## La infame turba contra el hijo menor de AMLO

Como no pudieron con el padre (en el terreno electoral), se metieron con el hijo (en el terreno personal).

He visto los escasos videos familiares que el expresidente ha subido a las redes —en los que aparece Jesús Ernesto—, y he descubierto en él a un niño sensible e inteligente y a un adolescente sorprendido por los reflectores que genera.

Todos tenemos derecho a nuestra intimidad mientras ésta no toque el dinero público, cierto.

Pero Jesús Ernesto no entra en ese esquema.

Es un adolescente que viene de ser niño.

La infancia tendría que ser un territorio intocado.

Pero el que adultos frustrados y amargados ingresen a ese territorio —con toda su saña a cuestas—, es algo que tendría que ser penado.

Yo, por lo pronto, me sumo a la protesta en contra de esos adultos miserables que hostigan, permanentemente, a quien todavía no se puede defender.

| MARIO ALBERTO MEJÍA
· LA QUINTA COLUMNA | PAG. 3

## Acuerdos de impunidad en Huauchinango

¿QUÉ INCLUIRÍAN LOS ACUERDOS? De entrada, que los **negocios** del alcalde sigan fluyendo. Esto incluye: la **administración del Cereso**, las **concesiones**del transporte público (los taxis de **Saúl**, su hermano), el verificentro (que maneja su yerno, **Javier Armando Salce**), el Mercado Municipal (**los baños**), la obra pública, la **Tesorería**, etcétera.

EL ALCALDE DE BURGER CITY acaba de comprar unos terrenos frente al **verificentro** (de su yerno), cerca del recinto ferial. La duda mata: ¿**Para qué los quiere**? El **licenciado Batman** ya investiga. Un verificentro **no vale dos pesos**. La inversión es **millonaria** porque la **ganancia** también lo es. Un yerno **sin suegro poderoso e insaciable** no sirve para mucho en un contexto como el de **Ciudad Gótica**.

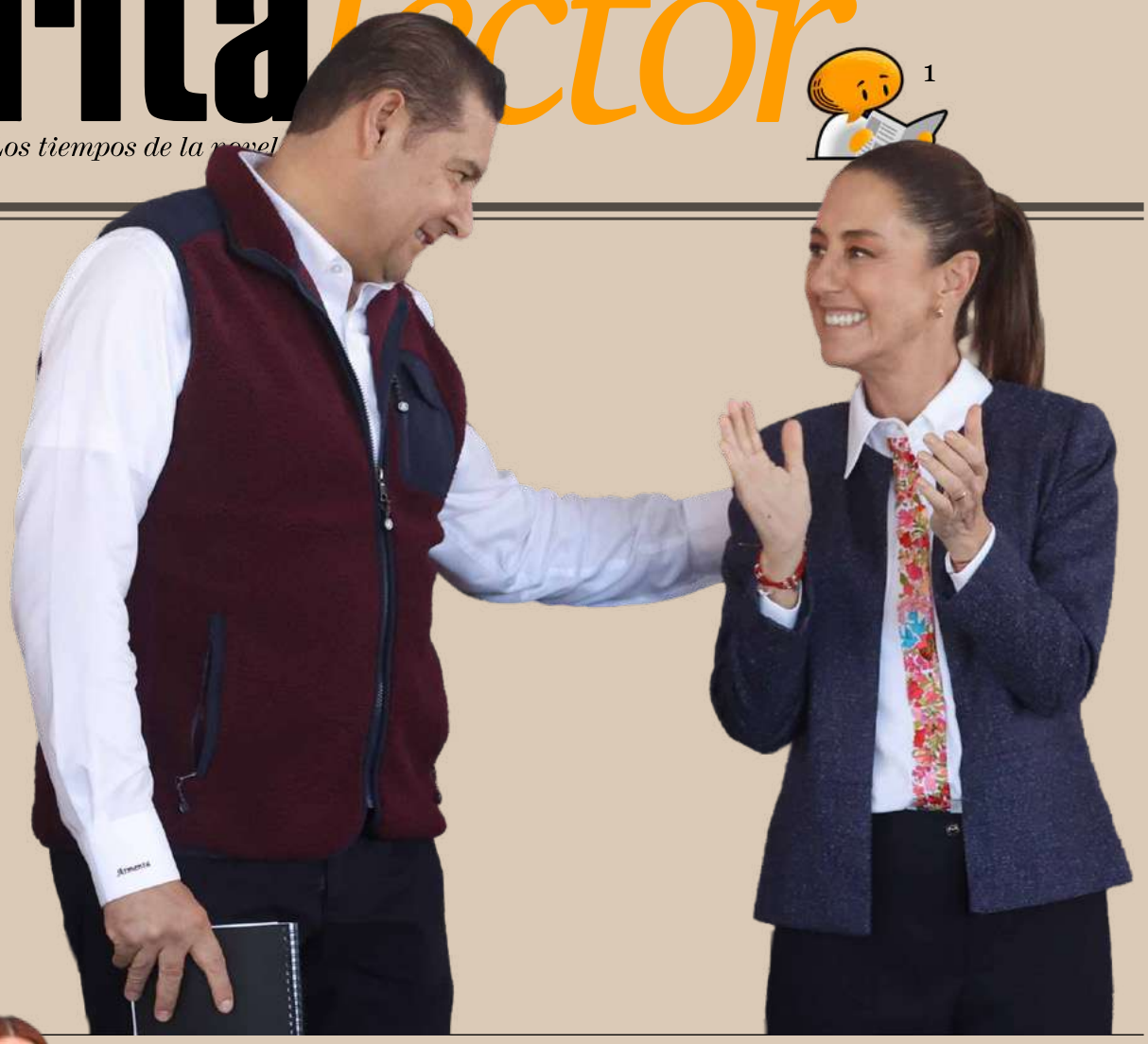
DON CICCIO
¡TERRIBLE! ¡BEBAMOS! | PAG. 35

hipocritalector www.hipocritalector.com Martes 26· agosto · 2025 · Año 3 @hipocritatweet 853

# hipócrita lector

*Los tiempos de la novel*

1



# "Mi lealtad es absoluta a la presidenta Sheinbaum": gobernador Armenta

|PÁG. 4

## "¡No estás sola!: comunidad BUAP busca reelección de la rectora Lilia Cedillo

|PÁG. 7

## La duración de los días

| POR GERARDO HERRERA CORRAL

Aunque la Tierra funciona como un reloj casi perfecto, su rotación no es constante: en los últimos años ha acelerado, registrando días más cortos que las 24 horas habituales. Factores como las mareas, el movimiento interno del planeta y los sismos influyen en estas variaciones que, aunque mínimas, reflejan la naturaleza cambiante de nuestro mundo. |PÁG. 18-21

## EN ESTA EDICIÓN

Suplemento especial

## HOY ESCRIBEN

ADULTOS MISERABLES HOSTIGANDO AL HIJO MENOR DE AMLO (GRABADO EN MADERA)
**Mario Alberto Mejía**
|PÁG. 3

DOS PÁJAROS DE UN TIRO
**El Chelís**
|PÁG. 33

PINK FLOYD, SPRINGSTEEN Y LA DEPRESIÓN
**Claudia Carrillo**
|PÁG. 34

DETRÁS DE UN SUEGRO INSACIABLE SIEMPRE HAY UN YERNO
**Don Ciccio**
|PÁG. 35

hipócrita lector

*Los tiempos de la novela poblana*

*MARTES 26 DE AGOSTO DE 2025*

*| Año 003 | Número 853 |* ***hipocritalector.com***

# TODO PASA POR HARFUCH EN MÉXICO

***Hacienda, Fiscalía, órganos de inteligencia, equipos de análisis táctico e investigación, posiciones de mando en regiones complicadas… La influencia de Omar García Harfuch en el aparato gubernamental crece mes a mes, ante el beneplácito absoluto de la presidenta, Claudia Sheinbaum.***

***La llegada hace unas semanas de su colega Omar Reyes a la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF), de la Secretaría de Hacienda, ilumina el periplo del funcionario, que hace poco más de un año abandonaba la carrera a la jefatura de Gobierno de Ciudad de México, obligado por el núcleo duro de Morena.***

***Mucho han cambiado las cosas en estos meses. Coordinador del Gabinete de Seguridad, secretario del ramo, Harfuch cosecha el resultado de aquel sacrificio.***

***Ojos que antes le vieron con suspicacia miran ahora para otro lado; gargantas que ahogaron murmullos de desagrado callan ahora, obligadas por su evolución y crecimiento.***

***Ajeno a la izquierda clásica, a los movimientos de base en los que crecieron sus compañeros de gabinete, nadie tiene ahora problemas con Harfuch. Y menos la oposición, desubicada en general, más aún frente a una figura que suele generar consenso.***

***El futuro del Gobierno de Sheinbaum pasa por las manos de Harfuch. Enfrentar la inseguridad que vive el país y el poder creciente de las mafias en buena parte del territorio se ha convertido en una prioridad.***

***(Basado en un artículo de Pablo Ferri publicado en EL PAÍS).***

**|PÁGS 10-11**

hipócrita lector 2
Los tiempos de la novela poblana

# Pepe Chedraui intensifica campaña de bacheo

|PÁG.8

## "El Mayo" Zambada se declara culpable: admite sobornos a políticos y enfrenta cadena perpetua

La fiscal general de Estados Unidos, Pam Bondi, calificó como histórica la declaración de culpabilidad y aseguró que, bajo la administración de Donald Trump, se han llevado a la justicia más capos que en cualquier otro gobierno.

|PÁGS. 16-17

## Omar Muñoz entrega 243 aparatos funcionales a personas con discapacidad

|PÁG. 9

## Lupita Cuautle impulsa a jóvenes con entrega de 110 tablets

|PÁG. 9

## Obras comunitarias y alumbrado, ejes del primer año de gestión de Lupita Bárcenas

|PÁG. 8

## Néstor Camarillo renuncia a su militancia priísta tras cinco años como dirigente

|PÁG. 8

# MIREYA RAMOS

GANADORA

RECORDING ACADEMY®
GRAMMY AWARDS

AGOSTO

29

8:30 p.m.

EST. jazz land 23

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204,
El Alto, Puebla , Pue.

Puebla
NARCONON®
EDUCACIÓN Y REHABILITACIÓN DE DROGAS

# Recupera tu vida hoy

¿Estás cansado de sentir que las drogas controlan cada aspecto de tu vida? ¿Sientes que has perdido el rumbo y que cada día es una lucha constante contra la adicción? **En Narconon Puebla, entendemos el dolor, la desesperación y el deseo profundo de cambiar.**

Aquí no solo damos un paso más, damos un paso decisivo hacia tu libertad. Te ayudamos a liberarte de las garras de la adicción, no solo de forma temporal, sino de manera permanente. Nuestro programa está diseñado para que **recuperes tu salud, tu dignidad y, sobre todo, el control de tu vida.**

A través de un enfoque único, libre de drogas sustitutas, y con un acompañamiento profesional y humano, en Narconon Puebla te guiamos en un camino de transformación real. No importa cuánto tiempo hayas estado luchando ni cuántas veces hayas caído. **Siempre es posible volver a empezar.**

**Narconon Puebla, Carretera Federal México-Tuxpan, Km 196, #3, Huauchinango, Pue., Mexico, CP 73165**

ENCUENTRA AYUDA AHORA
LLÁMANOS
**+52 222 380 0339**
Narconon Puebla

**narcononpuebla.org**

MARIO ALBERTO MEJÍA

LA QUINTA COLUMNA

# *Adultos miserables hostigando al hijo menor de AMLO (grabado en madera)*

Jesús Ernesto, hijo menor del expresidente López Obrador fue al Hunan de Lomas de Virreyes a comer, seguramente, un delicioso pato laqueado (también llamado pato pequinés).

Por ser hijo de quien es, algún comensal le tomó una foto y se la envió a Lourdes Mendoza, la periodista que en su momento hizo público el video que grabó en el mismo lugar exhibiendo a Emilio Lozoya Austin, quien, en ese momento, cumplía una medida cautelar y cenaba con unos amigos.

Ese video provocó que tuviese que regresar a prisión.

El tema de Lozoya se entiende.

Pero, por más que busco una razón, no la hallo en el caso de Jesús Ernesto, quien, a sus dieciocho años de edad, ha enfrentado, como ningún otro adolescente de su edad, el odio concentrado de los borrachos más estúpidos de esa cantina llamada Twitter.

Dese niño ha sido hostigado.

¿Su delito?

Ser hijo de López Obrador.

Personas que se preciaban de sensatas, se le han ido encima con un rencor que los define como infames y enfermos.

Año con año, mes con mes, buscaron ridiculizarlo de todas las maneras posibles.

¿Qué provocaron?

Que su infancia terminara siendo el territorio de las hienas.

No podía moverse por un centro comercial, o en el Estadio Azteca, sin ser víctima de los depredadores.

Esos depredadores que se sienten superiores porque tienen un celular en las manos.

(Qué valientes son los que mancillan desde el anonimato).

Qué paradoja:

Como no pudieron con el padre (en el terreno electoral), se metieron con el hijo (en el terreno personal).

He visto los escasos videos familiares que el expresidente ha subido a las redes —en los que aparece Jesús Ernesto—, y he descubierto en él a un niño sensible e inteligente y a un adolescente sorprendido por los reflectores que genera.

Todos tenemos derecho a nuestra intimidad mientras ésta no toque el dinero público, cierto.

Pero Jesús Ernesto no entra en ese esquema.

Es un adolescente que viene de ser niño.

La infancia tendría que ser un territorio intocado.

Pero el que adultos frustrados y amargados ingresen a ese territorio —con toda su saña a cuestas—, es algo que tendría que ser penado.

Yo, por lo pronto, me sumo a la protesta en contra de esos adultos miserables que hostigan, permanentemente, a quien todavía no se puede defender.

REAFIRMÓ QUE TODOS LOS PROYECTOS PRESIDENCIALES SON PRIORIDAD EN PUEBLA

# “MI LEALTAD ES ABSOLUTA”: gobernador Armenta a la presidenta Sheinbaum

**Respalda sin reservas a la presidenta Claudia Sheinbaum** y descarta cualquier enfrentamiento con el Gobierno Federal.

|VERÓNICA RUIZ

El gobernador de Puebla, Alejandro Armenta Mier, aseguró este lunes que mantiene un respaldo total y lealtad institucional a la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, desmintiendo cualquier versión de confrontación con el Gobierno Federal.

En su conferencia matutina, Armenta subrayó que todos los proyectos presidenciales son prioridad para su administración y enfatizó que su alineación con la Cuarta Transformación es clara.

> “No hay forma de que me quieran enfrentar con la presidenta, al contrario: mi lealtad es absoluta”, declaró el mandatario poblano, destacando que en todos los eventos coloca el escudo del Gobierno de la República y siempre habla con respeto y admiración de Sheinbaum.

El gobernador mencionó el proyecto del Cablebús en Puebla como ejemplo de colaboración con la administración federal, asegurando que seguirán el modelo exitoso implementado en la Ciudad de México, aunque enfatizó que el objetivo principal es mostrar coordinación y respaldo total a la presidenta.

Armenta también criticó obras de administraciones pasadas, calificándolas como “monumentos a la corrupción”, y afirmó que su gobierno actúa con transparencia y sin prácticas corruptas.

> *Estamos comprometidos con la transformación del país desde lo local. Claudia Sheinbaum está haciendo el mejor papel; es la única y la mejor presidenta que hemos tenido en nuestro país.”*

EL GOBERNADOR ARMENTA PRESENTÓ IMPORTANTES AVANCES DE LA COLABORACIÓN EN PROYECTOS CON LA FEDERACIÓN

# Puebla impulsa el desarrollo tecnológico y científico con apoyo federal

**Con una inversión de 200 millones de pesos,** la administración estatal busca consolidar al territorio poblano como un motor que contribuya al impulso de la soberanía tecnológica y la sostenibilidad del país.

|STAFF · hipócritalector

Durante su conferencia de prensa matutina, el titular del Ejecutivo poblano, Alejandro Armenta Mier, anunció la participación del estado en 14 proyectos estratégicos de ciencia y tecnología impulsados por el gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum.

> El gobernador destacó que uno de los proyectos más ambiciosos será el Astro Parque, una iniciativa que, según sus palabras, será única en el continente americano y convertirá al estado en un referente en materia espacial. *"Tomamos de la mano a la presidenta Claudia Sheinbaum para volar en el desarrollo tecnológico",* dijo, subrayando el compromiso de su gestión con la innovación.

Por su parte, la secretaria de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), Celina Peña Guzmán, detalló que recientemente se realizó una visita técnica al Gran Telescopio Milimétrico (GTM) y a la zona de Los Humeros en la que participó Román Meyer Falcón –de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT)–, para evaluar el potencial de ambos sitios para proyectos de gran escala, como el impulso del turismo científico en el GTM y la exploración de energía geotérmica en Los Humeros.

Además, en un esfuerzo por acercar la ciencia a las nuevas generaciones, la SECIHTI, en conjunto con la Secretaría de Deporte y Juventud, está llevando a cabo Jornadas de Programación y Robótica. La titular de esta dependencia, Gabriela Sánchez Saavedra, explicó que estas actividades buscan fortalecer la educación tecnológica en los niveles básico y medio superior para beneficiar a las comunidades poblanas.

>@ARMENTAPUEBLA_

*Puebla participa en 14 proyectos del Plan México, que encabeza nuestra presidenta, la Dra. @Claudiashein, impulsando el desarrollo, la innovación y la ciencia en beneficio de todas y todos.*

## 14 PROYECTOS CON LOS QUE PUEBLA IMPULSA LA TRANSFORMACIÓN TECNOLÓGICA DEL PAÍS:

- Centro Nacional de Diseño de Semiconductores "Kutsari".
- Corredor Turístico y Tecnológico del Gran Telescopio Milimétrico (GTM).
- Casa de Diseño del auto "Olinia".
- Consorcio Universitario Red Ecos.
- Red Nacional de Inteligencia Artificial y Cómputo de Alto Rendimiento.
- Consorcio Universitario de Semiconductores con el IPN.
- Red de Divulgación, Difusión y Comunicación de la Ciencia.
- Fortalecimiento de la producción y cadenas de frijol.
- Universidad Nacional "Rosario Castellanos" (Cuautlancingo).
- Fortalecimiento de la producción y cadenas de maíz.
- Universidad Nacional "Rosario Castellanos" (Eloxochitlán).
- Fortalecimiento de la producción y cadenas de la leche.
- Satélite de Baja Órbita "Ixtli".
- Tecnificación de la materia prima para el desarrollo de artesanías y artesanos mexicanos.

### SEÑALÓ QUE TOMABA LA DECISIÓN POR "CONGRUENCIA" Y PARA CONCLUIR SU ETAPA EN EL PARTIDO TRICOLOR

# Néstor Camarillo renuncia al PRI tras un lustro como dirigente

**Ante algunos rumores** que ya lo colocan en Movimiento Ciudadano, la líder estatal del partido naranja, Fedrha Suriano, señaló que "tendrá que colocarse en la fila".

**| DAVID CELESTINO**

A través de un vídeo publicado en su cuenta de X (antes Twitter), el senador y ahora exdirigente del Partido Revolucionario Institucional (PRI) en Puebla, Néstor Camarillo, anunció su renuncia al instituto político en el que militó durante dos décadas y que lideró en los últimos cinco años.

*"Considero que en la vida debemos ser autocríticos, reconocer que se está haciendo y que se ha dejado de hacer, por ello tomo la decisión de renunciar a mi militancia y abrazar una agenda ciudadana"*, dijo.

Aunque sin confirmar su "brinco" a alguna otra organización partidista, Camarillo Medina externó que renuncia al PRI, pero no al hecho de **ser parte de una "oposición responsable e inteligente".**

Por medio de un comunicado, el PRI de Puebla anunció que la diputada local y secretaria general del tricolor, Delfina Pozos, asumirá la presidencia de manera interna, en tanto que la Secretaría General quedará a cargo de Gabriela Fuentes Pérez, quien era secretaria de Organización.

Néstor Camarillo deja el partido a una semana de concluir su periodo como dirigente, aunque tenía la oportunidad de competir por un nuevo periodo y en días previos había confirmado su interés al respecto. Igualmente, tan solo una semana atrás, había manifestado una postura del priismo ante los resultados del actual partido en el poder:

PUEBLA

H. Puebla de Z., a 25 de agosto de 2025

**COMUNICADO**

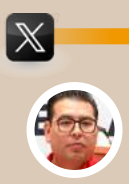
Derivado de la renuncia presentada por el Senador Néstor Camarillo Medina a la Presidencia del Comité Directivo Estatal (CDE) y a su militancia partidista y con fundamento en lo establecido en los artículos 86, 137 y 147 de los Estatutos del Partido Revolucionario Institucional (PRI), en los que establece el orden de prelación ante la ausencia definitiva de las personas titulares de la Presidencia y Secretaría General, a partir de este momento, la dirigencia estatal recaerá en la diputada Delfina Pozos Vergara, quien se desempeñaba como Secretaria General.

Asimismo, y en referencia a los artículos anteriormente mencionados, quien asumirá la titularidad de la Secretaría General será la actual Secretaria de Organización, Gabriela Fuentes Pérez.

-000-

Diagonal Defensores de la República #62
Col. Adolfo López Mateos
Puebla, Pue. C.P. 72240
Tel: 222 514 7000

CDE PRI Puebla
@PRIdePUEBLA
cdepri_puebla
pri_puebla



**@NestorCamarillo**

*"Informamos que la #ReformaElectoral no sólo es un distractor de temas urgentes que no se han atendido como la seguridad y salud, sino una herramienta para callar a la oposición y capturar el árbitro electoral ante los pésimos resultados de #Morena."*

# Reporta Gobierno de Puebla baja de 66.7% en linchamientos

**El titular de la Secretaría de Seguridad Pública** (SSP), Francisco Sánchez González, presentó un balance comparativo entre los hechos ocurridos en 2024 y lo que va del actual gobierno estatal.

**|IVÁN RIVERA**

Según el más reciente informe de la SSP en Puebla, los intentos de linchamiento y linchamientos consumados registraron una **baja del 71 % y 66.7 %** en los últimos meses –respectivamente–, disminución que se debe a la capacitación de cuerpos de seguridad y a la coordinación entre autoridades federales, estatales y municipales.

**Sánchez González** detalló que dichos resultados se dan gracias al Protocolo de Coordinación Operativa (PCO), mecanismo con el que, una vez que se recibe un alertamiento, los tres niveles de gobierno se activan de inmediato para contener a la multitud y rescatar a las personas en riesgo.

Los casos de violencia comunitaria se clasifican en tres niveles: retención, cuando los habitantes mantienen a los señalados como rehenes para presionar una negociación; intento de linchamiento, cuando los presuntos responsables son golpeados pero logran ser rescatados por las autoridades; y linchamiento consumado, cuando la agresión colectiva lamentablemente provoca la muerte de la persona acusada.

El titular de la SSP reconoció que uno de los factores que detonan estos hechos es la percepción de impunidad, pues en muchos casos los acusados reinciden en conductas delictivas tras obtener su libertad. Sin embargo, aclaró que ello no justifica que la población decida hacer justicia por su propia mano.

**Lo anterior,** luego de que el pasado viernes, un hombre perdió la vida y otro resultó gravemente herido tras ser golpeados por un grupo de vecinos de la colonia El Nopalito, en Cuautlancingo. Ambos fueron señalados de intentar asaltar una tortillería Nealtican.

Según testigos, los dos hombres llegaron en motocicleta al negocio; presuntamente portaban un arma y pretendían cometer un atraco, pero el hecho fue reportado en chats vecinales de WhatsApp, por lo que unas 20 personas acudieron al sitio.

La multitud interceptó a los presuntos delincuentes y comenzó a golpearlos. A uno lo amarraron a un poste, donde recibió una golpiza que terminó por quitarle la vida, mientras que el segundo quedó inconsciente sobre la calle con lesiones severas.

| 1 DE ENERO AL 13 DE DICIEMBRE DE 2024 | 14 DE DICIEMBRE DE 2024 AL 24 DE AGOSTO DE 2025 |
|---|---|
| **116** personas retenidas por pobladores. | **26** personas retenidas. |
| **169** intentos de linchamiento. | **49** intentos de linchamiento. |
| **9** casos consumados. | **3** con saldo fatal. |

### DOCENTES, ALUMNOS Y TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS MANIFESTARON SU APOYO A LA RECTORA EN EL INICIO DEL PROCESO DE AUSCULTACIÓN

# Respaldan universitarios reelección de la rectora Lilia Cedillo en la BUAP

**Con mantas, pancartas y playeras rosas,** sectores de la comunidad universitaria acudieron al edificio Carolino y a la Plaza de la Democracia para postular a Lilia Cedillo a un segundo periodo al frente de la BUAP.

**|DAVID CELESTINO**

En el arranque del proceso de renovación de la Rectoría de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la actual titular, Lilia Cedillo Ramírez, recibió un amplio respaldo por parte de docentes, alumnos y trabajadores administrativos, quienes acudieron este lunes al edificio Carolino y a la Plaza de la Democracia para manifestar su apoyo a su reelección.

Con pancartas, mantas, globos y playeras en color rosa, cientos de integrantes de la comunidad universitaria destacaron el trabajo realizado por la rectora en sus primeros cuatro años de gestión, resaltando su compromiso académico, la cercanía con los estudiantes y las acciones en favor de la investigación, la infraestructura y la internacionalización de la BUAP.

El respaldo también llegó de preparatorias como la 2 de Octubre, Benito Juárez y Enrique Cabrera, así como de trabajadores de la Dirección de Bibliotecas, el Departamento de Apoyo Universitario (DAU) y otras dependencias administrativas.

El Comité de Auscultación informó que este 25 y 26 de agosto recibirá opiniones de los diferentes sectores de la universidad para conocer qué aspirantes cuentan con mayor respaldo. Posteriormente, se llevarán a cabo entrevistas y el 28 de agosto se abrirá el registro oficial de candidaturas.

Con este primer día de auscultación, su candidatura se perfila como una de las más sólidas para continuar en el cargo.

Cedillo, quien es la primera mujer en ocupar la Rectoría de la BUAP, ha sido reconocida por la comunidad por su trayectoria como investigadora en microbiología y por haber mantenido estabilidad dentro de la institución en el contexto del paro universitario.

**Entre las consignas más repetidas durante la jornada se escuchó: "¡No estás sola!", grito encabezado por un grupo de mujeres universitarias, en su mayoría de la Facultad de Filosofía y Letras, que postularon formalmente a Cedillo Ramírez para continuar al frente de la institución en el periodo 2025-2029.**

### CUADRILLAS ESPECIALIZADAS TRABAJARÁN SIMULTÁNEAMENTE EN TURNOS EXTENDIDOS, CON MEZCLA ASFÁLTICA EN FRÍO Y CALIENTE

# Ayuntamiento intensifica campaña de bacheo para mejora de infraestructura vial

**A través de una planeación** estratégica y técnica, que incluye más cuadrillas de bacheo y asfalto de alta resistencia, el gobierno de la ciudad redobla esfuerzos para dignificar el estado de las calles en Puebla capital.

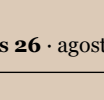
**|STAFF · hipócritalector**

Como parte del **Programa Integral de Mantenimiento Vial 2025,** el gobierno municipal a cargo del Pepe Chedraui Budib, ha puesto en marcha un plan de bacheo intensivo para dejar en óptimo estado las calles y avenidas de la Ciudad Imparable.

> Según David Aysa, secretario de Movilidad e Infraestructura, la estrategia incluye el aumento de brigadas de bacheo que trabajarán simultáneamente y en horarios extendidos, utilizando una mezcla asfáltica de alta resistencia para garantizar la durabilidad de las reparaciones, especialmente ante las lluvias y el constante flujo vehicular.

El funcionario explicó que este plan técnico y estructurado prioriza la reparación de las calles con mayor deterioro y tráfico, así como las zonas con un alto número de reportes ciudadanos, buscando recuperar la infraestructura vial de la ciudad que ha sufrido años de rezago.

> *El alcalde Pepe Chedraui nos ha pedido fortalecer la intervención de nuestras vialidades. Nuestra estrategia es clara: trabajar de forma intensiva, coordinada y con soluciones duraderas para mejorar la calidad de vida de los poblanos”*
>
> **> señaló Aysa**



**Pepe Chedraui**
**@pepechedrauimx**

*Con el trabajo diario de las cuadrillas de #BacheAndoPuebla, las calles de la Ciudad muestran la diferencia del antes al después.*
*Pequeñas acciones que mejoran el tránsito para poner nuestra #CapitalEnOrden*

# Lupita Bárcenas impulsa alumbrado y obra comunitaria en Acatlán

**La alcaldesa acatlense adelantó** que otros de sus proyectos prioritarios son la remodelación del Centro Histórico, así como la reubicación del relleno sanitario para evitar daños ambientales.

**| DAVID CELESTINO**

A unas semanas de cumplir su primer año de gobierno, la presidenta municipal de Acatlán de Osorio aseguró que, en cumplimiento de sus compromisos de campaña, la prioridad de su gestión en este periodo ha sido el desarrollo de obra comunitaria y la instalación de alumbrado público.

> En este sentido, Bárcenas informó sobre la segunda etapa del programa 'Iluminando Acatlán', un proyecto que inició en las comunidades más alejadas de la cabecera municipal, a través del cual se entregaron luminarias como un acto de justicia social, en busca de que los ciudadanos se sientan más seguros.

Aseguró que al concluir su gobierno tiene la meta de iluminar todo el municipio, para garantizar que “ya no haya familias en la oscuridad”. En este tenor, coincidió con el gobernador Alejandro Armenta, respecto a que la seguridad es sin duda la obra más importante que dejarán los gobiernos en turno.

Además de las acciones para garantizar alumbrado público para todos, acercó el programa de obra comunitaria a los pobladores y se retomaron los Senderos de Paz, como impulsa la mandataria nacional, Claudia Sheinbaum.

### LA ALCALDESA APLAUDIÓ EL ESFUERZO Y TALENTO DE LAS Y LOS JÓVENES SOBRESALIENTES DEL MUNICIPIO

# Lupita Cuautle incentiva a estudiantes destacados con entrega de tabletas

**Con este tipo de iniciativas,** el Ayuntamiento de San Andrés Cholula fortalece el talento juvenil y les proporciona las herramientas necesarias para que se conviertan en agentes de cambio social y profesional.

|STAFF · hipócritalector

La presidenta municipal de San Andrés Cholula, Lupita Cuautle, entregó dispositivos electrónicos a jóvenes sobresalientes del municipio, iniciativa que forma parte del programa **"Cambiando el Rumbo con Juventudes de Resultados"**, diseñado para reconocer el esfuerzo y dedicación de los estudiantes.

**Cuautle Torres destacó que la entrega de estas tabletas** busca incentivar a los jóvenes a continuar sus estudios, proporcionándoles una herramienta que mejore su aprendizaje y les abra mayores oportunidades de desarrollo. Afirmó que este apoyo tecnológico es un reflejo del compromiso de su gestión con el futuro y el bienestar de las familias sanandreseñas.

**Lupita Cuautle**
**@LupitaCuautleT**

*Los sueños de las juventudes son los sueños del #GobiernoDeResultados. Hoy entregamos 110 tabletas electrónicas a estudiantes que concluyeron la preparatoria. El programa "Cambiando el Rumbo con Juventudes de Resultados", tiene el propósito de brindarles herramientas tecnológicas que les permitan continuar sus proyectos.*

Por su parte, la secretaria del Bienestar, Nohemí Azcatl Cortés, precisó que **se entregaron 110 tabletas** a recién egresados de bachillerato que residen en el municipio y cuentan con una trayectoria académica sobresaliente. Este apoyo busca facilitar su transición y adaptación a la educación superior.

# Omar Muñoz favorece inclusión de 243 personas con discapacidad

**El alcalde de Cuautlancingo** entregó distintos aparatos funcionales a personas en situación vulnerable que los requieren, en un esfuerzo por mejorar su calidad de vida y fomentar la inclusión en el municipio.

|STAFF · hipócritalector

Durante el evento, el edil enfatizó que este apoyo no es solo una ayuda social, sino una política pública central de su gobierno, con un enfoque humanista que busca atender a los sectores más vulnerables de la sociedad, y subrayó que su administración continuará maximizando los apoyos para las familias de la localidad.

**Muñoz Alfaro destacó la importancia de la inclusión,** no solo a través de la entrega de apoyos, sino también con la mejora de la infraestructura vial para garantizar la movilidad digna de todas las personas. Anunció que el DIF municipal desarrollará más programas para abordar las carencias en la demarcación y animó a la ciudadanía a acercarse a la dependencia para solicitar el apoyo que necesiten.

En representación del DIF Estatal, Nadia Aguirre, directora de Inclusión y Rehabilitación Social, agradeció al alcalde y a la titular del DIF municipal, Tere Alfaro, por los apoyos entregados. Por su parte, Alfaro reiteró el compromiso de la dependencia con el bienestar de las familias, con el objetivo de mejorar su calidad de vida.

*En mi gobierno tenemos una visión humanista, en la que volteamos a ver a quienes más lo necesitan"*

**>Omar Muñoz.**

***POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE EL SIGUIENTE REPORTAJE PUBLICADO EL 24 DE AGOSTO**

# Todo pasa por HARFUCH EN MÉXICO

**La llegada de Omar Reyes a** la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) refuerza el catálogo de herramientas del zar de seguridad de Sheinbaum. Solo se le escapan las aduanas y el despliegue territorial de los militares.

**PABLO FERRI | *EL PAÍS***

Hacienda, Fiscalía, órganos de inteligencia, equipos de análisis táctico e investigación, posiciones de mando en regiones complicadas... **La influencia de Omar García Harfuch en el aparato gubernamental crece mes a mes,** ante el beneplácito absoluto de la presidenta, Claudia Sheinbaum, confiada en el quehacer de uno de sus principales colaboradores. La llegada hace unas semanas de su colega Omar Reyes a la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF), de la Secretaría de Hacienda, ilumina el periplo del funcionario, que hace poco más de un año abandonaba la carrera a la jefatura de Gobierno de Ciudad de México, obligado por el núcleo duro de Morena.

Mucho han cambiado las cosas en estos meses. Coordinador del Gabinete de Seguridad, secretario del ramo, Harfuch cosecha el resultado de aquel sacrificio. Ojos que antes le vieron con suspicacia miran ahora para otro lado; gargantas que ahogaron murmullos de desagrado callan ahora, obligadas por su evolución y crecimiento.

El desembarco de **Omar Reyes en la UIF** amplía las capacidades del funcionario y su equipo. Reyes fue uno de los especialistas que llegaron con Harfuch a Ciudad de México en 2019, en los primeros meses de Gobierno de Sheinbaum en la capital. Primero trabajó en la Fiscalía local y luego Harfuch, ya al frente de la policía de la ciudad, le encargó la Subsecretaría del Sistema Penitenciario. *"Él es parte de la generación que se formó en 2000 y 2001, en cursos que organizaba la antigua Procuraduría General de la República (PGR) para cuadros con carrera"*, explica un antiguo compañero de trabajo, que prefiere permanecer en el anonimato. "Entraron en la Procuraduría y luego dieron el salto a la Policía Federal", añade.

El actual director del Centro Nacional de Inteligencia, **Francisco Almazán Barocio,** es también parte de esa generación. Llegó con Harfuch igualmente a las corporaciones de seguridad de la capital y se incorporó al Gabinete de Seguridad federal tras la victoria de Sheinbaum, en las elecciones presidenciales de 2024. Los dos, Reyes y Almazán, forman una dupla ideal a ojos de su viejo jefe. El primero tiene ahora el poder de golpear las finanzas del crimen organizado, apoyado en la recién creada Dirección General Especializada en Operaciones Delictivas. El segundo maneja el poderoso aparato de espionaje mexicano.

**El mazo de Harfuch tiene más prestaciones.** El alto funcionario colocó hace unos meses a otro de sus colaboradores cercanos en un área clave de la Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada, de la Fiscalía General de la República (FGR). Se trata de César Oliveros, a cargo desde hace unos meses del área que investiga el robo de combustible, conocido en México como huachicol, y el robo de vehículos. Durante los años de Harfuch en Ciudad de México, Oliveros fungió de Coordinador General de Investigación de Delitos de Alto Impacto, de la Fiscalía local.

La lista sigue. Uno de los mandos de la policía de la capital en años de Harfuch, Israel Benítez, está ahora al frente de Pemex Logística, el área encargada de la seguridad de la petrolera. En Guanajuato, uno de los estados con mayores índices de violencia homicida del país, la gobernadora, Libia Denisse García, del opositor Acción Nacional, nombró al frente de la policía a Mauro González, que se formó igualmente en los cursos que organizó la PGR a principios de siglo, como Almazán Barocio y Reyes. Igual que ellos dos, González pasó por la PGR, antes de llegar a la Policía Federal, donde coincidió con Harfuch.

Para Carlos Pérez Ricart, académico del CIDE y experto en políticas de seguridad, la evolución de Harfuch es evidente. "Su posición se ha visto fortalecida por la presión de Estados Unidos", argumenta. No es ningún secreto la buena relación del secretario de Seguridad con sus pares estadounidenses,

Fiscalía
General
de Justicia
Ciudad de México

**>@OHARFUCH**

*Desde que inició la presente administración de la Presidenta @Claudiashein hasta el 3 de julio de 2025, con el trabajo de las instituciones que conforman el @GabSeguridadMX y la coordinación con las entidades federativas, se han logrado los siguientes resultados:*

*> 25 mil 255 personas detenidas*

*> 13 mil 275 armas de fuego aseguradas*

*> 188 toneladas de droga incautadas*

*> Más de mil 160 laboratorios y áreas de concentración inhabilitadas*

motivo, según el experto, del proceso de "colonización" que lleva a cabo en el Gobierno federal. "Iba a ocurrir de todas formas, pero la presión de EE UU lo ha acelerado. El caso de la UIF lo ejemplifica", defiende. *"A mí esto último me sorprende. Con López Obrador se distribuía más la tarea, no hubo secretarios superpoderosos, solo Adán Augusto López, ya al final"*, añade.

**El futuro del Gobierno de Sheinbaum pasa por las manos de Harfuch.** Enfrentar la inseguridad que vive el país y el poder creciente de las mafias en buena parte del territorio se ha convertido en una prioridad. La aparente buena marcha de la estrategia de seguridad, con un descenso en los homicidios en los primeros meses de mandato, abre camino al alto funcionario, que presume a cada rato decomisos de drogas y combustible robado.

Su control sobre el aparato de seguridad es total, gracias también a las leyes que Morena ha aprobado en el Congreso. **Solo se le escapa el despliegue territorial de las Fuerzas Armadas y la agencia de aduanas. Pero todo lo demás pasa por Harfuch.**

**Ajeno a la izquierda clásica, a los movimientos de base en los que crecieron sus compañeros de gabinete, nadie tiene ahora problemas con Harfuch. Y menos la oposición, desubicada en general, más aún frente a una figura que suele generar consenso.**

ANDEZA
2719

Exclusive
# PRESALE RESIDENCES
In Angelópolis

MORE INFO

**70 %**
SOLD

222 699 6420

GRUPO JV

EN LA EVALUACIÓN DE SU GOBIERNO, 42% DE LAS PERSONAS ENCUESTADAS SEÑALÓ QUE EL PAÍS ESTÁ MEJOR QUE ANTES

# Apoya 70% de la población a la presidenta Sheinbaum

**De cara a su Primer Informe Presidencial,** el apoyo a la mandataria nacional es similar, dentro del margen de error, al registrado en el primer mes de su gobierno (74%).

|STAFF · hipócritalector

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, llega a su Primer Informe de Gobierno con una aprobación del 70%, de acuerdo con la más reciente encuesta nacional en vivienda de Buendía & Márquez para El Universal.

El respaldo hacia la titular del se mantiene alto: 7 de cada 10 mexicanos aprueban su gestión, mientras que 18% la desaprueba y 7% se mantiene neutral. Tales cifras fortalecen a Sheinbaum en el arranque de su gobierno y marcan un precedente rumbo a los siguientes años de su sexenio.

Entre los simpatizantes de Morena, el apoyo alcanza el 90%, mientras que entre los opositores cae a 51% en agosto. Además, el 57% de los ciudadanos considera que el país va por buen camino.

En menciones espontáneas sobre lo mejor y lo peor de esta administración, el balance combina un amplio reconocimiento a los programas sociales con cierta exigencia de resultados en el área de la seguridad pública.

EL UNIVERSAL
EL GRAN DIARIO DE MÉXICO
MANTIENE SHEINBAUM ALTA APROBACIÓN
74% 77% 80% 75% 73% 70%
12% 13% 11% 15% 14% 18%

## CABLEBÚS DE PUEBLA DEBE PLANEARSE CON DEMANDA REAL: CSP

|VERÓNICA RUIZ

La presidenta Claudia Sheinbaum afirmó que el éxito del Cablebús de Puebla dependerá de que sea diseñado como un sistema de transporte público funcional y no como una obra aislada o atracción turística. Basándose en su experiencia en la Ciudad de México, subrayó que el proyecto debe conectar zonas de alta demanda y estar integrado a la red de movilidad existente, para garantizar su conexión efectiva con otros medios de transporte. Advirtió que el principal desafío será definir la ruta para asegurar su efectividad y evitar que se convierta en un "elefante blanco", como sucedió con proyectos similares en la ciudad.

**PESE A QUE EL ARGUMENTO DE LA LLAMADA ES BASTANTE ELABORADO, ES NECESARIO RECALCAR QUE TODO ES FALSO**

# Estafan por celular simulando ser el SAT

**Piden verificar la identidad** con datos como la CURP, clave bancaria e incluso dígitos de la tarjeta, o descargar una app, dar acceso remoto al celular o realizar un depósito temporal para supuestamente liberar las cuentas.

**VIRIDIANA MARTÍNEZ | REFORMA**

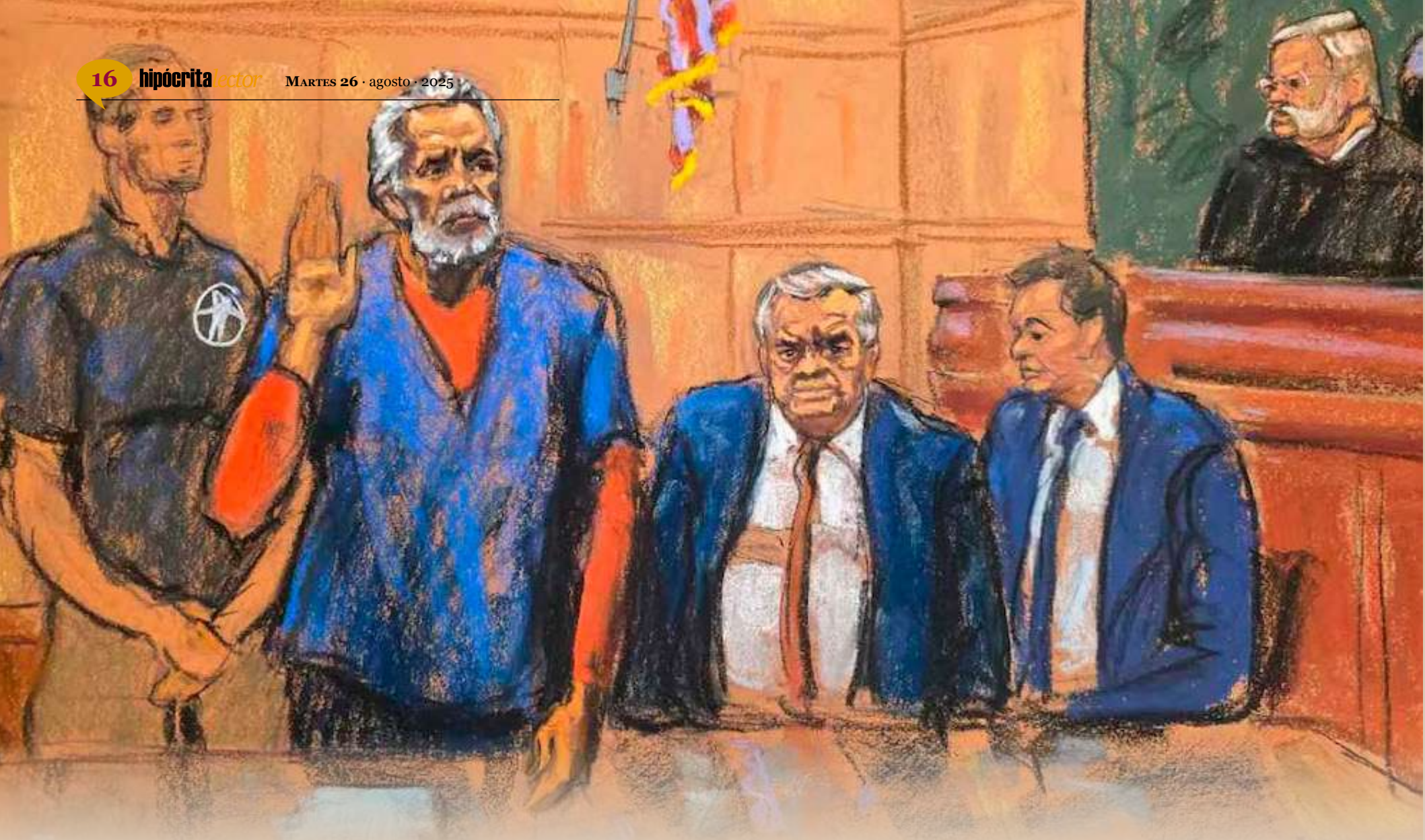
A través de llamadas por teléfono celular y con la amenaza de que cuentas o tarjetas serán bloqueadas por posibles anomalías encontradas por el SAT, delincuentes buscan robar datos personales y dinero a usuarios.

**Si la persona no toma la llamada,** dejan una grabación donde se escucha que se han detectado depósitos y transferencias que superan los 50 mil pesos con el RFC de quien contesta y que el SAT está pidiendo información de esas cuentas.

"Para nosotros es importante aclarar estas operaciones para no bloquear sus cuentas y tarjetas", se escucha en uno de los audios, al que REFORMA tuvo acceso, a través de una denuncia.

Entonces se pide al usuario presionar algún número telefónico para hablar con un ejecutivo "fiscal bancario", de lo contrario –amenazan– el reporte irá al SAT. Al continuar, enlazan con alguien que finge ser del SAT o del departamento fiscal del banco, quien usa lenguaje técnico y datos falsos para ganar la confianza de la víctima y hacerlo creíble.

**"Este tipo de fraudes** telefónicos están diseñados para asustarte, hacerte dudar y sacarte información personal, o hasta dinero. Y aunque suene creíble, **el SAT no te llama por teléfono para pedirte datos ni para 'evitar bloqueos'.** Son llamadas que han estado recibiendo varias personas", indica la plataforma de servicios financieros Nu.



ENFRENTARÁ CADENA PERPETUA OBLIGATORIA Y UNA MULTA DE 15 MIL MDD; SU SENTENCIA SE CONOCERÁ EL 13 DE ENERO DE 2026

# Se declara 'Mayo' culpable; afirma que sobornó a políticos

**De acuerdo con reseñas de la audiencia,** a las 12:31 el hombre de 77 años se declaró culpable de un cargo de conspiración de crimen organizado y un cargo de dirigir una empresa criminal continua.

**GRUPO REFORMA | CON INFORMACIÓN DE AP Y AFP**

El ex líder del cártel mexicano Ismael "El Mayo" Zambada se declaró culpable este lunes de cargos federales relacionados con su papel en el tráfico de drogas que durante años inundó a Estados Unidos con cocaína, heroína y otras sustancias ilícitas.

De acuerdo con el periodista Javier Risco, Zambada hizo un recuento de sus actividades y reconoció que, entre **1980 y 2024, transportó y vendió un millón 500 mil kilos de cocaína en Estados Unidos.** También aceptó haber recibido millones de dólares por esta actividad y afirmó que su organización criminal corrompió a *"policías, mandos militares y políticos para que me permitieran operar libremente durante todos los años que estuve al frente de mi organización"*.

Además de reconocer el daño que le hizo a la sociedad de México y Estados Unidos, asumió su responsabilidad y pidió perdón por sus acciones.

–Él dijo que hizo pagos a policías, mandos militares y políticos durante 30 años, ¿esa información que tiene la va a dar a conocer a autoridades de EU?, se preguntó al abogado Frank Pérez, al terminar la audiencia.

–No, esa es información que tiene el Gobierno de Estados Unidos de otros juicios que ha hecho. La información que tiene 'El Mayo' Zambada se queda con 'Mayo' Zambada", respondió el defensor y negó que haya hablado con autoridades de justicia.

El año pasado, Zambada García se había declarado "no culpable" de una serie de cargos de narcotráfico y otros relacionados, incluyendo delitos de armas de fuego y lavado de dinero. Los fiscales destacaron que lideró un cártel violento y altamente militarizado con una fuerza de seguridad privada armada con armas potentes y un grupo de "sicarios" que llevaban a cabo asesinatos, secuestros y torturas.

*Para nada (va a dar nombres), todo eso que dijo ya está en otros juicios, solo dijo lo que era necesario. Él no va a hablar de nadie",*
**>APUNTÓ EL ABOGADO FRANK PÉREZ.**

**El Cártel de Sinaloa** es el grupo criminal más antiguo de México, con varias encarnaciones que datan de la década de 1970. Es un actor poderoso en el narcotráfico: un ex miembro del gabinete mexicano fue condenado por aceptar sobornos para ayudar al cártel. Considerado un buen negociador, Ismael Zambada era visto como el estratega del cártel, y se pensaba que estaba más involucrado en las actividades diarias que el más extravagante Guzmán. No obstante, los fiscales han dicho que 'El Mayo' también estaba involucrado en la violencia del grupo, y llegó a ordenar el asesinato de su propio sobrino.

**Estados Unidos buscó a Ismael Zambada** durante más de dos décadas, pero nunca fue arrestado en ningún país hasta que fue detenido en Texas el año pasado. Había llegado en un avión privado con uno de los hijos del 'Chapo' Guzmán: Joaquín Guzmán López, quien se declaró "no culpable" de cargos federales de narcotráfico en Chicago; su hermano, Ovidio Guzmán López, aceptó su culpabilidad el mes pasado.

Zambada ha dicho que fue secuestrado en México y llevado contra su voluntad a territorio estadounidense. A menudo había estado en desacuerdo con los hijos de Guzmán, apodados "Los Chapitos". El arresto de Zambada **desató enfrentamientos mortales en México** entre facciones rivales del Cártel de Sinaloa, aparentemente enfrentando a sus leales contra los partidarios de los hijos de Guzmán.

# Pam Bondi destaca trabajo conjunto con México, tras culpabilidad del 'Mayo'

**La funcionaria subrayó** que, bajo las directrices de la administración de Donald Trump, su gobierno ha logrado capturar más líderes del crimen organizado que cualquier otra administración en la historia de EE.UU.

**@AGPamBondi**

*"Su declaración de culpabilidad nos acerca un paso más a lograr nuestro objetivo: la eliminación de los cárteles de la droga y las organizaciones criminales transnacionales en todo el MUNDO".*

**|STAFF · hipócritalector**

La fiscal general de Estados Unidos, Pam Bondi, calificó hoy como una victoria histórica la declaración de culpabilidad de Ismael 'El Mayo' Zambada, emblemático líder del Cártel de Sinaloa, y destacó la actuación coordinada con México como clave para lograrlo.

**Aunque evitó comentar detalles específicos** de las investigaciones, enfatizó que el resultado representa un avance sin precedentes en la lucha contra el narcotráfico. *"Queremos agradecerles a las autoridades de México por toda su ayuda para haber podido traer a estos líderes de los cárteles ante la justicia"*, externó en conferencia de prensa.

Asimismo, describió la declaración de culpabilidad de Zambada García como un logro decisivo y confirmó que recibirá cadena perpetua por sus delitos, destacando que se está enfrentando la máxima sanción del sistema penal estadounidense.

hipócritalector
Los tiempos de la novela poblana

MARIO ALBERTO MEJÍA
DIRECTOR GENERAL

CLAUDIA CARRILLO MAYÉN
DIRECTORA EDITORIAL

BEATRIZ GÓMEZ
DIRECTORA ADMINISTRATIVA

DAVID CELESTINO
IVÁN RIVERA
REPORTEROS

GEORGINA CRUZ
EDICIÓN

OSCAR COTE PÉREZ
CARLOS J. HERNÁNDEZ
DISEÑO EDITORIAL

MARÍA FERNANDA C.
ANDREA VALERDI
EDICIÓN WEB

VERÓNICA RUIZ
REDACCIÓN

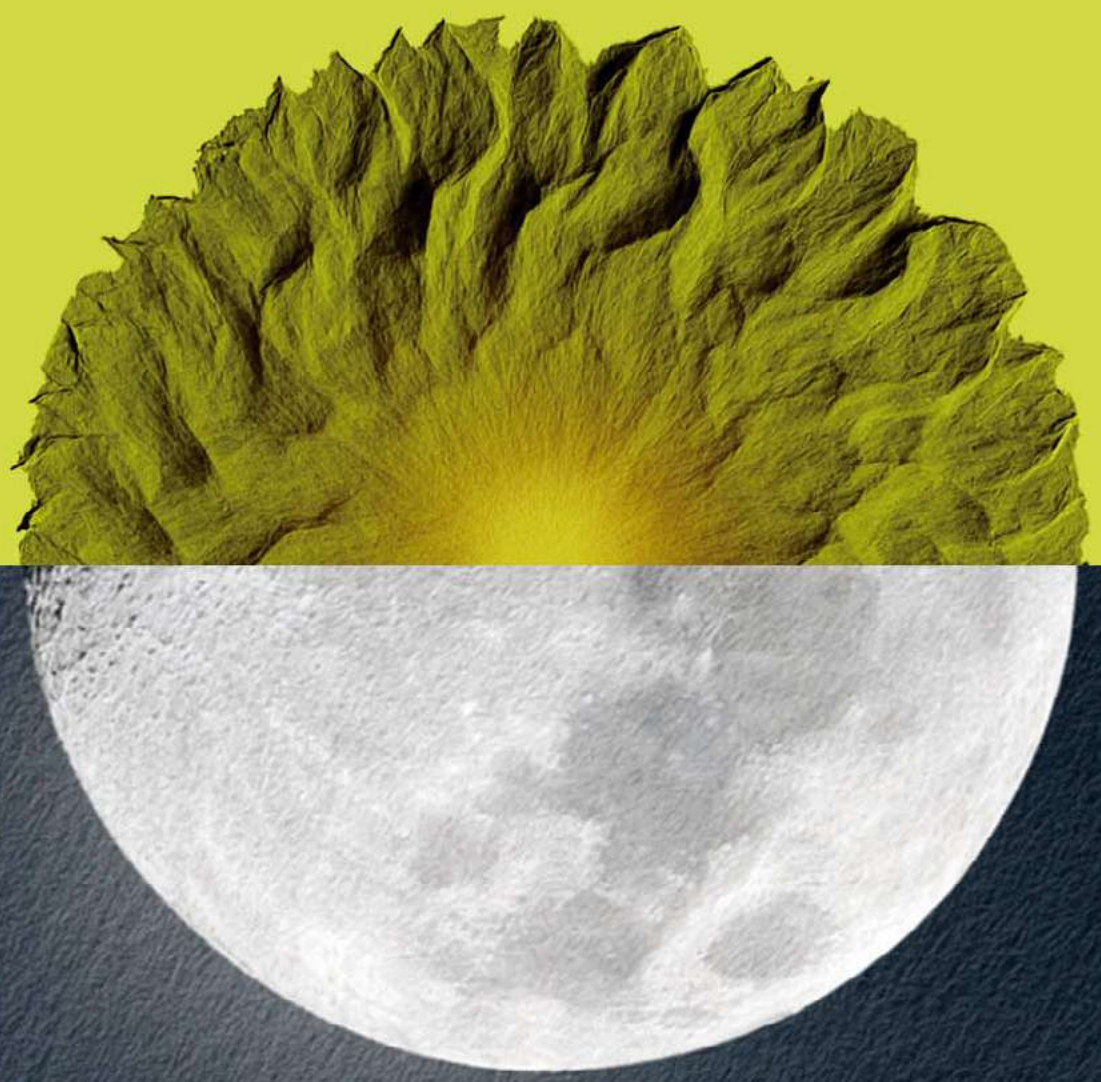
DANIELA PORTILLO
FOTOGRAFÍA

Hipócrita Lector, diario de lunes a viernes.
Dirección: Monte Fuji 20, Fraccionamiento La Cima, Puebla. CP. 72197
Correo: edicion.hipocritalector@gmail.com
Editora responsable: Claudia Carrillo Mayén
Permisos Indautor, Licitud y Contenido: En trámite
**Todos los materiales son responsabilidad exclusiva de quien los firma.**

# LA DURACIÓN DE LOS DÍAS

Gerardo Herrera Corral

*"Sale el sol y el sol se pone, y se apresura a volver al lugar de donde se levanta. El viento sopla hacia el sur, luego gira hacia el norte; va girando sin cesar, y a sus giros vuelve el viento de nuevo. Todos los ríos van al mar, pero el mar no se llena; al lugar de donde los ríos fluyen, allí vuelven a fluir"*
Eclesiastés 1:5-7. Reina Valera 1960



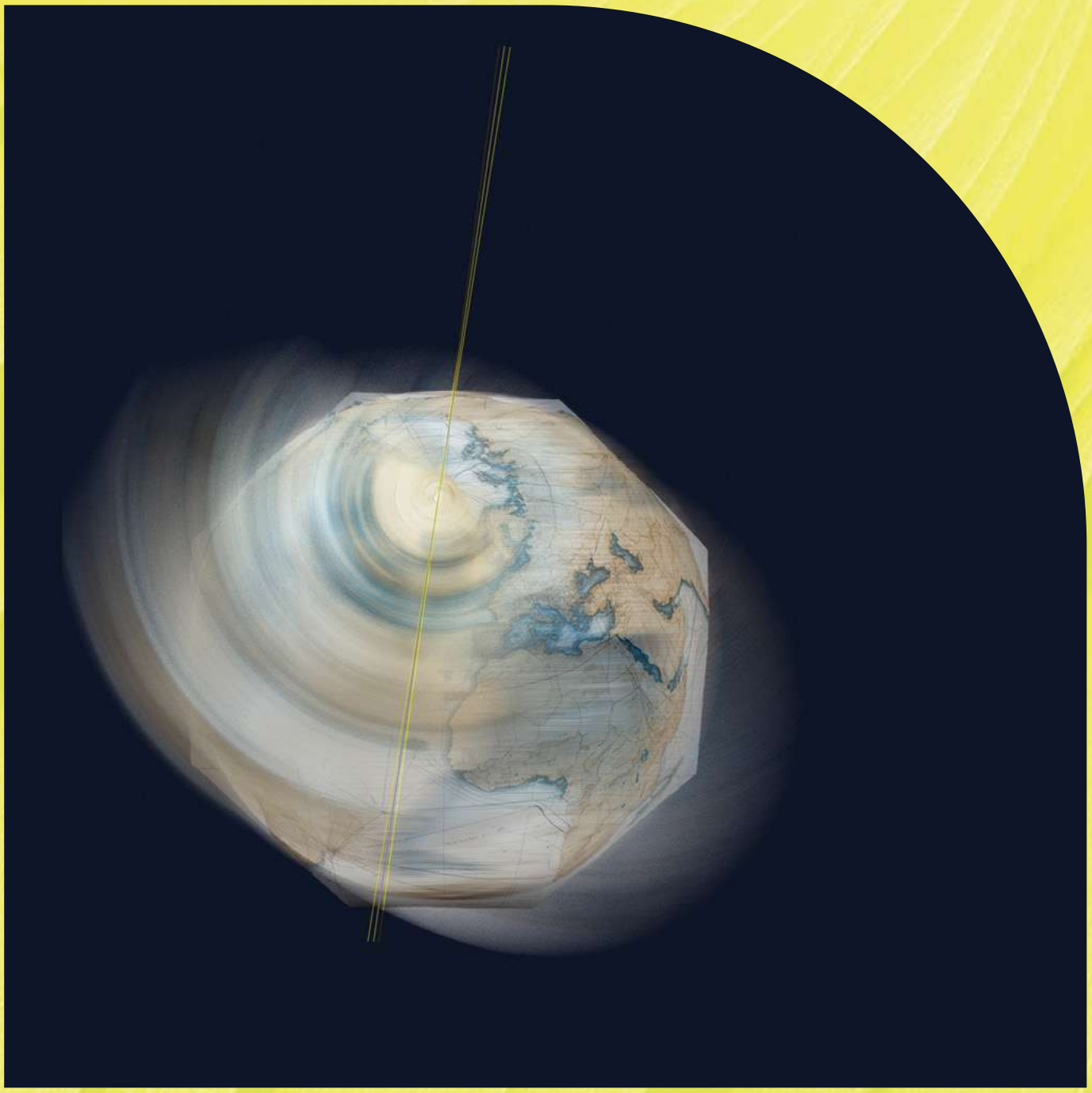
En la naturaleza hay orden y patrones que subyacen. Hay ciclos que parecen interminables y precisos. Una constante repetición, un ir y venir de las cosas que no termina nunca.

Y, sin embargo: No todos los días son iguales.

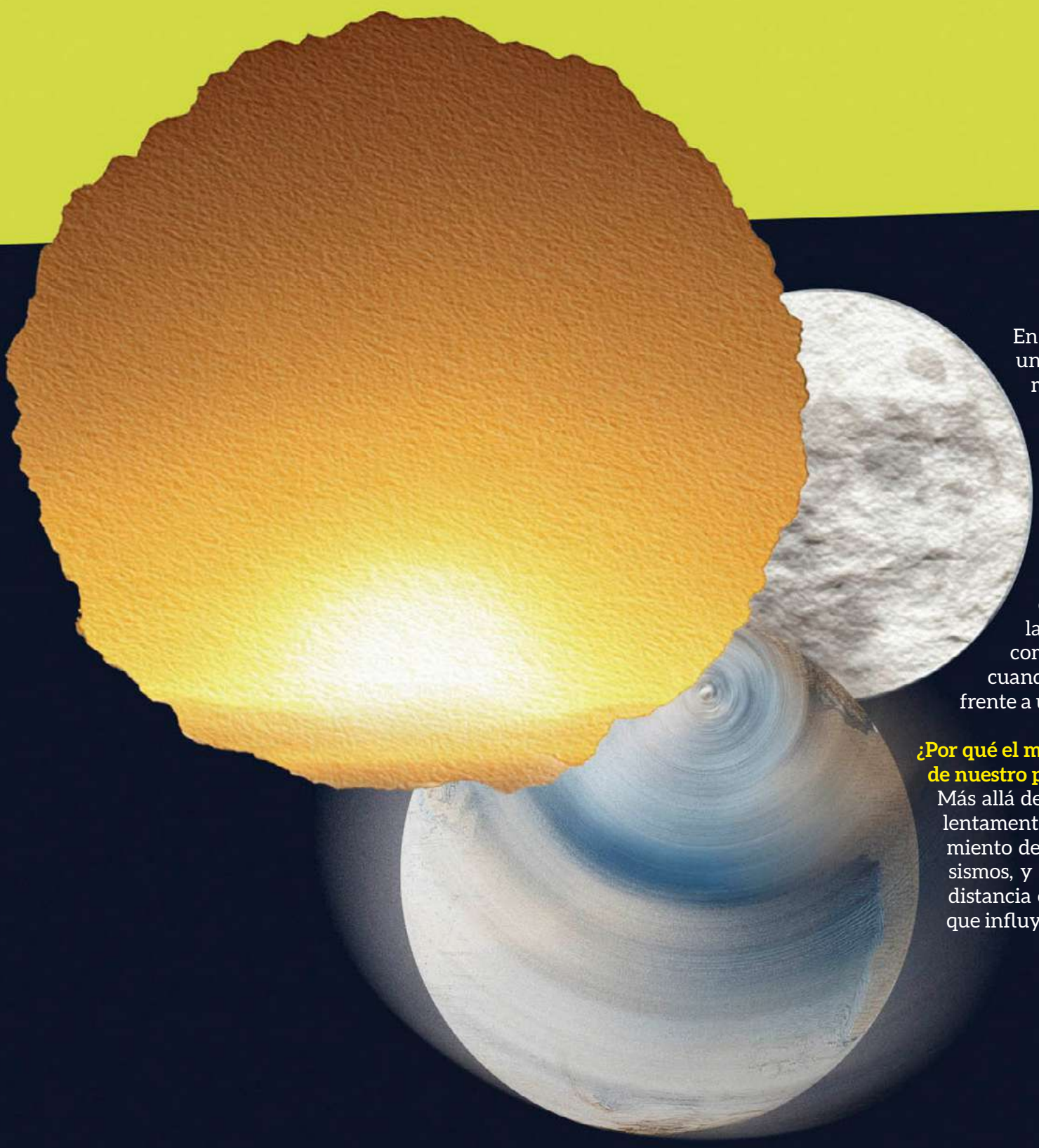
La rotación de la Tierra no es constante. Los días a veces son más cortos, a veces un poco más largos porque, en términos generales, la Luna está frenando a nuestro planeta por la fricción que producen las mareas. De manera que, a lo largo de un siglo la duración del día se incrementa en un par de milisegundos, es decir, aproximadamente 0.002 segundos. En ese vertiginoso giro alrededor de su eje la disminución de velocidad corresponde, aproximadamente, a 40 centímetros de viaje medidos en el ecuador. Es la distancia que ya no alcanza a recorrer con el tiempo reducido por ese lapso.

Aunque esa es la tendencia general, en realidad tenemos fluctuaciones todo el tiempo y nuestro planeta a veces va más de prisa y en ocasiones más lento. En los últimos años, y desde el 2020, ha estado rotando a mayor velocidad, de manera que los días han sido más cortos. Este año el más corto registrado ha sido el 10 de julio pasado, que duró 1.37 milisegundos menos que las 24 horas. Los especialistas habían pronosticado que el 5 de agosto ser**á** el día más corto del año, pero todo parece indicar que no ocurri**ó**. En la medida que se acerca el día las predicciones cambian y hasta ahora (una semana antes de la publicación), el 10 de julio podía pasar por el extremo en concisión de este año como el **más corto** desde el 5 de julio de 2024, cuando el día duró 1.66 milisegundos menos –el día más corto en la historia desde que se tiene registro–.

Hasta el año 2020 los días más cortos que se habían medido alcanzaban los 1.05 milisegundos menos. Desde entonces, el planeta ha incrementado su velocidad de rotación para darnos extremos como estos.



Aquí se muestran las longitudes de los días desde 1830. Indica que la Tierra giraba particularmente rápido alrededor de 1870 y luego muy lento alrededor de 1900. Extraído de la referencia [1].



En general, la Tierra se comporta como un reloj bastante preciso, ajustándose de manera notable a los 86400 segundos que conforman un día de 24 horas. La medición precisa de la rotación comenzó con el desarrollo de los relojes atómicos en la década de 1950. Eso permitió registrar con exactitud las variaciones en su velocidad de giro [1]. Sin embargo, podemos inferir velocidades de rotación a partir de observaciones astronómicas como la ocultación de las estrellas. Se conoce como ocultación al fenómeno que ocurre cuando la Luna, vista desde la Tierra, pasa frente a una estrella.

**¿Por qué el movimiento de nuestro planeta es irregular?**

Más allá de los efectos de las mareas que afectan lentamente el ritmo de las rotaciones, el movimiento de magma en el interior del planeta, los sismos, y cambios geológicos, la variación en la distancia entre la Tierra y la Luna, son factores que influyen en el movimiento giratorio.

Algunos especialistas piensan que hace 400 millones de años el día duraba 22 horas. En dos mil años, el día durará unos 40 milisegundos más de lo que dura hoy **y así las cosas han cambiado y seguirán cambiando.**

Por supuesto tenemos también días largos. El 29 de marzo de este año duró 1.12 milisegundos más que las 24 horas y el año pasado fue el 11 de marzo con 1.28 milisegundos adicionales.

Pero no solo los días cambian en duración. Este año, el verano será también 15 minutos **más corto que** el anterior de 2024. En el hemisferio norte el periodo de verano comenzó con el solsticio de verano, que este año fue el 20 de junio a las 20:42 hrs y finalizará con el equinoccio el 22 de septiembre [2]. Esto significa que la duración del verano será de aproximadamente 93 días, 15 horas y 37 minutos.

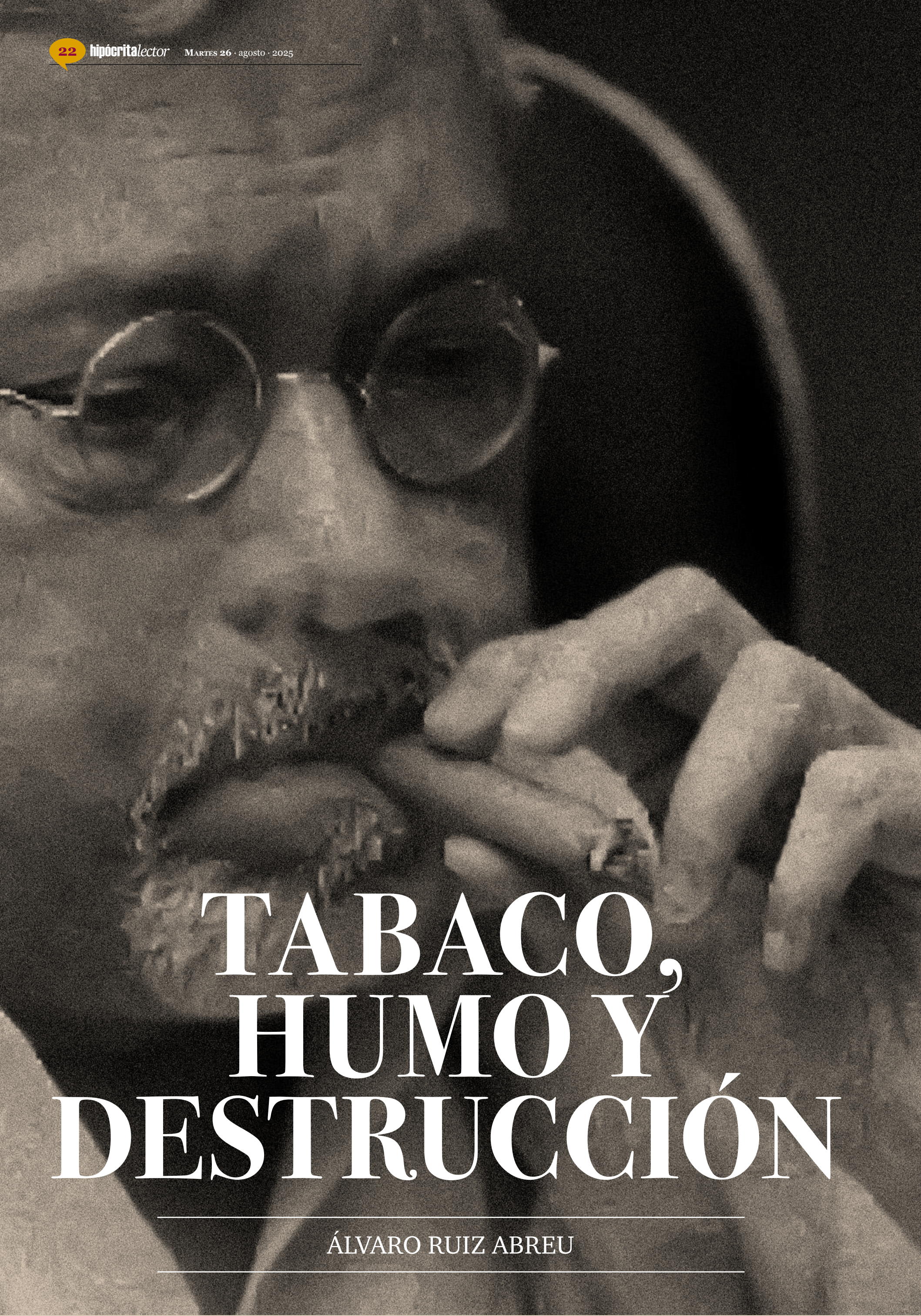
Las variaciones en la duración de los días, las noches y los veranos o inviernos son complejas. La dirección del eje de rotación, la **órbita** alrededor del Sol, la atracción gravitacional de la Luna, Júpiter y otros planetas o cuerpos del sistema solar afectan de manera complicada el movimiento traslacional y rotacional de nuestro planeta para darnos una variabilidad que hoy podemos medir con precisión inédita.

Al ver este desplegado de precisión en la medición del tiempo y las variaciones naturales, nos percatamos de la estabilidad que el movimiento planetario conserva. Uno puede, literalmente, poner el reloj con el movimiento de nuestro planeta. Y, aunque la Tierra gira con gran certeza las pequeñas variaciones parecen recordarnos que el cambio es parte de la estabilidad.

## REFERENCIAS


- [1] https://www.timeanddate.com/time/earth-rotation.html
- [2] https://www.timeanddate.com/news/astronomy/aphelion-2024

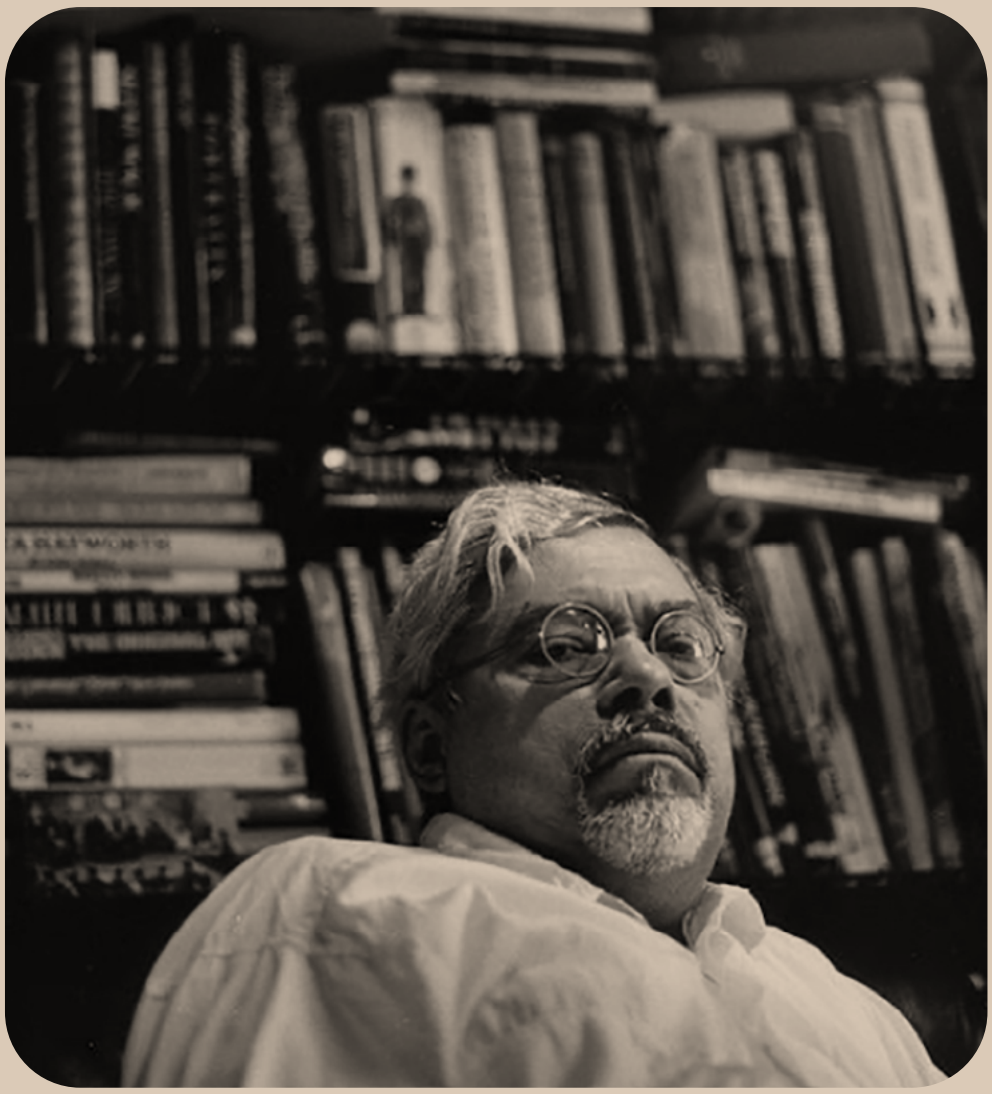

***GERARDO HERRERA CORRAL**
***Físico de la Universidad de Dortmund y del Cinvestav, es líder de los latinoamericanos en el CERN. Ha escrito diversos libros, entre ellos* Dimensión desconocida. El hiperespacio y la física moderna *(Taurus, 2023)* y Antimateria. Los misterios que encierra y la promesa de sus aplicaciones *(Sexto piso, 2024).***



# TABACO, HUMO Y DESTRUCCIÓN

ÁLVARO RUIZ ABREU

Vino e cucina



*Escribir es para mí un acto complementario al placer de fumar*
—André Gide

El tabaco se relaciona a menudo con el placer, parece un designio de los hombres galantes, de los que desean saborear un puro o un cigarro para recordar o para descansar. Después de una buena mesa, llegan los licores acompañados del tabaco que llena de humo el ambiente. Y confirma una vocación que parece "natural" en nuestra sociedad: la del artista que huye del ruido y de las grandes salas y se refugia en su propia ceniza. El humo que no es sino sensación de olores y sabores se vuelve ceniza, el único testigo de los laberintos por los que cruza un destino. El tabaco acompaña al hombre en su travesía por la vida, en su deseo de escribir acompañado del humo; es una visión y tal vez el otro con el que todos deseamos hablar de manera íntima y saludable.

Sobre este producto cubano se ha escrito mucho y desde enfoques diversos según puede verse en textos de Jacques Derrida, Molière, Cardoso Pires, Allan Poe, etcétera. El tabaco es humo y otras cosas, un estimulante y un despertador a tiempo de las pasiones. Es ofrenda y leyenda, un mito en las culturas prehispánicas de lo que sería América. Y un objeto de estudio y análisis constante. Derrida dice que es un símbolo de lo "simbólico"; esto que parece una redundancia, no es en realidad más que una hipótesis sobre su consumo que propicia un gasto suntuario en el que no queda nada. Es ofrenda y también una mercancía que libra sus luchas en el mercado actual. "La ofrenda y el uso del tabaco hacen acceder al honor y a la virtud, elevándolo por encima de la pura y simple circulación económica de las necesidades y de las producciones llamadas naturales" (Derrida, 1992: 54). Aparte de esta dicotomía, también el deseo de fumar se ha relacionado con la seducción y la virtud. Sganarelle, en*Don Juan* de Molière, dice: "A pesar de lo que puedan decir Aristóteles y toda la filosofía, no hay nada igualable al tabaco: es la pasión de las gentes honestas, y quien vive sin tabaco no es digno de vivir. No solamente regocija y purifica los cerebros humanos, sino que incluso instruye las almas en la virtud y se aprende con él a convertirse en hombre honesto" (citado en Ribeyro 1994: 576). Es hora de embriagarse de alcohol o de tabaco pero embriagarse.

El tabaco llegó a la literatura y se instaló en ese territorio con una clara intención de ser una especie de laberinto donde se encuentra encerrado el minotauro. Teseo logra la liberación mediante el hilo de Ariadna, y esto propicia un vuelo de la imaginación y un enigma, según Borges. Hacia el tabaco y sus estelas van los poetas y los artistas, los científicos y los fumadores. Poesía y tabaco, los poetas y el tabaco se dan la mano en una misma y sutil trama que los une y separa. Es placer efímero, deseo que termina en ceniza. En la bohemia de varios movimientos artísticos quedó su ceniza no como olvido sino como signo.

A propósito de este asunto se escribió tal vez *Puro humo*, libro genial que Guillermo Cabrera Infante (1929-2005) publicó en Inglaterra en 1975 y que sólo apareció en español en el año 2000. Rápido se convirtió en un punto de referencia para conocer la historia del tabaco, la actitud que se ha tenido ante esa historia, las formas como se produce el tabaco y la relación que guarda con la literatura. El texto es una combinación perfecta de ensayo y novela irónica, con variedad notable de albures y de escenas en las que personajes de la historia y de novelas, escritores y poetas, viven a través de la parodia sin freno del autor. Crónica y memoria, reportaje de investigación social e histórica. Y lo más sorprendente: el protagonista es el tabaco, que yo relaciono con el placer del texto, según la idea de Roland Barthes, y con la sobremesa después de una suculenta comida. Una vez que has asistido a una buena mesa, llega la hora de la conversación, del coñac, y aparece por necesidad o simple placer el tabaco. Sus señas de identidad son bien conocidas: aumenta el ritmo de los tragos y de las palabras, estimula la imaginación y la conciencia de la grandeza o de lo mediocre, se deja acariciar como la música que para esa hora ya es rutina y también placer de los sentidos.

*El tabaco llegó a la literatura y se instaló en ese territorio con una clara intención de ser una especie de laberinto donde se encuentra encerrado el minotauro. Teseo logra la liberación mediante el hilo de Ariadna, y esto propicia un vuelo de la imaginación y un enigma, según Borges. Hacia el tabaco y sus estelas van los poetas y los artistas, los científicos y los fumadores.*

Ahora bien, el humo no sólo satisface los apetitos de la conversación y de la sobremesa, también puede verse como la otra cara de la moneda: es un vicio que ataca severamente a los fumadores, es una presencia no ciega sino activa que agrede la sensibilidad y la fortalece, un demonio que vigila en todo momento a sus criaturas y las orilla a los límites del abismo. Una vez que el tabaco se perfila como tentación y pesadilla se vuelve el íncubo de la noche —frase que tomo prestada a Borges, el que oprime al durmiente y lo entrega en manos del terror—. Y en ese momento ya no es sólo estímulo a los sentidos, sino el provocador de tragedias; no es más un halo que acaricia y persuade, embelesa y enajena, sino el huracán que azota el corazón de las tinieblas, como en el texto autobiográfico de Julio Ramón Ribeyro (1929-1994) *Sólo para fumadores*.

Vino e cucina

# Ribeyro, vivir para fumar

Escritor nómada, Ribeyro hizo del tabaco una plaza estimulante y una condena; a través de la memoria recupera pasajes inusitados de un fumador; la llegada al mercado del Lucky, su linda cajetilla blanca con un círculo rojo, símbolo de sus años de universidad y de placer. Ribeyro escribe: “Miles de estos paquetes pasaron por mis manos y en las volutas de sus cigarrillos están envueltos mis últimos años de Derecho y mis primeros ejercicios literarios”.

A partir de esa confesión es posible entender que el tabaco siempre está ligado a una pasión que se vuelve vicio y desdicha, a una situación, a una época de la vida que no volverá. Y eso representó para Ribeyro. Enlazó el fumar a casi todas sus actividades; para las desveladas que exigía el estudio; también cuando veía una película o jugaba ajedrez, y más aún en el momento de abordar a una chica guapa. Usó el tabaco para pasear solo, o acompañado, también cuando tenía problemas y de igual manera si los resolvía. “Mis días estaban así recorridos por un tren de cigarrillos, que iba sucesivamente encendiendo y apagando y que tenían cada cual su propia significación y su propio valor” (Ribeyro 1994: 575). Los amó intensa y gratuitamente, pues hizo una ley del cigarrillo, el primero era sagrado después del desayuno, el segundo venía directo a la sobremesa y el que “sellaba la paz y el descanso luego del combate amoroso”.

Creyó tener bajo control el uso del cigarro. Pero se fue del Perú y comenzó su vida errante en la que el tabaco aumentó sus exigencias. Descubrió nuevas marcas y una legión de marineros en el barco de travesía hacia Europa que vendían tabaco, pero sobre todo nuevos escenarios. “Era lindo, lo reconozco”, escribe Ribeyro. Y llegó a la España franquista, pobre y aún porfiada. El tabaco rubio sólo se conseguía de manufactura hispana, pero la recompensa era grande: podía comprar cigarrillos al menudeo, cuatro o cinco, y si no tenía dinero, se los fiaban. No cabe duda que los escritores han sido grandes fumadores. Pero ninguno escribió sobre el tabaco. “¿Dónde están el Dostoievski, el De Quincey o el Malcolm Lowry del cigarrillo?”. Sin embargo, Thomas Mann tuvo que haber sido un profesional del humo, un escritor pasado por el tabaco; en *La montaña mágica*, su héroe, Hans Castorp, dice: “no comprendo cómo se puede vivir sin fumar”; él se levanta para saborear la hora en que empezará a fumar, luego come para enseguida iniciar la sobremesa con el tabaco. “Un día sin tabaco sería el colmo del aburrimiento, sería para mí un día absolutamente vacío e insípido” (citado en Ribeyro, 1994: 576).

Más allá del género en que podamos encasillarlo, Ribeyro concibió la pasión por el tabaco como parte de su autobiografía, de su diario, que dejó inconcluso, y tejió una extensa y profunda memoria de sus días y sus noches vividas junto al hábito de fumar. El escritor peruano vivía en París, tomaba el trabajo menos digno y así sobrevivía; fue velador, administrador de hoteles de cuarta, vendedor de periódicos, recogedor de basuras y de trapos. Todo lo que hizo tuvo una finalidad: poder comprarse unos cigarros y saciar el ansia de fumar; los francos que recibió por sus empleos esporádicos y hechos a la medida de su condición de inmigrante fueron a dar puntualmente a los estanquillos. Mientras tanto, escribía.

Para escribir necesitaba un paquete de cigarros. Sin este compañero fiel y fugaz, la escritura no era posible, venían las ideas en remolino, las imágenes pedían que se les quitara el candado de la prisión, latía en sus venas el condenado demonio de las palabras. Pero nada podía concretarse. Todo se quedaba en esa atmósfera incierta, terrible por lo demás, en la que la fuerza de la inspiración —divina o demoniaca— presionaba los sentidos. Y aquello que parecía un manantial era puro humo.

De noche, como en la clandestinidad, le robaba horas al sueño y ahora sí parecía el tubo de una chimenea. No paraba de fumar porque encontraba en el arte del tabaco un estímulo a su situación económica infame y desesperada. Durante el día lo esperaban horas bien largas de trabajo en una cocina, en una casa donde cuidaba al anciano propietario. Y cuando llegaba la noche buscaba, en vez de un pan, un *omelette* o una sopa, los cigarros que le permitían ver, como en una bola de cristal, el pasado que lo había expulsado, el país que no le dejó más alternativa que el exilio, y se removía en su interior una gran prosa que debía ser alimentada de tabaco.

Debían ser las cinco de la mañana cuando el fumador agotaba su vasta ración de cigarros y entonces salía en busca de una colilla olvidada en la entrada del edificio, o tirada en los muelles de las orillas del Sena. París era una fiesta pero ingrata y desleal para este peruano sin rumbo perdido en Europa y para el que no hubo amparo, ni protección alguna, ni piedad. Ribeyro fue el César Vallejo (1892-1938) moderno, el poeta paria, el poeta-fumador-bohemio, que no esperaba gloria alguna sino unos cuantos francos para satisfacer su pasión declarada por el tabaco. A las seis de la mañana debía ponerse en pie y pensar en su nueva jornada de metro, avenidas y calles a pie, horas y horas en que consumía café, un pan, un té, y todo el tabaco que pudiera meterse. Se estaba suicidando tal vez. Pero en cada paso por esas calles de Saint Michel, de Saint Germain, mientras fumaba como un poseso, recordaba su país, y se afianzaba a su escritura en la que rescataría su propia identidad hecha trizas. Y entonces imaginaba escenas de un cuento, de

Vino e cucina

una novela, la continuación de sus memorias, de sus prosas apátridas. ¿No había hecho algo similar Rubén Darío? ¿No murió de esa manera, en París con aguacero, el mismo Vallejo? Fumaba y salía de la prisión que lo estaba consumiendo; volvía a fumar y de pronto hallaba la salida a sus barreras económicas. El tabaco lo ayudó a soportar la indiferencia de algunas ciudades europeas. Con el tabaco podía olvidar y tal vez conversar consigo mismo.

Julio Ramón Ribeyro escribió algo más que la historia personal de su vicio y su desastre en los años que el tabaco fue su celda, su terapia y su futuro; *Sólo para fumadores* es una pieza literaria de primera en la que el protagonista es el fracaso; en ella el deterioro es un proceso que hace posible el acto de fumar y que el escritor peruano padeció en niveles que él mismo consideró de extrema vileza. Cuando no tuvo con qué pagar el vicio, se acercó una noche helada y en espiral, a un hombre que salía del Maxims, encendía un pitillo y pedía su auto al chofer; ensayó la frase en su mejor francés y le pidió un cigarro. El hombre lo miró como a un delincuente y pidió ayuda al bell-boy. Ribeyro caminó calles planas y calles empinadas, cruzó las esquinas sin ver nada y llegó al Sena. Desde el Pont des Arts vio las aguas que se escurrían como su propia vida. Y lloró como la más triste puta del universo. Antes había hecho algunas otras barbaridades como vender sus libros para comprar tabaco; así, fue llevando día a día a los *bouquinistes* sus Balzac, las obras completas de Flaubert, Chéjov, Dickens, por los que recibía apenas para adquirir un paquete de Gauloises o de Gitanes. Su vida, dice, se volvió azul porque azul eran las cajetillas de esos cigarrillos.

Pero su “memoria” es confesión de una aventura y de una vocación por la literatura. Su aventura comenzó en Lima y terminó en las afueras de París en un hospital para enfermos de las vías respiratorias donde lo operaron de un pulmón y lo obligaron a comer disciplinadamente. De pronto su vida se estaba apagando, la dieta estrangulaba su capacidad física y moral, y la prohibición de fumar no le permitía vivir ni escribir. Vio a unos albañiles desde su cuarto; compartían el almuerzo entre risas y copas de vino; terminaron de comer y encendieron sus respectivos cigarros que cada miembro del grupo saboreó, según la mirada del *voyeur*, con una pureza de espíritu irrevocable. *El mirón* juró que saldría del hospital para imitar a esos hombres, libres y desinteresados, que encontraban un placer eterno fumando.

Como sabemos, Ribeyro escribió cuentos, prosa suelta, novela, pero su diario es un testimonio desbordado del exilio; es una compleja descripción de los seres que van por el mundo sin nada atrás y sin nada adelante, seguros de que al final no les espera ningún paraíso. En él colocó, como Gide, toda su paciencia y su voluntad de escritor, y logró una escritura que estremece y obliga a voltear hacia los lados, donde no se encuentran el éxito y la fama, los viajes y las portadas de diarios y revistas aplaudiendo el paso del poeta, sino de un camino ya sabido: el que conduce tarde o temprano a la zona oscura y sin regreso de este mundo torpe, injusto y sin remedio. Esto es lo que sabía y siempre supo el gran escritor peruano, a menudo olvidado, siempre llamando a nuestra puerta. *Sólo para fumadores* es literatura pura; Ribeyro escribió, sin duda, una especie de apología del fumador, que comienza en el descubrimiento del placer que produce el primer “pitillo”, hasta la tos y el desvelo que provoca el vicio de fumar, luego el hospital, la operación de pulmón que le espera a los fumadores, el cáncer que terminó con su vida.

Vino & cucina

## Oro o tabaco

Lejos de esa visión del autor de *Prosas apátridas* (1975), el tabaco en la mirada de Cabrera Infante es recorrido por la cultura de un país, Cuba, comparación entre la historia europea que se apropia de un producto y lo explota y la de América. Acá, el cacique indio ofrece el tabaco que es puro humo a los conquistadores que lo convierten en comercio. Ribeyro hizo una confesión, Cabrera Infante una exposición del tabaco en sus múltiples modalidades. Son, sin embargo, dos caminos que llevan al lector a la misma estación: la del tabaco que evoluciona y revoluciona a una cultura. El tabaco que exhibe con lujo de detalles Cabrera Infante no es una predestinación, como lo sugiere Ribeyro, sino una enorme galería en la que se muestra el humo como el otro ser que acompaña al hombre en su travesía, el que sirve de estímulo y precipita la imaginación a los rincones de la creación.

Fue también una especie de espejo que duplica las cosas y lo enlaza con el descubrimiento de América y la ignorancia del Almirante frente a todo lo que era extraño y desconocido para él. El Orbe Novo fue desde la primera mirada del europeo un mundo extraño que no coincidía con sus costumbres y su ambición de encontrar oro, el oro que los haría invencibles y eternos. En lugar de oro encontraron humo. “Obeso como un cateador del Yukon, Colón comía, bebía y orinaba oro (Freud diría más tarde que también lo defecaba)” (Cabrera, 2000: 24); convencido de que estaba en Oriente, en efecto caminaba por Oriente, Cuba. El tabaco fue una revelación y, enseguida, una novedad que los españoles del descubrimiento no entendían más que como una magia, una huida hacia los cielos, un ejercicio espiritual y un rito de los indígenas.

El primer español —conquistador— que probó el tabaco en América fue Juan de Grijalva, que se metió en los ríos de Tabasco y un cacique indio que fumaba felizmente le invitó. “El jefe indio le indicó a Grijalva que debía inhalar el humo —lo que jamás ocurriría con un puro. Grijalva fumaba entonces el primer cigarrillo ofrecido a un europeo por un americano” (Cabrera, 2000: 41).

El tabaco tiene demasiadas relaciones con el hombre que resultan imposibles de enumerar en este espacio pues son tan extensas y profundas que resultan sin límite. Está presente de manera amplia y diversa en la historia del cine, en los gestos y las voces de los actores, en la escenografía, en la trama misma de las películas. Baste recordar que en *La novia de Frankenstein* el infame Pretorius le ofrece al Monstruo un objeto hecho a mano —y hecho a veces por una mujer— y le dice: “Acabo de nacer. Tenga, prenda un puro y hágase un hombre”. La mujer fatal solía fumar con una larga boquilla, al líder de la industria y de la política se le confería una caracterización especial con un puro en la boca. Orson Welles inmortalizó esa imagen en el *Ciudadano Kane*. El desenlace tal vez estaría en la siguiente frase de Cabrera Infante: “Los puros, de hecho, son como el cine: un arte que es industria, una industria que hace arte. Como las películas, los puros son el material de que están hechos los sueños”. Los puros entran a formar parte de la ficción fílmica, de los sueños que compartimos a lo largo de la vida con el humo. Son seres de varios rostros, activos, claras invitaciones a la sensualidad, invocaciones de lo que podemos traer en el subconsciente. ¿Sueños son? Comparar las películas con los puros y decir, con Borges, que son el “material de que están hechos los sueños”, es otorgar al tabaco cualidades mágicas, llevarlo a la zona de los absolutos: “Llamo felicidad a sentarme solo en el lobby de un viejo hotel después de una cena tardía, cuando se han apagado las luces de la entrada y solamente se distingue, desde mi cómoda butaca, al portero en su vigilia” (Cabrera, 2000: 375).

El tabaco es literatura. Las ficciones se sirven del humo de los puros para entrar a la imaginación de los lectores. En infinidad de ocasiones el escritor puso en manos de sus personajes un puro, un cigarro, con el fin de hacerlos complejos o ligeros, para poner en sus labios frases crudas o irónicas, de amor o de crueldad. En el *Ulyses* de Joyce,*La montaña mágica* de Thoman Mann, La violeta del Prater de Christopher Isherwood, el tabaco juega papeles secundarios pero muy precisos. En los relatos de Ernest Hemingway el tabaco aparece como una necesidad de primer orden, pues el personaje fuma si va de cacería, también en las calles y los cafés de París, en las librerías, y en la guerra frente al peligro y la zozobra.

*El tabaco tiene demasiadas relaciones con el hombre que resultan imposibles de enumerar en este espacio pues son tan extensas y profundas que resultan sin límite. Está presente de manera amplia y diversa en la historia del cine, en los gestos y las voces de los actores, en la escenografía, en la trama misma de las películas. Baste recordar que en* La novia de Frankenstein *el infame Pretorius le ofrece al Monstruo un objeto hecho a mano —y hecho a veces por una mujer— y le dice: “Acabo de nacer. Tenga, prenda un puro y hágase un hombre”.*

Vino e cucina

El camino para trabajar la relación múltiple y suculenta del tabaco en la cultura, como deseo, como representación de un continente al que le destruyeron sus ídolos y sus símbolos de su propio suelo, parece abierto en esos dos textos de Ribeyro y de Cabrera Infante. Ellos mismos son un ejemplo de que el humo que han desprendido generaciones de escritores buscando *le mote juste,* la comparación precisa, la escena perfecta del drama, late en el corazón de la historia que enlaza la historia con la ficción.

## Referencias


- Borges, Jorge Luis, *Nueva antología personal*, Bruguera, Barcelona, 1982.
- Cabrera Infante, Guillermo, *Puro humo*, Alfaguara, México, 2000.
- Cardoso Pires, José, *Fumar ante el espejo, Biblioteca de México*, núm. 10, julio-agosto de 1992, p. 31.
- Derrida, Jacques, *Poética del tabaco, Biblioteca de México*, núm. 10, julio-agosto de 1992, p. 51.
- Pacheco, José Emilio, Jorge Luis Borges. *Una invitación a su lectura*, Raya en el agua, México, 1999.
- Ribeyro, Julio Ramón, Sólo para fumadores, en *Cuentos completos*, Alfaguara, México, 1994, pp. 573-595.

(Este ensayo fue publicado en la revista *Nexos* el primero de mayo de 2011).

TRASTERO DE

# LA BOQUERIA

culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria, donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán,141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

CHELÍS

MINUTO 20

# *Dos pájaros de un tiro*

La brecha entre aspirantes al título y simples espectadores se hace más grande cada jornada. Entre el primer lugar, Monterrey, y el sexto que es Toluca, solo hay cinco puntos de diferencia, en ese Top 6 muy probablemente está el próximo campeón.

Entre el séptimo –que es Tijuana– y el último –Puebla–, también hay cinco puntos de distancia. Arriba se busca la excelencia, abajo evitar el ridículo y arañar la Liguilla por la vía del Play-In.

La planificación de Pumas para este torneo deja mucho que desear: el debut prematuro del portero Rodrigo Parra, el debut tardío de Aaron Ramsey hasta la sexta jornada y la "compra de pánico" de José Juan Macías, en busca de los goles que hoy no tiene Guillermo Martínez.

Del 11 que alineó ante Puebla el domingo, solo Bennevendo, Trigos y Ruvalcaba son canteranos, aunque ninguno del nivel de históricos como Hugo Sánchez, Manuel Negrete o Jorge Campos.

Hoy Pumas usa su cantera más por necesidad que por convicción y, cuando los extranjeros no marcan diferencia (Duarte, Angulo, Quispe, Vite, Carrasquilla y Caicedo), los malos resultados saltan a la vista. El balance hasta el momento es pobre con solo 6 de 18 puntos.

Con declaraciones rimbombantes, Efraín Juárez trata de quitarles presión a sus jugadores pero, si las victorias no llegan, la presión se reparte y solo se incrementa.

La otra cara de la moneda es América, al que ya daban por muerto y está más vivo que nunca. Si ya había dado señales de vida frente a Tigres, con Atlas confirmó su recuperación.

Como el buen entrenador que es, Jardine ha encontrado soluciones a los problemas de las primeras jornadas. Juárez titular en lugar de Igor en la defensa, confianza total en Dagoberto como lateral derecho y la inclusión de Reyes en medio campo para liberar a Fidalgo y Sánchez.

Hay quienes debutan con estrella y otros estrellados, el francés Saint-Maximin se estrenó con gol y se echó a la bolsa a la afición con un festejo más largo y exótico que su cabellera.

No me olvido del arbitraje de "El Gato", polémico y que benefició al América con dos penales dudosos, pero que también no le marcó uno por un agarrón descarado de Doria sobre Zúñiga.

Leí por ahí que le ha marcado siete penales en los últimos seis juegos que le ha pitado, gasolina y cerillos para los que no simpatizan con ese equipo. Que cada quien saque sus conclusiones.

CLAUDIA CARRILLO MAYÉN

COSAS QUE A NADIE LE IMPORTAN

# *Pink Floyd, Springsteen y la depresión*

Fueron otras dos experiencias las que tuve con personas deprimidas. Ambas muy ingratas. Y no porque no entendiera lo complicado que era lo que estaban atravesando —eso lo tenía claro—, sino porque no soporté la manera en que me trataron.

Si recuerda, hipócrita lector, en mi anterior columna le hablé de Marcelo y de cómo, aun sin darme cuenta de que estaba deprimido, toda aquella vivencia terminó siendo hasta productiva. No así con —a quien llamaré— Bruno.

Bruno y yo veníamos saliendo de una ruptura amorosa, así que no buscábamos relación alguna. Pero ya ve: cuando dos heridos coinciden, se acompañan en el dolor. Íbamos a conciertos, a comprar libros, a museos, a eventos culturales. Pero me dio la impresión de que su capacidad intelectual estaba en pleito permanente con la emocional.

Antes de que me confesara que tomaba antidepresivos y ansiolíticos, ya había notado que se irritaba fácilmente y era muy voluble, lo que me descolocaba mucho. Un día estaba feliz conmigo, me dedicaba canciones de Pink Floyd y al poco rato me soltaba: "eres una basura". Por supuesto, me hartaban esos cambios de humor y me alejaba, pero volvía con disculpas, promesas de enmienda, y el ciclo recomenzaba como si nada.

Físicamente también cambió. Engordaba de manera drástica y, al ser tan evidente, me contó que esos altibajos se debían a los medicamentos, todo derivado de la depresión por su desamor.

Yo, que ya me había estrenado como "acompañante de deprimidos" con Marcelo, pensé que quizá podía hacer lo mismo con Bruno. Pero no. Era demasiado complicado, y ese sube y baja de emociones que me traían del cielo al suelo, era francamente insostenible.

La verdad ya no recuerdo qué detonó nuestra distancia final, pero lo que haya sido, lo agradecí infinitamente. Porque ya no era sano estar cerca de él.

A Bruno le perdí la pista por completo. No sé si logró superar la depresión o si sigue enredado en ella. Lo único cierto es que no solo me alejó a mí por su manera de tratarme, sino también a otras amistades que prefirieron apartarse por simple asepsia mental.

## Dancing in the dark

Después de Bruno apareció Rufus. Ya le he platicado sobre él, hipócrita lector, en columnas anteriores: ese vampiro emocional.

Rufus tampoco me habló de su padecimiento al inicio, hasta que su comportamiento se volvió incomprensible. Me marcaba día y noche, sin descanso. Pero había ocasiones en que desaparecía dos o tres días: ni señal de vida, ni un mensaje. Y claro, eso me parecía raro; lo buscaba sin respuesta, hasta que ¡pum!, reaparecía como si nada, sin darme explicaciones.

Yo atribuía esas desapariciones a algún encerrón amoroso-sexual y, como no quería que pensara que sentía celos (para no alimentar su falsa teoría de que moría de amor por él), prefería no preguntar a qué se debían esas ausencias.

Rufus trataba de ocultar su depresión con risas, chistes, humor negro. Era el típico Robin Williams. Eso me hacía sospechar, sumado a que igual que Marcelo, hacía mil cosas: daba clases, estudiaba, se echaba series completas en pocos días, hasta practicaba trucos de magia. Ese afán de mantener la mente ocupada con mil actividades ya me resultaba familiar: era su manera de alejar los malos pensamientos.

Cada tanto le conocía un hobby nuevo. Una ocasión me compartió un video de él en una banda cantando *Dancing in the Dark* y yo interpreté que era su manera de contarme lo que sentía. Saqué mis conclusiones con el significado de la canción y entendí que estaba sin rumbo, confundido, bailando en la oscuridad. Y seguí sin preguntar... hasta que tuvo otra de sus desapariciones y entonces decidió contarme.

Antes de conocernos, Rufus había perdido a dos mujeres importantes en su vida. Su abuela falleció y terminó un noviazgo de varios años. Se le juntaron esas dos pérdidas y no supo sobrellevarlas: dejó también su trabajo y, con él, llegó la crisis económica. La falta de dinero y el desamor, ahora entiendo, son una pésima combinación; si no sabes lidiar con ese mix, te vas para abajo terriblemente.

Rufus, le he de confesar, se volvió mi mejor amigo. Ambos estábamos solos y, a la distancia, nos acompañábamos con esas llamadas diarias. Por eso me sentí responsable de ayudarlo. Yo ya me consideraba experta en acompañar al deprimido y, pues no. No supe lidiar con sus bajones repentinos ni con su demanda de atención, ni con su estire y afloje que terminó por confundirme demasiado, por absorberme, desgastarme y exprimirme emocionalmente.

Lo que entendí de estas vivencias es que, aunque la enfermedad sea la misma, el enfermo no lo es, ni su forma de reaccionar, de actuar, de sentir. El factor común en los tres era su inteligencia: muy letrados, muy cultos, pero con el corazón destrozado. Y lo único en lo que les servía saber tanto era en ocupar la mente, porque el corazón, ese, nomás no les reaccionaba.

¿Qué aprendí? Que no puedes hacer mucho si ellos no quieren. Que se necesita demasiada paciencia y amor al deprimido para soportar sus bajones. Y que yo, definitivamente, no nací para terapeuta.

Que agradezco mucho no padecer depresión, esa enfermedad silenciosa que te carcome el alma. Pero también, que hay que hacerse responsable de tratarse para no pasar a traer a quienes te acompañan, te quieren y se preocupan por ti.

Aprendí que hay un límite entre acompañar y desgastarse; cruzarlo es como prestar tus pulmones a otro y olvidarte de respirar tú misma.

TABACO, HUMO
**Y DESTRUCCIÓN**

El tabaco aparece en la cultura y la literatura como placer y condena. Cabrera Infante, en *Puro humo*, lo aborda como símbolo cultural e histórico; Ribeyro, en *Sólo para fumadores*, como confesión íntima de dependencia. Entre mito y enfermedad, el cigarro sigue siendo un espejo de la condición humana. |PÁGS. 22-30

## *Detrás de un suegro insaciable siempre hay un yerno*

🐸 SIGUEN LLEGANDO DENUNCIAS en contra del patético **Rogelio López Angulo**, presidente municipal de mi pobre patria chica: Huauchinango, hoy conocida como Ciudad Hamburguesa (**Burger City**). Las **quejas** son tantas que no puedo evitar usar este espacio para darle salida al **pésimo humor social** que hay en la también denominada **Ciudad Gótica**. Los únicos contentos son **El Pingüino**, el **Guasón** y los **tunde teclas** adictos a la **chichi** (**izquierda**) del alcalde.

🐷🐷🐷 EL SEÑOR ALCALDE tenía pensado **dejar** en el Palacio Municipal a su **hermano gemelo**, pero acaba de cambiar de opinión. Ahora pretende posicionar como **precandidatos** a dos fuereños (como él): **Artemio Hernández Garrido** (oriundo de Chiconcuatla) y **Luis Gerardo Martínez Gómez** (oriundo de Juan Galindo). El primero ha sido **tres veces** alcalde del mismo pueblo, en tanto que el segundo ya lo fue (una sola vez) de su municipio.

🙈🙉🙊 CURIOSAMENTE, ESTOS PERSONAJES ahora se dicen **huauchinanguenses** sólo por el hecho de haberse ido a vivir ahí. En consecuencia, el sinaloense (**López Angulo**) quiere dejar en su lugar a un **chiconcuatlense** o a un **galindense**. (Le pregunté a **ChatGPT** por los gentilicios de dichos pueblos, y ésos fueron los resultados). Se preguntará el lector a qué se debe tanta **gentileza**, pues **no cualquiera anda regalando** la presidencia a dos **fuereños**. La razón es simple: la constructora de **López Angulo** trabajó en Chiconcuatla y en Juan Galindo bajo el esquema de la **Ley Milpa** (mil pa' mí, mil pa' ti). Es fácil imaginar lo que están acordando los **gandules**.

🐻 ¿QUÉ INCLUIRÍAN LOS ACUERDOS? De entrada, que los **negocios** del alcalde sigan fluyendo. Esto incluye: la **administración del Cereso**, las **concesiones** del transporte público (los taxis de **Saúl**, su hermano), el verificentro (que maneja su yerno, **Javier Armando Salce**), el Mercado Municipal (**los baños**), la obra pública, la **Tesorería**, etcétera.

🦤 EL ALCALDE DE BURGER CITY acaba de comprar unos terrenos frente al **verificentro** (de su yerno), cerca del recinto ferial. La duda mata: ¿**Para qué los quiere**? El **licenciado Batman** ya investiga. Un verificentro **no vale dos pesos**. La inversión es **millonaria** porque la **ganancia** también lo es. Un yerno **sin suegro poderoso e insaciable** no sirve para mucho en un contexto como el de **Ciudad Gótica**. Hay más. Mañana concluyo, si el **Pingüino** no dice otra cosa.

# *Snoop Dogg se declara "temeroso" de* ir al cine tras escena lésbica en Lightyear

|STAFF · hipócrita lector

El rapero Snoop Dogg expresó su incomodidad y preocupación por el incremento de representaciones LGBTQ+ en películas infantiles, tras llevar a su nieto a ver Lightyear (2022), y afirmó sentirse "temeroso de volver al cine".

Durante una reciente participación en el podcast It's Giving, el artista compartió su reacción tras presenciar una escena en la que un personaje femenino tiene un hijo con otra mujer.

"Están poniendo esto por todos lados... Me asustó ir al cine. Me están metiendo en medio de mierda para las que no tengo respuesta. Estas son películas para niños. ¿Realmente tenemos que mostrar esto a esta edad? Los niños van a hacer preguntas. Yo no tengo respuesta."

Estas declaraciones han generado una ola de críticas en redes sociales, donde muchos lo han acusado de promover un discurso homofóbico. Usuarios demandan que sea retirado como artista principal del Gran Final de la liga australiana de fútbol (AFL), y señalan que su postura es incongruente con su trayectoria como figura influyente en la cultura popular.

Narró el momento en que su nieto le preguntó: "¿Papá Snoop? ¿Cómo tuvo un bebé con otra mujer? ¡Es una mujer!" Snoop admitió que no supo cómo responder, lo cual generó un fuerte impacto emocional que lo llevó a cuestionar el contenido en la programación infantil.

Además, la controversia revive desacuerdos previos de Snoop Dogg con la comunidad LGBTQ+; medios como *Los-40*recordaron episodios anteriores como el videoclip "Moment I Feared" (2017), que fue catalogado como homofóbico, y algunas publicaciones ofensivas en redes sociales.