

La nueva guerra de los pasteles en Puebla

Es el viernes 23 de enero de 2026.

En una reunión efectuada en la sombra —su hábitat natural—, los jefes de la COPARMEX definen la ruta crítica hacia las elecciones del 2027.

Ahí están —cejas levantadas, puños cerrados—: Jorge Espina, Carlos Montiel y Fernando Treviño.

(Se les conoce como los 'jefes', cosa que no les disgusta).

También está Herberto Rodríguez Regordosa, 'Beto', quien ha sido la punta de lanza en la operación para recuperar la dirigencia del Consejo Coordinador Empresarial (CCE).

Las horas corren, y los números que tienen les genera confianza.

En esa reunión privada, se habla de la guerra que iniciarán —una vez consumado el triunfo— en contra de la 4T,

la presidenta Claudia Sheinbaum y el gobernador Alejandro Armenta.

"Adiós a la docilidad", dicen.

Ha iniciado la era de la ruptura, condición básica para llegar a las urnas en 2027 a través de sus partidos aliados, empezando por el PAN.

Espina, Montiel y Treviño tienen ya la narrativa con la que buscarán debilitar el discurso de la 4T.

Son leones hambrientos metidos en la jaula.

Saben oler el miedo (el propio y el ajeno), pero también el triunfo.

Saben, igualmente, que cuando tu nombre no está en la mesa, estás en el menú.

(Tiemblan, faltaba más, ante esta posibilidad).

| **MARIO ALBERTO MEJÍA**

• **LA QUINTA COLUMNA** | PÁG. 3



Invertir en educación **comienza**
por las aulas: Laura Artemisa

| PÁG. 8

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



El gobernador Armenta va por la recuperación de 200 mil hectáreas del campo poblano este año

| PÁG. 4



Salinas Pliego acepta saldar adeudos con el SAT

| PÁG. 10



Tras revocación, Salomón Jara marca distancia con el PT

| PÁG. 9



LA NUEVA GUERRA
DE LOS PASTELES EN
PUEBLA
Mario Alberto Mejía
| PÁG. 3



SALIDA (S)
**Pedro Ángel
Palou**
| PÁGS. 22-23



QUERIENDO VER
EL VASO MEDIO
LLENO
El Chelís
| PÁG. 24



CABEZADURA
**Claudia
Carrillo**
| PÁG. 25



REFLEXIONES FILOSÓFICAS
AL TRAGARME UN TACO DE
MACHITOS
Don Ciccio
| PÁG. 26

La influencer del Tesla lila

La influencer Nicole Pardo Molina, una joven de 20 años de edad, más conocida como La Nicholette, tenía 16 años cuando pagó 5.000 dólares para que un grupo de regional mexicano le compusiera un corrido.

La muchacha del salado, de Grupo Arriesgado, se convirtió rápidamente en un éxito y le ayudó, según contó ella misma, a que sus negocios de venta de pulseras y prendas de vestir despegaran.

El pasado 20 de enero, mientras Pardo Molina viajaba en su Tesla Cybertruck —personalizado en color lila— en una plaza comercial de Culiacán, Sinaloa, fue secuestrada por al menos tres jóvenes armados que, según las imágenes grabadas por su vehículo, se la llevaron por la fuerza en un coche blanco, sin dejar rastro.

El secuestro de la joven, hallada con vida este sábado, ha encendido las alertas ante el aumento de creadores de contenido que sirven como altavoces del crimen organizado. Especialmente del Cartel de Sinaloa, cuya guerra interna ha dejado a los influencers en medio del fuego cruzado entre los herederos de los otrora socios Joaquín El Chapo Guzmán e Ismael El Mayo Zambada desde hace casi año y medio en ese Estado.

La Nicholette, una joven con doble nacionalidad (mexicana y estadounidense) que ha sido localizada este fin de semana tras cuatro días desaparecida, tiene perfiles en Instagram, TikTok, Snapchat, Twitch, YouTube y en la plataforma de contenido para adultos Only Fans, en las que reúne cientos de miles de seguidores que han ido en aumento desde que las imágenes de su rapto se hicieron virales.

En sus videos, que se popularizaron desde 2018, pero que comenzó a realizar desde 2015, y en los que la joven hablaba únicamente en inglés, muestra algunos de sus viajes dentro y fuera de México, su estilo de vida y la promoción de productos y marcas que en años recientes ya eran de su propiedad.

En la mayoría de sus videos, La Nicholette no promovía explícitamente a ninguna agrupación delincuencia, sin embargo, en ciertos momentos deslizó referencias a integrantes del Cartel de Sinaloa (CDS) y, en algunas grabaciones recientes de su negocio de gorras, supuestas alusiones a integrantes de ambas facciones en disputa, Los Chapitos y La Mayiza, eran visibles en las prendas.

(Basado en un reportaje de Erika Rosete publicado en EL PAÍS).

Basic concepts of orbital theory in organic chemistry

| PÁGS. 19-20

por Eusebio Juaristi, C. Gabriela Ávila-Ortiz
y Alberto Vega-Peñaloza en Mercurio Volante



hipocritalector

www.hipocritalector.com

Martes 27 · enero · 2026 · Año 4

@hipocritatweet

940

hipócritalector

Los t de la novela poblana



Arrancan más de 2 mil negocios con apoyo del alcalde Chedraui

| PÁG. 6

Crónica

Un huapango para Juan Manuel

| PÁGS. 16-17



La BUAP celebra la Semana de la Biología con talleres, ciencia y divulgación

| PÁG. 5



Embajadores universitarios fortalecen la prevención y la seguridad en San Andrés Cholula

| PÁG. 7



Cuatlancingo refuerza vacunación contra el sarampión

| PÁG. 7



Acatlán alista Primer Festival de Murales y Música en Vivo

| PÁG. 6

EST. jazzland²³

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204, El Alto, Puebla, Pue.

JOSÉ RAMÍREZ

20

de febrero

BLUES USA

EL ARTISTA
LATINO DE
BLUES #1
DEL MUNDO

Batería: Edgar Agordo
Teclados: Pietro Rivera
Bajo: Juan Carlos Flores

MARIO
ALBERTO
MEJÍALA
QUINTA
COLUMNALa nueva guerra
de los pasteles en Puebla

Es el viernes 23 de enero de 2026. En una reunión efectuada en la sombra —su hábitat natural—, los jefes de la COPARMEX definen la ruta crítica hacia las elecciones del 2027. Ahí están —cejas levantadas, puños cerrados—: Jorge Espina, Carlos Montiel y Fernando Treviño.

(Se les conoce como los ‘jefes’, cosa que no les disgusta).

También está Herberto Rodríguez Regordosa, ‘Beto’, quien ha sido la punta de lanza en la operación para recuperar la dirigencia del Consejo Coordinador Empresarial (CCE).

Las horas corren, y los números que tienen generan optimismo.

Los tres votos de la CANACO, encabezada hasta hace poco por Juan Pablo Cisneros, aspirante del clan a la Presidencia del organismo, están asegurados a través del nuevo titular.

La CANACINTRA, al frente de la cual está Carlos Julián Sosa Spínola, sumará otros tres votos.

Y tres votos más —los de la COPARMEX, cuya presidenta es Betty Camacho—, están en la bolsa de la dupla Juan Pablo Cisneros-Herberto Rodríguez, al decir de los ‘jefes’.

Otros organismos que juran tener bebiendo de sus manos —y que les darían tres votos en total— son la CANIRAC, la CICEPAC y la CANAGRAF.

En esa reunión privada, se habla de la guerra que iniciarán —una vez consumado el triunfo— en contra de la 4T, la presidenta Claudia Sheinbaum y el gobernador Alejandro Armenta.

“Adiós a la docilidad”, dicen.

Ha iniciado la era de la ruptura, condición básica para llegar a las urnas en 2027 a través de sus partidos aliados, empezando por el PAN.

Espina, Montiel y Treviño tienen ya la narrativa con la que buscarán debilitar el discurso de la 4T. Son leones hambrientos metidos en la jaula.

Saben oler el miedo (el propio y el ajeno), pero también el triunfo.

Saben, igualmente, que cuando tu nombre no está en la mesa, estás en el menú.

(Tiemblan, faltaba más, ante esta posibilidad).

Espina, por ejemplo, fue una especie de vicegobernador en el sexenio de Bartlett, a quien después traicionó en la mejor tradición shakesperiana.

Saben oler, saben morder, saben hacer la guerra sucia.

Un pastelero en el CCE —Cisneros es dueño de La Zarza— será el arranque de esta trama.

(Lo mejor de Cisneros es el pastel de queso con zarzamora, aunque el pastel de cajeta no le sale nada mal).

Cisneros será el Remontel de estos tiempos, aquel francés que

tenía una pastelería en la zona de Tacubaya, en la vieja Ciudad de México (1828), misma que se vio asaltada por soldados al servicio del general Antonio López de Santa Anna, quienes no sólo destruyeron el local, sino que arrasaron con los pasteles.

Los daños fueron calculados en 60 mil pesos, deuda que el gobierno mexicano se negó a pagar.

Esto generó la primera intervención francesa en México, hecho que pasó a llamarse “La Guerra de los Pasteles”.

¡Remontel está de regreso!



El gobernador Armenta proyecta recuperar 200 mil hectáreas agrícolas en 2026

La iniciativa estatal plantea una operación bajo reglas territoriales claras, asegurando que los beneficios se distribuyan de forma equitativa en las microrregiones más vulnerables.

|STAFF · hipócritalector

Con una estrategia centrada en la soberanía tecnológica y el apoyo directo al productor, el Gobierno de Puebla anunció una meta ambiciosa para este año: la reactivación de 200 mil hectáreas de cultivo en toda la entidad. En este sentido, el mandatario **Alejandro Armenta** señaló que —más allá de elevar la productividad— este esfuerzo busca **reparar el abandono histórico** que sufrieron miles de familias campesinas.

Para consolidar este proyecto, la administración estatal destinará 1,700 millones de pesos durante 2026, cifra que se suma a la inversión histórica realizada el año pasado, alineándose con la visión de desarrollo inclusivo promovida por la presidenta Claudia Sheinbaum.

El eje central de este cambio es la **autonomía operativa**. Mientras que al inicio del sexenio el estado carecía de equipo propio, al cierre de 2026 la meta es alcanzar un inventario de 1,500 unidades de maquinaria agrícola, eliminando la dependencia de servicios externos y garantizando que el apoyo llegue a quienes más lo necesitan.

Durante una transmisión simultánea que conectó a 25 microrregiones del estado —desde Xicotepec hasta Tehuacán—, la titular de Desarrollo Rural, **Ana Laura Altamirano**, enfatizó que la política agropecuaria actual se mide por su impacto en el bienestar comunitario y no solo en cifras burocráticas.

Con este despliegue de recursos y maquinaria, Puebla busca transformar el rostro de sus zonas rurales, convirtiendo tierras antes abandonadas en polos de riqueza y seguridad alimentaria para **más de 400 mil familias** que hoy regresan a la actividad productiva.

Pilares técnicos que sostendrán esta recuperación:



► **Mecanización avanzada:** La entidad cuenta ya con **240 tractores** y más de **1,800 implementos** agrícolas listos para el ciclo Primavera-Verano.



► **Vanguardia aérea:** El uso de **75 drones** de fumigación permitirá optimizar tiempos y proteger la salud de las y los trabajadores del campo.



► **Resultados tangibles:** En **2025**, el uso de precisión mecánica y labores de rehabilitación permitieron rescatar más de **53 mil hectáreas** frenadas por falta de recursos.



Arranca la Semana de la Biología 2026 en la BUAP

Con actividades programadas durante toda la última semana de enero, la BUAP reafirma su liderazgo en la formación de cuadros científicos de excelencia en México.

|STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de fomentar el intercambio de conocimientos y fortalecer la formación práctica de sus estudiantes, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) dio inicio a la **Semana de la Biología 2026**.

El evento se desarrolla del 26 al 30 de enero en la Facultad de Ciencias Biológicas, convirtiéndose en el epicentro de la divulgación científica y la experimentación en la entidad.

Destaca por un programa integral que trasciende las aulas, integrando conferencias magistrales, exposiciones y talleres especializados.

Uno de los pilares de esta edición es su oferta de talleres técnicos, a través de los cuales la comunidad estudiantil tiene la oportunidad de especializarse en áreas críticas para la conservación y el estudio científico, además de permitir a los asistentes explorar las múltiples facetas de la vida.

Durante la ceremonia de apertura, la directora de la Facultad de Ciencias Biológicas, **Dra. Dolores López Morales**, subrayó la identidad y el compromiso de quienes dedican su vida a esta disciplina.

La Semana de la Biología no solo busca la actualización académica, sino también inspirar a las nuevas generaciones de investigadores a abordar los retos ambientales y científicos del siglo XXI con una visión ética y profesional.



Talleres que destacan en esta jornada científica:



► **Ornitología y monitoreo:** Técnicas avanzadas de observación de aves y métodos de trapeo esenciales para el seguimiento biológico en ecosistemas locales.



► **Biodiversidad institucional:** Un análisis profundo de la riqueza natural presente tanto en Ciudad Universitaria (CU) como en el nuevo complejo CU2, reafirmando el compromiso ambiental de la universidad.



► **Vanguardia tecnológica:** Sesiones de Biología Computacional, una herramienta indispensable en la era del big data para el análisis genético y evolutivo.



► **Salud y ecosistemas:** Estudios específicos sobre peces vivíparos y su relación con agentes parasitarios, además de actividades intensivas en laboratorios de microbiología.



“

Todo biólogo ama todas las expresiones de la vida, desde lo molecular hasta lo ecológico. El campo de acción de esta disciplina cuenta con diferentes nichos de aprendizaje donde nuestros estudiantes se involucran activamente para generar un impacto real”

► **DRA. DOLORES LÓPEZ.**



“Incentiva Puebla” condona trámites y licencias comerciales para impulsar el emprendimiento

Con la finalidad de fortalecer el comercio local, el alcalde Chedraui lanzó este programa que elimina costos de apertura para nuevos negocios y genera miles de empleos.

|STAFF · hipócritalector

En un movimiento estratégico para dinamizar la economía de la capital, el municipio poblano, Pepe Chedraui, encabezó la entrega de los “Avisos de Apertura de Negocio”, una iniciativa que busca eliminar las barreras burocráticas y financieras para quienes deciden invertir en la ciudad.

HL

A través del programa “Incentiva Puebla”, el gobierno municipal no solo entrega un documento, sino una oportunidad real de crecimiento para las familias poblanas, cuya clave es el alivio financiero directo, pues Chedraui Budib enfatizó que el fortalecimiento de Puebla depende directamente del dinamismo empresarial.

Bajo la gestión de la Secretaría de Economía y Turismo, liderada por Jaime Oropeza Casas, los emprendedores beneficiados reciben la condonación total del costo del Aviso de Apertura y de otras cuatro licencias municipales indispensables.

Este apoyo no termina en el trámite; el Ayuntamiento ofrece un esquema de acom-



pañamiento y asesoría integral para garantizar que los nuevos establecimientos operen dentro de la formalidad y con bases sólidas para su permanencia en el mercado.

La iniciativa ha sido bien recibida por los organismos cúpula, como la presidenta de COPARMEX Puebla, Beatriz Camacho Ruiz y el regidor José Carlos Montiel Solana, quienes coincidieron en que crear condiciones óptimas para la formalidad es el camino correcto para que los micro y pequeños empresarios no solo abran sus puertas, sino que logren escalar sus proyectos.

Las personas interesadas en abrir un negocio sin costo en trámites municipales pueden acudir a la Oficina de Gestión Empresarial para recibir asesoría inmediata y agilizar su apertura.



Entre más empresas, mejor; entre más emprendimiento, mejor: generación de empleo, derrama económica, todo eso fortalece a Puebla”

>PEPE CHEDRAUI.

Cifras de los logros hasta el inicio de 2026:

Meta superada: En su primer año, el programa alcanzó

2,446

arranques de comercios de bajo riesgo, rebasando la proyección inicial de 1,500 negocios.

Impacto laboral: Se estima que esta apertura masiva ha derivado en la creación de al menos

5,000

nuevos puestos de trabajo.



Bárceñas reconoció el compromiso y participación de Escamilla, así como de Maricarmen Cordero, Meli Zenteno y Yael Sánchez, quienes han contribuido activamente en la organización del festival. HL · FOTOS: AGENCIA

Acatlán alista Festival de Murales y Música en Vivo

|STAFF · hipócritalector

El Gobierno Municipal de Acatlán, encabezado por la edil Lupita Bárcenas, realizó un recorrido de supervisión en el espacio donde se desarrollará el Primer Festival de Murales y Música en Vivo, evento cultural que se llevará a cabo del 30 de enero al 1 de febrero en el municipio.

Este proyecto tiene como propósito fomentar la convivencia social, impulsar la creatividad, fortalecer la identidad local y promover el talento artístico de Acatlán, convirtiendo muros y espacios comunitarios en escenarios de arte y música.

Con este tipo de acciones, el Ayuntamiento acatlense reafirma su compromiso de seguir impulsando proyectos culturales que fortalezcan el tejido social, revitalicen espacios públicos y consoliden al municipio como un referente de arte y cultura en la región.

La alcaldesa estuvo acompañada por el regidor Luis Escamilla, con el

objetivo de verificar las condiciones del lugar y afinar detalles para el arranque de esta iniciativa que busca transformar espacios públicos a través del arte urbano, el color y la expresión cultural.



Pepe Chedraui
@pepechedraui



“En #Puebla Capital acompañamos a personas propietarias que reciben su Aviso de Apertura de Negocio, un documento que representa confianza, impulso y respaldo institucional para dar sus primeros pasos con mayor certeza. #IncentivaPuebla se consolida como una puerta real para abrir oportunidades, generar empleo y mover la economía desde lo local. Así construimos una Ciudad donde el talento encuentra apoyo y el Gobierno está cerca de su gente.”



| STAFF · hipócritalector

Bajo la premisa de que la seguridad ciudadana es una responsabilidad compartida, la alcaldesa **Lupita Cuautle** presidió la segunda sesión del Comité “Embajadores, Contigo en la Prevención Universitaria”, encuentro celebrado en la Universidad Interamericana, reafirmando el papel crucial que juegan las y los jóvenes como vigías y promotores de entornos libres de violencia.



Lupita Cuautle apuesta por el liderazgo juvenil para blindar la seguridad en San Andrés Cholula

Alrededor de 30 mil estudiantes se sumaron a la estrategia de prevención del delito como “Embajadores Universitarios”, para consolidar la cultura de paz en el municipio.

En su intervención, **Cuautle Torres** destacó que la seguridad efectiva no es reactiva, sino preventiva. Para la edil, el éxito de una sociedad radica en la decisión de sus integrantes de cuidarse mutuamente, situando a la juventud en el centro de esta estrategia.

“La prevención comienza cuando una comunidad decide protegerse a sí misma”, afirmó la presidenta municipal, subrayando que este comité es el puente entre las autoridades y las instituciones educativas para cimentar

la paz duradera.

El titular de la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana, **Luis Flores Fierros**, explicó que la figura de “Embajadores” permite que la seguridad se gestione desde el interior de la comunidad estudiantil, pues el programa no solo busca vigilar sino una verdadera transformación social.

La colaboración de universidades de prestigio como la Anáhuac, BUAP, Madero, Amerike e Interamericana permite que los esfuerzos de proximidad social alcancen una matrícula superior a los 30 mil alumnos, multiplicando el impacto de cada acción gubernamental.

Con la consolidación de este comité, el Ayuntamiento sanandreseño busca empoderar a la juventud, recordándoles que su liderazgo es la pieza clave para edificar un municipio más solidario, humano y, sobre todo, seguro para las nuevas generaciones.

Las y los integrantes reciben formación especializada para desarrollar:



► **Capacitación constante:** En materia de prevención del delito y autoprotección.



► **Campañas de sensibilización:** Difusión de información estratégica entre sus compañeros.



► **Proyectos comunitarios:** Iniciativas que fortalecen el tejido social dentro y fuera de los campus.



Omar Muñoz encabeza estrategia de prevención contra el sarampión en Cuautlancingo

Del 26 al 30 de enero, el municipio activó la primera fase de esta campaña dirigida a menores de entre 3 y 6 años, así como a adultos de hasta 49 años que no cuenten con sus dosis completas.

| STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de salvaguardar la salud pública y prevenir brotes epidemiológicos, el Ayuntamiento de Cuautlancingo, bajo el liderazgo de **Omar Muñoz**, ha puesto en marcha una ambiciosa estrategia de vacunación en colaboración con el programa IMSS Bienestar.

El alcalde **Muñoz Alfaro** hizo un llamado a la responsabilidad ciudadana, instando a las familias a no bajar la guardia, identificar posibles síntomas de manera oportuna y buscar atención médica inmediata ante cualquier sospecha de enfermedad.



El biológico disponible es la vacuna Triple Viral (SRP), la cual ofrece protección integral contra el sarampión, la rubéola y la parotiditis (paperas).

Etapas y Sedes de Atención



► **Atención en Clínicas:** La ciudadanía puede acudir directamente al centro de salud más cercano a su domicilio.



► **Brigadas Móviles:** En una fase posterior, personal del IMSS Cholula, junto con equipos de Salud Municipal y el DIF local, realizarán visitas casa por casa.



► **Puntos Públicos y Gran Cierre:** Se instalarán módulos en edificios de gobierno y se contará con un despliegue especial el 29 de enero durante la mega Jornada de Salud “Por Amor a Puebla”, que tendrá lugar en la explanada municipal.



► **Requisito indispensable:** Todos los interesados deben presentar su Cartilla Nacional de Salud para el registro y actualización de su historial médico.

JORNADA DE SALUD
POR AMOR A PUEBLA

Habrà módulos con diferentes servicios gratuitos. Solo debes traer copia de INE y CURP.

Jueves 29 de enero de 2026

7:00 a.m. a 3:00 p.m.

Explanada Municipal de Cuautlancingo

Gobierno de México | IMSS-BIENESTAR | PUEBLA | Salud | ISSSTEP | IEPA | Pensar en Grande | AMOR A PUEBLA | GOBIERNO MUNICIPAL

El sarampión es prevenible A TRAVÉS DE LA VACUNA
¡No corras riesgos innecesarios!

Atención

El sarampión es contagioso y puede ser grave. Vacúnate para prevenirlo si has estado en contacto con alguien infectado y no tienes la vacuna, tienes hasta 72 horas para aplicártela.

@SaludGobPue | ss.puebla.gob.mx

Gobierno de México | PUEBLA | Salud | Pensar en Grande | AMOR A PUEBLA | GOBIERNO MUNICIPAL

Laura Artemisa entrega insumos para mejorar infraestructura educativa en San Jerónimo Caleras

La titular estatal de la Secretaría del Bienestar enfatizó la importancia del proyecto de "Obra Comunitaria" para la sociedad poblana, gracias al cual se fortalecen escuelas y se dignifica el entorno.



| STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de optimizar las condiciones de la infraestructura educativa, la secretaria de Bienestar, **Laura Artemisa García**, realizó la entrega de 18 botes de impermeabilizante y 6 botes de pintura en la Escuela Primaria Leona Vicario, ubicada en la junta auxiliar de San Jerónimo Caleras, en coordinación con la Secretaría de Educación Pública.

En representación del gobernador Alejandro Armenta, la funcionaria destacó la relevancia del **Programa de Obra Comunitaria** como una estrategia que permite dignificar los espacios escolares mediante el trabajo interinstitucional y la participación activa de las comunidades educativas.



“

Estas acciones reflejan la importancia del trabajo en equipo entre gobierno y sociedad para seguir impulsando la educación, que es uno de los pilares fundamentales para el desarrollo de nuestras comunidades”

> LAURA ARTEMISA GARCÍA.

García

Chávez subrayó que la iniciativa no sólo contribuye a mejorar las condiciones físicas de los planteles, sino que también fortalece la corresponsabilidad social al involucrar a madres, padres de familia y docentes en la toma de decisiones que impactan directamente en el bienestar y desarrollo de niñas, niños y jóvenes.

HL



Laura Artemisa Oficial
@artemisa_laura



“Estoy convencida que invertir en educación es apostar por el futuro de #Puebla. En la primaria Leona Vicario, en San Jerónimo Caleras, entregamos material para mejorar espacios que impactan en el aprendizaje y la seguridad de nuestras niñas, niños y jóvenes. Este trabajo en equipo, con el respaldo del gobernador @armentapuebla_ y en sintonía con la visión humanista de la presidenta @Claudiashein, confirma que la #Educación transforma vidas y abre caminos de oportunidad.”



Finalmente, señaló que este tipo de apoyos forman parte del **esfuerzo coordinado entre los gobiernos estatal y federal**, alineado con la visión humanista que promueve la presidenta Claudia Sheinbaum, la cual **prioriza la educación y el bienestar social como ejes centrales para la transformación del país.**



REVOCACIÓN DE MANDATO

Salomón Jara califica al PT como partido opositor en Oaxaca tras revocación de mandato

El mandatario estatal enfatizó que dicho partido no actuó como un aliado tradicional, sino más bien como una fuerza crítica que se situó en contra de su continuidad.

Staff HL

El gobernador de Oaxaca, **Salomón Jara**, afirmó públicamente que el Partido del Trabajo (PT) ha actuado como una fuerza política opositora a Morena en la entidad, luego de la reciente consulta de revocación de mandato que se celebró el pasado domingo.

Jara Cruz, quien impulsó el ejercicio ciudadano para evaluar su gestión, **destacó** que aunque la alianza entre Morena y el PT existe a nivel nacional, **en el contexto local la relación se ha tensado y el PT ha asumido una postura discreta y crítica ante su administración.**



Tal declaración se produce después de que la jornada democrática mostrara una movilización relevante del Partido del Trabajo a favor de la revocación de su mandato, algo que evidenció un distanciamiento entre los aliados.

El mandatario morenista hizo este señalamiento

en medio de la **ratificación de su cargo tras la consulta**, donde aunque obtuvo un **respaldo mayoritario entre quienes acudieron a votar**, la participación quedó **por debajo del umbral legal del 40%** para que el resultado fuera vinculante.

La postura de Jara se suma

a otras tensiones políticas registradas en Oaxaca desde antes de la consulta, donde el proceso de revocación — impulsado por el gobernador y aprobado por el Congreso estatal — fue objeto de controversias sobre su conducción, participación ciudadana y relevancia política.

El Gobierno afirma que Salinas Pliego planteó su “deseo de pagar” y saldará sus deudas con Hacienda en los próximos días

El empresario mexicano, que adeuda 51,000 millones de pesos al Estado, puede lograr una rebaja fiscal de hasta el 39% por hacer el desembolso voluntariamente.

ELENA SAN JOSÉ
| EL PAÍS

El pleito fiscal que **Ricardo Salinas Pliego** protagoniza con Hacienda desde hace casi dos décadas se acerca al final. El viernes pasado se acababa el plazo para que el empresario saldara voluntariamente sus deudas, que ascienden a **51,000 millones de pesos** como consecuencia de los recargos que se han ido acumulando por el retraso en el pago.

HL

La presidenta mexicana, **Claudia Sheinbaum**, ha confirmado este lunes, durante su conferencia matutina, que un día antes el magnate declaró su “deseo de pagar”, sorteando así, al menos por el momento, el desenlace más dañino para sus empresas: enfrentarse al embargo de sus bienes, el escenario previsto por la ley en caso de impago.

Dado que ha mostrado la intención de hacerlo dentro del plazo establecido por el servicio tributario (SAT), podrá acogerse a una rebaja fiscal de hasta el 39%. De acuerdo con la mandataria, esta misma semana deberá quedar establecido el monto final y la forma de pago.

Lograr una disminución de ese calibre es ahora el horizonte más favorable para Salinas Pliego, que se quedó sin opciones para eludir el desembolso después de que los poderes Legislativo y Judicial terminaran de cercarlo: el primero, con la reforma al recurso de amparo que le impedía seguir dilatando el proceso; el segundo, con una sentencia de la Suprema Corte, la última instancia nacional, que validó los fallos de los tribunales colegiados, que ya le habían conminado a pagar. El empresario ha evitado hacer declaraciones en los últimos días, como había hecho en otras ocasiones, y se fue de la ciudad con su familia durante el fin de semana. No obstante, su interacción en redes ha sido constante y da buena muestra de su disconformidad con el cobro.

Tanto es así, que este mes el dueño de TV Azteca **escaló la causa a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)**, ante la que denunció al Estado mexicano por “persecución política”. La Comisión deberá decidir

si acepta su caso y lo traslada a la Corte, un procedimiento que podría tardar años y que no le va a permitir sortear el cobro de sus deudas en México, un proceso que ya está en fase de ejecución y cuyo final es inminente.

La disputa que terminará, si todo va según lo previsto, esta semana, se arrastra desde hace 17 años y tiene su origen en créditos fiscales impugnados de ejercicios fiscales que van del 2008 al 2013. **Elektra** es la principal compañía afectada, pues la gran mayoría de los juicios tienen que ver con un cálculo indebido en las pérdidas de esta empresa. Ese cálculo le había permitido al empresario reducir artificialmente sus obligaciones fiscales. El SAT lo peleó en los tribunales y ha vencido al magnate en todas las instancias judiciales.

La batalla con Salinas Pliego es de vital importancia para el Gobierno de Sheinbaum, tanto en el plano práctico como en el simbólico. Siguiendo los pasos de su predecesor, el morenista Andrés Manuel López Obrador, la mandataria está tratando de cerrar todos los agujeros por los que las arcas públicas pierden el dinero con el que el Estado cuenta para mantener sus programas sociales. Es la única forma de aplazar una reforma fiscal de la que todos los Ejecutivos reniegan, aunque sea por un tiempo.

HL

Así, la persecución de los deudores fiscales permitió **augmentar la recaudación pública un 4.8% el año pasado, unos 500,000 millones de pesos**. Las deudas del empresario son solo la punta visible del iceberg, pero hacerse con ese botón **no solo engrosa la Hacienda pública sino que sienta el precedente para quien quiera emprender el camino de la evasión**.

No es un triunfo menor. En el plano político, Salinas Pliego se enfrenta al Gobierno casi cada día y se ha convertido en la principal cabeza visible de un espectro opositor que no logra hacerse un hueco dentro de un escenario dominado por Morena. El empresario, uno de los hombres más ricos de México, no ha dado todavía el salto a la arena política, aunque sus apariciones públicas dejan entrever que la idea no le disgusta del todo. “Es hora

de sacar a los zurdos de mierda”, dijo en la celebración de su 70 cumpleaños, en octubre pasado, una expresión que resonaba en el lenguaje del presidente ultra argentino, Javier Milei. El magnate ha visitado también al presidente salvadoreño, Nayib Bukele, fuertemente criticado por los defensores de los derechos humanos, e **impulsa en México un movimiento similar al que representa Trump en Estados Unidos bajo las siglas MACC: Movimiento Anticrimen y Anticorrupción**.

En el horizonte político todo está abierto y es todavía incierto, pero en el plano judicial y fiscal las cartas están echadas y el final es inminente. Nada puede frenar ya el cobro de sus deudas, que se han convertido en una prioridad para el Ejecutivo. “Esta semana tiene que quedar resuelto”, ha asegurado la presidenta al arrancar la semana. Los escenarios ya no son pagar o no pagar, sino cuánto podrá ahorrarse en el millonario desembolso.



BLUE LASER

*es mucho más que un Centro Dermocosmético;
es un espacio de confianza donde la tecnología de
vanguardia se une a un enfoque humano y personalizado.*

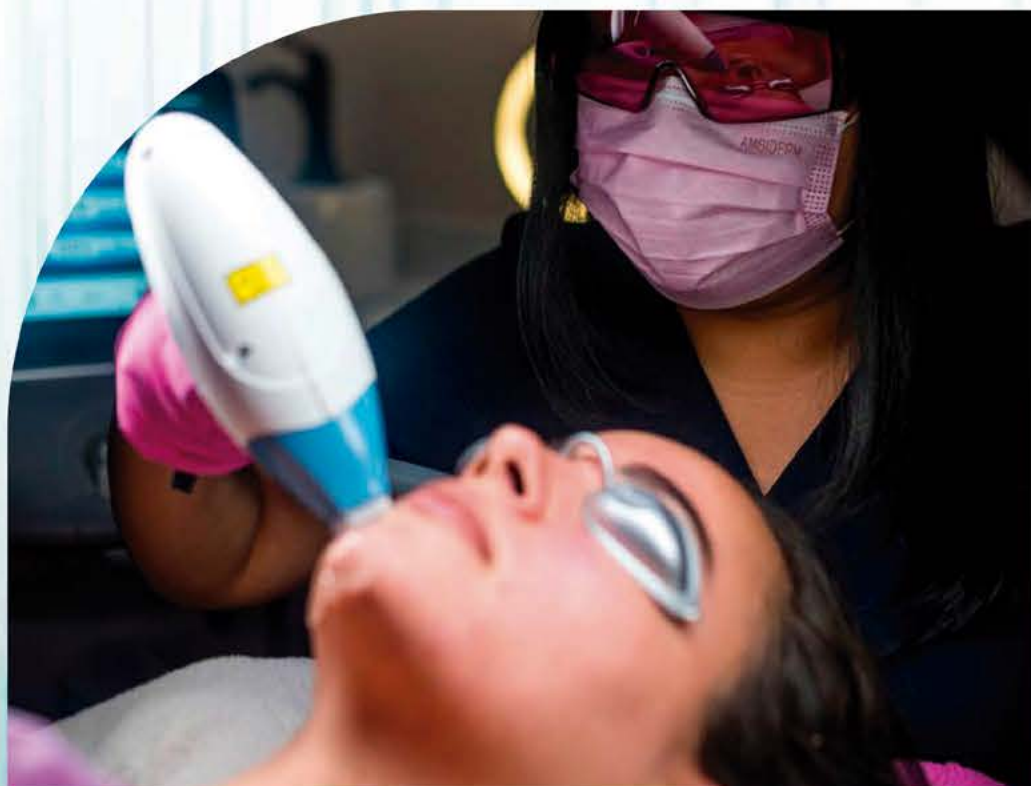
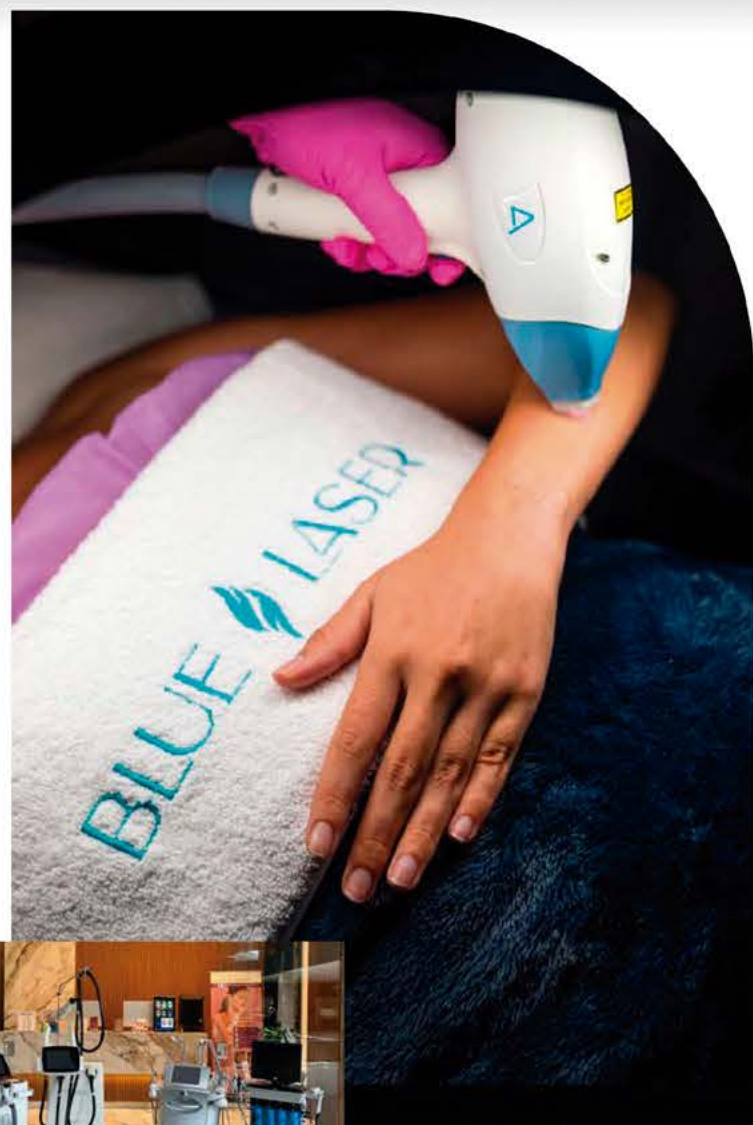
Creemos firmemente que cada piel, cada cuerpo y cada objetivo son únicos. Por eso, nuestra filosofía se basa en la escucha y la personalización. Todo comienza con una cita de valoración detallada, donde diseñamos un plan de tratamiento a la medida, **porque no ofrecemos soluciones genéricas, sino estrategias creadas exclusivamente para ti.**

Nuestro nombre define nuestra especialidad y nuestra pasión. Somos expertos en tratamientos con tecnología láser de última generación. Para la Depilación Láser Definitiva, **confiamos en equipos de alta eficacia y seguridad como el sistema láser de diodo y contamos con marcas de prestigio Internacional;** Asirox tecnología Española y Lasermach Tecnología Alemana, garantizando un tratamiento rápido, confortable y con resultados visibles desde la primera sesión para todo tipo de pieles.

En el ámbito del rejuvenecimiento y la precisión facial, utilizamos el prestigioso sistema Nordlys de Candela, un referente de excelencia. Esta plataforma nos permite realizar fotorrejuvenecimiento de alta gama, tratando de manera eficaz las manchas solares, las rojeces, y los signos del fotoenvejecimiento, para lograr un tono de piel uniforme, luminoso y rejuvenecido.

Nuestro compromiso con la innovación integral nos lleva a incorporar otras tecnologías líderes. Para el remodelado corporal y facial, contamos con Venus Legacy™, un equipo revolucionario que combate la flacidez, reduce la celulitis y redefine la silueta sin necesidad de cirugía.

Ofrecemos el celebrado Hydrafacial, el tratamiento facial que limpia, exfolia, extrae, hidrata y nutre la piel en un solo paso, dejándola inmediatamente luminosa y rejuvenecida. Lo complementamos con una gama de tratamientos faciales específicos para arrugas, manchas, acné o pérdida de densidad, **siempre con los mejores principios activos y tecnología.**



Riona High Plaza, Lomas de Angelópolis

bluelaser.com.mx

2212 664 436

bluelaser.mx





POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE
EL SIGUIENTE REPORTAJE PUBLICADO EL 25 DE ENERO

'Influencers' mexicanos en la mira: La narcoguerra en Sinaloa también se libra en las redes sociales

El secuestro de Nicole Pardo, 'La Nicholette', en Culiacán, engrosa la lista de jóvenes portavoces de mensajes de los cárteles bajo la lupa de las autoridades y de grupos rivales.

ERIKA ROSETE
| EL PAÍS

La influencer **Nicole Pardo Molina**, una joven de 20 años de edad, más conocida como **La Nicholette**, tenía 16 años cuando pagó 5,000 dólares para que un grupo de regional mexicano le compusiera un corrido. La muchacha del salado, de Grupo Arriesgado, se convirtió rápidamente en un éxito y le ayudó, según contó ella misma, a que sus negocios de venta de pulseras y prendas de vestir despegaran.

El pasado 20 de enero, mientras Pardo Molina viajaba en su Tesla Cybertruck —personalizado en color lila— en una plaza comercial de Culiacán, Sinaloa, fue secuestrada por al menos tres jóvenes armados que, según las imágenes grabadas por su vehículo, se la llevaron por la fuerza en un coche blanco, sin dejar rastro.

HL

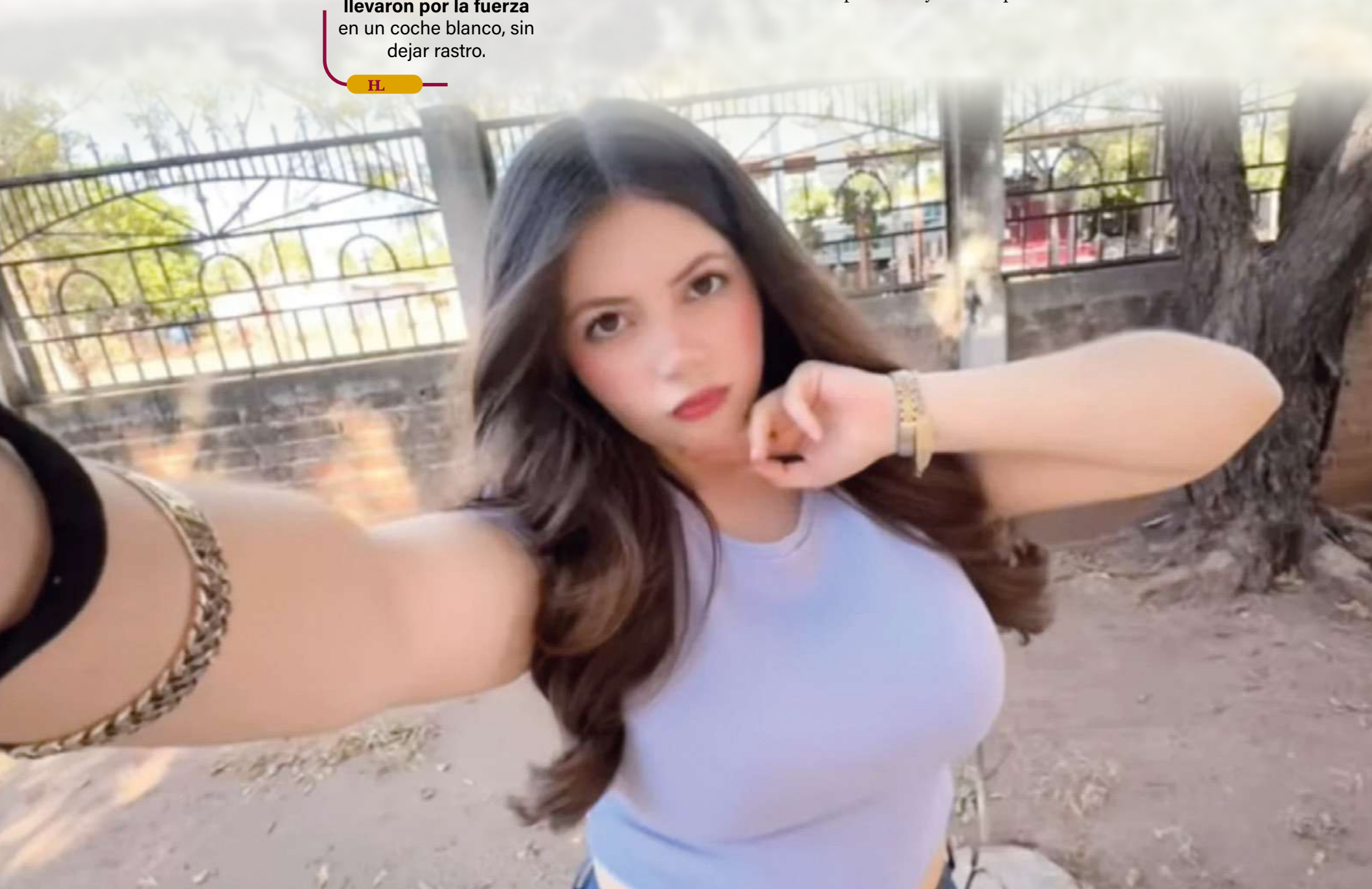
El secuestro de la joven, hallada con vida este sábado, ha encendido las alertas ante el aumento de creadores de contenido que sirven como altavoces del crimen organizado. Especialmente del **Cártel de Sinaloa**, cuya guerra interna ha dejado a los influencers en medio del fuego cruzado entre los herederos de los otros socios Joaquín 'El Chapo' Guzmán e Ismael 'El Mayo' Zambada desde hace casi año y medio en ese Estado.

La Nicholette, una joven con doble nacionalidad (mexicana y estadounidense) que ha sido localizada este fin de semana

tras cuatro días desaparecida, tiene perfiles en Instagram, TikTok, Snapchat, Twitch, YouTube y en la plataforma de contenido para adultos Only Fans, en las que reúne cientos de miles de seguidores que han ido en aumento desde que las imágenes de su rapto se hicieron virales. En sus videos, que se popularizaron desde 2018, pero que comenzó a realizar desde 2015, y en los que la joven hablaba únicamente en inglés, muestra algunos de sus viajes dentro y fuera de México, su estilo de vida y la promoción de productos y marcas que en

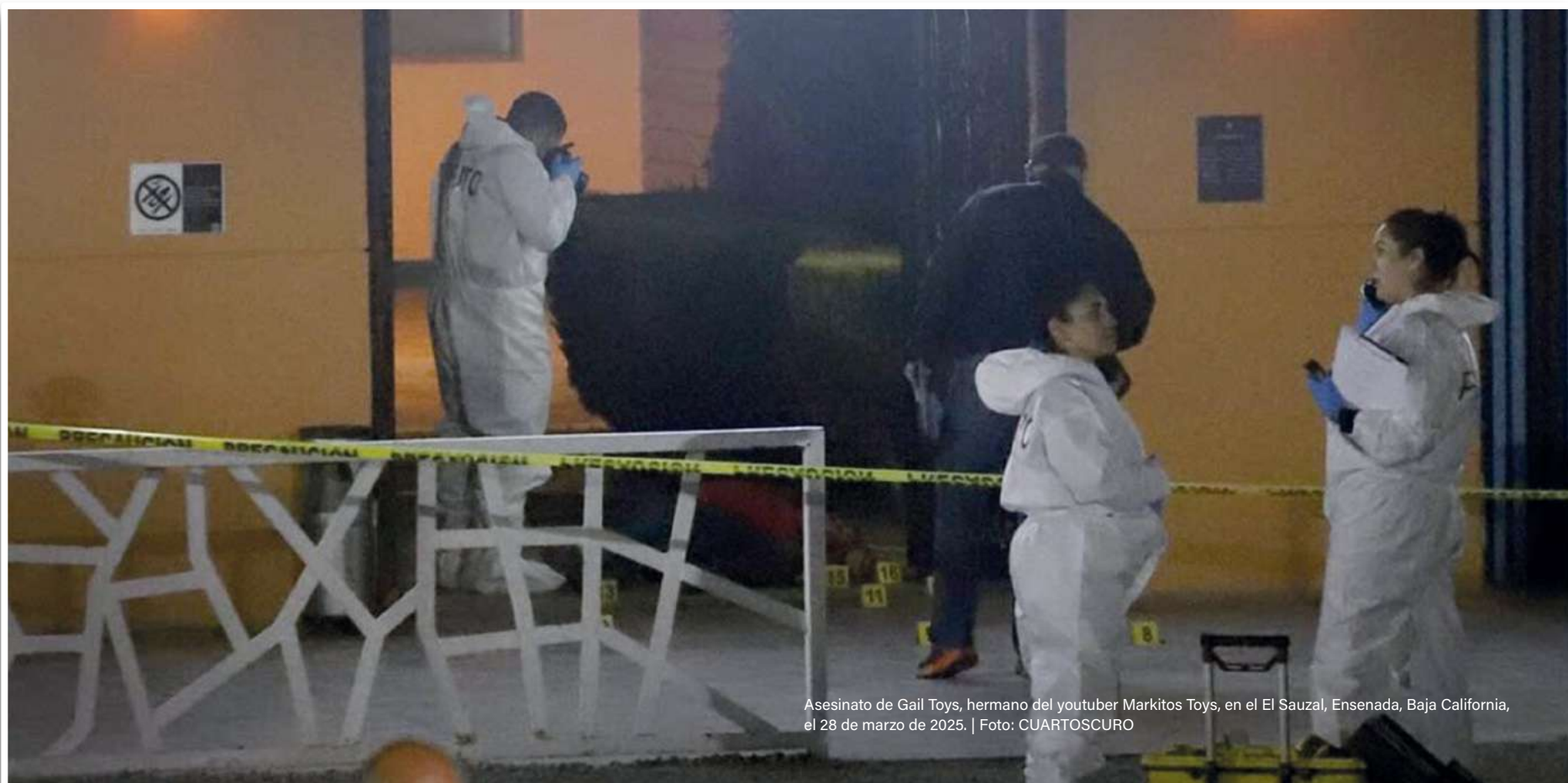
años recientes ya eran de su propiedad.

En una entrevista para un canal de YouTube, en 2023, Pardo Molina contó que tras la pandemia por la covid-19 decidió abandonar el colegio, en Estados Unidos, y que con el dinero ahorrado de su fiesta de 15 años compró pulseras en Los Ángeles que luego vendió y que ayudó para iniciar su vida como emprendedora. El entrevistador la felicitó, y le reconoció que siendo tan joven fuera ya "un ejemplo" de éxito.





Ejecución del youtuber Leobardo "N", 'El Gordo Peruci', en la colonia 21 de marzo, Culiacán, el 9 de diciembre de 2024. | Foto: José Betanzos Zárate (CUARTOSCURO)



Asesinato de Gail Toys, hermano del youtuber Markitos Toys, en el El Sauzal, Ensenada, Baja California, el 28 de marzo de 2025. | Foto: CUARTOSCURO

En la mayoría de sus videos, **La Nicholette** no promovía explícitamente a ninguna agrupación delincuencia, sin embargo, en ciertos momentos deslizó referencias a integrantes del **Cártel de Sinaloa** (CDS) y, en algunas grabaciones recientes de su negocio de gorras, supuestas alusiones a integrantes de ambas facciones en disputa, **'Los Chapitos'** y **'La Mayiza'**, eran visibles en las prendas.

En Sinaloa, tras la captura, en julio de 2024, del 'Mayo' Zambada, planeada por uno de los hijos del 'Chapo' Guzmán, se libra una guerra por el control del CDS que se ha extendido al terreno de los ge-

neradores de contenido como **La Nicholette**. En las horas posteriores a su secuestro, comenzaron a circular mensajes en redes, presuntamente firmados por "Empresa MF" (de la facción de los hijos del Mayo), en los que se advierte a los involucrados que, de seguir secuestrando mujeres, se desquitarán con hermanas, esposas, e hijas, porque, se lee en el mensaje, "las mujeres son más fáciles de ubicar".

En la mira de grupos rivales y de las autoridades

Pardo Molina es solo el nombre más reciente de una larga lista de personas que han

sido asesinadas por mostrarse abiertamente partidarios de uno u otro lado en la narcoguerra de Sinaloa. Entre enero y agosto de 2025, al menos cinco influencers fueron asesinados en medio de la disputa entre las facciones del cártel. Antes, en 2024, cuando comenzaron los enfrentamientos en ese Estado, otro generador de contenido, **Leobardo Aispuro**, conocido como **El Gordo Peruci**, fue asesinado a tiros junto con su esposa, en Culiacán.

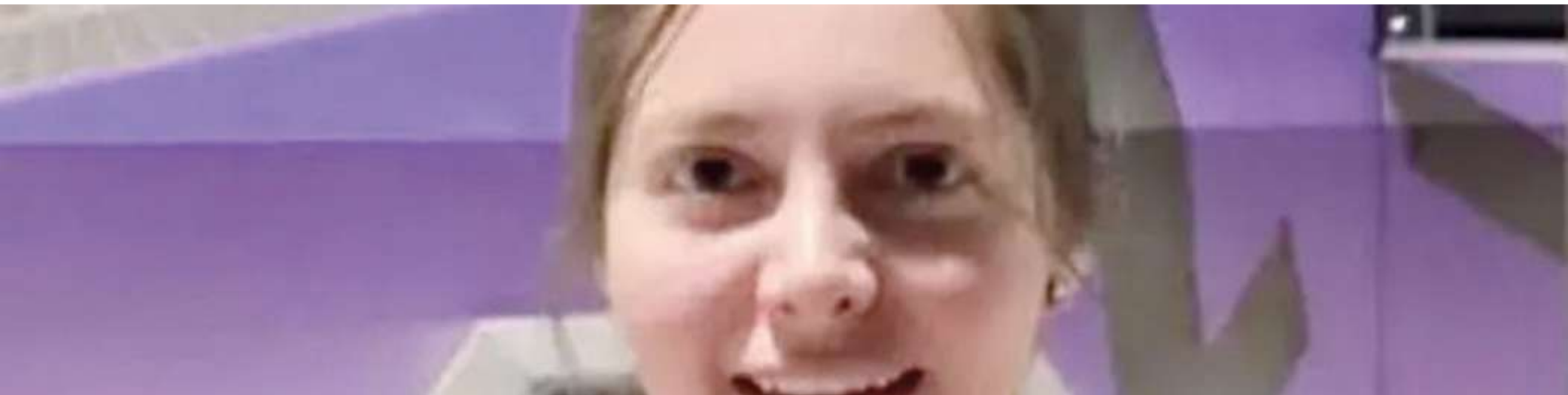
Entre los nombres más sobresalientes de esa lista están los de los integrantes del clan familiar de **Los Toys**, que tiene entre sus filas al más famoso y

líder del grupo, **Marcos Eduardo Castro Cárdenas**, conocido como **Markitos Toys**. De acuerdo con una investigación revelada por el medio **Pie de Nota**, al influencer le fue retirada la visa estadounidense probablemente desde 2023, por una investigación por presuntos vínculos con el **Cártel de Sinaloa**. En marzo de 2025, uno de los integrantes del grupo, el hermano de **Markitos**, **Gail Toys**, de 32 años, fue asesinado a tiros en Ensenada, Baja California.

Markitos Toys y sus allegados, que presumen en sus publicaciones una vida ostentosa, viajes y coches de lujo, se han referido de **Néstor Isi-**

dro Pérez Salas, 'El Nini', —identificado por las autoridades como el jefe de seguridad de 'Los Chapitos'— como un "gran amigo", e incluso es uno de los cantantes del corrido *Me dicen Nini*, una alegoría dedicada a Pérez Salas lanzada en 2022.

En enero del pasado año, cientos de panfletos fueron soltados desde una avioneta en Culiacán en la que se señalaba a los hermanos **Castro**, **Marcos Eduardo**, **Gail**, **Kevin**, y a la esposa de este último, **Ana Gastélum**, al cantante **Peso Pluma** y a otros influencers como parte de una red de lavado de dinero para 'Los Chapitos'.



En esa misma línea, una investigación publicada en 2025, reveló que la **Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) en México, investiga a 64 influencers, principalmente de Sinaloa, por ser los mensajeros de los cárteles** y formar parte de un entramado que ayuda a lavar dinero del narco y de financiar la guerra en Sinaloa.

HL

La narcoaspiración

Para la académica **Ainhoa Vásquez**, especialista en cómo el narcotráfico se ha instalado en la vida de países como México, y autora de *Narcocultura: Masculinidad precaria, violencia y espectáculo* (2024), el fenómeno de las redes sociales como terreno de disputa del narcotráfico no es ni nuevo ni actual. Y recuerda que Twitter —ahora X— sirvió en sus inicios para “coronar” los éxitos de las empresas del narco: “Era como un alarde que los negocios habían resultado bien”.

Vásquez recuerda que, posteriormente, **Instagram sirvió para mostrar los estilos de vida llenos de lujos y excentricidades y para revelar una narcoestética** que incluía armas, animales exóticos, autos de lujo y mujeres. **YouTube, por otro lado, se convirtió en la plataforma “más violenta”,** al ser una herramienta que los delincuentes usaban, sobre todo, para mostrar las formas en las que amedrentaban a sus enemigos. “Cada una de las redes sociales han servido históricamente para mostrar un tipo de perspectiva de

lo que es la vida en los cárteles. Y lo que pasa actualmente, que sí es novedoso, es lo que sucede en TikTok, donde muchas de estas personas no están involucradas directamente con el narcotráfico, pero sí sirven para hacer propaganda”.

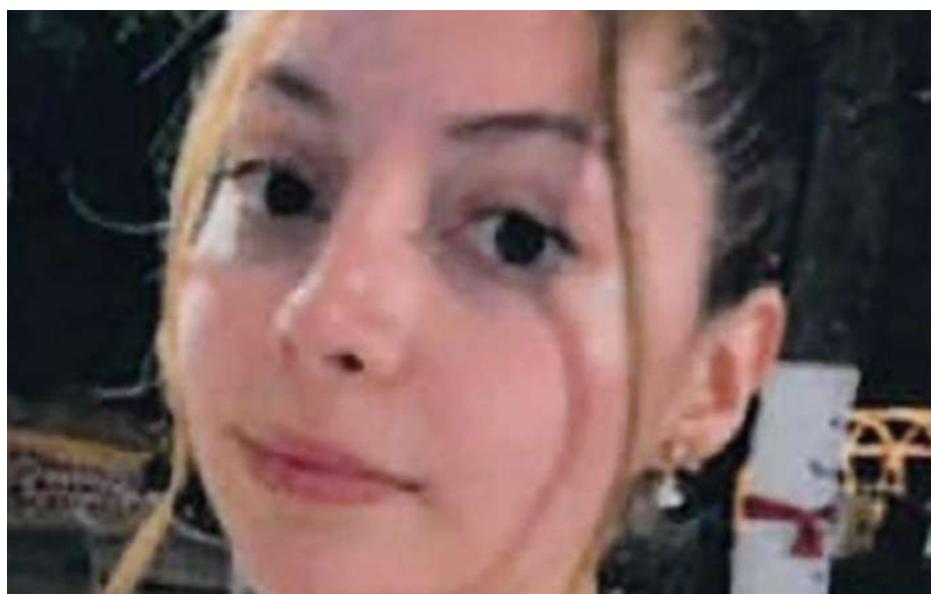
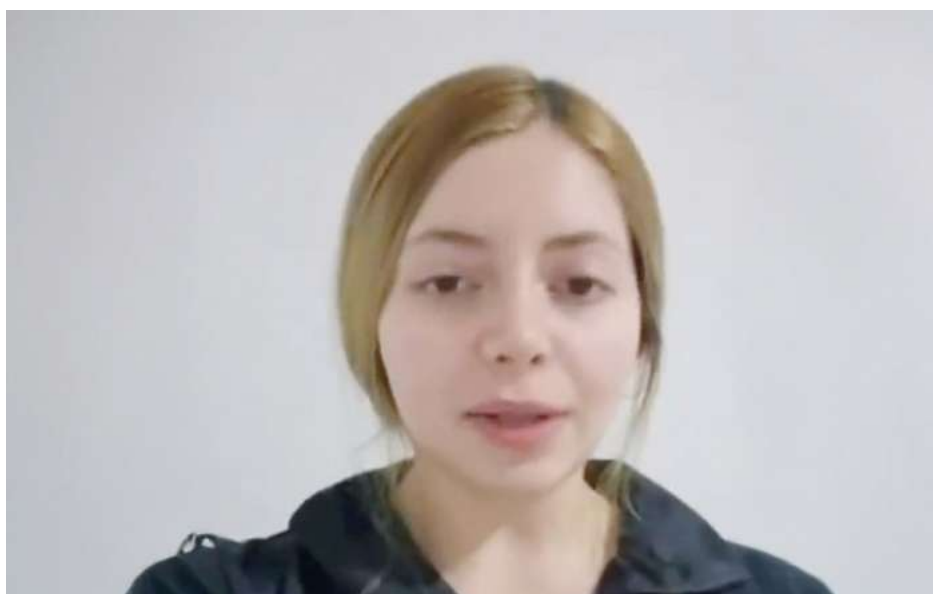
La autora recuerda, por ejemplo, uno de los primeros nombres que juntaron la palabra influencer y narcotráfico, entre 2014 y 2019 —el año en el que murió, a los 32 años—: Claudia Ochoa Félix, La emperatriz de los Ántrax, en alusión a su presunto vínculo al mando del grupo armado ‘Los Án-

trax’ —del CDS— tras la detención de su pareja sentimental, el narcotraficante José Rodrigo Aréchiga Gamboa, ‘El Chino Ántrax’.

Una deuda con los más jóvenes

La irrupción de más plataformas y su popularización ha atraído a jóvenes que, deseosos de fama y visibilidad, terminan vinculándose con grupos del narcotráfico. Para Vásquez, este fenómeno es también una muestra de la crisis de la meritocracia que se vive actualmente en el mundo y de una “deuda” que la sociedad tiene con las generaciones más jóvenes.





Ya no son jóvenes marginados, deseosos de abandonar la pobreza. Los estragos de la pandemia por la covid-19 o la denominada Guerra contra el narcotráfico en México, durante el sexenio de Felipe Calderón (2006-2012), además de la precariedad de la vida a la que se enfrentan las nuevas generaciones, han hecho que la ingenuidad y la frivolidad primen en la toma de sus decisiones. “Se involucran en este mundo porque solo ven las ventajas que pueden tener a nivel capitalista, y no ven los peligros que conlleva meterse en un mundo así, aunque sea de manera tangencial, son muy inocentes”, dice Vásquez.

Y recuerda el caso **Juan Luis Lagunas Rosales, ‘El pirata de Culiacán’, un joven influencer asesinado en 2017, a los 17 años.** “No sé si él pensaba que los cárteles no se iban a meter con él, o que porque era un chico que se veía bastante inofensivo, no corría peligro, y terminó siendo asesinado presumiblemente por ‘El Mencho’ [Nemesio Oseguera, líder del Cártel Jalisco Nueva Generación]”.

La académica asegura que **actualmente países como México viven un grave escenario de juvenicidio, entre las causas de esta situación, señala el auge de los narcocorridos** y en el sentimiento que dejó tras de sí la Guerra contra el narco. “Los jóvenes

eran acusados de ser narcotraficantes, o de estar involucrados con el narco, y se volvieron sujetos de violencia y de asesinato. Creo que los músicos y los cantantes de narcocorridos lo que hicieron fue convertirse en estos sujetos peligrosos que la opinión popular había hecho creer que eran. Ahora vemos esta otra parte de lo mismo, de mostrarse, de hacerse visible, pero ya no desde el lado peligroso, sino desde el lado del deseo. De ser un ejemplo a seguir, pero también **no deja de ser un llamado de visibilización, una necesidad de atención que pasa por la juventud** que tiene que ver con la invisibilización de los jóvenes”.

Crónica

Juan Manuel García Castillo. **HL** • FOTO: MIGUEL ÁNGEL ANDRADE RIVERAEncuentro en Patoltecoya. **HL** • FOTO: MIGUEL ÁNGEL ANDRADE RIVERA

| MIGUEL ÁNGEL ANDRADE RIVERA

Recuerdo que Juan Manuel fue presidente municipal de Pahuatlán encabezando un grupo de jóvenes que buscaban un cambio en las maneras de elegir gobernantes. Entre otros estaba Ercilio Guzmán, Miguel Eloín y Gerardo Aparicio.

Luego estuvimos trabajando juntos en la campaña para diputado federal por el distrito de Huauchinango de Cándido Pérez Verduzco. Juan Manuel era un excelente orador. Su voz grave, mesurada, vehemente y una gran chispa verbal lo hacían conectar con el público.

Pasamos por Dos Caminos y veo, nostálgico, la desviación que va para Chicontla...

Por eso me acuerdo que Juan Manuel también trabajó en el Instituto Mexicano del Café (INMECAFE) donde se convirtió en líder de los trabajadores.

Llegamos a Xicotepec, pasamos el campo deportivo y doblo a la derecha como me lo indicaron.

El 16 de diciembre de 2020 en una de las primeras reuniones que convoqué para platicarles el proyecto de la antología nos reunimos en Patoltecoya. Y ahí llegó Juan Manuel, junto con el profesor Audberto Trinidad Solís, de Xicotepec. Edson Lechuga, de Pahuatlán, Noemí Garrido, de Zacatlán, Antonio Madrid y yo.

Estacionamos el coche cerca de un templo evangélico. De ahí caminamos por la calle Fuerte de Guadalupe hasta encontrar la casa marcada con el número 112. Hay vecinos sentados afuera y coronas de flores. Alguien se acerca y nos recibe.

Un huapango para Juan Manuel

Cerca de la una de la tarde voy llegando al puente de Necaxa. Enfilo rumbo a Xicotepec para acompañar a los familiares de Juan Manuel García Castillo en su duelo.

Albert Aranda me va guiando con mensajes de WhatsApp. También me recomienda estacionar el carro a un costado del campo deportivo, pues la calle Fuerte de Guadalupe, donde lo están velando, es muy estrecha. En la mañana, por un estado de Facebook de Mario Alberto Mejía me enteré de la muerte de Juan Manuel. Mientras mi hijo maneja voy hilvanando algunos recuerdos.

Presentación de la Antología El Cuartillo en la Casa de Cultura de Puebla **HL** • FOTO: MIGUEL ÁNGEL ANDRADE RIVERA

Ingresamos a la casa. Me persigno ante el féretro. Estamos de pie un momento y nos ofrecen asiento. Distingo a sus familiares y me acerco dando las condolencias. El maestro Conrado Ferrari, que está con ellos, muy atento les dice:

—Era amigo de su padre. Se reunían para escribir. Andrade coordinó el libro de ‘El cuartillo’; por el cuento de tu papá le dieron ese título a la antología.

El 22 de septiembre de 2023, cuando hicimos la presentación de la Antología de Narradores del Estado de Puebla, Juan Manuel tuvo oportunidad de leer las primeras líneas de su cuento, El cuartillo, teniendo a su lado un cuartillo lleno de maíz. Posteriormente, se presentó en Huauchinango.

Una de ellas, Marlen, me reconoce y me presenta a sus hermanos: Alfredo, el mayor, Magali y Tania. Les comento que las vi en Cholula, cuando Mario Alberto y Bety Meyer presentaron el libro de su papá: “Andares”.

Ese día, 22 de septiembre de 2024, en Cholula, al terminar la presentación donde estuvieron muchos de sus amigos que llegaron de México, Puebla y Pahuatlán, Juan Manuel se mostraba muy contento. Había logrado convocar a un buen número de invitados para presentar su libro ‘Andares’. Un trío tocó huapangos y mientras él se dedicaba a autografiar los libros, sus familiares nos sirvieron mezcal y nos convidaron unos tamales de chicalas riquísimos.

Me acomodo otra vez en una silla. De algún aparato se oye un huapango que Juan Manuel llevaba en las venas: Adiós Pahuatlán querido, ya me despido de ti...

En las dos paredes, de color verde, hay dos cuadros enormes con figuras de papel amate de San Pablito, símbolos de la región donde creció Juan Manuel.

Una de las hijas y el maestro Ferrari se ponen a bailar cuando “se hace la rueda del guajolote”. —En paz descansen—, dice Ferrari cuando termina el Baile de los enanos.

Magali se acerca al ataúd. No se puede contener y rompe en llanto. Su voz se quiebra:

—Te llevaremos a tu pueblo como nos pediste. Cumpliremos tu última voluntad. Cuando el dolor nos duele en el alma, tenemos que expresarlo de algún modo.

Otras personas se levantan y bailan el Xochitlauatl.

Siguen llegando vecinos a expresar sus condolencias. Algunos traen veladoras, café, azúcar, flores; otros, abrazos llenos de cariño y condolencias...

Y mientras se hacen los preparativos para hacer el traslado del cuerpo y de las flores.



Encuentro de Narradores y Narradoras en Pahuatlán 2023. **H.** • FOTO: MIGUEL ÁNGEL ANDRADE RIVERA



Presentación de la antología en Huauchinango. **H.** • FOTO: MIGUEL ÁNGEL ANDRADE RIVERA



Presentación de Andares en Cholula 2024. **H.** • FOTO: MIGUEL ÁNGEL ANDRADE RIVERA

Cuando llegué saludé a Leonel Quiroga y vi que recién llegaba Daniel Arturo Islas. Albert ya estaba acompañando. Somos algunos narradores que participaron en la antología ‘El cuartillo’.

Escucho la canción “Flor sin retoño” y entonces soy yo el que se pone melancólico. *Sembré una flor, sin interés....* Esa canción la cantaba mi mamá para recordar a mi papá. Veo el féretro y la emoción me arropa. *Esa flor ya no retoña, tiene muerto el corazón...*

En ese momento llega Tomás Martínez Roldán, quien fue presidente municipal de Chiconcuautla, en la época que Juan Manuel lo fue de Pahuatlán. Afligido, me dice: Venimos a despedir al amigo. ¡Que Dios lo tenga en su gloria!

Albert me comenta que Juan Manuel estuvo internado en Puebla. Pero pidió que lo trajeran a su casa en Xicotepec. Un cáncer terrible acabó con su vida.

Es hora de despedir al cuerpo para llevarlo a Pahuatlán, el pueblo que tanto amó...



iglesia de Pahuatlán. **H.** • FOTO: MIGUEL ÁNGEL ANDRADE RIVERA



DEPARTAMENTOS EN VENTA

desde

\$1,700,000

inmobiliario | Martes 27 de enero de 2026

ACEPTAMOS TU CRÉDITO BANCARIO



Coworking



Gimnasio



Asadores



Área de juegos
infantiles



Salón de usos
múltiples



Game Room





ACTUALIDADES DEL MERCURIO

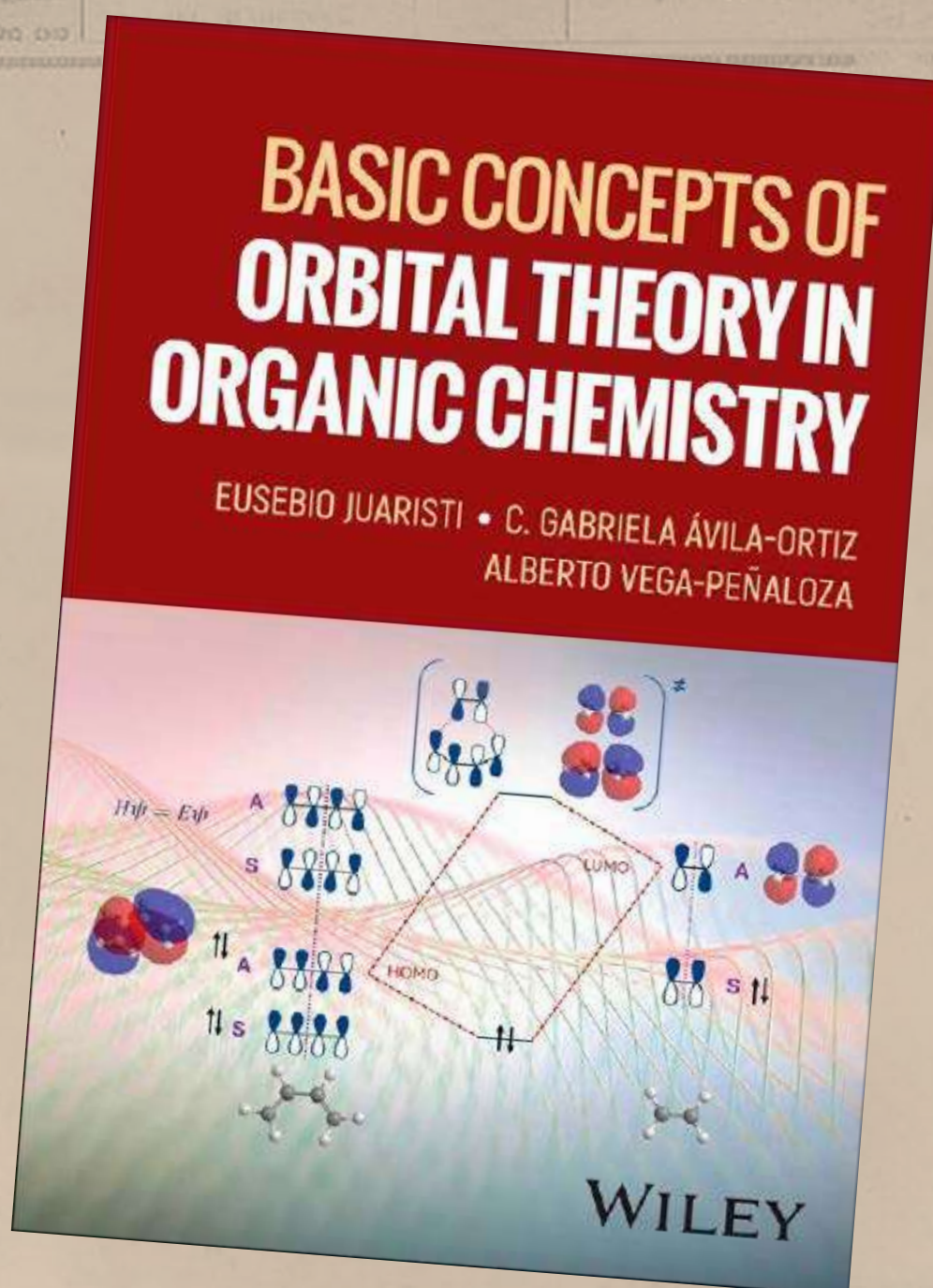
Basic concepts of orbital theory in organic chemistry

EUSEBIO JUARISTI, C. GABRIELA ÁVILA-ORTIZ Y ALBERTO VEGA-PEÑALOZA

La revista de la Real Sociedad Española de Química
Reseña

Tal vez haya sido puro azar que el último número de Anales, destacando el acuerdo de la RSEQ con la Sociedad Mexicana de Química, coincidiera en el tiempo con la aparición de esta monografía, publicada por Wiley, sobre la teoría orbital en química orgánica, y escrita por dos autores desde Ciudad de México (Eusebio Juaristi y C. Gabriela Ávila-Ortiz) y otro desde Barcelona (Alberto Vega-Peñaloza). Juaristi, cuyo liderazgo internacional en química orgánica, y estereoquímica en particular, es indiscutible, ha coordinado la elaboración del texto, que emana en gran medida de una estancia en el pasado en Berkeley, donde Andrew Streitwieser se esforzaba en enseñar esta temática, sin duda compleja, a sus alumnos.

El libro está organizado en doce capítulos con un enfoque transversal. Así, los cuatro primeros, sobre teoría de orbitales moleculares (OM), orbitales híbridos, formación de enlace a partir de orbitales atómicos, y el método de Hückel de OM, pueden utilizarse desde diferentes áreas de la química en el tratamiento mecano-cuántico de enlace y estructura a través de ejemplos representativos. Los capítulos 5 y 6 introducen la interacción de los OM para racionalizar la reactividad química, las observaciones espectroscópicas, o la generación de complejos de transferencia de carga. Aunque existe un sesgo hacia la química orgánica, el tratamiento es lo suficientemente multidisciplinar para que otras disciplinas puedan aprovechar estos recursos. Los capítulos 7 a 11 representan el meollo principal de la obra, abordando la conservación de la simetría orbital y las reacciones pericíclicas. Las cicloadiciones (Cap. 7) se analizan con detalle mediante reacciones modelo (1,3-butadieno y etileno, o la formación de ciclobutano), prestando también atención a la topicidad y estereoselectividad; si bien se omite el aspecto de la regioselectividad. Los autores enfatizan



cómo el concepto explica el proceso, más que incrementar el número de ejemplos. Esta aproximación aparece de nuevo en las reacciones electrocíclicas (Cap. 9), donde se diseccionan las interacciones orbitálicas en los casos arquetípicos de cierres/aperturas en sistemas 4π y 6π . Merece destacar el análisis de reacciones queletrópicas (Cap. 8), que raramente se incluyen en el currículum de Grado, aunque una reacción tan conocida como la de Simmons-Smith suele pasar desapercibida en este contexto. De igual modo, el capítulo 11 discute las cicloadiciones 1,3-dipolares que, generalmente se abordan en posgrado, y cuyo tratamiento aquí es bastante didáctico a través de dipolos representativos. A mi juicio, el capítulo 10 sobre reacciones sigmatrópicas (desplazamientos típicos de hidrógeno y carbono) está muy bien conseguido. Mi experiencia docente indica que el alumno capta mejor su fundamento si previamente conoce los reordenamientos. Los aspectos, siempre difíciles, de retención o inversión de configuración en transposiciones de grupos alquilo se ilustran con claridad. Finalmente, el capítulo 12 ofrece una excursión a las interacciones estereoelectrónicas, usando en gran parte el paradigmático efecto anomérico en heterociclos sencillos. Obviamente un texto de menos de 300 páginas en este campo no puede ser exhaustivo. No encontraremos aplicaciones sintéticas complejas, cicloadiciones de orden superior, la reacción eno, o reacciones sigmatrópicas con heteroátomos; innecesarias para los objetivos del texto. Como se ha indicado, el éxito de la obra radica en su enfoque pedagógico, conciso y riguroso a la vez. El uso del color es un valor añadido. Cada capítulo contiene al final ejercicios asequibles al nivel de Grado, junto con bibliografía suplementaria.

En conjunto, un libro altamente recomendable que permite unificar una amplia gama de contenidos en un único material didáctico. Dicho sea de paso, la obra también contribuye a empoderar un poco más a Latinoamérica en el escenario global de la química.

PEDRO CINTAS

Departamento de Química Orgánica e Inorgánica,
Universidad de Extremadura

An. Quím. RSEQ, 2025, 121 (4), 352
<https://doi.org/10.62534/rseq.aq.2101>

La revista de la Real Sociedad Española de Química

Reseña

Basic concepts of orbital theory
in organic chemistry

Eusebio Juaristi, C. Gabriela Ávila-Ortiz y Alberto Vega-Peñaloza

Tal vez haya sido puro azar que el último número de *Anales*, destacando el acuerdo de la RSEQ con la Sociedad Mexicana de Química, coincidiera en el tiempo con la aparición de esta monografía, publicada por Wiley, sobre la teoría orbital en química orgánica, y escrita por dos autores desde Ciudad de México [Eusebio Juaristi y C. Gabriela Ávila-Ortiz] y otro desde Barcelona [Alberto Vega-Peñaloza]. Juaristi, cuyo liderazgo internacional en química orgánica, y estereoquímica en particular, es indiscutible, ha coordinado la elaboración del texto, que emana en gran medida de una estancia en el pasado en Berkeley, donde Andrew Streitwieser se esforzaba en enseñar esta temática, sin duda compleja, a sus alumnos.

El libro está organizado en doce capítulos con un enfoque transversal. Así, los cuatro primeros, sobre teoría de orbitales moleculares (OM), orbitales híbridos, formación de enlace a partir de orbitales atómicos, y el método de Hückel de OM, pueden utilizarse desde diferentes áreas de la química en el tratamiento mecánico-cuántico de enlace y estructura a través de ejemplos representativos. Los capítulos 5 y 6 introducen la interacción de los OM para racionalizar la reactividad química, las observaciones espectroscópicas, o la generación de complejos de transferencia de carga. Aunque existe un sesgo hacia la química orgánica, el tratamiento es lo suficientemente multidisciplinar para que otras disciplinas puedan aprovechar estos recursos. Los capítulos 7 a 11 representan el meollo principal de la obra, abordando la conservación de la simetría orbital y las reacciones pericíclicas. Las cicloadiciones (Cap. 7) se analizan con detalle mediante reacciones modelo [1,3-butadieno y etileno, o la formación de ciclobutano], prestando también atención a la topicidad y estereoselectividad; si bien se omite el aspecto de la regioselectividad. Los autores enfatizan cómo el concepto explica el proceso, más que incrementar el número de ejemplos. Esta aproximación aparece de nuevo en las reacciones electrocíclicas (Cap. 9), donde se diseccionan las interacciones orbitálicas en los casos arquetípicos de cierres/aperturas en sistemas 4π y 6π . Merece destacar el análisis de reacciones queletrópicas [Cap. 8], que raramente se incluyen en el currículum de Grado, aunque una reacción tan conocida como la de Simmons-Smith suele pasar desapercibida en este contexto. De igual modo, el capítulo 11 discute las cicloadiciones 1,3-dipolares que, generalmente se abordan en posgrado, y cuyo tratamiento aquí es bastante didáctico a través de dipolos representativos. A mi juicio, el capítulo 10 sobre reacciones sigmatrópicas [desplazamientos típicos de hidrógeno y carbono] está muy bien conseguido. Mi experiencia docente indica que el alumno capta mejor su fundamento si previamente conoce los reordenamientos. Los aspectos, siempre difíciles, de retención o inversión de configuración en transposiciones de grupos alquilo

Autores: E. Juaristi, C. Gabriela Ávila-Ortiz y Alberto Vega-Peñaloza
Páginas: 273
ISBN: 978-1-394-25384-5 [pasta blanda]
Publicación: agosto 2025 [John Wiley & Sons]

se ilustran con claridad. Finalmente, el capítulo 12 ofrece una excursión a las interacciones estereoelectrónicas, usando en gran parte el paradigmático efecto anomérico en heterociclos sencillos. Obviamente un texto de menos de 300 páginas en este campo no puede ser exhaustivo. No encontraremos aplicaciones sintéticas complejas, cicloadiciones de orden superior, la reacción eno, o reacciones sigmatrópicas con heteroátomos; innecesarias para los objetivos del texto. Como se ha indicado, el éxito de la obra radica en su enfoque pedagógico, conciso y riguroso a la vez. El uso del color es un valor añadido. Cada capítulo contiene al final ejercicios asequibles al nivel de Grado, junto con bibliografía suplementaria.

En conjunto, un libro altamente recomendable que permite unificar una amplia gama de contenidos en un único material didáctico. Dicho sea de paso, la obra también contribuye a empoderar un poco más a Latinoamérica en el escenario global de la química.

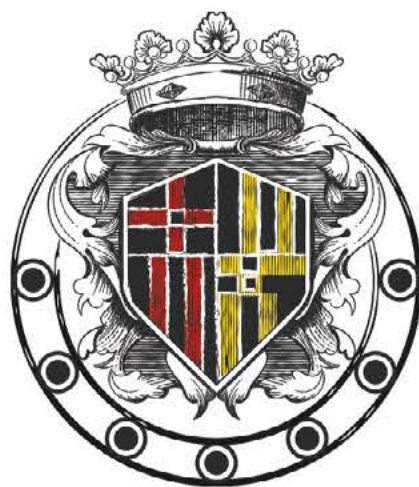
Pedro Cintas

Departamento de Química Orgánica e Inorgánica, Universidad de Extremadura

CÓMO CITAR: P. Cintas. An. Quím. RSEQ 2025, 121, 352, <https://doi.org/10.62534/rseq.aq.2101>

* E-mail: pecintas@unex.es

P. Cintas. An. Quím. RSEQ 2025, 121, 352, <https://doi.org/10.62534/rseq.aq.2101>



TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

Reservas al 22 15 700 194





PEDRO
ÁNGEL
PALOU

RESISTENCIA DE MATERIALES

Nació en Puebla en

1966. Ha sido vendedor de ropa, árbitro de fútbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romances. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano.

Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz

—*Pobre Patria mía*—, Pancho Villa, —*No me dejen morir así*— y Lázaro Cárdenas —*Tierra Roja*— forman

ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana.

Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Mar fantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paraiso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.

Julian Barnes siempre ha escrito como si la mente fuera una habitación con varias puertas entreabiertas. Uno entra por la historia y encuentra detrás un gabinete de curiosidades: una biografía improvisada, un chiste con filo, un recuerdo que exige ser reexaminado, una nota al pie que se vuelve texto principal. Para quienes lo seguimos desde que *El loro de Flaubert* enseñó a toda una generación a leer una novela que piensa, o desde que *Una historia del mundo en 10 capítulos y 1/2* hizo que el antiguo hábito humano de contar historias pareciera a la vez arcaico y recién inventado, su nuevo libro, *Departure(s)*, es una nostálgica despedida.

Barnes ha dicho que esta será su última novela. El anuncio tiene la claridad sobria de alguien que cierra la puerta con cuidado para no despertar a la casa. Y sin embargo el título guiña el ojo, como suelen hacerlo los títulos de Barnes. Una departure es una partida, sí, pero también una desviación, un apartarse de la línea prevista. *Departure(s)* se construye sobre ambos sentidos. Es, en el plano más directo, un libro sobre los finales, sobre las pequeñas y grandes salidas que pasamos la vida ensayando. Y es también un desvío tardío hacia una forma que Barnes ha venido rodeando durante décadas: una ficción que se pone la ropa de las memorias y del ensayo y luego cambia de opinión delante del lector, como un actor que mantiene una mano sobre la máscara.

La premisa, en la medida en que Barnes confía alguna vez del todo en las premisas, es engañosamente simple. El narrador es un escritor llamado Julian Barnes. Promete una historia de amor, luego la aplaza, la inquieta, la interrumpe con recuerdos y reflexiones, y finalmente la deja aparecer en fragmentos y regresos. El hilo central concierne a dos amigos universitarios de los años sesenta, Jean y Stephen, y a las consecuencias a largo plazo de su vínculo, sus separaciones y sus reencuentros. El narrador no es un simple testigo; está implicado, a veces con picardía, a veces

con un regusto de culpa, en la configuración de sus vidas. El libro vuelve una y otra vez a una pregunta que Barnes no ha dejado de formular desde las primeras comedias hasta las elegías tardías: ¿qué les hacemos a los otros cuando los convertimos en relato?

Hay además, atravesando la novela, un relato franco de la enfermedad y de la mortalidad. Barnes ha hablado públicamente de vivir con un cáncer de la sangre diagnosticado en 2020 y tratado con quimioterapia diaria en pastillas. El libro absorbe esa realidad sin melodrama, a la manera de alguien que lleva años practicando el arte de decir la verdad de lado. Barnes siempre ha sido un escritor de la muerte, pero rara vez de la administración de la muerte: las citas médicas, los análisis, la negociación privada con el propio pronóstico. Aquí las humillaciones y los absurdos del cuerpo entran en la frase barnesiana, que sigue siendo, como siempre, serena y extrañamente tierna. Uno de los logros discretos del libro es no confundir franqueza con intimidad. Barnes no posa de valiente. No pide aplausos por la vulnerabilidad. Observa.

Los lectores que conocen la obra de Barnes llevan, como un órgano suplementario, una biblioteca privada de motivos recurrentes. La memoria poco fiable que se vuelve un problema moral. El triángulo amoroso en el que cada voz edita a las otras. El deseo del historiador de archivar el mundo en capítulos y el impulso del novelista de volcar el archivo. La viudez que Niveles de vida convirtió en una física despiadadamente lúcida del duelo. El estilo tardío, cada vez más despojado de ornamento, cada vez más atento a la comedia implacable del tiempo. *Departure(s)* regresa a estos materiales con la serenidad extraña de quien empaca una habitación. Los objetos son familiares y sin embargo cada uno se ve distinto cuando se lo levanta y se entiende que no volverá al estante.

El narrador de Barnes empieza con la memoria, o más bien con la manera en que la memoria se comporta cuando deja de ser una archivera fiable y se vuelve anarquista. El recuerdo involuntario, las escenas medio enterradas, el hecho irritante de que sobreviva lo trivial mientras se disuelve lo que importaba: estas han sido preocupaciones de largo aliento

Salida(s)



en Barnes y aquí adquieren un filo adicional porque el libro trata la memoria como una estrategia de final de partida. Cuando el tiempo se acorta, el pasado no solo se expande; atesta la habitación. La mente se convierte en una estación de trenes de llegadas, y cada llegada recuerda también que habrá menos trenes.

Si esto suena filosófico, Barnes se resiste a la grandilocuencia por temperamento. Prefiere la escala doméstica en la que la filosofía se vuelve habitable. Una frase puede girar de la metafísica a una vergüenza cotidiana en un parpadeo, y en ese parpadeo se siente el verdadero tema: no la muerte como concepto, sino la muerte como la sombra que hace parpadear la vida ordinaria con una luz distinta. El resultado es que *Departure(s)* se lee como si hubiera sido escrito bajo la presión de un reloj, pero con la negativa habitual de Barnes a entrar en pánico. El libro sabe que es tardío. No se apura.

La historia de amor, cuando por fin insiste en ser contada, no es tanto una trama como un conjunto de sistemas meteorológicos emocionales. Jean y Stephen se enamoran, se pierden, se reencuentran, y la intervención del narrador plantea preguntas incómodas sobre la agencia. La sugerencia más inquietante del libro es que el escritor, incluso cuando actúa como amigo, está siempre a medio camino de ser un pequeño dios. Empuja. Observa. Recuerda de manera selectiva. Más tarde lo escribe y llama “verdadera” a esa versión. El narrador parece entender que su poder ha sido a la vez trivial y devastador. Ha organizado encuentros, ofrecido consejos, ocultado verdades, tejido algunos hilos interpretativos agradables y luego ha vivido lo suficiente para ver cómo esos hilos se cerraban alrededor de otros.

Territorio clásico de Barnes, e invita a comparaciones con las novelas “habladas” *Talking It Over* y *Love*, etc., con su brillante ventriloquia y su crueldad jovial. Aquí, sin embargo, la comedia se ha templado con el conocimiento de que no habrá secuelas, ni rondas adicionales en las que los personajes puedan apelar sus veredictos. La ternura no es sentimental. Es la ternura de mirar atrás y ver cuántas veces todos se comportaron mal por confusión más que por malicia, por hambre más que por villanía.

Lo que hace de *Departure(s)* algo más que un balance temático es su inquietud formal. El libro se desliza entre relato, memoria, ensayo y autoexamen, de un modo que se siente menos como un truco posmoderno que como un informe honesto sobre la conciencia. Esto es lo que parece decir Barnes que significa estar vivo en la vejez: la mente deja de experimentarse como un solo género. Parpadea entre modos. Un recuerdo es seguido por una pregunta sobre el recuerdo. Una escena dispara una digresión sobre libros, luego una digresión sobre la vanidad de las digresiones. Una confe-

sión se suaviza con un chiste y luego el chiste se examina por lo que estaba ocultando.

Algunos lectores llamarán a esto evasión. Barnes siempre ha corrido ese riesgo y a menudo se lo ha ganado. Hay una cualidad inglesa en su ironía que puede parecer tacañería emocional. Y sin embargo, en el mejor Barnes, la ironía no es tanto un escudo como un método de precisión. Desconfía de la frase grandemente declarativa porque esa frase miente con frecuencia. En *Departure(s)*, la voz que se interroga a sí misma parece más expuesta que nunca. Cuando el narrador se pregunta qué derecho tenía a entrometerse en las vidas de Jean y Stephen, se pregunta también qué derecho tiene cualquier novelista a ordenar las vidas de personas imaginarias y luego invitarnos a sentir por ellas. Cuando confiesa el placer de dar forma a una historia, admite también que ese placer es moralmente complicado.

En este sentido, *Departure(s)* es un libro tardío de Barnes del mismo modo que lo fue *El sentido de un final*: convierte al lector en jurado y luego le recuerda que la evidencia ha sido curada. Nos pide sentir arrepentimiento y luego notar con qué facilidad el arrepentimiento puede convertirse en una actuación, incluso para uno mismo. Y vuelve una y otra vez a la pregunta de qué queda cuando se le quita a una vida su impulso hacia adelante. Hay amor, sí, y amistad, y la obstinación del apetito. Hay también relato, que es consuelo y distorsión al mismo tiempo. Barnes es demasiado inteligente para presentar la narración como salvación. Y es demasiado humano para negar cuánto lo ha salvado.

¿Cuál es entonces el efecto final del libro? No es del todo un adiós,

porque Barnes no es dado a los gestos simples y ha dicho que seguirá escribiendo periodismo y reseñas aunque deje de escribir novelas. Es más bien una última demostración del método Barnes: la fusión de inteligencia y vulnerabilidad, la disposición a tratar la forma como una elección ética, la insistencia en que la memoria es a la vez nuestra única prueba y nuestro testigo más poco fiable. Es un libro que parece decir: esto es lo que he estado haciendo todo el tiempo y esta es la razón por la que importaba.

Cuando leí por primera vez *El loro de Flaubert* hace años, recuerdo un placer casi físico, como si alguien hubiera descubierto un instrumento nuevo y decidiera tocar Bach en él y luego, en el compás siguiente, una canción de taberna. Barnes hacía que la novela pareciera una mente pensando en tiempo real, con todas sus digresiones y fijaciones y sus repentinas punzadas de tristeza. *Departure(s)* lleva esa mente, aún rápida, aún astuta, al borde del silencio. La partida es real. La partida es también una última desviación elegante: una novela que se niega a ser solo una novela, porque una vida se niega a ser una sola cosa, incluso al final.

Barnes siempre ha desconfiado del consuelo. Y también ha sido, a su modo exigente, un maestro en ofrecerlo. El consuelo de *Departure(s)* no es que la muerte sea aceptable, ni que el amor redima, ni que el arte nos rescate. El consuelo es más pequeño y por eso más creíble. Es la idea de que una frase lúcida puede acompañar al miedo. Que un chiste honesto puede pinchar la vanidad. Que el relato que contamos sobre nuestras vidas puede revisarse hacia la equidad, aunque nunca hacia la perfección. Y que, a veces, partir consiste simplemente en dejar de hablar, habiendo dicho lo que se podía, con toda la precisión de la que se fue capaz.





CHELÍS

Queriendo ver el vaso medio lleno

MINUTO 20

Me refiero a esta última gira de dos juegos, contra equipos que de nivel bajo, mismos partidos el pasado jueves y el domingo, que provocan un paro en la liga local, fenómeno que solo se da en México y que alguien siempre sale perjudicado, por supuesto la afición que le paran su liga y en particular el América que tiene que apechugar ante la lesión de Reyes, que tuvo que salir lesionado.

¿Qué ganó el Sr. Aguirre? Bueno independientemente de que Tala, Malagón, Reyes, Montes, Vázquez, Gallardo, Álvarez, Reyes, Chaco, Mora, estos 4 con lesiones en este momento, Raúl Jiménez, Marcelo Ruiz, Lira, tienen su boleto al mundial, son 13 pensando que los lesionados se recuperarán.

Le faltan otros 13, número muy alto a falta de 5 meses; ojo, solo estoy escribiendo del plantel, de sus formas, estilo, parado, mecanizaciones, plan B y C, etc., es otro cantar a falta de 5 juegos de preparación. La lógica te dice que en todo este tiempo pasado se le vio muy poco de cómo se enfrentarán los juegos, uno se pregunta, teniendo plantel completo, el porqué en 5 juegos aflorará una forma, que guste o que no guste, pero al final una forma.

Siguiendo con el vaso lleno, Tala Rangel será el portero inicialista por su juego aéreo, la forma de jugar el área y el juego con los pies, menos atajador que Malagón, pero con más elementos a la vista de Aguirre.

También se dio cuenta que Sánchez no puede ser el lateral derecho, ni reserva, y que tiene al lateral de Chivas, con otras características que Reyes porque es más profundo, pero que tiene velocidad al defender. Que por la lateral izquierda se decantará de suplente, al Tilon o a González de Chivas, muy parecidos. Que Romo entrará en la lista por ofrecerle doble función, de central o medio de contención.

Que entre Berterame y la Hormiga González se disputarán un puesto, porque si el diablo no mete la cola, con los dos Jiménez ya tiene y la disputa será por el tercer puesto. El tercer portero, mismo que no jugará pero sí irá, pongan al que quieran pero será uno más de los 26.

De los 13 que le faltan, necesarios los 4 mencionados y faltarán 9. Fidalgo, Quiñones, Orbelón, Alvarado, Lainez, Rodríguez, Guzmán, Juárez, suman 8 de 9 que faltarían. Este tercer portero daría una respuesta de lo mal que se está trabajando en nuestro fútbol. Les aseguro que en todas las otras selecciones, si tienen 2 o 3 dudas son muchas. En México a completar una lista de 26, por supuesto que la haces, ahora, ¿se hace por reglamento o por méritos de estar?

Las consecuencias del mal trabajo que se hizo, exactamente después de un día de la eliminación del pasado Mundial. Planes, tiempos, objetivos que nunca se dieron. Cambio de técnicos, tiempos perdidos en torneos y juegos de preparación, cambios de directivos, han dado esta resultante a nada de que el torneo comience.

En lo económico un éxito, como siempre sucede en selecciones, pero en lo deportivo, cuestión que tenía que ser más importante que los dineros, solo se dan pasos atrás y ningún objetivo deportivo, al no ser el fútbol Femenil, se ha superado.

El Sr. Aguirre domina el 4-5-1 muy bien y en lo que falta tendrá que poner, sin inventar puestos y funciones, dentro de un universo de 26, los que mejor se acoplen a esta idea. Lo demás será inventar e improvisar.

México jugará en su casa ante su público. Esto puede ser un *plus* sabiéndolo llevar, pero también puede ser una presión extra si está afición se siente defraudada.

El tiempo nos dará o nos quitará la razón. Todos están en su derecho de opinar.





CLAUDIA
CARRILLO
MAYÉN

COSAS QUE A NADIE LE IMPORTAN

H

ace tiempo coincidí en el trabajo con un chavito de unos dieciocho años, muy progre, muy listo, muy sensible. Me caía muy bien —bueno, me sigue cayendo—, porque aunque ya no habla-

mos mucho, nos seguimos aún en redes sociales y de vez en cuando cruzamos algún saludo virtual.

Recientemente me acordé de él porque me topé con un evento en el Zócalo de San Pedro Cholula donde entregaban chamarras a personas adultas mayores. De acuerdo con los comentarios de los asistentes, llevaban entre cuatro y seis horas esperando. Se me hizo profundamente injusto, sobre todo porque eran personas de 57 años en adelante: algunos con suerte sentados, otros —muchos más— de pie.

Quise escribir al respecto, señalando la poca empatía y la pésima logística de las autoridades cholultecas, pero la verdad es que he estado rodeada de tantas discusiones, agresiones y ganas de pelear, que reculé. Eso no quiere decir que haya dejado de pensar que son malísimos para organizarse y que es una verdadera grosería tener a abuelitos y abuelitas esperando tanto tiempo por una chamarra.

En fin, volviendo al meollo del asunto, recordé a Matt —así se hace llamar mi amigo— porque él solía decir que ya quería ser un anciano gordo. Según él, la gente cuando ve a alguien viejo le permite hacer lo que quiera, justificando sus groserías con un “ya es viejo”. Y lo de gordo porque, decía, podría comer lo que quisiera sin que nadie se atreviera a decirle nada, porque “pues ya es viejo”.

Y sí: conforme envejecemos, el cerebro pierde plasticidad neuronal, lo que nos va volviendo más rígidos, más inflexibles, más cerrados. Nos volvemos, en el peor de los casos, cabezadura. Lo que me pregunto es si de verdad tenemos que aguantarlos.

Le explico al hipócrita lector. Mi esposo tiene una debilidad: cada vez que ve un animal, inevitablemente tiene que acariciarlo. No importa si es de la calle. Quisiera rescatar a todos los perros y gatos callejeros, aunque sabemos que eso es imposible. Hay uno en particular que nos cayó muy bien: el típico perro atigrado que nos sigue cada que salimos de casa y al que alimentamos. Se queda acurrucado afuera y, con el frío de estos últimos meses, nos dio pena, así que le hicimos una casita.

No podemos tenerlo con nosotros porque no nos lo permitió el casero, además, vivimos en un departamento pequeño y ya tenemos una perra grande que ocupa demasiado espacio. La casita estaba en un área común; una vecina la movió porque sus papás —personas mayores que, ni siquiera viven aquí— se quejaron, otra dijo que “le estorbaba”, así que la llevamos a otra jardinera donde —le juro y le aseguro— no obstruye el paso ni bloquea la entrada de nin-



gún departamento.

La casita es solo un refugio contra el frío. No hay suciedad alrededor. No hay caos. No hay restos de comida ni caca.

Pues empezaron de nuevo las quejas. Esta vez más agresivas, por parte de un señor ya mayor —que, por cierto, es amigo de mi esposo—: que no es perrera, que va a haber caca, que se quite de ahí. De un área común que ni siquiera toca su entrada. Otra señora en el chat de vecinos opinando que qué horror, que mejor lo metamos a nuestra casa.

Tuve que explicar que en un par de meses nos mudamos y que nos los vamos a llevar: a la casita y al perro, a quien ya vacunamos, estamos por desparasitar y pronto esterilizar. La respuesta fue clara y poco amable: “No me hace feliz, pero te voy a reportar cualquier cosa que haga el animal”. El perro, se lo prometo, se comporta mejor que ellos.

Luego vino otra viejita tirándome mala vibra porque decidió que yo mal consejo a mi mamá y que por mi culpa ya no son amigas. Y hay otro señor, también mayor, el clásico amarranavajas: “me mandaron a decir”, cuando en realidad es él quien quiere decirlo, pero no se atreve.

Estoy harta, no solo de la falta de empatía, sino del egoísmo, del “me molesta, exploto y todos deben aguantarse”. Pero, curiosamente, todo esto también me motiva a envejecer siendo mejor persona que muchos de estos vecinos y vecinas que, afortunadamente, pronto dejarán de serlo.

Tal vez no se trata de aguantar a los cabezaduras, sino de no convertirnos en uno de ellos. Envejecer no debería ser una excusa para el maltrato, sino una oportunidad para hacerlo mejor. Para no ser esa anciana gruñona que se queja de los niños, de los perros, de los gatos y de la vida en general.

Como sea, cuento los días para mudarme lejos de tanta cabezadura que confundió la vejez con el derecho a amargarse. Ojalá el futuro me regale vecinos menos gruñones y, sobre todo, me conceda el privilegio de envejecer sin endurecerme.



Reflexiones filosóficas al tragarme un taco de machitos

🍌 LLEGO A LAS AHUMADERAS, célebre **taquería** al aire libre que se halla en la 11 sur, pensando que mi estancia ahí durará lo que uno tarda en consumir dos tacos de asada sin guacamole. Mis planes se rompen una vez que me estaciono. Son las 6:40 del sábado, y ya hay una **fila de diez tragones**. Pienso que la última vez que fui ahí, hace unos siete años, ese protocolo no existía. Los tiempos cambian, me digo.

💧 UN FUERTE HUMO (largo y sinuoso) sale del fogón alimentado de carbón, aceite (o manteca) y machitos. Ese humo nos ahúma, valga la redundancia, a todos. Es un humo de cuello largo que se mete en los ojos, la nariz, las orejas y orificios por descubrir. Pienso en el **medio ambiente** y en las **teorías conspiracionistas** relacionadas con la **capa de ozono**.

🧪 LA CIENCIA DICE que el carbón produce **monóxido de carbono** que contribuye a la **contaminación** atmosférica al oxidarse a dióxido de nitrógeno. En consecuencia, **destruye la capa de ozono**, lo que permite la penetración de la muy conocida Radiación Ultravioleta, misma que genera, entre otras cosas, **cáncer de piel** y el **calentamiento** de los **océanos**.

⚡ ESA RADIACIÓN UV produce el denominado **estrés crítico** en los **corales** y, posteriormente, su **muerte**. Todas estas reflexiones me acompañan **mientras consumo**, a lo bestia —junto con todos los tragones que a estas alturas formamos una fila de treinta o cuarenta—, **monóxido de carbono** mezclado con **longaniza** y **machitos**.

🧠 MEDIA HORA DESPUÉS, la fila empieza moverse, justo cuando ya me sentía parte de un **arrecife** sensiblemente **dañado**. En ese momento, mi lóbulo frontal y mi área de broca inician otra reflexión: ¿Qué pediré? ¿Dos de asada (sin aguacate) y uno de machitos? ¿Dos de asada, uno de machitos y uno de longaniza? ¿Cuatro de asada y dos de machitos (para llevar)? Mis pensamientos se interrumpen cuando el **señor taquero** —cuchillo cebollero en mano— me pregunta **qué voy a querer**.

🔪 “DOS DE ASADA (SIN GUACAMOLE), uno de longaniza y uno de machitos. Eso para comer aquí. Y todo eso para llevar”, digo como un **neandertal hambriento** y **decodificado**. Y **dañado**, también, pienso, en mi corteza cerebral debido al monóxido de carbono consumido durante una hora y pico.

🍖 MIENTRAS DEGLUTO COMO MONO mis **tacos**, me digo que, por noche, los **taqueros** se deben meter unos **cientos mil pesos**. Es decir: **tres millones al mes**. Y todo en efectivo, como reza un letrero, hecho a mano, que hay que pagar. A estas alturas soy un primate hambriento, pero feliz. **No importa la contaminación**. No importa la **espera**. Y hasta **me chupo el dedo** después de limpiar el plato de plástico color verde bandera.

Brooklyn Beckham desata una crisis familiar pública con acusaciones contra David y Victoria Beckham



|STAFF · hipócritalector

La familia Beckham está en el centro de la atención mediática tras una serie de explosivas acusaciones públicas hechas por Brooklyn Beckham, el hijo mayor de David y Victoria Beckham, en varias publicaciones extensas en su cuenta de Instagram. El modelo, fotógrafo y figura pública de 26 años expuso **detalles sobre lo que describe como una larga disputa familiar y aseguró que no desea reconciliarse con sus padres tras años de tensiones** que, según él, han marcado su vida personal y matrimonial.

En su mensaje, **Brooklyn acusó a sus padres de haber ejercido una influencia excesiva sobre la narrativa mediática de la familia y de haber interferido repetidamente en su relación con su esposa, la actriz Nicola Peltz Beckham**. “Mis padres han intentado incansablemente arruinar mi relación desde antes de mi boda, y no ha parado”, afirma en su declaración, en la que también critica lo que califica como una **atención desproporcionada a la imagen pública de la familia por encima de los vínculos personales**.

Entre las acusaciones más polémicas se encuentra el relato de un incidente durante su boda en 2022, donde **Brooklyn sostiene que su madre, Victoria, “secuestró el primer baile” que él había planeado con su esposa y que en su lugar bailó con él, dejándolo “incómodo**

y humillado” frente a los 500 invitados. Además, señaló que semanas antes del enlace sus padres presionaron para que cediera los derechos sobre su apellido, algo que él se negó a hacer por considerarlo perjudicial para su futuro y el de su familia.

Brooklyn también mencionó un conflicto alrededor del vestido de novia de Nicola, señalando que Victoria canceló su participación en la confección de la pieza en el último minuto, forzando a la pareja a buscar otra opción. La actriz finalmente lució un diseño de Valentino Haute Couture, trabajado durante meses, según reportes de moda posteriores.

El distanciamiento se extiende a otras situaciones, como la **ausencia de Brooklyn y Nicola de la celebración del cumpleaños número 50 de David Beckham, así como alegaciones de comentarios despectivos hacia Nicola por parte de miembros de la familia en torno a quién “era o no sangre” en la familia**.

Brooklyn no sólo se limitó a relatar su versión de los hechos, sino que afirmó que, **desde que comenzó a poner límites y a defender su autonomía, ha enfrentado ataques privados y filtraciones de parte de quienes, según él, actuaron bajo la instrucción de sus padres**. Su publicación culmina con una frase tajante: “No quiero reconciliarme con mi familia”, subrayando que por primera vez en su vida busca controlar su propia narrativa y separar su vida pública de la influencia de sus progenitores.



Hasta el momento, ni David ni Victoria Beckham han ofrecido una declaración oficial en respuesta al comunicado de su hijo. Sin embargo, en los últimos días ambos han sido vistos juntos en eventos públicos familiares, incluidos paseos con sus otros hijos —Romeo, Cruz y Harper— en París, lo que algunos analistas interpretan como un signo de unidad ante la polémica.