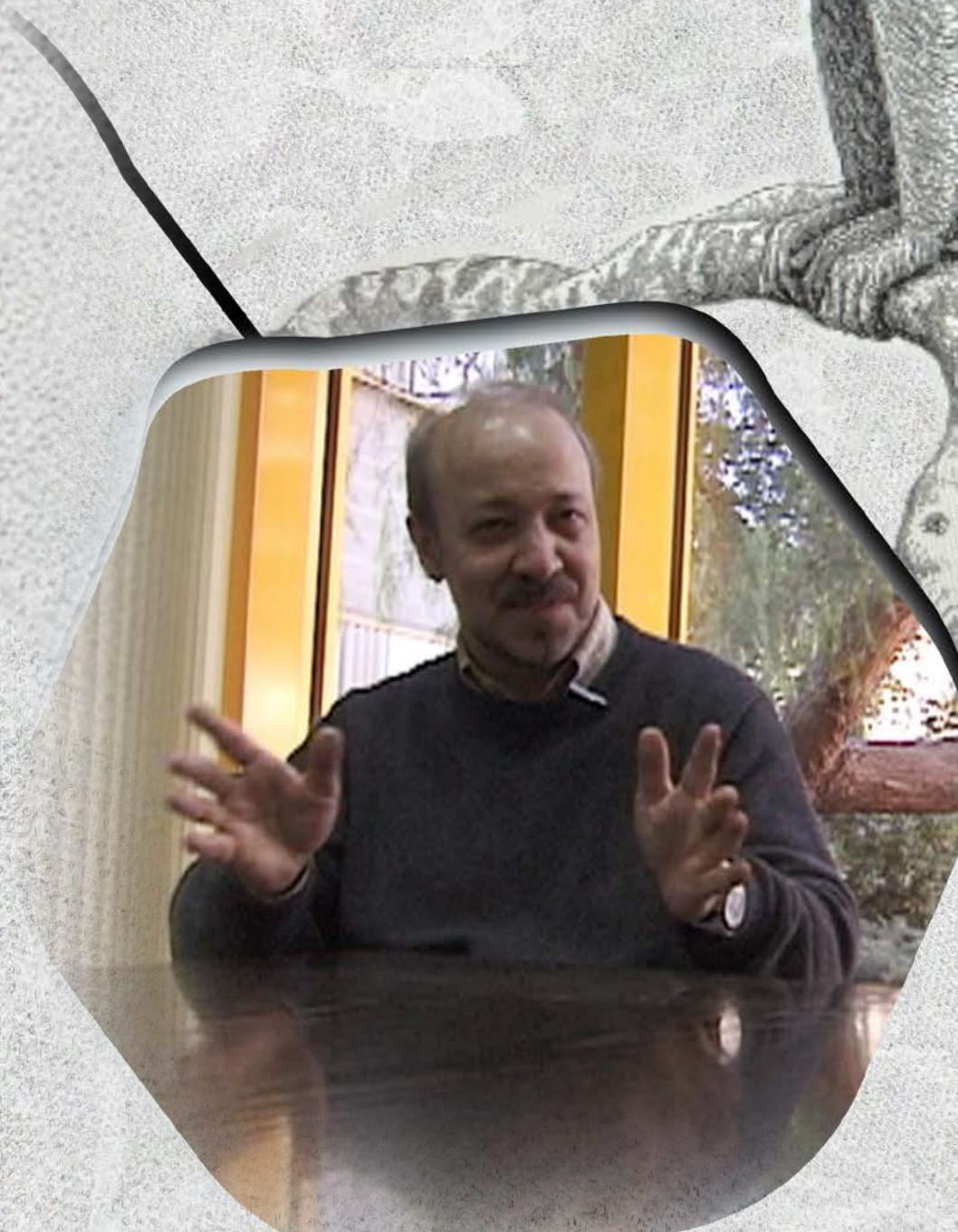
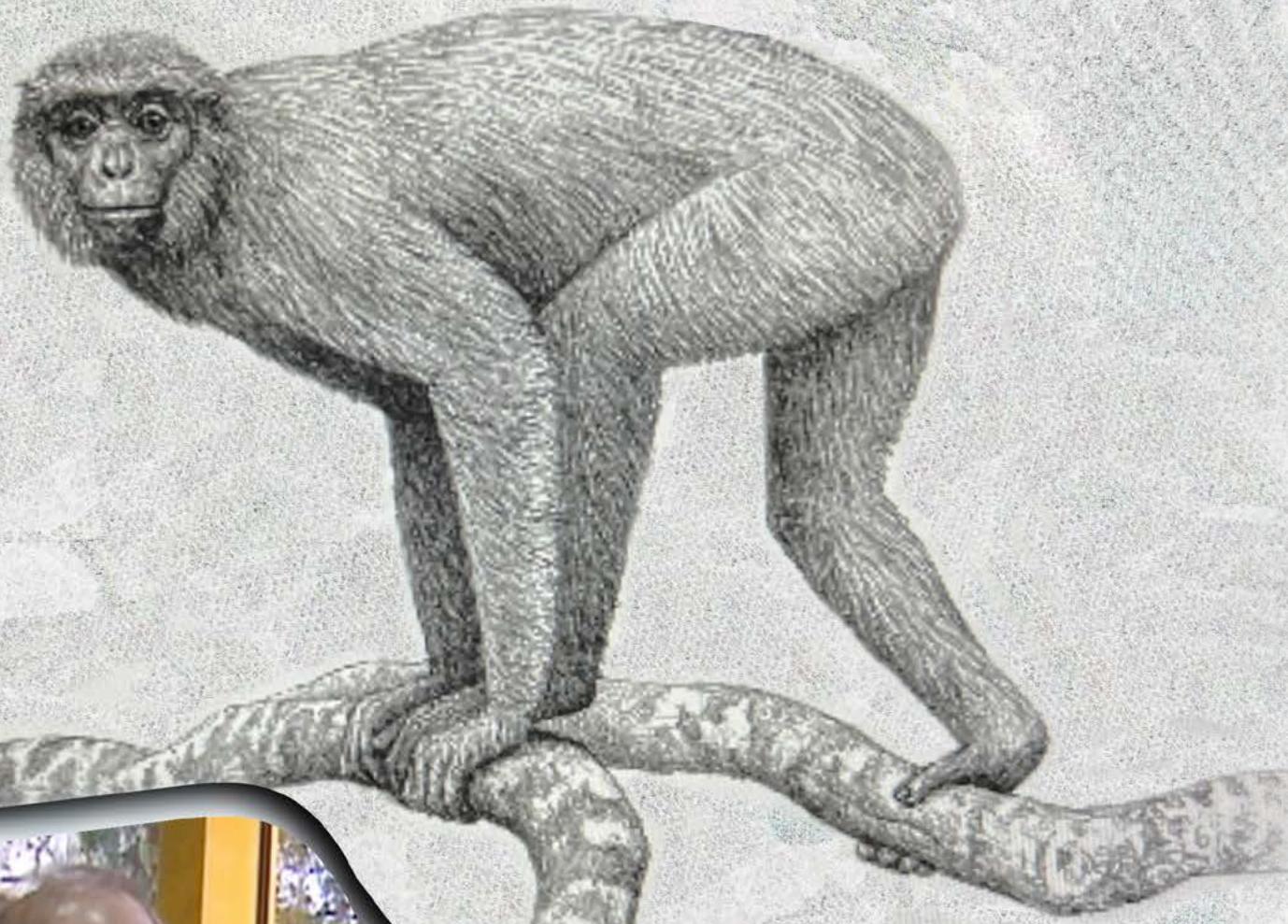
“Como un darwinista reformado. (Risas). Recuerdo el primer libro de ensayos de Gould, del cual él renegó. Y no ha vuelto a reeditarse. Se intitula *Ever since Darwin* (1977), siempre desde Darwin. Yo lo pondría en mi lema de armas. Incluso iría más allá: Siempre desde (George Gaylord) Simpson, el paleontólogo que mejor asumió las ideas darwinianas. Yo me siento heredero de esa tradición.

¿Crees en la idea del progreso?

“Se puede hablar de direcciónalidad, progreso conlleva

una parte de perfeccionabilidad, que eso es un concepto humano, pero sí existe cierta direcciónalidad, en el sentido de que una determinada tendencia evolutiva insiste machaconamente en seguir adelante. Hay muchos casos, algunos pueden ser explicados por el ambiente, pero efectivamente es una de las grandes cuestiones evolutivas, porque por mucho que se empeñen Gould y otros, la direcciónalidad existe en muchos procesos que se han dado en el pasado, procesos evolutivos. El progreso conlleva connotaciones éticas o de otro tipo, juicios de valor que no estarían justificados, pero sí que existe una direcciónalidad, eso es muy claro en un montón de líneas evolutivas. Por ejemplo, a finales del Cretácico, principios del Terciario, cuando Australia quedó aislada del resto de los continentes, los pequeños mamíferos marsupiales de tipo musaraña, al cabo de millones de años desarrollaron los mismos tipos morfológicos que los placentarios de otros continentes. Eso es realmente sorprendente, indica que existen tendencias presentes en la evolución.

¿Piensas que otros organismos también poseen conciencia?



"Es un tema muy debatido, especialmente en chimpancés, pues parece que algunos de ellos llegan a reconocerse en el espejo. ¿En qué medida eso es conciencia de uno de mismo? Yo veo una diferencia todavía importante, porque además es imposible meterse en la cabeza de un chimpancé, hasta ahora. Como quiera que sea, está claro que no se trata de una autoconciencia comparable a la nuestra. ¿Cuándo apareció este nivel de autoconciencia en la evolución humana?, es difícil de decir. La inmensa mayoría de las especies no tienen desarrollado este aspecto de la conducta. Como decía Jorge Luis Borges, las especies son inmortales porque no tienen conciencia de que van a morir, excepto el humano. Somos la única especie mortal porque sabemos desde muy temprano que vamos a fallecer. Ese nivel de conciencia no existe fuera de nuestra especie, sería interesante ver cuándo apareció en los homínidos. Según los paleontólogos de Atapuerca, se han descubierto enterramientos o acumulaciones de cadáveres intencionales encima de los huesos de hace unos 300 mil años.

¿Eres de los paleontólogos que tienen una relación particular con el arte pictórico?

"No especialmente. Hay el modelo del paleontólogo que está muy atento a los problemas de la forma. Y supongo que a este tipo de investigador sí que le influye mucho, puede aplicar conceptos de arte o vivencias de arte a su propia disciplina. Yo provengo, o pertenezco más bien, a una tradición paleontológica que trata de ver los procesos globales (narrativos). Hay el paleontólogo que está muy atento a una adaptación particular de cómo el primate agarraba una rama del árbol y eso determinó la forma de los huesecillos de la mano. Yo no soy ese tipo de paleontólogo, me interesan más los procesos globales, y en ese sentido la forma artística no tiene mucha influencia en mi trabajo. Tiene más influencia la literatura, lo que tiene de narración, porque en el fondo lo que estamos intentando hacer es construir una gran narración de la odisea emprendida por los organismos que han pisado esta Tierra".



BLUE LASER



*es mucho más que un Centro Dermocosmético;
es un espacio de confianza donde la tecnología de
vanguardia se une a un enfoque humano y personalizado.*

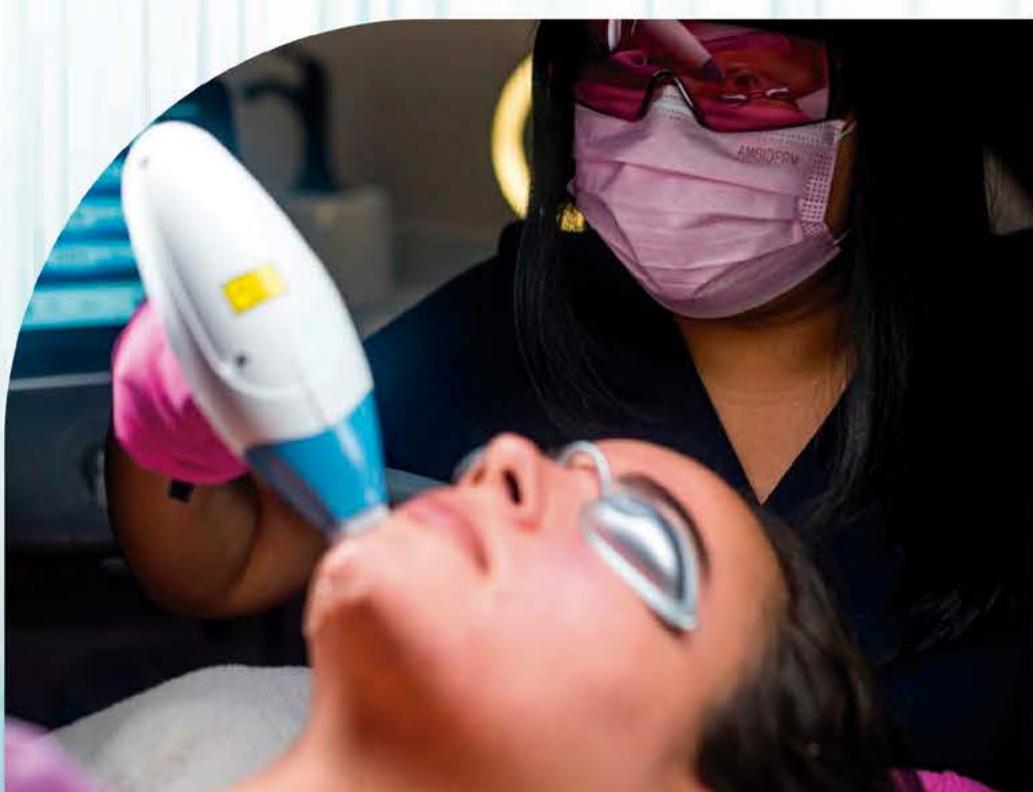
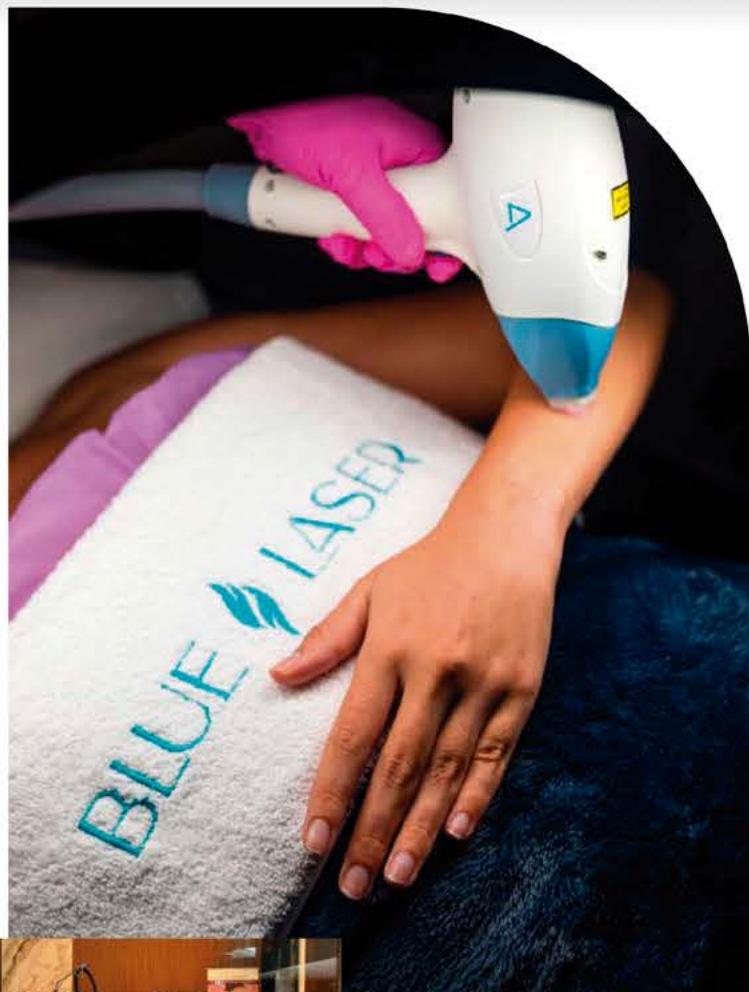
Creemos firmemente que cada piel, cada cuerpo y cada objetivo son únicos. Por eso, nuestra filosofía se basa en la escucha y la personalización. Todo comienza con una cita de valoración detallada, donde diseñamos un plan de tratamiento a la medida, porque no ofrecemos soluciones genéricas, sino estrategias creadas exclusivamente para ti.

Nuestro nombre define nuestra especialidad y nuestra pasión. Somos expertos en tratamientos con tecnología láser de última generación. Para la Depilación Láser Definitiva, confiamos en equipos de alta eficacia y seguridad como el sistema láser de diodo y contamos con marcas de prestigio Internacional; Asirox tecnología Española y Lasermach Tecnología Alemana, garantizando un tratamiento rápido, confortable y con resultados visibles desde la primera sesión para todo tipo de pieles.

En el ámbito del rejuvenecimiento y la precisión facial, utilizamos el prestigioso sistema Nordlys de Candela, un referente de excelencia. Esta plataforma nos permite realizar fotorrejuvenecimiento de alta gama, tratando de manera eficaz las manchas solares, las rojeces, y los signos del fotoenvejecimiento, para lograr un tono de piel uniforme, luminoso y rejuvenecido.

Nuestro compromiso con la innovación integral nos lleva a incorporar otras tecnologías líderes. Para el remodelado corporal y facial, contamos con Venus Legacy™, un equipo revolucionario que combate la flacidez, reduce la celulitis y redefine la silueta sin necesidad de cirugía.

Ofrecemos el celebrado Hydrafacial, el tratamiento facial que limpia, exfolia, extrae, hidrata y nutre la piel en un solo paso, dejándola inmediatamente luminosa y rejuvenecida. Lo complementamos con una gama de tratamientos faciales específicos para arrugas, manchas, acné o pérdida de densidad, siempre con los mejores principios activos y tecnología.



Riona High Plaza, Lomas de Angelópolis



bluelaser.com.mx



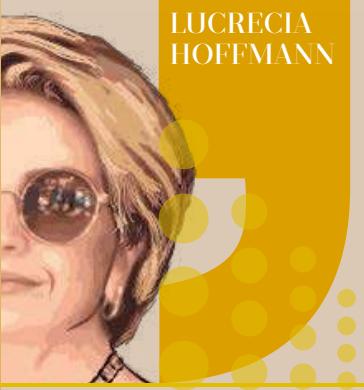
2212 664 436



bluelaser.mx

LUCRECIA
HOFFMANN

“Los demonios de Medardo”



LA HORA LUNÁTICA

Exquisita dama de la sociedad poblana que ha vivido en las ciudades más importantes del mundo. Sus amistades la definen como la última bon vivant de Hispanoamérica. Es políglota. La pandemia la mantiene actualmente en sus habitaciones.

Acomodada en uno de los añejos sillones de piel negra lustrada de la “Library”, en el Boston Park Plaza, meditaba sobre mi lectura actual.

La “Library” de ese histórico hotel, situado en el centro de una de las ciudades con más “caché” del vecino país del norte, es uno de esos “pequeños-grandes” descubrimientos que uno agradece haber pisado... Su pequeña biblioteca, junto con la decoración un tanto ecléctica, pero muy acogedora, invita a propios y extraños a tomarse uno o varios momentos para leer o reflexionar. Acompañado, claro está, por un Gin o un café del Starbucks. La atmósfera del lugar navega muy bien con la de la ciudad popularmente conocida como “Beantown” o la “Atenas de América” o “La Cuna de la Libertad” ...

El sentido del olfato es el que más nos despierta la memoria. Memorias de la niñez, del antaño, del antes y también del reciente. Alegrías, pesadumbres y nostalgias acarician nuestro ser cuando la nariz percibe algún olor reconocido. Debo de confesar que mi olfato es mejor que el del común denominador. Y aunque me digan que sea mamona, muchas veces por el olor me he guiado para decidir si algo me late o me repugna.

El olor en el espacio de la “Librería” era una mezcla de esencias. Llegaba a percibir el aroma de maderas nobles como el nogal y la caoba...pero el que más me envolvía era la mezcla de un aroma de sándalo con bergamota. Al sentir ese olor (con toda intención digo “sentir”). De entrada, es la traducción al francés. Y al ser el olfato un sentido tan multidimensional, se puede volver a vivir, a recordar, a emocionar... a sentir) me trasladaba a mi época de niñez y juventud. Específicamente, cuando iba a comer los domingos a casa de mis abuelos.

Acudíamos mis padres y hermanos, junto con tíos y primos a la visita familiar. Lo disfrutaba enormemente. Tenía la oportunidad de ir a la biblioteca de mi abuelo y sentarme a leer en paz, en un lugar con una ambientación de misterio, sobriedad, elegancia y cultura. Ni mis primos, ni hermanos se interesaban por entrar ahí. Eso me daba pauta para leer todo lo que encontraba. Y en algunas ocasiones, gozaba de la presencia de mi abuelo, cuando se sentaba los domingos de temporada, a las 4 de la tarde, para ver las corridas televisadas de la Plaza de Toros México.

Padre de mi madre, mi abuelo Enrique, fue y sigue siendo una de mis “personas favoritas”. La relación que tenía con él era muy especial. No lo sé explicar. Simplemente, desde pequeña sentí una gran empatía, un enorme amor y un sólido cariño por su persona. Esos sentimientos eran mutuos. Hoy aún, su simple recuerdo me genera ese escalofrío que produce la añoranza de un ser profundamente amado.

Mi madre me llevaba a visitarlo a su oficina desde que era bebé. Recuerdo detalles de muy pequeña, como el que se haya tomado el tiempo para acompañarme a abrir mi primera cuenta de ahorros en el Banco de Puebla, en la sucursal de la 25 Oriente, esquina con la 2 Sur.

Mi abuelo era una persona amorosa, leal y sumamente simpática. Muy querido por su familia, sus amigos, los amigos de sus hijos, parientes y gente que lo llegó a tratar. Don Enrique, para muchos, era un personaje. Podría relatar innumerables anécdotas sobre él. Hay una en especial, hablando de olores y sabores, que sigo reviviendo hasta el día de hoy.

No muy lejos de su casa, se encontraba “La Flor de Puebla”, una tradicional panadería poblana. Mi abuelo, con una expresión de “niño travieso”, me pedía que lo acompañara. La estela del olor del pan iniciaba al aproximarse y terminaba conduciéndote, como hipnotizado. Al entrar, el olor del pan recién horneado era envolvente. Quien haya tenido la oportunidad de ir a esa panadería, sabrá de lo que hablo.

La tarea principal de mi abuelo era hacerse de unas conchas. Todavía calientes, emprendíamos el regreso. Procurando que no lo descubriera mi abuela, sacaba del refrigerador la nata que se obtenía al hervir la leche del rancho “Ojo de Agua”. Mi abuela y siguiendo su ejemplo, mi madre también, guardaban esa nata de extraordinaria calidad, como un tesoro. Hirviendo siete litros de leche en una gran olla, apenas se obtenía una costra de ese preciado lácteo, la cuál era utilizada, en ocasiones especiales, para hornear un panqué de nata que era delicioso y muy apreciado.

De ahí, la “gran travesura”. No en pocas ocasiones, nos vimos sorprendidos. O se escuchaba el “Enrique, deja esa nata carajoo...” de mi abuela o el “Ay papá...” de alguna de mis tíos o mi madre. Pero bien valía la

No muy lejos de su casa, se encontraba “La Flor de Puebla”, una tradicional panadería poblana. Mi abuelo, con una expresión de “niño travieso”, me pedía que lo acompañara. La estela del olor del pan iniciaba al aproximarse y terminaba conduciéndote, como hipnotizado. Al entrar, el olor del pan recién horneado era envolvente. Quien haya tenido la oportunidad de ir a esa panadería, sabrá de lo que hablo.



Vino e
cucina

pena. Saborear ese pequeño manjar *in extremis* calórico a escondidas, siendo cómplice de Enrique, me llevaba a vivir, no solo la gratísima experiencia culinaria de degustar una concha con nata. Sino también las carcajadas al vernos descubiertos y por supuesto, la aventura en contubernio con mi abuelo.

Volviendo con los olores y recuerdos, pero ahora de espacios... el olor de sándalo con bergamota constituía, al menos para mí, una pieza importantísima del recuerdo de la biblioteca de mi abuelo. Cuando llegaba a alojarme en el Boston Park Plaza y pisaba el espacio de su "Librería", su olor me trasladaba a la remembranza de esa casa en la Avenida Reforma, en Puebla.

Ese aroma y el libro que leía yo, *Los elixires del diablo*, obra de un escritor alemán del S.XIX, Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, me recordaron a esa Puebla Levítica que viví muy de cerca...

No faltarán quien se pregunte si tengo algún lazo familiar con el escritor alemán. No lo sé. Lo que sé es que mis ancestros vinieron del País Vasco y de la zona de Santander, con raíces celtas. Tengo antepasados judíos askenazi y sefarditas, al parecer. Y en este pequeño planeta azul, no puede descartarse que tengamos algún ancestro en común.

Pero sí encuentro alguna conexión con él. Específicamente en dos temas. El primero, su nombre de pila, Ernst Theodor Amadeus. "Ernest Theodor Amadeus"???? ...en serio ??? Parece que lo bautizó el arquitecto que proyectó la joya barroca y churrigueresca de la época colonial y orgullo de mi ciudad natal. La Capilla del Rosario.

En segundo lugar, la trama de su novela...

El personaje principal es Medardo (por el nombre me recuerda al señor que cuidaba la entrada al patio de mi escuela). Medardo era un monje piadoso, compasivo y ávido de conocimientos. Pero sufre una metamorfosis en su psique, a tal grado, que se transforma en un ser en extremo egoísta, orgulloso y sumamente soberbio (cualquier referencia con la realidad es mera coincidencia).

Esta corrosión en sus entrañas, lo lleva a cometer una serie de barbaridades y crímenes, los cuales intenta cubrir a través de falsos testimonios, mentiras y perjurios. Su obsesión es evitar ser descubierto, ya que debido a su posición, la pena, la vergüenza y el ostracismo, se convertirían en su pan de cada día. Y más que otra cosa en el mundo... perdería la oportunidad de conseguir lo que ha soñado siempre: ser alguien valorado y reconocido,... ser alguien "de Mundo".

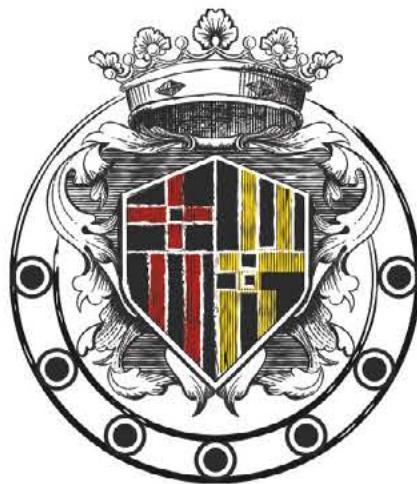
Los elementos fantásticos y "fanáticos" de la obra de E.T.A Hoffmann (mejor abreviamos su letánico nombre) —desde los elixires del diablo, las pocións demoniacas y las alucinaciones dantescas que sufre el personaje— son sólo un pretexto para mostrarnos la cruda y débil "Humana Natura", la frágil escencia de un alma corrompida por su mayor adversario... el EGO. Este es el verdadero Satanás. El peor enemigo del SER. Lo que realmente nos condena a la perdición. Es el Ego quien se encuentra detrás de todos los tormentos humanos. Y de todas sus gélidas consecuencias...

Volviendo con los olores y recuerdos, pero ahora de espacios... el olor de sándalo con bergamota constituía, al menos para mí, una pieza importantísima del recuerdo de la biblioteca de mi abuelo. Cuando llegaba a alojarme en el Boston Park Plaza y pisaba el espacio de su "Librería", su olor me trasladaba a la remembranza de esa casa en la Avenida Reforma, en Puebla.

Cuando Medardo se reconoce en el demonio, se da cuenta de que no hay nadie más que él detrás de todo esto. Tomar los elixires del diablo no fue motivado por el maligno, sino por él mismo,... ha sido su propio Ego el causante de sus errores, maldades y delitos.

Así, amable *Hipócrita Lector*, creo que no es coincidencia que *Los elixires del diablo*, parezca una pieza teatral, basada en la vida diaria de la **Puebla de las Dos Caras**...

La Puebla de la Luz, de la trascendencia, del servicio. Y la Puebla de la oscuridad, del fariseísmo y la simulación. **Siempre la dualidad..., siempre... en esa Puebla de los Ángeles... y de los Demonios...**



T R A S T E R O D E
LA BOQUERIA

c u l i n á r i a e s p a ñ o l a

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Bvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

Reservas al 22 15 700 194





PEDRO
ÁNGEL
PALOU

RESISTENCIA DE MATERIALES

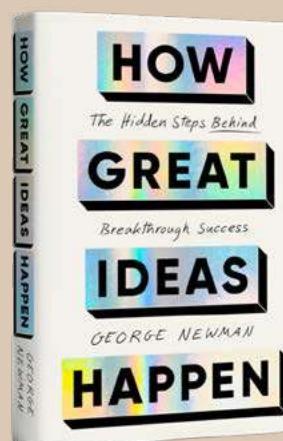
Nació en Puebla en 1966. Ha sido vendedor de ropa, árbitro de fútbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romances. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano. Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz —*Pobre Patria mía*—, Pancho Villa, —*No me dejen morir así*— y Lázaro Cárdenas —*Tierra Roja*— forman ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana. Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Mar fantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paraíso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.

El mercado de los libros sobre creatividad suele repetir un argumento conocido. Primero aparece el mito: el genio solo en una habitación, visitado por un relámpago. Luego llega la corrección: el genio era, en realidad, un sistema. *How Great Ideas Happen: The Hidden Steps Behind Breakthrough Success*, de George Newman, pertenece a este segundo grupo, pero lo hace con una metáfora lo bastante sólida como para sostener algo más que un manual de ánimo. Newman nos pide cambiar la bombilla por la pala. La creatividad, según él, se parece a la arqueología: se observa, se traza una cuadrícula, se excava, se tumba, y se aprende a reconocer un tesoro en lo que parecía tierra común.

La premisa no es nueva, pero Newman tiene dos ventajas. Escribe con el instinto pedagógico de quien sabe dónde el lector hará trampa, entrará en pánico o romantizará el proceso, y concede a esa romantización una combustión controlada. Uno de sus primeros capítulos se titula “Burn the Cabin Down” y apunta directamente a la fantasía persistente de que el buen trabajo exige aislamiento, pureza de influencia y una comunión privada con el “genio interior”. Su emblema es Thoreau en Walden, esa soledad supuestamente absoluta que se deshace con un poco de geografía y sentido histórico: Walden Pond estaba cerca de Concord; Thoreau recibía visitas, conversaba, volvía al pueblo. La cabaña, incluso en

su versión más canónica, nunca fue del todo el búnker que imaginamos.

El movimiento principal de Newman consiste en desplazar las ideas desde el interior hacia el entorno. Los grandes hallazgos no “aparecen”, se descubren y luego se refinan, más artefactos que apariciones. Ese desplazamiento importa porque cambia la temperatura emocional del fracaso creativo. Cuando uno trata las ideas como emanaciones personales, la ausencia de una buena idea se siente como un veredicto sobre la propia naturaleza. Si se entienden como hallazgos, los días estériles se vuelven información: dónde se ha excavado, cómo se ha excavado, con qué paciencia. La promesa más persuasiva del libro es temperamental antes que técnica: sustituir la vergüenza por la curiosidad.



La metáfora arqueológica también le permite organizar con limpieza lo que suele ser un debate enmarañado sobre el “proceso”. Newman propone una secuencia y vuelve a ella con insistencia deliberada, como quien dirige un laboratorio. Kirkus observa que la estructura narrativa se apoya de manera constante en esa analogía, y que Newman avanza con “ligereza hábil”, aunque también con reiteraciones que pueden leerse como refuerzo o como repetición excesiva, según el humor del lector. El método se vuelve mensaje: la vida creativa no es una epifanía única, sino una disposición disciplinada a realizar muchos experimentos pequeños.

El tramo del libro que más se acerca a una tesis, y no solo a un conjunto de herramientas,



RESISTENCIA DE MATERIALES

aparece en su discusión sobre las “rachas calientes”. Newman cuenta un arco profesional familiar a través de Jackson Pollock: un periodo largo de búsqueda estilística, una ventana breve de producción icónica y luego un giro lejos de la fórmula que lo definió. Vincula ese patrón a investigaciones de Dashun Wang y otros sobre las hot streaks en artistas, científicos y cineastas. La enseñanza queda condensada en una fórmula simple: “Explore, then Exploit”, explorar primero, explotar después. El gran avance no sería un rayo, sino un cambio de fase. Uno se dispersa hasta encontrar una veta, luego la trabaja. El argumento resulta atractivo porque concede a la ambición un calendario humano: permite parecer improductivo durante la exploración y entiende el foco como algo que se gana buscando, no como algo que se invoca mediante fuerza moral.

Newman insiste en que la creatividad no necesita una novedad pura. Su gesto central: las personas creativas “desenterrran” ideas ya existentes mediante influencias variadas y el préstamo, incluso el “trasplante”, entre campos distintos. Es un realismo saludable y, al mismo tiempo, una posición discretamente radical en una cultura como la estadounidense, que trata la originalidad como una forma de virginidad. Newman construye ejemplos para que el préstamo parezca menos robo y más oficio. La descripción editorial menciona a Pollock encontrando patrones en la naturaleza, a cineastas coreanos estudiando películas extranjeras para producir algo localmente singular, a Paul Simon construyendo *Graceland* como quien tamiza grabaciones previas, eliminando, reconfigurando. La creatividad, sugiere, suele residir en la selección, el encuadre y la recombinación.

Pero en cuanto uno celebra el “trasplante”, debe mirar su sombra. El préstamo cultural siempre tiene dos caras: linaje y apropiación, influencia y extracción. Un manual que presenta el cruce cultural como técnica general corre el riesgo de alisar las asimetrías que vuelven ciertas apropiaciones rentables y otras invisibles. Newman tiende a mantener el argumento en el nivel de las herramientas cognitivas y el alivio motivacional. Esa es su fuerza, porque evita convertir la ética en apéndice sermonador. También es una limitación, porque la economía creativa contemporánea es una máquina de monetizar mundos ajenos.

El libro tiene un alcance expansivo: Newman salta de Einstein a Björk, del K-pop a Jordan Peele reescribiendo *Get Out* cientos de veces, e incluso incluye orientaciones sobre el uso creativo de la IA. Esa amplitud es estimulante. Sugiere que Newman entiende la creatividad como práctica humana general, no como rasgo exclusivo del artista. Pero la amplitud puede convertirse en velocidad, y la velocidad en una forma de inocencia. Cuando todo es ejemplo, los ejemplos se vuelven intercambiables. Pollock se sienta junto al K-pop, Tolkien junto a estrategias empresariales, todos como piezas en la misma vitrina. Eso puede liberar al lector que necesita permiso para llamar creativo a su trabajo. Pero también puede borrar la fricción que hace que la cultura importe: historia, poder, lenguaje, el hecho de que “influencia” no se vive igual desde el lugar del influido que desde el lugar del que extrae.

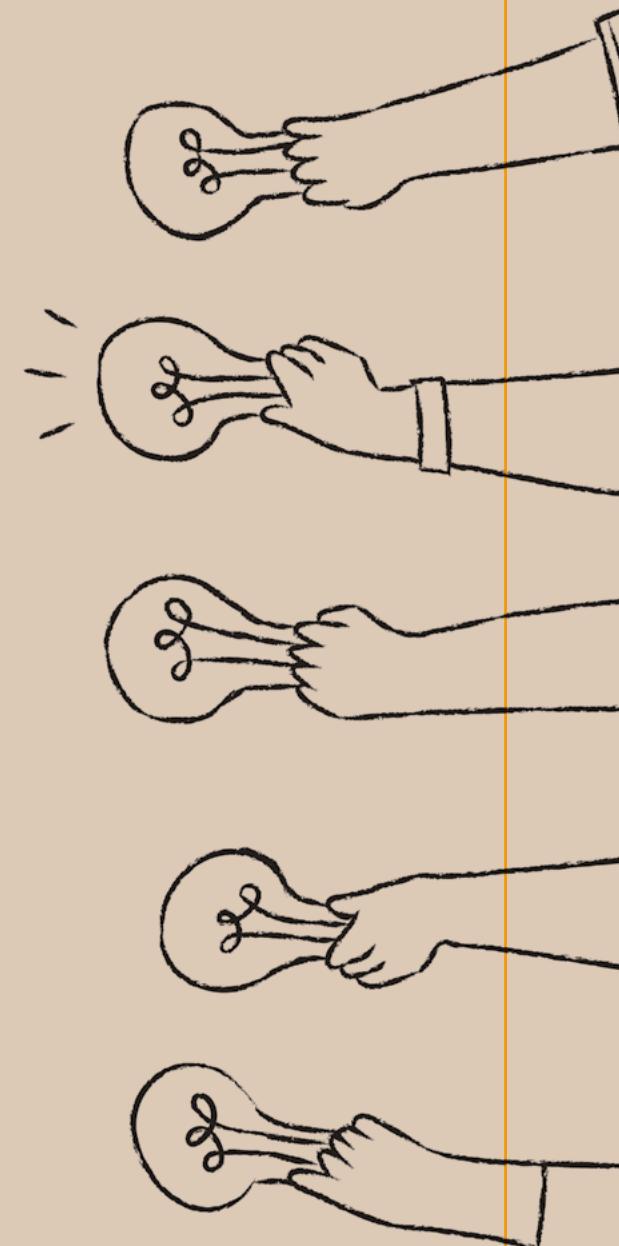
Aquí es donde la metáfora arqueológica revela su doble filo. La arqueología no es solo

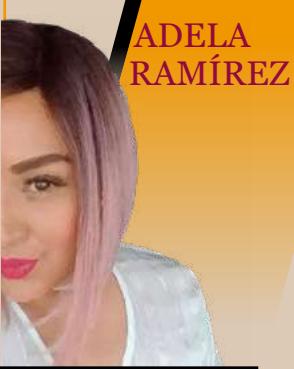


una imagen romántica del descubrimiento. También es una historia de desposesión, de objetos arrancados de su contexto, de conocimiento convertido en propiedad bajo condiciones imperiales. Newman usa la metáfora para fomentar humildad, paciencia, atención. Pero también puede invitar, sin querer, a otra fantasía: que las grandes ideas están “ahí afuera” esperando al descubridor alerta, lo cual puede volverse permiso para el oportunismo. El libro quiere democratizar la creatividad y en gran medida lo logra. Pero la democratización, dentro de un mercado, sigue produciendo ganadores, y suele ganar quien extrae y marca con mayor eficiencia.

Con todo, el mérito más honesto de Newman es atacar el mito más corrosivo: que el bloqueo creativo es una falla personal. La fantasía de la cabaña aislada genera ansiedad y culpa, y produce conductas previsibles: cortar comunicación, limitar influencias externas, perseguir una intensidad solitaria como si fuera virtud. La corrección es social. La creatividad prospera en colaboración, exploración y retroalimentación. En ese punto el libro es psicológicamente verdadero. El mito del genio aislado halaga al ego, pero castiga al yo trabajador. Newman ofrece una imagen más sostenible: uno es una persona en un mundo, y el mundo forma parte del trabajo.

How Great Ideas Happen no es un tratado filosófico sobre la originalidad. Es, más bien, un libro de claridad práctica, escrito contra el sufrimiento innecesario de quienes crean. Su metáfora principal funciona porque desmitifica sin despojar de misterio: excavar sigue siendo emocionante, incluso cuando se vuelve disciplina. Las grandes ideas no ocurren como milagros privados. Se construyen como hallazgos compartidos, en una tierra común, con las manos sucias y la mirada despierta. En tiempos en que la palabra “idea” se ha vuelto moneda de cambio y todos se creen creadores de contenido, *How Great Ideas Happen* recuerda que pensar bien es lento, es colectivo, y es, como la arqueología, un arte de la paciencia y el asombro.





ADELA
RAMÍREZ

PIENSO,
LUEGO EXISTO

En 2015, *La verdad oculta (Concussion)* llegó a los cines con Will Smith interpretando al Dr. Bennet Omalu. Muchos la vieron entonces como un drama biográfico más: el científico solitario contra una institución poderosa. Hoy, en plena temporada reciente de la NFL, la película se siente menos como cine y más como advertencia persistente. Porque la historia que contó no terminó. Sigue ocurriendo cada domingo.

Omalu no era activista ni buscaba confrontación. Era patólogo forense. Su trabajo empezaba cuando el espectáculo ya había acabado: sin estadios llenos, sin cámaras, sin ruido. Al analizar los cerebros de exjugadores fallecidos, encontró evidencia de Encefalopatía Traumática Crónica (ETC), una enfermedad neurodegenerativa asociada a golpes repetidos en la cabeza. No a un solo impacto devastador, sino a la acumulación silenciosa de microtraumas a lo largo de los años.

La ETC no grita. Se acumula. Avanza despacio. Y cuando aparece, ya no hay marcha atrás.

La NFL —la liga deportiva más poderosa del mundo— cuenta hoy con 32 equipos y cerca de 1,700 jugadores activos por temporada, sin contar suplentes, escuadras de prácticas y ligas formativas. A nivel global, el fútbol americano se practica en más de 70 países, con millones de jugadores entre niveles juveniles, universitarios y amateurs. El alcance del deporte es enorme. También lo es su impacto físico.

La NFL anunció que la temporada 2024 tuvo el número más bajo de conmociones cerebrales desde que comenzaron a rastrearse los datos en 2015. Se registraron un total de 182 conmociones diagnosticadas en juegos y prácticas (pretemporada y temporada regular).

Esta cifra de 182 conmociones representa una reducción del 17% en comparación con las 219 conmociones reportadas en la temporada 2023.

Sin embargo, los estudios post mortem cuentan otra historia: en investigaciones científicas se ha encontrado evidencia de ETC en más del 90% de los cerebros de exjugadores de la NFL analizados. No es una excepción. Es un patrón.

Cuando Omalu publicó sus hallazgos, la reacción no fue diálogo científico. Fue negación, descrédito, presión institucional. La verdad oculta muestra con crudeza cómo una liga multimillonaria reaccionó ante una evidencia que amenazaba la esencia de su negocio. No se trataba solo de salud: se trataba del espectáculo, de contratos televisivos, de tradición, de poder.

Diez años después, algo ha cambiado... pero no tanto como parece.

La NFL ha modificado reglas y protocolos a partir de la evidencia científica y la presión pública. Se reformó la patada de salida (kickoff) para reducir colisiones de alta velocidad. Se ampliaron los protocolos de conmoción cerebral, incorporando señales como la inestabilidad motora, incluso cuando no hay pérdida de conciencia. Se introdujeron tecnologías de revisión en tiempo real, observadores independientes y equipamiento adicional como los Guardian Caps (cubiertas acolchadas para cas-

cos) en prácticas y partidos.

Gracias a estos cambios, la liga reportó en la temporada 2024 la cifra más baja de conmociones registradas desde que comenzó su monitoreo sistemático, con una reducción cercana al 17% respecto al año anterior. Es un avance. Pero también es una advertencia: incluso en su punto “más seguro”, el fútbol americano sigue siendo un deporte de impactos repetidos contra un órgano que no fue diseñado para eso.

Porque el fondo del problema permanece intacto. La pregunta que planteó Bennet Omalu sigue sin respuesta clara: ¿cuánto daño es aceptable cuando el espectáculo depende del choque?

Ahí es donde *La verdad oculta* trasciende el fútbol americano y se vuelve un espejo social. No cuestiona el deporte por sí mismo. Cuestiona nuestra relación con el riesgo cuando el rendimiento, el dinero y la tradición pesan más que la salud a largo plazo.

Vivimos en una cultura que glorifica la exigencia extrema y romántiza el “aguantar”. Aplaudimos la entrega total, pero hablamos poco del precio físico, neurológico y emocional que muchas profesiones imponen. El deporte profesional no es una excepción: es el ejemplo más visible de un modelo que prioriza resultados inmediatos y posterga las consecuencias.

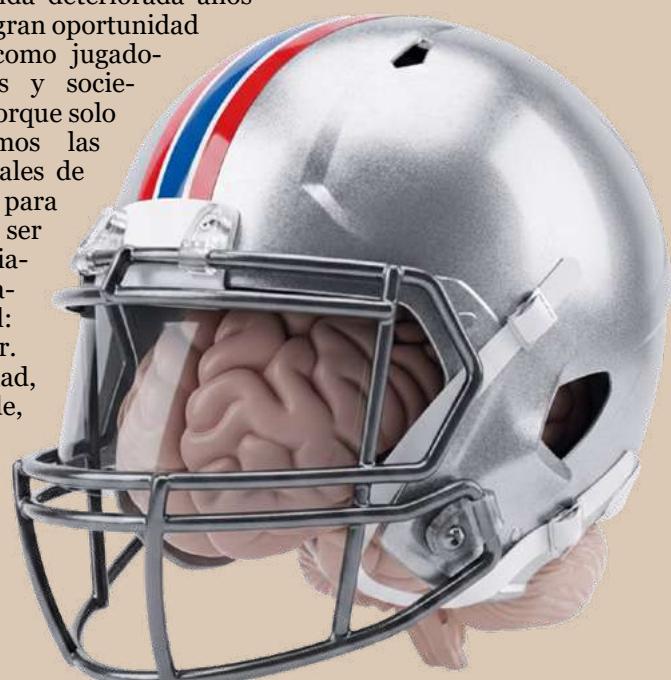
El problema no es elegir trabajos exigentes ni vocaciones intensas. El problema es hacerlo sin información completa. Sin cifras. Sin contexto. Sin verdad.

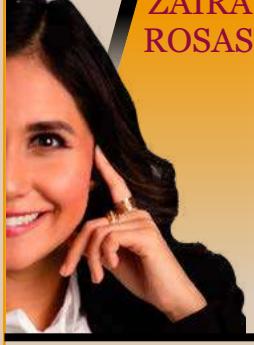
Por eso la historia de Omalu sigue siendo incómoda y necesaria. Porque no buscaba prohibir ni destruir el fútbol americano. Buscaba conocimiento. Y el conocimiento abre una puerta fundamental: la posibilidad de decidir.

Decidir con datos. Decidir con conciencia. Decidir hasta dónde sí y hasta dónde no. Decidir exigir mejores reglas, mejores cuidados, mejores condiciones. Decidir sin romantizar el daño como si fuera un peaje inevitable del éxito.

La verdad sigue en el campo porque el cuerpo no olvida lo que el espectáculo intenta normalizar. Porque ningún casco vuelve invulnerable al cerebro. Porque ningún contrato compensa una vida deteriorada años después. Hoy, la gran oportunidad que tenemos —como jugadores, trabajadores y sociedad— es saber. Porque solo cuando conocemos las consecuencias reales de lo que hacemos para vivir dejamos de ser piezas intercambiables y recuperamos algo esencial: el derecho a elegir.

Y esa verdad, aunque incomode, sigue ahí. Golpeando tempora tras tempora.



ZAIRA
ROSAS

MEDIACIONES

zairoosas.22@gmail.com

El reciente suceso que marcó al proyecto del Tren Interoceánico tras el trágico descarrilamiento del 28 de diciembre de 2025 en Oaxaca parece haber encontrado un blanco sencillo para las exigencias de respuesta inmediata: la detención de los presuntos responsables, especialmente del conductor y del supervisor de turno. La Fiscalía General de la República (FGR) determinó que el tren circulaba a exceso de velocidad —65 km/h en una curva donde la norma establece 50 km/h— y basó gran parte de su dictamen en los datos recuperados de la “caja negra” y otros peritajes técnicos. Con ello, se detuvo primero al maquinista y después al jefe de despachadores, quienes ahora enfrentan cargos por homicidio y lesiones culposas, además de haber sido vinculados a proceso con prisión preventiva.

Para muchos, la pronta acción de la FGR y el respaldo público de la presidenta de la República buscan transmitir una idea de justicia eficaz y transparente. La versión oficial insiste en que las conclusiones son producto de peritajes científicos y que la evidencia apunta al factor humano como detonante directo del accidente. El exceso de velocidad es una constante que coincide entre las personas sobrevivientes y quienes llegaron a ayudar a los heridos, de igual forma respecto a las suposiciones de fallas técnicas graves en la infraestructura y el sistema de frenado del tren han sido descartadas.

Sin embargo, alrededor de este enfoque de “culpabilidad individual” han florecido críticas de periodistas, analistas y actores políticos que señalan riesgos de simplificar la lectura de los hechos. Algunos sectores, como legisladores de la oposición, han señalado que la detención de los conductores podría convertirse en un “chivo expiatorio” si no se investiga de fondo el entramado que posibilitó el accidente, desde la construcción de la infraestructura hasta su operación. El proyecto del Tren Interoceánico no solo fue una obra emblemática para la administración federal, sino también un despliegue de contratos, obras y decisiones políticas complejas que ya habían sido cuestionadas antes del siniestro.

Diversos reportes y análisis periodísticos han recordado que la Auditoría Superior de la

Búsqueda de culpables y la ilusión de justicia

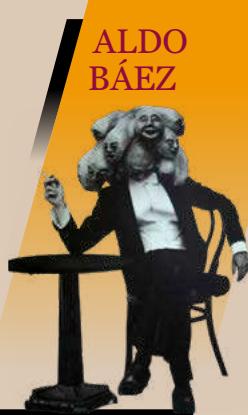
Federación (ASF) ya había señalado irregularidades y deficiencias técnicas en tramos de la línea antes del accidente, incluyendo falta de estudios adecuados, posibles omisiones en los diseños y preocupaciones sobre la geometría de la vía en zonas críticas como las curvas pronunciadas de Nizanda. Más allá de la velocidad del tren, estas observaciones ponen en tela de juicio si el diseño y la supervisión técnica de las obras se hicieron conforme a las normas ferroviarias actuales.

Las voces de sobrevivientes y testigos coinciden con la versión oficial, pero también subraya el hecho de que este acontecimiento sugiere fallas en protocolos de seguridad y advertencia, mismos que uno de los detenidos señala no haber recibido la capacitación para ejecutarlos. El hecho de que el tren operara sin seguro para pasajeros durante su primer año de funcionamiento ha sido otra pieza controvertida en el análisis público.

En este cruce de versiones hay una tensión evidente entre obtener respuestas rápidas y asumir una investigación compleja que busque responsabilidades en múltiples niveles. Detener al conductor y al supervisor puede ser parte del proceso de justicia, sobre todo si efectivamente hubo negligencia humana directa. No obstante, ¿es esta práctica suficiente para que pueda hablarse de un proceso justo en sentido amplio? La justicia no solo se mide por cuántas detenciones se realizan, sino por la profundidad y alcance de las investigaciones que permitan identificar todas las causas —técnicas, administrativas y estructurales— que pudieron haber contribuido al accidente.

Si el foco se limita a los operadores sin atender otras fallas previamente señaladas desde el diseño, supervisión y administración del tren, se corre el riesgo de que la responsabilidad final recaiga desproporcionadamente sobre individuos y no sobre el sistema que también fue partícipe del accidente. Esto podría traducirse en la impunidad, por lo que más allá de la detención del conductor, lo que se requiere para que haya justicia verdadera es un proceso integral y transparente, que examine tanto el actuar humano como las condiciones materiales y organizativas que permitieron la tragedia.





La historia como clave del Humanismo mexicano, Celina Peña y Fritz Glockner

La historia de manera personal construye e inventa nuestra memoria. O, dicho de otra forma, selecciona, antologa los olvidos y recuerdos de nuestra vida y le dan sentido a nuestro rostro, pero también a las arrugas. Con voluntad o sin ella todos somos beneficiados o afectados y podríamos afirmar que toda relación que tenemos se encuentra en armonía con las historias que compartimos. Sin embargo, cuando la hacemos parte de nuestra vida y, más aún, como parte de nuestra profesión –como acto de fe–, nos obliga a comprender de manera más amplia nuestra circunstancia y sobre todo proporciona una especie de sello de antigua que se manifiesta en nuestros actos y pensamientos.

Tiene la historia una condición interesante, nos descubre a personas aun sin conocerlas y en esto no hay límites. Podemos amistarnos con ellos más allá de la presencia. Esto acontece aun cuando nunca la hayamos comprendido así, ahora imaginemos que hacemos de ella parte de nuestra vida y la estudiamos. Resultado: vemos todo de diferente manera, yo creería que hasta podemos vivir plenamente la vida, en el sentido antiguo, como exigía la condición política.

Sin embargo, es complicado escribir cuando la admiración y cercanía por sus actos, que sabemos desde el pensamiento antiguo, es la única manera de mostrar lo que realmente somos y ahora lo hago porque de esa manera se puede comprender la dimensión política, en este caso, de un par de nombramientos, dentro del gobierno poblano. Ambos unidos por un elemento, en cierta manera, extraño dentro de la clase política: ser historiadores, pero antes, ser buenas personas, que, aunque muchos dirán que desde el florentino crearon el mito sobre que deben dividirse, en el fondo sabemos que nunca pasará. Diferentes caminos de una dirección única.

Sobre la historia, el humanismo mexicano concibe sus bases, y es ella quien otorga sentido al presente, pues aprende a mirar no solo la Soberanía y el interés de poner los ojos en el bien nacional, sino que, en su práctica, aun-

que es el camino difícil, se empeña en el conocimiento y sus esfuerzos.

Celina Peña –actual secretaria de Ciencia y Tecnología– y Fritz Glockner –recién designado secretario de Cultura–, son muestra, no solo de su trabajo de años en pro de la cultura, sino en su puesta en escena; la Dra. Peña desde sus estudios regionales sobre el Complejo Hidroeléctrico de Necaxa y otros aspectos del patrimonio industrial, además de su inquietud natural, tanto por la cultura como la comunicación y su divulgación, así como su vocación por la docencia y sensibilidad abierta hacia las artes; mientras que Glockner, integrante de una genial familia y su preocupación por la cultura y la crítica. Con preocupaciones sobre la memoria histórica y desde ahí perfila su experiencia familiar que proporciona una postura muy clara: la defensa de los derechos humanos, la crítica a la impunidad, y el rechazo al olvido oficial. Para él, la memoria, lejos de ser una nostálgica recopilación de datos: es una obligación moral hacia su familia y hacia miles de familias parecidas.

Escritores en ambos casos, apasionados por los libros, el patrimonio, la divulgación cultural con sentido humano: los dos funcionarios saben que son clave en la construcción de un proyecto tanto estatal como nacional.

Ambos intachables servidores públicos poseen su mirada sensible, conciben la historia como una manera para conservar conocimientos, que otorga sentido a éstos, conocen la ruta para generar identidad e imaginar futuros posibles.

Cuando pensamos que por sus obras se conoce a las personas, estamos pensando en la forma cómo se conectan con la cultura viva y que implica varias cosas, entre las que alimentan la investigación científica, influyen en políticas públicas, que sin duda fortalece a las identidades y genera pensamiento crítico. El trabajo de Celina y Fritz no es la historia como pasado muerto: es energía social. Es real Humanismo mexicano puesto en práctica.

Quizás ambos podrían pensar en Benjamin cuando piensa que “la historia es un conjunto de narrativas interconectadas”, sobre las que debemos caminar y creo que la dirección es la correcta.



VALENTINA
RAMÍREZ

TESTIGO CLAVE

Durante años fui gerente de aquel hotel en el centro de Los Ángeles. No lo recuerdo por los huéspedes, sino por el silencio que se acumulaba en los pasillos, como polvo que nadie se atrevía a limpiar. Desde el primer día supe que el edificio no era un lugar de paso, sino de permanencia. Las personas llegaban, pero algo de ellas se quedaba.

Cuando asumí el cargo, los suicidios ya formaban parte de la historia no escrita del hotel. Algunos habían saltado desde los pisos altos; otros fueron encontrados en habitaciones cerradas, con una calma que resultaba inquietante. Yo aprendí a no preguntar. Mi función era registrar, no entender.

En una ocasión se hospedó una mujer cuyo nombre había llenado titulares. Una asesina famosa. Firmó el libro de registro sin levantar la vista y pidió una habitación en los pisos superiores. Permaneció pocos días, pero después de su partida algo cambió. Los empleados evitaban ese corredor y yo mismo sentía que el aire ahí se volvía más denso, como si el hotel conservara su presencia.

Tiempo después llegó la joven. No llamó la atención de inmediato. Era discreta, observadora, y parecía caminar por los pasillos como si escuchara algo que los demás no oíamos. Una mañana dejó de aparecer. Su habitación estaba intacta, sus pertenencias ordenadas. Las cámaras mostraban imágenes incompletas: puertas que se abrían solas, sombras que no se repetían.

La policía investigó y se fue. El hotel continuó operando.

Días más tarde comenzaron las quejas por el agua. Decían que tenía un sabor extraño. Subí al techo con el personal de mantenimiento. Recuerdo el sol cayendo sobre el concreto y el momento exacto en que abrimos el tinaco. El cuerpo de la joven flotaba en el agua, inmóvil, como si hubiera sido colocado ahí con cuidado. No grité. Anoté la hora. Llamé a las autoridades.

El libro de registro



Esa noche comprendí algo que hasta entonces solo había intuido: el hotel no causaba las muertes. Las reunía.

Era un refugio para quienes ya llegaban rotos, atraídos por el anonimato y el olvido. El edificio observaba, esperaba y, cuando era necesario, cerraba el círculo.

Seguí siendo gerente un tiempo más. Cada noche revisaba el libro de registro y sentía que no estaba solo. Los nombres escritos parecían pesar más con el paso de los años. Algunos salían por la puerta principal. Otros se quedaban de otra forma.

Ahora, al recordarlo, entiendo que no administraba un hotel.

Custodiaba una memoria que nunca quiso ser olvidada.



PEPE HANAN

MINUTO 20

Sígueme en redes.

X: @pepehanan
 Instagram: @pepehanan
 Threads: @pepehanan
 Facebook: pepehanan
 TikTok: @pepehanan1
 YouTube: enlineadeportiva

Empresario textil y radiofónico, columnista deportivo y conductor del programa *En Línea Deportiva*.

Gatopardismo: todo va a cambiar, pero para seguir igual...

Mucha gente espera y “vaticina” grandes cambios para la próxima asamblea de dueños del verano próximo... Justo después del Mundial 2026, donde todo será “miel sobre hojuelas”, ya que el negocio económico está más que asegurado y, en lo deportivo, se espera superar la ronda de grupos y llegar, en una de esas, hasta la ronda de cuartos de final... (igualando a sus otras dos participaciones como país anfitrión en 1970 y 1986).

Nada diferente esperan alcanzar, aunque estará presente el factor sorpresa y la “bendita suerte” que siempre la FIFA sabe otorgar a los países anfitriones.

No sean mal pensados, ni mucho menos, pero el negocio es el negocio y los favores se pagan con agradecimiento. No hay que olvidar que, de los tres países sede, México es el único que le otorgó a la FIFA la “bendita exclusión del pago de impuestos” por los ingresos que se generan en el Mundial a los organismos y empresas que la FIFA ya indicó previamente.

Así que no se sorprendan si este Mundial México supera a la selección de las “Barras y las Estrellas” en el tablero final del Mundial...

Aunque yo considero que a la selección del Sr. Donald Trump le va a ir muy bien también en su participación, ya que nadie querrá dejar “sentido” el orgullo americano del Sr. Trump y se pudieran hacer sentir repercusiones una vez terminado el Mundial.

No hay que olvidar lo sucedido con el FIFA Gate, que fue consecuencia de que los Estados Unidos se sintieran burlados cuando la FIFA le otorgó la sede a Qatar por encima de ellos.

Pero volviendo a nuestro entorno, la asamblea de dueños del verano próximo va a ser un tema de alegría y agradecimiento a la figura de Emilio Azcárraga, ya que se repartirán los beneficios económicos de haber participado en el Mundial y, sobre todo, los beneficios de haber sido país coanfitrión.

La cifra que se le otorgará a cada federación sede del Mundial es diferente y va en función del número de partidos que se tienen en cada país. Es información clasificada y no se da a conocer a los medios ni a la opinión pública. Por lo tanto, solo la Asamblea de Dueños sabrá cuánto le tocará a cada miembro.

Después de lo anterior, usted, amigo lector, ¿creerá posible que le den un “golpe de Estado” o “apuñalen por la espalda” a Emilio Azcárraga y su grupo de directivos?

Yo, sinceramente, no lo creo. Nadie puede ser tan malagradecido con quien les ha hecho ganar tanto dinero gracias a su visión, contactos, relaciones e infraestructura. Ya que sin Azcárraga (el Tigre y el Águila), Televisa y el Estadio Azteca, México nunca habría podido ser sede de tres mundiales de fútbol...

Somos el único país con esa distinción hasta el momento.

Y todo esto ningún otro directivo en México lo habría podido alcanzar.

Así que, amigo lector, los cambios en la federación serán de “empleados” y no de general.

El Águila seguirá al frente de nuestro fútbol, aunque eso sí hay que decirlo: está muy consciente de la evolución que se tiene que hacer de acuerdo con los nuevos tiempos de esta era

digital, donde los derechos de televisión han evolucionado y se van a abrir a postores más grandes, incluso globales, pero sin dejar de estar presentes en las señales abiertas.

Emilio y sus directivos son las personas más informadas y con las mejores conexiones a nivel global del fútbol mexicano. En próximas ocasiones les hablaré de Laurence D. Fink y de lo que esta relación ha significado para el grupo y hasta para el país.

Así es que, amigo lector... “Todo va a cambiar... pero seguirá igual”.

Las formas sí van a cambiar, pero el fondo seguirá siendo el mismo.

SOS en la FMF

Después de los acontecimientos descritos por periodistas deportivos nacionales sobre las disputas al interior de la FMF, destaca el jaloneo de grupos por acomodar sus fichas, basadas en recomendaciones y palancas.

Para muestra, la intentona por parte del destructor del fútbol en Puebla, conocido como Ro(b)a, quien, después de muchos años de trizas administrativas en el Club Puebla, fue descubierto y, antes de ser despedido, optó por presentar su renuncia y salir por peteneras.

Las auditorías están que arden; de entrada, le detectaron cómo dobleteaba la nómina del personal de seguridad: reportaba y pagaba 200 elementos y, en realidad, eran 100 por partido.

Obviamente, ese dinero iba a caer en manos de Ro(b)a y su séquito de “madams” y leales.

Facturas dobleteadas mas el negocio de los uniformes del equipo, los cuales fueron desviados al mercado negro e incluso a la Unión Americana cuando se jugaba la Leagues Cup; recurso que jamás ingresó al club, pero sí a las arcas personales de estos personajes.

Convirtió el Cuauhtémoc y las oficinas en una parvada de delincuentes y “pirujas”, las cuales vivían en la fiesta, organizando hasta conciertos dentro de los palcos de la directiva y del mismo Gobierno del Estado.

Posteriormente, y conforme se fue sintiendo acorralado, prefirió reacomodar a sus “amigas”: a la primera la mandó a Mazatlán y, posteriormente, mediante cuates, la acomodó en Rayados de Monterrey; a la mera mera la acomodó en el América femenil, donde sus amigos le mantienen a su amante, y a la tercera, de plano, la casó con un tercero para deshacerse de ella y no tener que cargar con el gasto que significa tener tantos frentes abiertos.

Todo esto viene a colación, pues ya tocó las puertas de sus padrinos para que lo coloquen al interior de la FMF, para convertir este organismo en un prostíbulo, como sucedió en su terrible paso por la ciudad de Puebla.

Veremos si aún cabe la prudencia en la importante FMF y evitan darle entrada a personajes como estos, que simplemente son un cáncer para nuestro fútbol.

Veremos y diremos.

Nosotros, como siempre, seguiremos en línea.

Hasta la próxima.





LOS DEMONIOS DE MEDARDO

En la Library del histórico Boston Park Plaza surge una reflexión íntima sobre la lectura y el poder del olfato. El aroma de sándalo y bergamota del lugar despierta recuerdos de la biblioteca del abuelo en Puebla, un refugio de silencio, memoria y formación personal.

La lectura de *Los elixires del diablo*, de E.T.A. Hoffmann, abre una meditación sobre el ego, la dualidad humana y la simulación social. La novela se convierte en espejo de una Puebla contradictoria, entre luz y sombra, ángeles y demonios. | PÁGS. 28-29



El pene sucio de Adán Augusto

UNA BUENA PARTE DE LOS SESUDOS análisis sobre la salida de **Adán Augusto López** de la Coordinación de Morena en el Senado es absolutamente ridícula. Los supuestos analistas apelan a la **ficción** ante la ausencia de datos duros. Su mala prosa es la cereza del pastel en esta trama. De todo lo que he leído me quedo con unas líneas de **Viridiana Ríos** publicadas en Milenio. Vea el lector.

“EN REALIDAD, ADÁN AUGUSTO sale de su posición porque se conjuró una combinación única de eventos que lo hicieron posible. El más inmediato fueron las **peticiones de Estados Unidos** quienes no consideraban que **Adán Augusto** fuera una persona proba, digna de la confianza necesaria para combatir adecuadamente al crimen organizado.

“PERO ESO NO FUE TODO. Además de las peticiones hizo falta un **detonante**. Y ello fue la forma en la que el coordinador se comportó en los últimos meses: **deteniendo la agenda de la Presidenta**, pretendiendo que era imposible avanzarla, amagando a senadores bajo premisas falsas e, incluso, en los últimos días, negándose a avanzar en la aprobación de la reforma laboral. **Adán no jugaba en equipo**, sino para sí mismo.

“ES POR ELLOS QUE NO DEBEMOS confundirnos: **Adán Augusto** no sale solo por corrupto, sale porque su falta de probidad se conjuntó con su **exceso de soberbia**. El coordinador del Senado sale por pensar que podía continuar manejando la bancada a su antojo, jugando soterradamente en contra de la Presidenta y pavoneándose sin recato a pesar de sus escándalos patrimoniales. Sale porque todo esto le colmó el plato a más de uno.

“SIN EMBARGO, ADÁN no sale por la puerta de atrás con su terruño político destruido. No sale con miedo a la justicia. Sale asegurándose a su gente que ellos estarán bien, habiendo negociado el futuro político de **Andrea Chávez** (según dice, su prioridad) y diciendo, en privado, que la Presidenta se acobardó ante las peticiones de Estados Unidos, que las utilizó de excusa y **tantos otros insultos vedados**”. Hasta aquí la larga, pero reveladora cita.

NOS QUEDA CLARO que nuestro personaje confió demasiado en su buena suerte y en la protección brindada desde **Palenque**. Es claro que ambas **ya las perdió**. A partir de ahora será un paria, con fero, evadiendo la **pésima orientación de sus astros**. ¿Qué dicen éstos? Que tiene el **pene sucio y que no sabe cómo limpiarlo**.

Lanzan el primer tráiler oficial del biopic de Michael Jackson

|POR VERÓNICA RUIZ

El primer tráiler oficial de Michael, el esperado biopic sobre la vida de Michael Jackson, fue presentado este martes. La película, dirigida por Antoine Fuqua, propone un recorrido por la trayectoria personal y artística del llamado Rey del Pop, desde sus inicios con los Jackson 5 hasta su consolidación como uno de los íconos más influyentes de la música y la cultura popular a nivel mundial.

El filme está protagonizado por Jaafar Jackson, sobrino del cantante, quien debutó en el cine interpretando a Michael Jackson. Su actuación ha generado expectativas positivas por la fidelidad con la que reproduce los movimientos, la voz y la presencia escénica del artista. Fuqua ha señalado que, más allá del **parecido físico**, la interpretación destaca por la conexión emocional que logra transmitir con la figura de Jackson.

El elenco incluye a Colman Domingo en el papel de Joe Jackson, padre del cantante; Nia Long como Katherine Jackson, su madre; Miles Teller como el abogado John Branca; Kat Graham como Diana Ross y Larenz Tate como Berry Gordy, fundador del sello Motown.



La producción aborda momentos clave de la carrera musical de Jackson, con especial énfasis en los álbumes *Off the Wall*, *Thriller* y *Bad*, considerados hitos que transformaron la industria musical. Asimismo, la cinta enfrenta el desafío de retratar los aspectos más controvertidos de su vida, incluidas las acusaciones de abuso sexual infantil que impactaron su imagen pública.

De acuerdo con el director y el guionista John Logan, la intención de la película es ofrecer un **retrato humano y equilibrado** del artista, sin emitir juicios definitivos, permitiendo que el público forme su propia opinión a partir de los hechos presentados.



Con estreno previsto para el 24 de abril de 2026 y proyección en salas IMAX, Michael se perfila como uno de los lanzamientos cinematográficos más relevantes del año, con la promesa de acercar el legado del artista a nuevas generaciones y ofrecer a sus seguidores una mirada más profunda al hombre detrás del mito.



En portada:
Cuadro de René Magritte