

Dos gramos de coca y tantita madre de traición

Uno de los hombres más cercanos a Carlos Manzo, alcalde de Uruapan asesinado por el crimen organizado, fue uno de los que participó en su entrega.

Es la historia de siempre.

Detrás de cada víctima política suele haber un traidor.

O varios.

Maduro y su esposa fueron entregados por algún alto personaje del Chavismo.

No es novedad.

Su cercanía les da armas para negociar.

Es el caso del jefe de Protocolos de Manzo, Samuel García Rivero, quien poseía información sensible sobre la agenda, horarios y desplazamientos del alcalde asesinado.

Este personaje, adicto a la coca, ya había tensado y desgastado su relación con él.

La coca, hay que decirlo, es una de las drogas que sube al cielo a quien la consume, pero luego lo baja al infierno.



En ese sube y baja, el crimen organizado detectó dos cosas: su brutal cercanía doblada de una brutal adicción.

Muchos políticos mexicanos son consumidores de cocaína.

¿Por qué lo hacen?

Porque el poder libera dopamina y activa el sistema de recompensa del cerebro.

(Lo mismo hace la coca).

En estos subidones naturales, hay políticos que buscan perpetuar esa satisfacción a través de la droga.

Eso los lleva un estado de euforia brutal.

El problema es que la adicción (al poder y a la coca) se va incrementando hasta que se vuelve insostenible.

(He conocido a cada hijo de familia...).

| MARIO ALBERTO MEJÍA
• LA QUINTA COLUMNA | PÁG. 3

HOY ESCRIBEN

DOS GRAMOS DE COCA Y TANTITA MADRE DE TRAICIÓN
Mario Alberto Mejía

| PÁG. 3

ZORRO, DE DUBRAVKU UGREŠIĆ
Pedro Ángel Palou

| PÁG. 18

¿POR QUÉ LAS BATAS DE LOS HOSPITALES DEJAN EL CULO AL AIRE? (MISTERIO)
Don Ciccio

| PÁG. 19

hipocritalector

www.hipocritalector.com

Miércoles 14 · enero · 2026 · Año 4

@hipocritatweet 931

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



Puebla apunta a ser el Silicon Valley del centro y sur del país: CANACINTRA

| PÁG. 4



Presidenta Sheinbaum rechaza presiones de TV Azteca al Gobierno de Puebla

| PÁG. 12



“Ningún medio puede hacer cobro de piso”: advirtió el coordinador del gabinete estatal, José Luis García Parra. | PÁG. 5



IMSS Bienestar cierra 2025 con récord histórico de atención médica gratuita

| PÁG. 13

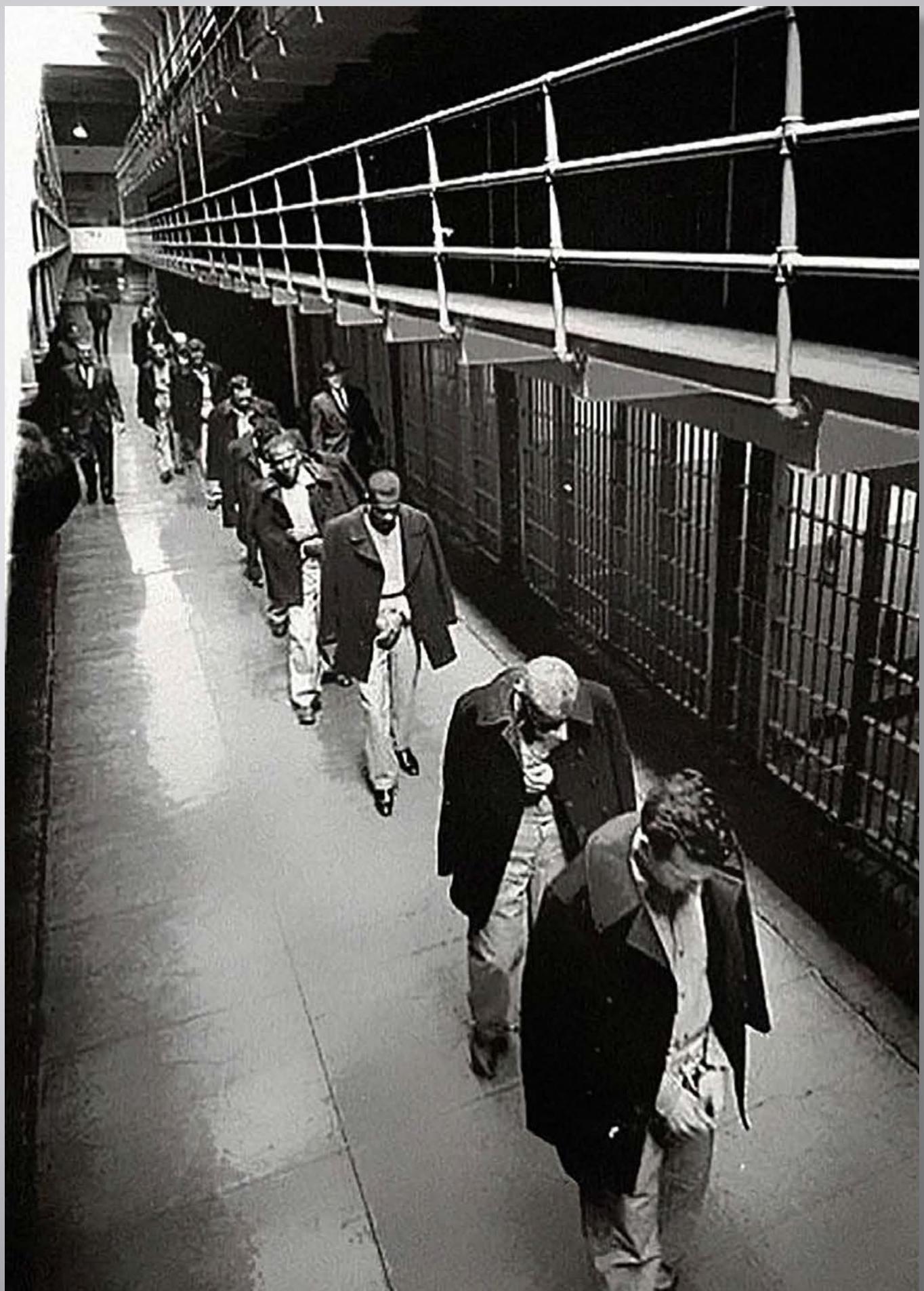
Golpes en la pared desde las cárceles de Maduro

El mundo entero ya había visto en tiempo real a Nicolás Maduro entrando esposado a un tribunal de Nueva York, pero miles de venezolanos seguían creyendo que él y la primera dama, Cilia Flores, aún estaban al frente del país.

El mundo sabía también que Maduro se había declarado prisionero de guerra, que Delcy Rodríguez había asumido como presidenta encargada y que Diosdado Cabello patrullaba las calles de Caracas para evitar disturbios. Pero para los venezolanos aislados en cárceles y calabozos, el país seguía siendo el mismo.

Se trata de presos políticos y comunes recluidos en prisiones como El Rodeo, El Helicoide o los calabozos de El Llanito. Sin teléfonos, radios, televisores ni periódicos, se enteraron de la noticia una semana después de que lo hiciera el planeta.

Creían que todo seguía igual hasta que el viernes y el sábado llegaron las visitas familiares y, con ellas, las primeras informaciones sobre lo sucedido durante la semana más convulsa desde que el madurismo llegó al poder, en 2013.



(Basado en un reportaje de Jacobo García publicado en EL PAÍS).



hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



Con "Fuentes que Brillan", Pepe Chedraui reactiva espacios emblemáticos de Puebla

| PÁG. 6



San Andrés Cholula anuncia seis nuevas obras educativas para 2026

| PÁG. 8



Omar Muñoz dignifica la Unidad Habitacional VW 2 con obra vial histórica

| PÁG. 8

Rectora Lilia Cedillo inaugura nuevos laboratorios en la Facultad de Enfermería de la BUAP

| PÁG. 7



Acatlán promueve la lectura como herramienta de transformación social

| PÁG. 7



DEPARTAMENTOS EN VENTA

desde

\$1,700,000

ACEPTAMOS TU CRÉDITO BANCARIO



Coworking



Gimnasio



Asadores



Área de juegos
infantiles

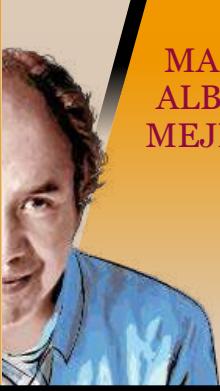


Salón de usos
múltiples



Game Room





MARIO
ALBERTO
MEJÍA

LA
QUINTA
COLUMN

Dos gramos de coca y tantita madre de traición

Uno de los hombres más cercanos a Carlos Manzo, alcalde de Uruapan asesinado por el crimen organizado, fue uno de los que participó en su entrega.

Es la historia de siempre.

Detrás de cada víctima política suele haber un traidor.

O varios.

Maduro y su esposa fueron entregados por algún alto personaje del Chavismo.

No es novedad.

Su cercanía les da armas para negociar.

Es el caso del jefe de Protocolos de Manzo, Samuel García Rivero, quien poseía información sensible sobre la agenda, horarios y desplazamientos del alcalde asesinado.

Este personaje, adicto a la coca, ya había tensado y desgastado su relación con él.

La coca, hay que decirlo, es una de las drogas que sube al cielo a quien la consume, pero luego lo baja al infierno.

En ese sube y baje, el crimen organizado detectó dos cosas: su brutal cercanía doblada de una brutal adicción.

Muchos políticos mexicanos son consumidores de cocaína.

¿Por qué lo hacen?

Porque el poder libera dopamina y activa el sistema de recompensa del cerebro.

(Lo mismo hace la coca).

En estos subidones naturales, hay políticos que buscan perpetuar esa satisfacción a través de la droga.

Eso los lleva un estado de euforia brutal.

El problema es que la adicción (al poder y a la coca) se va incrementando hasta que se vuelve insostenible.

(He conocido a cada hijo de familia...).

Eso le pasó al jefe de Protocolos de Carlos Manzo.

Quienes lo conocieron —hoy está en prisión— juran que sus aires de insuflación iban al alza.

En ese estado de euforia, se volvió rehén del crimen organizado.

Y más: se sintió en libertad de entregar al alcalde de Uruapan.

¿Qué le dieron los mafiosos?

Dos grapas de cocaína.

Algo así como dos

gramos.

Seguramente tuvo otros beneficios.

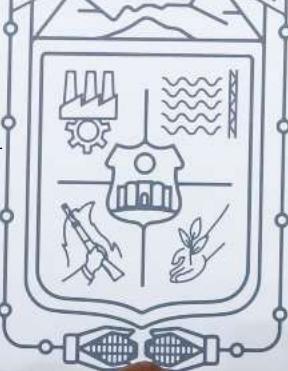
El traidor siempre busca recompensa.

Hoy que está en la cárcel en espera de una sentencia, que seguramente será elevada, es casi un hecho de que es víctima de tres resacas: la de la coca, la del poder y la del remordimiento.

Roma no paga traidores.

Tampoco el crimen.





| STAFF · hipócritalector

El estado de Puebla se consolida como un destino estratégico para la innovación. Durante el anuncio de la próxima expo E-Experience 2026, la dirigencia nacional de CANACINTRA proyectó que la entidad posee las condiciones necesarias para convertirse en el referente tecnológico del centro y sur del país, equiparándolo con el modelo de desarrollo de Silicon Valley.

En este sentido, la presidenta nacional de CANACINTRA, **Lourdes Medina Ortega**, subrayó que el crecimiento sostenido en los ramos industrial y automotriz posiciona a Puebla como un imán de inversiones.

Según la líder empresarial, este avance no es fruto de la casualidad, sino de una colaboración estrecha entre las cámaras de comercio y las políticas públicas del gobierno estatal.

Alianza entre Gobierno y CANACINTRA impulsa a Puebla como referente industrial global

Gracias a la llegada de la expo "E-Experience", la entidad se perfila como el nuevo núcleo tecnológico y de electromovilidad en México, cuya expectativa comercial es de 1.5 billones de dólares.

Durante su intervención, el gobernador Alejandro Armenta enfatizó que la paz social es el requisito indispensable para generar confianza en los inversionistas, permitiendo un modelo de "riqueza comunitaria" que beneficia directamente a la población, por lo que el pilar fundamental de este crecimiento es la seguridad integral.

Con la realización de la **Expo de Electromovilidad y Alta Tecnología** –la cual se perfila como un hito económico para la región–, Puebla no solo busca atraer

capital extranjero, sino también empoderar a las PyMEs para que se conviertan en proveedoras de las industrias más sofisticadas del mundo, integrando así a las empresas locales en las cadenas de valor globales.

Bajo la visión de un desarrollo "de adentro hacia afuera" que permita colocar al ser humano en el centro de la economía, el mandatario estatal destacó el éxito del Polo de Desarrollo para el Bienestar (PODECIBI) en San José Chiapa, el cual ya cuenta con un 80% de ocupación.

Detalles de la E-Experience 2026:

Fechas y sede:

25 y 26 de febrero

en el Centro Expositor.

Participación masiva:

Recibirá a **10,000**

micro, pequeñas y medianas empresas (MiPyMEs).

Enfoque:

80%

de los participantes pertenecen al sector de alta tecnología.

Derrama económica: Víctor Gabriel Chedraui –secretario de Desarrollo Económico– apuntó que se estima una **expectativa de negocios de aprox.**

1.5 billones
de dólares.

Oportunidades inmediatas: CAPIM detalló que ya existen mil órdenes de compra registradas, lo que representa oportunidades de negocio por más de

6,200
millones de dólares.



Gobierno del Estado refrenda libertad de expresión en Puebla

Las autoridades aseguraron que en la entidad hay libertad de expresión para todos los medios informativos, rechazando cualquier posible acto de censura o persecución contra la prensa local y nacional.

| JESÚS ARRÓNIZ

Luego de darse a conocer los montos exagerados que TV Azteca Puebla busca cobrar al gobierno estatal por concepto de publicidad, el mandatario **Alejandro Armenta** reiteró el compromiso de su administración con la libertad de expresión, sin embargo, pidió no confundirla con cobro de piso.



En conferencia **H** de prensa, **Armenta Mier** se dijo respetuoso de la labor informativa de todos los medios de comunicación locales, rechazando a su vez cualquier posible acto de censura en Puebla.

Por ello, lamentó que directivos de la televisora encabezada por el empresario Ricardo Salinas **exigieran el pago de 2 mil 350 millones de pesos a José Luis García Parra** –coordinador del gabinete–, por concepto de contratos publicitarios y difusión del quehacer gubernamental.

“Somos plenamente respetuosos de la tarea de los medios de comunicación, pero sí, lamentablemente es una realidad, a José Luis le tocó esta experiencia”, apuntó.

Por su parte, el propio Gar-

cía Parra subrayó el respaldo del gobierno de Puebla a la presidenta Sheinbaum pues, –dijo– todos los días es objeto de calumnias por la televisora nacional a la que renombró como “Fábrica de mentiras”.

El funcionario señaló que la intención de dicha televisora es debilitar a los gobiernos emanados de Morena, basándose en la mentira y la desinformación, por lo cual sentenció que los medios de comunicación no pueden confundir la libertad de prensa para actos ilícitos como el cobro de piso como lo ha hecho la televisora de Salinas Pliego en Puebla.

El pasado 12 de enero, García Parra reveló que la televisora del Ajusto utilizó a familias afectadas por las lluvias que devastaron las sierras Negra, Norte y Nororiental el pasado mes de octubre para difundir información falsa para dañar la imagen de la gestión estatal al negarse a pagar 2 mil 350 millones de pesos.

“Creo que está muy claro la estrategia de esta fábrica de mentiras que lo que busca es desgastar y desestabilizar a los gobiernos de la Cuarta Transformación, pero, ningún medio de comunicación puede estar haciendo cobro de piso (...), a los ciudadanos lo que hay que garantizarles es el derecho a la información y nosotros como gobierno respaldamos la libertad de expresión, no hay censura en Puebla, todos los medios están en la libertad de publicar en sus diferentes espacios y jamás habrá persecución por parte del gobierno del estado”

>**JOSÉ LUIS GARCÍA PARRA.**



Diputados evalúan a 10 aspirantes para relevo en la ASE

|Staff · hipócritalector

A fin de garantizar la transparencia en la fiscalización de Puebla, la Junta de Gobierno y Coordinación Política del Congreso del Estado, encabezada por el diputado Pavel Gaspar Ramírez, concluyó la fase de entrevistas a quienes buscan dirigir la Auditoría Superior del Estado (ASE).

Durante la jornada, una decena de aspirantes expusieron sus planes de trabajo y respondieron cuestionamientos sobre combate a la corrupción y rendición de cuentas. Tras ello, el Legislativo evaluará cada perfil para integrar una terna definitiva. Será este próximo 15 de enero cuando el Pleno del Congreso realice la votación final para designar a la o el nuevo titular del organismo encargado de vigilar el uso de los recursos públicos.



El alcalde Chedraui rehabilita la icónica Fuente de los Frailes

Por medio del proyecto "Fuentes que Brillan", el Ayuntamiento de Puebla capital apuesta por la restauración de monumentos hídricos para transformar el paisaje urbano.

|STAFF · hipócritalector

En un esfuerzo por rescatar la identidad y el patrimonio de la capital poblana, el edil **Pepe Chedraui** encabezó la entrega de los trabajos de rehabilitación integral de la **Fuente de los Frailes**, renovación de un emblemático punto que forma parte de la estrategia institucional denominada "Fuentes que Brillan".

Durante el evento, Chedraui Budib anunció que este monumento es solo el inicio de un ambicioso programa que contempla la intervención de 74 fuentes adicionales durante el transcurso de 2026.

Este esquema, ejecutado por la Secretaría de Servicios Públicos, busca no solo el embellecimiento estético, sino la funcionalidad total de los sistemas hídricos mediante reparaciones correctivas profundas.

Al respecto, el mandatario municipal destacó que la **preservación de estos espacios es fundamental** para mejorar la seguridad y el disfrute diario de las y los ciudadanos, e informó que en una etapa previa fueron atendidas 69 fuentes, contribuyendo a consolidar la operación de estos sistemas de agua en diversos puntos del municipio.

Por su parte, el secretario de Servicios Públicos, **Clemente Gómez Medina**, puntualizó que la visión de la presente administración es apostar por mantenimientos **duraderos** que garanticen una operación eficiente a largo plazo, evitando el deterioro que suele afectar a la infraestructura urbana por falta de atención técnica.



Acciones especializadas aplicadas a la Fuente de los Frailes:



► **Modernización hidráulica:** Sustitución de tres bombas sumergibles y reparación de las líneas de conducción.



► **Mantenimiento eléctrico:** Optimización de los sistemas que permiten el juego de agua y su iluminación.



► **Saneamiento:** Labores de desazolve en tuberías, limpieza general del monumento y lavado de cárcamos.



► **Estética y seguridad:** Reparación y aplicación de pintura en las rejillas de protección.



Pepe Chedraui
@pepechedrauimx



"Para dar tranquilidad a las y los poblanos, así como mejorar el entorno urbano, dimos mantenimiento a la Fuente de los Frailes. Éste es un punto de encuentro y referencia para locales y para quienes nos visitan de otros lugares. Hoy, cuenta con nueva iluminación, tuberías, bombas, limpieza y suministro de agua. Porque las acciones para embellecer a nuestra Capital poblana no se detienen."



La rectora Cedillo inaugura espacios de alta especialidad en la Facultad de Enfermería de la BUAP

Con espacios de vanguardia como laboratorios de última generación para las carreras de Podología y Gerontología, la Benemérita fortalece su formación en salud.

| STAFF · hipócritalector

En un paso decisivo para la modernización de la enseñanza clínica, la rectora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), **Lilia Cedillo**, inauguró tres nuevos laboratorios especializados en la Facultad de Enfermería, espacios están diseñados para potenciar la práctica académica en disciplinas clave para el bienestar social actual.



La actualización de la infraestructura incluye la apertura de los laboratorios de Biomecánica, Quiropodología y de Envejecimiento Saludable. Estas áreas permitirán que los estudiantes cuenten con las herramientas técnicas necesarias para realizar diagnósticos y tratamientos precisos, elevando la calidad educativa de las licenciaturas en Podología y Gerontología.

Durante el corte de listón, la Dra. Cedillo Ramírez destacó la relevancia de transitar de los proyectos a los hechos. Por su parte, el director de la unidad académica, **Francisco Javier Báez Hernández**, subrayó que la creación de estos espacios es una respuesta institucional a la creciente demanda de profesionales de la salud especializados en poblaciones vulnerables y en la prevención de lesiones físicas.

De acuerdo con Báez Hernández, esta inversión representa una “decisión institucional clara” para formar especialistas que no solo dominen la técnica, sino que también actúen con la sensibilidad humana que requieren los grandes desafíos sani-

tarios del país.

Como parte de esta jornada de mejora académica, la comunidad estudiantil también celebró la entrega del mural titulado “Reflejos”. Esta obra, que ahora decora las instalaciones de la facultad, fue realizada por alumnos de la Facultad de Artes Plásticas y Audiovisuales (ARPA), simbolizando la colaboración interdisciplinaria dentro de la máxima casa de estudios y el sentido de pertenencia de los jóvenes con su entorno.

Con estas nuevas instalaciones, la BUAP reafirma su liderazgo en el área de Ciencias de la Salud, garantizando que sus egresados cuenten con escenarios de práctica real antes de incorporarse al sector laboral.

“ Hoy es un día muy especial en el que se ven plasmadas finalmente las intenciones, ahora ya materializadas en forma de laboratorios, que van a apoyar de manera muy importante y fundamental a estos programas académicos”

> **LILIA CEDILLO.**



Estrategia Nacional de Lectura

13
de enero
de 2026

Maratones por la Lectura

100 AÑOS
de Educación Secundaria

Propuestas de lectura

#MaratonesPorLaLectura
#100AñosDeEducaciónSecundaria



Por una República de lectores y lectores

Educación



estrategianacionaldelectura.sep.gob.mx

Ayuntamiento de Acatlán fomenta lectura con actividades

Entre las acciones promovidas por la edil Lupita Bárcenas destaca un maratón por la lectura en el que podrá participar toda la sociedad a fin de generar un entorno de convivencia de la ciudadanía.

| JESÚS ARRÓNIZ

Previo al centenario de la educación secundaria en México, la presidenta municipal de Acatlán, **Lupita Lucero Bárcenas** anunció una serie de actividades para fomentar la lectura en la demarcación.



La alcaldesa señaló que la lectura es una de las principales herramientas para la transformación social, por lo que invitó a la ciudadanía a sumarse a las actividades que se organizaron en espacios como la Biblioteca Pública Licenciado José Vasconcelos.

Con estas actividades, el Ayuntamiento acatlense busca cultivar el progreso social en el municipio impulsando actividades recreativas, por lo que además de fomentar la lectura se busca celebrar los primeros 100 años de la educación media superior en el país.

Asimismo, se pretende reconocer a la lectura como una herramienta que forma, inspira y transforma vidas, fortaleciendo el conocimiento y la convivencia social del municipio.



Lupita Cuautle anuncia más obra para instituciones educativas de San Andrés

La munícipe sanandreseña adelantó que entre los trabajos a realizar este año, destacan la construcción de bardas perimetrales y aulas en planteles que solicitaron apoyo a su administración.

II *Fueron seis las obras educativas de impacto que hicimos en 2025 y este año tenemos también alrededor de cinco, entre bardas perimetrales y aulas que nos han estado solicitando”*

> LUPITA CUAUTLE.



JESÚS ARRÓNIZ

En 2026, el Ayuntamiento de San Andrés Cholula ejecutará seis obras en diferentes planteles educativos de la demarcación, anunció la presidenta municipal, Lupita Cuautle.

Cuautle Torres señaló que también atenderá algunas peticiones de servicios públicos realizados por diferentes escuelas de la localidad, a los cuales se les ayudará con trabajos de limpia, poda, suministro de agua potable, lavado y llenado de cisternas, etc.

En este mismo tenor, lamentó las condiciones en las que se encuentran algunas de las escuelas sanandreseñas, pues reconoció que no todas cuentan con las condiciones adecuadas para los alumnos; por ello, se trabaja ya para dignificar cada una de ellas.

Por lo anterior, reiteró su compromiso de trabajar a favor de la educación de los niños y jóvenes que habitan en San Andrés, por lo que durante su gestión buscarán mejorar las condiciones de las escuelas del municipio.



STAFF · hipócritalector

Con una inversión que asciende a los 14 millones de pesos, el presidente municipal de Cuautlancingo, **Omar Muñoz**, encabezó la inauguración de la pavimentación con concreto asfáltico en la Unidad Habitacional VW 2, al rehabilitar vialidades que constituyen una ruta de acceso fundamental hacia la junta auxiliar de Sanctorum.

Esta obra, considerada una de las de mayor impacto en lo que va de la gestión de Muñoz

Alfaro, pone fin a casi cuatro décadas de desatención en la zona, **beneficiando directamente a más de 3 mil residentes**.

El edil –quien durante el corte de listón estuvo acompañado por la secretaría de Bienestar estatal, **Laura Artemisa García**–, subrayó que bajo la premisa de “menos territorio y más escitorio, dicha intervención fue

Tras 40 años de olvido, Cuautlancingo revitaliza la Unidad Habitacional VW 2

Con una inversión histórica de 14 MDP, los trabajos de reconstrucción abarcaron un total de 13 mil metros cuadrados, distribuidos en las calles Obrero Independientes 1 y 2, así como en el Circuito Roma.



una respuesta directa a las peticiones ciudadanas recopiladas durante las jornadas de “Martes Ciudadano”, donde los vecinos señalaron el estado deplorable de las calles, comparándolas con un “campo minado”.

Por su parte, García Chávez destacó que el uso eficiente de los recursos ha permitido entregar obras con un alto sentido social, trabajando en plena coordinación con los mandatarios estatales y auxiliares, por lo que elogió la capacidad de gestión del alcalde y su alineación con los principios de la cuarta transformación.

Tras un llamado de la funcionaria a la corresponsabilidad ciudadana para el óptimo funcionamiento y conservación de estos trabajos, el presidente auxiliar de Sanctorum, **Francisco Javier Camacho**, agradeció la disposición

del gobierno municipal por concretar un proyecto que los vecinos habían esperado por generaciones, reafirmando el compromiso de seguir trabajando en unidad por el desarrollo de la demarcación.

II *Estamos cumpliendo con el compromiso de devolverle la dignidad al pueblo. Esta zona fue ignorada por administraciones pasadas durante 40 años y nuestra labor es ser los primeros respondientes; estar en la calle y no solo detrás de un escritorio para entender y solucionar las carencias de nuestra gente”*

> OMAR MUÑOZ.

II *Es tarea de todos cuidar estas obras que traen bienestar. La gente de Cuautlancingo merece lo mejor para este 2026, y de la mano de Omar Muñoz, lo está logrando”*

> LAURA ARTEMISA GARCÍA.





TRASTERO DE
LA BOQUERIA

culinaria española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

Reservas al 22 15 700 194





**POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE EL SIGUIENTE REPORTAJE
PUBLICADO EL 12 DE ENERO**

Los presos venezolanos que se enteraron una semana después de la caída de Maduro

Los detenidos bajo régimen de aislamiento recibieron la noticia durante la visita semanal de sus familiares.

Familares de presos políticos se abrazan frente al centro penitenciario Rodeo I. | Foto: Ronald Peña R. (EFE)



**JACOBO GARCÍA
| EL PAÍS**

El mundo entero ya había visto en tiempo real a Nicolás Maduro entrando esposado a un tribunal de Nueva York, pero miles de venezolanos seguían creyendo que él y la primera dama, Cilia Flores, aún estaban al frente del país. El mundo sabía también que Maduro se había declarado prisionero de guerra, que Delcy Rodríguez había asumido como presidenta encargada y que Diosdado Cabello patrullaba las calles de Caracas para evitar disturbios. **Pero para los venezolanos aislados en cárceles y calabozos, el país seguía siendo el mismo.**

cado su nombre para evitar represalias, llegó, como todos los sábados por la mañana, a El Rodeo 1 con un paquete de alimentos y una noticia para su hermano bajo el brazo. A pesar del vidrio y de que él llegó encauzado a la sala de visitas, pudo decirle:

“Ya no está Maduro, se lo llevaron los gringos y allá lo van a juzgar. Ahora Delcy es la nueva presidenta”.



Se trata de presos políticos y comunes recluidos en prisiones como El Rodeo, El Helicoide o los calabozos de El Llanito. Sin teléfonos, radios, televisores ni periódicos, se enteraron de la noticia una semana después de que lo hiciera el planeta.

H

Creían que todo seguía igual hasta que el viernes y el sábado llegaron las visitas familiares y, con ellas, las primeras informaciones sobre lo sucedido durante la semana más convulsa desde que el madurismo llegó al poder, en 2013.

Una mujer joven, que prefiere que no aparezca publi-

Los ojos de su hermano, uno de los 145 presos políticos de El Rodeo, se abrieron como platos, recuerda. “Ahí entendió realmente lo que había pasado, aunque ya sabía algo, porque la noche anterior escuchó gritos de alegría en algunas celdas cercanas, de presos que habían recibido visitas un día antes”. Sin embargo, hasta ese momento solo tenía la intuición de que algo grave había ocurrido el fin de semana anterior, aunque sin detalles. “Oyeron los aviones, las explosiones, más aviones...”, dice. Después llegó el silencio y, más tarde, las visitas familiares.

Cuando se lo contó, dos custodios vigilaban la conversación de cerca. “Se emocionó y soltó un ‘waaou’ tan feliz que enseguida el uniformado les llamó la atención: ‘Si siguen así se termina la visita ahora mismo’”, recuerda.

“No hay contacto entre los presos, pero después de una noticia así suelen comunicarse gritando de una celda a otra, aportando detalles”, explica su hermana por teléfono.



Familias de presos políticos esperan afuera del centro penitenciario Rodeo I. | Foto: Gaby Oraa



Evitar cualquier muestra de alegría que pudiera traducirse en protestas o celebraciones públicas ha sido uno de los principales temores del Gobierno, que emitió para ello un decreto de "conmoción". El texto permite a la policía "emprender de manera inmediata la búsqueda y captura en todo el territorio nacional de toda persona involucrada en la promoción o apoyo del ataque armado de Estados Unidos contra el territorio de la República".

HL

Desde entonces, celebrar públicamente la captura de Nicolás Maduro y de su esposa, Cilia Flores, se ha convertido en lo más cercano a un delito en Venezuela.

El decreto autoriza a las autoridades a limitar garantías como las de reunión, manifestación y libre tránsito durante 90 días, prorrogables. **Hasta el momento se ha informado de cinco detenciones** por "celebrar el secuestro del presidente Maduro". Dos personas fueron detenidas por disparos al aire y otras tres fueron arrestadas por mensajes publicados en redes sociales. A una joven incluso la obligaron a disculparse públicamente y la policía difundió un video en el que aparece esposada y acompañada por dos agentes. "Señor presidente Ni-

colás, pasó por aquí a dejar este video con la función de arrepentirme de un video que publiqué hace unas horas...", dice en la grabación.

De nada de esto se había enterado tampoco otro preso acusado de homicidio al que su madre, que también prefiere no公开其姓名, fue a visitar a los calabozos del Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas (CICPC) de **El Llanito**, en Petare, Caracas. "No se lo creía. '¿Es en serio, mamá?', me preguntaba". "Yo le conté lo de la invasión y que habían secuestrado a Maduro, porque él no sabía nada", dice la mujer desde Petare.

Durante los 15 minutos que tiene cada dos semanas para ver a su hijo, recuerda que le dijo que las cosas estaban cambiando rápido en el país.

"Pero no lo vi contento. Creo que se preocupó, igual que yo. Estamos algo asustados", añade.

Esta madre se emociona al recordar el bombardeo estadounidense sobre Caracas. "Fueron horas de miedo al escuchar los aviones. Yo no jalo ni para aquí ni para allá, pero pensaba en las noticias que había visto de bombardeos parecidos en Israel o en Irak", dice sobre las dos horas en las que los aviones estadounidenses destrozaron el suelo caraqueño.

Los más de 67,200 presos que hay en el país, según datos del World Prison Brief y del Observatorio Venezolano de Prisiones, han sido los últimos en enterarse de una semana de infarto que, dentro de las cárceles venezolanas, llegó en cámara lenta.



Familias de presos políticos participaban el lunes en una vigilia frente al centro penitenciario Rodeo I, próximo a Caracas. | Foto: Miguel Gutiérrez (EFE)



La presidenta Sheinbaum critica chantaje de TV Azteca al Gobierno de Puebla

La televisora propiedad de Ricardo Salinas Pliego habría solicitado a la entidad 2,350 millones de pesos en contratos y convenios, además de un acuerdo adicional de 60 millones para cobertura periodística.

VERÓNICA RUIZ

La presidenta **Claudia Sheinbaum** se refirió este martes a la denuncia presentada por el Coordinador del Gabinete estatal de Puebla, **José Luis García Parra**, contra **TV Azteca**, tras la negativa de la administración estatal para caer en el “chantaje mediático” de la televisora, por lo que comenzó a difundir información falsa contra la gestión de Alejandro Armenta.

Sheinbaum Pardo calificó estas prácticas como un fenómeno “interesante”, ya que tradicionalmente se denunciaba que los gobiernos ejercían presión sobre los medios, mientras que –según la mandataria– ahora el chantaje se estaría dando en sentido contrario.

“Si no nos apoyas, vamos a estar hablando mal de ti, mejor que golpeen mediáticamente, porque existen los medios alternativos, las mananeras y las visitas casa por casa para informar a la ciudadanía”, dijo.

Enfatizó que su gobierno no realiza prácticas de censura ni presiona a los medios, y destacó que las acciones de algunas empresas solo buscan defender intereses propios, no los de las audiencias. Asimismo, mencionó la reforma legal en proceso para garantizar el derecho a la información de los ciudadanos, que permitirá supervisar la cobertura mediática y garantizar transparencia.

Este pronunciamiento se da en el contexto de la denuncia del coordinador del gabinete estatal poblano, quien expuso que la televisora buscó beneficios económicos a cambio de no difundir ataques al gobierno, situación que evidencia, prácticas de chantaje mediático hacia las instituciones públicas.



IMSS-Bienestar supera metas de atención en 2025

Durante el año pasado, el primer nivel de atención de la dependencia dirigida por el Dr. Alejandro Svarch brindó más de 51 millones de consultas, lo que representa un 103% de su meta anual.

VERÓNICA RUIZ

El titular del IMSS-Bienestar, **Alejandro Svarch**, presentó este martes los resultados del cierre de 2025, destacando que las metas de atención médica no solo se cumplieron, sino que se superaron, consolidando un sistema de salud más accesible y completo en México.

En consultas de especialidad se superaron los 6 millones, alcanzando 123% de la meta, mientras que se realizaron casi 1 millón de cirugías, más de 500,000 partos y más de 250,000 trasplantes de órganos como corazón, hígado, riñón y córnea. Todas estas atenciones fueron 100% gratuitas.

La expansión de infraestructura fue otro logro destacado: en 2025 se inauguraron **15 hospitales y 4 centros de salud**, incluyendo unidades especializadas en salud materna, pediátrica, mental y comunitaria, acercando los servicios a zonas previamente desatendidas y reduciendo los tiempos de traslado de los pacientes.

Además, para este año planea la apertura de hospitales de alta especialidad, entre ellos:

Hospital Oncológico de la Mujer (CDMX): Con diagnóstico, tratamiento y seguimiento integral, equipado con mastógrafos digitales, radiología avanzada y sistema de patología robotizado.

Hospital General Agustín O' Horán (Mérida, Yucatán): Uno de los tres más grandes de América Latina, con más de 700 camas y 18 quirófanos.

Hospital General de



Ciudad Madero (Tamaulipas): Funcionará como referente oncológico para Tamaulipas, Veracruz, Hidalgo y San Luis Potosí.

Hospital General de Jiutepec (Morelos): Incluirá un quirófano inteligente conectado a cirugía remota.

El fortalecimiento del sistema se acompañó de la incorporación de 2,731 enfermeras y enfermeros y 3,293 médicas y médicos especialistas, ampliando la capacidad de atención y garantizando servicios médicos gratuitos y de calidad en áreas donde antes no existía medicina especializada.

Svarch Pérez subrayó que estos resultados no son acciones aisladas, sino parte de una estrategia integral que combina infraestructura, personal y abasto de insumos, con el objetivo de brindar atención oportuna, gratuita y de calidad a toda la población.



15 Hospitales y 4 Centros de Salud Inaugurados



Claudia Sheinbaum Pardo 

“Informamos avances del sistema de salud pública. El acceso gratuito, incluidos los medicamentos, es un derecho del pueblo de México que garantizamos.”



Durante el último cuatrimestre de 2025, la estrategia de “Rutas de la Salud” permitió:

Abastecer **+115 millones** de medicamentos.

Cobertura de fármacos en **8,440** centros y **646** hospitales en **23 estados**.



En 2026 se prevé distribuir **13 millones** de medicinas en una primera fase y 14 millones en la siguiente.



M4T3M4T1C42 P4R4TUR12TA2

ROSALÍA PONTEVEDRA

“ Nunca salgas de casa sin las matemáticas”, le gustaba decir a Claudi Alsina. En uno de sus múltiples libros de popularización (*Geometría para turistas*, 2009) logra convencernos de que todo viajero es un turista y viceversa, pues ambas personas pertenecen al mismo conjunto, el de los curiosos.

El viaje inicia en cuanto salimos de nuestra habitación, todo lo demás es turismo, cosa que acarrea sus peligros. ¿Qué sería de nosotros si no conociésemos algunos trucos numéricos?, se pregunta Alsina.

Lo mejor de la mayoría de los viajes, asegura, es el antes y el después, esto es, la preparación y los recuerdos. Y con ironía cita a Regina Nadelson: “La realidad del viaje tiene más que ver con la pérdida del equipaje”. Nos da tips para disfrutarlo: Haz la maleta y fija un presupuesto. Luego, deshazla, saca la mitad de la ropa y duplica tu presupuesto.



Invita a quienes piensan en su próxima excursión como una aventura, donde la improvisación debe jugar un papel clave con la esperanza de hacerlo más interesante, a que desistan. Y no solamente por razones prácticas, sino por motivos estéticos, emocionales.

Visitamos el Museo del Prado y nos acercamos con dificultad entre el gentío para admirar el célebre cuadro de *Las Meninas*. ¿Vamos a realizar todo ese esfuerzo para marcharnos sin conocer los fascinantes secretos que contiene dicha pintura fantástica de un impresionante realismo? Resulta triste. Lo mismo sucede con la Catedral de Gaudí, para gozarla siguiendo los consejos de dónde y cómo mirar esa magnífica estructura. La torre Eiffel, las cúpulas bulbiformes de las iglesias rusas, las pirámides mayas y la arquitectura de Machu Picchu, son todas joyas que guardan secretos fáciles de descubrir y que nos harán más placentero nuestro periplo.



Desde muy joven se interesó en las relaciones numéricas, geométricas, estructurales, funcionales que definen nuestras vidas. Apasionado de los números, escribió más de cincuenta libros, uno más divertido que el otro. Entre ellos, *Los matemáticos no son gente seria* (2000), *Vitaminas matemáticas* (2008), *El club de la hipotenusa* (2008) y *Mateschef* (2015).

En el libro de marras, Alsina desmenuza objetos que muy probablemente pasan por nuestras manos cuando viajamos. Tal es el caso del billete con valor de un dólar norteamericano, toda una leyenda en sí mismo. Tal trozo de papel sellado contiene variedad de relaciones geométricas de carácter esotérico, lo cual ha generado desde el siglo XVIII especulaciones de toda clase.

Se refiere a la rampa helicoidal del Museo de Ciencias en Barcelona, ideado y echado a andar por el notable escritor científico, Jorge Wagensberg. En un sitio donde todo es transparente, desde esta amigable pendiente puede observarse el diseño modular de los diversos espacios del museo lleno de insinuaciones lúdicas e imaginación alrededor del conocimiento.

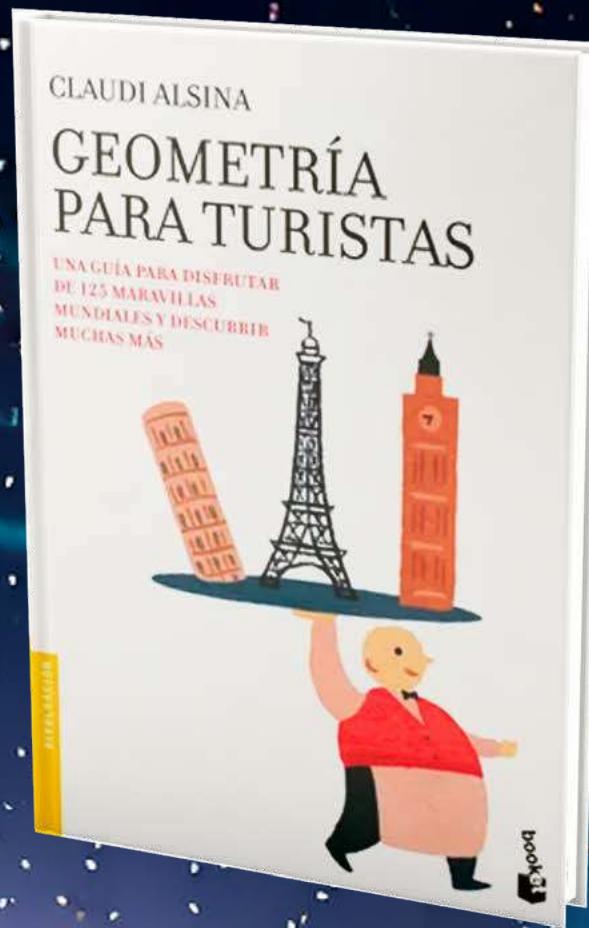
Alsina tuvo especial gusto por las ecuaciones funcionales, por la naturaleza de la visualización y la lógica difusa. Su compromiso social lo llevó a empujar el pesado carromato de la educación de los jóvenes de Catalunya cuando ejerció como director general de Universitats. Sus consejos ayudaron a elaborar la primera ley de universidades de Catalunya.

Claudi Alsina i Catalá, quien falleció el 16 de noviembre de 2025 en Barcelona, compartió con nosotros la fórmula de la felicidad de Albert Einstein:

$$F = x + y + z,$$

donde x es trabajo, y el azar y z el silencio. Dicho de otra manera: trabajar, buscar y callar.

ROSALÍA PONTEVEDRA
Escritora de ciencia, radica en Madrid.



NESTOR
PARRONDO

¿Por qué Pingus y L'Ermita son los vinos más caros de España?

*Texto publicado originalmente el viernes 22 de abril de 2022



PINGUS

Si no es el vino perfecto, poco le queda para serlo. Pingus es una leyenda dentro de los grandes vinos españoles. El caldo que todo aficionado espera probar alguna vez en su vida. Pero su precio hace que sea una quimera: una botella de 2013 puede valer fácilmente más de mil euros.

¿Por qué es tan caro? La respuesta, como ocurre en todo producto de lujo, se puede resumir en una sola palabra: exclusividad. Pingus es la obra de Peter Sisseck, quizás el enólogo más famoso de España. Y eso que no nació aquí, sino en Dinamarca. Este ingeniero agrónomo vino a nuestro país en 1990 contratado por Hacienda Monasterio, para dirigir la mítica bodega de Ribera del Duero. Es decir, un vikingo –que no tiene sangre, tiene cerveza– diciendo cómo tiene que hacer la bebida más latina.

La cuadratura del círculo funcionó y de qué manera. Impuso los métodos artesanales para la producción, frente a la moda industrial imperante por aquella época. Las barricas de roble francés Allier para otorgar personalidad, y vendimia tradicional, en terrenos muy pequeños y controlados –en Hacienda Monasterio hay tan solo 78 hectáreas de viñedos–.

En su trabajo en Valladolid, Sisseck se topó con una joya que nadie más supo ver. Un terreno de 4 hectáreas cercano a la zona de La Hora, situada entre las localidades de Pesquera de Duero y Roa, en el que había unas cepas viejas que parecía que jamás iban a volver a dar fruto. Solo él pudo ver el potencial de esa plantación, que databa de 1929. Compró el lugar y allí empezó la leyenda de Pingus.

Su primera añada, la de 1995 fue descrita por Robert Parker, el gurú de la crítica enológica como “uno de los vinos más excitantes que he probado”. Se produjeron 375 cajas con 12 botellas, a 200 dólares la unidad. Para agrandar aún más su leyenda, el barco que transportaba buena parte de toda la producción a Estados Unidos se hundió cerca de las Azores, lo que hizo que el precio de las restantes unidades que estaban a la venta se disparara hasta los 495 dólares. y de ahí jamás ha bajado.

En declaraciones concedidas a *20 Minutos*, Sisseck explica el secreto de su obra así: “Los vinos que elaboramos son muy cuidados. La clave está en la rigurosa selección en el campo de las uvas, que hace que se descarten muchas y que, por tanto, la producción sea más escasa”.

En la actualidad, Pingus produce 6 mil botellas de vino. La bodega también vende Flor de Pingus, un vino que cuesta unos 120 euros, y del que se fabrican 60 mil botellas al año. La fórmula es fácil: cuesta 10 veces menos porque hay 10 veces más. Y el ‘menor’ de la familia es PSI, que ronda los 30 euros. Quien quiera probar el mundo Sisseck puede empezar por él –pero evitando la añada de 2013, que es muy probable que le decepcione–.

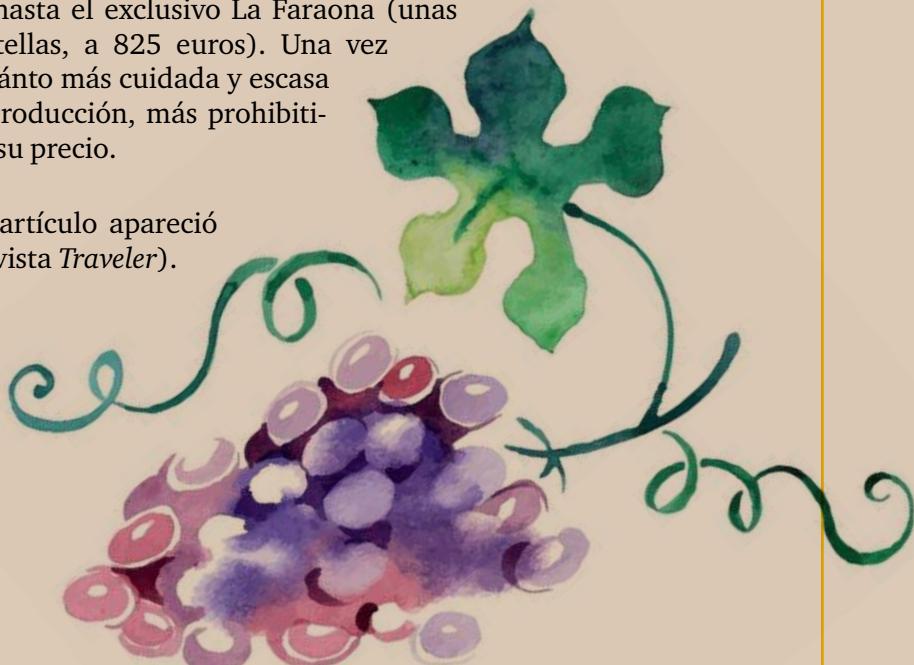
L'ERMITA

La historia de L'Ermita es paralela a la de Pingus. Es una creación de Álvaro Palacios, un enólogo que al igual que Sisseck supo ver oro donde todos veían polvo y yermo. Este riojano exprime desde 1993 un suelo único en Gratallops, en el extremo meridional del Priorat, en Cataluña: un lecho que mezcla rocas graníticas, arcilla y pizarra, y que da una personalidad única al vino. Cepas de garnacha y cabernet souvignon de más de 75 años de edad están plantadas en un terreno de apenas dos hectáreas. De ahí sale L'Ermita, cuya añada de 2013 puede llegar a costar 1.650 euros la botella, con una puntuación Parker de 100 y un 98 de la Guía Peñín.

Como ocurre con Pingus, el precio exorbitado se debe a la escasa producción. Palacios suele obtener 3 mil botellas al año de unos mil 100 kilos de uva por hectárea (mil 378 botellas en 2011). En su terreno se recoge la fruta a mano o con carros tirados por mulas. Ninguna máquina pisa la santa tierra que luego da tan deseado néctar.

Si Sisseck llegó a una zona consolidada como Ribera del Duero con ideas que luego han ido adoptando las demás bodegas de la zona, Álvaro Palacios puso en el mapa mundial del vino el Priorat. Su obra es más extensa que la del danés, y más accesible en términos económicos. Tiene 3 bodegas –Bodegas Palacios Remondo (La Rioja), Descendientes de J. Palacios (Bierzo) y Álvaro Palacios (Priorat)– en las que produce 18 tipos de vinos diferentes, desde el popular Pétalos (328 mil botellas a 14 euros) hasta el exclusivo La Faraona (unas 600 botellas, a 825 euros). Una vez más, cuánto más cuidada y escasa sea la producción, más prohibitivo será su precio.

(Este artículo apareció en la revista *Traveler*).



BLUE LASER



*es mucho más que un Centro Dermocosmético;
es un espacio de confianza donde la tecnología de
vanguardia se une a un enfoque humano y personalizado.*

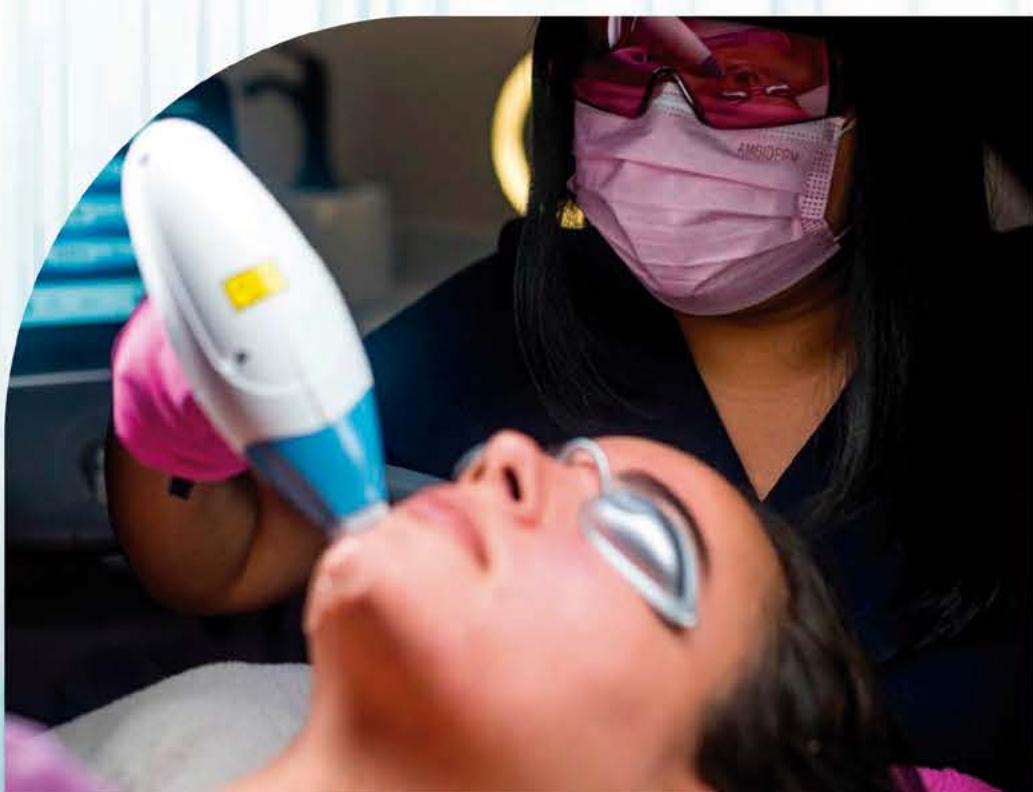
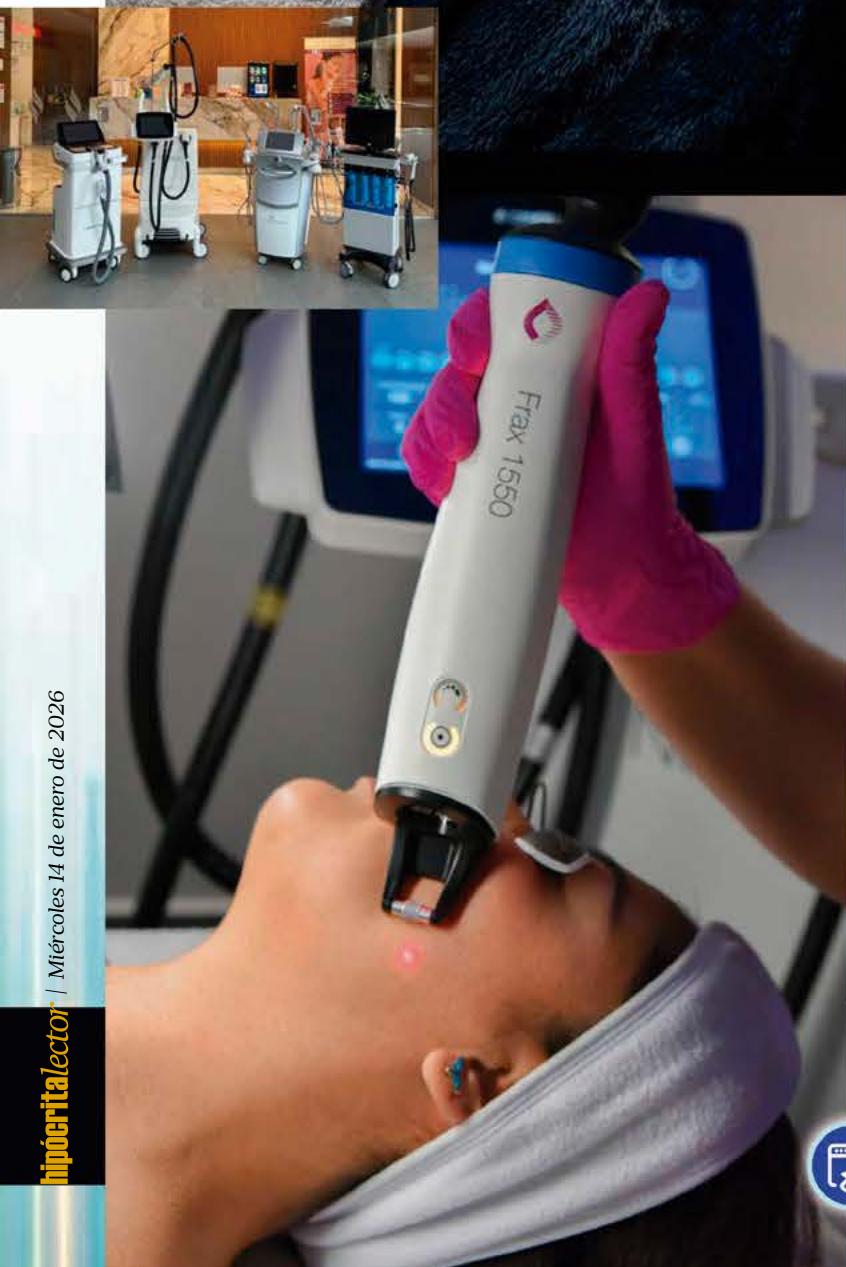
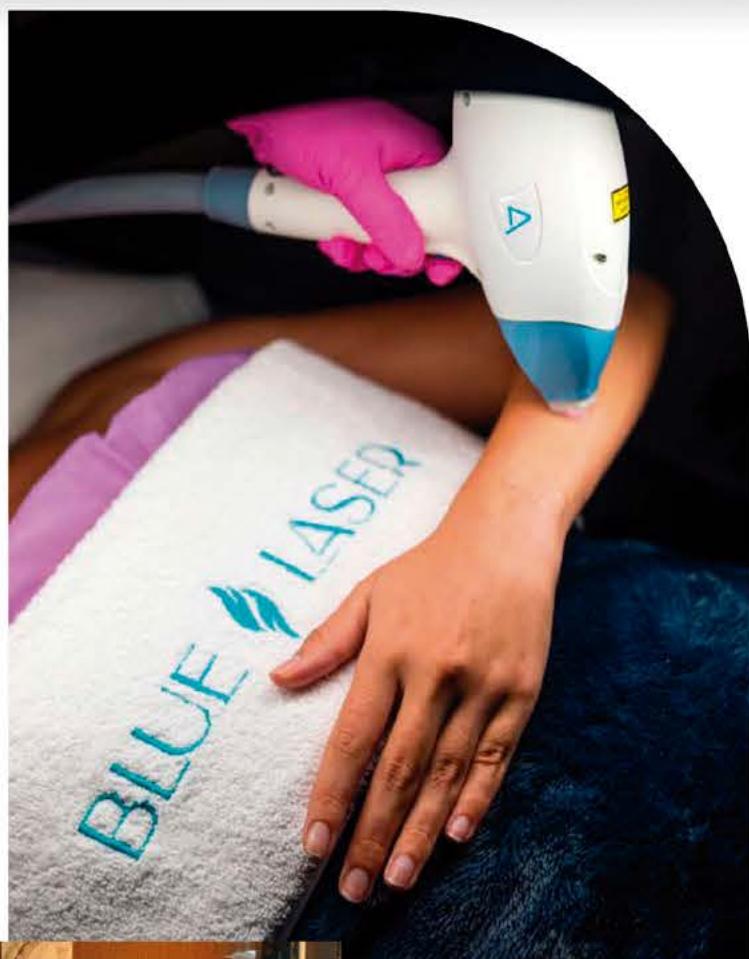
Creemos firmemente que cada piel, cada cuerpo y cada objetivo son únicos. Por eso, nuestra filosofía se basa en la escucha y la personalización. Todo comienza con una cita de valoración detallada, donde diseñamos un plan de tratamiento a la medida, porque no ofrecemos soluciones genéricas, sino estrategias creadas exclusivamente para ti.

Nuestro nombre define nuestra especialidad y nuestra pasión. Somos expertos en tratamientos con tecnología láser de última generación. Para la Depilación Láser Definitiva, confiamos en equipos de alta eficacia y seguridad como el sistema láser de diodo y contamos con marcas de prestigio Internacional; Asirox tecnología Española y Lasermach Tecnología Alemana, garantizando un tratamiento rápido, confortable y con resultados visibles desde la primera sesión para todo tipo de pieles.

En el ámbito del rejuvenecimiento y la precisión facial, utilizamos el prestigioso sistema Nordlys de Candela, un referente de excelencia. Esta plataforma nos permite realizar fotorrejuvenecimiento de alta gama, tratando de manera eficaz las manchas solares, las rojeces, y los signos del fotoenvejecimiento, para lograr un tono de piel uniforme, luminoso y rejuvenecido.

Nuestro compromiso con la innovación integral nos lleva a incorporar otras tecnologías líderes. Para el remodelado corporal y facial, contamos con Venus Legacy™, un equipo revolucionario que combate la flacidez, reduce la celulitis y redefine la silueta sin necesidad de cirugía.

Ofrecemos el celebrado Hydrafacial, el tratamiento facial que limpia, exfolia, extrae, hidrata y nutre la piel en un solo paso, dejándola inmediatamente luminosa y rejuvenecida. Lo complementamos con una gama de tratamientos faciales específicos para arrugas, manchas, acné o pérdida de densidad, siempre con los mejores principios activos y tecnología.



Riona High Plaza, Lomas de Angelópolis



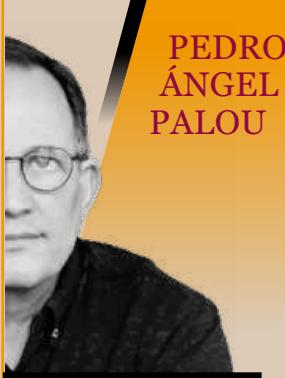
bluelaser.com.mx



2212 664 436



bluelaser.mx



PEDRO
ÁNGEL
PALOU

RESISTENCIA DE MATERIALES

Nació en Puebla en 1966. Ha sido vendedor de ropa, árbitro de fútbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romanas. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano. Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz —*Pobre Patria mía*—, Pancho Villa, —*No me dejen morir así*— y Lázaro Cárdenas —*Tierra Roja*— forman ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana. Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Marfantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paraíso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.

El libro empieza con la pregunta, cómo se crean los cuentos y Boris Pilniak y continúa con una mujer —la escritora— en un congreso literario, en algún aeropuerto del mundo, con una bolsa de mano

llena de papeles y un cansancio que no es solo físico. Empieza con el olor del circuito cultural: alfombras de hotel, cafés tibios, acreditaciones, vuelos baratos, la pequeña humillación de tener que contar quién eres y por qué importas. *Zorro* no entra por la puerta de la ficción sino por la rendija de esa experiencia. Desde ahí, desde ese espacio gris donde la literatura se parece demasiado a un oficio precario, Dubravka Ugrešić suelta a su animal.

El zorro no aparece como personaje sino como principio de lectura. El zorro es el escritor. No el escritor romántico, no el genio, no el testigo puro. El zorro es el que merodea, el que roba, el que sobrevive gracias a la astucia, el que sabe que el mundo es una serie de trampas y aprende a cruzarlas sin dejarse atrapar del todo. Ugrešić lo dice sin pedir permiso: escribir es una forma de hurto. Toda historia toma algo que no le pertenece del todo, una vida, una anécdota, una herida, y la transforma en relato. La pregunta no es si eso ocurre, sino qué hacemos con esa culpa.

Por eso el libro gravita alrededor de Boris Pilniak. No como homenaje, sino como herida abierta. Pilniak, el gran narrador ruso de los años veinte, el autor brillante que creyó que la astucia del zorro bastaría para moverse entre los engranajes del poder soviético. Pilniak también escribió como un zorro, con rodeos, con ironías, con dobles

fondos, confiando en que la inteligencia era un refugio. No lo fue. El Estado lo leyó como se caza un animal. Lo arrestó, lo borró, lo hizo desaparecer. Ugrešić vuelve a él no para llorarlo sino para usarlo como espejo: qué tan lejos puede llegar un escritor jugando a la astucia antes de que la historia, o el mercado, o la policía, decidan que ya no es juego.

A partir de Pilniak, *Zorro* se convierte en una red de relatos que no avanzan en línea recta sino que se dispersan como el aspersor del epígrafe de I. Ferris. Historias de escritores olvidados, de viudas literarias, de archivos, de manuscritos, de encuentros en festivales, de biografías trituradas por la fama o por la ideología. Nada se presenta como argumento cerrado. Cada historia parece brotar de la anterior por una lógica de sed, no de humedad. No porque toque directamente el mismo tema, sino porque algo en ella pide ser contado, como la hierba que crece porque presiente una fuente.

Leer *Zorro* es aceptar que la novela ya no quiere comportarse como novela.

Ugrešić no busca el pacto clásico de la ilusión. No quiere que olvides que estás leyendo. Quiere que sientas la fricción entre vida y relato. Por eso mezcla su propia voz con la de otros, su biografía de exiliada con la de escri-

tores muertos, el presente banal de los aeropuertos con el pasado trágico del siglo XX. El resultado no es un collage posmoderno sino una ética narrativa: cada vez que una historia se vuelve demasiado pulida, alguien queda afuera, alguien es reducido a material.

Y ahí es donde el zorro se vuelve una figura peligrosa. El escritor como zorro es fascinante, pero también es sospechoso. El zorro sabe encontrar historias donde otros no ven nada. Sabe olfatear lo que puede convertirse en relato. Pero ese mismo olfato puede convertir el dolor ajeno en mercancía. Ugrešić no se absuelve. Al contrario, se incluye en el problema. La narradora que viaja de congreso en congreso sabe que también vive de transformar fragmentos de vida en textos. La pregunta moral del libro no es abstracta. Es cotidiana: cada anécdota que cuentas, cada vida que citas, cada muerto que rescatas, ¿lo estás honrando o lo estás usando?

Por eso Pilniak importa tanto. Porque su destino le pone límite al juego. Frente a un Estado totalitario, la astucia del zorro no basta. Frente a un mercado literario global, quizás tampoco. El libro sugiere que hoy ya no es el comisario político quien decide qué escritor vive y cuál muere, sino un entramado más amable y más cruel: editoriales, premios, traducciones, modas. Un escritor puede ser borrado sin necesidad de un gulag, simplemente dejándolo fuera del circuito. Convertido en nota al pie. En un archivo que nadie abre.

Zorro rescata esas notas al pie y las convierte en centro. Pero al hacerlo también nos obliga a mirar la operación. Rescatar no es inocente. Narrar nunca lo es. Ese es el nervio del libro. No ofrece consuelo, no ofrece una épica del escritor exiliado. Ofrece una lucidez incómoda: la literatura es una forma de vida que se alimenta de otras vidas. Al final, lo que

queda no es una historia sino un animal suelto. Un zorro que sigue rondando después de cerrar el libro. Un recordatorio de que toda narrativa es un acto de inteligencia y de violencia, de amor y de robo. Y que quizás la auténtica diversión literaria, como dice el epígrafe, empieza cuando la historia ya no obedece al autor, cuando se comporta como un aspersor y moja incluso lo que preferiríamos mantener seco. La hierba crece no porque la rieguen, sino porque tiene sed. Y esa sed es la misma que nos empuja a leer y a escribir, aun sabiendo que en ese deseo hay algo hermoso y algo culpable.





¿POR QUÉ PINGUS Y L'ERMITA SON LOS VINOS MÁS CAROS DE ESPAÑA?

TERRIBLE!
IBEBAMOS!

por DON CICCIO

¿Por qué las batas de los hospitales dejan el culo al aire?
(Misterio)

HTENGO DOS AMIGOS EN EL HOSPITAL. Uno acaba de salir rumbo a su casa. No salió porque estuviera sano. Su salida obedeció al **hartazgo**. Quizá las enfermeras (seres a las que amo) no lo trataron lo suficientemente bien. Y es que a veces son **ásperas**. Quienes conviven con los enfermos, como ellas, pueden volverse **poco solidarias en apariencia**, pues su lenguaje no es como el enfermo espera que sea. ¿Qué quiere el enfermo en su cama de hospital? Seguramente **menos ruido** que el que un hospital público ofrece. Pero eso es imposible. En los hospitales públicos lo que abunda es **el ruido**. Ah, y los cuartos compartidos con seis u ocho camas.

ESTAR ENFERMO es el equivalente de ser un **marginado**. La sociedad detesta esas expresiones. Es cada vez más **fría** y más dura con los enfermos. O los quiere **sanos** o los quiere **muertos**. No hay medios planos para una sociedad cada vez **más inhumana**. Será por eso, quizás, que mi amigo decidió abandonar el hospital e **irse a su casa**. ¿Es una buena decisión? No lo sé. Supongo que el ir y venir de señores y señoras **con batas que dejan ver el culo** no sea un aliciente para el que busca en su enfermedad un poco de reposo. Por cierto: ¿Por qué las batas de los enfermos en los hospitales públicos dejan ver el culo permanentemente? ¿Qué **mensaje secreto** hay en ese acto?

MMI AMIGO, PUES, DEJÓ SU CAMA DE HOSPITAL, tomó sus cosas y se marchó a su casa. En ese acto puede estar la historia de su vida. Siempre se está yendo **hacia algún lado**. Él, por ejemplo, dejó su hermoso pueblo hace algunos años para irse a otro pueblo francamente feo. Uno de esos pueblos bonitos que fueron **destruidos** persistentemente por los **alcaldes** que han pasado por su nómina. Éstos son los que abundan. **Alcaldes que van a hacer negocios** para aumentar su fortuna a costillas de los habitantes. Es lo de hoy.

MMI OTRO AMIGO SE QUEDÓ EN SU CAMA de hospital. No se fue a su casa. Está en espera de que los médicos lo den de alta. La situación de ambos **me ha tenido inquieto** en estos días. No es buena idea irse a un hospital justo cuando vamos dejando atrás la temporada navideña y el frío se estaciona en nuestros culos como si trajéramos encima, solamente, **una de esas batas** que lo dejan a los ojos de todos. No es buena idea. Es una idea pésima. Pero a veces, ufff, no parece haber **otro remedio**.

Pingus es uno de los vinos más exclusivos de España. Creado por el enólogo danés Peter Sisseck en Ribera del Duero, su elevado precio se debe a una producción mínima, viñas antiguas y una selección rigurosa que lo convirtieron en leyenda desde su primera añada.

L'Ermita, obra de Álvaro Palacios en el Priorat, comparte la mística de Pingus: viñedos diminutos, cepas viejas y vendimia artesanal. Su producción escasa y calidad excepcional lo posicionan entre los vinos más caros y prestigiosos del mundo. |PÁG. 16

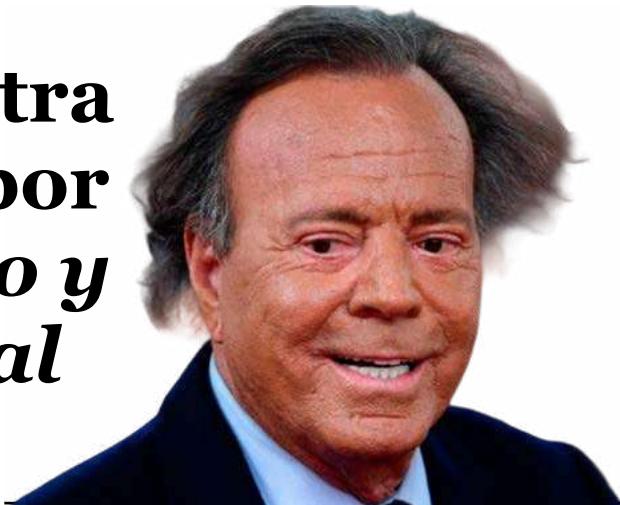
Investigan denuncias contra Julio Iglesias por presunto acoso y agresión sexual

|STAFF · hipócritalector

La Fiscalía de la Audiencia Nacional abrió diligencias de investigación penal tras una denuncia presentada el pasado 5 de enero contra el cantante español **Julio Iglesias**, por presuntos casos de acoso y agresión sexual ocurridos en 2021, informaron fuentes del Ministerio Público.

Las diligencias, de carácter preprocesal y bajo secreto, buscan determinar el alcance de los hechos denunciados. Hasta el momento, la Fiscalía no ha precisado qué delitos concretos se investigan, debido a la naturaleza del procedimiento y a la etapa inicial en la que se encuentra el caso.

La apertura de la investigación se conoció luego de la publicación de un reportaje conjunto de eldiario.es y Univisión Noticias, en el que **dos mujeres que trabajaron para el intérprete** —una como empleada del hogar y otra como fisioterapeuta— relatan presuntas agresiones sexuales, humillaciones y vejaciones laborales. De acuerdo con los testimonios, los hechos habrían ocurrido en propiedades de Julio Iglesias en España, República Dominicana y Bahamas.



Las denunciantes aportaron documentos que, según los medios, respaldan su relación laboral y sus señalamientos, entre ellos contratos, fotografías, mensajes de WhatsApp, grabaciones de audio, registros de llamadas y trámites migratorios vinculados al cantante. El reportaje asegura que Iglesias no respondió a los intentos de contacto realizados por los periodistas, situación que también fue confirmada por la agencia EFE.

Desde el ámbito político, el **Gobierno de España** manifestó su respaldo a que la investigación avance hasta esclarecer los hechos. La portavoz del Ejecutivo, Elma Saiz, afirmó que no debe existir “ningún espacio de impunidad”, mientras que la ministra de Igualdad, Ana Redondo, subrayó que las denuncias por violencia machista deben investigarse a fondo.

Hasta ahora, Julio Iglesias no ha emitido una postura pública sobre las acusaciones. La investigación continúa en curso y bajo reserva.

