

En la muerte de don Juan Manuel García

Nuestra última llamada, realizada hace algunas semanas, tuvo dos caminos: el inmenso cariño (que nos bañaba a ambos) y la certeza de que no lo volvería a ver.

(Un cáncer terrible se había metido en su cuerpo como suelen hacerlo los cobardes: en la oscuridad y en el silencio).

Hablamos de la vida, en esa charla, pero también de la traición, ese tema shakesperiano.

En un tono enfermo, cansado, me narró los detalles.

Él no sabía entonces —yo sí— que unas células perfectamente anormales estaban creciendo desmesuradamente

en su organismo, y que un tumor maligno empezaba a destruir sus tejidos.

Me despedí de él sabiendo que era un adiós definitivo.

Ese último adiós consciente, amargo, terrible: el adiós al amigo que se va.

“Lo quiero mucho, don Juan Manuel”, le dije antes de que concluyera nuestra conversación.

Descanse siempre en paz quien tantos cafetos y granos de café (mezclados con amistad) nos dio durante tanto tiempo.

| MARIO ALBERTO MEJÍA
• LA QUINTA COLUMNA | PÁG. 3



Lotería Nacional honra 35 años
de la Fundación Alfredo Harp
Helú con billete conmemorativo
| PÁG. 11

hipócritalector

Los tiempos de la novela



El gobernador Armenta supervisa carretera estratégica para integrar a la Mixteca

| PÁG. 4

Salomón Jara **sufre en su revocatorio y exhibe la fractura de Morena y PT en Oaxaca** | PÁG. 8



Vence plazo y Salinas Pliego no pagó 51 mil mdp al SAT | PÁG. 10



El mono rítmico

por Elías Manjarrez
en Mercurio Volante

| PÁGS. 29-34



hipocritalector

www.hipocritalector.com

Lunes 26 · enero · 2026 · Año 4

@hipocritatweet

939

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



SECRETARÍA DE MOVILIDAD E INFRAESTRUCTURA

LA CAPITAL IMPARABLE

INAUGURACIÓN

Con inversión histórica, **Pepe Chedraui** rehabilita vialidad clave en Santa Margarita

| PÁG. 5

BUAP alcanza récord histórico en **patentes otorgadas** por el IMPI

| PÁG. 6



Ministros de la Corte **renuncian** a usar camionetas blindadas

| PÁG. 9



Lupita Cuautle cumple promesas de campaña **con obras** en San Bernardino Tlaxcalancingo

| PÁG. 6



Entrega DIF Cuautlancingo **aparatos funcionales** para fortalecer la inclusión social

| PÁG. 7



Acatlán respalda tradiciones religiosas en honor a San Cristóbal

| PÁG. 7

El descenso sinuoso del "Chapo" canadiense

Ryann Wedding es un enigma para el colectivo de escuelas de sociología del mundo. Snowboardista precoz, llegó a la selección nacional de Canadá a los 15 años y, a los 21, compitió en la categoría de eslalon gigante paralelo en las olimpiadas de invierno de Salt Lake City, en Utah, celebradas en 2002.

Wedding viene de una familia de clase media acomodada de la Columbia Británica. Después de las olimpiadas, empezó a estudiar en una universidad, en el área metropolitana de Vancouver, carrera que sus padres le financiaron.

Pero la aventura académica le duró solo dos años, como recuerda el reportero Jesse Hyde, de RollingStone, que le ha seguido la pista desde 2009. Atraído por la noche y la escena criminal local, violenta en aquellos años, por el control del mercado de la marihuana, Wedding inició una carrera como guardia de seguridad de clubes y antros de la ciudad, mientras ponía en marcha una enorme plantación de marihuana.

En 2006, las autoridades intervinieron sus naves, plantas y utensilios, y Wedding tuvo que volver a empezar. Después de algunas operaciones en el mercado inmobiliario local, el canadiense se fue a las Grandes Ligas de las drogas e intentó meterse al mercado de la cocaína.

En noviembre, el Departamento del Tesoro había anunciado sanciones en su contra y en contra de su red de apoyo, una cadena de individuos y empresas que incluye a un abogado y un joyero canadienses, un antiguo miembro de las fuerzas especiales italianas y una proxeneta colombiana, que dirige una red de prostitución en México.

El acusado, según el comunicado, "es responsable del tráfico de toneladas de cocaína a través de Colombia y México para su distribución en Estados Unidos y Canadá. Su organización criminal utiliza criptomonedas para mover y blanquear las ganancias del narcotráfico, ocultando así enormes sumas de dinero ilícito.

Según el FBI", añadía el texto, "Wedding ha ordenado decenas de asesinatos en todo el mundo, incluyendo Estados Unidos, Canadá y Latinoamérica. Emplea métodos altamente sofisticados tanto en la planificación como en la ejecución de estos crímenes".

En la lista del clan figuran la "esposa" de Wedding, Miryam Andrea Castillo Moreno, de 34 años, originaria de Nuevo León, en el norte de México; su "novia", Daniela Alejandra Acuña Macías, colombiana, de 23 años, que las autoridades ubican cerca de Morelia, en Michoacán; una presunta colaboradora colombiana del canadiense, Carmen Yelinet Valoyes, que, según la OFAC, dirige una red de prostitución de alto standing en Ciudad de México; el abogado canadiense Deepak Bahvant Paradkar, que "presentó a Wedding a narcotraficantes que distribuían su cocaína y también lo ayudó con sobornos y asesinatos"; el joyero canadiense Rolan Sokolovski y el exmiembro de las fuerzas especiales italianas Gianluca Tiepolo, estos últimos, parte de su red de lavado.

Hoy, Wedding duerme en una prisión neoyorquina luego de que hace unos días se entregó voluntariamente en la Embajada de los Estados Unidos.

(Basado en reportaje publicado en EL PAÍS).

NOVATAUR

¿CÓMO HACER QUE MÉXICO CREZCA?

La Presidenta **SHEINBAUM** invitó a *OCHO ECONOMISTAS* a que respondieran esta pregunta.

EST. jazzland²³

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204, El Alto, Puebla, Pue.

JOSÉ RAMÍREZ

20

de febrero

BLUES USA

EL ARTISTA
LATINO DE
BLUES #1
DEL MUNDO

Batería: Edgar Agordo
Teclados: Pietro Rivera
Bajo: Juan Carlos Flores



MARIO
ALBERTO
MEJÍA

Morir es retirarse, hacerse a un lado...

LA QUINTA COLUMNA

Rosalía Consuelos y yo llegamos a Pahuatlán una noche de lluvia. Ella, hermosa e inteligente, tocó una puerta de madera y una mano la abrió para que entráramos. A unos pasos, metido en la zona oscura de un patio, estaba él: don Juan Manuel García Castillo. ¿Qué año era aquél? ¿1986, 1987? Don Juan Manuel era presidente municipal de Pahuatlán —antecedente directo de Comala— y en el momento que lo vi atendía a unos campesinos con esa mirada severa pero generosa. Cuando Rosalía —brillante lingüista egresada de la Escuela Nacional de Antropología e Historia— me presentó con él, sentí una mirada desconfiada. Y no es que don Juan Manuel —homónimo del infante don Juan Manuel, autor del Conde Lucanor— fuera desconfiado. Digamos que era su forma de arrancar una conversación. El ceño fruncido, era en él una gracia, no una desgracia. Debo decir que nuestro amigo era de pocas palabras, pero firmes. Su voz al principio no era nada cordial. Digamos que la cordialidad era en su persona un oficio generado con el tiempo. Con la amistad y el tiempo. Esa noche andaba por ahí Paula Vicente, oriunda de san Pablito, dueña de un corazón enorme. Don Juan y nosotros empezamos a hablar, y la charla pronto desembocó en sus gustos literarios. Era lector agudo de Hemingway y de García Márquez, y un productor de café amoroso y transparente. Volvimos a vernos. Sus sonoras carcajadas empezaron a iluminar nuestros encuentros. Nos hicimos amigos. ¿Cuántas veces le escuché a don Juan Manuel las historias de su pueblo? ¿A cuántos personajes conocí gracias a sus relatos orales y escritos? No lo sé. Lo que sí tengo claro es que cuando lo veía, y él empezaba a hablar, el mundo se paralizaba. O corría más despacio. Su forma de narrar atrapaba inevitablemente. Al honrarme con su amistad, me hizo su cómplice. No nos vemos muy seguido, pero sí lo suficiente como para volverse entrañable. Alguna vez me invitó a presentar un libro suyo en una propiedad de su compadre “El Chato”, quien murió hace algunas semanas. Para llegar había que subir la calle más empinada del mundo. Yo iba con la poeta Ana María Vázquez. Casi morimos en el intento. La presentación, bañada con mezcal y con refino, confirmó lo que yo pensaba de don Juan Manuel: que el misterio de sus palabras convocaba, siempre, misterios mayores. Los años pasaron. Don Juan y yo perseveramos en nuestra amistad gracias a

otro personaje enigmático, generoso e inteligente: Miguel Eloín Santos. Hombres de pocas palabras, ambos se entendían tan sólo con mirarse.

Debajo de sus sombreros habitaba el verdadero realismo mágico que han buscado tantos escritores.

Con esas sombras me cobijaba continuamente.

Poco antes del Día de Muertos de 2024, Hipócrita Lector y yo (junto con Betty Meyer) publicamos un brutal libro de relatos de don Juan Manuel (“Andares”), en el que nos habla de gente viva y gente muerta.

Gente que estuvo y desapareció.

Gente que cruzó el mar de la memoria.

Los distintos oficios también cruzan esas páginas.

Con detalle de artesano, don Juan Manuel nos desvela el secreto de la pirotecnia, el misterio que cabe en una fábula protagonizada por un novillo denominado el ‘Chorejo’, el silencio de los arrieros articulando sendas en la sierra madre oriental o el rumor fugaz de un partido de basketbol.

¿Y qué decir de los maravillosos nombres que pueblan estos relatos?

Domiciano Barreda, don Refugio Aparicio, Alejandro Denza Brasil, Inés Almeyda...

“Andares” es un mundo dominado por un artista de la palabra y de la imagería.

En buena parte de esta columna hablo en pasado, porque apenas hace algunas horas falleció, a sus 76 años, a quien tanto yo quería.

Como en la elegía escrita por el poeta Miguel Hernández a Ramón Sijé, don Juan Manuel se fue como de rayo.

Empezó con cierto malestar que terminó por invadir su cuerpo.

Vino entonces el arribo a un hospital en la ciudad de Puebla, cosa que lo alejó de Xicotepéc de Juárez, a donde se había mudado décadas atrás.

No se halló nuestro amigo en ese lugar, y le pidió a su hija Magali que lo regresara a casa.

Allá se fue.

Allá murió.

Nuestra última llamada, realizada hace algunas semanas, tuvo dos caminos: el in-

menso cariño (que nos bañaba a ambos) y la certeza de que no lo volvería a ver.

(Un cáncer terrible se había metido en su cuerpo como suelen hacerlo los cobardes: en la oscuridad y en el silencio).

Hablamos de la vida, en esa charla, pero también de la traición, ese tema shakesperiano.

Don Juan Manuel estaba muy dolido por la traición de algunos que creyó sus amigos durante años.

En un tono enfermo, cansado, me narró los detalles.

Él no sabía entonces —yo sí— que unas células perfectamente anormales estaban creciendo desmesuradamente en su organismo, y que un tumor maligno empezaba a destruir sus tejidos.

Me despedí de él sabiendo que era un adiós definitivo.

Ese último adiós consciente, amargo, terrible: el adiós al amigo que se va.

“Lo quiero mucho, don Juan Manuel”, le dije antes de que concluyera nuestra conversación.

Descanse siempre en paz quien tantos cafetos y granos de café (mezclados con amistad) nos dio durante tanto tiempo.



Gobierno de Puebla y federación unen fuerzas para modernizar la ruta Izúcar-Los Limones

Contempla una extensión de 14.4 kilómetros y busca transformar la movilidad de la microrregión 22, beneficiando a localidades como Ayutla, Matzaco, San Nicolás Tolentino y San Carlos Buenavista.



|STAFF · hipócritalector

La modernización de la infraestructura en la Mixteca poblana alcanza un punto clave con la construcción de la carretera Izúcar de Matamoros-Los Limones, proyecto que fue supervisado por el gobernador Alejandro Armenta durante este fin de semana.

La obra no solo se limita al tránsito vehicular; forma parte de una ambiciosa estrategia de la presidenta Claudia Sheinbaum para interconectar las mixtecas de Puebla, Oaxaca y Guerrero mediante una vía de doble carril libre de peaje.

Según destacó el mandatario Armenta Mier, la optimización del trayecto permitirá reducir los tiempos de viaje hasta en un 66%, facilitando el acceso a servicios y mercados. A diferencia de los proyectos viales convencionales, este corredor integra una visión comunitaria y turística.

Por su parte, la Secretaría de Infraestructura detalló que los trabajos consisten en el fresado de la superficie actual para colocar una nueva capa asfáltica de cinco centímetros. El uso de Módulos de Maquinaria estatales ha sido fundamental para acelerar los tiempos de ejecución y garantizar un manejo eficiente de los recursos públicos.

Con esta intervención, Izúcar de Matamoros refuerza su posición como un nodo logístico y turístico esencial, consolidando un modelo de obra pública que prioriza el impacto social y la identidad de sus habitantes.

Infraestructura con Identidad



► **Movilidad Sustentable:** Se incluye la construcción de una ciclovía y andadores iluminados.



► **Rescate Cultural:** El proyecto contempla paraderos con motivos regionales, murales históricos y el ordenamiento de áreas artesanales para resaltar la herencia de los pueblos milenarios.



► **Mejoras Locales:** En San Carlos Buenavista se rehabilitan espacios públicos y el balneario local, incluyendo la mejora de palapas y jardinerías en acuerdo con los comités ciudadanos.



Alejandro Armenta
@armentapuebla_

“Cercanía, acción y amor al pueblo. Nuestra presidenta, la Dra. @Claudiashein, lidera el proyecto transformador en la mixteca poblana.”



|STAFF · hipócritalector

Como parte de la estrategia para descentralizar los servicios públicos y dignificar las colonias de la periferia, el alcalde **Pepe Chedraui** encabezó la entrega oficial de la rehabilitación integral en la calle Manuel Alonso – San Alfonso, ubicada en la colonia Santa Margarita.

HL

Durante el corte de listón, **Chedraui Budib** enfatizó que el objetivo primordial de su administración es que cada colonia cuente con infraestructura de primer nivel, eliminando las brechas de movilidad que históricamente han afectado a las familias poblanas.

A diferencia de proyectos superficiales, el Secretario de Movilidad e Infraestructura, **David Aysa**, detalló que se realizó una intervención integral en **13 mil 586 metros cuadrados**, trabajos incluyeron una renovación estructural de fondo. La diputada local, **Xel Arianna Hernández**, destacó que esta obra es fruto de la estrategia “Día del Pueblo”,



Pepe Chedraui entrega vialidad renovada en Santa Margarita, con inversión de 18.9 MDP

La obra busca tanto agilizar el tránsito vehicular como garantizar que el desarrollo urbano llegue directamente a la puerta de más de 10 mil 600 habitantes de la zona.

II

Nuestro compromiso es acercar los servicios municipales a cada rincón de la capital. Esta transformación busca incidir directamente en la calidad de vida de quienes transitan aquí diariamente, ofreciendo espacios seguros para peatones y accesibles para personas con discapacidad”

>PEPE CHEDRAUI.



Radiografía de la obra



Infraestructura básica: Sustitución completa de las redes de agua potable y drenaje sanitario.



Superficie de rodamiento: Colocación de nueva carpeta asfáltica en una extensión de 1.2 kilómetros.



Seguridad y accesibilidad: Construcción de banquetas con guía podotáctil para personas con debilidad visual, rampas, bolardos y reductores de velocidad.



Urbanismo: Instalación de nueva señalética y modernas luminarias para mejorar la seguridad nocturna.

mediante la cual el alcalde recorre las juntas auxiliares y colonias para escuchar de primera mano las carencias de la ciudadanía. Según la legisladora, esta coordinación entre los tres niveles de gobierno es lo que permite que los recursos se traduzcan en soluciones tangibles para el Distrito XI. Con esta entrega, el Ayuntamiento de Puebla reafirma su política de movilidad universal, priorizando al peatón y asegurando que las vialidades rehabilitadas cumplan con estándares de funcionalidad y durabilidad a largo plazo.

La BUAP duplica su producción de patentes en un solo año

La Benemérita reafirma que su compromiso no termina en el aula o el laboratorio, sino que **se extiende hasta la protección legal de la creatividad y el ingenio que buscan solucionar problemas reales en la sociedad.**

| STAFF · hipócritalector

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) ha marcado un antes y un después en su trayectoria científica. Durante el cierre del ejercicio 2025, la institución logró un máximo histórico al obtener **33 patentes** otorgadas por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), una cifra que duplica los resultados obtenidos apenas un año atrás.



Para dimensionar el logro, basta mirar el retrovisor: **en 2024, la universidad mantenía un ritmo constante y sólido con 17 licencias obtenidas.** Sin embargo, el **repunte hacia las 33 patentes en 2025 rompe la inercia institucional y posiciona a la BUAP como un referente de innovación tangible en el país.**

De acuerdo con el titular de la Oficina de Transferencia de Tecnología (OTT) de la Dirección de Innovación y Transferencia de Conocimiento, el **Dr. Martín Pérez Santos**, este éxito es el reflejo de una maquinaria de investigación que no se detiene.

Obtener una patente en México no es una carrera de velocidad, sino de resistencia. El IMPI suele tomar un periodo de entre 2 y 4 años para evaluar, dictaminar y finalmente otorgar una licencia. Esto significa que las patentes celebradas este año son el resultado de investigaciones y gestiones iniciadas en periodos anteriores, subrayando la continuidad y la madurez de los proyectos desarrollados por los investigadores de la Máxima Casa de Estudios poblana.

“El ingreso anual de solicitudes se mantiene en un promedio de 30 proyectos. Lo que hoy vemos es el fruto de la calidad y el seguimiento de las propuestas enviadas años atrás”

>DR. MARTÍN PÉREZ.



¿Qué significa esto para la universidad?



► **Seguridad jurídica** para las invenciones de los académicos.



► **Un mayor potencial** de transferencia tecnológica hacia la industria.



► **Prestigio internacional** que atrae inversión y talento.



Lupita Cuautle encabeza pavimentación de vialidades en juntas auxiliares

La alcaldesa sanandreseña recordó que este trabajo fue parte de sus promesas de campaña, por lo que afirmó que su administración sigue trabajando por cumplir los compromisos sociales que fijó con la ciudadanía.

| JESÚS ARRÓNIZ

La presidenta municipal de San Andrés Cholula, **Lupita Cuautle**, encabezó los trabajos de pavimentación de vialidades en la comunidad de La Presa, perteneciente a la junta auxiliar de San Bernardino Tlaxcalancingo, cuya inversión fue de más de **7.5 millones de pesos.**

Durante el evento, **se dijo agradecida por el respaldo social, refrendando a su vez su compromiso de trabajo con la ciudadanía sanandreseña, a fin de cumplir con los compromisos que hizo durante su campaña antes de ser electa.**

Asimismo, Cuautle Torres encabezó el inicio de trabajos de rehabilitación del parque Xicotzingo perteneciente también a la junta auxiliar de San Bernardino Tlaxcalancingo donde, la edil se tomó el tiempo para escuchar a la ciudadanía.

Indicó que la obra consistirá en la rehabilitación de 2 mil 400 metros cuadrados, se colocaron guarniciones, banquetes, se colocaron postes de alumbrado público, bolardos de protección, rampas de accesibilidad, así como señalética vertical y se colocó infraestructura hidráulica con 43 tomas domiciliarias y descargas sanitarias.



“Estoy muy contenta porque hemos cumplido con este compromiso de palabra, hace meses venimos a la intervención violeta en el parque Xicotzingo y los vecinos se acercaron para solicitar la pavimentación, era necesario hacer esta acción concreta y se logró la intervención, es un compromiso cumplido y mi palabra cuenta, y aquí estamos, entregando la obra”

>LUPITA CUAUTLE.





SMDIF Cuautlancingo fortalece la calidad de vida de grupos vulnerables

La titular del organismo, subrayó que la gestión actual se rige por una política de puertas abiertas y cercanía, enfocada en atender las necesidades más urgentes de las familias que enfrentan retos de movilidad.

|STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de eliminar las barreras físicas que limitan el desarrollo de los sectores más vulnerables, el Sistema Municipal DIF (SMDIF) de Cuautlancingo llevó a cabo una nueva jornada de entrega de aparatos funcionales, una iniciativa diseñada para devolver la independencia y mejorar la salud emocional de las y los beneficiarios.

HL

El evento fue presidido por la titular del SMDIF, **Tere Alfaro**, quien enfatizó que estas herramientas —que incluyen sillas de ruedas, andaderas y otros dispositivos de apoyo— son mucho más que simples objetos técnicos; representan una llave hacia la autonomía personal y la integración comunitaria.

La entrega se realizó bajo la visión de trabajo conjunto con el Ayuntamiento encabezado por el alcalde **Omar Muñoz**, por lo que Tere Alfaro transmitió el mensaje del edil, reafirmando que la prioridad es consolidar un Cuautlancingo donde la inclusión sea una realidad cotidiana y no solo una meta en el papel.

II

Trabajamos con el corazón para que nadie se quede atrás. Cada entrega es una semilla de esperanza que permite a nuestros ciudadanos retomar sus actividades y vivir con mayor dignidad” >TERE ALFARO.

La dotación de estos aparatos busca impactar directamente en dos vertientes:

Física: Facilitando el traslado y reduciendo el riesgo de lesiones tanto para el usuario como para sus cuidadores.

Social: Al fomentar que las personas con discapacidad o adultos mayores puedan participar de manera más activa en la vida pública y familiar del municipio.

Con estas acciones, el SMDIF Cuautlancingo reafirma su labor como el brazo sensible del gobierno local, apostando por programas que generen resultados tangibles y directos en el bienestar de la población poblana.



Gobierno Municipal de Acatlán acompaña festividades patronales de San Cristóbal

Así, las autoridades reafirman su compromiso de trabajar con responsabilidad y cercanía en favor del bienestar y el desarrollo social de la población.



|STAFF · hipócritalector

La administración local encabezada por la alcaldesa **Lupita Bárcenas**, participó en las vísperas de la fiesta patronal de San Cristóbal, acompañando a las familias de la comunidad en un ambiente de fe, tradición y convivencia.

HL

Durante la celebración, el ayuntamiento brindó apoyo económico como parte de su respaldo a las festividades religiosas y culturales, con el objetivo de fortalecer las tradiciones que dan identidad a las comunidades del municipio.

De esta manera, se refrenda la importancia de mantener una presencia cercana con la ciudadanía y de respaldar las expresiones culturales que promueven la unión social y el sentido de pertenencia.



Salomón Jara sufre en su revocatorio y exhibe la fractura de Morena y PT en Oaxaca

En casillas de la capital oaxaqueña los ciudadanos votaron dos a uno para que se vaya el gobernador.

ERNESTO NÚÑEZ
| EL PAÍS

La consulta de revocación de mandato no fue un día de campo para el gobernador de Oaxaca, el morenista **Salomón Jara**, quien esperaba una fiesta que no ocurrió. Su ratificación fue empañada por miles de oaxaqueños que votaron para que deje el poder y por las denuncias de Benjamín Robles, el dirigente estatal del Partido del Trabajo, una fuerza política que en el papel es aliada de Morena, pero que en los hechos fue la que más se movilizó a favor de la conclusión anticipada del mandato de Jara.

Cerca del mediodía, el líder del PT subió una fotografía de su papeleta a sus redes sociales, marcada en el recuadro que decía: “Que se revoque el mandato por pérdida de confianza”. Robles no fue el único miembro del PT que votó para que el morenista se vaya. Horas más tarde, la diputada **Margarita García** y una decena de presidentes municipales emanados de este partido secundaron a su líder local, quien mantiene una añeja disputa personal y política con **Salomón Jara**, que este domingo se convirtió en el primer gobernador en someter a consulta su permanencia en el cargo.

La consulta promovida por Morena y Jara fue aprovechada por el PT, y por miles de ciudadanos, para darle

una lección al gobernador. Por la noche, los resultados de decenas de casillas, principalmente en la capital oaxaqueña, mostraban números inesperados. Incluso en su casilla, la número 0576 del distrito local 12, Jara perdió, con 375 votos que pidieron que se vaya y 182 que votaron para que se quede.

En algunas casillas de colonias como Reforma, San Felipe, Ejido de Guadalupe Victoria y de municipios de la periferia de Oaxaca de Juárez, hubo votaciones de más de 300 a favor de que Salomón Jara se vaya del poder, contra 50 porque se quede. En la casilla 1.714 de Reforma Agraria, municipio de Xoxocotlán, el resultado fue 410 por revocarle el mandato, contra 91 que respaldaron su permanencia. Otra muestra: en la casilla 2054 de Santo Domingo Tehuantepec, el resultado fue 66 en favor de que deje la gubernatura contra 33 que pidieron que se quede. Números que contrastan con la revocación de mandato de Andrés Manuel López Obrador (a quien el gobernador oaxaqueño quiso emular), que en abril de 2022 ganó con un 91% a favor de que se mantuviera en la Presidencia, y una participación del 17.7% del padrón electoral.

Los resultados oficiales de este ejercicio se darán a conocer hasta este lunes, pero se calcula que Jara no ganará el revocatorio con el amplísimo margen con el que lo hizo López Obrador hace cuatro años. Los números le rebotarán como un bumerán al gobernador, quien por la mañana se envalentonó diciendo que la revocación de mandato debería aplicarse sin importar el porcentaje de participación. Y es que la ley establece que, para que esta sea vinculante, deben votar al menos el 40% del padrón, con más del 50% de los votos a favor de concluir el mandato, requisitos que Jara consideró excesivos. “Tiene que ser vinculatoria con cualquier resultado”, afirmó después de acudir a votar a una casilla de la capital a las 9:00 de la mañana, mucho antes de que las urnas hablaran.

El PT, en favor de que se vaya

Al resultado adverso en muchas casillas de la capital y en algunas de municipios de la región del Istmo (donde hace un mes se vivió una tragedia por el descarrilamiento del Tren Interoceánico), se suman las denuncias del PT, partido que también a nivel nacional mantiene un pulso con Morena y el Gobierno federal derivado de la propuesta de reforma electoral.

Durante toda la jornada electoral, los dirigentes locales del PT denunciaron acarreos, relleno ilegal de urnas, compra de votos e intentos de coacción de sus representantes de casilla. El PT registró representantes en 2,600 casillas, mientras que Morena tuvo al menos un representante en las 2,815 casillas, además de 3,000 observadores registrados como si fueran miembros de organizaciones de la sociedad civil.

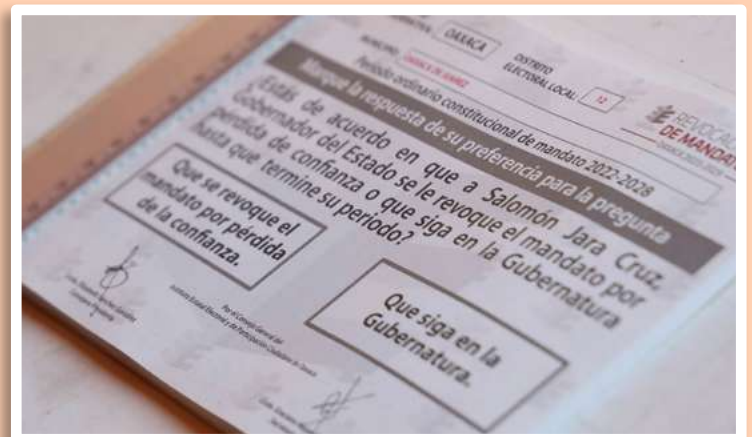
Con estas estructuras paralelas, **Morena y PT actuaron como contrincantes y no como aliados, y dejaron claro que su fractura va mucho más allá de las declaraciones alrededor de la reforma electoral** de Claudia Sheinbaum.

“Los representantes del PT fueron amenazados, amedrentados y algunos tentados con 4,000 o 5,000 pesos para irse. Les pedían dejar la casilla dos o tres horas, que era lo que necesitaban para embarazar las urnas, pero resistieron”, ha dicho Benjamín Robles a EL PAÍS al cierre de las casillas. El dirigente ha denunciado un “fraude monumental” para continuar con una gestión que, desde su punto de vista, avergonzaría a López Obrador y a la presidenta Sheinbaum.

“Ha resultado ser el peor gobernador de la historia de

Oaxaca, ni los priistas José Murat y Ulises Ruiz. Este tenía la obligación de seguir la ruta de Andrés Manuel y lo que vemos es la corrupción, la inseguridad y el nepotismo está a todo lo que da. Salomón Jara será el peor derrotado de esta jornada, los datos que tenemos nos permiten diferenciar entre la movilización que realizó Jara y la voluntad ciudadana. La gente repudia el gobierno que encabeza, un gobierno relacionado con el crimen organizado, y a pesar de todo lo que hicieron, estamos viendo casillas en las que se votó claramente porque se vaya”, ha declarado Robles, quien por la noche subió otro mensaje a sus redes, en el que simplemente afirmó: “Si Salomón tuviese un poco de dignidad, ya debiese empaquetar sus cosas”.

A pesar de todo, y tras una jornada marcada por una afluencia de votantes mayor a la esperada, y por incidentes focalizados en cuatro de los 570 municipios oaxaqueños, todo apunta a que el gobernador será ratificado en su cargo, sin que se alcance el 40% de participación requerido para que el resultado de la consulta sea vinculante. Es decir, no habrá consecuencias legales del proceso organizado a contrarreloj por el Instituto Estatal Electoral y de Participación Ciudadana de Oaxaca, pero sí muchas lecturas políticas.



Salomón Jara votó este domingo 25 de enero en la consulta de revocación de mandato, en Oaxaca. | Foto: Carolina Jiménez Mariscal (CUARTOSCURO)



Decenas de personas acuden a votar durante la consulta de revocación de mandato, en Oaxaca, este domingo. | Foto: Carolina Jiménez Mariscal.

¿Cómo hacer que México crezca?

| GRUPO REFORMA

Ocho economistas fueron invitados a hablar abiertamente ante la presidenta **Claudia Sheinbaum** y una buena parte de su gabinete para responder a la pregunta: **¿Por qué México no crece?** Fueron citados desde diciembre pasado en Palacio Nacional para un encuentro que se realizó la mañana del 17 de enero.

Acudió **Gabriela Dutrenit**, economista de la UAM-Xochimilco y quien en el sexenio anterior fue perseguida penalmente por la directora del Conahcyt **María Elena Álvarez-Buylla**, pero ese sábado fue recibida por la presidenta Sheinbaum en una abierta reivindicación de su labor académica.

HL

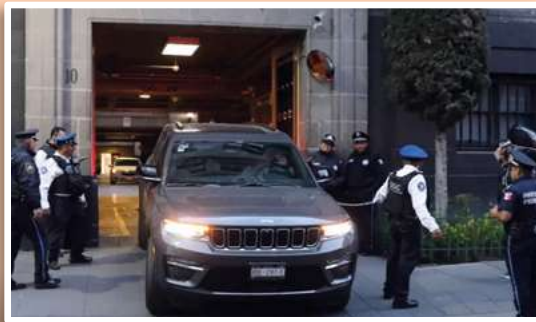
También acudieron **Mariana Rangel**, profesora e investigadora del Tecnológico de Monterrey; **Fausto Hernández Trillo**, profesor e investigador del CIDE; **Juan Carlos Moreno Brid**, de la UNAM, Doctor por Cambridge y profesor de

Posgrado; **Gerardo Esquivel**, del Colmex; **Ana María Aguilar**, del Consejo Mexicano de Negocios; **Héctor Villareal**, del CIEP y **Lorena Rodríguez**, Directora de la Facultad de Economía de la UNAM.



Dice Corte que Ministros no usarán nuevas camionetas

Se espera que este lunes se lleve a cabo una conferencia de prensa para precisar la información en torno a los vehículos blindados que adquirió la SCJN.



ROLANDO HERRERA
| REFORMA

Tras críticas por la adquisición y una justificación de presunto ahorro, la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) informó este domingo que los ministros y ministras decidieron no utilizar los vehículos.

En un mensaje oficial, se afirmó que también se iniciará el proceso correspondiente para su devolución o ponerlos a disposición de juzgadores con mayores riesgos.

“Con relación a los vehículos adquiridos, ministras y ministros de esta #SCJN informan su decisión de no utilizarlos; asimismo, solicitarán que se inicie el proceso correspondiente para su devolución o, en su caso, ponerlos a disposición de personas juzgadoras que enfrentan mayores riesgos, siempre con apego a la normatividad aplicable”, se reveló.

“Reiteramos nuestro compromiso con el uso eficiente y responsable de los recursos del pueblo, así como el trabajo permanente para lograr una justicia real y verdadera”.

De acuerdo con la autorización dada por la Unidad de Administración del máximo tribunal, **las camionetas blindadas que estrenaron los nueve ministros de la SCJN tuvieron un costo de 25 millones 650 mil pesos.**

Esto significa que cada vehículo tuvo un costo promedio de 2 millones 850 mil pesos, con IVA incluido.



Salinas Pliego no pagó al SAT; estaría aún negociando, de acuerdo con fuentes

Desde 2008, las empresas del magnate –entre ellas Grupo Elektra y TV Azteca– dejaron de pagar en varios ejercicios fiscales, gracias a una estrategia jurídica.

REDACCIÓN
| SINEMBARGO

El magnate **Ricardo Salinas Pliego** no pagó el pasado viernes **51 mil millones de pesos** de adeudos de impuestos que debía al Servicio de Administración Tributaria (SAT), por lo que, tras vencer un plazo que le hubiera permitido acceder a un descuento de hasta 39% según lo estipulado por la Ley, **ahora se podrán embargar bienes, cuentas bancarias y activos de sus empresas.**

Dos fuentes confirmaron a SinEmbargo que hasta el 23 de enero por la noche **Grupo Salinas** sostenía mesas de trabajo con autoridades del SAT para intentar negociar el pago de la deuda, pero que no hay señales de que haya finiquitado tal.

Grupo Salinas enfrenta una deuda de más de 74 mil millones desde hace 16 años, cuando se negó a liquidarla mediante una estrategia jurídica dilatoria a la que, en noviembre, la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) le puso punto final.

El viernes, el SAT –organismo recaudatorio del gobierno federal– informó que **se cumplió el plazo de cinco días hábiles que le otorgó a Grupo Salinas para que manifieste su decisión de pagar los 51 mil millones de pesos y poder acceder a un descuento de hasta el 39%, según lo establece el Código Fiscal de la Federación.**

El titular de la institución, **Antonio Martínez Dagnino**, informó que **Grupo Salinas** recibió la notificación de pago el viernes anterior y en ese momento comenzaron los cinco días hábiles, que se cumplieron el 23. “El Código

Fiscal de la Federación establece que a partir de que surte efectos esa notificación, que fue la semana pasada, se tienen cinco días, que sería esta semana”, dijo el funcionario en la conferencia de prensa matutina de la presidenta Claudia Sheinbaum, el lunes 19.

Sin hacer alusión al plazo que se cumple para que pague su deuda, **Salinas Pliego** publicó en sus redes sociales una fotografía en la que posa armado con un revólver antiguo y una gorra azul marino con las siglas MACC de su Movimiento Anti Crimen y Corrup-

ción, que aboga por la “vida, propiedad y libertad”, como lo anunció el año pasado.

Y el jueves, el presidente de Grupo Salinas acudió al 30 Aniversario del programa de espectáculos *Ventaneando*, en TV Azteca, en el que dijo que el camino que ha recorrido “no ha sido fácil”. **Aseguró que los “gobernícolas” despojan a la gente trabajadora de todo y dan muy poco a cambio.** A su vez, afirmó que le encanta tomar vacaciones en Miami, Estados Unidos, pero no le gustaría estar en ese país de “exiliado”, y destacó que eso “es lo que está en juego”.



Don Ricardo Salinas Pliego ✓
@RicardoBSalinas

“Buenos días a todos mis sobrinos, vamos a seguir dando la batalla cultural por un mejor México!!! Que el #CartelDeTabasco no siga destruyendo al país y robándonos impunemente, no se dejen. Ahh y gracias a @ArturoVill7 por la gorra.”



Alfredo Harp Helú celebra 35 años de filantropía junto a la Lotería Nacional

La titular de la Lotenal dijo que al igual que el actual gobierno humanista, la filantropía pone al centro la dignidad de las personas, con convicción de que el desarrollo verdadero se construye cuando se cree en el país y su gente.

|STAFF · hipócritalector

En un emotivo encuentro que fusionó la tradición de la “suerte” con el compromiso social, la **Lotería Nacional** presentó oficialmente el billete del Sorteo Mayor No. 4000, emisión especial que rinde tributo a los 35 años de trayectoria de la **Fundación Alfredo Harp Helú** (FAHH), una institución que se ha convertido en pilar de la filantropía en áreas críticas como la educación, el deporte y la cultura en México.

HL Durante la ceremonia de develación, la directora general de la Lotenal, **Olivia Salomón**, resaltó que este billete no es solo un documento para el sorteo, sino un reconocimiento a una labor que ha dejado una “huella profunda” en el país.

La funcionaria vinculó la filosofía de la fundación con los valores del humanismo actual, señalando que invertir en la gente y actuar con visión de largo plazo es la clave para construir un futuro digno. “Hablar de esta fundación es hablar de paciencia y compromiso permanente con México”, afirmó, subrayando que el mensaje de la FAHH viajará de mano en mano por plazas y estadios de toda la República.

Por su parte, el empresario y filántropo **Alfredo Harp Helú** se mostró conmovido por el reconocimiento y aprovechó el espacio para reafirmar su convicción nacionalista. El promotor deportivo enfatizó que el capital más valioso no reside en las cuentas bancarias, sino en lo que se puede construir por el país.

El evento contó con la presencia de figuras clave como Sissi Harp Calderoni, presidenta de la Fundación; Daniel Aceves, director del área deportiva de la FAHH; y Violeta Abreu, titular del Servicio Postal Mexicano, quienes atestiguaron este hito que une el azar de la Lotería con la certeza del trabajo social bien hecho.



Olivia Salomón
@OliviaSalomonV



“Conmemorar los 35 años de la Fundación es reconocer una forma clara y coherente de ejercer la #filantropía: hacer de la generosidad un compromiso permanente con #México. Una filantropía entendida no como gesto momentáneo, sino como inversión social, como apuesta al largo plazo y como responsabilidad compartida.”



Ejes clave de la Fundación Alfredo Harp Helú:



► **Educación:** Con más de **100 mil** becas otorgadas a estudiantes de la UNAM, el IPN y otras instituciones.



► **Cultura:** Un impulso decidido a archivos y bibliotecas, incluyendo más de **10 unidades móviles** que llevan libros a comunidades remotas en Oaxaca.



► **Unidad:** Un llamado a trabajar en conjunto, bajo la premisa de que “todos somos iguales y podemos colaborar desde nuestra trinchera”.

Detalles del Sorteo Mayor No. 4000



► **Fecha del sorteo:** Martes **3 de febrero** de 2026.



► **Premio Mayor:** **21 millones** de pesos en tres series.



► **Bolsa total:** **66 millones de pesos** a repartir.



► **Costo:** **30 pesos** por ‘cachito’ y **600 pesos** por la serie completa.



► **Puntos de venta:** Disponible en todo el territorio nacional a través de **miloteria.mx** y los expendios tradicionales.





DEPARTAMENTOS EN VENTA

desde

\$1,700,000

inmobiliario | Lunes 26 de enero de 2026

ACEPTAMOS TU CRÉDITO BANCARIO



Coworking



Gimnasio



Asadores



Área de juegos
infantiles

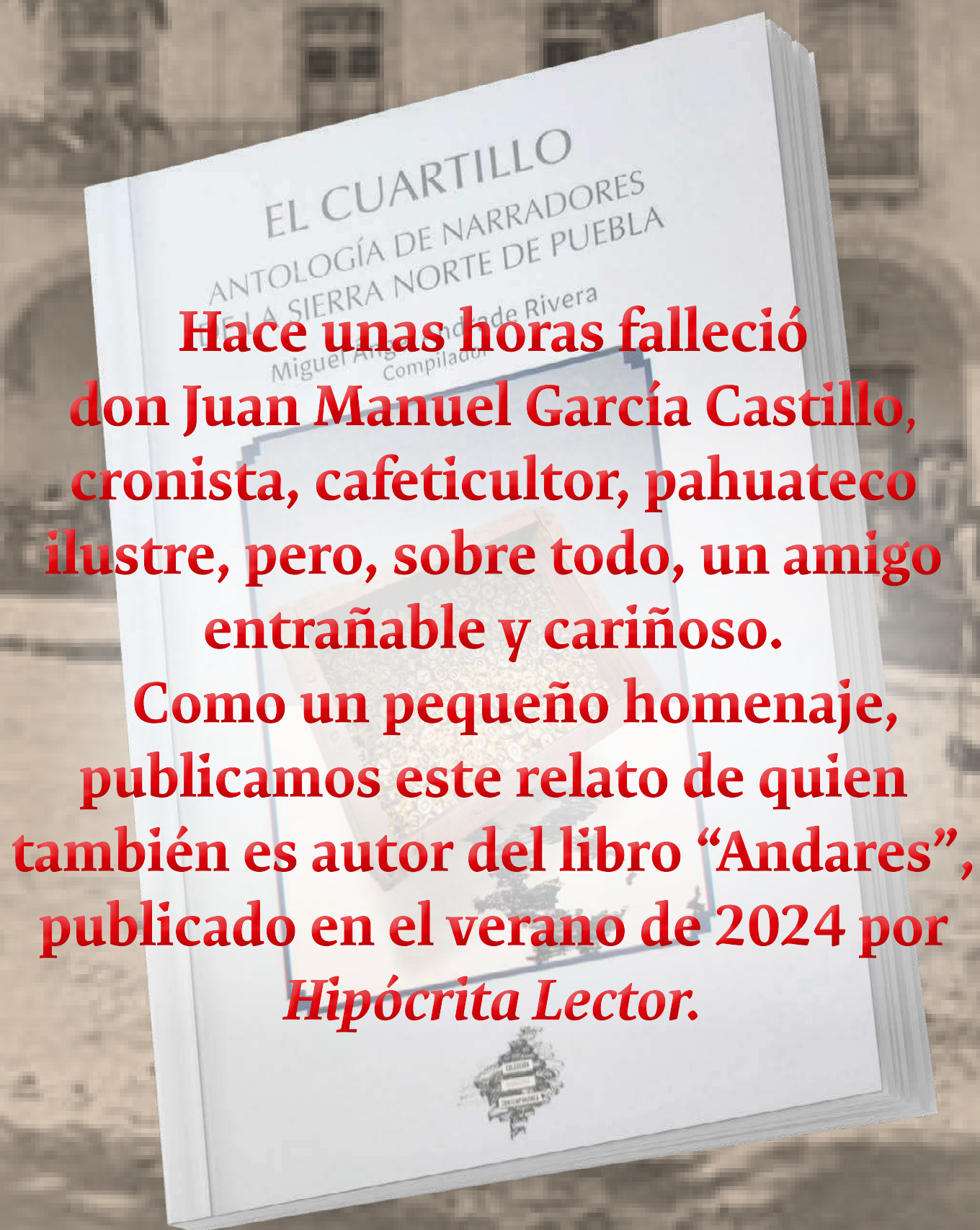


Salón de usos
múltiples



Game Room





Hace unas horas falleció don Juan Manuel García Castillo, cronista, cafeticultor, pahuateco ilustre, pero, sobre todo, un amigo entrañable y cariñoso.

Como un pequeño homenaje, publicamos este relato de quien también es autor del libro “Andares”, publicado en el verano de 2024 por *Hipócrita Lector*.

EL CUARTILLO®

Antología de Narradores de la Sierra Norte de Puebla



Noemí Garrido, Juan Manuel García Castillo, Edson Lechuga, Antonio Madrid, Audberto Trinidad Solís y Miguel Ángel Andrade. Patoltecuya, 2020. Foto MAR

En esta entrega

presentamos el relato titulado *El cuartillo* de Juan Manuel García Castillo. Como un maestro del cuento costumbrista Juan Manuel nos narra la antigua historia del amor platónico que sufre Luis en un pueblo donde la neblina se cuelga de los tejados de las casas de mampostería. En ese marco Luis descubre a una muchacha que peina sus trenzas en un balcón, mientras la mente vuela y nos enreda los hilos del pensamiento. Luis se hace piloto pero nunca deja de soñar con la muchacha de las trenzas. Un día, unos desconocidos le propinan al protagonista una brutal golpiza que lo deja medio loco. Luis ha salido de Luis. La madre entiende que su hijo se quedó en el vuelo. De regreso al pueblo, ahí van Luis y su madre, tomados de la mano por las calles empedradas de Pahuatlán, con la mano libre el muchacho va enrasando en el aire los cuartillos de maíz vendidos en el mercado...

Miguel Ángel Andrade Rivera



El cuartillo



JUAN MANUEL GARCÍA CASTILLO

Pahuatlán, Puebla (1950). Autodidacta, amante de la música y la poesía. Laboró mucho tiempo en el INMECAFÉ. Productor de café y comerciante en artículos para oxigenación y soldadora. Sus primeros relatos están publicados en Andares 2010.

✍ Juan Manuel García

La plaza principal de Pahuatlán es un lugar donde la magia se entretiene tejiendo efluvios. Es como un espejo que refleja la vida diaria del pueblo. Punto donde convergen ilusiones, y hamacas donde se mecen los sueños.

Es tianguis dominical, tribuna política, cancha deportiva, escenario cultural, pasarela social. Paso obligado para sus habitantes y cruce hacia los lugares más concurridos del poblado. Esa plaza es como la madre del pueblo. Corazón y nervio del pueblo.

Como toda buena madre, se levanta primero y se duerme al último. Aplaude o desaprueba el manejo de los asuntos políticos. Tiembla cuando sus hijos dirimen sus diferencias con violencia. Se desvela bailando huapangos. Le agradan los fuegos pirotécnicos.

Calla en las noches de lluvia, cuando entre la oscuridad una mujer blanca de largos cabellos baja de las calles altas y se desliza rumbo al jardín. Tranquila, se sienta en la orilla de la fuente, se acaricia el pelo y después se pierde camino abajo sobre la empinada calle empedrada buscando algo que nunca se encontrara.

La plaza que en los viernes de agosto amanece colmada de montones de cacahuates y los sábados luce colgantes sus pedazos de carne de res.

La plaza y los millares de soldaditos que marchan incansables cuando llueve.

La plaza y su alegría del tianguis dominical que pretende tapar el sol con sus remedios multicolores. La plaza y sus portales que conocen tantas y tantas historias. Guardan misterios, saben de negocios de comida, de intrigas, de amores furtivos y de muerte.

Los portales son samaritanos pueblerinos. Brindan cobijo a los caminantes, hospedajes a



los que temen andar de noche y ofrecen lecho a los que nada tienen. Son el sombrero que atenta el bochorno en los calorones de primavera. Manga y manteado que protege de los aguaceros y la canícula. Cotón que regala calor en pleno invierno.

Los portales son también sueños asustados con café en la madrugada, moscas que seestean en un garabato con cecina al medio día y endulzan la vida con atoles de cacahuete, con sabor a nostalgia por las noches.

Los portales con fantasías que duermen en un camastro de pan, sus recuerdos y mágicas leyendas como la de Luis.

Tenía once años cuando llegó con su madre a Pahuatlán. Llevaban su vida como única pertenencia. Conflictos familiares de grueso calibre apuntaron hacia sus cabezas. Los malos aires los escupieron para salvarlos de la violencia desatada en un pueblo de la sierra hidalguense. Allá donde la ley de la retrocarga puede más que la ley a secas.

Para su madre y él, Pahuatlán se presenta como un remanso de paz entre la corriente brava que parece ahogarlos. Es oportunidad de olvido de tantas pesadillas. Por fin, pueden dormir bien, sin riesgo de ser levantados en la madrugada.

En Pahuatlán hallaron el cobijo de un pueblo respetado en la sierra, donde podían vivir

y trabajar. Aquí conoció Luis los grandes vehículos automotores, que según él hacen más ruido y polvazón que cien mulas en estampida. Aquí vio de cerca los focos encendidos y descubrió unos aparatos que cantan metiendo unas monedas en su hendidura.

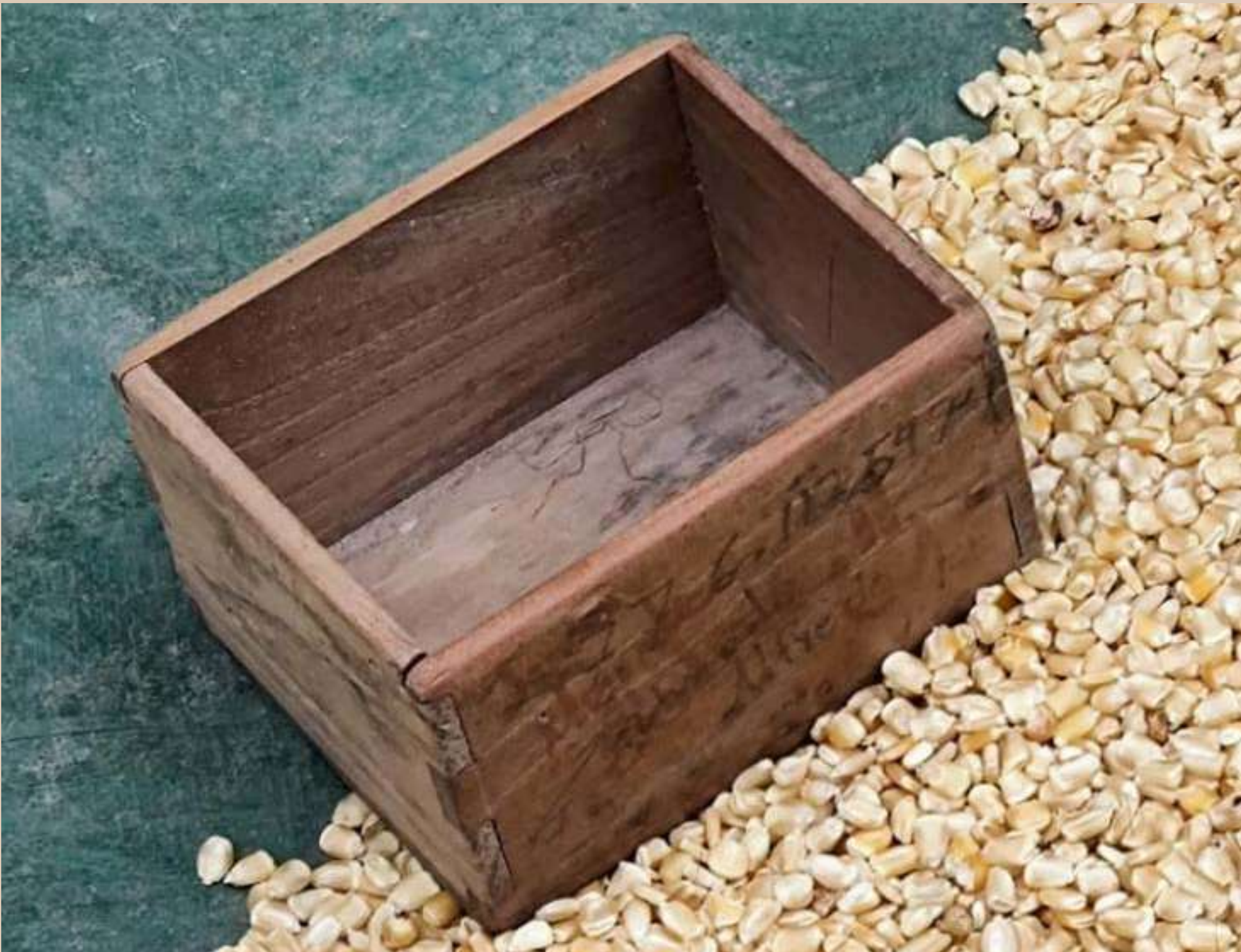
Se preguntaba una y otra vez, cómo hacían esos pilares flacos, como patas de gallo, para aguantar otras casas arriba, con balcones ventanas y muchísimas tejas.

Sólo ellos saben cuánto sufrieron. Taciturnos, siempre caminando juntos, madre e hijo. Un pariente de su recién fallecido padre les dio refugio en una modesta cuartería, que también hacía de mesón.

Un portal da fe de las primeras actividades mercantiles de esta pareja. De la sierra llegaban sus parientes y conocidos, con mulas cargadas de maíz criollo que ellos vendían bajo el portal ganando una comisión.

Tiempo después ya compraban el grano. Al término de la cosecha en la sierra, adquirían productos de la región “arribeña.” Así, durante todo el año hacía la compraventa del grano bendito.

Muy temprano llegan a la plaza. Luis cargando un cotencio bien doblado sobre su espalda, a manera de bastón arrastra una escoba; ella, con su mandil y una bolsa de manta en las manos.



Mientras su madre barre un pequeño cuadro del piso y junta la basura acumulada, Luis ya está arriba de los bultos, descosiendo su trompa, listos para ser vaciados. Después extiende el cotencio en la parte barrida.

Acto seguido, coloca una especie de cajón con cuatro patas, dos altas y dos más bajas que hacen un pronunciado declive; esa especie de resbaldilla tiene en medio un tamiz de tela de alambre y en el fondo un cuadro cerrado donde se acumula el tamo y el polvillo que deja el maíz que pase por la criba purgadora de impurezas.

Una palangana, que se introduce en la boca del costal abierto, va sacando el grano limpio, listo para venderse. Al caer, el maíz va formando un pequeño montículo sobre el cotencio, cuyos bordes son levantados con costales vacíos enrollados.

Cientos de cuartillos vendidos y costales que se vacían a diario. Con el paso de los años, las manos de Luis y su madre adquieren una destreza extraordinaria para el manejo del cuartillo, esa antigua unidad de medida. El dorso de la mano se envuelve mañoso a la hora de enrasar, de canto, la medida de maíz. Si el vendedor quiere, casi sin que el comprador lo vea, despacha escaso. Su habilidad le permite cobrar 20 cuartillos y medir apenas 19. No es robo, dice alguien, es la ganancia.



CIENTOS DE CUARTILLOS VENDIDOS Y COSTALES QUE SE VACÍAN A DIARIO. CON EL PASO DE LOS AÑOS, LAS MANOS DE LUIS Y SU MADRE ADQUIEREN UNA DESTREZA EXTRAORDINARIA PARA EL MANEJO DEL CUARTILLO, ESA ANTIGUA UNIDAD DE MEDIDA.

Al término de la venta diaria, llega la hora de rejuntar el maíz, sobrante, envasarlo en el costal, recoger pedazos de olote, polvillo y tamo. Acomodar los bultos en estiba, recargarlos contra el pilar, amarrarlos en derredor con un lazo y encima de la estiba colocar la zaranda.

Regresan a casa con la espalda adolorida de tanto agacharse, pero en el fondo de bolsa de manta van los billetes y las monedas de la venta.

Teodora es la imagen viva de la Virgen de Dolores. Su rostro para siempre remarcado por el rictus del sufrimiento. Sus manos pegadas al pecho en actitud suplicante. A manera de velo, un rebozo cubre su cabeza. Los calcañales de sus pies descalzos muestran unas profundas grietas.

Un vestido de confección sencilla oculta bajo un delantal en que se desprenden dos grandes bolsas rematadas con bies. Dentro de las bolsas se acumulan pedazos del lazo, un peine, un pañuelo ajado y prieto de mugre, monedas, billetes arrugados y un tramo de carrizo donde guarda agujas de arrea.

TEODORA TENÍA LEGÍTIMO ORGULLO DE SER LA MADRE DE LUIS, UN CHAMACO CON CABELLERA EN FORMA DE PIÑA, NARIZ AQUILEÑA, DESCALZO, FLACO Y FEO COMO UNA URRACA TIERNA. ERA VIVARACHO Y TENÍA DOS PASIONES: VENDER MAÍZ Y ESCUCHAR CANCIONES EN UN VIEJO RADIO.

Teodora tenía legítimo orgullo de ser la madre de Luis, un chamaco con cabellera en forma de piña, nariz aquileña, descalzo, flaco y feo como una urraca tierna. Era vivaracho y tenía dos pasiones: vender maíz y escuchar canciones en un viejo radio. Le agradaba memorizar la letra y después cantarlas, no tan mal, dicen quienes lo oyeron.

Aquel pájaro relamido ya había emplumado y quería aprender a volar para dejar el nido. Lo tenían obsesionado aquellas aves de acero que ocasionalmente atravesaban el cielo serrano.

Como todos los niños, tenía un sueño: quería ser paracaidista, subirse a un avión y mirar los cerros y los ríos desde un paracaídas.

Es peligroso, le advertía su madre. Dicen que, al caer de sopetón con los tacones, se lastima el cerebro. Y qué tal si se cae el avión. Para cada pretexto de su madre, Luis tenía una respuesta.

En el pecho de Teodora punzaba el puñal del sufrimiento. Su corazón de madre afligida se llenaba de angustia. Sabía que con o sin autorización, su unigénito se saldría con la suya y optó por dejar el asunto en paz.

Su único hijo, su ayudante, su compañero, decidió irse a volar y lo cumplió.

A los 20 años todo puede pasar. El mundo se hace chico, el cielo se hace corto. La vida entra por los ojos. Se ríe, se canta, se ama. Pero todo sería felicidad si no existieran esas criaturas, hijas de Dios padre llamadas mujeres, decía Luis Villegas, soldado del batallón de paracaidistas, con base en Santa Lucía, Estado de México.

Pelo corto, casi a rape, ceño fruncido, quijada enjuta. El ejercicio diario le había marcado todos los músculos de su cuerpo. Una voz que con monosílabos afirma o niega. Aún vestido de civil, su porte delata una formación militar.



Atesanías hechas con papel amate. Foto original de Laloreed22 - trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20425515>

Varias cicatrices en rostro y cabeza muestran la dura existencia de su dueño.

Quería volar y lo hacía continuamente. El aire le llenaba la nariz y le salía por las orejas. Los cachetes se le hacían guangos. Para él, estar en el aire es la sensación pura de estar vivo. Disfruta el peligro de aventarse al vacío, jalar en tiempo la cuerda para recibir el golpe que indica la apertura del paracaídas. Contemplar las montañas y llanuras desde el viaje pendular. Tocar tierra bien, porque en cada lance la vida va en juego.

Lejos de Santa Lucía, en Pahuatlán, sola con su cotencio y su cuartillo, Teodora sigue su vida, vendiendo y comprando maíz. Sufriendo la vida de su hijo.

Cada año, Luis regresa y retoma con poco entusiasmo la venta del grano. Conserva su gusto por el canto. Ahora llaman su atención otras cosas. Entre ellas, las muchachas y las serenatas. En una de sus visitas, su madre cayó

enferma; los años hacían mella en aquel diminuto cuerpo. El militar atendió la venta de maíz y todo marchaba a la perfección.

Una tarde, mientras levantaba el puesto, siente que alguien lo vigila, discreto, pasea la mirada y se topa, en el portal de enfrente, con una figura femenina que, mientras lo observa, reposa en un balcón lleno de flores y jaulas de pájaro. Eran ojos de una mujer, atraída por el cuerpo atlético del recién llegado vendedor. Siente la mirada femenina como una caricia distraída, ella dirige la vista hacia el tejado, lleno de pichones.

Luis descubrió una piel blanca, una hermosa cabellera ondulada que reposa sobre los hombros de su dueña. Un par de arracadas le dan un aire de gitana. Toma la escoba, el cotencio y la bolsa de manta. Atraviesa la plaza y enfila rumbo a su hogar. Siente que algo le provoca comezón en la espalda. El polvo del maíz se le atora en la garganta.





La muchacha en el balcón. ■ Ilustración de Lenia Paulina Gómez Zurita

**TEODORA YA REGRESA
A SU COSTUMBRE DEL
PORTAL. LUIS, HECHO
UN HOMBRE, CAMINA
POR DELANTE. SU VISTA,
COMO QUERIENDO
LLEGAR AL CIELO, BUSCA
ALTURAS. ALGUIEN,
ENTRE LAS FLORES DEL
BALCÓN, ALIMENTA
Y PONE AGUA A LOS
PÁJAROS ENJAULADOS...**

Este día el regreso a casa se le hizo eterno. Estaba acostumbrado a cargar bultos sobre su espalda, pero no miradas.

Algo raro olió Teodora el día que su hijo se bañó muy temprano, al tiempo que entonaba su canción favorita. “Cuando mi niño canta, algo piensa. Eso yo lo conozco.”

Tan lejos de ti, / me voy a morir / tan lejos de ti, / no puedo vivir.

Entré a esa taberna, / tan llena de copas / queriendo olvidar,
pero ni las copas, / señor tabernero, / me hacen olvidar...

Las actividades en el puesto de maíz transcurren normales. Hay días con buena venta, en otros, de aburrirse, sentados sobre un bulto. Hay que estar al pie del cañón, atentos a asustar a los cerdos sueltos y a los pichones que en parvada aguardan un descuido para lanzarse voraces sobre el monto de grano. Con frecuencia, la mirada de Luis busca la altura del balcón, siempre lleno de pájaros y flores.

Otra vez, llegada la tarde y la hora de levantar la vendimia. Todo está doblado, acomodado, barrido y bien atado. Todo, menos él. Algo tibio le recorre la espalda. Es aquella mirada que, distraída e indiferente, baja hasta donde está él. Recoge sus cosas y toma camino a su casa entonando su canción.

Me salgo a la calle, / buscando un consuelo, / buscando un amor.

Pero es imposible, / mi fe es hoja seca, / que mató el dolor.

El rostro de Luis refleja alegría y entusiasmo por estar en la venta de maíz. Los días pasan corriendo. Su madre se restableció pronto. Ya era tiempo de regresar a su base de trabajo. La felicidad dura tan poco.

Teodora ya regresa a su costumbre del portal. Luis, hecho un hombre, camina por delante. Su vista, como queriendo llegar al cielo, busca alturas. Alguien, entre las flores del balcón, alimenta y pone agua a los pájaros enjaulados. Sus arracadas brillan con el saludo del sol. Dos miradas se encuentran a media plaza. Dos miradas silenciosas que ni siquiera dicen buenos días. Son, a fin de cuentas, dos miradas.

Ya que es imposible/ dejar de quererla. / Señor tabernero,
sírrame otra copa / que quiero olvidar.

Esa mañana, algún trasnochado hacía sonar la sinfonía bajo el portal. Contra su voluntad, Luis tomó su maleta. El deber lo llama para seguir volando. Teodora, la madre del eterno sufrimiento, queda sola otra vez.

Muchas miradas sin ningún mensaje, piensa el paracaidista que va canturreando.

Si acaso, mis ojos, / llenos de tristeza, / pudieran llorar/
pero es que mi vida, / yo nunca he llorado / por ningún amor...

Vuelto a la disciplina, combina el trabajo extenuante de la milicia con sus recuerdos. Escasamente piensa en su madre. Su memoria aletea junto a los pájaros del balcón colgado en la parte alta del portal Juárez. En su pensamiento brilla el sol que remacha en un par de aretes redondos.

Para quien vuela pensando en el amor, un suspiro es instante y eternidad. Es recuerdo o es olvido.

Ese año pasó muy rápido. Duró lo que tardan los pichones en levantar el maíz quebrado que se acumula durante el tianguis dominical.

Dio vueltas el tiempo como un disco de aquella vieja sinfonola del portal, que se entretiene mandando mensaje de desamor.

Ya que es imposible, / dejar de quererla / señor tabernero, / sírvame otra copa, / que quiero brindar

Luis y sus fantasías; nuevamente está bajo el portal, entonando sus canciones. A Teodora le molestan los arranques de su hijo. “Muchacho de porra, ya cállate, por Dios. Parece que estás loco”. A contrapelo del regaño, el paracaidista eleva más la voz y canta.

No quiero buscarte/ni espero que lo hagas / pues ya para qué.

Se acabó el romance, /mataste una vida, / se acabó el amor.

El tedio del mediodía contagia la modorra. La somnolencia hace dormitar a quien busca la protección del portal. Luis mira hacia el vergel hecho balcón.

Cuando baja el bochorno, cientos de urracas empiezan a posarse en las copas de los grandes árboles del jardín central. Las parvadas arman una escandalera, como otro aviso para concluir la venta y retirarse del lugar.

Al hombre sólo le falta la bendición de una mirada. Al menos, una mirada, como dijera el poeta. Una mirada que sirva de aliciente para el día siguiente. Una mirada, una obsesión, que se anuda al cuello como dogal. Obsesión sin nombre. Acaso una quimera. Algo inalcanzable. Un amor imaginario para sufrir y seguir cantando.

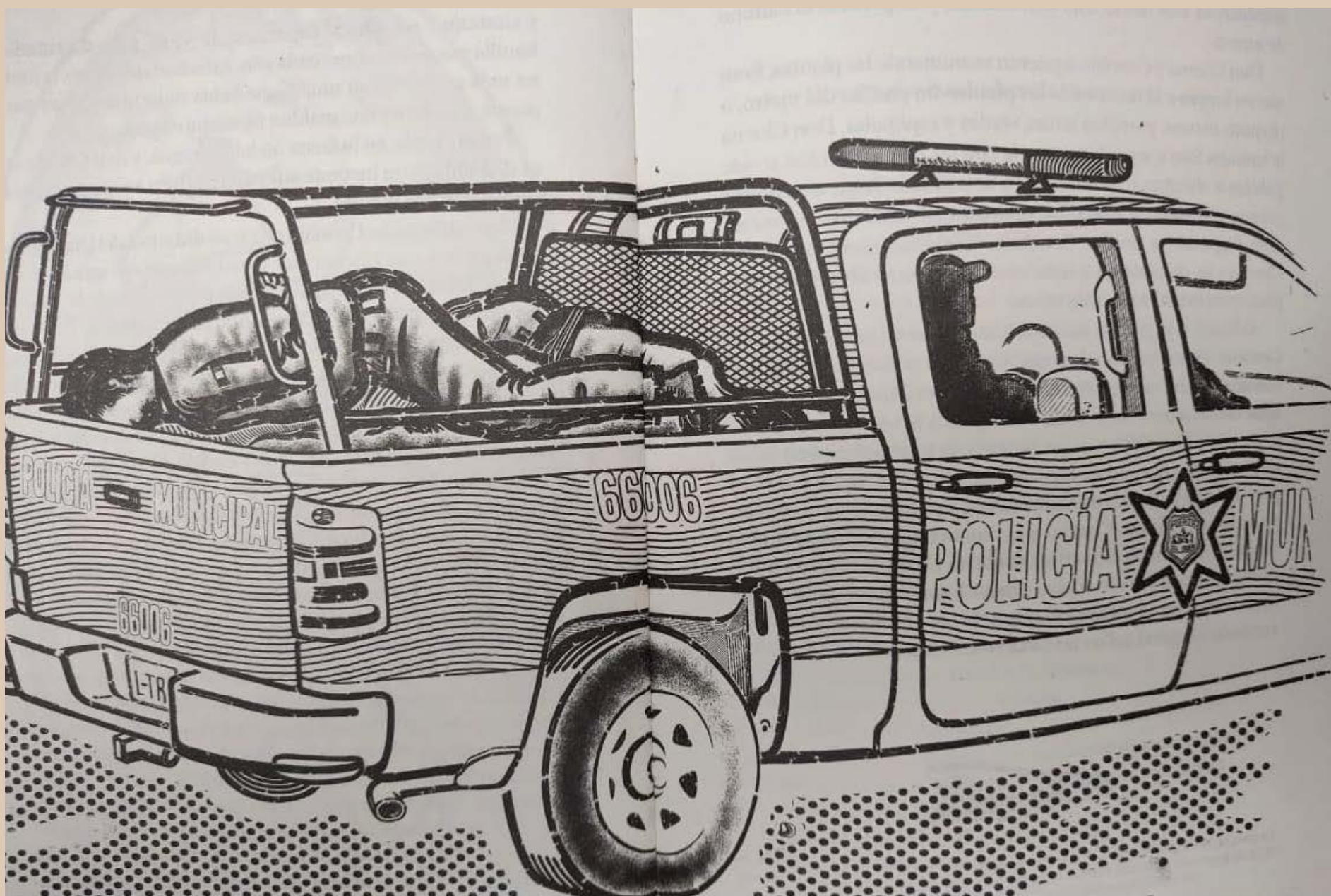
Entre presencias fugaces y largas ausencias que se comieron más de diez años, Luis regresó al pueblo para quedarse.

El rostro refleja los estragos de una cruenta lucha interior. Su alma y su cuerpo fueron maltratados por desconocidos. Una noche, allá en Santa Lucía, sin deberla ni temerla resultó herido en su cabeza. Perdió los dientes incisivos. Una abertura en la ceja dejó una cicatriz como recuerdo.

LUIS Y SUS FANTASÍAS; NUEVAMENTE ESTÁ BAJO EL PORTAL, ENTONANDO SUS CANCIONES. A TEODORA LE MOLESTAN LOS ARRANQUES DE SU HIJO. “MUCHACHO DE PORRA, YA CÁLLATE, POR DIOS. PARECE QUE ESTÁS LOCO”. A CONTRAPELO DEL REGAÑO, EL PARACAIDISTA ELEVA MÁS LA VOZ Y CANTA.



Partesanía hecha con papel amate. Foto original de Juanscott - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=76681268>



La policía. ■ Ilustración de Chema Skandal. Tomada del cuento La trampa, de Rogelio Guedea. FCE.

Dado por muerto, su cuerpo fue abandonado. Alguien avisó a su madre. Pero durante un mes permaneció inconsciente. En el debate entre la vida y la muerte, dejó en prenda la luz de su cerebro. Tenía la mirada fija, puesta en ninguna parte. Sus ojos proyectan melancolía, angustia y odio.

Luis se ha salido fuera de Luis. Ambos se buscan. Uno cantando en voz alta sus canciones por todo el portal. El otro se entretiene contando, una a una, las baldosas de cantera. Después cuenta las vigas del entrepiso, sigue con los pilares y termina con los arcos. Enumera en voz alta y pronuncia los dígitos como si estuviera vendiendo maíz.

Teodora vive con la angustia de ver cómo su hijo se quedó en el vuelo, atorado, como un papalote con los hilos de su cabeza hechos cocas. Unas veces esta obediente, cargando y vaciando bultos, sentado sobre un costal, mirando hacia el balcón lleno de flores y pájaros saltando la jaula. Otras, anda repeliendo, imaginarios ataques, lanzando golpes y mentadas de madre a diestra y siniestra. Un hijo de la chingada se quedó en su mente como disco rayado de sinfonía. Agobiado, lastimado, después de lanzar sus golpes, levanta los brazos para defenderse de imaginarias agresiones a la cabeza.

La presencia de Luis molesta algunas buenas conciencias. Alguien importante del gobierno municipal, enfadado por los desvaríos, pide la in-

tervención de la policía para retirarlo del portal.

El comandante y seis empistolados más, afanosos en quedar bien con su amo, acataron su deseo como una orden y con fuerza arremetieron contra él.

El recuerdo se agolpó en su memoria y lo hizo reaccionar fieramente. Las imágenes violentas de su niñez y la noche de la golpiza en Santa Lucía nublaron sus ojos. Entre forcejeo y jalones, fue sometido por los policías. A punta de insultos, culatazos y puntapiés lo arrastraron del portal a la cárcel.

Teodora iba llorando atrás de la brutalidad de la ley. Imploraba misericordia para el cuerpo de su hijo, “llévenselo, pero por favor no le peguen.” En el encierro, la golpiza se hizo carnicería. Su madre seguía implorando piedad. “Por favor, ya no le peguen, no sean abusivos.” Alguien ordenó: “ya estuvo, ya déjenlo.”

Tras las rejas, Luis queda temblando. Lloro como un niño. La sangre le mana de la cabeza, nariz y boca. Queda sin zapatos y con la ropa rasgada. Raspado de codos y rodillas. Los cuajarones de sangre se atascan en su nariz, salen y caen sobre el dorso desnudo. De su boca tumefacta brotan gruesos y sedosos hilos de baba roja que se clavan en polvo del piso. Luis era la viva imagen de un Santo Cristo.

Permanece encerrado muchos días. Por esas heridas le sale la última gota de cordura. Las heridas del cuerpo se hicieron costras que le estiraron los golpes del alma.

Luis salió de la cárcel, pero ya nunca recuperó su libertad. Hecho un guiñapo, acompaña a su madre al puesto de maíz. Se recarga sobre los bultos, con los brazos cruzados tras la nuca y la vista perdida. Su rostro cambia con sus pensamientos. Suele ser sereno, hosco, taciturno, fiero.

De cinco a seis de la tarde, su cerebro se llena de luz. Lo inunda una inmensa paz. Una sensación agradable le escurre por la comisura de los ojos y su boca dibuja una sonrisa tierna. Mira hacia el balcón donde se vislumbra a la mujer de piel blanca y aretes dorados. Estático espera que suceda algo que sólo él sabe que es. Algo que flota en su memoria. Como si de su pecho saliera una solicitud de redención, que por segundos aparece en sus pupilas. Obtenida su recompensa, se encierra en sí mismo para disfrutarla. Baja la cortina que lo conecta con el mundo, cierra los ojos y aprieta las manos, que lucen unas uñas enormes.

Quería cantar, pero su madre se lo impide. “Ya no cantes que no ves que a los señores de la ley no le gusta.” Sonríe y se queda quieto, susurrando su canción.

Me salgo a la calle / buscando un consuelo /
buscando un amor;

pero es imposible / mi fe es hoja seca / qué
mató el dolor.

**TEODORA IBA
LLORANDO ATRÁS DE
LA BRUTALIDAD DE
LA LEY. IMPLORABA
MISERICORDIA PARA
EL CUERPO DE SU
HIJO, “LLÉVENSELO,
PERO POR FAVOR NO
LE PEGUEN”.**

Papel amate de Pahuatlán. Foto: Esimagen



Tan lejos de ti, / me voy a morir
Tan lejos de ti, / no puedo vivir.



El tiempo y las estaciones se apilan y se vuelven años. El tamo del maíz se pega para siempre en las trenzas de Teodora. Los cuadros de la zaranda se quedan retratados en los ojos de Luis.

Esa es su cárcel de la que siempre sale cantando. Huye del encierro físico. Se pierde por semanas. Se aleja del pueblo. Su madre lo busca por todos lados. A veces pierde la esperanza de hallarlo. El día menos pensado regresa. Sonríe, llora, canta. Las escapadas son más continuas y las ausencias se prolongan cada vez más. La última dura años.

Teodora vive angustiada, esperando el regreso del hijo perdido. Sus manos artríticas sostienen con dificultad el cuartillo para medir maíz. Sentada sobre los costales, añora a su

unigénito. Lloro su ausencia día y noche.

Aquella mujer que muestra su belleza en el balcón también emigra. Se marchitan las flores y las jaulas de los pájaros desaparecen; Luis ya nunca regresó. Sentada sobre la costanera, Teodora murió esperando a su hijo. Al lado, descansa su otro compañero de muchos años, la medida del maíz, el cuartillo de madera...

Por las noches, cuando todos duermen, una pareja atraviesa la plaza rumbo a los portales. Mientras Teodora tiende el contencio, Luis, con el cuartillo en la mano, mira hacia el solitario balcón, entonando su canción:

Tan lejos de ti, / me voy a morir
Tan lejos de ti, / no puedo vivir.

BLUE LASER

*es mucho más que un Centro Dermocosmético;
es un espacio de confianza donde la tecnología de
vanguardia se une a un enfoque humano y personalizado.*

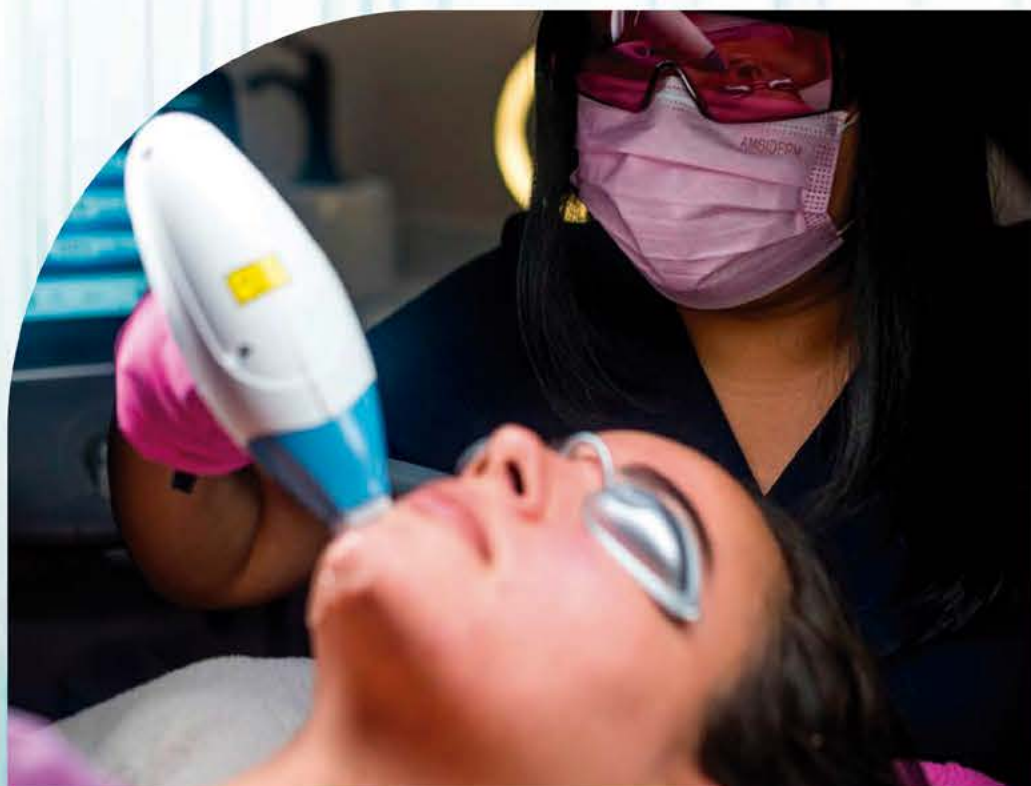
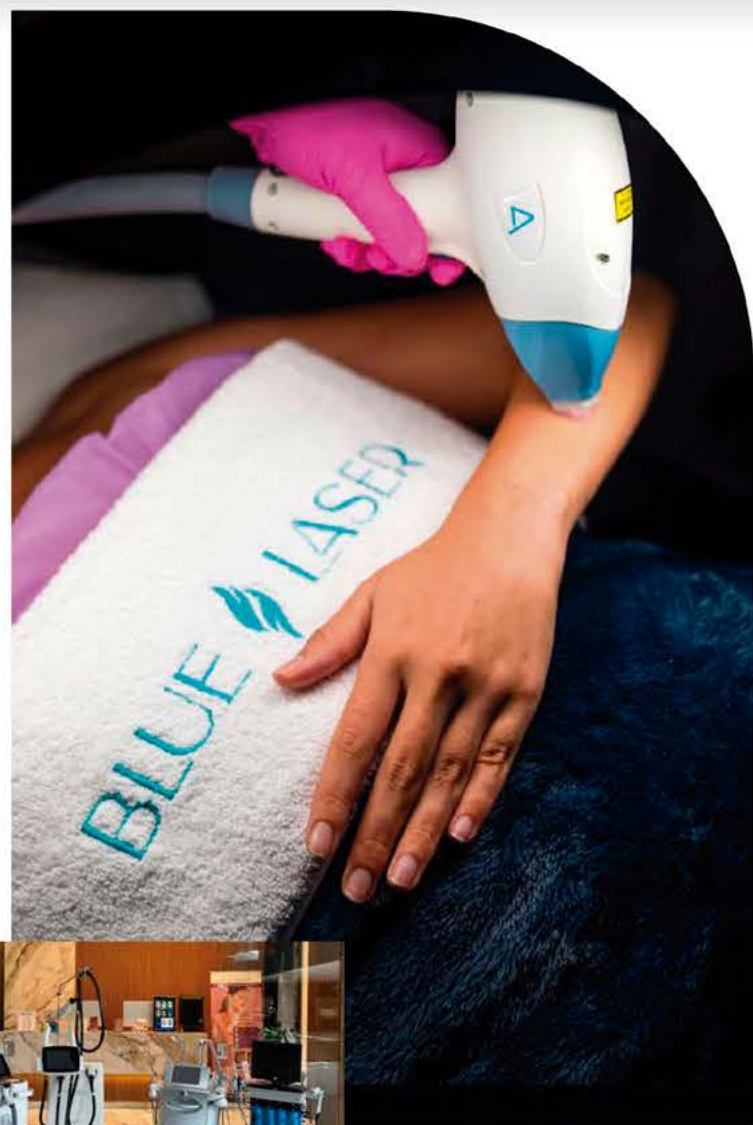
Creemos firmemente que cada piel, cada cuerpo y cada objetivo son únicos. Por eso, nuestra filosofía se basa en la escucha y la personalización. Todo comienza con una cita de valoración detallada, donde diseñamos un plan de tratamiento a la medida, **porque no ofrecemos soluciones genéricas, sino estrategias creadas exclusivamente para ti.**

Nuestro nombre define nuestra especialidad y nuestra pasión. Somos expertos en tratamientos con tecnología láser de última generación. Para la Depilación Láser Definitiva, **confiamos en equipos de alta eficacia y seguridad como el sistema láser de diodo y contamos con marcas de prestigio Internacional;** Asirox tecnología Española y Lasermach Tecnología Alemana, garantizando un tratamiento rápido, cómodo y con resultados visibles desde la primera sesión para todo tipo de pieles.

En el ámbito del rejuvenecimiento y la precisión facial, utilizamos el prestigioso sistema Nordlys de Candela, un referente de excelencia. Esta plataforma nos permite realizar fotorrejuvenecimiento de alta gama, tratando de manera eficaz las manchas solares, las rojeces, y los signos del fotoenvejecimiento, para lograr un tono de piel uniforme, luminoso y rejuvenecido.

Nuestro compromiso con la innovación integral nos lleva a incorporar otras tecnologías líderes. Para el remodelado corporal y facial, contamos con Venus Legacy™, un equipo revolucionario que combate la flacidez, reduce la celulitis y redefine la silueta sin necesidad de cirugía.

Ofrecemos el celebrado Hydrafacial, el tratamiento facial que limpia, exfolia, extrae, hidrata y nutre la piel en un solo paso, dejándola inmediatamente luminosa y rejuvenecida. Lo complementamos con una gama de tratamientos faciales específicos para arrugas, manchas, acné o pérdida de densidad, **siempre con los mejores principios activos y tecnología.**



Riona High Plaza, Lomas de Angelópolis

bluelaser.com.mx

2212 664 436

bluelaser.mx





POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE
EL SIGUIENTE ARTÍCULO PUBLICADO EL 23 DE ENERO

Ryan Wedding, el precoz snowboardista olímpico convertido en “rey” de la cocaína en México

El exatleta canadiense, acusado de tráfico de drogas y homicidios al norte del río Bravo, se ha entregado a las autoridades de Estados Unidos.

PABLO FERRI
| EL PAÍS

Pocos arcos vitales igualan hoy día la fascinante y penosa historia de **Ryan Wedding**, un antiguo atleta olímpico canadiense convertido en uno de los principales traficantes de cocaína de las Américas. Objetivo prioritario del FBI, acusado de tráfico de drogas y varios homicidios, Wedding fue trasladado el pasado 23 de enero a Estados Unidos por el FBI.

“El Director del FBI partió hoy rumbo a los Es-

tados Unidos, llevando consigo a dos objetivos prioritarios: una persona no estadounidense que fue detenida por autoridades mexicanas de **los 10 más buscados por el FBI y un ciudadano canadiense que se entregó voluntariamente ayer en la Embajada de los Estados Unidos**”, informó el secretario de Seguridad y Protección Ciudadana de México, **Omar García Harfuch**, en su cuenta X. Además de Wedding, Harfuch se refiere a **Alejandro Rosales Castillo**, de nacionalidad estadounidense, que como Wedding se encontraba en la lista de los 10 fugitivos más buscados por el FBI.

Wedding es un enigma para el colectivo de escue-

las de sociología del mundo. Snowboardista precoz, llegó a la selección nacional de Canadá a los 15 años y, a los 21, compitió en la categoría de eslalon gigante paralelo en las olimpiadas de invierno de Salt Lake City, en Utah, celebradas en 2002. Identificado bajo los alias “King” y “James Conrad”, por un personaje de una película de King Kong, Wedding viene de una familia de clase media acomodada de la Columbia Británica. Después de las olimpiadas, empezó a estudiar en una universidad, en el área metropolitana de Vancouver, carrera que sus padres le financiaron.

Pero la aventura académica le duró solo dos años, como recuerda el reportero Jesse Hyde, de RollingStone, que le ha seguido la pista desde 2009.

Ryan Wedding en los Juegos Olímpicos de Invierno de Salt Lake City, EE UU, en 2002.
| Foto: Tony Marshall (PA IMAGES VÍA GETTY IMAGES)

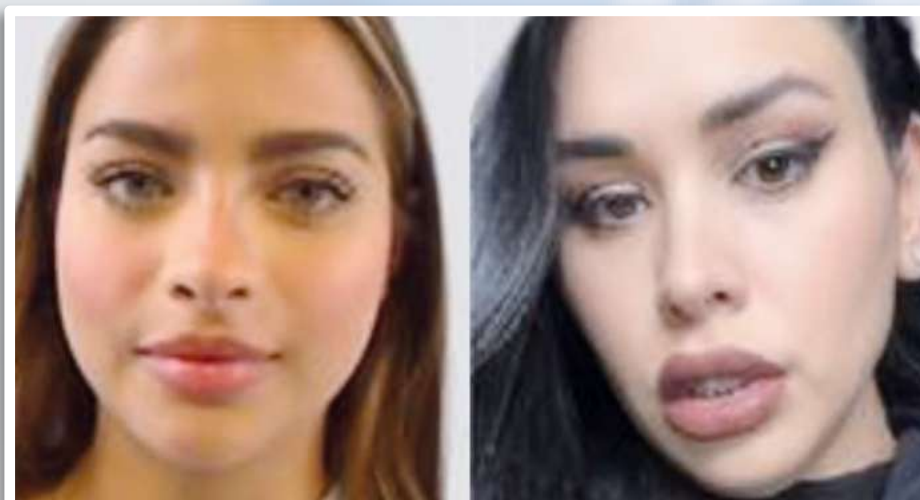




Cocaína incautada en una de las tres redadas en el área de Los Ángeles a un grupo liderado por Ryan Wedding, en 2024. | Foto: Christina House (LOS ANGELES TIMES VÍA GETTY IMAG)

Atraído por la noche y la escena criminal local, violenta en aquellos años, por el control del mercado de la marihuana, **Wedding inició una carrera como guardia de seguridad de clubes y antros de la ciudad, mientras ponía en marcha una enorme plantación de marihuana. En 2006, las autoridades intervinieron sus naves, plantas y utensilios, y Wedding tuvo que volver a empezar. Después de algunas operaciones en el mercado inmobiliario local, el canadiense se fue a las Grandes Ligas de las drogas e intentó meterse al mercado de la cocaína.**

HL



Daniela Alejandra Acuña Macías y Miryam Andrea Castillo Moreno, esposa de Wedding. | Foto: FBI



Pam Bondi anuncia las acusaciones contra Ryan Wedding, en Washington, el 19 de noviembre de 2025. | Foto: Will Oliver (EFE)

En noviembre, el Departamento del Tesoro había anunciado sanciones en su contra y en contra de su red de apoyo, una cadena de individuos y empresas que incluye a un abogado y un joyero canadienses, un antiguo miembro de las fuerzas especiales italianas y una proxeneta colombiana, que dirige una red de prostitución en México. **“Antiguo snowboardista olímpico, Wedding, de 44 años, es un criminal extremadamente violento, presunto responsable del asesinato de numerosas personas en el extranjero, incluyendo ciudadanos estadounidenses”,** zanjaba

entonces el departamento del Tesoro en un comunicado. **La recompensa que se ofrecía por Wedding era de 10 a 15 millones de dólares.**

El acusado, seguía el comunicado, **“es responsable del tráfico de toneladas de cocaína a través de Colombia y México para su distribución en Estados Unidos y Canadá. Su organización criminal utiliza criptomonedas para mover y blanquear las ganancias del narcotráfico, ocultando así enormes sumas de dinero ilícito. Según el FBI”,** añadía el texto, **“Wedding ha ordenado decenas de asesinatos en todo el mundo, incluyen-**

do Estados Unidos, Canadá y Latinoamérica. Emplea métodos altamente sofisticados tanto en la planificación como en la ejecución de estos crímenes”.

La justicia estadounidense le acusa de tráfico de cocaína, asesinato, asesinato en grado de tentativa y empresa criminal continuada, entre otros delitos.

Las sanciones del Tesoro implicaban el congelamiento de los bienes de Wedding y de otras nueve personas y otras tantas empresas, parte de su presunta operación delictiva. La OFAC ha enlistado a un supuesto **exagente de seguridad mexicano, Edgar Váz-**

quez Alvarado, señalado como cabeza de su equipo de seguridad. “Vázquez, alias El General, le brinda protección en México y utiliza contactos policiales para localizar a sus objetivos. Se cree que Vázquez es un exagente de la ley mexicano con vínculos con altos funcionarios policiales del país”, señala el comunicado.

Además de Vázquez, en la lista figuran la **“esposa” de Wedding, Miryam Andrea Castillo Moreno, de 34 años, originaria de Nuevo León, en el norte de México; su “novia”, Daniela Alejandra Acuña Macías, colombiana,**

de 23 años, que las autoridades ubican cerca de Morelia, en Michoacán; una presunta colaboradora colombiana del canadiense, **Carmen Yelinet Valoyes,** que, según la OFAC, dirige una red de prostitución de alto standing en Ciudad de México; el abogado canadiense **Deepak Balwant Paradkar,** que **“presentó a Wedding a narcotraficantes que distribuían su cocaína y también lo ayudó con sobornos y asesinatos”;** el joyero canadiense **Rolan Sokolovski** y el exmiembro de las fuerzas especiales italianas **Gianluca Tiepolo,** estos últimos, parte de su red de lavado.



Las actividades atribuidas a cada uno son variadas. De Miryam Castillo, su esposa, dicen, por ejemplo, que “lava dinero procedente del narcotráfico para Wedding y lo ha ayudado a cometer actos de violencia”. De Carmen Valoyes, que “ayudó a Wedding en el asesinato de un testigo federal en enero de 2025” y que presentó al supuesto líder criminal con su novia, Daniela Acuña. Sobre el **asesinato del testigo**, se trata del colombo-canadiense **Jonathan Christopher Acevedo**, asesinado en Medellín, Colombia. Acevedo **había cumplido una condena años antes en Canadá, por tráfico de droga**.

La lista sigue. De la misma Acuña, la OFAC señala que ha recibido cientos de miles de dólares de Wedding, a sabiendas de sus actividades, y que le ha “ayudado a obtener información sobre sus rivales”. Y del abogado Paradkar, el Tesoro dice además que permitió que “Wedding y sus asociados interceptaran comunicaciones confidenciales con sus otros clientes, varios de los cuales Wedding deseaba asesinar”.

De su red de lavado, la OFAC señala que Sokolovski, el joyero canadiense, “**supervisaba la contabilidad de la organización de Wedding y blanqueó sus fondos a través de su joyería, que opera bajo el nombre comercial de Diamond Tsar y tiene una tienda en Toronto. Además de utilizar su negocio como fachada para el blanqueo de capitales, Sokolovski ha transferido millones de dólares procedentes del narcotráfico mediante criptomonedas, ocultando así el origen de las ganancias**”. Por su lado, “Tiepolo ha colaborado estrechamente con Sokolovski en la adquisición y gestión de los bienes de Wedding, incluyendo vehículos de alta gama”, caso por ejemplo de un Mercedes CLK-GTR de 2002, valorado en 13 millones de dólares, confiscado por el FBI.

La mala suerte para él es que una de sus primeras compras, monitoreada por el FBI en el sur de California, salió mal. Las autoridades detuvieron a Wedding y lo mandaron a prisión. **Era el año 2008.**

El canadiense **pasó tres años en prisión**, entre San Diego, en California, y Texas, hasta que Estados Unidos **accedió mandarlo a Canadá** a que acabara de cumplir su sentencia. Parece ser que **los años de prisión en el sur de EE. UU. le sirvieron de escuela al traficante que, ya de vuelta en su país, se puso de nuevo en marcha.**

H.

La Armada detuvo a uno de sus colaboradores en Jalisco, en octubre del año pasado, Andrew Clark. **La justicia de Estados Unidos apunta que el Cártel de Sinaloa o alguna de las facciones que lo formaron, lo protegían y trabajaban con él. Nadie lo encontraba, él se entregó.** Es rubio y musculoso. Mide más de 1,90.





FBI TEN MOST WANTED FUGITIVE

RYAN JAMES WEDDING

Conspiracy to Distribute and Possess with Intent to Distribute Cocaine; Conspiracy to Export Cocaine; Conspiracy to Commit Murder in Connection with a Continuing Criminal Enterprise and Drug Crime and Murder in Connection with a Continuing Criminal Enterprise and Drug Crime; Conspiracy to Tamper with a Witness, Victim, or Informant, and Tampering with a Witness, Victim, or Informant; Conspiracy to Retaliate Against a Witness, Victim, or Informant and Retaliation Against a Witness, Victim, or Informant; Conspiracy to Launder Monetary Instruments



Captured
Photograph taken in 2024



Captured
Photograph taken in 2024



Captured
Photograph taken in summer of 2025





EL MONO RÍTMICO

ELÍAS MANJARREZ

*Los ritmos subjetivos son música de adentro
Nacen de poner el oído en una puerta
Notas que sacuden cavidades en los tímpanos del alma,
como en un tambor inverso*

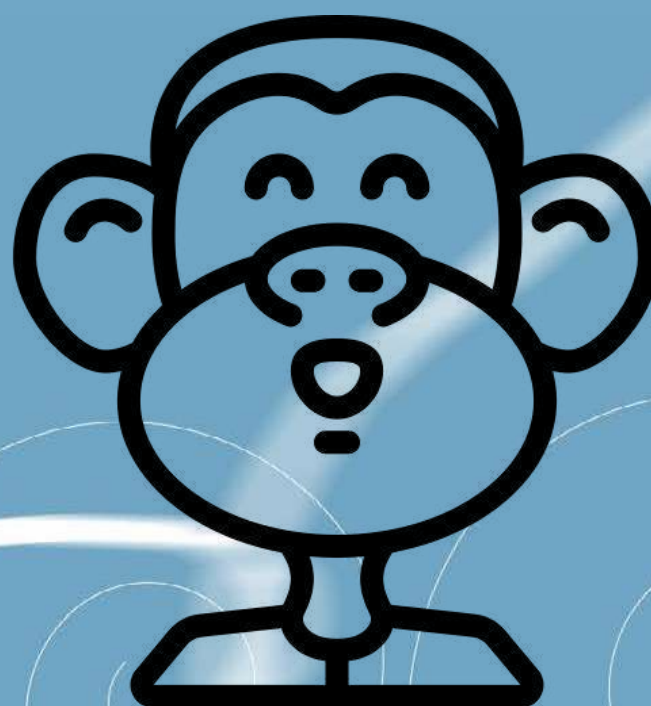
Los movimientos rítmicos de los brazos y las manos de un director de orquesta permiten visualizar las pulsaciones más evidentes que emergen de una obra musical. Pueden incitar a la audiencia a sentir una necesidad imperiosa de ejecutarlos con la misma emoción.

Los invito a imitar los movimientos de Gustavo Dudamel cuando dirige a la sinfónica de Viena para ejecutar la marcha Radetzky de Strauss, que alternan a razón de un braceo por segundo; o la sinfonía número 9 de Dvorak, que durante el primer minuto se ejecuta a un ritmo más rápido, para después hacerse más lenta y retornar a una frecuencia alta, con sus altibajos en el ritmo; o el segundo movimiento de la sinfonía número 7 de Beethoven, en el que la frecuencia de braceo del director de orquesta es más lenta de manera sostenida [1,2,3].





¿Cómo se organizan los circuitos cerebrales para que se lleve a cabo la experiencia subjetiva de percepción del ritmo dominante en la música? Esta es una pregunta que aún no tiene respuesta, ya que en el estudio con monos solo se realizó el experimento psicofísico y no se registró la actividad neuronal.



El ritmo de pulsación en una pieza musical es una percepción subjetiva que produce emociones y se integra a nuestros ritmos respiratorios y cardíacos y, sin advertirlo, a nuestros movimientos corporales.

Pero no es necesario mirar a un director de orquesta para ejecutar braceos, a veces involuntarios, mientras escuchamos nuestra música preferida. Es una propiedad innata que, hasta hace poco, se creía exclusiva de la sensibilidad humana.

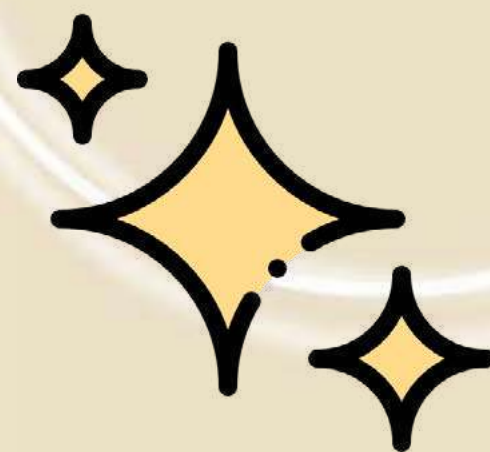
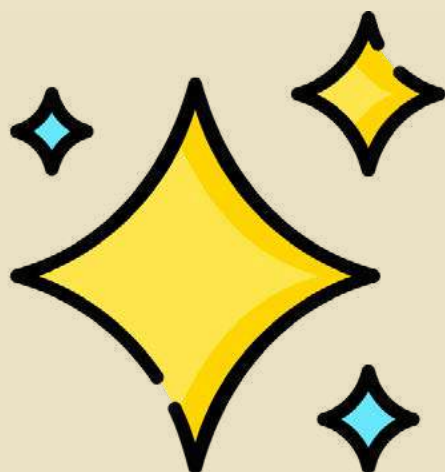
Un estudio, publicado en el pasado mes de noviembre en la prestigiosa revista *Science* y realizado en la UNAM por el grupo de investigación de Hugo Merchant, ha descubierto que la percepción subjetiva del ritmo en la música no es exclusiva del ser humano. Los monos entrenados y que reciben una recompensa también pueden percibir un ritmo inmerso en las piezas musicales [4].

Investigadores japoneses ya habían mostrado que los monos no entrenados podían balancearse al ritmo de un compás musical [5], algo muy similar a lo que hacen las cacatúas [6], pero no llevaron ese análisis hasta sus últimas consecuencias, como en el trabajo del grupo mexicano.

La aportación de Merchant y sus colaboradores representa un avance significativo en el campo de la cognición, pues abre la puerta a explorar los fenómenos subjetivos de la percepción musical desde una perspectiva científica.

Pero ¿cómo se organizan los circuitos cerebrales para que se lleve a cabo la experiencia subjetiva de percepción del ritmo dominante en la música? Esta es una pregunta que aún no tiene respuesta, ya que en el estudio con monos solo se realizó el experimento psicofísico y no se registró la actividad neuronal.

Se sabe que los circuitos neuronales de la corteza cerebral auditiva de la rata anestesiada responden con actividad eléctrica al ritmo de las frecuencias dominantes de diversas piezas musicales. Este trabajo lo realizaron Vani Rajendran y colaboradores de la Universidad de Oxford, en el Reino Unido, en el 2020 [7].



En este trabajo, Rajendran y colegas también emplearon audios con pulsaciones rítmicas dominantes. Para confirmarlo, los audios se evaluaban primero por sujetos humanos para determinar la frecuencia de las pulsaciones rítmicas de la música, algo que también se realizó en el estudio con monos.

El hallazgo de que las ratas, aun anestesiadas, podían exhibir patrones de disparo a la misma frecuencia que las pulsaciones rítmicas percibidas por los humanos sugiere que existe un sustrato neuronal primitivo que podría iniciar los procesos de detección del ritmo en los animales. Esto sugiere que nuestra capacidad de percepción y disfrute de la música pudo haber evolucionado a partir de la capacidad que adquirieron nuestros ancestros primitivos para detectar variaciones periódicas en los sonidos de la naturaleza.

Me llenó de emoción ver uno de los videos del grupo de Merchant en el que un mono, sentado en una silla, extiende su brazo de manera periódica para seguir a la perfección el ritmo de tres piezas musicales [8]. Una hazaña comparable al salto descomunal de Hanuman, que lo transportó desde las montañas Nilgiri al jardín del palacio de Ravana en Lanka, hijo del viento y poeta, una deidad en la India: el mono gramático que Paz describe en su libro [9].

Ahora vemos a un mono que revela que las notas musicales son como las palabras. Las notas musicales también pueden evocar todo o nada y desvanecerse para formar nuevas historias de la misma historia, como nos lo enseñó Paz en su libro. Así como todos los poemas dicen lo mismo y cada poema es único, también lo hacen las notas musicales. Como dice Paz, “en la punta de la convergencia el juego de las semejanzas y las diferencias se anula para que resplandezca, sola, la identidad”.

Una composición musical puede presentar una gran variedad de ritmos, lo que la hace única. Pero, a final de cuentas, los ritmos que pulsan en consonancia con los de nuestro cuerpo son los que permiten que resplandezca una identidad reconocible, emotiva y memorable. Tanto Dudamel como el mono rítmico nos muestran que es posible reconocer esas pulsaciones embebidas en el juego de semejanzas y diferencias entre las notas musicales. Es sorprendente, aun cuando el mono esté entrenado y reciba una recompensa que lo motiva a hacerlo.



En uno de los videos se le presentan al mono tres composiciones, cada una durante 8 segundos, que, según voluntarios humanos, reproducen pulsaciones reconocibles. Una de ellas es la canción "You are my first, my last, my everything" de Barry White y Peter Radcliffe, seguida por "A New England" de Billy Bragg y por la composición renacentista "Passe & medio den Iersten Gaillar (Recordans de mí, Señora)" de Josquin Des Prez.

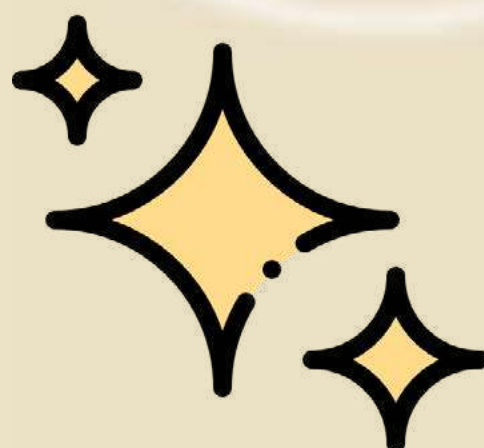
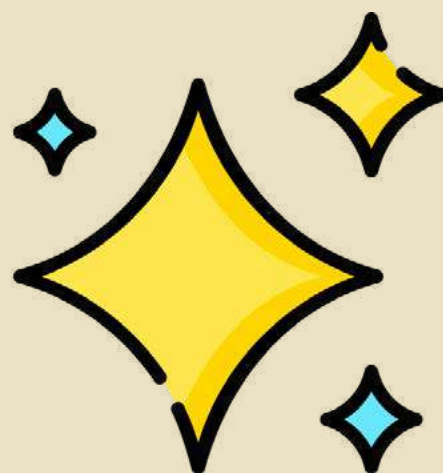
De las tres composiciones musicales en el video que menciono, solo se presenta la versión hablada de "New England", que dice así:

*"I don't want to change the world
I'm not looking for a new England
I'm just looking for another girl."*

*"No quiero cambiar el mundo.
No busco una nueva Inglaterra.
Solo busco a otra chica."*

Es muy emotivo ver el movimiento del brazo del mono, siguiendo a la perfección las pulsaciones rítmicas de esta estrofa, montadas en su acompañamiento musical. En su artículo, los autores señalan que el mono puede seguir ritmos más rápidos o más lentos, pero no lo hace correctamente cuando se le presentan extractos revueltos de las mismas canciones, ya sin el contenido de las pulsaciones rítmicas. Ese contraste sostiene la solidez del hallazgo.

Los resultados no prueban que el mono "oiga y disfrute la música como nosotros", pero sí que puede extraer una regularidad estable y sostenerla mediante el movimiento de su brazo. Es posible que tal habilidad refleje un eslabón en el desarrollo evolutivo de la percepción musical en el ser humano. Una habilidad que depende de las conexiones neuronales entre la cóclea y las vías de transmisión de la información auditiva en el tallo cerebral, la formación reticular, los colículos inferiores, el tálamo, los ganglios basales y la corteza cerebral.



Los potenciales eslabones evolutivos de la percepción musical podrían haber evolucionado a partir de las vías neuronales de los reflejos de sobresalto y de respuesta cocleopalpebral ante el sonido abrupto, dos respuestas de defensa que garantizan la supervivencia de los animales y aún están presentes en nosotros. Estos reflejos involucran conexiones entre la cóclea y las vías motrices que permiten el movimiento de los ojos y de las extremidades.

Hay experimentos en humanos que ilustran con claridad el reflejo de sobresalto en la sincronía de las respuestas electromiográficas de los músculos del brazo ante estímulos auditivos breves, de 95 decibeles, presentados de forma inesperada cada 5 minutos. Se ha propuesto que las vías descendentes retículo-espinales participan en este tipo de reflejo, por lo que no sería de extrañar que también participen en el movimiento de nuestros brazos y piernas en respuesta a las pulsaciones rítmicas de la música.

Sabemos que la formación reticular es una red difusa de neuronas distribuida en el mesencéfalo, la protuberancia y el bulbo raquídeo, que envía una gran cantidad de axones ascendentes hacia regiones del encéfalo para generar el estado de alerta y descendentes hacia la médula espinal para controlar una amplia variedad de músculos.

Es posible que ambos sistemas reticulares reciban, de manera indirecta, mensajes a través de la vía auditiva para modular nuestros movimientos de forma refleja y perceptiva. Por lo tanto, cuando esa red neuronal se ve afectada por enfermedades neurodegenerativas, se produce una disfunción del movimiento, del sueño y de la conciencia. Diversas enfermedades, como el párkinson y la enfermedad de Alzheimer, cursan por una afectación de la formación reticular, con la acumulación de proteínas patológicas en las neuronas, como la alfa-sinucleína.

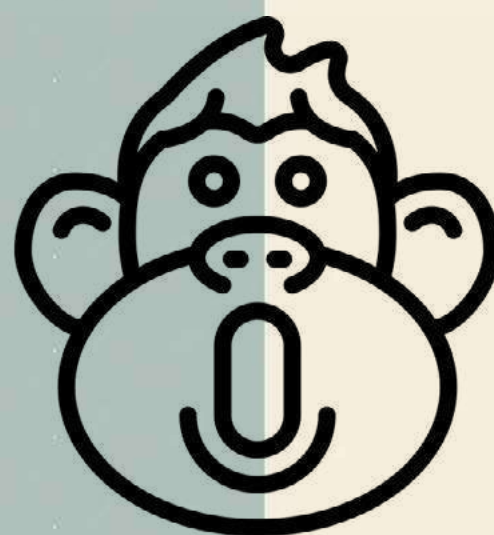


Hay estudios que sugieren que, en las enfermedades neurodegenerativas, se deteriora la capacidad de las personas para percibir ritmos binaurales y pulsaciones en estímulos auditivos complejos. Así, estudios futuros en el mono y otros animales podrían contribuir a la comprensión de los mecanismos fisiológicos que conducen a estos deterioros perceptivos de los ritmos auditivos.

El reflejo cocleoparpebral consiste en un parpadeo involuntario o en el cierre de los párpados en respuesta a un estímulo sonoro intenso e inesperado. Se presenta tanto en adultos como en bebés recién nacidos, por lo que se ha empleado como marcador de la integridad funcional de las vías auditivas periféricas y centrales.

Se trata de un reflejo que también involucra estructuras del tallo cerebral y de la formación reticular y constituye un potencial eslabón en la evolución de las conexiones complejas entre la vía auditiva, que recibe los impulsos de la música, y las regiones centrales cefálicas que integran la percepción musical de las pulsaciones rítmicas.

Al final, el mono rítmico nos enseña que la percepción subjetiva del ritmo no nació en las salas de conciertos, sino en cuerpos que aprendieron a moverse a partir del sonido. Como Hanuman, el mono de laboratorio cruza un abismo que creíamos infranqueable. No llega para imitarnos ni para decirnos que disfruta de la música, sino para mostrarnos que el salto que lo libró de ese abismo comenzó mucho antes, como parte de una historia evolutiva más antigua.



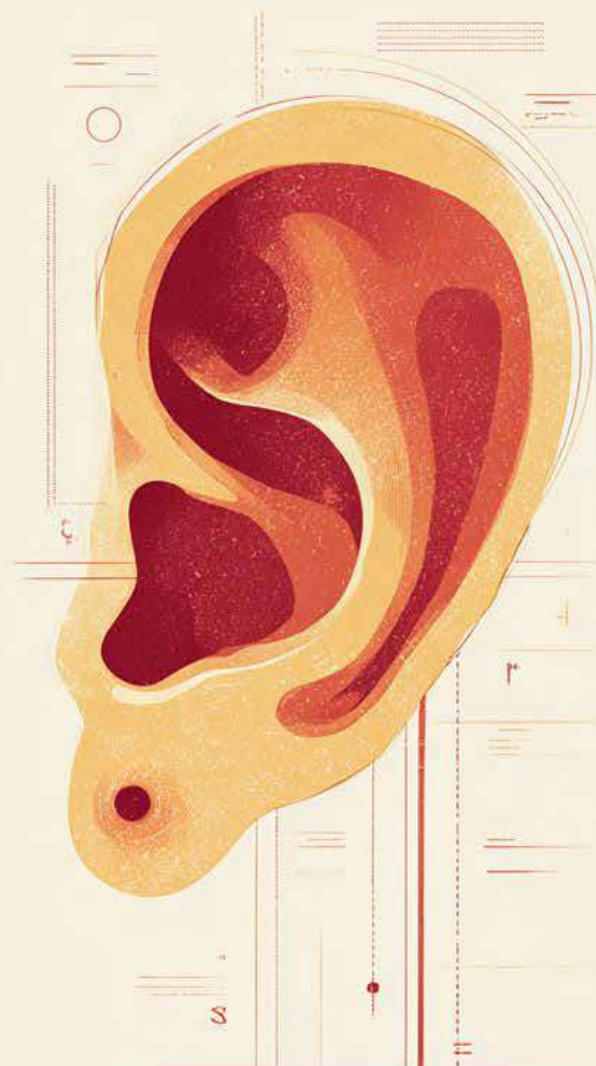
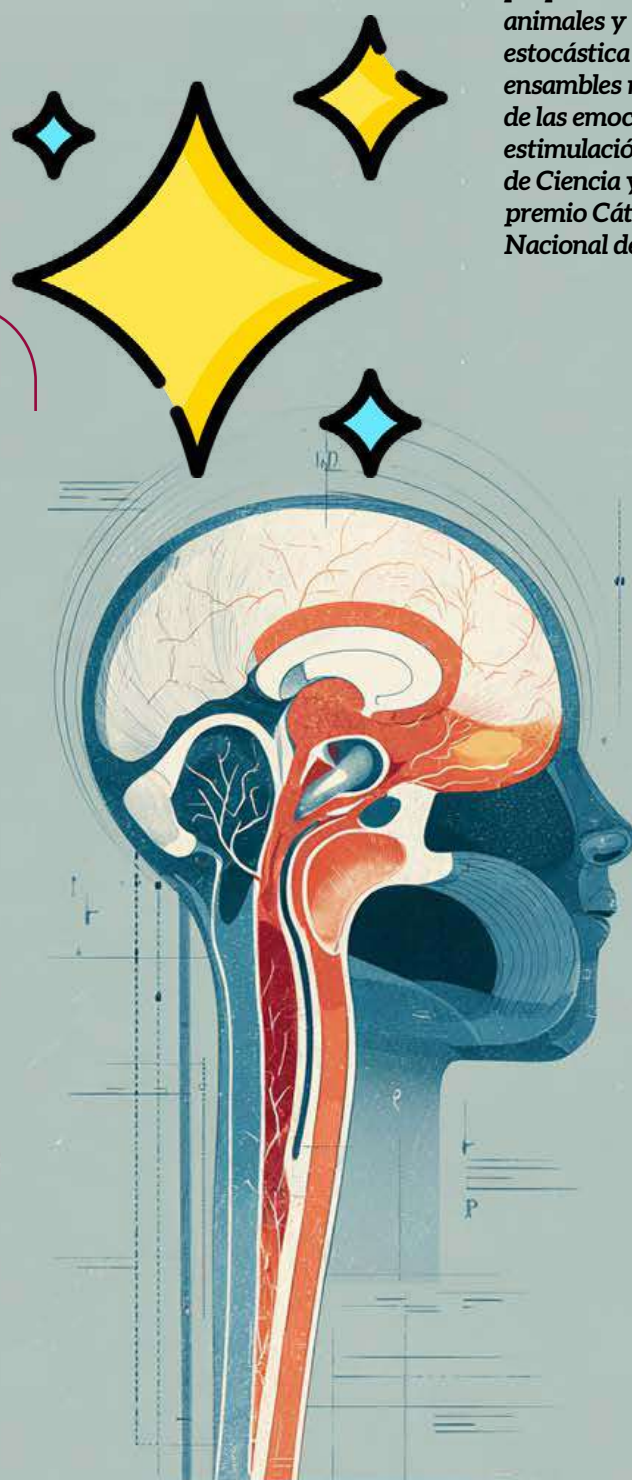
ELÍAS MANJARREZ

Profesor investigador titular, responsable del laboratorio de Neurofisiología Integrativa del Instituto de Fisiología, BUAP. Es físico de formación, con maestría en fisiología y doctorado en neurociencias. Obtuvo su doctorado en el departamento de Fisiología, Biofísica y Neurociencias del Cinvestav.

Sus líneas de investigación están enfocadas a entender propiedades emergentes de ensamblajes neuronales en animales y humanos. Es pionero en el estudio de la resonancia estocástica interna en el cerebro, la propagación de ondas en ensamblajes neuronales espinales, la hemodinámica funcional de las emociones, así como de los mecanismos neuronales de la estimulación eléctrica transcraneal. Recibió el Premio Estatal de Ciencia y Tecnología del CONCYTEP y ha recibido el premio Cátedra Marcos Moshinsky. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 3.

REFERENCIAS:

- [1] <https://www.youtube.com/watch?v=xhEGMSOIptw>
- [2] <https://www.youtube.com/watch?v=jVDofBFtwwA>
- [3] <https://www.youtube.com/watch?v=ESilvOS209k>
- [4] <https://www.science.org/doi/10.1126/science.adp5220>
- [5] <https://www.pnas.org/doi/full/10.1073/pnas.1910318116>
- [6] [https://www.cell.com/current-biology/fulltext/S0960-9822\(09\)00890-2](https://www.cell.com/current-biology/fulltext/S0960-9822(09)00890-2)
- [7] <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC7137933/>
- [8] El video se puede ver en el material suplementario de la cita [4] [science.adp5220_movies_s1_to_s3.zip](https://www.science.adp5220_movies_s1_to_s3.zip) (V1_M1_3songs.mp4)
- [9] Octavio Paz (1974). El mono gramático. Seix Barral. Planeta Libros. <https://www.elem.mx/obra/datos/8815>





EL JOVEN MAM

¿A qué sabr  esa chingadera?

BAR DE COPAS

Hace algunos años invent  un coctel inspirado en Mario Marín y Enrique Doger.

Estábamos en el hermoso jardín de don Alberto Jiménez Morales, en El Cristo, y la conversación convertida en comida —o viceversa— había llegado a la hora de los digestivos. Le pedí al mesero una botella de Baileys y una de Sambuca. Marín, que ya era gobernador, tenía predilección por éste último, en tanto que Enrique —a la sazón presidente municipal de Puebla— prefería el primero. Ped  también un vaso tequilero para la operación Valquiria.

Me cito a mí mismo:

“Vamos a mezclar los digestivos favoritos de Marín y de Doger para ver a qué sabe esta chingadera”.

Y procedí a mezclarlos.

Puse primero el sambuca. Luego vacíe el Baileys. Tom  el tequilero y lo mezcló con fuerza. El resultado les gustó a todos. El propio don Alberto soltó una carcajada y dijo que lo que la política desun a, el alcohol lo juntaba.

(Nota bene: este coctel hay que tomarlo frío).

Hace unas semanas, Toño Grajales Farías habl  en una mesa de-cembrina de una buena mezcla: whisky con Baileys. El argumento es irrefutable: ambas bebidas provienen de la misma familia. En efecto: el Baileys es una crema irlandesa de whisky.

No me quise quedar con la duda, y en la primera oportunidad le pedí al azorado camarero una botella de Etiqueta Negra de Johnny Walker y otra de Baileys.

En un vaso old fashion puse tres hielos, mismos que ba   con la crema irlandesa de whisky. A continuación vacíe un chorrito leve de Etiqueta Negra. No mucho. Un chorrito apenas.

En ese momento surgió un posible nombre para este coctel: Irlanda bajo el fuego escocés. Después pens  en otro: Lluvia escocesa sobre Irlanda. Y otro más: Bushmills bajo asedio.

(Nota bene: Bushmills es una vieja destilería de whisky —que data de 1608— situada en Irlanda del Norte. La misma ya es propiedad de Juan Francisco Beckmann, dueño del 70 por ciento de las acciones de la casa tequilera José Cuervo. Por cierto: Doris Beckmann Legorreta, hija de Juan Francisco, es una de las dos misteriosas mujeres que fueron captadas en el restaurante Hunan, de Las Lomas de Chapultepec, con Emilio Lozoya Austin).

 Por qué elegí Etiqueta Negra de Johnny Walker para el coctel Lluvia Escocesa Sobre Irlanda?

Porque ese whisky era uno de los favoritos de William Churchill.

Y ya para cerrar:

 C mo olvidar el Jack & Johnny creado por Edgar Krauss, notable editor y escritor?

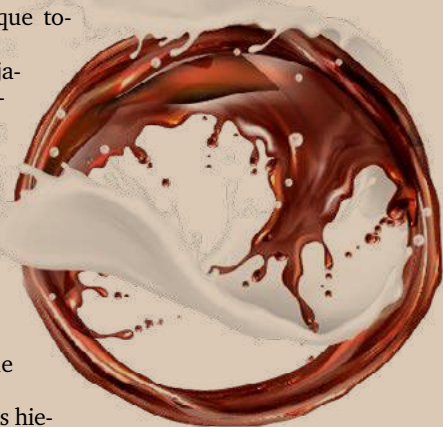
La receta es sencilla.

Vierta un chorro de Johnny Walker y un chorro de Jack Daniels en un vaso old fashion.

(Si lo logra hacer al mismo tiempo será genial).

P ngale hielos al gusto.

Si después de tres copas sigue empeñado en continuar la brecha, es usted un héroe a la altura de los soldados que tomaron Normandía.



ANTOLOGÍA DEL PAN

Salvador Novo

El Pan, según la Biblia, resulta ser tan antiguo como el hombre mismo. Adán, vegetariano, al ser echado de su huerta, no sólo fue condenado a ganarlo con el sudor de su frente, sino que iba en lo sucesivo a alimentarse de carnes —caza y pesca— para tragar, las cuales necesitaban acompañarse de pan, tal como nosotros. Las frutas y las legumbres pasan sin él. Mas para aquellas constantes excursiones de nuestros abuelos prehistóricos, como para las nuestras, era bueno llevar sándwiches. Toda pena es buena con pan. Y el que tiene hambre, piensa en él. Lo comen las personas que son como él de buenas. Calma el llanto.  A quién le dan pan que lllore? Y las personas sinceras le llaman por su nombre, y al vino vino.

El pan es sagrado. Manh  “ qu  es esto?” “El pan que se cuaje en torno de nosotros, mejor que en los trigales.” Antes, Lot ( genesis, III) hizo una fiesta “e hizo pan”. Y Abraham, cuando recibí a los  ngeles, orden  a la diligente Sara ( genesis XVIII) que preparara panecillos.

El pan no armoniza con ciertos guisos ni con determinados líquidos. Por eso a las personas inarm nicas se les llama “pan con atole” y es preferible comer tortillas con los frijoles y piloncillo con el atole. Tal hacían los indios y todavía o aceptan el pan. Es sagrado, he dicho, y es católico. Conform ndolo con diversas maneras se celebran fechas notables: las rosas de reyes, el pan de muerto, y desde luego las torrijas y la capirotada y los chongos.

El pan es inseparable de la leche. Si incompatible con el atole, es indispensable con el chocolate o con el café con leche. Niños y viejos lo bendicen porque se reblandece moj ndolo en “sopas”. No es menor su interés literario.  En qué novela con calabozos no aparece, con el jarro de agua, un pan duro?  En qué novela con altruismo no se habla de los mendrugos o de las migajas y no se dice: “nos arrebatan el pan.”  Y el amargo pan del destierro?

En nuestros pueblos, coloniales aún, el pan se vende en las plazas, en grandes canastos. Todavía las familias, en las “colonias”, tienen un panadero predilecto, aquel que constituye en flirt decorativo que llega a las cinco de la tarde, cuando ellos vuelven del colegio, con su gran bandeja de chilindrinas, hojaldras, violines, huesos, cocolos, monjas, empanadas, rosas de canela, cuernos, chamucos...

Las teleras —bolillos y virote, según la región— que consumimos usualmente en la mesa son adecuadamente grandes; parecen encerrar, además, en su forma de puño cerrado, una sorpresa. El pan rebanado, americano —el pan que usted comer — ya se sabe que nada encierra. ( Oh, razas blondas que proced is por partes, por pisos, por años, por capítulos, por tajadas, por estados!)

La telera y el bolillo son aristocráticos, totales e individualistas. Nadie que se respete comer  delante de la gente una sobra de bolillo como se come una rebanada de pan. Y decid, francamente,  no hall is preferibles las tortas compuestas a los sándwiches, aun los pambazos compuestos?

Mas, ya aparecen casas americanas que reparan pan en automóvil: tostado y de pasas — poca imaginación nórdica!—, para todos los usos. Aquellos grandes surtidos de bizcochos para la merienda van desapareciendo. En los cumpleaños ya se parte el birth-day-cakes. El t  substituye al chocolate y se toma con pan tostado o con pan de pasas. Los bolillos, grandes trigos, ceden su puesto a las monótonas rebanadas. México se desmejicana. “Con su pan se lo coma.”





TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinaria española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

Reservas al 22 15 700 194





CARLOS CHIMAL

CUADRIVIO DE LA IMAGINACIÓN

Carlos Chimal fue becario del Consejo Británico en la Universidad de Cambridge como escritor científico y beneficiario del Fondo por el Año de Shakespeare. Es considerado uno de los ensayistas más importantes de habla hispana. Su amplio registro literario le ha permitido escribir más de treinta libros, cuyos temas van de la novela deportiva (*Escaramuza*), novela fantástica (*Creaturas de fuego*), novela histórica (*El mercurio volante*), a la novela con tema científico (*El viajero científico*, *Mi vida con las estrellas*, *El portafolio de Tesla*).

Insinuaciones de continuidad en el espacio

Es la escultura, una insinuación, un guiño en el espacio frente al peso de la realidad y la falsa promesa de la imagen. Comprender dicha forma artística exige un esfuerzo interpretativo. Desde las relativamente minúsculas piezas de Donatello (María Magdalena penitente, 1440) y de Edgar Degas (*La pequeña bailarina de catorce años*, 1881), pasando por *El rapto de Proserpina* (1621–1622), de Gian Lorenzo Bernini, hasta las monumentales esculturas de Henry Moore, sin importar el material o sus dimensiones, todas nos dejan en ascuas, con un vago sabor estético cuando renunciamos a escalar la montaña de lo Improbable, donde todo debe ser fáctico y ninguna apariencia se da por sentada.

El precario, efímero arte del iPod de hace tres décadas confirmó que las razones históricas se trepan sobre los hombros de las ideas; los motivos formales demandan atención detallada, así como una nueva lectura de sus orígenes, no siempre paralelos al devenir temporal del momento político, aunque casi siempre correspondientes con el momento científico–tecnológico. En ese entonces, a principios de los 90s del siglo pasado, aún lidiábamos con la realidad. Regía el adagio de santo Tomás de Aquino “ver para creer”.

Hoy se ha esfumado. “Ver para dudar” es el lema que adorna el portón informático de la Casa de la Risa digital. Un aficionado introduce en el Museo Nacional de Cardiff el retrato intitolado *Empty Plate*, imagen generada mediante IA bajo el seudónimo de Elias Marrow. Un hombre de mediana edad paga mensualmente para que un avatar le haga cuchi cuchi emocional. Como nos advirtió el matemático Stanislaw Ulam, la locura es la capacidad de establecer diferencias sutiles entre diversas clases de sinsentidos. La imagen, más vaporosa que nunca, naufraga en el mar de la incertidumbre. El arte solo puede ser rescatado por la escultura, tangible, real, irrefutable.

Dicha práctica artística, tan convenientemente distorsionada por el academicismo conservador y su secuela iconoclasta, en realidad es móvil, cambiante, elusiva y, a menudo, contradictoria. Interpretar su aportación al arte ha sido una actividad dominada por la necesidad de explicarnos lo que ignoramos desde otras áreas del conocimiento. Así, el estructuralismo se ocupó en definir formalmente el objeto–suceso artístico y en clasificar sus significantes; el marxismo se centró en la historia y la economía a fin de comprender los motivos del artista al esculpir un trozo de materia; el psicoanálisis puso énfasis en la subjetividad y la existencia de un supuesto inconsciente cuando el creador cepilla, martilla o cincela, única vía de acceso al oscuro reino de la imaginación.

Sin negar el valor que puedan tener tales estudios, su proliferación perpetuó la separación cartesiana del cuerpo y el

espíritu tanto en la reflexión como en la realización del arte escultórico. El pensamiento humano y el lenguaje, al igual que la historia y la imaginación artística, se han abordado como si se tratara de procesos totalmente autónomos. Muchos historiadores y críticos de arte (aunque lo nieguen) habitan en un mundo platónico de “las Ideas”; lo mismo sucede a no pocos matemáticos y artistas.

La escultura rompió con ello, logrando una síntesis esencial del pensamiento filosófico–político estructuralista, marxista y freudiano, síntesis que se expresa en el binomio dinámico de masa y espacio. Durante miles de años la escultura materializó el significado de la gravedad concebida por Newton: monolítica, masiva, pesada y estática. Los escultores, conscientes de ello, prefirieron usar como materia prima el mármol y el bronce porque enfatizaba el efecto de densidad. Hasta fines del siglo XIX el centro de gravedad de casi todo trabajo escultórico se hallaba ubicado en lo más profundo de la obra misma, mientras que la masa claramente se hallaba separada, delineando el espacio que la rodeaba.

El artista podía reflexionar ocho veces sobre ella, mientras que el espectador podía observarla otras tantas, darle la vuelta, mirarla de frente y de lado. El escultor renacentista Benvenuto Cellini llegó a decir que esta forma de arte es, precisamente, ocho veces más rica y profunda que el resto, pues todos los puntos de vista que pueden adoptarse para mirarla son buenos por igual, cosa que cualquier persona es capaz de percibir por más insensible que sea hacia el arte y nunca esté dispuesta a subir el monte de lo Improbable.

Durante muchos años esta contundencia del arte escultórico acompañó las ideas newtonianas, que también parecían inamovibles y claras. Sin embargo, varias décadas incluso antes de que Albert Einstein modificara nuestra concepción de la gravedad, algunos escultores comenzaron un proceso de creación artística que anunciaba el cambio. Auguste Rodin fue uno de los más notables artistas que trasladaron el centro de gravedad de la obra al espacio. Tal es el caso de *Los burgueses de Calais* (1888). Las figuras parecen estar moviéndose del centro, como si una fuerza centrífuga estableciera el destino de los seis hombres que están a punto de sacrificar su vida para salvar a los habitantes de Calais.

Semejante fragmentación de los elementos tiene un pálido equivalente en la pintura cuando los cubistas intuyeron que, en realidad, el espacio no contiene una sino varias distribuciones geométricas, por lo que se vieron orillados a despedazar el volumen. Pero nada comparado con la contundencia del escultor futurista

Umberto Boccioni, quien en su obra *Formas únicas de continuidad en el espacio* (1913) logró materializar los planos espaciales que encierran y atraviesan un objeto al insinuarse en el espacio.





ZAIRA ROSAS

MEDIACIONES

zairosas.22@gmail.com

Desde Minneapolis hasta Monterrey, los hechos que hoy estremecen a las sociedades de ambos lados de la frontera no son simples notas aisladas, sino síntomas de una crisis más profunda: el uso excesivo de la fuerza y la violación sistemática de derechos humanos bajo la bandera de “control migratorio”. La política estadounidense de deportaciones y redadas ha escalado hasta niveles que incluso socavan las garantías básicas dentro de su propio territorio. La operación denominada *Operation Metro Surge* –en Minnesota– ha sido descrita como la más grande de su tipo, con miles de detenciones y, más alarmante, múltiples muertes de civiles en circunstancias que plantean serias dudas sobre el uso legítimo de la fuerza por parte de agencias federales como ICE y la Patrulla Fronteriza.

Uno de los casos que ha generado conmoción nacional es el de Alex Jeffrey Pretti, un enfermero de 37 años, aparentemente desarmado, que fue abatido a tiros por agentes federales en Minneapolis durante un operativo. Los videos disponibles contradicen la versión oficial de “defensa propia”, mostrando a Pretti filmando con su teléfono mientras, según testimonios, intentaba ayudar a otras personas antes de ser rociado con gas, sometido al suelo y ejecutado con múltiples disparos incluso después de haber sido desarmado. Organizaciones como el Legal Defense Fund han señalado que este tipo de violencia es parte de un patrón de abuso por parte de agentes federales, en el que se penaliza tanto a migrantes como a ciudadanos y observadores pacíficos.

Este episodio se enlaza con otro igualmente inquietante ocurrido semanas antes: la muerte de Renée Good, una madre y escritora de 37 años abatida por un agente del ICE en enero de 2026. Investigaciones independientes, incluyendo análisis de videos, han puesto en tela de juicio la narrativa oficial que intentó justificar los disparos, y grupos como Human Rights Watch han calificado el tiroteo como injustificado, subrayando nuevamente que el abuso de fuerza pone en riesgo incluso a civiles que no están en riesgo de deportación.

A estas tragedias se suman las denuncias sobre la detención de un niño de 5 años en Minnesota, quien fue arrestado junto con su padre durante redadas y, según testimonios, incluso utilizado para atraer a otros miembros de la familia, generando consternación en la comunidad educativa y entre defensores de derechos de la infancia. Además, este caso pone en el centro otros momentos donde se utiliza a las infancias y se omite su protección, lo que nuevamente atenta contra los derechos humanos. En Minnesota se han reportado al menos otras tres detenciones que involucran a menores, sin permitirles el derecho a permanecer con otro adulto de confianza.

Detrás de estos incidentes hay un principio fundamental que muchas veces se olvida: migrar es un derecho humano. Esto no es un capricho retórico, sino una verdad respalda-

El abuso como política de migración



H • Foto: Chad Davis, CC BY 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=182364997>

da por instrumentos internacionales como la Declaración Universal de Derechos Humanos, que reconoce el derecho de toda persona a salir de cualquier país y regresar al propio, así como derechos implicados en la búsqueda de asilo y protección internacional. Criminalizar la movilidad humana o responder con violencia desmedida contra quienes ejercen ese derecho deshumaniza tanto a víctimas como a victimarios.

Pero la crítica no puede limitarse a la frontera norte. Aquí en México también enfrentamos nuestras propias fallas, y el caso del académico Leonardo Ariel Escobar Barrios lo ilustra con crudeza. El profesor colombiano radicado en México, fue detenido en el aeropuerto de Monterrey por supuestas “faltas administrativas”, sufrió maltrato, quedó fuera del registro oficial de detenciones y desapareció durante días hasta ser encontrado en condiciones de vulnerabilidad, denunciando golpes y violaciones a sus derechos fundamentales. Su caso, es un ejemplo más de crudeza, impunidad, y omisión a manos de la Guardia Nacional y muestra que también en México las personas migrantes reciben un trato discriminatorio y pueden ser objeto de múltiples arbitrariedades.

El caso de Leonardo al igual que los ocurridos en el país vecino, muestran el abuso de la fuerza, la falta de transparencia de autoridades que actúan bajo condiciones poco transparentes y más allá de los casos visibles que claramente se ha vuelto parte de una agenda, es necesario alzar la voz y evidenciar que ellos forman parte de una lista interminable, ¿por qué seguimos permitiendo los mismos horrores?



ADELA RAMÍREZ

La dopamina no tiene edad...

PIENSO,
LUEGO EXISTO

X: @delyramrez

Pensé que nunca volvería a hacerme esta pregunta. A esta edad, una ya no se enamora “como antes”. Se administra. Se cuida. Se explica.

Y, sin embargo, aquí estoy, considerando algo que durante años observé con extrañeza: una relación con un hombre más joven.

La primera reacción no viene del deseo, viene del juicio. El propio. El ajeno.

¿Me verá ridícula? ¿Me estará usando? ¿Estoy huyendo del tiempo? Hasta este punto, la ciencia todavía no aparece. Aparece el miedo.

Durante décadas nos enseñaron que el amor correcto seguía una fórmula clara: él mayor, ella más joven. Todo lo que se saliera de ahí era visto como capricho, crisis o escándalo. Aunque, el verdadero escándalo era casar a adolescentes con hombres mayores de 40 años.

Hoy, basta mirar el mundo —o abrir una revista de chismes— para notar que el guion ha cambiado. Emmanuel Macron y Brigitte, Susana Zabaleta, Cher.

Mujeres mayores que aman a hombres más jóvenes sin pedir permiso... aunque no siempre sin culpa.

Entonces me pregunto: ¿esto que siento es una debilidad emocional o una forma distinta de conciencia?

Desde la psicología clínica, la respuesta es incómodamente tranquila: ninguna relación entre adultos con diferencia de edad es una patología. No hay diagnóstico que condene este deseo.

Ni el DSM-5 ni la CIE-11 hablan de este tema como un caso para analizar. Hablan del peso del estigma social.

Estudios recientes muestran que el malestar en estas parejas no proviene del vínculo, sino de la presión externa, del juicio constante, de la necesidad de explicarse.

Pero el cuerpo no pide permiso a la cultura. El cuerpo simplemente responde.

La neurociencia afectiva, estudiada por investigadoras como Helen Fisher (Universidad de Rutgers), ha demostrado que el enamoramiento activa el sistema de recompensa del cerebro, con una liberación intensa de dopamina. La dopamina no distingue edades. No revisa actas de nacimiento. Responde a la novedad, al estímulo, a la sensación —cada vez más rara— de estar verdaderamente viva.

Y aquí aparece un dato que cambia la narrativa: la corteza prefrontal (encargada de la toma de decisiones, la regulación emocional y la perspectiva) alcanza su máxima eficiencia funcional entre los 40 y 55 años. No es declive: es un pico de integración entre emoción y razón. Dicho sin tecnicismos: se desea con más conciencia, no con menos intensidad.

Eso explica algo que pocas veces se dice en voz alta.

No es que una mujer de esta edad, en plena

adulthood media, quiera parecer joven. Es que ya no quiere dejar de sentir, pero tampoco perderse en el intento.

Las mujeres en esta etapa solemos cargar con una ventaja silenciosa: claridad emocional. Menos impulsividad, más límites, menos juegos de poder. Ya no queremos salvar a nadie ni ser salvadas.

Queremos presencia, honestidad, reciprocidad. Y, paradójicamente, esa estabilidad emocional puede resultar profundamente atractiva para alguien más joven. No como fantasía materna, sino como seguridad psicológica.

¿Es ahí donde aparece el riesgo? Sí.

Pero no donde nos dijeron.

El riesgo no es la diferencia de edad. Es confundir cuidado con control. Es usar el deseo como anestesia contra el paso del tiempo. Es proyectar en el otro lo que no nos atrevemos a sostener solas. La ciencia es clara: cuando el vínculo se construye desde la fantasía y no desde la conciencia, se quiebra. A cualquier edad.

Los estudios sobre satisfacción de pareja muestran que las relaciones con grandes brechas pueden enfrentar desafíos reales: etapas vitales distintas, proyectos no sincronizados, desgaste cuando la dopamina baja y quedan los acuerdos. Pero ese escenario no es exclusivo de estas relaciones. Es humano.

Casos como el de Macron incomodan porque rompen el relato clásico del poder masculino.

Cher provoca porque se atreve a decir que el deseo no envejece al mismo ritmo que el cuerpo. Susana Zabaleta encarna algo aún más inquietante: una mujer que no pide permiso para desear.

Y ahí vuelvo a mí.

¿Es recomendable una relación así?

La ciencia no me da una respuesta moral. Me da una exigencia: responsabilidad emocional, consentimiento real, simetría afectiva. Nada más. Nada menos.

El verdadero drama no está en la edad.

Está en creer que, por estar en plena adultez media, debería apagar ciertas preguntas.

Tal vez amar a alguien más joven no sea una huida del tiempo, sino una conversación honesta con el presente. Tal vez el escándalo no sea el deseo, sino que una mujer se atreva a escucharlo sin vergüenza.

Porque cuando el deseo es consciente y la elección es propia, el cerebro hace lo que sabe hacer: adaptarse, vincularse, disfrutar.

Y entonces, incluso con dudas, incluso con miedo, una verdad se impone con claridad casi biológica: la dopamina no tiene edad y yo no pienso pedir permiso.



VALENTINA
RAMÍREZ

TESTIGO CLAVE

Yo fui el que giró la llave. No era un operativo importante. Nada de patrullas ni cintas amarillas cruzando la calle. Solo una queja por olor persistente y un departamento silencioso en un edificio que siempre parecía dormido. En mis años como policía aprendí a reconocer cuándo algo no encaja, pero ese día no sentí alarma. Sentí rutina.

La puerta cedió sin resistencia.

Lo primero que vi fueron las muñecas.

No estaban tiradas ni rotas. Estaban sentadas. Alineadas con una precisión incómoda, como si alguien hubiera ensayado esa escena muchas veces. Vestidos antiguos, encajes amarillentos, zapatos pequeños limpiados con mucho cuidado. Sus ojos de vidrio no miraban al frente, miraban hacia adentro de la habitación. Como si observaran algo que nosotros aún no veíamos.

El aire era espeso. No olía a muerte reciente. Olía a tiempo.

Avancé un paso. El departamento estaba limpio. Demasiado. Cada objeto tenía un lugar exacto. Fotografías enmarcadas, libros apilados por tamaño, muebles viejos restaurados con paciencia. No parecía la casa de un criminal. Parecía la casa de alguien obsesionado con el orden.

En la segunda habitación entendí que las muñecas no eran el problema.

Los cuerpos no estaban escondidos. Eso fue lo peor. No había intento de huida ni de negación. Estaban expuestos como parte de un ritual íntimo, vestidos con ropa cuidadosamente planchada, acomodados en sillas, camas, sillones. Algunos sostenían objetos: un peine, una flor seca, una fotografía. No había violencia visible. No había sangre. Había una calma que me heló la espalda.

El dueño del departamento era un hombre culto, académico, investigador de historia fu-

neraria. Lo sabíamos por los documentos apilados sobre el escritorio. Artículos, notas, archivos sobre cementerios antiguos y rituales de muerte. No hablaban de crimen. Hablaban de despedida.

Desenterraba los cuerpos, los momificaba usando una mezcla de sal y bicarbonato de sodio, los rellenaba con trapos para mantener su forma y les ponía medias, ropa, vestidos y, a veces, máscaras para hacerlos parecer muñecas de tamaño real. Incluso insertaba cajas de música en sus pechos.

Convivía con estos cadáveres en su pequeño apartamento, celebraba sus cumpleaños y les leía cuentos, tratándolos como si fueran sus hijas o “muñecas”.

Mientras mis compañeros aseguraban el lugar, yo me quedé quieto en el pasillo. No podía dejar de pensar en el tiempo que había tomado construir todo eso. Años. Décadas quizá. Y nadie lo notó. Vecinos que saludaban. Familiares que visitaban. Autoridades que nunca preguntaron.

Cuando lo detuvimos, no opuso resistencia.

Nos miró con una mezcla extraña de alivio y cansancio. Dijo que no hacía daño. Que cuidaba lo que otros habían abandonado. Que la muerte merecía compañía. Habló como quien defiende una tesis, no como quien confiesa un delito.

Nunca olvidaré cómo pronunció la palabra hogar.

Ese día aprendí que el horror no siempre grita. A veces se organiza. Se limpia. Se decora. Vive en silencio, detrás de una puerta que nadie se atreve a abrir.

Yo la abrí.

Y desde entonces, cada vez que paso frente a un edificio tranquilo, recuerdo esa primera habitación. Las muñecas sentadas. Esperando.

Como si supieran que tarde o temprano, alguien iba a entrar.



PEPE
HANAN

MINUTO 20

Sígueme en redes.

X: @pepehanan

Instagram: @pepehanan

Threads: @pepehanan

Facebook: pepehanan

TikTok: @pepehanan1

YouTube: enlineadeportiva

Empresario textil y radiofónico, columnista deportivo y conductor del programa *En Línea Deportiva*.

“Gavilán que suelta... no es Gavilán”

Y mientras tanto, el águila a la expectativa... Hago un paréntesis en los capítulos del América (los retomaré la próxima semana) para abordar lo que sucederá esta semana.

Grupo Salinas, hasta esta temporada era propietario del Mazatlán FC y, extraoficialmente, también propietario del Club Puebla en un 100% de ambos.

Por una fuente bastante confiable me han informado que un grupo interdisciplinario de abogados y contadores del más alto nivel del grupo sostuvo, durante toda la semana anterior, reuniones con personal del más alto nivel del SAT, con el objetivo de atender el pago de los 51 mil millones de pesos que el grupo adeuda al erario.

También me informan que las pláticas son muy diferentes a como se han manejado en medios y redes sociales.

Estas conversaciones se dan de manera institucional y en buenos términos; al final, cada quien juega su propio juego.

Hasta donde se sabe, la postura del grupo es apearse a los ajustes técnicos y legales que permite el Código Fiscal de la Federación, buscando una reducción de aproximadamente 39% del adeudo, lo que lo llevaría a alrededor de 32 mil millones de pesos.

Lo que me comentan es que los abogados de Grupo Salinas también buscan combinar este esquema con un pago en 36 mensualidades, con un pago inicial y el resto “en abonos chiquitos”, un esquema que el grupo conoce muy bien.

En teoría, ambos esquemas no procederían; sin embargo, debido al tamaño del crédito y a su envergadura política, podrían llegar a concretarse.

Con voluntad de las partes, todo puede suceder.

Grupo Elektra y TV Azteca son los deudores; no lo es Ricardo Salinas Pliego, ni tampoco los dos equipos de fútbol de su propiedad.

Otra fuente, un poco más “beligerante”, me señala que Grupo Salinas seguirá desafiando a la autoridad, no pagará los adeudos y continuará en pie de guerra contra las medidas que tome el SAT, defendiendo en tribunales los actos de cobro.

Viendo el panorama con cabeza fría y desde afuera, considero que la primera opción es la que terminará ocurriendo, por el bien de ambas empresas, del erario y, sobre todo, de los proyectos personales que Ricardo Salinas Pliego tiene para el futuro (según lo que ha dejado ver).

Este lunes (26 de enero) podríamos tener información por la mañana tanto del Grupo Salinas como de la Presidencia de la República, y antes del mediodía veremos todo lo que hará estallar las redes sociales sobre este tema.

Al final, Salinas Pliego tiene una estrategia bien definida y una cosa es segura:

NO PERDERÁ esas dos joyas de su corona.

Desde hace tiempo ya se blindaron para estos momentos y sus activos estarán en fideicomisos o bajo otras figuras. Pero como eso no es asunto de esta columna —y aquí no mezclamos política con deporte— solo lo menciono para dar contexto a lo del Atlante y Mazatlán.

Como les informé semanas atrás, el señor Emilio Escalante, propietario del Atlante en la Liga de Expansión, compraría al Mazatlán FC al término del Clausura 2026 para ocupar su lugar en la Liga MX.

En octubre de 2025, la razón social Equipo de Fútbol Mazatlán, S.A. de C.V. se transformó en una SAPI de C.V., es decir, se preparó para recibir capital de otros inversionistas —distintos a los actuales— y aportaciones en especie, todo dentro del marco legal que esta figura permite.

Sin embargo, en los documentos que tengo en mi poder no aparece por ningún lado el señor Escalante. Es más, todo el Consejo de Administración está presidido, al momento, por altos directivos de Grupo Salinas.

¿Será entonces que el señor Escalante no será el único propietario del Atlante en Liga MX? ¿Y que lo único que aporte sea el logotipo, el nombre y las instalaciones de su Centro de Alto Rendimiento de cuatro hectáreas en el Ajusco, mientras que el empresario David Martínez Guzmán —conocido como el “inversionista fantasma” o el “tiburón de Wall Street”— sea el otro propietario?

Martínez Guzmán gestiona un gran patrimonio de inversionistas de Norteamérica, Sudamérica y Europa; rehúsa entrevistas y no le gusta ser mediático. El bajo perfil es lo suyo.





Por lo tanto, sería el inversionista ideal, mientras que la parte mediática y de relaciones públicas recaería en Emilio Escalante.

Entonces, ya no sería Escalante el único jinete de los Potros de Hierro del Atlante; habría otro jinete más. Y aquí surge mi duda: por los movimientos realizados en la razón social del Mazatlán FC en octubre pasado, ¿no será que Grupo Salinas también se quede como tercer jinete del Atlante? Tal como ya ocurre con Atlas y Orlegi.

Una persona muy bien enterada y cercana a los protagonistas me dijo:

“GAVILÁN QUE SUELTA NO ES GAVILÁN”, y Ricardo Salinas tampoco.

¿Será que el futuro de Grupo Salinas esté en ser accionista minoritario en varios equipos, sin injerencia en el día a día, pero con presencia en los consejos de administración y en la toma de decisiones?

Quizá ese sea el futuro...

Lo único que sí me aseguran es que, en cualquiera de los dos escenarios, el accionista minoritario será Emilio Escalante. Algunas fuentes dicen que solo le alcanza para el 8% del Atlante en Liga MX; otras, más benévolas, aseguran que logró negociar hasta un 20%.

¿Cuál será el escenario real? Pronto lo sabremos, ya que la operación no está finiquitada y, aunque hay acuerdos, hasta que no se pague y se firme, nada está escrito, porque...

“Gavilán que suelta no es gavilán”, y mientras tanto, el águila se mantiene a la expectativa, viendo que las cosas sucedan de la mejor manera para sus intereses.

En esta situación, todos ganan, porque aun con el 8% o el 20% del Atlante en Liga MX, nadie le quita a Emilio Escalante el mérito de haberle ganado la partida a los otros dueños de ese “tobogán sin salida” que es la Liga de Expansión y de haber salido en el menor tiempo posible.

SELECCIÓN SIN ILUSIÓN

Por otra parte, todos estamos muy preocupados por los paupérrimos resultados y el rendimiento de la Selección Nacional rumbo a la Copa del Mundo del próximo verano. Algunos me dicen que algo similar ocurrió con la Argentina de Bilardo en 1986, que no convenció ni gustaba y terminó siendo campeona. Pero

seamos realistas: ni Aguirre es Bilardo, ni Gilberto Mora es Maradona, ni mucho menos.

El problema pasa por otro factor: LOS JUGADORES.

Déjeme explicarle. Si hacemos un recuento histórico:

México 86 se jugó con jugadores de la generación Baby Boomer (Hugo Sánchez, Tomás Boy, Miguel España).

Estados Unidos 94, Francia 98, Corea-Japón 2002 y Alemania 2006 correspondieron a la Generación X (1965–1980).

Juzgue usted y haga memoria del tipo de jugadores que había entonces: Aspe, Campos, Zague, Hermosillo, Márquez, Guardado... y lo que se podía esperar de ellos.

En Sudáfrica 2010 hubo cambio generacional y entraron los Millennials (Vela, Chicharito, Giovani, entre otros), quienes también estuvieron en Brasil 2014, Rusia 2018 y Qatar 2022.

Y así llegamos a 2026, con jugadores de 25 años en promedio, es decir, Generación Z (1997–2012), también conocida como la generación de cristal.

Ante este escenario, ¿qué podemos esperar de esta nueva selección nacional?

La cuestión radica en los jugadores y en cómo han sido formados y educados. Por eso las expectativas van a la baja. Pero no solo es culpa de los jugadores: también influyen los padres de familia, los entrenadores y los formadores.

De esto hablaré en la próxima columna, sobre la “MBP School of Coaches” y el gran daño que está causando al fútbol —especialmente al fútbol mexicano— e incluso al periodismo.

Ya verá los monstruos que están creando: muy buenos en la teoría y en la pizarra, pero sin lógica ni sentido común futbolístico, creyendo que el fútbol fue descubierto en Barcelona... no por el Barça, sino por impostores que se colgaron de la fama del club en la era Guardiola, sin tener realmente nada en común más allá de la ciudad.

Pero esa ya es otra historia.

Y, desgraciadamente, las fuerzas básicas y divisiones inferiores están llenas de estos aprendices.

Nosotros, como siempre, seguiremos en línea. Hasta la próxima.



¿A QUÉ SABRÁ ESA CHINGADERA?

El joven MAM recuerda la invención de un cóctel que mezcló sambuca y Baileys, inspirado en las preferencias de Mario Marín y Enrique Doger, durante una reunión política y amistosa. La anécdota muestra cómo el alcohol logró unir lo que la política solía separar.

El texto amplía la reflexión sobre mezclas alcohólicas con nuevas combinaciones de whisky y Baileys, referencias históricas y culturales, y cierra con humor al evocar tragos legendarios y excesos etílicos, resaltando la creatividad, la memoria y el ritual de beber. | PÁG. 35



Dos muertes sencillas, justas, eternas

EL 13 DE ENERO, hace casi 13 días, ESCRIBÍ unas líneas que hoy son una terrible realidad. Vea el lector. “Tengo dos amigos en el hospital. Uno acaba de salir rumbo a su casa. No salió porque estuviera sano. Su salida obedeció al **hartazgo**. Quizá las enfermeras (seres a las que amo) no lo trataron lo suficientemente bien. Y es que a veces son **ásperas**. Quienes conviven con los enfermos, como ellas, pueden volverse **poco solidarias en apariencia**, pues su lenguaje no es como el enfermo espera que sea. ¿Qué quiere el enfermo en su cama de hospital? Seguramente **menos ruido** que el que un hospital público ofrece. Pero eso es imposible. En los hospitales públicos lo que abunda es **el ruido**. Ah, y los cuartos compartidos con seis u ocho camas.

“(…) MI AMIGO, PUES, DEJÓ SU CAMA DE HOSPITAL, tomó sus cosas y se marchó a su casa. En ese acto puede estar la historia de su vida. Siempre se está yendo **hacia algún lado**. Él, por ejemplo, dejó su hermoso pueblo hace algunos años para irse a otro pueblo francamente feo. Uno de esos pueblos bonitos que fueron **destruidos** persistentemente por los **alcaldes** que han pasado por su nómina. Éstos son los que abundan. **Alcaldes que van a hacer negocios** para aumentar su fortuna a costillas de los habitantes. Es lo de hoy.

“MI OTRO AMIGO SE QUEDÓ EN SU CAMA de hospital. No se fue a su casa. Está en espera de que los médicos lo den de alta. La situación de ambos **me ha tenido intranquilo** en estos días. No es buena idea irse a un hospital justo cuando vamos dejando atrás la temporada navideña y el frío se estaciona en nuestros culos como si trájeramos encima, solamente, **una de esas batas** que lo dejan a los ojos de todos. No es buena idea. Es una idea pésima. Pero a veces, uff, no parece haber **otro remedio**”.

EL AMIGO QUE DEJÓ su cama de hospital acaba de fallecer. Mi otro amigo, el que se quedó en su cama de hospital, murió la semana pasada. El primero se llama **Juan Manuel García Castillo**. El segundo, **Lauro Castillo**. No eran familiares. Tampoco se conocían. Pero ambos eran mis amigos. **Entrañables** (como son los amigos de verdad, como son los amigos permanentes). Descansen en paz los dos. Para siempre.

“Estoy en contra de ellos”: Trump rechaza el Super Bowl por Bad Bunny y Green Day



| STAFF · hipócritalector

El presidente de Estados Unidos, **Donald Trump**, anunció que no asistirá al **Super Bowl LX**, que se celebrará el próximo 8 de febrero en el Levi's Stadium de Santa Clara, California, y aprovechó para **criticar abiertamente a los artistas elegidos para el espectáculo musical del evento, Bad Bunny y Green Day**.

En una entrevista concedida al diario The New York Post, el mandatario explicó que su decisión de no acudir al partido más importante de la NFL se debe, principalmente, a la distancia del viaje. “Está demasiado lejos”, afirmó Trump, aunque reconoció que habría considerado asistir si el trayecto fuera más corto.

No obstante, el presidente también expresó su rechazo a la elección de los músicos que participarán en el espectáculo de medio tiempo y en la presentación de apertura.

“Estoy en contra de ellos. Creo que es una decisión terrible. Lo único que hacen es sembrar odio. Terrible”, declaró en referencia al cantante puertorriqueño Bad Bunny y a la banda de punk rock Green Day, ambos conocidos por sus posturas críticas hacia Trump y sus políticas.

Bad Bunny será el artista principal del espectáculo de medio tiempo, mientras que Green Day estará a cargo de la presentación inicial del evento. La participación de ambos ha generado debate en Estados Unidos, especialmente entre sectores conservadores que cuestionan el perfil político y el mensaje social de los artistas.

Trump recordó que en 2025 asistió al Super Bowl en Nueva Orleans, donde se convirtió en el primer presidente estadounidense en funciones en acudir al evento, y señaló que en aquella ocasión recibió una respuesta positiva del público, lo que hace más llamativa su ausencia este año.

El Super Bowl LX enfrentará este año a los New England Patriots y los Seattle Seahawks, y será seguido por millones de espectadores dentro y fuera del país.

