

Los candidatos del gobernador a la alcaldía



Rodrigo Abdala es un caso curioso, pues llegó al armentismo recientemente, a diferencia de José Luis García Parra y Laura Artemisa García Chávez, aunque fue de los primeros en servir de puente —en 2017— para que el entonces diputado federal Armenta pasara a la bancada de Morena en San Lázaro.

La relación de Abdala con el presidente López Obrador fue espléndida, lo mismo que con la presidenta Claudia Sheinbaum.

Ambos lo vieron con simpatía como delegado de Bienestar en Puebla, una vez que conoce bien —aunque no más que el gobernador Armenta— la articulación de fuerzas en la entidad.

Sabe cuál es el hígado y el esternón del estado de Puebla, y sabe cuándo y cómo duelen.

Sus operadores le informan puntualmente el día a día de la entidad.

Eso lo hace confiable, más allá de la lealtad que le tiene al gobernador.

| MARIO ALBERTO MEJÍA
• LA QUINTA COLUMNA | PAG. 3

'Es mi primo, pero no es mi primo'

El senador Ignacio Mier, primo del gobernador Armenta Mier, hace un video que es el equivalente marinista de 'es mi voz, pero no es mi voz', al asegurar que el gobernador Armenta Mier es su primo, pero no es su primo.

El senador Mier, primo del gobernador Armenta Mier, dice que no está impedido de aspirar al gobierno debido a que en realidad no es primo cercano de su primo, sino que dicho parentesco anda como en el octavo o décimo grado, lo que, según él, le da alas —equivocas— para aspirar a suceder a quien quiere como primo, aunque sea lejano.

Ya lo dijo el gobernador: ningún Armenta y ningún Mier podrán llegar a la gubernatura en 2030.



DON CICCIO
¡TERRIBLE!
¡BEBAMOS!
| PAG. 30

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana

Puebla se consolida como polo económico y tecnológico

El gobernador Alejandro Armenta y el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, encabezaron en San José Chiapa la presentación y firma de los Polos de Desarrollo Económico para el Bienestar, proyecto que ampliará a 400 hectáreas el polígono "Capital de la Tecnología y la Sostenibilidad".

| PÁGS. 4-5



Jardín Botánico de la BUAP, tesoro verde con reconocimiento global, festeja su 38 aniversario

| PÁG. 7

HOY ESCRIBEN

LOS CANDIDATOS DEL GOBERNADOR A LA ALCALDÍA POBLANA (LUCES Y SOMBRAS)
Mario Alberto Mejía
| PÁG. 3

EL NUEVO ORIENTALISMO
Pedro Ángel Palou
| PÁG. 24

TRAS LA PIEL: LOS SECRETOS DEL CUERPO EN EL ARTE RENACENTISTA
Adela Ramírez
| PÁG. 25

ENCONTRARSE EN LA AUSENCIA
Valentina Ramírez
| PÁG. 26

LA VIDA ENTRE VENTANAS
Mónica Martínez
| PÁG. 27

GUERRA DE GUERRILLAS
Pepe Hanan
| PÁG. 28

EL CONDE RUFUS
Claudia Carrillo
| PÁG. 29

'ES MI PRIMO, PERO NO ES MI PRIMO' (EL EXTRAÑO CASO DE NACHO MIER)
Don Ciccio
| PÁG. 30

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



Pepe Chedraui recibe espaldarazo del Verde para perfilar alianza con Morena y PT

| PÁG. 6



Lotería Nacional e IMPI celebran la innovación mexicana en el billete del Sorteo Mayor

| PÁG. 14



El alcalde de Cuautlancingo, Omar Muñoz, celebró su cumpleaños con una fiesta sorpresa organizada por al menos 3,500 vecinos.



San Andrés Cholula impulsa a sus juventudes con carrera de 5 y 10K

| PÁG. 8



“Los abuelitos son la historia viva de Puebla”: Ceci Arellano los festeja y anuncia nueva Casa del Abue

| PÁG. 7



Tras cita con Putin, Trump recibe a Zelensky acompañado de líderes de la UE y la OTAN

| PÁG. 15

EL SEÑOR TLACUACHE DEL PETRÓLEO EN MÉXICO

El empresario petrolero Ramón Alejandro Rovirosa Martínez tenía mucha suerte. Al menos hasta ser detenido por el Gobierno de Estados Unidos, que le acusa de haber pagado sobornos a altos funcionarios de Pemex para asegurarse lucrativos contratos con la compañía.

En 2018, un grupo de empresas de Rovirosa obtuvo un prometedor negocio de explotación de pozos terrestres en un campo identificado como VC-01.

En un solo año, esta área, ubicada en Veracruz, reportó a Rovirosa ingresos de al menos 1,2 millones de dólares (24 millones de pesos).

La licencia para explorar y explotar hidrocarburos se le adjudicó por no menos de 30 años. El área a cargo de Rovirosa tiene una extensión de 125 kilómetros cuadrados y abarca seis municipios de Veracruz.

La trama de corrupción que ha quedado expuesta hace unos días por el Departamento de Justicia de Estados Unidos estaba liderada por Rovirosa y Mario Alberto Ávila Lizárraga, político del PAN y ex alto cargo de Pemex Exploración y Producción (PEP).

De acuerdo al escrito de acusación, Rovirosa y Ávila, al menos desde junio 2019 hasta octubre de 2021, sobornaron a tres funcionarios de Pemex y Pemex Exploración y Producción para conseguir contratos de obras, servicios y plataformas, y cerrar una auditoría sobre sus empresas.

Rovirosa es abogado egresado de la Universidad Olmeca, y en el sexenio de Vicente Fox fue operador legal de Omar Vargas, quien fue investigado por defraudar a PEMEX a través de varias empresas fantasmas en Tabasco.

(Basado en un reportaje de Carlos Carabaña y Sedryk Raziel publicado en EL PAÍS).

ZONADATRIA



DON BULL

(Pedro Haces) tiene una estrella en

LAS VEGAS

Claves para asistir por videollamada a una audiencia de

INMIGRACIÓN

en ESTADOS UNIDOS

SHEINBAUM

le responde a
TRUMP:

“EL ÚNICO QUE MANDA EN MÉXICO ES EL PUEBLO”

MIREYA RAMOS

GANADORA 2025



RECORDING ACADEMY®
GRAMMY AWARDS

AGOSTO
29
8:30 p.m.

EST. **jazzland**²³

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204,
El Alto, Puebla, Pue.

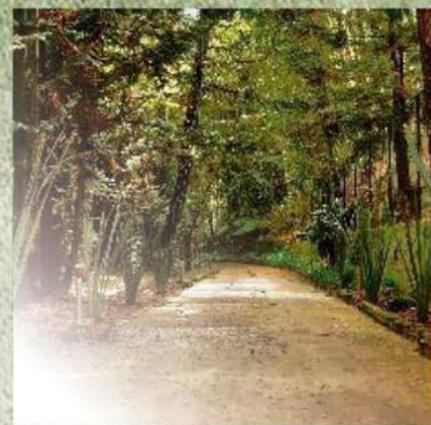
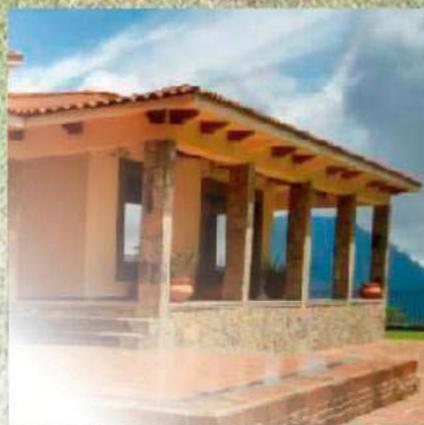


Recupera tu vida hoy

¿Estás cansado de sentir que las drogas controlan cada aspecto de tu vida? ¿Sientes que has perdido el rumbo y que cada día es una lucha constante contra la adicción? **En Narconon Puebla, entendemos el dolor, la desesperación y el deseo profundo de cambiar.**

Aquí no solo damos un paso más, damos un paso decisivo hacia tu libertad. Te ayudamos a liberarte de las garras de la adicción, no solo de forma temporal, sino de manera permanente. Nuestro programa está diseñado para que **recuperes tu salud, tu dignidad y, sobre todo, el control de tu vida.**

A través de un enfoque único, libre de drogas sustitutas, y con un acompañamiento profesional y humano, en Narconon Puebla te guiamos en un camino de transformación real. No importa cuánto tiempo hayas estado luchando ni cuántas veces hayas caído. **Siempre es posible volver a empezar.**

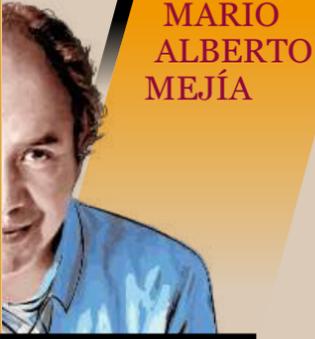


**Narconon Puebla, Carretera Federal México-Tuxpan,
Km 196, #3, Huauchinango, Pue., Mexico, CP 73165**



ENCUENTRA AYUDA AHORA
LLÁMANOS
+52 222 380 0339
Narconon Puebla

narcononpuebla.org



MARIO
ALBERTO
MEJÍA

Los candidatos del gobernador a la alcaldía poblana (luces y sombras)

LA QUINTA COLUMNNA

El gobernador Alejandro Armenta ha puesto a correr a sus equiperos a la alcaldía de Puebla.
El 2027 está más cerca de lo que se imaginan todos.

Ese año es como los objetos vistos a través de un espejo retrovisor: parecen estar más cerca de lo que realmente están.

Hay algunos nombres en el tablero.

Los coloco en orden alfabético:

Rodrigo Abdala, Pepe Chedraui, Laura Artemisa García Chávez y José Luis García Parra.

Por el Partido Verde sólo suena uno: Tony Gali López.

(El Verde últimamente tiene la tentación de ir en solitario, igual que el PT).

Pero esos dos partidos, sin Morena, tienen pocas expectativas de triunfo.

‘Puebla no es Chichiquila’, dicen que dijo alguna vez Rafael Moreno Valle Suárez, padre del exgobernador trágicamente muerto, cuando Fernando Manzanilla, a la sazón su yerno, buscó contender por la capital del estado.

Abdala es un caso curioso, pues llegó al armentismo recientemente, a diferencia de García Parra y García Chávez, aunque fue de los primeros en servir de puente —en 2017— para que el entonces diputado federal Armenta pasara a la bancada de Morena en San Lázaro.

La relación de Rodrigo Abdala con el presidente López Obrador fue espléndida, lo mismo que con la presidenta Claudia Sheinbaum.

Ambos lo vieron con simpatía como delegado de Bienestar en Puebla, una vez que conoce bien —aunque no más que el gobernador— la articulación de fuerzas en la entidad.

Sabe cuál es el hígado y el esternón del estado de Puebla, y sabe cuándo y cómo duelen.

Sus operadores le informan puntualmente el día a día de la entidad.

Eso lo hace confiable, más allá de la lealtad que le tiene al gobernador.

Abdala tiene dos jefes: Sheinbaum y Armenta.

Sólo a ellos obedece.

Sólo a ellos informa.

En estos años ha aprendido que el que pregunta no se equivoca.

Parece fácil.

No lo es.

La discreción es otro de sus atributos.

Abdala guarda distancia de las viejas formas de poder.

Es decir, no se va con la cargada.

Prefiere la observación prudente del paisaje para ver el bosque entero.

En eso se parece a Claudia Sheinbaum.

Ésta, por ejemplo, acudió en noviembre de 2017 a la presentación del Proyecto Alternativo de Nación —efectuado en el Auditorio Nacional— con el virtual candidato a la Presidencia de la República.

El júbilo de Morena y sus aliados era brutal.

Al lugar llegaron todos los aspirantes a las gubernaturas, las senadurías y las diputaciones.

Sheinbaum venía de ganar la encuesta que la convertiría en la candidata a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México.

La cargada vio venir a López Obrador, y se dejó ir como búfalos sedientos.

Ella, en cambio, se mantuvo solitaria.

Desde una esquina —sin gente a su lado, sin el tradicional aparato—, observó el mar enfebrecido de abrazos, selfies y porras.

Ya se había ganado para entonces la confianza del presidente electo.

(No es el que más grita al que oyen más).

En esas coordenadas es como se mueve Rodrigo Abdala: a la distancia, sin altavoces, sin corifeos.

Es el gobernador el que lo ha puesto a correr con todo lo que eso significa.



En Cuicico de Abasolo, el 24 de Marzo de 1905. la Sra Nazaria Bus de Sanchez, se enfermó de parto... y mucho antes, y en el acto... se encomendó A M^{te} Santísima de San Juan... el salir bien... y así sucedió. Y en testimonio de su eterna gratitud... y para aumento de devoción, le dedico este

Convenio del Polo de Desarrollo para el Bienestar, Puebla

16 de agosto de 2025



SE OFRECERÁN INCENTIVOS FISCALES, TALENTO ESPECIALIZADO Y PROYECTOS DE ELECTROMOVILIDAD Y SEMICONDUCTORES.

Puebla impulsa inversión y protección a empresarios con nuevo Polo de Desarrollo Económico

Los gobiernos federal y estatal firmaron convenio para ampliar a 400 hectáreas el polígono "Capital de la Tecnología y la Sostenibilidad"

|STAFF · hipócritalector

La Secretaría de Economía federal y el Gobierno del estado de Puebla firmaron el Convenio del Polo de Desarrollo Económico para el Bienestar "Capital de la Tecnología y la Sostenibilidad", un proyecto estratégico para incentivar inversiones, otorgar estímulos fiscales y brindar protección a empresarios locales y nacionales, en línea con la política del gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum.

El secretario de Economía, Marcelo Ebrard, destacó que este polo forma parte del Plan México y tiene como objetivo promover inversiones, garantizar estímulos fiscales y atender las necesidades de los empresarios para consolidar el proyecto. Señaló que debido a la alta demanda de inversión, el polígono del Polo de Puebla se ampliará a 400 hectáreas.

Ebrard subrayó que México aprovechará las oportunidades de sectores como la electromovilidad y el diseño de semiconductores, en los cuales Puebla es líder con la Casa



de Diseño Kutsari. "Es un cambio histórico. Entramos a otra etapa de la economía, por eso este polo es importante", afirmó.

Por su parte, el gobernador Alejandro Armenta señaló que se generarán todas las condiciones necesarias para atraer inversión y proteger a los empresarios, ofreciendo certeza y seguridad jurídica. Hizo un

llamado a los inversionistas poblanos y nacionales a aprovechar los incentivos fiscales estatales y federales e invertir en el polígono. Además, destacó la puesta a disposición del Centro de Especialización de Recursos Humanos de Alto Nivel (CERHAN) para garantizar talento especializado para las empresas.

El titular de la Capital de

la Tecnología y Sostenibilidad, José Antonio Silva, calificó el día como histórico, destacando la instalación de la subestación eléctrica y la construcción de mil 160 departamentos. "Con este Polo de Desarrollo, Puebla se convertirá en un parteaguas económico y un referente tecnológico y educativo a nivel nacional", afirmó.



Empresariado reconoce a Puebla como tierra fértil para el desarrollo de talento

El secretario de Economía, Marcelo Ebrard, presentó el modelo de Polos de Desarrollo Económico del Plan México.

|STAFF · hipócritalector

El secretario de Economía del Gobierno Federal, Marcelo Ebrard, presentó ante empresarias y empresarios poblanos el modelo de Polos de Desarrollo Económico para el Bienestar, parte del Plan México impulsado por la presidenta Claudia Sheinbaum, con el objetivo de acelerar el crecimiento del país mediante innovación y la participación de empresas nacionales.

En el encuentro, Ebrard destacó que el crecimiento tecnológico requiere nuevas competencias y mayor capacitación del talento regional, por lo que **producir más en México se mantiene como prioridad estratégica**. Subrayó que los Polos de Bienestar representan una oportunidad para atraer inversiones con un enfoque de inclusión.

La presidenta de Coparmex Puebla, Beatriz Camacho, reconoció que el **Plan México fomenta el libre mercado y contribuye a combatir la pobreza mediante la formación de capital humano**. También resaltó la **coordinación entre los tres**

órdenes de gobierno y la necesidad de preparar a la juventud en zonas como San José Chiapa, donde habrá alta demanda de personal especializado.

Por su parte, el gobernador Alejandro Armenta aseguró que el Plan México es una estrategia real y respaldada por incentivos federales, que establece un "círculo virtuoso" entre capacitación, producción y desarrollo.

El mandatario estatal informó que el Polo de Bienestar de San José Chiapa contará con 400 hectáreas disponibles para nuevas empresas, además de infraestructura educativa y tecnológica con instituciones como el IPN, la BUAP y el CERHAN, que fortalecerán la preparación de jóvenes.

En este marco, el presidente ejecutivo de Zacua, Jorge Martínez, enfatizó que la innovación debe ser un componente permanente que acompañe al trabajo gubernamental para impulsar la competitividad y el desarrollo regional.

El gobernador Alejandro Armenta mencionó que Puebla ya facilita inversiones con proyectos como el vehículo eléctrico nacional Olinia y la Casa de Diseño de Semiconductores Kutsari.



El CEO de Potencia Industrial-MegaFlux, Roberto Gottfried Blackmore, explicó que se diseñó el autobús eléctrico Taruk, con el objetivo de alcanzar soberanía tecnológica y responder a las necesidades del país con talento local. El gobierno de Puebla planea trabajar inicialmente con 20 unidades para conectar áreas turísticas poco atendidas.



EL GOBERNADOR EXPRESÓ QUE LA SITUACIÓN NO LE RESULTA AGRADABLE, PERO REITERÓ QUE EL MARCO LEGAL ES CLARO

Armenta cierra la puerta a Nacho Mier en 2027 y 2030: “el nepotismo está cancelado”

La declaración surgió luego de que Mier Velazco, legislador por Morena, fuera cuestionado sobre sus aspiraciones políticas y el vínculo familiar que lo une con Armenta Mier.

| IVÁN RIVERA

El gobernador de Puebla, Alejandro Armenta Mier, aseguró que **ningún integrante de su familia ni de la del senador Ignacio Mier podrá competir** en los procesos electorales de 2027 y 2030, al recalcar que la legislación vigente prohíbe este tipo de candidaturas para evitar prácticas de nepotismo.

Durante su gira de trabajo en el municipio de San José Chiapa, el mandatario poblano fue tajante: “ningún familiar Armenta, ningún familiar Mier, podrá participar en las próximas elecciones”.

En un video difundido previamente, Mier sostuvo que su parentesco con el gobernador es lejano, “de octavo o décimo grado”, y que más allá de la consanguinidad, la relación entre ambos se ha construido a partir de la cercanía política y la amistad forjada desde 1992, cuando coincidieron en Acatzingo al inicio de sus trayectorias. “Nos empezamos a decir primos”, explicó.

Sin embargo, Armenta no solo confirmó la restricción, sino que incluso ironizó sobre la única salida posible para que sus parientes pudieran buscar un cargo público en los próximos comicios: “*quizá si van al registro civil y se cambian el apellido sería la única manera en la que podrían participar*”.

La postura de Armenta ocurre en medio de la política nacional impulsada desde el gobierno federal. El propio mandatario poblano respaldó la **medida anti nepotismo promovida por la presidenta Claudia Sheinbaum** y por la dirigencia de Morena, encabezada por Luisa María Alcalde, a fin de **impedir que los vínculos familiares influyan en la definición de candidaturas**.



||

Es muy claro, el nepotismo está cancelado por lo menos en 2027 y en 2030. Ningún familiar Mier, ningún familiar Armenta, puede participar en procesos electorales. Ellos aprobaron las leyes”

> ALEJANDRO ARMENTA

Arturo Escobar perfila a Chedraui como factor de unidad de Morena-PVEM rumbo al 2027

Incluso mencionó que otros perfiles como el ex mandatario municipal y estatal, Tony Gali, podrían ser considerados dentro del proceso de definición.

| IVÁN RIVERA

El presidente municipal de Puebla, José Chedraui Budib, recibió este fin de semana al exdirigente nacional Arturo Escobar y Vega, uno de los operadores más visibles del PVEM a nivel nacional, quien dio el **espaldarazo al edil** para que sea el enlace para una posible alianza con Morena rumbo al 2027.

Durante el encuentro, el legislador reconoció el trabajo de Chedraui al frente de la capital poblana y lo calificó como un “factor de unidad”

dentro de la eventual coalición que conforman Morena, Partido Verde y PT rumbo a las elecciones intermedias.

Escobar no descartó que el PVEM respalde la reelección del edil capitalino, aunque aclaró que las candidaturas de la 4T se definirán por encuestas y será hasta dentro de 18 meses cuando se instalen las mesas de negociación entre partidos.

Por su parte, Chedraui evitó adelantar aspiraciones y sostuvo que “**todos tienen derecho a levantar la mano**” para buscar la alcaldía en 2027, pero insistió en que por ahora su prioridad es la gestión municipal.

Además, agradeció el respaldo del exsenador y del Partido Verde, aunque apuntó que los tiempos políticos serán los que definan escenarios futuros.



||

Hoy Puebla está bien representada, con resultados en materia de seguridad, medio ambiente y salud; eso se refleja en la aprobación que tienen tanto el gobernador Alejandro Armenta como Pepe Chedraui”

> ARTURO ESCOBAR



CUENTA CON UNA DE LAS COLECCIONES MÁS VALIOSAS DE ENCINOS EN TODA LATINOAMÉRICA

Jardín Botánico de la BUAP festeja 38 años, con reconocimiento internacional

Este espacio es la única institución en México y una de solo dos en América Latina en poseer esta prestigiosa certificación, la cual es válida hasta 2028.

|STAFF · hipócritalector

En su 38 aniversario, el **Jardín Botánico** de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) no solo se consolida como un referente nacional, sino que también es reconocido a nivel internacional por la calidad de sus colecciones.

El arboreto del jardín ha sido acreditado con el Nivel IV, la máxima distinción otorgada por su colección de árboles vivos. Este reconocimiento se debe a la cuidadosa conservación de 550 ejemplares, todos identificados y registrados en una base de datos, con la supervisión constante de un curador científico.

El jardín alberga 65 de las aproximadamente 300 especies de encinos que se encuentran en México, el centro de origen de esta familia de árboles. Muchas de estas especies están amenazadas o en peligro de extinción, lo que subraya la importancia de su conservación.

Además de su labor científica, el Jardín Botánico ha sido reconocido por la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales como un Centro de Educación y Cultura Ambiental, gracias a su programa educativo. Cada año, imparte cerca de 45 talleres, cursos y visitas guiadas para todo tipo de público, desde preescolares hasta estudiantes de bachillerato.

10.8 hectáreas de extensión, concebido en 1984 por la Dra. Maricela Rodríguez Acosta.

1985 año en que se empezaron a reunir ejemplares de plantas vivas

1987 fue formalmente inaugurado como Herbario y Jardín Botánico de la BUAP.

Acervo

1,355 especies y 3,650 ejemplares, debidamente etiquetados.

65,486 ejemplares se conservan en su herbario digital.

Entre sus tesoros naturales se encuentra un lago de dos hectáreas con un islote que funciona como reserva para aves, hogar de una familia de Patos Mexicanos que se estableció y reprodujo en el lugar. Sobre sus árboles, se han registrado alrededor de **100 especies de aves**, y próximamente se publicará una guía.

El jardín también opera como una Unidad de Manejo Ambiental (UMA 1), lo que le permite resguardar especies en peligro de extinción en su banco de semillas. Entre las plantas que protege está la *Furcraea macdougallii*, conocida como "agave de pescadillo", una especie endémica de Oaxaca y Puebla que **hoy está extinta en su estado silvestre**.



SEDIF festeja a adultos mayores con nueva Casa del Abue e inversión para estancias

El nuevo recinto será inaugurado este mismo año, además de que se invertirán 22 MDP para equipar 96 estancias para este sector en todo el estado.

|STAFF · hipócritalector

Más de 1,500 adultos mayores se reunieron en la Casa del Abue para celebrar su día, en un evento lleno de alegría, música y baile organizado por el Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia (SEDIF). La presidenta del Patronato del SEDIF, Ceci Arellano, y el director general del organismo, Juan Carlos Valdez Zayas, convivieron con los asistentes.

Durante el evento, Arellano Pérez -titular del SEDIF- reafirmó el compromiso del gobierno estatal de apoyar a los adultos mayores. Destacó el papel de los abuelos como pilar de la sociedad y aseguró que la Casa del Abue será un espacio en óptimas condiciones para sus necesidades.

Por su parte, Valdez Zayas felicitó a los presentes y subrayó que "una sociedad que cuida a sus adultos mayores es una sociedad que honra su propia historia". Anunció la construcción de una nueva Casa del Abue en la colonia Mayorazgo, al sur de la ciudad, que se espera esté lista antes de que termine 2025. Además, informó que se invertirán 22 millones de pesos este año para equipar 96 estancias de día para adultos mayores en todo el estado.

También agradeció al personal del DIF por su dedicación y cuidado hacia los adultos mayores. Concluyó su mensaje enfatizando la im-

portancia de escuchar sus historias y valorar sus consejos. "Cuidar y escuchar a los adultos mayores no solo es un acto de cariño, es un verdadero privilegio", señaló.

Nuestro compromiso es acompañarlos, cuidar su salud, darles un espacio digno y garantizarles un mejor bienestar"

> CECI ARELLANO





SE REALIZÓ EN EL MARCO DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD, QUE SE CONMEMORÓ EL PASADO 12 DE AGOSTO

Lupita Cuautle reconoce la importancia del deporte y a jóvenes atletas de San Andrés

La carrera "Corre por las juventudes 2025" reunió a más de mil personas que se sumaron a la edil sanandreseña, con el fin de promover el deporte y un estilo de vida más saludable tanto en jóvenes como en adultos.

|STAFF • hipócrita lector

El municipio de San Andrés Cholula festejó el Día de la Juventud con la carrera deportiva "Corre por las Juventudes", una iniciativa impulsada por la presidenta municipal, Lupita Cuautle Torres. El evento tuvo como objetivo principal promover la actividad física y la sana convivencia entre los jóvenes de la comunidad.

La competencia se llevó a cabo en la cabecera municipal, con recorridos de 5 y 10 kilómetros. Los participantes compitieron en categorías femenil y varonil, además de una categoría especial para residentes del municipio.

Al término de la carrera, se premió a los primeros lugares con dispositivos tecnológicos como laptops, tabletas y audífonos. Todos los participantes que cruzaron la meta recibieron una medalla conmemorativa por su esfuerzo.

Con eventos como este, el ayuntamiento de San Andrés Cholula busca reafirmar su compromiso con el desarrollo integral de los jóvenes, fomentando el deporte como una herramienta para una vida saludable y la integración social.



LUPITA CUAUTLE
@LUPITACUAUTLET

#SanAndrésCholula se vistió de colores y vibró con la energía de las más de 1 500 personas que participaron en "Corre por las Juventudes 2025".



Omar Muñoz impulsa la participación juvenil con el concurso "Regidor por un día"

Dicha iniciativa está diseñada para acercar a las juventudes de Cuautlancingo a interesarse e integrarse al trabajo del gobierno local, incentivándolos a crear proyectos que beneficien a su comunidad.

|STAFF • hipócrita lector

Como parte de la "Semana de la Juventud", el presidente municipal de Cuautlancingo, Omar Muñoz, premió a los ganadores del concurso "Regidor por un día": Aneth Michel González Cuautle y Maximiliano Santiago Morales, quienes presentaron sus propuestas de políticas públicas al finalizar una sesión de Cabildo.

Durante el evento, Muñoz Alfaro destacó el talento de la juventud en Cuautlancingo y aseguró que es la primera vez que se realiza un concurso de este tipo, premiando con tres mil pesos a cada uno de los ganadores. Las y los demás participantes recibieron un diploma por su esfuerzo y dedicación al presentar sus proyectos.

Este concurso reafirma el compromiso del Ayuntamiento de Cuautlancingo con la inclusión de las nuevas generaciones en la vida política y social del municipio. **HL**
FOTO: AGENCIA



Los proyectos ganadores incluyeron propuestas como:



• Fortalecer la Casa del Adolescente.



• Realizar foros para los jóvenes con el alcalde.



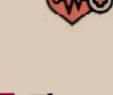
• Crear un Banco de Talento Juvenil.



• Impartir talleres de liderazgo juvenil y de empleo.



• Creación de un Comité Juvenil Municipal.



• Reforzar la atención a la salud mental de los adolescentes y jóvenes.



El compromiso de mi gobierno es con ellos y con las próximas generaciones. Ser joven es una gran virtud por el ímpetu, valentía, fortaleza y constancia que los caracteriza; los más jóvenes pueden ser lumbreras para Cuautlancingo e inspiración para el resto de la gente porque son el presente y el futuro de la comunidad"

>OMAR MUÑOZ.



FELIZ ANIVERSARIO CIUDAD UNIVERSITARIA 2



CU2

Un año
juntos

BUAP®

**MÁS FUERTE
QUE NUNCA**

POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE ESTE REPORTAJE PUBLICADO EL 16 DE AGOSTO

LA MINA DE ORO NEGRO DE ALEXANDRO ROVIROSA:

un campo de petróleo le ha dado más de un millón de dólares al corruptor de Pemex

El empresario mexicano acusado de corrupción por Estados Unidos, obtuvo en 2018 una licencia para explotar un campo de hidrocarburos en Veracruz por al menos 30 años.

| CARLOS CARABAÑA
Y ZEDRYK RAZIEL |
EL PAÍS

El empresario petrolero **Ramón Alejandro Rovirosa Martínez** tenía mucha suerte. Al menos hasta ser detenido por el Gobierno de Estados Unidos, que le acusa de haber pagado sobornos a altos funcionarios de Pemex, la petrolera estatal mexicana, para asegurarse lucrativos contratos con la compañía. En 2018, un grupo de empresas de Rovirosa obtuvo un prometedor negocio de explotación de pozos terrestres en un campo identificado como VC-01. En un solo año, esta área, ubicada en Veracruz, reportó a Rovirosa ingresos de al menos 1,2 millones de dólares (24 millones de pesos), según ha comprobado EL PAÍS mediante la revisión de contratos, dictámenes técnicos y cifras del Banco de México. La licencia para explorar y explotar hidrocarburos se le adjudicó por no menos de 30 años.

El área a cargo de Rovirosa tiene una extensión de 125 kilómetros cuadrados y abarca seis municipios de Veracruz. El empresario obtuvo el permiso de explotación mediante la compañía Bloque VC 01, S.A.P.I. de C.V. En 2016, la Comisión Nacional de Hidrocarburos (CNH), ya extinta, lanzó una licitación pública internacional para adjudicar

varias zonas terrestres como parte de la reforma energética que instauró en su sexenio Enrique Peña Nieto (PRI) para abrir a la inversión extranjera la explotación de hidrocarburos.

En un primer momento, en 2017, un consorcio encabezado por la firma china Shandong Kerui Oilfield Service Group Co. ganó el concurso, pero se autodescalificó al no haber pagado al Gobierno un incentivo de dos millones de dólares que la misma empresa había prometido como parte de su oferta. Entonces, la CNH trasladó el contrato al segundo lugar de la licitación: Rovirosa. Desde agosto de 2020, el empresario ha extraído 160.000 barriles de petróleo.

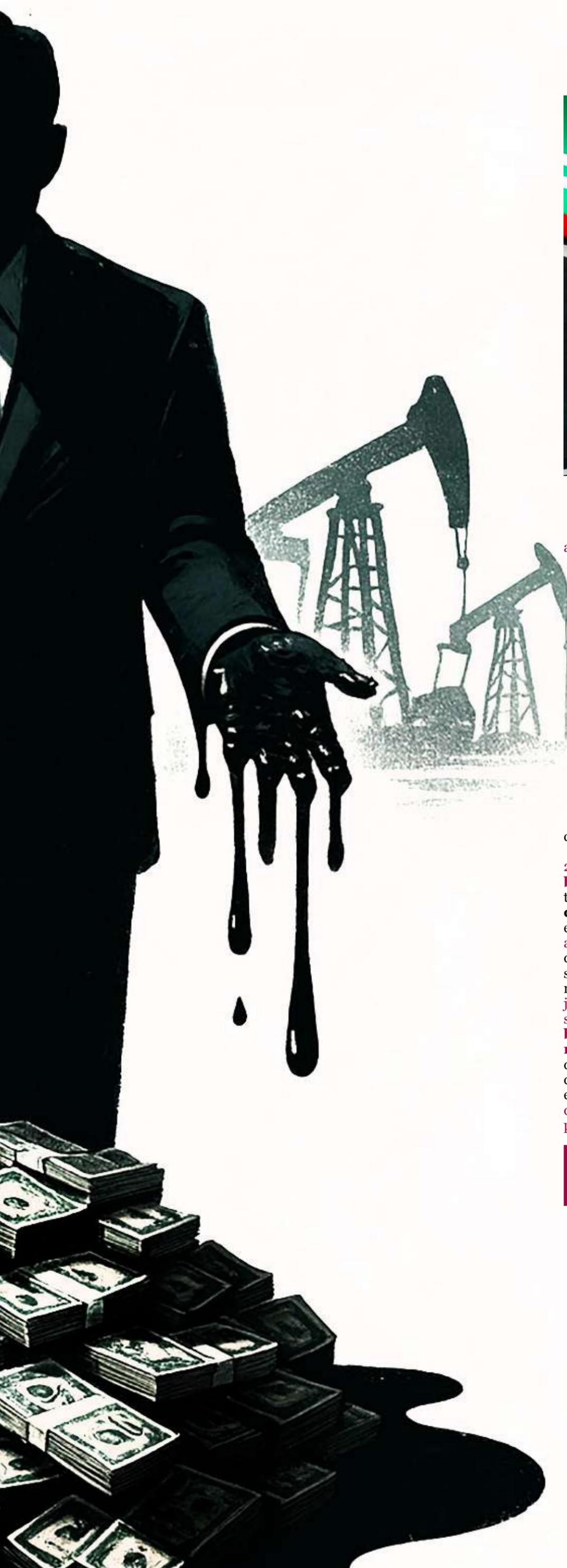
La firma Bloque VC 01 fue constituida en enero de 2018 específicamente para operar el campo veracruzano. El capital fue aportado por cuatro empresas: Golfo Suplemento Latino, S.A. de C.V.; Suministros Marinos e Industriales de México, S.A. de C.V.; Roma Exploration and Production, LLC y Tubular Technology, S.A. de C.V. Estas dos últimas pertenecen directamente a Rovirosa. La firma Roma —una conjunción de sus dos apellidos— fue constituida en The Woodlands, Texas, donde radicaba el empresario

antes de ser capturado por Estados Unidos. Este periódico ha preguntado a la Secretaría de Energía qué medidas tomará respecto de la asignación de este bloque a Rovirosa, ante los indicios de que muchos de sus negocios con el Gobierno fueron resultado del pago de tajadas a funcionarios de Pemex. La dependencia no ha respondido por el momento al requerimiento de información.

El consejo de administración de Bloque VC 01 está presidido, justamente, por Rovirosa. El resto de consejeros son accionistas o representantes legales de las mismas empresas que aportaron el capital de la firma.

Una familiar del empresario acusado, Irma Cristina Payró Rovirosa, fungía como representante legal ante la CNH en los trámites de permisos para extraer gas y petróleo de los pozos útiles dentro del campo. De hecho, la acusación de Washington contra Rovirosa señala que en el andamiaje de pago de sobornos participaban parientes del empresario, aunque los nombres no fueron revelados en el documento.





Aunque Rovirosa comenzó a vender el petróleo extraído del bloque VC-01 a partir de agosto de 2020, año en que los pozos comenzaron a ser productivos, los datos públicos del Banco de México sobre ingresos de dinero arrancan en marzo de 2023. El contrato establece que el Estado se llevará una serie de regalías de estas ventas, mientras el resto serán ingresos para la empresa explotadora. Para calcular los beneficios, se multiplican los miles de barriles comercializados por el precio del barril en cada mes.

De marzo de 2023 a mayo de 2024, se vendieron **34.000 barriles de petróleo** por un total de **2,03 millones de dólares**. En ese periodo, se entregaron **790.000 dólares al Estado mexicano**, mientras que las empresas de Rovirosa se quedaron con 1,24 millones de dólares en ingresos. De junio de 2024 a mayo de 2025 se vendieron otros **88.501 barriles con valor de 4,9 millones de dólares**, pero, de acuerdo a la información del Banco de México y de la extinta CNH, no hay registro de pagos de regalías al Estado por esas ventas.

La trama de corrupción que ha quedado expuesta esta semana por el Departamento de Justicia de Estados Unidos estaba liderada por Rovirosa y Mario Alberto Ávila Lizárraga, político del Partido Acción Nacional (PAN) y ex alto cargo de Pemex Exploración y Producción (PEP). De acuerdo al escrito de acusación, Rovirosa y Ávila, al menos desde junio 2019 hasta octubre de 2021, sobornaron a tres funcionarios de Pemex y Pemex Exploración y Producción para conseguir contratos de obras, servicios y plataformas y cerrar una auditoría sobre sus empresas.





SE HA REITERADO QUE LA RELACIÓN CON EE.UU. ES COLABORATIVA Y RESPETUOSA DE LA SOBERANÍA DE AMBOS PAÍSES

“El único que manda en México es el pueblo”: Sheinbaum

La presidenta mexicana respondió a las declaraciones de su homólogo estadounidense, Donald Trump, quien aseguró que México y Canadá obedecen las órdenes de Washington en materia de seguridad fronteriza.

| VERÓNICA RUIZ

“México hace lo que le decimos que haga, y Canadá hace lo que le decimos que haga”, afirmó Trump desde el Despacho Oval de la Casa Blanca, en comentarios que generaron cuestionamientos inmediatos en la conferencia matutina de Claudia Sheinbaum.

Al ser cuestionada sobre el tema por un reportero en Chetumal, la titular del Ejecutivo mexicano rechazó categóricamente dichas afirmaciones, quien en distintas ocasiones y como resultado de diferentes señalamientos de supremacía por parte del magnate y político norteamericano, refrendó que no existe subordinación de México en ningún ámbito, sino más bien una relación bilateral de cooperación y trabajo conjunto.

Con esta declaración, Sheinbaum Pardo reiteró la postura de soberanía y autodeterminación que ha defendido desde el inicio de su administración, descartando cualquier subordinación de México frente a Estados Unidos en materia de seguridad o política interna.

Lo he dicho varias veces: el presidente Trump tiene una forma de hablar, pero el único que manda en México es el pueblo, así de sencillo y así de importante”

>CLAUDIA SHEINBAUM PARDO.



Una 'estrella' de Morena en Las Vegas

| REFORMA

Entre las 21 personalidades de México que tienen una estrella en el Strip de Las Vegas, está el diputado morenista Pedro Haces, conocido allá como “Don Bull” por el espectáculo taurino sin sangre que llevó a esa ciudad. La develación de la estrella del morenista tuvo lugar el 22 de julio de 2011. La estrella fue la primera otorgada a un personaje taurino, al impulsar en Las Vegas corridas “bloodless” (sin sangre), de acuerdo con medios especializados. Además de ser diputado por Morena, Haces es secretario general de la Confederación Autónoma de Trabajadores y Empleados de México.



EN LO QUE VA DEL AÑO, 31% DE LAS 1.3 MILLONES DE AUDIENCIAS REALIZADAS, HAN SIDO VÍA REMOTA

Claves para asistir por videollamada a una audiencia de inmigración en Estados Unidos

Tras la reciente ola de detenciones en las cortes, cada vez más migrantes buscan evitar la comparecencia física. La ley lo permite, pero el proceso exige cumplir pasos precisos.

MARISOL JIMÉNEZ
| EL PAÍS

La cámara se enciende. No hay bancas alineadas ni un estrado solemne; en su lugar, se despliegan ventanas digitales que, cada vez con mayor frecuencia, solicitan las personas en situación de movilidad que se encuentran en Estados Unidos. Así, las audiencias de inmigración comienzan sin que nadie tenga que cruzar la puerta de una corte.

La ley lo avala. El Departamento de Justicia permite que quienes enfrentan un proceso de migración pidan que la comparecencia se realice por videollamada o por teléfono.



En lo que va del año fiscal 2025 se han realizado 1,3 millones de audiencias, y el 31% fueron remotas, según datos de la Oficina Ejecutiva de Revisión de Casos de Inmigración (EOIR, por sus siglas en inglés). Para muchas personas, esta opción se ha convertido en una estrategia para reducir el riesgo de detención en los juzgados, una práctica que se ha intensificado bajo la segunda Administración de Donald Trump.

¿Cómo solicitar una audiencia remota?

El primer paso es presentar una **Motion to Change Hearing Format** (Moción para cambiar el formato de audiencia). En este documento, la persona solicitante debe explicar de forma clara y detallada los motivos por los que solicita la modalidad virtual. Entre las razones más comunes están una condición médica que dificulte asistir de manera presencial, la lejanía del tribunal, responsabilidades de cuidado o la falta de transporte. Cada motivo debe respaldarse con evidencia, como certificados médicos, cartas de empleadores, registros de ingresos o comprobantes de gastos de viaje.

El National Immigration Project aconseja presentar la moción al menos 15 días antes de la fecha programada para la audiencia, para que la corte tenga tiempo de resolverla. La petición se puede hacer con o sin abogado, aunque, según la organización sin fines de lucro, tener representación legal aumenta las probabilidades de aprobación.

Si la moción es aceptada, la notificación de la corte indicará que la audiencia será "INTERNET BASED" (por internet). Si no aparece esta leyenda, se puede verificar la modalidad en el sistema automatizado de casos ACIS, o con una llamada telefónica al 1-800-898-7180.

El día de la audiencia

Cuando se haya confirmado que la audiencia es "por internet" (en línea), las personas que han solicitado esta medida deben asegurarse de tener un teléfono o computadora, una buena conexión a internet, un correo electrónico y un espacio privado que pueda utilizar para ingresar a la audiencia en línea.

Este proceso virtual de las cortes de inmigración se realiza a través de la **app Webex**.

Lista de verificación para llenar la moción:

La guía del National Immigration Project detalla los pasos y datos imprescindibles:

DATOS PERSONALES Y DE LA CORTE:

- Nombre completo y dirección en la parte superior izquierda.
- Ciudad y estado de la corte de inmigración.
- Nombre en el campo "En materia de" (In the Matter of).
- Número de registro de extranjero junto a "Archivo No." (File No.).
- Nombre del juez de migración.
- Fecha y hora de la próxima audiencia.



REDACCIÓN DE LA MOCIÓN:

- Indicar el tipo de audiencia (Individual o Master) y explicar las razones para solicitar el cambio.
- Mencionar la fecha y hora programadas para la audiencia presencial.
- Firmar y fechar el documento.



PRUEBAS MATERIALES (EXHIBITS):

- Incluir evidencia organizada y etiquetada.
- Traducir al inglés cualquier documento en otro idioma, con certificado de traducción.



ORDEN DEL JUEZ:

- Completar solo los campos de identificación; el resto lo llenará el juez.
- Prueba de envío (Proof of Service):
- Indicar cómo se enviará la copia al abogado del gobierno (correo prioritario a través del Servicio Postal de Estados Unidos).



COPIAS Y RESGUARDO:

- Se recomienda hacer dos copias completas y conservar una versión escaneada o fotografiada.
- Enviar una copia a la corte y otra al abogado del gobierno.
- Guardar los comprobantes de envío.



Los abogados recomiendan descargar la aplicación días antes en el dispositivo que se tiene planeado usar y el día de la cita ingresar una hora antes para solucionar cualquier problema técnico que pudiera presentarse.

Una audiencia virtual tiene

el mismo peso legal que una presencial. La diferencia es que, en lugar de atravesar los pasillos de un tribunal, las personas esperan la decisión de un juez a través de la pantalla, en un espacio que, aunque más seguro, exige la misma preparación y formalidad.





LA LOTERÍA NACIONAL HONRA LA CREATIVIDAD, EL DESARROLLO TECNOLÓGICO Y EL TALENTO MEXICANO

Premio IMPI a la Innovación 2025 se difunde a nivel nacional en 'cachito' de lotería

El billete, correspondiente al Sorteo Mayor No. 3984, tiene como objetivo destacar la importancia de las patentes, los modelos de utilidad y los diseños industriales en el desarrollo del país.

|STAFF · hipócritalector

La Lotería Nacional lanzó un billete de lotería para conmemorar el Premio IMPI a la Innovación Mexicana 2025, una iniciativa que busca fomentar la creatividad y el talento de los mexicanos.

Durante la presentación en las instalaciones del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), Olivia Salomón –directora general de la LoteNal– dijo que el billete no solo reconoce a los innovadores, sino que también proyecta al IMPI como una autoridad en propiedad industrial.

Salomón Vivaldo subrayó que México está demostrando su capacidad para no solo consumir innovación, sino también para crearla, patentarla y compartirla con el mundo. Asimismo, mencionó la visión científica de la presidenta Claudia Sheinbaum, quien ha impulsado la creación de la primera Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación.



>@OLIVIASALOMONV

Este billete reconoce a las mentes que crean, inventan y transforman; mujeres y hombres que desarrollan patentes, modelos de utilidad y diseños industriales que fortalecen nuestro desarrollo tecnológico y económico. Sigamos apostando por nuestro talento, por nuestras ideas y por un México que, con imaginación, conocimiento y trabajo, puede alcanzar cualquier meta.



>@SNIETOCASTILLO

En un emotivo evento, con la cálida compañía del personal de @IMPI_Mexico y @OliviaSalomonVDG de @lotenal, develamos el billete de lotería conmemorativo al #PremioIMPI2025 con el que reconocemos a las personas inventoras de México Ya está a la venta, el sorteo es el 26 de agosto

Por su parte, el director general del IMPI: Santiago Nieto Castillo, agradeció a la Lotería Nacional por este reconocimiento y destacó que el billete simboliza el potencial innovador de México. "La protección de la propiedad industrial es clave para el avance y desarrollo económico del país", afirmó.

Además del billete conmemorativo, Olivia Salomón anunció el Gran Sorteo Especial "México con M de Migrante", que honra a los mexicanos que trabajan desde el extranjero. Con un premio de hasta

25.5 millones de pesos, este sorteo busca crear un vínculo entre la nación y sus paisanos.

CIFRAS DEL SORTEO MAYOR NO. 3984:

- > 21 millones de pesos de Premio Mayor.
- > 26 de agosto a las 20:00h, fecha del sorteo.
- > 3 millones 600 mil billetes distribuidos.
- > \$30 pesos el costo del cachito y \$600 la serie.



LA VISITA SE PROYECTA COMO UNA MUESTRA DE RESPALDO POLÍTICO Y DIPLOMÁTICO AL GOBIERNO DE KIEV

Zelensky viajará a Washington acompañado por líderes de la UE y la OTAN para reunirse con Trump

|STAFF · hipócritalector

El presidente de Ucrania, Volodímir Zelensky, llegará este lunes a la Casa Blanca para reunirse con el mandatario estadounidense, Donald Trump, en un encuentro que estará marcado por la presencia inédita de varios líderes europeos y del secretario general de la OTAN.

La comitiva que acompañará a Zelensky incluye a la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen; el canciller alemán, Friedrich Merz; el presidente de Francia, Emmanuel Macron; la primera ministra de Italia, Giorgia Meloni; el primer ministro británico, Keir Starmer; el presidente de Finlandia, Alexander Stubb; así como al secretario general de la OTAN, Mark Rutte.

La reunión en Washington ocurre pocos días después del encuentro en Alaska entre Trump y el presidente ruso, Vladímir Putin, donde se discutió un posible plan de paz que incluiría la cesión del Donbás a Moscú a cambio de un alto al fuego. Este escenario ha generado preocupación en Kiev y entre sus aliados, quienes buscan evitar que cualquier acuerdo suponga concesiones territoriales.

Zelensky insistirá en que cualquier negociación debe respetar la soberanía e integridad territorial de Ucrania. Según adelantaron fuentes diplomáticas, uno de los temas centrales de la cita será el establecimiento de garantías de seguridad sólidas, inspiradas en el artículo 5 de la OTAN, aunque sin implicar la adhesión formal de Ucrania a la alianza.

La visita se interpreta como un gesto de unidad de Occidente ante el Kremlin y como una estrategia para reforzar el frente común frente a las presiones de Rusia en medio de la guerra que ya supera los tres años.



METROPOL

■ SEGURIDAD PRIVADA ■



**MÁS DE
10 AÑOS
DE EXPERIENCIA**

PERMISO ESTATAL
SSP/SUBCOP/DGSP/373-20/339

PERMISO FEDERAL
DGSP/430-21/4511

@
direccion@metropolsoluciones.com

📞
22.25.89.68.20 / 22.11.81.82.62

📍
29 A sur 3518 Col. el Vergel. Puebla, Puebla

“ Nuestro objetivo principal es proteger y cuidar lo mas valioso para ti. ”

sectores

INDUSTRIAL / ESCOLAR / HABITACIONAL / CORPORATIVO
TIENDA DE AUTOSERVICIO / PLAZAS COMERCIALES










NOTARIA 
Cholula

10%

DESCUENTO EN
HONORARIOS NOTARIALES

Firma Inteligente: Ahorra un 10% sólo este Julio y Agosto

»» ¡Contáctanos!

📞 2222474358
📞 2222612430
📞 2201751699

Violetas 103, Residencial el pilar
SAN ANDRÉS CHOLULA
(Frente al Tec de Monterrey)

hipócritalector
Los tiempos de la novela poblana

MARIO ALBERTO MEJÍA
DIRECTOR GENERAL

CLAUDIA CARRILLO MAYÉN
DIRECTORA EDITORIAL

BEATRIZ GÓMEZ
DIRECTORA ADMINISTRATIVA

**DAVID CELESTINO
IVÁN RIVERA**
REPORTEROS

GEORGINA CRUZ
EDICIÓN

**OSCAR COTE PÉREZ
CARLOS J. HERNÁNDEZ**
DISEÑO EDITORIAL

**MARÍA FERNANDA C.
ANDREA VALERDI**
EDICIÓN WEB

VERÓNICA RUIZ
REDACCIÓN

DANIELA PORTILLO
FOTOGRAFÍA

Hipócrita Lector, diario de lunes a viernes.
Dirección: Monte Fuji 20, Fraccionamiento La Cima, Puebla. CP. 72197
Correo: edicion.hipocritalector@gmail.com
Editora responsable: Claudia Carrillo Mayén
Permisos Indataur, Licitud y Contenido: En trámite
Todos los materiales son responsabilidad exclusiva de quien los firma.



A N D E Z A

2 7 1 9

hipocritalector Lunes 18 de agosto de 2025

Exclusive

PRESALE RESIDENCES

In Angelópolis



MORE INFO

70%

SOLD



222 699 6420



GRUPO JV

Cinco historias sobre el vino

PABLO PONCE

El mundo del vino tiene infinidad de historias para contar más de una vez. Cada bodega es un mundo y cada una tiene sus historias, anécdotas y relatos que se van pasando de generación en generación hasta que en un momento llega a nuestros oídos.

A continuación les dejo 5 historias breves sobre el vino que seguramente les servirá para contar en asados y juntados con amigos.





El mago del vino

En la época en donde la enología comenzó a perfeccionarse y descubrir nuevas cualidades, tanto técnicas como analíticas, un francés fue apodado «el mago del vino» ya que afirmaba que gracias a dones que le habían sido propiciados por Dios, él podía obtener vino blanco a partir de uvas tintas. En realidad no mintió en nada, ya que seguramente Dios fue quién le dio ese don para descubrir esa propiedad.

La realidad es que el vino tinto es exclusivo de las uvas tintas, pero el blanco puede elaborarse tanto con uvas blancas como tintas. La tinta o materia colorante se encuentra en la piel y las pepitas de la uva, por lo tanto, el vino blanco resulta de la fermentación del mosto sin estar en contacto con dichas partes sólidas de la uva.



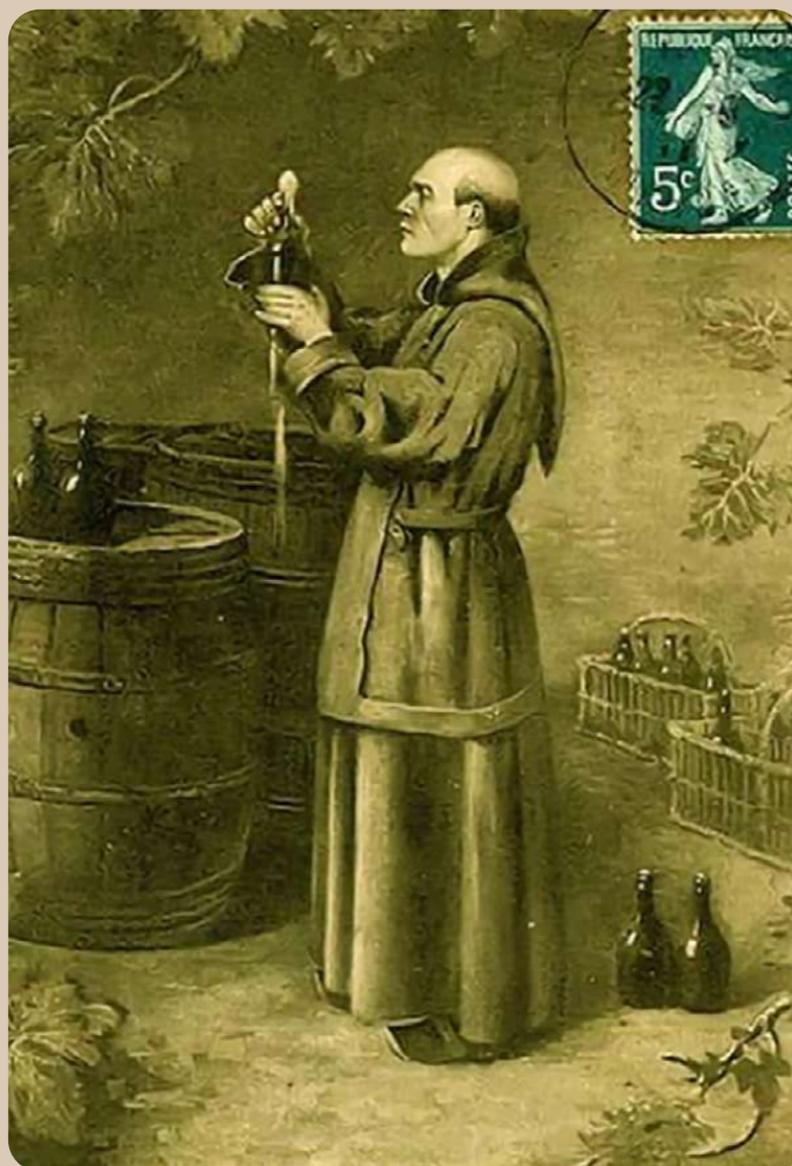


Las rosas en los viñedos

Allá por el 1475, el rey de España, Fernando V de Castilla cuya esposa era la reina Isabel I de Castilla, recibía constantes reclamos sobre unos viñedos que según la reina, no tenían gracia. Para complacerla, el rey decidió «adornarlo», plantando rosales al rededor del mismo. La reina maravillada por el cambio estético pidió que se plantaran rosales en todos los viñedos del reino.

La realidad que el motivo no es decorativo sino preventivo. Las vides son muy sensibles al ataque de un hongo que provoca una enfermedad llamada “oidio”, muy dañina y difícil de erradicar si no se detecta precozmente. Este hongo también ataca las flores delicadas, como las rosas, y sus síntomas (manchas en las hojas) son visibles antes en los rosales que en las vides. Por tanto, el motivo es que el rosal sirva de alarma para detectar a tiempo la enfermedad y tratarla en la viña antes de que sea demasiado tarde.





Don Perignon, el monje ciego que vio el champagne

En 1661, Don Perignon (monje no vidente quien fue abad de la abía de Hautvillers), ordenó cavar una creta debajo del monasterio con el objetivo de guardar diferentes partidas de vino. Entre esas partidas se encontraba una cantidad de botellas de vino blanco que al parecer no habían terminado su fermentación. Después de un tiempo las botellas comenzaron a explotar debido a una segunda fermentación que se había producido de manera espontánea. Al revisar y probar, el monje que tenía por demás desarrollados los sentidos del gusto y el olfato, descubrió que se había logrado un producto diferente y con características que se podían potenciar para llegar a un nuevo estilo de vida.

A ciencia cierta no se sabe si esto es real. Y aunque la leyenda atribuye a Dom Pérignon el descubrimiento del llamado Método Champenoise, es posible que él haya mejorado una técnica que se venía aplicando anteriormente. Pero es indudable que su aporte para convertir al champagne en un vino de lujo, logró un antes y un después en la historia de la enología.





El vino de hielo

Básicamente, la leyenda proviene de Rusia, en donde el monarca Alejandro III ordenó un vino que no estuviera hecho de uvas. Algo raro pero no escapa a la excentricidades típicas de un rey. Al parecer, lo único que hicieron fue enfriar una botella de vino tinto y le dijeron que fue hecho con hielo y restos diversos frutos rojos para darle el color. Y lo creyó.

La realidad que el ICE WINE existe y es un vino que procede de Alemania y se caracteriza porque la vendimia se realiza mientras las uvas están congeladas. Después, se prensan rápidamente antes de que se descongelen, así sólo se aprovecha el mosto sin agua, ya que los cristales de agua se quedan en la prensa. De esta forma se consigue un vino con un alto contenido de azúcar y acidez, con un sabor muy agradable.





La posta del porqué el 17 de abril se celebra el día del Malbec

La cepa Malbec llegó en 1853 a la Argentina de la mano del francés Michel Aimé Pouget, un agrónomo contratado por Domingo Faustino Sarmiento para llevar adelante la dirección de la Quinta Agronómica de Mendoza.

El proyecto de creación de este espacio de formación de enólogos y viticultores se presentó ante la Legislatura Provincial, apoyado por el entonces gobernador de Mendoza Pedro Pascual Segura, un 17 de abril de 1853.

Por ello, es que se toma esta fecha para homenajear a esta cepa, consolidada como la tinta más cultivada en nuestro país, variedad emblemática de nuestro país (junto con el Torrontés) apreciada entre los consumidores argentinos y reconocida en el mundo. El Malbec es símbolo de la transformación y proyección de la vitivinicultura argentina.

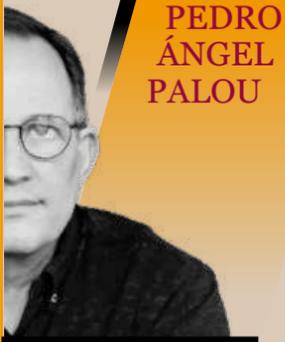




TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Bldv. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140



PEDRO
ÁNGEL
PALOU

RESISTENCIA DE MATERIALES

Nació en Puebla en 1966. Ha sido vendedor de ropa, árbitro de fútbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romances. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano. Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz —*Pobre Patria mía*—, Pancho Villa, —*No me dejen morir así*— y Lázaro Cárdenas —*Tierra Roja*— forman ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana. Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Mar fantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paraiso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.

En su reciente artículo publicado en *The Guardian*, el escritor y traductor Vincenzo Latronico lanza una advertencia urgente sobre la forma en que la literatura anglófona —y, por extensión, el mercado editorial global— ha convertido el exotismo en una nueva modalidad de imperialismo. Lejos de tratarse de una apertura genuina a otras culturas, el auge de las traducciones y del interés por voces no anglófonas esconde una operación de control simbólico: solo se publican y celebran aquellas obras que se prestan a la mirada anglo-occidental, que refuerzan una imagen digerible de lo extranjero, una que ya ha sido previamente aprobada por los filtros estéticos, morales y políticos del público lector dominante. Como dice Latronico, “ya no se traduce lo universal, sino lo que confirma lo exótico”.

Este fenómeno no es nuevo. El orientalismo descrito por Edward Said funcionaba bajo las mismas lógicas: el poder de representar al otro es también el poder de definirlo. Lo preocupante, como subraya Latronico, es que este poder ahora se disfraza de multiculturalismo, de sensibilidad progresista, de apertura al mundo. Pero lo que hace es reducir la pluralidad de voces a una vitrina de diferencias estéticas o culturales que tranquilizan al lector anglófono en su supuesta inclusión del otro. La literatura traducida solo se valida si ofrece “lo otro” como una mercancía visual, culinaria, sexual o política que confirme las coordenadas ideológicas del centro. La literatura, entonces, se transforma en un mapa turístico, en un paseo controlado por la alteridad.

Latronico denuncia con especial fuerza que incluso los mecanismos de publicación han internalizado este sesgo: los autores son valorados por el grado de exotismo que portan, no por la universalidad de su mirada o la profundidad de su lenguaje. No se busca tanto una voz singular como una identidad visible. Esto ha generado que muchos escritores sean publicados como cuotas simbólicas dentro de catálogos que buscan “representar” la diversidad, pero sin que esa diversidad desestabilice realmente el orden del gusto establecido. El resultado es una literatura racializada en su recepción, incluso cuando su contenido se resiste a tales etiquetas. Es común encontrar novelas profundamente existenciales o filosóficas de autores no blancos que son leídas casi exclusivamente como alegorías del sufrimiento étnico o la opresión local, ignorando sus aspiraciones más amplias. Como ha ocurrido con autores como Zadie Smith o Yaa Gyasi, cuya literatura ha sido en ocasiones reducida a “experiencia negra” sin atender la complejidad formal, intertextual o especulativa de sus obras.

El nuevo orientalismo

El problema se agrava cuando se traslada al terreno audiovisual. Plataformas como Netflix han replicado este modelo exotizante en sus políticas de producción global. Al vender series de Corea, India, Nigeria o México como parte de una “oferta diversa”, en realidad muchas veces refuerzan un régimen estético de lo pintoresco, lo sensual, lo violento o lo corrupto como signo del Sur Global. La diferencia cultural es, aquí también, un producto de exportación empaquetado con los códigos del entretenimiento anglófono. La globalización mediática no ha producido necesariamente una comprensión más matizada del mundo, sino una proliferación de clichés premium. Las historias se estilizan para reafirmar una idea del mundo no occidental como terreno de caos, color, pasión y tragedia, mientras los personajes anglófonos suelen representar la razón, la estrategia o la distancia ética.

En este contexto, la crítica de Latronico cobra un valor mayor. No se limita a denunciar la injusticia de las cuotas o el simplismo de los mercados; su intervención pone en juego una dimensión más profunda: la de la imaginación universal. ¿Qué hemos perdido cuando lo que se traduce y se lee son solo aquellas obras que se ajustan a una imagen aprobada del otro? ¿Qué formas literarias, qué complejidades filosóficas, qué estéticas inusuales quedan fuera por no ser suficientemente representativas, por no ofrecer el decorado correcto? La literatura como arte universal —la que entabla diálogos impredecibles entre lectores y mundos— está siendo desplazada por una literatura de representación programada.

El riesgo, señala Latronico, es que se está construyendo un nuevo canon de voces traducidas que, lejos de expandir el horizonte, lo empobrecen bajo la apariencia de riqueza cultural. La literatura internacional ya no se mide por la potencia de su invención, sino por su capacidad de encajar en un relato identitario que tranquiliza al lector occidental sobre su propia apertura. Esta forma de exotismo, vestida de corrección política, es tanto más eficaz cuanto menos se reconoce como tal. Es un imperio de lo sensible: selecciona y distribuye emociones codificadas según lo que el mercado considera digerible, conmovedor o disruptivo sin llegar a ser realmente incómodo.

Quizá el gesto más radical hoy no sea celebrar la diversidad visible, sino defender la opacidad de las obras. Permitir que lo traducido no sea necesariamente comprensible. Aceptar que las voces del mundo no deben explicarse para ser válidas. La literatura debería ser, como decía Piglia, una forma de conspiración: una que no revela todo, que exige al lector un esfuerzo de interpretación, de silencio, de espera. Lo que está en juego no es la representatividad, sino la libertad de escribir sin tener que corresponder a una imagen prefabricada de lo que es ser mujer, negro, musulmán, latinoamericano o queer. Esa libertad es la que el mercado literario actual —y sus equivalentes visuales como Netflix— pone en peligro cada vez que racializa, estetiza o celebra una obra solo por lo que representa y no por lo que revela.

Latronico nos recuerda que, en nombre de la diversidad, se puede seguir excluyendo. Y que el exotismo amable, ese que traduce al otro para que se parezca a uno mismo, no es otra cosa que una forma sofisticada de silenciamiento. Frente a eso, la tarea es clara: defender una literatura que no se limite a “mostrar” lo otro, sino que lo deje hablar con sus propias voces, sin subtítulos, sin cuotas, sin aprobación previa. Una literatura que no necesite ser traducida para existir.



ADELA
RAMÍREZPIENSO,
LUEGO EXISTO

X: @delyramrez

Tras la Piel: los secretos del cuerpo en el arte renacentista

Durante el Renacimiento el auge del humanismo promovió un profundo interés por comprender la anatomía humana, lo que llevó a los artistas a estudiar el cuerpo con un detalle sin precedentes. Muchos de estos artistas como Leonardo da Vinci y Miguel Ángel, fueron pioneros en la representación precisa del cuerpo humano y, para ello, contaron con el apoyo de la ciencia forense de la época.

El estudio de cadáveres y la disección de cuerpos les permitieron aprender sobre la estructura interna del cuerpo humano, la disposición de los músculos, huesos y órganos.

Su interés por el arte llevó a los pintores y escultores al descubrimiento de hasta 840 músculos, tomando en cuenta que se pueden dividir en voluntarios e involuntarios. Investigaron los puntos de origen e inserción, además de los suministros nerviosos y sus movimientos.

Actualmente, se sabe que el cuerpo humano cuenta con más de 220 nervios, los anatomistas deben conocer los valores de sus raíces y si son autónomos, craneales, espinales, sensoriales o motores. Deben, además, sumergirse en el estudio de cientos de arterias y venas identificadas, que se despliegan en patrones arborescentes, desde el corazón y de regreso, sus orígenes, divisiones y las estructuras de tejido suave relacionadas.

Existen más de 300 articulaciones y ya ni hablar de las relaciones tridimensionales del intestino en desarrollo, de la embriología de los tejidos y la neuroanatomía y sus tractos.

Hoy basta con abrir un libro, un lector digital, una aplicación, o preguntar a cualquier sitio web una duda sobre anatomía, pero, durante el Renacimiento solo los genios lo consiguieron y se adelantaron a su época.

En “El Moisés” de Miguel Ángel, una escultura de mármol creada entre 1513 y 1515, vemos detalles intrincados, incluida una representación sutil de un pequeño músculo del antebrazo que se activa al levantar el dedo meñique, denominado “músculo extensor del meñique”. Es un músculo biarticular, es decir actúa como extensor en ambas articulaciones y se origina en el epicondilo lateral del húmero.

“El Moisés” es un ejemplo de la atención excepcional de Miguel Ángel a la precisión anatómica y el dominio artístico.

En el caso de Leonardo da Vinci, sus detallados dibujos anatómicos fueron producto de observaciones directas de cadáveres y de su deseo de plasmar la realidad fisiológica del ser humano en sus pinturas y esculturas. Considerado por muchos como el artista más completo del Renacimiento, Leonardo da Vinci fue un investigador de pies a cabeza. Estudió geometría, geología, construcción, ingeniería militar y, sobre todo, anatomía.

El artista dibujó cientos de cráneos desde diferentes ángulos, pero su fascinación por el ojo humano fue sorprendente. Observó la trayectoria de los nervios ópticos y encontró el punto en el cerebro donde se cruzan; lo llamó “sentido común”. Para él, en esta zona se hallaba el centro de los sentidos. Actualmente, se localiza en esta sección el tercer núcleo cerebral y el hipotálamo, el centro de regulación de las funciones orgánicas más importantes.

Leonardo sabía que la expresión facial de una persona está determinada principalmente por los ojos y la comisura de los labios, por eso en “La Gioconda” no define a propósito ninguna de las dos partes, dejando que se desdibujen entre sombras; así crea su misterioso rostro sonriente.

En 1503, el artista descubrió que en el Hospital de Santa Maria Nuova se realizaban disecciones de cadáveres que habían sido personas ajusticiadas, no se interesaban por ellas y tenían denegado el sepelio. Entonces, consiguió el permiso para practicarles autopsias y en los años siguientes analizó cerca de 30 cadáveres con el fin de estudiar de forma sistemática las partes del cuerpo.

El pintor dejó al descubierto músculos, órganos y huesos para dibujarlos y documentarlos. Descubrió detalles anatómicos hasta entonces desconocidos como el apéndice.

Años más tarde, al no ser médico, le fue negado el acceso a los cuerpos. Entonces, comenzó a estudiar cadáveres de animales; analizando el corazón de un cerdo, estableció que era un músculo, a diferencia de opiniones anteriores.

Pasaron siglos hasta que su trabajo anatómico se publicara y se conociera en todo el mundo. Leonardo da Vinci, el “homo universalis”, no es considerado el fundador de la anatomía moderna, pero estableció las bases.

El proceso de disección de cuerpos humanos no solo permitió a los artistas renacentistas mejorar la

precisión en la representación visual, sino que también consolidó la relación entre el arte y la ciencia forense.

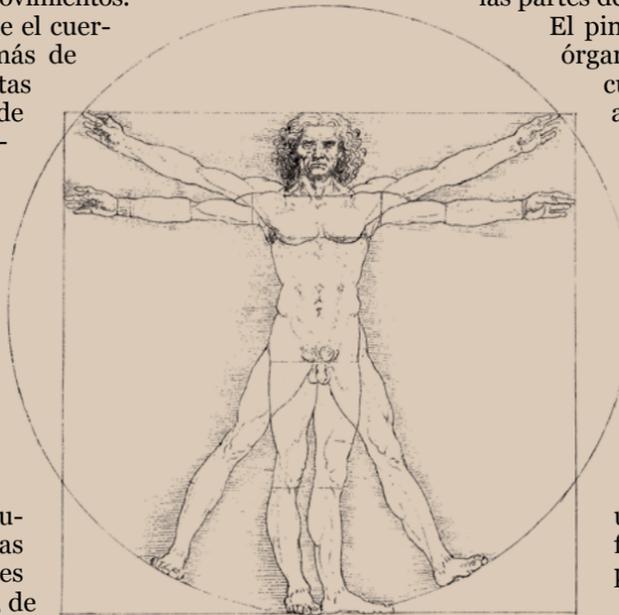
La anatomista y antropóloga forense, Dame Sue Black, en su libro “Todo lo que queda” (Paidós), afirma que “la anatomía enseña mucho más que el funcionamiento de las formas corpóreas enseña acerca de la vida y la muerte, la humanidad y el altruismo, el respeto y la dignidad; ahí hay una lección sobre el trabajo en equipo, la importancia de la atención al detalle, la paciencia, la calma y la destreza manual”.

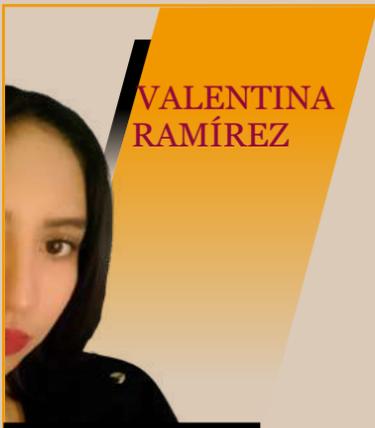
La relación entre el arte y la ciencia sigue vigente, la ciencia forense moderna, con sus tecnologías avanzadas como la tomografía computarizada (TC) y la resonancia magnética (RM), permite a los artistas contemporáneos obtener imágenes detalladas y precisas del cuerpo humano, con acceso al estudio de la anatomía de manera no invasiva.

La intersección entre arte y ciencia es, de hecho, una exploración constante de la vida y la muerte. Como dijo Leonardo da Vinci: “El arte es la reina de todas las ciencias, comunicando conocimiento a todas las generaciones del mundo”, una afirmación que destaca cómo el arte, apoyado por la ciencia, puede trascender el tiempo y el espacio.

Clifford A. Pickover, en su obra “La muerte y el más allá” (Librero), plantea que “la muerte es la puerta a lo desconocido, pero a través de ella se revela el misterio de la vida”.

Esta relación entre ciencia y arte continúa ofreciendo una reflexión profunda sobre la vida, la muerte y lo que hay más allá, un tema eterno que ha fascinado y seguirá fascinando a la humanidad, en su búsqueda de respuestas.





VALENTINA
RAMÍREZ

Encontrarse en la ausencia

TESTIGO CLAVE

IG: @L_lith13

Era un viernes 3 de diciembre de 1926, aproximadamente a las 10 de la noche, cuando decidí irme en mi coche Morris Cowley. Acompañada por una foto de mi hija, una maleta, mis pensamientos y el peso de los últimos días. Conduje hacia Newland's Corner.

Me encontraba en el peor momento de mi vida. Una amiga cercana se había marchado y mi esposo acababa de confesarme que se había enamorado de una mujer más joven, para después pedirme el divorcio.

Mientras manejaba no quería pensar en nada más, intentaba alejarme del mundo, de la escritura que tanto amaba, incluso de mi hija. Me sentía sola, sin nadie que me entendiera. No encontraba motivación. Por esos días sufría graves dolores de cabeza, nunca parecían calmarse, igual que mis pensamientos que se habían convertido en un terror constante. No me apetecía comer, vivía una terrible depresión.

Era una combinación extraña entre no sentir nada y al mismo tiempo sentir todo. Ya no disfrutaba la escritura en la que me había refugiado desde joven, en ese entonces yo escribía poemas. Después di vida a mis detectives favoritos, apenas había escrito unos cinco libros y el sexto había empezado a generar fama: *"El asesinato de Roger Ackroyd"*. Mis novelas y sus personajes estaban formando parte de mi vida, pero ahora quería dejarla o al menos quería cambiarla.

Mientras todos esos pensamientos me atormentaban llegué a un hotel donde me registré con el apellido de la amante de mi esposo "Neele". Por supuesto que estaba molesta, me sentía traicionada por el hombre que creía que me amaba. Ese año había sido difícil por la muerte de mi madre pues había dejado un vacío. Y Archie, mi aún esposo, no había sido un soporte. Yo ya sospechaba que era infiel pero no sabía cómo actuar hasta que él lo mencionó.

Entonces había tomado una decisión, aunque la salida no la tenía muy bien planeada, pero si iba a hacerlo, sería con veneno. Quizá una dosis de 50 mg de estrocnina sería su-

ficiente para matar a una persona. El mismo veneno con el que falleció la primera víctima en los casos de Hércules Poirot.

Durante mi estancia en el hotel leía en los periódicos sobre mi búsqueda: "Misterio sobre la desaparición de la novelista". En ese momento no reconocí a la mujer de las primeras planas, era una completa desconocida. No creía que en algún punto yo hubiera sido aquella mujer, la misma a la que unos 15 mil ciudadanos voluntarios se unieron con 500 policías para buscarla y no solo ellos lo hacían, también yo me buscaba. Estaba perdida.

Entonces me di cuenta de que podría ser una mujer con una importante trayectoria tanto en mis escritos como en mi vida y no podía abandonar algo en lo que había puesto tanto esfuerzo, no me lo permitiría. No quería desaparecer, en ese instante fui consciente de quien era. Yo me llamaba Agatha Mary Clarissa Miller. Era irónico haberme hallado entre las páginas del periódico. Así fue como me encontré en mi ausencia.

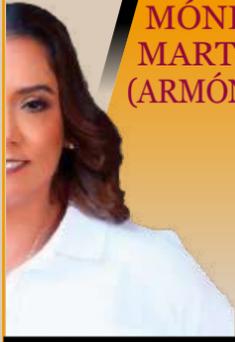
Miré la foto de mi hija recordando el dolor por el que había pasado al perder a mi madre. Sabía que no podía dejarla sola, mucho menos por decisión propia.

En el transcurso de 11 días había muerto para el mundo y en parte para mí. Vi como mi vida acabaría, simplemente como la novelista que había tomado una mala decisión y necesitaba una manera de encubrir el error que había pensado cometer.

Tenía que armar un plan, algo parecido al escribir mis libros de misterio. Pasé horas pensando, mi creatividad no había encontrado la mejor manera. Entonces elegí una simple idea, cuando me encontraran aparentaría amnesia.

Y así llegó el 15 de diciembre, me ubicaron en el Hotel Swan Hydropathic de Harrogate donde fingí no recordar nada para regresar al mundo de los vivos y también de los muertos, investigando casos criminales de la mano de Poirot, Miss Marple, así como la pareja conformada por Tommy y Tuppence Beresford. Convirtiéndome en la escritora de títulos más vendidos después de la Biblia y los del gran Shakespeare.





MÓNICA
MARTÍNEZ
(ARMÓNICA)

La vida entre ventanas

LEER DE CORRIDITO

En el pueblo, el día dura veintisiete horas, cualquier trayecto — cualquiera— toma doce minutos a pie o cinco minutos en auto. Todos nos saludamos entre todos; el señor de la recaudería te perdona los cinco pesos que faltan y, aunque no hay semáforos, el código aprendido por todos es el Uno por Uno, lo mismo aplica para bicicletas, coches, motos y caballos.

A doce minutos al norte está el bosque y a doce minutos al sur, la barranca. Rara vez se escucha una sirena, un claxon y casi nunca una mentada de madre. El cielo es azul, azul, el agua menos densa, el silencio un modo de vida y mi casa, mi lugar favorito.

En los años noventa veía una serie gringa de la que no recuerdo su nombre, pero sí el de la protagonista, Dorothy. Ella, su mamá y tres hermanas vivían en una casa de innumerables ventanas de un pueblo remoto. Dorothy al igual que yo, solíamos contarle nuestros secretos a la luna. Una cursilería a la distancia de los años, sin embargo, en ese tiempo, era una preadolescente enamorada en secreto de mi vecino.

Pasaba horas del día en la ventana de piso a techo de la recámara de mi mamá con el único objetivo de verlo cruzar de un lado a otro de su cuarto. Con el tiempo, me volví una experta del acoso y descubrí que, desde la azotea, el panorama me dejaba ver a detalle el color de la alfombra, la silla de su escritorio y la mitad de la cruz sobre su cama.

Vigilar la rutina de alguien en solitario es aburrido y tedioso. ¿Con quién se comparte la adrenalina? Paola me hubiera sugerido comprar unos binoculares, seguirlo a la papelería o fingir un encuentro rumbo a la tienda. Ella era de ideas arriesgadas, dulce, aplicada y temeraria a la vez.

Cuando se corrió la voz de que uno de los integrantes del grupo Magneto vivía cerca de la escuela, nos propuso hacer rondines hasta conseguir un autógrafo.

Charlie, el de los paliacates en la cabeza, no me gustaba, yo estaba enamorada de Alan, el



vocalista y del hermano de Charlie, Flavio César. Éramos tres las que nos reuníamos a la salida de la escuela de monjas rumbo al edificio de los hermanos regiomontanos en la Colonia del Valle. Descartamos la idea de los binoculares para no levantar sospechas, en cambio, tomábamos turnos; mientras una vigilaba, las otras dos nos escondíamos detrás del tronco de un fresno.

Superé mi etapa de *stalker* cuando ingresé al Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur y hubo montón de chicos en los que podía concentrarme. Mi parte favorita de aquel trayecto de hora y cuarto desde mi casa, era la entrada a Jardines del Pedregal. Sobre la calle de Fuego el color verde brillante se abría de lado al lado del microbús. Casas con arrañanes en forma de conos, pinos que se unían para formar arcos y flores silvestres en medio del callejón.

Me gustaba una casa en particular. Una donde no había muros de cemento impenetrables. Las rejas negras dejaban ver un terreno de ochocientos metros cuadrados con una casa de una sola planta. Era estilo *chalet*, de tejas verdes, muros blancos y varias ventanas alrededor. La escena que duraba lo que le toma a un chofer pasar de segunda a tercera velocidad, la aprovechaba para aprenderme los detalles.

El pasto verde rigurosamente podado, el camino de piedra de puerta a puerta, ventanas blancas de aluminio, dos perros, un jardinero. Si bien el Pedregal no era la provincia, me parecía un lugar separado del resto de la ciudad.

He recorrido esa imagen tantas veces como los casi treinta años que han pasado desde 1996 a la actualidad. En ella no hay música que sonorice el momento, no hay personas que hablen por lo alto, no hay tumultos y apretujones. Solo yo, mirando por la ventana, imaginando la vida dentro de una casa de techos altos, llena de luz, sin muros pesados, sin escaleras. Añorando, algún día, vivir fuera del caos tal como lo soñaba Dorothy. Tal como lo soñaba yo.



PEPE HANAN

MINUTO 20

Sígueme en redes:

X: @pepehanan

X: @enlineadeportiv

Instagram: @pepehanan

Tiktok: @pepehanan1

Threads: @pepehanan

Facebook: pepehanan

YouTube: enlineadeportiva

Empresario textil y radiofónico, columnista deportivo y conductor del programa *En Línea Deportiva*.



Ir a video en X



Ir a video en X

De verdad que la violencia en nuestro país viene escalando de manera preocupante, ya el tema se da en todos los ámbitos y el fútbol no es ajeno a este asunto.

Mire que el fin de semana pasado fue triste ver las imágenes de una balacera afuera del Estadio Cuauhtémoc, en donde incluso se ve a un sujeto disparando a diestra y siniestra en plena avenida, sin importar si había civiles y aficionados en la calle. El resultado de este enfrentamiento entre organizaciones que se disputan el control de los estacionamientos de las zonas aledañas al estadio resultó en una mujer muerta por un disparo de arma de fuego y un lesionado, mismo que requirió intervención quirúrgica, también alcanzado por las balas de este energúmeno al que poco le importó quién saliera lesionado, con tal de llevarse unos cuantos pesos.

En Guadalajara, en el Estadio Akron, la familia del ex jugador de Puebla y Chivas, Ángel Zaldívar, fue agredida a golpes, resultando su hermano con fractura de nariz, y por si fuera poco, la paliza que se dieron aficionados de Tigres y del América, tanto dentro como fuera del Estadio Universitario.

Una verdadera guerra de guerrillas que no da tregua y que pone en peligro a todo aquel que se disponga a asistir a un partido de fútbol profesional, sea donde sea.

En lo que respecta a Puebla, bien harían las autoridades en checar quién dentro del equipo tiene vínculos de negocios con los “meros meros” de estas organizaciones, mismas que están tratando de ser erradicadas por el Gobierno del Estado.

Al famoso Ro(b)a, según testigos, se le ha visto entrar a las oficinas del Mercado en donde están las oficinas de quienes manejan estos asuntos.

Si el Gobierno pretende acabar con este tipo de desmanes, tendría que sacar de Puebla a este fuereño, que por su ambición y odio hacia quien le quitó la ubre de la que se estaba alimentando económicamente, propicia desmanes, como lo sucedido el viernes pasado, en donde la situación se salió de control, y ya vimos en lo que acabó.

Mientras la Liga MX no imponga castigos ejemplares sobre los clubes locales donde se dan los desmanes, háganse adentro o afuera del inmueble, la cosa seguirá igual o peor, pues todos se echan la bolita y la integridad de los aficionados es la que sigue y seguirá en riesgo.

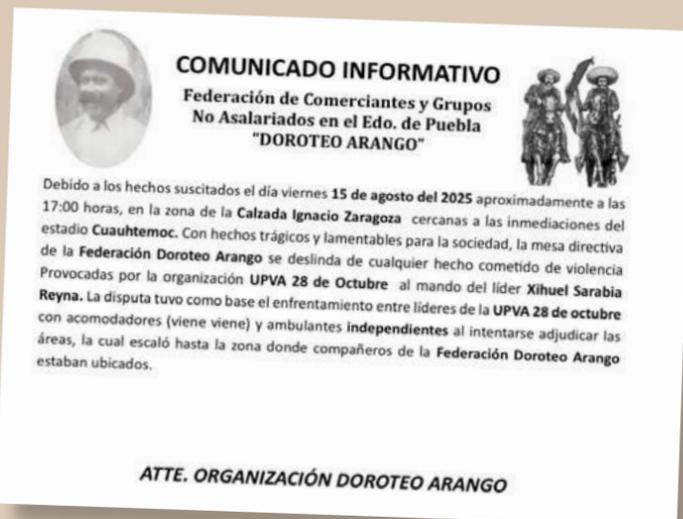
Deberían de venir vetos de estadios de 2 a 3 partidos, para que bajo ese riesgo los clubes se involucren de verdad y dejen de hacerse como el Tío Lolo.

CLUB PUEBLA

Referente al equipo de La Franja, la quinceava derrota de Pablo Guede al frente del equipo derivó en su salida del club, dicen que renunció, en lo personal me da la impresión que le dieron una salida digna a alguien que nunca pudo darle rumbo a la escuadra, y que la verdad, sus números son los peores que se recuerden de un DT en los últimos 20 años en el equipo camotero.

En palabras de Rafael ‘Chiquis’ García, Director Deportivo de la escuadra camotera, confirmó para *En Línea Deportiva* que Martín ‘La Rata’ Bravo se quedará al frente de manera interina, para, al menos, el encuentro de Leagues Cup frente al Seattle Sounders en la unión americana y que ya están en pláticas con algu-

Guerra de guerrillas



nos candidatos, a los cuales consideran que podrían venir a aportar algo bueno a los jóvenes del plantel camotero.

Extraoficialmente se escuchó el nombre de Gabriel Caballero, ex jugador del Club Puebla y también Director Técnico con cierta experiencia para liderar el banquillo del equipo enfranjado.

Seguramente, durante esta misma semana se estará dando a conocer el nombre del elegido para agarrar la “papa caliente” que significa tomar la dirección técnica de la franja camotera.

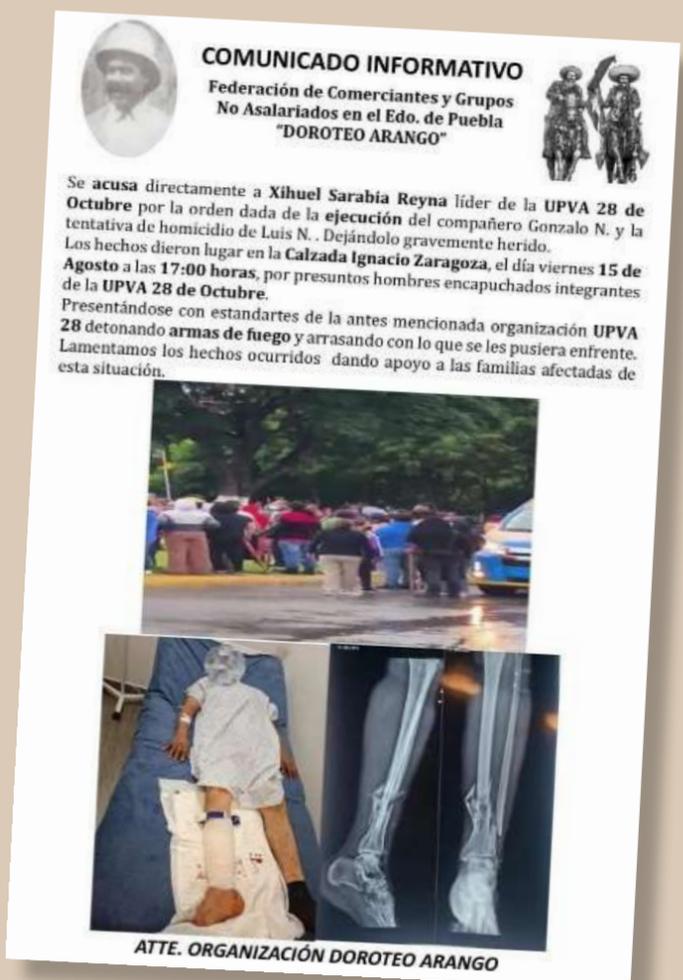
Sea quien sea, ojalá venga a mejorar y a estabilizar la situación del equipo para ir mejorando el entorno de manera paulatina.

Por lo pronto, con todo en contra, la escuadra poblana se presentará en Seattle Washington, en el mismo estadio donde juegan los Halcones Marinos de Seattle en la NFL, para definir el pase a semifinales de la Leagues Cup, donde, haya sido como haya sido, el Puebla se metió como 4° de 18 participantes mexicanos, lo cual al menos dio una alegría a la golpeada afición poblana.

Nosotros veremos y diremos qué pasa.

Hasta la próxima.

Seguimos en línea.





CLAUDIA
CARRILLO
MAYÉN

El Conde Rufus

COSAS QUE A NADIE LE IMPORTAN

La BBC publicó la semana pasada un artículo sobre los “vampiros emocionales”, y el término me sonó bastante familiar.

En realidad no sabía que existía; alguna vez se lo dije a alguien que me hacía sentir que me quitaba la energía, y lo imaginaba como un ser “chupándote”. No en el mejor de los sentidos, sino de ese que, después de estar a su lado, de “platicar”, terminas desganaada por completo.

Nunca se me ocurrió buscar si el término era real hasta ahora que lo leí. Y lo describe tal cual. Permítame compartirle, hipócrita lector, la definición de la BBC: “La expresión ‘vampiro emocional’ se refiere a aquellas personas en tu entorno que de alguna manera logran drenar toda tu energía cada vez que estás con ellas; las amistades que lo único que hacen es quejarse, exigen que te sientes con ellas y escuches sus problemas y nunca te preguntan por tu vida.”

Conforme lo iba leyendo, recordaba cada momento en que esta persona —a quien, para efectos prácticos, llamaremos Rufus— hacía su entrada triunfal en mi día.

Y es que, le cuento, Rufus y yo no vivíamos en la misma ciudad (menos mal), pero coincidimos porque yo me hacía estudios para ver si era candidata a una operación de los ojos (no lo fui). En esa época escribía para una revista, y Rufus trabajaba en un sitio que me pareció interesante para un artículo. Entrevisté a la directora del lugar y, desde entonces, él y yo nos caímos bien.

Empezó con llamadas recurrentes que pronto se volvieron diarias. Yo vivía sola, no me molestaba tanto, hasta que entendí que mis horarios dependían de sus historias. Si tenía visitas, no podía disfrutarlas: Rufus me reclamaba si no contestaba. Yo debía estar disponible siempre; él, en cambio, colgaba en cuanto llegaba una de sus múltiples pretendientas.

Aprendí cada detalle de su vida, en especial los que lo mostraban como víctima o como héroe de epopeya. Buscaba mi aplauso, mi crítica constructiva, pero casi nunca preguntaba: “¿y tú cómo estás?”

La psicóloga Suzy Reading lo resume en la BBC: “tienen una necesidad excesiva de validación, de reconfirmación. Y nada de lo que ocurre en su vida es culpa suya”. Exacto. Y así, poco a poco, estas relaciones terminan minando la energía... y hasta la autoestima.

Lo único que yo agregaría a la definición académica es la solución práctica: no se necesitan ajos ni crucifijos. Para alejar a un vampiro emocional, basta la bendita opción de poner distancia.

Al menos eso a mí me funcionó. Porque llegó un momento en que, el hueco que me dejaba Rufus, yo lo llenaba con cosas dulces. Sentía una desesperación por comer Gansitos, las Coca Colas me las bebía como agua —ni gestos hacía, hipócrita lector—. Hubo una temporada en que me preparaba un litro diario de chocolate Abuelita... y me lo zambutía entero. Me sentía débil, vacía. Y por supuesto, terminé con altos índices de azúcar en la sangre y hasta tratamiento de diabética me recetaron.

La gota que derramó el vaso llegó una tarde, frente al estacionamiento de un centro comercial, cuando de repente me caí. No me tropecé, no me resbalé, nadie me empujó: simplemente me caí. Y me dio coraje sentirme tan frágil.

A partir de ahí empecé a ponerle límites al conde Rufus. Porque claro, él sí aceptaba salidas con sus aspirantes a novias —mujeres con dinero, incluso casadas—, pero a mí no me lo permitía. Así que empecé a ignorar sus llamadas, a salir con amigos y hasta a tener dos que tres citas.

Incluso, a propósito, le mencionaba que había salido con alguien, para que entendiera que quizá ya no estaría tan disponible. Pero el conde Rufus es un ser muy manipulador: cambiaba la narrativa a su favor, siempre dejándome claro que lo aprovechara, que disfrutara mi tiempo a su lado porque en un dos por tres él tendría novia... y yo siempre iba a estar en la friendzone.

Imagine usted, hipócrita lector, una aplicación en su teléfono que le consuma toda la pila. Así era Rufus. Yo era su alarma, su copiloto camino al trabajo, su sombra en la oficina. Sabía lo que comía, lo que lo hacía enojar, lo que lo ponía triste. Y, además, le cuidaba a su gata cuando viajaba, aunque eso implicara dejar encargada a mi perra.

Y se preguntará: ¿por qué no simplemente lo bloqueaste? Ah, porque teníamos un viaje planeado, ya en fase final. Yo sólo esperaba el itinerario para echar a volar al conde Rufus.

El destino, como buen cómplice, se alineó para que todo saliera mejor de lo planeado. Y fue justamente ese viaje el parteaguas, la etapa, el amanecer que terminó con esa “amistad” que me drenó el alma.

Rufus, por supuesto, se indignó conmigo por ese giro inesperado en nuestra trama, se hizo la víctima —obviamente—, me dejó dichas mil injurias... y ya no sé de él. Seguramente sigue consumiendo la energía de quien se deje, porque ama la atención, la idolatría, el engaño.

Yo recuperé mi salud y créame, hipócrita lector, ahora la vida tiene mucho más sabor.



CINCO HISTORIAS
SOBRE EL VINO

El vino no solo se disfruta en la copa, también guarda leyendas y curiosidades: desde el "mago del vino" capaz de hacer blanco con uvas tintas, hasta las rosas en los viñedos como alarma contra plagas, el mito de Dom Pérignon y el origen del Día del Malbec. Historias para contar entre amigos y brindar con conocimiento. | PÁGS. 17-22



‘Es mi primo, pero no es mi primo’ (el extraño caso de Nacho Mier)

🐷 25 DE FEBRERO DE 2025: desde su escaño, el senador **Ignacio Mier**, primo del gobernador **Alejandro Armenta Mier**, vota por la reforma que prohíbe el **nepotismo** electoral. Esto es: vota por **amarrarse** las manos —y los pies— en sus deseos de ser el sucesor de su **primo**. Quiero decir: **lapida** sus ambiciones de llegar a gobernar su estado. En otras palabras: comete **suicidio electoral**. Se flagela, pues. Se **inmola**. Le dice ‘adiós, Nicanor’ a sus sueños de gobernar el estado que hoy gobierna su **primo**.

🦋 16 DE AGOSTO DE 2025: el senador **Ignacio Mier**, primo del gobernador **Armenta Mier**, hace un video que es el equivalente **marinista** de ‘es mi voz, pero no es mi voz’, al asegurar que el gobernador **Armenta Mier** es su primo, pero no es su **primo**. Mediante la conocida fórmula del cantinflismo político nacional —patentada originalmente por el PRI—, el senador **Mier**, primo del gobernador **Armenta Mier**, dice que no está impedido de aspirar a la gubernatura poblana debido a que en realidad **no es primo cercano** de su **primo**, sino que dicho parentesco anda como en el **octavo** o **décimo** grado, lo que, según él, le da **alas** —equivocas— para aspirar a suceder a quien quiere como **primo**, aunque sea lejano.

🐼 16 DE AGOSTO DE 2025: el gobernador **Armenta Mier** es entrevistado sobre el dicho de su primo **Nacho Mier** en el sentido de que es su primo, **pero no es su primo**. La primera respuesta es una sonrisa que se convierte en **carcajada** debido a lo absurdo y surrealista de la declaración. Luego, pasa a recordar que **su primo** —el senador **Mier**— votó desde su escaño por la reforma que **prohíbe** el **nepotismo** electoral, lo que legalmente le **impedirá** aspirar a sucederlo en el cuarto piso del CIS. Es decir: en la **titularidad** del gobierno constitucional del estado de Puebla. Quiero decir: en la **gubernatura poblana**.

🦋 NO ESTUVO MAL EL INTENTO de salirse —como **Houdini**— del parentesco que liga al senador **Mier** con el gobernador **Armenta Mier**. Más bien, **estuvo fatal**. Y es que quedaron de manifiesto **dos cosas**: que los sueños guajiros de **Nacho Mier** se estrellaron el 25 de febrero —cuando él mismo **votó en contra** de dichos sueños— y que el gobernador **Armenta Mier** desentrañó el misterio del parentesco que el **senador Mier**, su primo, **pretende ahora negar**. O, en el mejor de los casos, **disimular**. Sólo algo cierto hay: está **impedido por ley** para buscar la gubernatura de Puebla.



Leonardo DiCaprio y Vittoria Ceretti derrochan amor en yate frente a Formentera

| STAFF · hipócritalector

El actor Leonardo DiCaprio, de 50 años, y la modelo Vittoria Ceretti, de 27, fueron captados compartiendo gestos afectuosos durante una escapada en yate cerca de la isla española de Formentera el pasado finde semana.

Fotografías publicadas por medios internacionales

muestran a la pareja besándose, nadando en el Mediterráneo y disfrutando del sol, ofreciendo un raro vistazo a su relación privada.

Durante la jornada, **Ceretti** lució un bikini de estampado animal, mientras **DiCaprio** portaba shorts negros. En un momento, la modelo colocó su mano sobre la espalda del actor mientras subían unas escaleras del barco, gesto que generó gran atención mediática. También se les vio usando gafas de buceo y compartiendo tiempo con otros amigos a bordo.

La pareja, vinculada románticamente desde agosto



Ceretti ha señalado en entrevistas que ser vista como “la novia de” una celebridad con más seguidores puede ser complicado, reflejando su deseo de ser reconocida como individuo.

