

A casi 7 años de la muerte de Moreno Valle

Don Raymundo Coyotécatl vio algo que se incendiaba en el cielo y que caía a la altura de sus tierras, donde siembra maíz, frijol y chile. Tomó su bicicleta y se acercó al lugar, igual que otros curiosos. Nadie sabía que en ese helicóptero iban la gobernadora Martha Érika Alonso y el senador Rafael Moreno Valle. Entre cuchicheos y fotos tomadas con sus celulares, los habitantes de la zona vieron llegar también a los primeros uniformados, quienes acordaron el área y a grito abierto les decían que no querían mirones.

| MARIO ALBERTO MEJÍA
• LA QUINTA COLUMNA | PÁGS. 2-3



En esta edición:



hipocritalector

www.hipocritalector.com

Viernes 19 · diciembre · 2025 · Año 4

@hipocritatweet

925

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



Gobierno de Puebla garantiza atención médica y vigilancia sanitaria para el Mundial 2026

| PÁG. 4



“Cero tolerancia a abusos”, señala Sergio Salomón en La Mañanera tras más de 463 mil atenciones a migrantes

| PÁG. 10

Artículo

Persiste la Navidad en Viena

Juan Pablo Aguilar, colaborador de Hipócrita Lector, escribe un luminoso artículo desde Viena, Austria, a propósito de la Navidad

| PÁGS. 18-19



Queridos hipócritas lectores:

Este año empieza a bajar la cortina. Los que vienen, son días de guardar.

Quienes hacemos la edición digital de Hipócrita Lector haremos una pausa para regresar el **miércoles 7 de enero de 2026**. Nuestra edición web (hipocritalector.com) seguirá funcionando normalmente.

Desde aquí les deseamos las mejores fiestas navideñas y un gran inicio de año.

HOY ESCRIBEN



MORENO VALLE: LA CAÍDA (PARTE FINAL)
Mario Alberto Mejía
| PÁGS. 2-3



LA DERROTA ELECTORAL EN CHILE
Rubén Moreno
| PÁG. 20



SILVIA TANÚS Y JUAN MANUEL VEGA RAYET LA GRAN DUPLA PARA PONER ORDEN, LEGALIDAD, CONTROL Y MEJORA EN LA MOVILIDAD Y TRANSPORTE DE PUEBLA
Daniel H. Conde
| PÁG. 21



PRESEA AL TALLER LITERARIO DE XICOTEPEC
Leonel Quiróga
| PÁG. 22



LOS ATINOS DE 2025 EN EL RAMO CULTURAL EN PUEBLA
Fredo Godínez
| PÁG. 23



LA ÚLTIMA COLUMNA DEL AÑO
Don Ciccio
| PÁG. 24

BUAP consolida alianza con la ASE para impulsar la transparencia en Puebla

| PÁG. 6



hipocritalector

www.hipocritalector.com

Viernes 19 · diciembre · 2025 · Año 4

@hipocritatweet

925

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



Pepe Chedraui cumple a comerciantes y rehabilita el Mercado Independencia

| PÁG. 5



San Andrés Cholula premia el pago puntual del predial con hasta 500 mil pesos

| PÁG. 5



Cuatlancingo hace historia al recibir por primera vez la Copa Franja 2025

| PÁG. 7



Acatlán fortalece al campo con entrega de apoyos estatales y municipales

| PÁG. 7



Los tiempos de la novela poblana

VIERNES 19 DE DICIEMBRE DE 2025

| Año 4 | Número 925 | hipocritalector.com

Conversaciones con Octavio Paz

Carlos Chimal



El poeta Octavio Paz adquirió la costumbre de llamarme una vez al mes, o bien a través de Aurelio (Asiain) me enviaba invitaciones a diversos eventos.

No quisiera dar la impresión de que era una persona fácil; en realidad oscilaba entre lo mercurial y lo saturniano, entre estados de euforia y depresión; no por nada en particular, por todo en general. Detestaba a los lisonjeros y a los intelectuales cosméticos.

(...) Me atreví a proponer una columna de ensayo literario con tema científico porque estaba seguro de que Paz lo entendería.

En efecto, fue así; atiné al ponderar el auge de lo visual en la imaginaria científico-tecnológica, en lugar de ofrecer farragosas y aburridas explicaciones. Paz agradeció que no lo tratara, ni a él ni a los lectores de Vuelta, con la arrogancia del sabelotodo.

Una de las facetas de su literatura que más admiré fue la manera genial de enriquecer lo que uno observa en una obra de arte. Como un Virgilio de cualquiera que muestre curiosidad, OP nos guía al interior de lo infernal y lo celestial que conviven en ese trozo de tela y colorantes, o bien en aquel pedazo de piedra o metal que el artista ha tocado.

(...) El día en que ocurrió el deceso de Paz me encontraba en el poblado británico de Cambridge.

Apesadumbrado, levanté el teléfono de la red interna de colegios y marqué la extensión del profesor George Steiner, con quien había platicado semanas atrás acerca de las relaciones entre literatura, filosofía y ciencia. “Día triste como pocos”, me dijo, “un distinguido habitante de la casa de la mirada nos ha dejado”.

ZONADARK

PRESIDENTA
SHEINBAUM:
Relación con CUBA sigue y es SOBERANA



MARIO
ALBERTO
MEJÍA

LA
QUINTA
COLUMNA

Moreno Valle: la caída (parte final)

Las familias Tlaxcaltécal, Coyotécatl y Xochimitl tenían programado cenar para celebrar la Nochebuena en la casa de don Eugenio Técotl.

Antes, todos irían a la misa de acción de gracias a la Iglesia de Santa María de la Asunción. Habían matado dos guajolotes y un marranito, que serían preparados por las sabias manos de doña María Xochimitl, cuyo esposo, conocido como “Llanta baja”, respondía al nombre de Raymundo Coyotécatl.

Machete en mano, después de comer, “Llanta baja” se daba a la tarea de recoger el zacate de la siembra del temporal cuando escuchó un ruido en el cielo. Algo así como un “tronido” o como si algo sonara muy fuerte. Como cuando un borrachito de Tlaltenango subió a la torre y le dio un golpe seco a la campana de la iglesia construida entre 1521 y 1707.

Don Raymundo Coyotécatl vio algo que se incendiaba en el cielo y que caía a la altura de sus tierras, donde siembra maíz, frijol y chile. Tomó su bicicleta y se acercó al lugar, igual que otros curiosos.

Nadie sabía que en ese helicóptero iban la gobernadora Martha Erika Alonso y el senador Rafael Moreno Valle. Entre cuchicheos y fotos tomadas con sus celulares, los habitantes de la zona vieron llegar también a los primeros uniformados, quienes acordonaron el área y a grito abierto les decían que no querían mirones.

“Llanta baja” también empezó a gritar, pues él área acordonada era la tierra que le dejó como herencia su padre, don Simón Coyotécatl, a quien apodaban el “Chacuaco”, por su manera de fumar.

—¡Éstas son mis tierras! —les gritaba a los soldados—. ¡Váyanse de aquí! ¿Quién me va a pagar el estropicio?

—¡Cállese y váyase, señor! ¡Déjenos trabajar! —le respondió un sardo.

Cuando “Llanta baja” se enteró que uno de quienes habían caído en sus tierras era el exgobernador Moreno Valle, más le entró la muina, pues él y otros habitantes de Coronango no lo querían.

Así se estuvo “Llanta baja” varias horas, preguntando entre gritos quién le iba a pagar los 200

mil pesos que se había gastado en limpiar su terreno y cuándo lo desalojarían.

Más tarde, en la cena de Nochebuena, el siniestro fue motivo de todo tipo de comentarios.

Todos hablaban de que tomaron fotos pero que los soldados les habían quitado sus celulares.

—¡Ya ponte sosiego, Raymundo! —le dijo por enésima vez su esposa María Xochimitl, cuando éste seguía gritando, entre tragos de aguardiente, que quién chingaos le iba a pagar los daños ocasionados por el helicóptero de Moreno Valle.

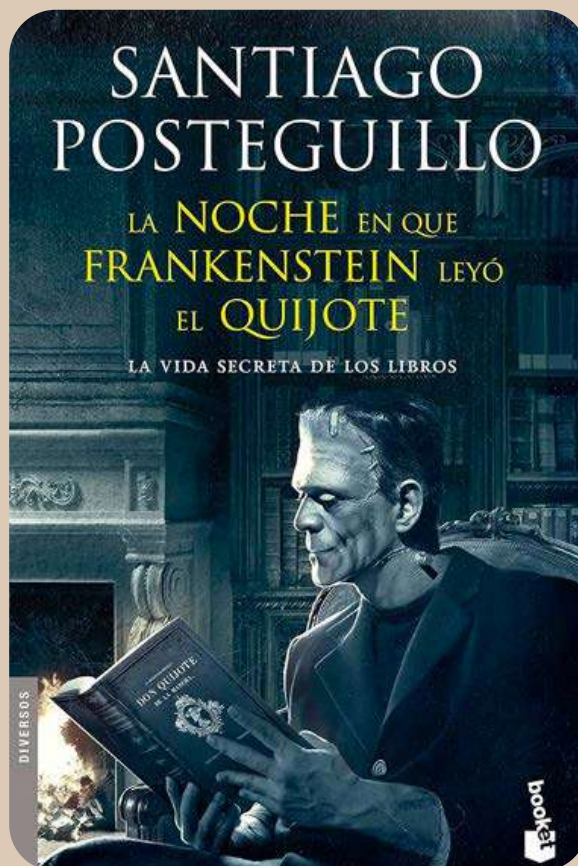
*

Toño Vázquez, ex presidente de Teziutlán, escuchó que en Xiutetelco había una bruja que veía el futuro.

Uno de sus ayudantes le habló de ella. “Es muy acertada, señor. A mí me vaticinó que me divorciaría a unos días de haberme casado. Al mes ya me estaban pidiendo el divorcio”.

Pidió verla los primeros días de diciembre de 2018. Se encontraron en Xiutetelco. La recibió en la casa de un exregidor.

—¿Qué quiere saber, patrón? —dijo ella.



—¿Qué va a pasar con la maestra Martha Érika Alonso? — preguntó él.

La bruja abrió y cerró los ojos. Quedó en trance un par de minutos. Volvió a abrirlos. Entonces escupió:

—Va a ser gobernadora, pero va a morir.

El exregidor y el exalcalde voltearon a verse. No daban crédito a lo que oían.

—¿Por qué dices que morirá?

—Porque veo que va a morir, patrón.

Toño Vázquez pensó en decirse los a Martha Érika, primero, y al senador, después, pero imaginó las respuestas. Sobre todo, la de Moreno Valle. No dijo nada entonces. Guardó silencio. Se quedó callado.

El sábado 8 de diciembre después de las once de la noche vio en internet cómo el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación le daba el triunfo a Martha Érika. Pensó en la bruja.

El domingo 9 de diciembre, la gobernadora electa pidió una cita con el arzobispo Víctor Sánchez. Estaba metida en una zozobra extraña. Ya había ganado la gubernatura, pero su expresión facial seguía siendo la misma. Estaba triste, y no sabía la razón. El senador Moreno Valle, en cambio, no cabía de gusto. Celebraba el fallo todo el tiempo. A todos les decía que su operación en el Tribunal había sido sublime. “¡Le gané al presidente de México!”, vociferaba en las mesas de los restaurantes y en los pasillos del Senado.

Pero la gobernadora seguía triste. En esas condiciones vio al arzobispo. Apenas lo tuvo en frente, rompió a llorar. Él la consoló con unas palmadas en la espalda y la conminó a rezar.

Juntos lo hicieron varios minutos. La relación entre ambos era profunda. Él entendía hasta sus silencios. Ella le tenía una confianza inédita. En esa misma tristeza se mantuvo metida los siguientes días. Así fue a rendir protesta. Así estuvo en su primer discurso. Así subió al helicóptero Agusta.

Toño Vázquez se preparaba para celebrar la Navidad cuando recibió un *WhatsApp* de un amigo suyo. “Ya viste lo que paso Toño? Murió la gobernadora”.

Se metió a *Twitter* y encontró la gritería. Sudó frío. Pensó en la bruja de Xiutetelco.

*

Galio Latisnere, el extraño francés, invitó a cenar a Juan Pablo Vergara a *El Desafuero*.

Ninguno de los dos tenía mucha hambre. Sólo pidieron jabugo y vino. Un *Pago de Carraovejas*. En otras mesas había poca gente. En la zona de fumar, en cambio, había una especie de fiesta. Varios personajes parecían celebrar algo entre risas y brindis. Era claro el motivo del aparente festejo: la muerte del matrimonio Moreno Valle-Alonso. Las risas llegaban hasta la mesa de Latisnere, pero también algunas expresiones de mal gusto.

El tema de la conversación entre el extraño francés y el periodista no podía ser otro: el siniestro ocurrido la tarde del 24 de diciembre. Galio dijo algunas cosas que dejaron helado a Juan Pablo:

“Vayamos por puntos, Vergara. Me queda claro que los mandaron matar. ¿A quién particularmente? Al senador Moreno Valle. Andaban tras él desde hace tiempo. Pero sus enemigos no actuaron solos. Tuvieron cómplices en el área de mantenimiento del helicóptero. No es tan sencillo dejar pasar dos tornillos sueltos o algunos daños en las piezas que mueven las aspas del motor. Sé de buena fuente que el helicóptero se ladeó hacia la izquierda repentinamente y provocó que se invirtiera el vuelo y colapsara.

“Roberto Coppe no metió ni las manos. El aparato se volvió incontrolable en décimas de segundo. Hay que investigar a la empresa del taxi aéreo y al taller que supuestamente daba el mantenimiento. Un amigo que trabaja en la Secretaría de Comunicaciones y Transportes a nivel federal me confió que el Agusta voló más de treinta veces en ese mal estado. Lo extraño es que no hubiera una voz sensata que compartiera con el senador el terrible estado del aparato”.

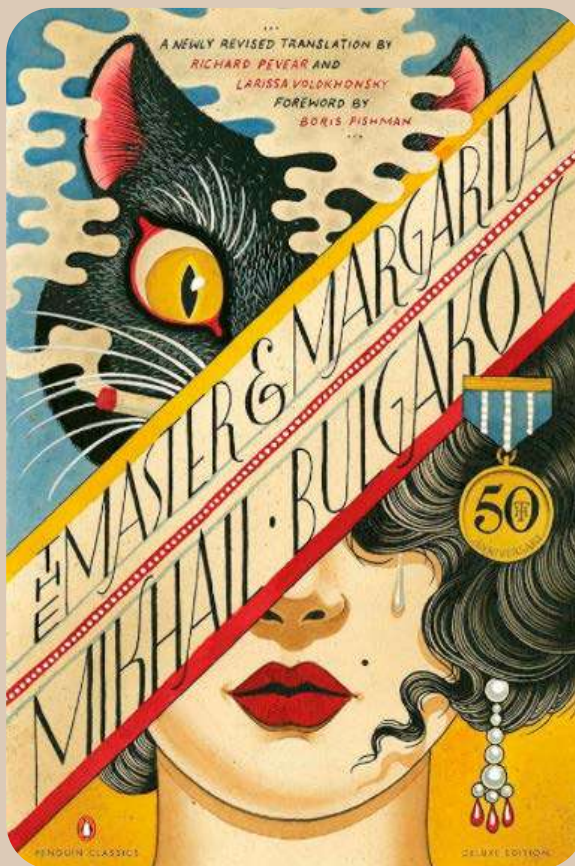
Vergara le dio un trago a su vino e interpelló a Latisnere:

—Pero Moreno Valle era brutalmente obsesivo en la pulcritud de los helicópteros o las camionetas en las que viajaba, don Galio. Checaba todo hasta el último detalle. Incluso decía que tenía a Coppe como piloto porque eso le garantizaba su seguridad. Textualmente pregonaba: “Si Coppe no revisa bien el helicóptero en el que viajamos, nos lleva la chingada a los dos. A él por delante”.

—Pues algo muy extraño ocurrió porque el Agusta llevaba más de treinta viajes en condiciones no aptas para volar, Vergara. La investigación se tiene que ir por ahí. No hay de otra.

Las risas de la mesa ubicada en la zona de fumar rubricaron la noche. “¡Brindo por la mejor Navidad que he pasado en mi vida!”, escupió uno de los comensales.

(Esta columna se tomará unos días de descanso a partir de ya. Nos leeremos nuevamente en enero de 2026. Felices fiestas).





Gobierno de Puebla garantiza salud de visitantes y atletas durante el Mundial 2026

Bajo las directrices del mandatario estatal Alejandro Armenta, la entidad poblana se declara lista para vigilar el bienestar de los miles de asistentes que se esperan durante los 39 días del torneo.

|STAFF · hipócrita lector

Con la mirada puesta en la **Copa Mundial de la FIFA 2026**, las administraciones federal y estatal han oficializado la creación del **Comando Operativo para la Seguridad en Salud (COSS)**, organismo interinstitucional cuya misión principal es robustecer la infraestructura de respuesta ante posibles crisis sanitarias y asegurar servicios médicos de alta calidad para ciudadanos, turistas y equipos deportivos.

El titular del Centro Operativo para la Atención de Contingencias (COPAC) federal, **Abel Peralta Benítez**, resaltó que la elección de Puebla como pieza clave responde a su probada trayectoria en la gestión de eventos masivos y su eficacia ante contingencias previas, y subrayó que la iniciativa forma parte de la estrategia nacional encabezada por la presidenta Sheinbaum.

Por su parte, el secretario de Salud estatal, **Carlos Alberto Olivier Pacheco**, aseguró que la entidad cuenta con la capacidad técnica y operativa para enfrentar el reto que supone la justa mundialista, gracias al trabajo coordinado de un frente común multisectorial con fuerzas tanto estatales como de la federación.

La directora de Salud Pública y Vigilancia Epidemiológica, **Crisbel Akaena Domínguez**, detalló que la estrategia del COSS no se limitará a los recintos deportivos y operará bajo un esquema de monitoreo constante (24 horas, los 7 días de la semana).

El comando destaca por su composición diversa, integrando a organismos de distintos niveles como la Sedena, PEMEX, IMSS (Ordinario e IMSS-Bienestar), ISSSTE, ISSSTEP, además de hospitales privados y autoridades aeroportuarias. También participan dependencias clave como Protección Civil y las secretarías de Gobernación, Educación, y Deporte, conformando una red de protección integral que abarca desde la salud mental hasta las urgencias médicas avanzadas (SUMA).

El despliegue incluirá:



Vigilancia epidemiológica y saneamiento en zonas de alta afluencia turística.



Brigadas especializadas en territorio y operativos de medicina prehospitalaria.



Control de riesgos sanitarios, vectores y protección ambiental.



Verificaciones preventivas para anticipar cualquier amenaza a la salud pública.



Estamos preparados para trabajar de forma permanente y articulada con todas las instancias, garantizando que la seguridad en salud sea una prioridad

>CARLOS A. OLIVIER PACHECO.



Pepe Chedraui entrega rehabilitación del Mercado Independencia; beneficia a más de 43 mil poblanos

El presidente municipal destacó que la mejora de estos inmuebles no es solo una cuestión de estética, sino una medida de seguridad y prevención

|STAFF · hipócritalector

En un esfuerzo por modernizar los centros de abasto y reactivar la economía en el sector sur de la capital, el alcalde **Pepe Chedraui** encabezó la supervisión final de la modernización del Mercado Independencia, ubicado en la colonia Los Pinos Mayorazgo.

Durante el recorrido por las obras de rehabilitación que impactarán positivamente en la calidad de vida de 43 mil 570

ciudadanos, Chedraui Budib subrayó que mercados como el Independencia son pilares de la cultura poblana y espacios donde se construye la identidad local.

La intervención, coordinada por la Secretaría de Movilidad e Infraestructura, abarcó una superficie de **726 metros cuadrados**. De acuerdo con el titular de la dependencia, **David Aysa**, los trabajos incluyeron una renovación profunda del soporte del mercado para evitar riesgos estructurales y proteger a los usuarios de las inclemencias del tiempo.

Por su parte, el secretario general de Gobierno, **Franco Rodríguez**, enfatizó que la administración municipal

entiende a los mercados como motores de empleo y prosperidad para las familias. Aseguró que el compromiso institucional es mantener estos recintos como espacios dignos de crecimiento y cohesión social.

Con esta entrega, el gobierno de Puebla capital reafirma su estrategia de desarrollo territorial, orientada a preservar los espacios públicos y fortalecer el tejido social a través de infraestructura funcional y segura para el comercio tradicional.

Acciones técnicas de la obra:

- Desmontaje de estructuras y láminas deterioradas.
- Fabricación e instalación de nueva estructura de acero con largueros de polín.
- Colocación de lámina galvanizada y sellado con impermeabilizante en cumbresas.
- Aplicación de pintura de esmalte para prolongar la vida útil de la estructura.

|STAFF · hipócritalector

El Ayuntamiento de San Andrés Cholula lanzó la campaña **"Con tu predial al día, San Andrés es garantía"**, mediante la cual ofrece descuentos, condonaciones y atractivos premios económicos a las y los contribuyentes que realicen oportunamente el pago del impuesto predial.

Según información oficial, quienes cumplan con su predial participarán en los **Próximos Premios 2026**, que contemplan un primer lugar de **medio millón de pesos**, un segundo premio de **300 mil pesos** y un tercer premio de **200 mil pesos**, con permiso de Gobernación en trámite.

Del 1 al 30 de diciembre, las autoridades municipales aplicarán tarifas de 2025, además de una condonación del 100% en multas y recargos. En enero de 2026, se otorgará un 5%

de descuento en el impuesto predial y una condonación del 90% en multas y recargos, mientras que en febrero de 2026 se mantendrá el 5% de descuento y una condonación del 80%.

El gobierno municipal informó que los pagos pueden realizarse de lunes a viernes, de 9:00 a 15:00 horas, en diversos centros de cobro, entre ellos el H. Ayuntamiento de San Andrés Cholula, la Dirección de Protección Civil, la Secretaría de Desarrollo Urbano Sustentable, el CIS Tlaxcalancingo, Plaza Real y la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana. Además, se habilitó el pago en línea a través del portal oficial: www.sach.gob.mx

Lupita Cuautle incentiva pago puntual del predial con descuentos y premios millonarios para 2026

La gestión municipal sanandreseña busca fortalecer la recaudación, facilitar el cumplimiento fiscal y refrendar el compromiso de seguir impulsando servicios y obras públicas para la ciudadanía.



San Andrés CHOLULA
Ayuntamiento de Puebla

Con TU PREDIAL AL DÍA San Andrés ES GARANTÍA

PRÓXIMOS PREMIOS 2026
PERMISO DE GOBERNACIÓN EN TRÁMITE

PRIMER LUGAR	SEGUNDO LUGAR	TERCER LUGAR
Medio millón de pesos	300 mil pesos	200 mil pesos

DICIEMBRE 2025
DEL 01 DE DICIEMBRE AL 30 DE DICIEMBRE DE 2025, TARIFAS 2025 Y CONDONACIÓN DEL 100% EN MULTAS Y RECARGOS

ENERO 2026
5% DE DESCUENTO SOBRE EL IMPUESTO Y CONDONACIÓN DEL 90% EN MULTAS Y RECARGOS

FEBRERO 2026
5% DE DESCUENTO SOBRE EL IMPUESTO Y CONDONACIÓN DEL 80% EN MULTAS Y RECARGOS

CENTROS DE COBRO
LUNES A VIERNES 9:00 A 15:00 HRS.

H. AYUNTAMIENTO DE SAN ANDRÉS CHOLULA AV. 10 DE SEPTIEMBRE NÚM. 102, COL. CENTRO	DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN CIVIL AVENIDA ORIÓN SUR NÚM. 1105 LETRA D, DELEGACIÓN ATLIXCAYOTL
SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO SUSTENTABLE CARRETERA FEDERAL A ATLIXCO NÚM. 3503, COL. CONCEPCIÓN LA CRUZ	CIS TLAXCALANCINGO (SECRETARÍA DE AGUA POTABLE, DRENAJE Y ALCANTARILLADO) CARRETERA INTERNACIONAL NÚM. 81, COL. EMILIANO ZAPATA
PLAZA REAL (SECRETARÍA DE INFRAESTRUCTURA) BLVR. DE LOS REYES NÚM. 6432, PLANTA ALTA, SAN BERNARDINO TLAXCALANCINGO	SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA Y PROTECCIÓN CIUDADANA ANTIGUO CAMINO A CUAYANILLA NÚM. 151E, SAN BERNARDINO TLAXCALANCINGO

CONTIGO CONTINUAMOS el Cambio de Rumbo

PAGO EN LÍNEA
WWW.SACH.GOB.MX

Pepe Chedraui
@pepechedraui

“Todas y todos merecen entornos de seguridad y tranquilidad para laborar, es por esta razón que hoy estamos con las y los locatarios del Mercado Independencia por quienes trabajamos para brindarles espacios fundamentales. Seguimos laborando para brindarles condiciones de trabajo dignas, así como a las personas que acuden todos los días a realizar sus compras.”

Comentarios: 0, Retweets: 0, Likes: 0, Compartir

BUAP firma convenio estratégico con la ASE para fortalecer formación de auditores

A través de este acuerdo, ambas instituciones se convierten en un semillero de especialistas que contribuye a reforzar la transparencia institucional y a impulsar el desarrollo profesional.

| STAFF · hipócritalector




La **Benemérita Universidad Autónoma de Puebla** y la **Auditoría Superior del Estado** (ASE) formalizaron una alianza estratégica que permitirá a la comunidad estudiantil incorporarse a entornos laborales de alta exigencia. Con esta sinergia, ambas instituciones buscan potenciar el servicio social y las prácticas profesionales en materia de fiscalización y rendición de cuentas.

Durante el evento, la rectora de la BUAP, **Lilia Cedillo**, destacó que trabajar de la mano con una entidad técnica y rigurosa como la ASE dota a los alumnos de herramientas competitivas fundamentales para su futuro profesional. Asimismo, agradeció el acompañamiento que la Auditoría brinda a la universidad para garantizar que sus propios procesos internos se mantengan bajo estándares de máxima transparencia.

Por su parte, el encargado de despacho de la ASE, **Francisco Fidel Teomitz Sánchez**, calificó a la Máxima Casa de Estudios poblana como una institución ejemplar en el cumplimiento normativo. Subrayó que la BUAP ha sido históricamente una pionera en la formación de auditores, por lo que este convenio asegura la continuidad en la creación de perfiles técnicos capaces de enfrentar los

retos del servicio público. Al acto protocolario asistieron directivos de ambas instituciones, entre ellos Verónica Arroyo Ronquillo, titular de Servicio Social de la BUAP, y Paola Arellano de la Rosa, directora de Administración de la ASE, quienes respaldaron el compromiso de seguir impulsando el desarrollo del estado de Puebla a través de la educación y la vigilancia de los recursos públicos.

Puntos clave del convenio:

-  **Experiencia real:** Los estudiantes tendrán contacto directo con los desafíos actuales de la fiscalización estatal.
-  **Fortalecimiento ético:** Se prioriza la enseñanza de la responsabilidad social y el compromiso con la ley.
-  **Vinculación mutua:** Se estrechan los lazos para una rendición de cuentas abierta y eficiente dentro de la universidad.



Este acuerdo permite que los jóvenes comprendan el impacto social de su labor, desarrollando no solo habilidades técnicas, sino valores éticos y de legalidad”

> **MIRIAM OLGA PONCE GÓMEZ, ABOGADA GENERAL DE LA INSTITUCIÓN.**



Cuatlancingo recibe por primera vez la Copa Franja 2025

El edil Omar Muñoz dijo que la llegada de este torneo al municipio representa un hecho relevante por su **alcance nacional y el impacto que tiene en niñas, niños y jóvenes que participan en la competencia.**



| IVÁN RIVERA

El municipio de Cuatlancingo es sede por primera vez de la **Copa Franja 2025**, uno de los torneos juveniles de fútbol con mayor convocatoria a nivel nacional, **cuya séptima edición del certamen fue inaugurada por el alcalde Omar Muñoz en la Unidad Deportiva San Juan.**

El torneo reúne a alrededor de **200 equipos** provenientes de **26 estados del país** y se desarrollará del **18 al 21 de diciembre** en distintas sedes del estado de Puebla. En el caso de Cuatlancingo, la Unidad Deportiva San Juan albergará los encuentros de las categorías juveniles.

Durante el evento, **Muñoz Alfaro señaló que su administración mantiene al deporte como una prioridad en términos de infraestructura y también como una herramienta para fomentar la sana competencia entre los jóvenes del municipio.**

El anuncio de la Copa se había realizado desde la semana pasada, cuando el director general de la Copa Franja, **Alejandro Rodríguez, anunció que el torneo se desarrollará en 4 distintos escenarios:** la Unidad Deportiva Volkswagen, el Instituto Tecnológico de Monterrey, la Universidad Anáhuac y la Unidad deportiva San Juan.

De acuerdo con el calendario, el miércoles 17 de diciembre a las 6:00 pm fue la inauguración en el estadio Cuauhtémoc y el Fan Fest, en tanto que de jueves a sábado se realizarán los partidos de fase regular, mientras que el próximo **domingo 21 serán las finales** en el estadio de la BUAP.



Productores de Acatlán reciben apoyos estatales y municipales

El evento fue encabezado por la alcaldesa acateca, Lupita Bárcenas, **quien agradeció el respaldo del gobernador Alejandro Armenta a los productores de la región.**

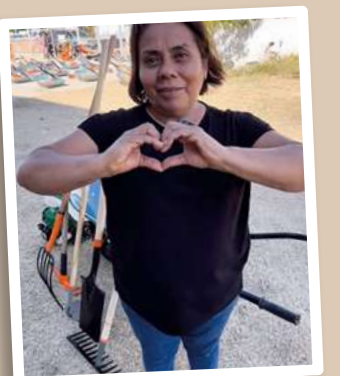
| JESÚS ARRÓNIZ

Productores del campo de Acatlán y otras demarcaciones aledañas recibieron una serie de apoyos como parte del **Subprograma Componente Modernización y Equipamiento del Campo** entregados por autoridades estatales y municipales.

La entrega de apoyos y equipos con los que se busca mejorar la labor de los productores del campo de una de las regiones más importantes de la entidad poblana. Bárcenas destacó la coordinación que sostiene el Ayuntamiento que lidera con el gobierno del estado, la cual permitió que su municipio fuera la sede de la entrega de dichos apoyos estatales.

La autoridad local también repartió otros beneficios para ayudar a los productores municipales, por lo que Lupita Lucero Bárcenas señaló que **estos apoyos permitirán fortalecer e impulsar la productividad en la demarcación.**

Aseguró que —sin duda— las **herramientas entregadas contribuirán a mejorar las condiciones de quienes trabajan el campo acateco, lo que al mismo tiempo fortalece la economía local.** Por su parte, las y los productores beneficiados agradecieron el trabajo realizado tanto por el gobernador Armenta como por la edil, en favor del campo poblano.





DEPARTAMENTOS EN VENTA

desde

\$1,700,000

inmobiliario | Viernes 19 de diciembre de 2025

ACEPTAMOS TU CRÉDITO BANCARIO



Coworking



Gimnasio



Asadores



Área de juegos
infantiles



Salón de usos
múltiples



Game Room



f  info@grupojv.com.mx



221 416 4319



NATALIA VITELA Y
CLAUDIA GUERRERO
| REFORMA

Ante el llamado del gobierno de Estados Unidos para reconsiderar el apoyo a Cuba, la presidenta Claudia Sheinbaum dijo que la posición de México se mantiene y que es soberana.

Durante su conferencia "Mañanera", Sheinbaum Pardo reconoció que la postura ante Cuba siempre ha sido una diferencia entre México y Estados Unidos, por lo que no debe influir en la relación bilateral.

"Los pueblos no tienen por qué sufrir, un bloqueo es una acción muy compleja para los pueblos, quien sufre es el pueblo. Entonces nuestra posición con relación a Cuba se va a mantener, como se ha mantenido, repito, desde López Mateos", sostuvo la mandataria mexicana.

Enfatizó que "ha habido una constante en la relación México-Cuba", e incluso recordó que la relación con Cuba se ha sostenido desde los gobiernos priistas e incluso con los panistas. "Este ha sido un tema

Relación con Cuba sigue y es soberana, responde Claudia Sheinbaum a EE.UU.

"Presidenta Claudia Sheinbaum: la historia está mirando. Basta ya de respaldar dictaduras en Venezuela y Cuba", reprochó sobre el tema la congresista republicana, María Elvia Salazar.

permanente desde la Revolución Cubana, desde 1959 con Estados Unidos, en la relación México-Estados Unidos; el presidente, en el 60 estaba López Mateos, luego Díaz Ordaz, luego Echeverría, luego López Portillo, luego Miguel de la Madrid, luego Salinas de Gortari, luego Zedillo, bueno Fox tiene el 'comes y te vas', verdad -por cierto era Canciller Castañeda-, pero de todas maneras vino Fidel. Después Calderón que también más o menos, pero tampoco cambió mucho la posición, después Peña, después el presidente López Obrador y nosotros", expresó.

"México fue el único país que votó en contra del bloqueo en la OEA contra Cuba, ahora ya un montón de países votan en Na-

ciones Unidas para quitarlo", agregó Sheinbaum.

REFORMA publicó ayer jueves que la administración de Trump hizo un llamado al gobierno de Sheinbaum para que reconsidere su apoyo al régimen cubano, asegurando que esta política exterior mexicana no está alineada con los valores que comparte con EE.UU.

Además, desaprobaron el convenio para llevar brigadas de médicos cubanos a territorio mexicano, al calificarlo de trabajo forzado.

Según una investigación de Mexicanos contra la Corrupción y la Impunidad, en el segundo cuatrimestre del 2025, el gobierno de Sheinbaum envió a Cuba más del triple del combustible subsidiado que exportó en los dos años previos el gobierno de AMLO; el valor de los hidrocarburos enviados por México a Cuba entre mayo y agosto de 2025 supera los 3 mil millones de dólares.

Esa relación siempre ha sido pues una diferencia entre el gobierno de Estados Unidos y el de México, entonces no tiene por qué influir en las relaciones México-Estados Unidos y nuestra posición es soberana, es una decisión soberana y tiene que ver mucho con el humanismo que representamos"

>CLAUDIA SHEINBAUM.

Desafortunadamente, al apegarse a su política exterior no intervencionista, la actual administración (de Sheinbaum) ha actuado con frecuencia de maneras que contradicen lo que consideramos nuestros valores compartidos y los objetivos de EE.UU. Esto incluye su apoyo al régimen cubano, brutal, corrupto y económicamente disfuncional",

>DIJO KATHERINE DUEHOLM, SUBSECRETARIA ADJUNTA DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO NORTEAMERICANO.



México te abraza

WhatsApp:

+52 55 2230 2128

Desde Estados Unidos:
8552866755Desde México:
079Si tienes algún problema,
reporta algún abuso o quejaEscanea el QR para
atención inmediataGobierno de
México

Relaciones Exteriores

Transformación Digital

Gobernación

INM reporta más de 463 mil atenciones a migrantes durante operativo invernal

La información fue dada a conocer por el comisionado del INM, Sergio Salomón Céspedes, durante la conferencia matutina del gobierno federal, en el marco del Día Internacional del Migrante.

|IVÁN RIVERA

El Instituto Nacional de Migración (INM) reportó **más de 463 mil atenciones** a connacionales durante el programa **Heroínas y Héroes Paisanos Invierno 2025**, activo del 28 de noviembre al 8 de enero, principalmente en cruces fronterizos, carreteras y aeropuertos del país.

Acorde con Céspedes Peregrina, el operativo opera en cerca de 200 puntos de internamiento al país y cuenta con más de 250 módulos de atención, con mayor presencia en la frontera norte, donde se concentra el mayor flujo de personas que regresan desde Estados Unidos durante la temporada decembrina.



El INM informó que hasta ahora **se han recibido 39 quejas** por presuntos abusos, las cuales se encuentran en proceso de atención; no obstante, **el funcionario afirmó que existe una política de cero tolerancia a la corrupción y al maltrato contra personas.**

Uno de los ingresos de mayor volumen ocurrió el pasado **17 de diciembre**, cuando **más de 20 mil connacionales** cruzaron por Nuevo Laredo, Tamaulipas, a bordo de **5 mil 231 vehículos**. El instituto reportó únicamente incidentes menores, como fallas mecánicas, sin hechos de gravedad.

Durante la misma “Maña-

nera”, la presidenta **Claudia Sheinbaum** señaló que el gobierno federal mantiene una postura contraria a la criminalización de las personas migrantes y que la prioridad es la protección de nuestros connacionales.

En tanto, la Secretaría de Relaciones Exteriores recordó que los recursos del sorteo de la Lotería: **“México con M de Migrante”**, que alcanzaron **115 millones de pesos**, se destinarán al mejoramiento de la defensa legal de connacionales en consulados, visitas a centros de detención y acciones de protección preventiva en Estados Unidos.

La Segob informó que entre el 20 de enero y el 17 de diciembre se registraron:

145 mil 537

repatriaciones en total, de las cuales:

116 mil 156fueron por vía **terrestre** y**29 mil 381**por vía **aérea**.**846 mil**

servicios brindados (entre apoyos médicos, legales y de reintegración).



Líneas de atención para denuncias y reportes: 079 en México, el **855 286 6755** desde EE.UU. y el WhatsApp **55 2230 2128**.



TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

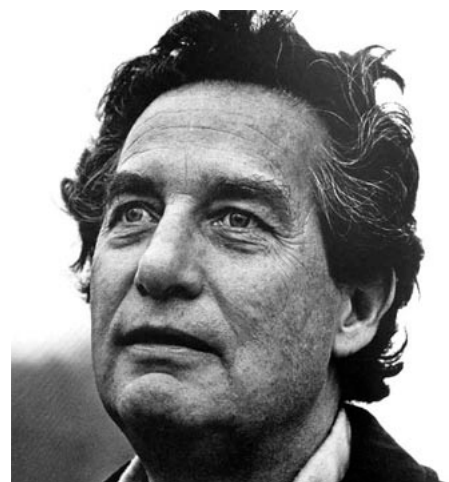
Reservas al 22 15 700 194



Conversaciones con Octavio Paz

| CARLOS CHIMAL

Debo confesar que no tenía yo la intención de acercarme a él, pero las circunstancias lo pusieron en mi camino, ya saben, una cosa lleva a la otra. En 1992 un pequeño grupo de escritores fuimos invitados a ofrecer una serie de lecturas y conferencias literarias durante octubre en diversas ciudades de los Estados Unidos, a fin de promover una antología intitulada *New Writing from Mexico*, monumental traducción que acababa de publicar Northwestern University en Evanston, Illinois, no muy lejos de Chicago.



Uno de los compañeros de viaje fue el poeta y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), **Manuel Ulacia Altolaguirre**, muy cercano a Octavio, con quien era fácil trabar amistad por su trato amable y charla amena. Además, la presentación de nuestra lectura en la Universidad de Nueva York corrió a cargo de **Eliot Weinberger**, excepcional ensayista y quien tradujo a Paz para la editorial New Directions.

No puedo olvidar que, animado por estos amigos, al regresar de la gira, un viernes de noviembre del mismo año de 1992 llamé por teléfono al secretario de redacción de *Vuelta*, en ese entonces el poeta **Aurelio Asiain**, y le propuse una columna mensual que se llamaría "Paisaje de la ciencia". Me dijo que lo platicaría con OP. El lunes tenía ya una respuesta. Empezaríamos Ignacio Helguera, con su "Atril del Melómano", y yo, con el Paisaje, a partir de enero de 1993, más una "Carta desde Guadalajara", que durante un tiempo se turnaron varios escritores jaliscienses.

Pocos días después de haber publicado mi primera colaboración sonó el teléfono de mi casa; una voz femenina con acento francés al otro lado de la hebra dijo: "**Hola, Caglos, Octavio quiere que hablagas contigo**".



Casi se me sale el corazón. **Era la adorable Marie Jo, de eso no tenía la menor duda, pero, ¿a qué se debía la llamada?** ¿Recibiría un jalón de orejas? ¿Sería mi debut y despedida en *Vuelta*? Por fortuna, nada de eso sucedió.

El peso de la historia

Mi primer texto fue una entrevista larga al notable historiador de la ciencia, Elías Trabulse. Paz quería que abundara en los intrínquilis de una sociedad, la novohispana, que se resistía a adoptar el criterio científico como forma de vida, empeñada en mantener el oscurantismo como dogma.



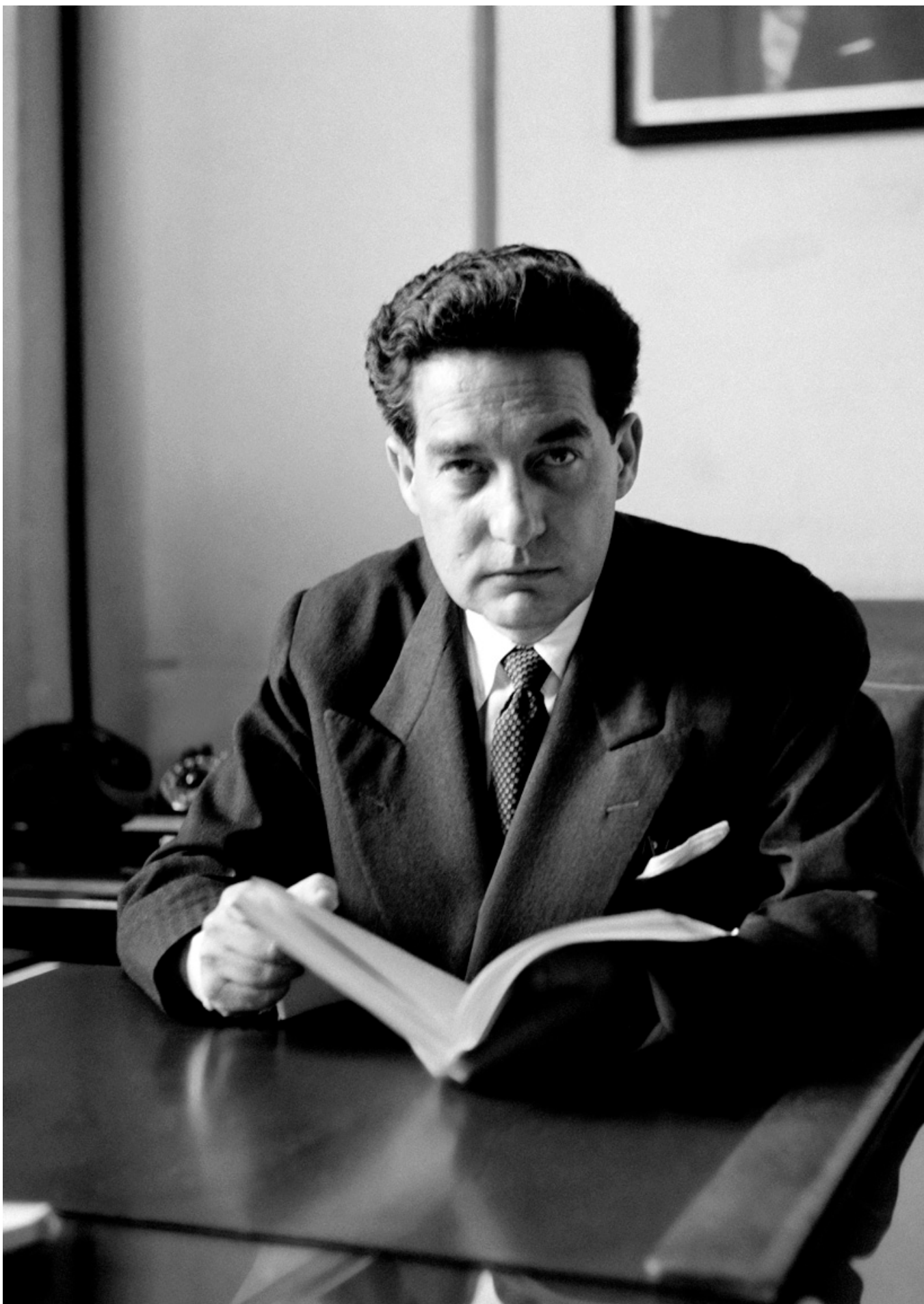
H • Foto: tomada de <https://magis.iteso.mx/nota/carlos-chimal-el-viajero-cientifico/>

Ni en ese primer momento, ni después sentí que su intención fuese interrogarme, probar qué tanto sabía de tal o cual asunto, en este caso del barroco mexicano, sino abonar al razonamiento porque, según él, la historia tiene un peso específico en el comportamiento de las sociedades.

Le prometí que seguiría investigando acerca de los asuntos y matices que fui incapaz de esclarecer en ese momento.

Pocos días después Aurelio me invitó a un evento en el que se presentaría una nueva edición de la traducción de los poemas del poeta japonés Matsuo Basho (1644–1694) que Paz había llevado a cabo asistido por el especialista Eikichi Hayashiya. En 2014 Aurelio publicó *Japón en Octavio Paz* bajo el sello del FCE, un magnífico estudio sobre la senda de Oku que OP emprendió, sobre todo cuando fue embajador en las islas japonesas.

Esa vez hablamos de la creación de mitos, como el de la Virgen de Guadalupe, promovido hacia la segunda mitad del siglo XVII por los criollos encabezados por Carlos de Sigüenza y Góngora. Sin embargo, aseguré, éste defendió el conocimiento científico con la misma vehemencia que rastreó supuestas pistas guadalupanas en diversos sitios del Virreinato. Paz hizo notar que en este caso, como en el de Sor Juana Inés de la Cruz, se trata de personajes extraordinarios, forjados en el horno de una sociedad claroscuro, amalgamados en el doloroso crisol de la nueva nación.





Pasión por lo visual

Al cabo del tiempo Paz adquirió la costumbre de llamarme una vez al mes, o bien a través de Aurelio, me enviaba invitaciones a diversos eventos. No quisiera dar la impresión de que era una persona fácil; en realidad oscilaba entre lo mercurial y lo saturniano, entre estados de euforia y depresión; no por nada en particular, por todo en general. Detestaba a los lisonjeros y a los intelectuales cosméticos.

Su comprensión de lo que las ciencias y su herramienta, la tecnología, podían brindarnos lo empujaba a inquietarse, a veces a angustiarse. Me atreví a proponer una columna de ensayo literario con tema científico porque estaba seguro de que Paz lo entendería. En efecto, fue así; atiné al ponderar el auge de lo visual en la imaginería científico-tecnológica, en lugar de ofrecer farragosas y aburridas explicaciones. Paz agradeció que no lo tratara, ni a él ni a los lectores de *Vuelta*, con la arrogancia del sabelotodo.

Una de las facetas de su literatura que más admiré fue la manera genial de enriquecer lo que uno observa en una obra de arte. Como un Virgilio cualquiera que muestre curiosidad, OP nos guía al interior de lo infernal y lo celestial que conviven en ese trozo de tela y colorantes, o bien en aquel pedazo de piedra o metal que el artista ha tocado.

Ejemplo de ello es su poema para el pintor surrealista chileno Roberto Matta, *La Casa de la Mirada*. Su mirada de los peldaños que conforman una cuasi invisible escalera del universo fue minuciosa, audaz cuando interpretó lo que sucedía en el cosmos y cómo éste ha evolucionado; sus propuestas poéticas son imágenes que iluminan los procesos mentales, los sueños del observador y los temores de los adelantados.

Paz se distingue entre los grandes poetas porque, parafraseando a Gilbert K. Chesterton, algunos de ellos, con toda su magnificencia literaria, seguirán conformándose con meter la cabeza en el cielo para engran-

decer su poesía. Otros, por el contrario, más avezados e imaginativos, se atreverán a inundar de cielo su cabeza, sin importarles en cuántos colores termine descompuesta. Tal fue el caso de Paz.

Y no es que haya recurrido al truco elemental de mencionar en sus poemas matraces y ecuaciones, o pretender reproducir sucesos de la ciencia. Poemas como “La casa de la mirada” nos muestran el espíritu lúdico de una persona curiosa, cuya inteligencia supo reconocer el juego de semejanzas y contrarios entre lo subatómico y lo sideral. Explorador de la palabra moderna, nos invitó a experimentar de una manera estética los nuevos conceptos de la luz, el tiempo y el espacio, articulados por las ideas emanadas del conocimiento científico:

“Estás en la casa de la mirada, los espejos han escondido todos sus espectros, no hay nadie ni hay nada que ver, las cosas han abandonado sus cuerpos, no son cosas, no son ideas: son disparos verdes, rojos, amarillos, azules, enjambres que giran y giran, espirales de legiones desencarnadas, torbellino de las formas que todavía no alcanzan su forma.”

Conociendo su seria afición por el pensamiento científico, podemos comprender mejor cómo a lo largo de estos versos dedicados a la expresión pictórica de Matta se permite trastocar el tejido espacio-temporal y jugar de manera deslumbrante con la luz. Las primeras líneas del poema dicen así:

“Caminas adentro de ti mismo y el tenue reflejo serpeante que te conduce no es la última mirada de tus ojos al cerrarse ni es el sol tímido golpeando tus párpados: es un arroyo secreto, no de agua sino de latidos: llamadas, respuestas, llamadas, hilo de claridades entre las altas yerbas y las bestias agazapadas de la conciencia a oscuras.”

Mirar, observar, otear, percibir los cuerpos luminosos pintados de sombras propone el poeta en un diálogo que se perpetúa en el tiempo, extendiendo sus lazos hacia el universo y hacia el mundo de las partículas subatómicas. No se trata de retruécanos apantallantes. Paz, además de las estrellas, era un apasionado de este mundo apenas visible; de hecho, llegó a entablar correspondencia con Steven Weinberg, premio Nobel por sus aportaciones al esclarecimiento de semejante realidad particular. Octavio lo invitó a ofrecer una conferencia en El Colegio Nacional, y me pidió que lo acompañara durante su estancia en México; desafortunadamente Weinberg enfermó y no pudo asistir.

Pero dio pie para hablar de este notable físico cosmólogo. “Las emociones deben prevalecer al contemplar ese mundo apenas perceptible, interno”, me dijo Paz, cosa que hubiera sido aleccionador discutir con su amigo Weinberg, quien pronunció un



apasionado discurso en defensa de la investigación científica dentro del átomo sin fines bélicos ante los miembros del Congreso de los Estados Unidos. Como ironizó OP, sin duda los estudiantes y poetas lo entendieron mejor que ellos.

Paz me abrió las puertas de la casa de la mirada, me animó a seguir visitando los sitios donde se indaga el origen y destino de todas las cosas, esto es, los gigantescos telescopios y los enormes aceleradores de partículas.

“Tráiganos noticias de esos aquelarres que celebran esas tribus en su intento por develar la intimidad de la materia, donde nada se da por sentado y todo debe de ser probado mediante experimentos sofisticados”, sentenció.

Lo externo define el sendero interior, aseguraba él, quien además de Steven Weinberg, mantuvo amistad con el explorador del cableado fisiológico que sustenta la mente humana, el también premio Nobel **Gerald M. Edelman**. La realidad que subyace en el surrealismo está encarnada en pensamientos saturnianos transportados por Mercurio.

“...al entrar en ti mismo no sales del mundo, hay ríos y volcanes en tu cuerpo, planetas y hormigas, en tu sangre navegan imperios, turbinas, bibliotecas, jardines, también hay animales, plantas, seres de otros mundos, las galaxias circulan en tus neuronas, al entrar en ti mismo entras en este mundo y en los otros mundos, entras en lo que vio el astrónomo en su telescopio, el matemático en sus ecuaciones: el desorden y la simetría, el accidente y las rimas, las duplicaciones y las mutaciones, el mal de San Vito del átomo y sus partículas, las células reincidentes, las inscripciones estelares.”

Somos la bisagra que facilita el movimiento corpuscular, subatómico, cósmico. Más adelante, **Paz especula acerca de nuestra posición en el universo**, los desafíos fantásticos que enfrentamos ayer, hoy y lo seguiremos haciendo mañana.

“La tierra es un hombre, dijiste, pero el hombre no es la tierra, el hombre no es este mundo ni los otros mundos que hay en este mundo y en los otros, el hombre es la boca que empaña el espejo de las semejanzas y dice sí, el equilibrista vendado que baila sobre la cuerda floja de una sonrisa, el espejo universal que refleja otro mundo al repetir a éste, el que transfigura lo que copia, el hombre no es el que es, célula o dios, sino el que está siempre más allá...”

Paz insiste en la idea especular, pues en el fondo somos reflejo de la luz del Sol. Juega con la idea de la evolución más allá de las especies. **Propone la poesía como el reducto final que, quizás, nos permita trascender.**

“...los espacios fluyen y se despeñan bajo la mirada del tiempo petrificado, las presencias son llamas, las llamas son tigres, los tigres se han vuelto olas, cascada de transfiguraciones, cascada de repeticiones, trampas del tiempo: hay que darle su ración de hambre a la naturaleza hambrienta, hay que agitar la sonaja de las rimas para engañar al tiempo y despertar al alma, hay que plantar ojos en la plaza, hay que regar los parques con risa solar y lunar, hay que aprender la tonada de Adán, el solo de la flauta del fémur, hay que construir sobre este espacio inestable la casa de la mirada, la casa de aire y de agua donde la música duerme, el fuego vela y pinta el poeta.”



H. • FOTO: tomada de <https://magis.iteso.mx/nota/carlos-chimal-el-viajero-cientifico/>



OP nos muestra cómo, querámoslo o no, en la práctica se ha disipado la idea neorromántica de que Gea (algunos la escriben “Gaia”, anglicismo que se refiere a la diosa de la Tierra entre los antiguos griegos) conduce la trama del espacio-tiempo humano. Desde que en 1950 se abandonó la rotación terrestre como medida del tiempo por el viaje de un haz de átomos de cesio, descubrimos que Gea no dirige nada y es parte de un mecanismo más bien impreciso; según otros, estamos frente a una adicta al diseño, incapaz de hacer otra cosa que repetir sus patrones hasta que el combustible se agote.

Según Paz, “el pensamiento teje y des-teje la trama”, no Gea. El Sol es nuestra clepsidra, por lo que, mientras el helio fluya, antes que nada habrá poesía que leer y la de Octavio Paz será una de las que continúe alimentando de líquido vital el reloj sempiterno.

Poesía de la ciencia, ciencia de la poesía Los versos dedicados a Matta ilustran las sorpresas literarias que puede brindarnos la imaginación científica a través de los ojos de un gran pensador. A lo largo de esas conversaciones comenzó a revelarse un Paz curioso, cuya asombrosa inteligencia lo llevaba a dar dos o tres pasos por delante de su interlocutor; quizás podía ser apabullante, pero nunca pedante gracias a su magia de poeta, a su gusto por conversar si el momento era propicio.

Comprendió desde el primer instante que la divulgación de la ciencia per se, en ese entonces en pañales, era desde luego algo importante, siempre y cuando se transmitiera con ingenio y eficacia literarios. Pero más interesante, trascendental, sería explorar asuntos, pasajes históricos, conjeturas, invenciones desde la óptica del poeta.

Había que hacer poesía de la ciencia con mesura y azoro, de la misma manera como él había reflexionado sobre lo que puede aportar a la exégesis poética el espíritu científico. Repito, no se trataba de aplicar ecuaciones a fin de ensayar acerca de la acción poética, cosa extravagante y snob, sino de aprender a descubrir los vasos comunicantes que a veces se forman subrepticamente entre la invención literaria y la imaginación científica.

“Hay que mostrar curiosidad gatuna”, me dijo con una sonrisa pícaro, “pues la misma curiosidad que mató a un gato, dicen, salvó a otro”.

Entrar en diálogo con OP resultó siempre una ingeniosa forma de dibujar constructos efímeros, pues si bien sabíamos que habrían de esfumarse en el hilo de cobre o en el fugaz encuentro social, de alguna insospechada manera nos llevarían a pensar las cosas dos veces, nos convertirían en libertarios de la palabra, en sembradores de dudas útiles en el lector.

El día en que ocurrió el deceso de Paz me encontraba en el poblado británico de Cambridge. Apesadumbrado, levanté el teléfono de la red interna de colegios y marqué la extensión del profesor **George Steiner**, con quien había platicado semanas atrás acerca de las relaciones entre literatura, filosofía y ciencia. **“Día triste como pocos”, me dijo, “un distinguido habitante de la casa de la mirada nos ha dejado”.**



BLUE LASER

*es mucho más que un Centro Dermocosmético;
es un espacio de confianza donde la tecnología de
vanguardia se une a un enfoque humano y personalizado.*

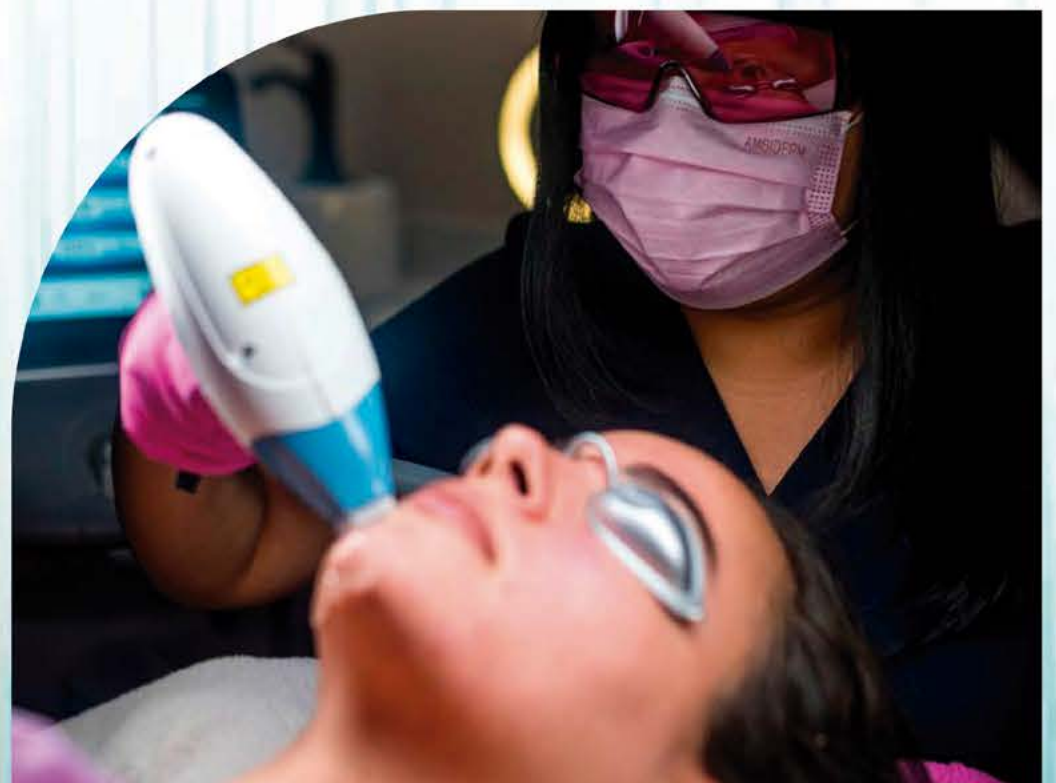
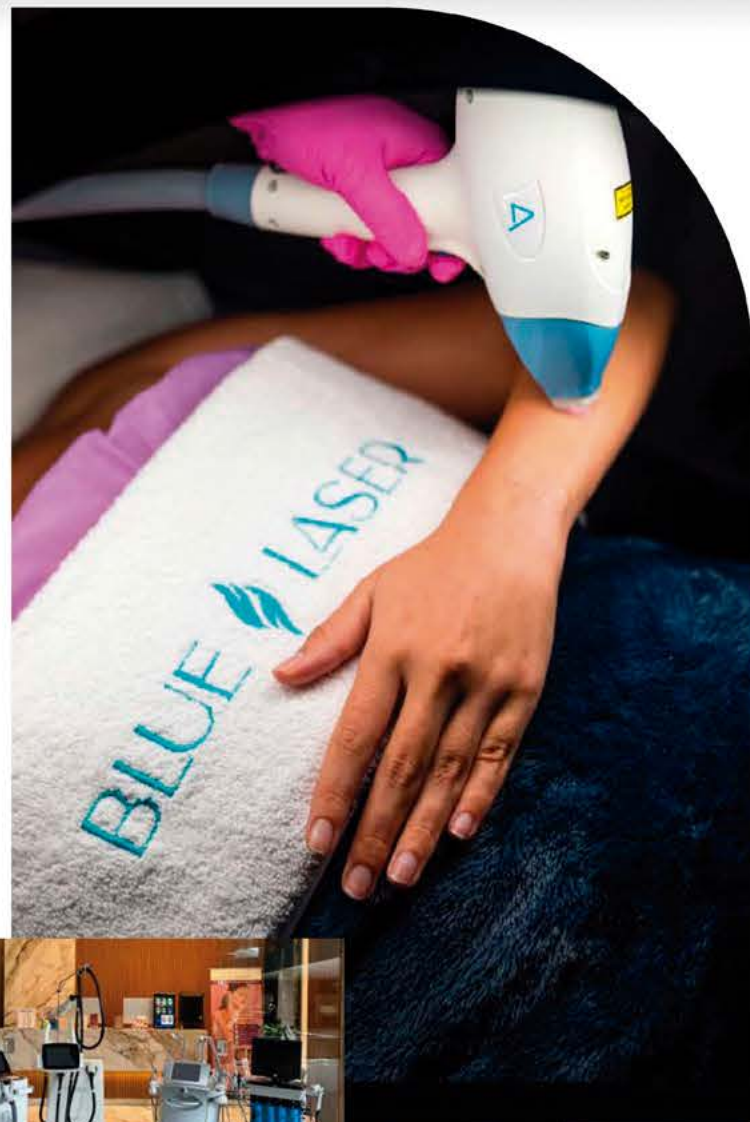
Creemos firmemente que cada piel, cada cuerpo y cada objetivo son únicos. Por eso, nuestra filosofía se basa en la escucha y la personalización. Todo comienza con una cita de valoración detallada, donde diseñamos un plan de tratamiento a la medida, **porque no ofrecemos soluciones genéricas, sino estrategias creadas exclusivamente para ti.**

Nuestro nombre define nuestra especialidad y nuestra pasión. Somos expertos en tratamientos con tecnología láser de última generación. Para la Depilación Láser Definitiva, **confiamos en equipos de alta eficacia y seguridad como el sistema láser de diodo y contamos con marcas de prestigio Internacional;** Asirox tecnología Española y Lasermach Tecnología Alemana, garantizando un tratamiento rápido, confortable y con resultados visibles desde la primera sesión para todo tipo de pieles.

En el ámbito del rejuvenecimiento y la precisión facial, utilizamos el prestigioso sistema Nordlys de Candela, un referente de excelencia. Esta plataforma nos permite realizar fotorrejuvenecimiento de alta gama, tratando de manera eficaz las manchas solares, las rojeces, y los signos del fotoenvejecimiento, para lograr un tono de piel uniforme, luminoso y rejuvenecido.

Nuestro compromiso con la innovación integral nos lleva a incorporar otras tecnologías líderes. Para el remodelado corporal y facial, contamos con Venus Legacy™, un equipo revolucionario que combate la flacidez, reduce la celulitis y redefine la silueta sin necesidad de cirugía.

Ofrecemos el celebrado Hydrafacial, el tratamiento facial que limpia, exfolia, extrae, hidrata y nutre la piel en un solo paso, dejándola inmediatamente luminosa y rejuvenecida. Lo complementamos con una gama de tratamientos faciales específicos para arrugas, manchas, acné o pérdida de densidad, **siempre con los mejores principios activos y tecnología.**



Riona High Plaza, Lomas de Angelópolis

bluelaser.com.mx

2212 664 436

bluelaser.mx



Artículo

Persiste la Navidad en Viena

La ciudad ajusta el paso en invierno, pero no cambia de ánimo ni se disfraza de estación.
Da la impresión de que en Viena siempre es Navidad.

| JUAN PABLO AGUILAR

En diciembre, simplemente la Navidad persiste en Viena.

El frío aumenta sin aparecer de golpe. Con él llegan prácticas repetidas que buscan continuidad, nada de espectáculo. Los mercados de invierno aparecen cuando ya forman parte del día a día. Las luces iluminan todavía una ciudad que no necesita reflectores.

Desde finales de noviembre, las plazas se llenan de estructuras provisionales —madera clara, techos bajos, luces discretas— que no intentan competir con la arquitectura. Están ahí para acompañarla. La ciudad parece organizada alrededor de movimientos mínimos: caminar despacio, detenerse un momento con una taza caliente, seguir. Nadie parece apurado, pero tampoco detenido del todo.





1. Música

La música, tan asociada a Viena desde fuera, no se exhibe demasiado. Está ahí. En el centro histórico, pequeños mostradores anuncian conciertos de Mozart, Vivaldi o Strauss como se ofrece cualquier otro servicio urbano. En la Catedral de San Esteban uno puede quedarse a escuchar un órgano o un coro de Adviento mientras el edificio sigue siendo iglesia, monumento y lugar de paso. El concierto altera el ritmo del día sin transformarlo. Algo parecido ocurre en la Karlskirche. La gente entra abrigada, se sienta, escucha. Al terminar, algunos aplauden, otros no tanto. En Viena, la música está disponible, no es un lujo.

2. Rathausplatz

En Rathausplatz, frente al Ayuntamiento neogótico, el mercado ocupa el espacio como algo ya ensayado. Se come de pie. Las castañas asadas llegan en conos de papel todavía tibios. El Glühwein se

sirve en tazas pensadas más para las manos que para la bebida. Hay un depósito por la taza: nada aquí está pensado para desaparecer enseguida. No hay exceso ni sorpresa. Los sabores no intentan impresionar. La noche avanza como si siempre hubiera sido así.

3. Mercados locales

Más reveladores aún son los mercados de barrio. Pequeños, repetidos, casi intercambiables. No están pensados para ser visitados, sino para cumplir una función concreta. No ofrecen recuerdos memorables para los turistas. Son artesanías locales, juguetes de madera, objetos que capturan la atención de los ciudadanos.

4. Schönbrunn

En Schönbrunn, el antiguo palacio imperial se observa desde atrás. La fachada está iluminada, pero no organiza la escena. Mandan los olores: masa horneada, especias, aceite caliente. La gente come, se calienta las manos, toma

fotos familiares y sigue andando. El palacio permanece ahí, sin reclamar atención.

5. Cafés

En invierno, el Kaffeehaus es una pieza más del funcionamiento de la ciudad. El tiempo no se mide por consumo. Una sola taza alcanza para ocupar una mesa durante una hora. El Café Central sigue igual: columnas, lámparas, un murmullo constante que no se interrumpe desde que Freud lo visitara. En Hawelka, más oscuro, el tiempo se vuelve impreciso, casi deliberadamente inútil.

Caminar Viena en diciembre implica aceptar una ciudad que no dramatiza el invierno. Para quien llega desde México, el frío funciona como un acuerdo compartido: avanzar despacio, detenerse seguido, entrar a una chocolatería, seguir con lo que hay. La vida no se suspende. Se vuelve un poco más densa. Viena no celebra la Navidad. La practica.





RUBÉN MORENO

LA PRESUNTA IZQUIERDA

La derrota electoral en Chile

Después del golpe militar en Chile, encabezado por el general Augusto Pinochet en septiembre de 1973, que derrocó al gobierno democrático del doctor Salvador Allende bajo las consignas de combatir al “comunismo”, se instauró una Junta Militar e impusieron un Estado de Sitio, prohibiendo todas las libertades políticas y proscribieron los partidos políticos.

Al mismo tiempo, iniciaron una persecución y represión violenta en contra de todos los miembros de la Unidad Popular.

Los testimonios visuales aún permanecen, de hombres y mujeres que por su militancia fueron llevados al estadio nacional para después desaparecerlos. Miles de testimonios circularon sobre los abusos y la violación a los derechos humanos, por parte de los militares golpistas y carabineros en aquellas décadas.

A 35 años de la derrota de la dictadura chilena, que les devolvió las libertades políticas y su plena democracia, hoy con el triunfo del heredero del “pinochetismo”: José Antonio Kast, en casi todas las regiones y comunas de Chile, lo anterior pasó a la historia en aquella nación.

Para los viejos partidos de izquierda, movimientos sociales y el progresismo en América Latina, el golpe militar en Chile fue uno de los más duros y brutales en la región del Cono Sur. Además, dañó y resquebrajó la incipiente democracia por la que se empezaba a luchar en diferentes países.

México no fue ajeno al asalto militar, el gobierno en turno condenó los hechos y las izquierdas desplegaron su solidaridad y apoyo con el pueblo chileno. El exilio fue muy grande y varias universidades públicas recibieron a muchos académicos e intelectuales que encontraron cobijo en ellas.

La muerte de Allende Gossens tuvo sus significados para las formaciones de la izquierda mexicana. Tan fue así, que tuvo como referencia política, cuando la Universidad de Guadalajara (UdeG) –en diciembre de 1972– lo invitó a dar una conferencia a los estudiantes y una frase que pronunció, aún se sigue repitiendo: *“La revolución no pasa por la Universidad y esto hay que entenderlo; la revolución pasa por las grandes masas; la revolución la hacen los pueblos; la revolución la hacen, esencialmente los trabajadores”*.

Las imágenes del presidente en el Palacio de la Moneda, defendiendo su gobierno ante la asonada militar fueron impactantes. Esto generó una gran solidaridad con el pueblo chileno, creciendo el rechazo al golpe militar.

En la propia UAP, se llevaron a cabo grandes

jornadas de solidaridad y el consejo universitario entregó en 1977 el doctorado Honoris Causa a Luis Corvalán, líder del Partido Comunista Chileno. El 17 de noviembre de 1988 otorgó esa misma distinción a Hortensia Bussi, viuda del doctor Allende, quien se distinguió por su entrega a la causa de la Unidad Popular (Gaceta Universitaria 13 mayo 2003). Para esos años, el Paraninfo universitario estuvo saturado de militantes y universitarios que llegaron a escuchar al militante comunista.

Por eso, la derrota del Frente de Izquierda en Chile es un fuerte golpe para muchas fuerzas políticas democráticas, progresistas y de izquierda en América Latina.

Inexplicable aún, con muchas reflexiones políticas sobre lo sucedido y de preocupaciones sobre el avance de la derecha y los sectores ultraderechistas que evocan al *pinochetismo*.

Voltear para echarle la culpa a las nuevas generaciones de chilenos, no resulta, tampoco se puede recurrir a los dichos sobre la memoria histórica o los dilemas ideológicos. José Antonio Kast, candidato del Partido Republicano, obtuvo un triunfo legal con el 58.16% de los votos sobre Jeannette Jara, una mujer con militancia comunista.

En un país con 18 millones 480 mil 432 habitantes, en donde votar es una obligación legal, perdió el movimiento progresista que llevó al poder a Gabriel Boric, porque no pudieron cumplir con las demandas de los sectores chilenos y también por la falta de alternativas a problemas tan sensibles como la violencia y la inseguridad.

Lo anterior, sumado a otros factores políticos como el crecimiento de la migración en sus principales ciudades y la falta de crecimiento económico. La derecha les ganó la narrativa del sentido común de la gente a la que no atendieron en el régimen que había triunfado hace cuatro años.

Este otro golpe, pero ahora electoral y político de los herederos de Pinochet, sin duda alguna que vino a modificar la geografía de la región del Cono Sur y otros países que se han corrido hacia el populismo derechista en América Latina.

Por supuesto que, en México, la presidenta y su partido deben de reflexionar con mucha frialdad y de fondo sobre todo estos reacomodos regionales y el avance de la derecha en los países que han optado por gobiernos de corte reaccionario y derechistas. No entenderlo así y seguir viendo todo lo que se está moviendo en América Latina, con anteojeras ideológicas, llevará al régimen a escenarios complejos y difíciles más adelante.





DANIEL H. CONDE

Silvia Tanús y Juan Manuel Vega Rayet, la gran dupla para poner orden, legalidad, control y mejora en la movilidad y transporte de Puebla

CRÓNICAS DEL CONDE

En un estado como Puebla, donde la movilidad (el transporte) había sido históricamente un terreno complejo —marcado por rezagos administrativos, intereses encontrados y falta de control—, la figura de **Silvia Tanús** al frente de la Secretaría de Movilidad y Transporte ha marcado un antes y un después del status quo en este rubro. Su gestión ha sido impactante de manera positiva desde el primer instante que tomo protesta como Secretaria, y esto no es obra de la casualidad, es el resultado de su liderazgo, destreza y talento en la administración pública. Al inicio de su gestión realizó un recorrido por todo el territorio poblano, escuchando a los concesionarios y usuarios, esto le permitió obtener un diagnóstico claro del transporte de manera personal.

Tanús asumió la Secretaría con un mensaje claro: **poner orden donde por años predominó la discrecionalidad**. Desde el inicio, su discurso ha sido directo y sin ambigüedades: la ley se cumple y la movilidad debe entenderse como un servicio público, no como un negocio privado al margen de la regulación. Esa postura se ha reflejado en dos temas particularmente sensibles para transportistas y usuarios: la **Gran Revista Vehicular** y el **proceso de emplacamiento**.

La Gran Revista, más que un trámite administrativo, se ha convertido en un símbolo de la nueva etapa que busca imprimir la SMT. El objetivo es claro: **garantizar unidades en condiciones óptimas, operadores regularizados y un servicio seguro para la ciudadanía**. En un contexto donde durante años se toleraron unidades obsoletas y esquemas irregulares, la decisión de avanzar en este proceso envía un mensaje político contundente: el Estado recupera su capacidad de regulación.

El emplacamiento, por su parte, responde a la misma lógica institucional. No se trata únicamente de renovar placas, sino de **actualizar padrones, depurar irregularidades y generar certeza jurídica** tanto para concesionarios como para usuarios (estudiantes, trabajadores, personas de la tercera edad y público en general). En términos políticos, es una acción que fortalece la gobernabilidad, pues permite al gobierno contar con información clara y control efectivo sobre el sistema de transporte.

Silvia Tanús ha demostrado experiencia política y conocimiento del aparato público. Su trayectoria le ha permitido operar en un terreno donde el diálogo es necesario, pero donde también se requiere firmeza. El equilibrio no es sencillo: avanzar sin confrontar innecesariamente, pero sin ceder en aquello que compromete el interés público.

Desde una perspectiva más amplia, su gestión se alinea con el mensaje del gobierno estatal: **instituciones fuertes, reglas cla-**

ras y cero tolerancia a la simulación y corrupción. En movilidad, esto se traduce en decisiones que pueden ser impopulares en el corto plazo, pero que buscan sentar bases para un sistema más moderno, seguro y ordenado.

En política, ordenar siempre genera resistencias. Sin embargo, el fondo del debate es claro: Puebla no puede aspirar a una movilidad digna sin controles, sin regulación y sin responsabilidad compartida entre gobierno y concesionarios. En ese escenario, Silvia Tanús ha optado por asumir el costo político de hacer lo que durante años se pospuso.

Pero para lograr todo esto necesitas un operador que te ayude a aterrizar o supervisar que todas estas políticas públicas, metas y objetivos se cumplan, aquí entra en escena un gran servidor público experimentado: **Juan Manuel Vega Rayet**, quien como **Subsecretario de Transporte y Vías de Comunicación** tiene a su cargo las siguientes direcciones: **Dirección de Transporte Público Mercantil y Aplicaciones,**

Dirección de Ingeniería y Planeación del Transporte, Dirección de Inspección del Transporte, Centro de Capacitación e Inspección del Transporte del Estado de Puebla (CCITEP) y Departamentos auxiliares que pueden apoyar en funciones administrativas, operativas y técnicas.

Puedo decirles que he visto de manera personal cómo Juan Manuel Vega Rayet —como un general en batalla— supervisa en vivo cada uno de los procesos de la Gran Revista y emplacamiento. En la Revista Vehicular al interior del estado llegaba a los municipios al inicio de cada jornada, para verificar que toda la logística e instalaciones funcionaran perfectamente para llevarla cabo.

También en las oficinas centrales de la Secretaría de Movilidad y Transporte, donde se realiza el emplacamiento, reemplacamiento, cesión de derechos, licencias y otros trámites, puedes ver a Juan Manuel Vega Rayet caminando en los pasillos supervisando el proceso y dialogando de manera personal con los concesionarios y usuarios, lo que habla de su gran profesionalismo y compromiso como servidor público. Por ello digo que Tanús-Vega Rayet son la gran dupla que está revolucionando de manera positiva la movilidad y el transporte en Puebla.

Para concluir, podemos decir que la Secretaría de Movilidad y Transporte se ha convertido así en un espacio clave del gobierno estatal. La Gran Revista y el emplacamiento no solo definirán el futuro inmediato del transporte público, sino también la capacidad del Gobierno del Estado para ejercer autoridad con legitimidad. Y en esa tarea, Silvia Tanús ha dejado claro que **el orden no es negociable y que el desarrollo y la modernización en Movilidad y Transporte es ahora una realidad materializada por esta gran dupla Tanús-Vega Rayet**.

Gracias por leernos.



LEONEL
QUIROGA

Presea al taller literario de Xicotepec

EL BAÚL

elbaul@hotmail.com
Instagram:
quirogacazares

El pasado sábado 13 de diciembre, en un evento solemne fue galardonado el taller literario de Xicotepec con una presea y el **cajete de agua**, por su trayectoria al mérito y creación literaria. Acudimos a la recepción de tan distinguida distinción el presidente del taller en turno, Daniel Arturo Islas Cabrera y quien teclea esta nota.

La organización NECAXA raíz con dignidad, que desde hace varios meses han estado realizando labores de autogestión sin distinción de credos ni colores partidistas, una de las premisas en la formación de este grupo es caracterizarse por rechazar la discriminación y la exclusión, están a favor de la hermandad entre los pueblos, de la ayuda mutua, la inclusión y la equidad como base de respeto, así como la democracia participativa.

En esa tesitura se dieron a la tarea de reconocer a figuras públicas en la región de los moradores del cajete de agua, norte del estado de Puebla, como Cándido Garrido Amaro cronista auxiliar de Necaxa con una tarea de crónica, al párroco Ernesto Hernández (*post mortem*), representado en el evento por Maru Hernández Vega, sobrina del padre que dejó hondas raíces en su tarea eclesiástica, en la vida y ministerio de este pueblo. Al maestro Jesús Becerril (*post mortem*) asistiendo su hijo, el Lic. Andrés Becerril Benítez, pintor de caballete y muralista, a quien se le reconoce por haber plasmado en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús de Necaxa, **el viacrucis**. En el deporte se distinguió a Jaime Pacheco Martínez.

Tocó el turno al taller literario de Xicotepec, que a más de 24 años ha impulsado la creación literaria en el municipio y en toda la región, lo que se han plasmado en 5 antologías y una *plaque* de cada uno de los integrantes. Hay que citar que desde el año 2001, catapultados por la gran escritora Beatriz Meyer, han hecho de la escritura un espacio en el que se ven reflejados personajes, cuentos, poesía y un bagaje cultural impreso a lo largo de todo este tiempo. Hoy por hoy son un referente icónico por el trabajo colectivo. Han deambulado por la mayoría de cafés y espacios públicos, pues no han sido beneficiados con un espacio cultural hasta el momento.

Actualmente la organización impulsa una tarea cultural en fachadas de casas que han tenido que ver con el paso del tiempo, en las que sucedieron aspectos culturales e importantes, denominada **Murales de la añoranza**. Para ello están recopilando información de todo lo concerniente al espacio, e hicieron comentarios en el evento de que cada casa guarda un recuerdo muy especial para los moradores de este emblemático lugar.

EL COMANDANTE ORESTE llega barriéndose a este fin de año con su aportación, que ya figura también en el ámbito literario:

ORGANIZACIÓN “NECAXA” RAÍZ CON DIGNIDAD

Hoy llenaron el cajete
con justicia y equidad
arropado la hermandad
de diferente gafete
que subieron al templete
resaltando su misión,
democracia e inclusión
y al esfuerzo literario
a los que luchan diario
y engrandecen la región.

Y como dijera PASCASIO en las mejores tabernas como la icónica de ‘EL GALLO’ en Xicotepec: *La última y nos vamos*.



FREDO
GODÍNEZLA
ESPADA
INMARCESIBLE

@AlfiePingtajo

Gestor cultural y poeta en mis ratos libres. Actualmente colaboro con reseñas teatrales para *Distrito Teatral*, con opiniones para *GlucMx* y con reseñas de libros para *Revista Dorsia* y *Revista 360° Instrucciones para vivir en Puebla*. También formo parte de *Revista Purgante*.

Los atinos de 2025 en
el ramo cultural en Puebla

Con el cierre de año, tanto en radio como en televisión y la prensa escrita, uno se encuentra con las listas del 2025 donde se recomienda lo mejor o más destacado en libros, películas, música, series y películas de streaming, y un largo etcétera; y casi junto con pegado viene la lista de deseos para el 2026.

Algunos columnistas hacen una revisión/evaluación de los gobiernos. Mientras que algunos noticieros comparten las noticias más relevantes durante el 2025.

No pretendo hacer un recuento ni nada, solo dar un reconocimiento a lo que considero sí se ha hecho bien en el ámbito cultural en Puebla.

II
La renovada **Secretaría de Arte y Cultura**, teniendo por titular a **Alejandra Pacheco Mex**, ha tenido 2 aciertos importantes:

- **20 Festival de Teatro a Una Sola Voz, Festival de Monólogos** (del 12 de julio al 18 de julio de 2025): Por segunda ocasión se fue sede de este Festival, permitiendo que tanto el espectador como la comunidad teatral de Puebla puedan conocer el teatro que se hace en otras partes del país. Sólo que, a mi parecer, faltó más difusión en medios convencionales y acercarse no sólo con la comunidad teatral activa, sino con los estudiantes de arte escénico en Puebla.
- **Foro Nacional de Creadores del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (antes Fonca) – Puebla 2025** (del 4 al 7 de diciembre de 2025): Es importante que Puebla sea sede de este tipo de encuentros, pues permite que tanto la comunidad creativa/artística de Puebla como el espectador conozcan lo que están haciendo las nuevas generaciones alrededor del país. De igual forma, considero que faltó más difusión en los medios de comunicación convencional, publicidad en paradas del Ruta y algún que otro espectacular, así como mayor vinculación con la comunidad creativa. Por otro lado, considero el ExFonca desaprovechó la oportunidad de generar diálogos con las 2 generaciones inmediatas que obtuvieron PECDA, realizar conversatorios tomando en cuenta a las personas que solemos gestionar eventos culturales y también realizar talleres de capacitación tanto para funcionarios públicos de Cultura como para la comunidad artística en cuanto a la redacción y evaluación de carpetas artísticas.

La **Secretaría de Arte y Cultura** ha quedado a deber en muchos aspectos, los más inmediatos: una limpieza adecuada del personal cultural, pues pareciera que pertenecen a una mafia y no están gestionando de forma adecuada, y darle paso a personas que saben hacer el trabajo de una forma más empática y transparente para con la comunidad artística.

De igual forma, quedaron a deber en la calidad programática del **Festival Internacional de Puebla (FIP)**, el cual, sabiendo invertir y difundir adecuadamente, podría posicionar culturalmente a Puebla como tanto quiere el gobernador **Alejandro Armenta**. Tendría que sumar recursos y voluntades **Carla López-Malo** (Titular de Desarrollo Turístico del Estado) y **Michelle Talavera** (Titular de Convenciones y Parques). Por cierto, haber sumado a la **Gerencia del Centro Histó-**

co y Patrimonio Cultural al **FIP** fue un atino, pues muchas de las actividades se realizan dentro del polígono protegido por dicha Institución.

III
Aimeé Guerra Pérez, titular de la **Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural**, ha demostrado con creces que está en el puesto correcto y que es una funcionaria que actúa con ética y respeto a la norma.

Entre en sus objetivos estaba recordarle al círculo rojo de Puebla que la **Gerencia** también tiene como objetivo velar por Patrimonio Cultural en sus dos vertientes: tangible e intangible; donde entran desde el cuidado de los inmuebles históricos de la capital, pero también cuidar de su literatura, gastronomía, música, sonoridad y un largo etcétera.

- **Escultura Mamá siempre tiene la razón de Leonora Carrington**: traer esa escultura como parte de los 100 del Surrealismo en Puebla ayudó a poner a la capital en la discusión internacional.
- **Exposición Cien Fachadas, un Millón de Historias** del artista y museógrafo mexicano **Jorge Gamboa Torres**; una exposición que, a través de la fotografía, capturó la belleza arquitectónica de 100 inmuebles del Centro Histórico de Puebla, dándole una resignificación a nuestra arquitectura y acercándola a la ciudadanía.
- **Revista Cuetlaxcoapan**: fue reinventada en su contenido e imagen y la está posicionando no sólo con el ciudadano de a pie, sino con la comunidad cultural, y la ha estado llevando a Ferias de libro nacionales.
- **La Ciudad como Museo: la audio-guía de la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural**; una app de celular que permite tanto al habitante de la capital como al turista, tanto nacional como internacional, acercarse al Centro Histórico de una manera dinámica y también le da una oportunidad de convivir con el patrimonio tangible de una forma más íntima.
- **Puebla Suenan**: En conjunto con la **Fonoteca Nacional** y la **Secretaría de Arte y Cultura de Puebla**; la **Gerencia del Centro Histórico** lanzó una convocatoria con el objetivo de que los poblanos grabaran en audio los sonidos que consideraban más emblemáticos de la capital. Participaron 117 grabaciones, de las cuales 3 resultaron ganadoras y a 4 se les dio una mención honorífica. Todos los audios que participaron ahora son parte del Mapa Sonoro de México.
- **Libro Puebla Eterna, Fachadas del Centro Histórico**: que es una continuación de la exposición **Cien Fachadas, un Millón de Historias** de **Jorge Gamboa**; y en esta ocasión se convocaron a diversas plumas. Este libro busca que el habitante de Puebla revalore más su patrimonio tangible.
- **Ventanilla Única para trámites del INAH y la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural de Puebla**: busca agilizar permisos de obra, factibilidades y uso de suelo en el Centro Histórico, funcionando como un punto de enlace directo para la ciudadanía. Sin duda es la funcionaria en ámbitos culturales que más y mejor ha trabajado.

IV
Hablar de **Museos Puebla** es algo que no haré en estos momentos, pues habrá que darle oportunidad de ver operar a **Cecilia Márquez**, la nueva directora para tener una opinión al respecto.

Espero que sí limpie el **OPD** de perfiles indeseables y con vicios propios de delinquentes de cuello blanco. Y permita que las personas que sí queremos a los recintos podamos regresar para contribuir con el cuidado del Patrimonio Cultural y Artístico de Puebla.

Fuera de lugar

Alejandro Armenta, Gobernador de Puebla, tengo una pregunta para usted: ¿existen ciudadanos de primera y el resto, o qué debe de hacer uno para que me regale algunos minutos de su valiosa vida para conversar sobre las visiones que ambos tenemos sobre la Cultura y obtener un espacio para colaborar en algunas de las áreas del Estado?



La última columna del año

🐷 ESTA COLUMNA NACIÓ después de que Hipócrita Lector tuvo cambios **abruptos** los últimos días de febrero. Nació, pues, como una columna **urgente** (o de emergencia). En ese sentido, nadie sabía el rumbo que tomaría. En un momento en que buena parte de las columnas se escriben a **la sombra de la Inteligencia Artificial** (son tan predecibles que se notan), **¡Terrible, Bebamos!** recurrió a un lenguaje áspero, rudo y directo. Los lectores, por fortuna, pronto la hicieron suya.

👮 POR AQUÍ HAN PASADO **alcaldes brutalmente corruptos** que sólo sirven para dejar mal parada a la Cuarta Transformación. Por fortuna, el gobernador **Alejandro Armenta** los ha señalado, indirectamente, en su Mañanera. En efecto: morían por ser alcaldes, y cuando lo lograron se dedicaron a **hacer florecer** la Ley de la **Milpa** (mil pa' ti, mil pa', mí) y la Ley de los **Moches**. Lo suyo es la ganancia económica a costa del pueblo. Son vulgares y prosaicos, y flojos y acosadores.

👁 ACOSAR SEXUALMENTE desde el poder es una práctica habitual de esos alcaldes. Y como el dinero compra, entre otras cosas, el **silencio**, la práctica se vuelve cotidiana. Un error cometen en su ronda de vulgaridades: están seguros de que el pueblo es **tonto**. Y con esa lógica actúan.

👁 LO MALO PARA ELLOS es que la gente los observa más allá de lo que ellos creen. Los **observa** y los **califica**. Sabe de sus cochinadas. Las comenta en la mesa familiar. Todo trasciende de la forma más inesperada. Ellos no lo saben porque la gente espera la ocasión para **cobrar facturas**. Todo a su tiempo. Todo en su momento.

🐷 SON POCOS LOS ALCALDES que son realmente de la 4T. Son pocos los que entienden la dinámica de la **presidenta Sheinbaum** y el **gobernador Armenta**. Son pocos los que tienen en realidad una postura de cambio. La mayoría son como los priistas y los panistas de antes: chapuceros, **hipócritas**, tramposos.

🐷 ESTA COLUMNA se va de vacaciones unos días. Volverá con los Reyes Magos. Todo descanso significa **reflexión**. Qué mejor que hacerlo cuando la mayor parte de la gente está metida en ese traje apacible y generoso. Sólo los alcaldes de los que hemos hablado no tendrán **descanso**. Ellos, faltaba más, seguirán en lo suyo: robando, haciendo negocios y acosando sexualmente a quien se deje. Qué **puercos**, qué **marranos**, qué **cochinos**.

Chris Evans regresa como Capitán América en Avengers: Doomsday

|STAFF • hipócritalector

El Capitán América está de vuelta. **Chris Evans** regresará oficialmente al Universo Cinematográfico de Marvel (MCU) en la película **Avengers: Doomsday**, cuyo estreno está previsto para 2026, confirmaron fuentes cercanas a la producción, luego de que se filtrara en redes sociales un adelanto exclusivo que se proyectaba únicamente en salas de cine.

Evans retomará su icónico papel de Steve Rogers, personaje que se retiró de la vida heroica al final de **Avengers: Endgame** (2019), cuando viajó al pasado para vivir junto a Peggy Carter, interpretada por Hayley Atwell. Su aparición como un Steve Rogers anciano en el presente parecía cerrar definitivamente su historia dentro del MCU.

Sin embargo, **Avengers: Doomsday** explorará viajes en el tiempo, realidades alternas y el multiverso, lo que permitirá el regreso de personajes de distintas dimensiones. En ese contexto, **Marvel confirma**

que el Capitán América saldrá oficialmente de su retiro.

Marvel Studios tenía previsto revelar varios avances de la película en funciones de **Avatar: Fire and Ash**, que inició proyecciones anticipadas antes de su estreno general este viernes. Uno de esos teasers mostraba el **sorpresivo regreso de Evans**, aunque el material se filtró en línea tras el estreno internacional del filme de James Cameron.



El anuncio ha generado gran expectativa entre los seguidores del MCU, quienes celebran el retorno de uno de los personajes más emblemáticos de la saga.

