

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



Puebla coordinará siete parques industriales desde el Polo de Bienestar en San José Chiapa: gobernador Armenta

| PÁG. 4



Lo que los analistas no quieren ver del caso Israel Vallarta

“¿Cómo crees que voy a permitir que usen mi nombre para golpearte? ¡Tú y yo somos hombres blancos, Florence! ¡Los delinquentes son Israel (Vallarta) y los policías!”, le dice Eduardo Margolis a Florance Cassez. La respuesta de ésta es “¡sí, sí, sí!”.

En ningún momento aboga por Vallarta. Confirma simplemente el juicio de Margolis sobre su novio mexicano. Más allá de esta —muy relevante— escena, el tufo racista de Margolis es brutal: “¡Tú y yo somos hombres blancos, Florence!”.

No he visto a ningún analista serio hacer la menor referencia a esa conversación entre Margolis y Cassez.

| MARIO ALBERTO MEJÍA
LA QUINTA COLUMNA
| PÁG. 3

Puebla atrae a más de 10 MILLONES DE VISITANTES

Durante los primeros siete meses de 2025, los turistas destacan la seguridad y limpieza de la entidad.

| PÁG. 5



FGE esclarece doble homicidio en tianguis Los Lavaderos; móvil estaría ligado a cobro de piso y narcomenudeo

| PÁG. 7



HOY ESCRIBEN



UNA INOCENTE CHARLA TELEFÓNICA REVELA LOS HILOS OSCUROS DE LA TRAMA VALLARTA—CASSEZ
Mario Alberto Mejía
| PÁG. 3



EL VERANO DE NUESTRO DESCONTENTO
Pedro Ángel Palou
| PÁG. 27



PINTURA MEXICANA BAJO LA LUPA DE UN SUEÑO
Carlos Chimal
| PÁG. 28



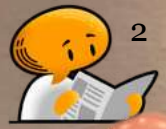
UN CORAZÓN JOVEN
Mónica Martínez
| PÁG. 29



LOS ALCALDES POBLANOS QUE VIVEN EN LOMAS DE ANGELÓPOLIS
Don Ciccio
| PÁG. 31

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



Reconocen a la SSC de Puebla con REACREDITACIÓN INTERNACIONAL POR PROFESIONALISMO Y CALIDAD

| PÁG. 8

**GOBIERNO DE PUEBLA ENTREGA
MÁS DE 200 ALARMAS VECINALES**
para reforzar seguridad en
colonias de alta incidencia

| PÁG. 6



HOY ESCRIBE



POLÉMICA
Pepe Hanan
| PÁG.30



**CICM de la BUAP: 45 años de
ciencia que transforma la salud,
el ambiente y la agricultura**

| PÁG. 9



**Se instala Consejo Municipal
de Población en San Andrés
Cholula, para fortalecer
políticas con enfoque humano**

| PÁG. 10



**Omar Muñoz entrega
pavimentación con adoquín
en Sanctorum tras años de
espera vecinal**

| PÁG. 11

UN RAPERERO MUY LOCO EN LA MIRA DE LOS GRINGOS

A sus 22 años, en 2013, comenzó a grabarse en su estudio y espacio creativo, al que bautizó como Comando Exclusivo. Su primer nombre artístico fue Jr. El Makabro, seudónimo con el que compuso sus primeras canciones.

Durante los siguientes tres años comenzaron a llegar las solicitudes del crimen organizado para componer canciones por encargo.

Cuenta que mucha de la inspiración para sus letras venía de lo que pasaba en su ciudad, en medio de una guerra descarnada entre el Cartel del Golfo y Los Zetas, que después se convirtieron en el CDN, así como por su gusto por el terror.

“Luego me empezaron a pedir canciones fuertes, bélicas. Entonces me cambié el nombre de Makabro por Makabelico”, relata en el podcast. “Canciones fuertes”, afirma, como Chiquitín v3 —una de sus favoritas—, en la que no oculta su alianza: “Mi cartel se respeta, puro coca delta néctar. Yo no soy más que nadie, chavalos no la engruesen. Yo doy la vida por mi Cartel del Noreste”.

Encapuchado, con ropa táctica militar, frente a una Cybertruck de Tesla —valorada en más de dos millones de pesos—, luciendo un collar con diamantes alrededor de su cuello y con mariachis vestidos de blanco que acompañan sus rimas. Así se muestra El Makabelico en su último videoclip para su canción La sombra.



Es una de las últimas imágenes no oficiales que se puede hallar por Youtube del rapero, dado que su canal, con más de dos millones de seguidores, ha sido suspendido tras el señalamiento del Departamento del Tesoro de Estados Unidos, que lo acusa de mantener vínculos con el Cartel del Noreste (CDN).

Este miércoles, la Administración Trump ha dado a conocer la congelación de los bienes y propiedades en Estados Unidos de altos mandos del CDN. Las sanciones también incluyen a El Makabelico o Comando Exclusivo, acusado de lavado de dinero para el grupo delictivo.

(Basado en un reportaje de Andrés Rodríguez publicado en EL PAÍS).

ZONAPATRIA

“ Estados Unidos no va a venir a **México** con los **militares**, no va a haber **invasión** ” :

SHEINBAUM

El lápiz labial,
un símbolo eterno
de **FEMINIDAD**

Narra **Lila Downs**
batallas feministas
en **audiolibro**

hipócritalector

MIREYA RAMOS

GANADORA 2025



RECORDING ACADEMY®
**GRAMMY
AWARDS**

AGOSTO
29
8:30 p.m.

EST. **jazzland**²³

LAS PIADOSAS

Av. 22 Oriente 1204,
El Alto, Puebla, Pue.



MARIO
ALBERTO
MEJÍA

Una inocente charla telefónica revela los hilos oscuros de la trama Vallarta—Cassez

LA QUINTA COLUMNA

Gente inteligente como Jorge Volpi asegura que Israel Vallarta jamás cometió secuestro alguno y que su involucramiento en la trama tuvo que ver con un montaje orquestado por Genaro García Luna y Luis Cárdenas Palomino.

Sin embargo, una llamada telefónica entre Florance Cassez y Eduardo Margolis —misma que aparece al final de la serie de Netflix sobre el caso— deja ver que la francesa más famosa del mundo en 2012 —por arriba de Brigitte Bardot— estaba convencida de la culpabilidad de Vallarta.

De entrada, una vez que fueron detenidos y llevados a dos prisiones distintas, Cassez no volvió a tener comunicación con él.

Más adelante, una vez avanzados los procesos judiciales en contra de ambos, ella logró que su caso fuese desvinculado del de Vallarta.

Ya en la charla con Margolis —el responsable principal de que García Luna y Cárdenas Palomino se le fueran encima a Vallarta y a ella—, Cassez se muestra excesivamente amable y cordial, cosa que se reprocha en el mismo documental al comentar la charla telefónica.

“¿Cómo crees que voy a permitir que usen mi nombre para golpear-te? ¡Tú y yo somos hombres blancos, Florence! ¡Los delincuentes son Israel y los policías!”, le dice el empresario de origen judío.

La respuesta de Cassez es “sí, sí, sí”.

En ningún momento aboga por Vallarta.

Confirma simplemente el juicio de Margolis sobre su novio mexicano.

Más allá de esta —muy relevante— escena, el tufo racista de Margolis es brutal: “¡Tú y yo somos hombres blancos, Florence!”.

No he visto a ningún analista serio hacer la menor referencia a esa conversación entre Margolis y Cassez.

Menos aún, que señalen los puntos clave de esa charla.

La desfachatez del líder empresarial de origen judío no tiene límites.

En un momento de la llamada hace estos comentarios:

“¿Y qué hacen Genaro (García Luna) y Luis (Cárdenas Palomino)? Yo creo, deciden hacer una campaña de publicidad. ¿Y cómo haces una campaña de publicidad? Pues con una novela. ¿Y cuál es la novela? Pues Israel Vallarta y la francesa...”.

Luego la felicita por su casamiento con un mexicano:

“Es triste lo que te pasó. Lo siento mucho. Pero me alegra que hayas salido de todo eso. Además, te casaste y te casaste muy bien”.

Y viene otra dosis de sarcasmo:

“Ojalá tengas muchos hijos, ipero no se te ocurra ponerles ‘Israel’ o ‘Genaro’!”

Y los dos sueltan ruidosas carcajadas.

Hay que decirlo: se tratan como dos viejos amigos, cuando Margolis tuvo mucho que ver en el encierro de siete años de Cassez.

“Sé que eres inocente. Siempre lo supe. Siempre lo dije”, le dice Margolis.

—¿Y por qué entonces no testificaste en mi juicio? —le reprocha ella.

“Temía por la seguridad de mi familia (...) Lo siento, Florence, no tuviste suerte”, remata.

—“¿Por qué yo? —dice Cassez llorando— ¿Qué le hice? ¿Por qué yo?”.

—¡Les dije que no tenías nada que ver con eso! ¡Estos hijos de la chingada (Cárdenas Palomino y García Luna) empezaron a agredirte y a hacer todas estas pendejadas! (...) Cuando me dijeron que querían hacer su pinche telenovela les pregunté ‘¿por qué?’. Me contestaron: ‘Fíjate cómo se ven bonitos los dos juntos...’. ¡Nunca permití que te hicieran eso! Me peleé con ellos hace siete años a raíz de lo que te hicieron. García Luna se lanzó contra mí: me inventó lazos con el narco y se las arregló para cerrar mis negocios”.

Ufff.

La charla terminó como inició: como si se tratara de dos viejos amigos.

Incluso Cassez dice que se alegra de escucharlo bien y que espera que sigan comunicándose ahora que ella ya está en libertad.

“Hace mucho tiempo que debimos haber tenido esta conversación, Florence”, le había dicho Margolis al inicio de la llamada telefónica.

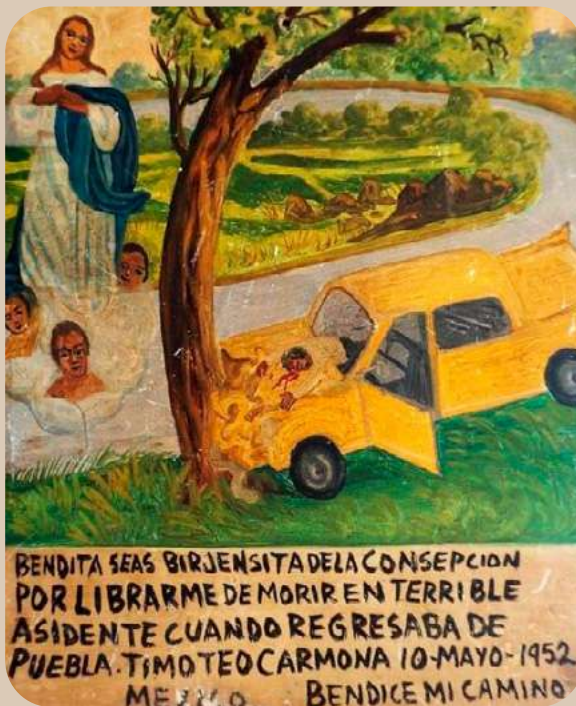
¿Cuántos sufrimientos se pudo haber ahorrado la protagonista de esta trama si la charla se hubiese dado antes de que el empresario moviera sus tenebrosos hilos?

Por cierto: ¿de qué tamaño es su inmunidad?

Y es que durante todos estos años no ha sido imputado ni cosa por el estilo.

Incluso, cuando ha sido llamado a declarar en esta trama, se da el lujo de no acudir (sin consecuencia legal alguna).

¿Qué esfera negra protege al denominado Gólem de la comunidad judía en México?





Conferencia del Pueblo

Ciudad de Puebla

EL GOBERNADOR ANUNCIÓ QUE ESTE CENTRO SERÁ CLAVE PARA ATRAER NUEVAS INVERSIONES Y GENERAR EMPLEOS, EN COORDINACIÓN CON EL PLAN MÉXICO

Puebla coordinará siete parques industriales desde el Polo de Bienestar en San José Chiapa: gobernador Armenta

Se fortalecerá el Polo de Bienestar para convertirlo en el "Silicon Valley del Sur-Sureste", facilitando la instalación de empresas y la coordinación industrial en Puebla.

|STAFF · hipócritalector

El Polo de Bienestar en San José Chiapa, conocido como la Capital de la Tecnología y la Sostenibilidad, será el eje de coordinación de los siete parques industriales del estado, adelantó el gobernador Alejandro Armenta.

Tras reunirse con la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, el mandatario explicó que este espacio no solo concentrará empresas ya instaladas, sino que atraerá nuevos inversionistas nacionales e internacionales, aprovechando las ventajas competitivas de Puebla.

"En la noche tendré una reunión para que nos presente el secretario de Economía, Marcelo Ebrard, el impacto que van a tener las empresas ya instaladas en el polígono de bienestar en San José Chiapa... También voy a instruir al secretario Víctor Gabriel Cuedraui, para que acuda con Marcelo Ebrard y revise el catálogo de inversionistas que pueden instalarse en este polígono, que además va a coordi-

nar los siete parques industriales que hay en nuestro estado", expresó Armenta.

El gobernador subrayó que este plan forma parte de la estrategia para convertir a Puebla en el "Silicon Valley del Sur-Sureste" del país, con inversiones de alto impacto científico, tecnológico y educativo. Asimismo, anunció que próximamente se tomará protesta al Consejo de Promoción e Inversión del Estado de Puebla.

En coordinación con secretarías federales y desarrolladores privados, el proyecto busca impulsar la soberanía tecnológica, la sostenibilidad y la generación de empleos bien remunerados, alineado a la política nacional de desarrollo económico.

"Voy a instruir al secretario de Desarrollo Económico, Víctor Gabriel Cuedraui, para que acuda con Marcelo Ebrard a revisar el catálogo de inversionistas, quienes por las características de nuestro estado, pueden venir a instalarse en este polígono".



Turistas destacan limpieza y seguridad: Puebla consolida su atractivo como destino nacional e internacional

En lo que va de 2025, la entidad ha registrado una derrama económica superior a los 11 mil millones de pesos, un crecimiento del 15% frente a 2024.

[STAFF · hipócritalector

Con una derrama económica superior a los 11 mil millones de pesos y más de 10 millones de visitantes en los primeros siete meses del año, Puebla se consolida como uno de los destinos turísticos más atractivos del país, gracias a su limpieza, seguridad y riqueza cultural.

Durante la presente temporada vacacional, visitantes nacionales y extranjeros han coincidido en elogiar la imagen de la ciudad y sus atractivos.

Mayra Guzmán, proveniente de Monterrey, afirmó que "Puebla está muy limpia y con seguridad; desde que llegamos al aeropuerto lo hemos notado". Por su parte, José Alberto Mingorance, originario de Toledo, España, aseguró que quedó maravillado por la historia y el ambiente: "Puedes pasear en las calles tranquilamente; quiero seguir visitando más lugares".

El gobernador Alejandro Armenta señaló que la marca "Puebla, el Latido de México" es un eje para proyectar la riqueza cultural, histórica y gastronómica de la entidad, con el objetivo de atraer más visitantes y fortalecer la economía local. "Venta, comercialización, visibilización; que haya derrama económica y riqueza comunitaria", resumió.

Según datos de la Secretaría de Desarrollo Turísti-

co, el flujo de visitantes ha crecido 5% respecto a 2024, mientras que la derrama económica aumentó 15%. El turismo gastronómico también se ha visto favorecido por la temporada de Chiles en Nogada, platillo que muchos viajeros consideran imperdible.

Pablo Ramírez, de Zacapoaxtla, destacó que la seguridad permite disfrutar de los espacios públicos incluso de noche. Desde Tampico, Concepción López coincidió en que Puebla es "ideal, limpia y segura" e invitó a otros a conocerla.

El gobierno estatal, alineado a la visión de la presidenta Claudia Sheinbaum, continuará impulsando un turismo incluyente, sustentable y generador de riqueza comunitaria, fortaleciendo así la posición de Puebla como destino de referencia en México y el extranjero.

PERIODO: ENERO-JULIO 2025

- > Visitantes: más de 10 millones (↑5% vs. 2024).
- > Derrama económica: 11,000 millones de pesos (↑15% vs. 2024).
- > Principales atractivos: historia, gastronomía, limpieza y seguridad.
- > Turismo gastronómico: Temporada de chiles en nogada.



PUEBLA REFUERZA LA SEGURIDAD CIUDADANA CON ALARMAS VECINALES EN ZONAS DE ALTA INCIDENCIA DELICTIVA

Gobierno de Puebla fortalece seguridad ciudadana con entregas de Alarmas Vecinales en la capital

Durante el fin de semana, el gobierno de Alejandro Armenta entregó 217 dispositivos en San Jerónimo Caleras, el nororiente de la capital y La Margarita.



|STAFF · hipócritalector

En un esfuerzo por reforzar la seguridad y la participación ciudadana, el gobierno del estado de Puebla, encabezado por Alejandro Armenta, realizó la tercera y cuarta entrega de Alarmas Vecinales en zonas de alta incidencia delictiva de la capital.

En la junta auxiliar de San Jerónimo Caleras, el coordinador de Gabinete, José Luis García Parra, en representación del gobernador, encabezó la entrega de 100 dispositivos. Vecinos destacaron que, después de 20 años, un gobierno estatal atiende de forma directa la inseguridad en la zona. Las alarmas, operadas por los propios habitantes organizados en Comités de Paz, están conectadas con el sistema C5 para permitir una respuesta policial inmediata.

La estrategia llegó al corazón del nororiente de la ciudad con la entrega de 38 sistemas en Bosques de San Sebastián y colonias aledañas como Amalucan. Estas acciones forman parte de la meta de mil alarmas para Puebla capital y buscan, según las autoridades, “construir paz y confianza” mediante la combinación de tecnología, organización vecinal y coordinación entre los tres niveles de gobierno.

Durante ambos eventos, se resaltó el papel central de las mujeres en los comités de paz,

quienes definen la ubicación de los dispositivos y promueven el uso responsable de las herramientas. Testimonios como el de Antonia Sánchez, de San Jerónimo Caleras, y Victoria Gallegos, del nororiente, coincidieron en que las alarmas les devuelven la tranquilidad y la esperanza de recuperar las calles.

Asimismo, este domingo en la Unidad Habitacional La Margarita, el coordinador de gabinete encabezó la entrega de 79 alarmas, en un evento donde se resaltó el trabajo conjunto entre autoridades y vecinos para identificar y proteger los puntos más vulnerables de la colonia.

“Trabajamos con ustedes, que viven, que saben qué está pasando y dónde están los puntos delicados que hay que cuidar, puntos no identificados por la policía, ahí es donde se necesitan estas alarmas”, afirmó García Parra. Además, el subsecretario de Prevención del Delito, Francisco Ramos Montaña, informó que brigadas barriales con presidentas de comité detectaron focos rojos como puntos de venta de alcohol que serán atendidos conforme a la normatividad municipal.

La coordinación con el Ayuntamiento de Puebla y la participación activa de los Comités de Paz constituyen la base de esta estrategia. Los dispositi-

vos cuentan con cámaras conectadas directamente al C5, garantizando atención inmediata. Gabriel Biestro, coordinador de regidores, destacó la importancia de reconstruir el tejido social para ofrecer seguridad y tranquilidad a las familias poblanas. Por su parte, Rodrigo Abdala, Delegado Federal de Programas para el Desarrollo, señaló que se construye una organización ciudadana sólida que fomenta la convivencia y la paz.

Por su parte, la presidenta del Congreso local, Laura Artemisa García Chávez, y funcionarios estatales y

municipales coincidieron en que el éxito del programa radica en la cooperación ciudadana y la atención a zonas históricamente olvidadas. Además, subrayaron que la estrategia se alinea con la política nacional de seguridad impulsada por la presidenta Claudia Sheinbaum.

Con estas entregas, el gobierno estatal reafirma su compromiso de fortalecer la prevención del delito y recuperar espacios públicos como parte de una agenda integral de seguridad y bienestar para las y los poblanos.

Cuenten con el respaldo del gobierno; esta coordinación entre Estado, federación y municipio nos permitirá ser cercanos y dar resultados a todas y todos los poblanos.”



SSP refuerza operativos para regular uso de motocicletas y prevenir delitos

Más de mil 600 motocicletas enviadas al corralón por incumplir la ley.



|STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de garantizar paz, orden y seguridad para las familias poblanas, el gobierno estatal intensifica la regulación del uso de motocicletas a través del operativo ROMA, informó el secretario de Seguridad Pública, vicealmirante Francisco Sánchez González.

El gobernador Alejandro Armenta señaló en su conferencia matutina del pasado viernes, que la medida responde a una demanda ciudadana. Relató que, en una reciente gira por la junta auxiliar San Baltazar Campeche, un hombre de 75 años le pidió **actuar con firmeza ante delitos cometidos a bordo de motocicletas**, tras haber sido víctima de robo. Armenta subrayó que acciones como el uso obligatorio de casco son parte del orden que busca imponer en la circulación de estos vehículos.

El titular de la SSP detalló que el 60% de los robos o delitos en la entidad se cometen usando motocicletas. En lo que va del operativo ROMA, se han efectuado **12,986 acciones de proximidad, revisión y consulta de 10,430 unidades, con**



1,671 motocicletas enviadas al depósito vehicular por incumplir la normatividad, y 2,488 infracciones aplicadas por falta de licencia, placas o tarjeta de circulación.

Sánchez González enfatizó que estos operativos buscan proteger a la ciudadanía y no tienen fines recaudatorios. Por su parte, el integrante del Sexto Regimiento Blindado de Re-

conocimiento, Jaret Alejandro Martínez Rivera, pidió a la población confiar en las acciones implementadas, las cuales se realizan en varios municipios para reforzar la seguridad.

LA FGE DE PUEBLA ESCLARECIÓ EL DOBLE HOMICIDIO OCURRIDO EN EL TIANGUIS LOS LAVADEROS

|STAFF HL

Jesús Rubén N. fue vinculado a proceso por homicidio calificado y tentativa de homicidio, tras un ataque armado que dejó dos muertos y varios lesionados el pasado 29 de mayo. El móvil estaría ligado al cobro de piso y actividades de narcomenudeo.



POR 4° AÑO CONSECUTIVO, LA CORPORACIÓN MANTIENE 152
ESTÁNDARES INTERNACIONALES EN SEGURIDAD PÚBLICA

Policía Municipal de Puebla renueva acreditación CALEA, sello de calidad internacional

Bajo el liderazgo del alcalde **Pepe Chedraui Budib**, el Gobierno de la Ciudad ha reafirmado su compromiso de mantener una policía profesional y bien equipada.



SSC PUEBLA
@SSC_PUE

En Puebla tenemos una Policía de la Ciudad de primer nivel. La SSC recibió la Reacreditación CALEA, reconocimiento internacional que avala procesos, capacitación y profesionalismo en cada acción.

|STAFF · hipócritalector

La Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) del Municipio de Puebla consiguió su reacreditación de la Comisión de Acreditación para Agencias de Aplicación de la Ley (CALEA), un reconocimiento que valida su compromiso con los más altos estándares internacionales de profesionalismo y servicio.

Este logro, que se suma a la primera acreditación obtenida en 2021, es resultado

de una rigurosa evaluación de 152 criterios profesionales, los cuales fueron monitoreados a lo largo de cuatro años.

En abril, la SSC recibió la visita de auditores de CALEA que inspeccionaron a fondo sus políticas, procedimientos, administración y operaciones.

El proceso culminó el pasado 9 de agosto en Little Rock, Arkansas, donde el Secretario de Seguridad Ciudadana, Coronel de Infantería **Félix Pallares Miranda**, presentó los resultados finales ante los comisionados de CALEA. Durante la audiencia de revisión, el equipo de Puebla detalló las mejoras continuas en la capacitación del personal, el equipamiento y las operaciones, lo que llevó a que el organismo recomendará la renovación de la certificación.

Con esta reacreditación, la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la capital poblana refuerza su posición como una corporación que cumple con procedimientos de primer nivel a escala global.



CALEA_MÉXICO/
AMÉRICALATINA
@CALEAMEXICO

La Secretaría de Seguridad Ciudadana del Honorable Ayuntamiento de Puebla @SSC_Pue representada por el Secretario Félix Pallares Miranda se presentó a evaluación ante el Comité de @CALEA_org obteniendo la #Acreditación ¡Felicitaciones! @PueblaAyto





ESTÁ INTEGRADO POR 42 INVESTIGADORES, DE LOS CUALES 37 CUENTAN CON DOCTORADO Y 7 CON MAESTRÍA

CICM de la BUAP, un espacio científico en beneficio de la sociedad

El Centro de Investigaciones en Ciencias Microbiológicas de la Máxima Casa de Estudios poblana destaca como líder en el desarrollo de soluciones biotecnológicas para abordar distintas problemáticas nacionales.

|STAFF · hipócritalector

Con más de 45 años de historia, el Centro de Investigaciones en Ciencias Microbiológicas (CICM) del Instituto de Ciencias de la BUAP se ha consolidado como un referente en la investigación y desarrollo de soluciones biotecnológicas para los desafíos más urgentes del país. Sus investigaciones, centradas en la biodiversidad de microorganismos, abarcan desde la salud humana y animal hasta la ecología y la agricultura.

El CICM ha sabido evolucionar. A las líneas de investigación tradicionales como la microbiología médica, de suelos y ambiental, se han sumado en los últimos cinco años nuevas áreas de vanguardia como la genómica microbiana y la metagenómica.

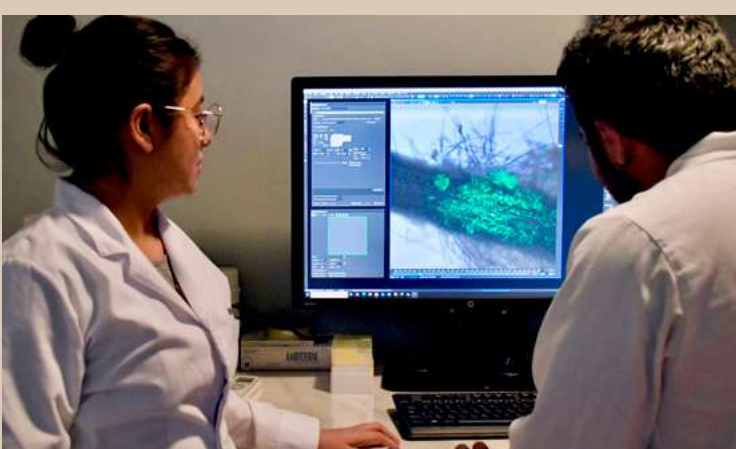
Según la opinión del doctor Candelario Vázquez Cruz, coordinador del centro que integra a 42 investigadores, su diversificación permite un enfoque multidisciplinario que promueve la colaboración con otras instituciones bajo el concepto de “una sola salud: la humana y la del planeta”.

Impacto en la agricultura mexicana

Una de las áreas con mayor impacto social es la de Microbiología del Suelo. Un equipo de investigadores, que incluye a Lucía López Reyes, Armando Tapia Hernández, Teresita Jiménez Salgado y Moisés Graciano Carcaño Montiel, ha desarrollado fertilizantes biológicos altamente efectivos. Estos biofertilizantes, registrados ante el IMPI con las marcas **BiofertiBuap** y **BiofosfoBuap**, están diseñados para mejorar la producción de cultivos esenciales como el maíz, sorgo, trigo, cebada, café y caña de azúcar.

La eficacia de estos productos es notable: no solo aumentan la producción agrícola entre un 20 y 30%, sino que también permiten a los agricultores reducir hasta la mitad el uso de fertilizantes químicos. Además, son una alternativa sostenible que no daña la salud humana, las plantas ni el suelo. Este éxito ha llevado a la creación de una microindustria dentro del CICM para atender la demanda de productores de todo el país.

El CICM también juega un papel crucial en la formación académica. Sus investigadores no solo publican en revistas especializadas, sino que también imparten clases en la Maestría y Doctorado en Microbiología de la BUAP, además de participar en otras licenciaturas y posgrados de la institución. A través de la investigación aplicada y la docencia, el centro reafirma su compromiso con el desarrollo científico y social, demostrando que su labor va mucho más allá de las aulas y los laboratorios.



NOTARIA 
Cholula

10%
DESCUENTO EN
HONORARIOS NOTARIALES

Firma Inteligente: Ahorra un 10% sólo este Julio y Agosto

¡Contáctanos!

☎ 2222474358
☎ 2222612430
📍 2201751699

Violetas 103, Residencial el pilar
SAN ANDRÉS CHOLULA
(Frente al Tec de Monterrey)



ESTÁ COMPUESTO POR REGIDORES Y REPRESENTANTES DE DIVERSAS DEPENDENCIAS DEL GOBIERNO LOCAL

Lupita Cuautle encabeza **instalación** de **COMUPO** en San Andrés Cholula

La conformación del **Consejo Municipal de Población** contribuirá al desarrollo de una administración más estratégica, a través de la alineación de las políticas públicas con las necesidades de la ciudadanía.

|STAFF · hipócritalector

Con el objetivo de alinear las políticas públicas con las necesidades sociales y los desafíos demográficos de la región, la alcaldesa sanandreseña, Lupita Cuautle Torres, encabezó la toma de protesta para la creación del **Consejo Municipal de Población** (COMUPO). Este nuevo órgano consultivo estará encargado de guiar y promover acciones que mejoren la calidad de vida de los habitantes de la zona.

Durante la ceremonia de instalación, la edil subrayó que este consejo permitirá que el análisis de las condiciones sociodemográficas sea el pilar de la toma de decisiones, garantizando así que las personas y sus necesidades reales estén siempre en el centro de la administración.



Por su parte, el secretario de Gobernación y también secretario técnico del COMUPO, Jesús Parra Vera, destacó que la creación de este órgano ayudará a armonizar las polí-

ticas municipales con las directrices estatales y nacionales en materia de población. Esto, a su vez, contribuirá a mejorar el bienestar de las y los sanandreseños.

Además, el COMUPO contará con el apoyo de la Dirección General de Tenencia de la Tierra y Población para la planeación estratégica. Con estas acciones, el Gobierno Municipal busca consolidar una gestión más eficiente, transparente y comprometida con el desarrollo de la ciudadanía.

Con este Consejo, damos un paso firme hacia una gestión pública estratégica, participativa y con enfoque de derechos, que impulse el desarrollo sostenible de nuestra comunidad"

>LUPITA CUAUTLE TORRES.



Omar Muñoz entrega calle pavimentada en Sanctorum, tras años de espera

Luego de múltiples peticiones sin respuesta, los vecinos de esta junta auxiliar y cientos de usuarios frecuentes de la calle Lázaro Cárdenas, finalmente cuentan con una vialidad digna y segura.



Cifras destacadas de la intervención integral:

-  **+1,100** metros cuadrados de adoquín abarcados.
-  **463** metros cuadrados de banquetas construidas.
-  **9** luminarias solares instaladas.
-  **3** topes para regular la velocidad.
-  **11** árboles plantados, para mejora de la imagen urbana.

|STAFF · hipócritalector

El presidente municipal de Cuautlancingo, Omar Muñoz, inauguró la pavimentación de la calle Lázaro Cárdenas (en el tramo entre la avenida Independencia y la calle Ejido), una obra que atiende un compromiso de campaña para mejorar calles que habían sido olvidadas por administraciones pasadas.

En el evento, el alcalde destacó que la obra es el resultado del trabajo conjunto entre el ayuntamiento y la comunidad. “Cuando uno pone su esperanza y confianza en el trabajo en conjunto, los resultados tienen que ser siempre positivos”, señaló.

Francisco Javier Camacho, presidente auxiliar de Sanctorum, agradeció la intervención y recordó que la vialidad se encontraba en un estado prácticamente intransitable. Además, Marco Antonio Saucedo Paleta, regidor de Desarrollo Urbano y Sustentabilidad, calificó la obra como una de las más significativas que se han entregado en el municipio.

Este proyecto se enmarca dentro de un plan más amplio del gobierno municipal para elevar la calidad de vida de los habitantes de Cuautlancingo, priorizando proyectos integrales que combinan infraestructura peatonal, iluminación sostenible y reforestación.





METROPOL

■ SEGURIDAD PRIVADA ■



MÁS DE 10 AÑOS DE EXPERIENCIA

PERMISO ESTATAL
SSP/SUBCOP/DGSP/373-20/339

PERMISO FEDERAL
DGSP/430-21/4511

@ direccion@metropolsoluciones.com

22.25.89.68.20 / 22.11.81.82.62

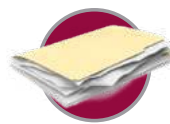
29 A sur 3518 Col. el Vergel. Puebla, Puebla

“Nuestro objetivo principal es proteger y cuidar lo mas valioso para ti.”

sectores

INDUSTRIAL / ESCOLAR / HABITACIONAL / CORPORATIVO
TIENDA DE AUTOSERVICIO / PLAZAS COMERCIALES





UN RAPERO EN LA MIRA DE EE.UU.

“TOMO EL MICROFONO Y SE ME METE EL DIABLO”: el Makabelico*

El artista de Nuevo Laredo se encuentra en el ojo de la tormenta, acusado por el Departamento del Tesoro de presunto lavado de dinero para el Cártel del Noreste. Sus redes sociales y el acceso a su música en Internet han sido bloqueados.

*Publicado originalmente el 09 de agosto y retomado de manera íntegra.

|ANDRÉS RODRÍGUEZ / EL PAÍS

Encapuchado, con ropa táctica militar, frente a una Cybertruck de Tesla —valorada en más de dos millones de pesos—, luciendo un collar con diamantes alrededor de su cuello y con mariachis vestidos de blanco que acompañan sus rimas. Así se muestra El Makabelico en su último videoclip para su canción La sombra. Es una de las últimas imágenes no oficiales que se puede hallar por Youtube del rapero, dado que su canal, con más de dos millones de seguidores, ha sido suspendido tras el señalamiento del Departamento del Tesoro de Estados Unidos, que lo acusa de mantener vínculos con el Cártel del Noreste (CDN).

El pasado miércoles, la Administración Trump, en su más reciente golpe en su guerra contra el narco, ha dado a conocer la congelación de los bienes y propiedades en Estados Unidos de Abdón Federico Rodríguez García, alias ‘Cucho’, segundo al mando del CDN, y a dos altos rangos, Antonio Romero Sánchez y Franky Esqueda. Las sanciones también incluyen al rapero Ricardo Hernández Medrano, mejor conocido por su nombre artístico El Makabelico o Comando Exclusivo, acusado de lavado de dinero para el grupo delictivo.



Desde ese día, sus redes sociales, salvo su cuenta en X, y sus plataformas donde se podía escuchar su música, como Spotify —donde tenía más de 5 millones de oyentes mensuales—, han sido dadas de baja. “Hernández Medrano es socio del CDN y un conocido narcorapero. Sus conciertos y eventos se utilizan para blanquear dinero en nombre del cártel, y el 50% de sus regalías provenientes de las plataformas de streaming va directamente al grupo delictivo”, señala el

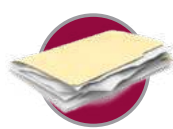
comunicado de la Oficina de Control de Bienes Extranjeros de EE UU.

Hernández, de 34 años y nacido en Nuevo Laredo, no ha respondido a las acusaciones en su contra. El pasamontañas, las gafas tácticas militares o la máscara de calavera, con las que se suele mostrar en sus videos, son solo parte de su personaje, explica durante una entrevista en 2019 en el podcast Puro Pa’delante. A diferencia de sus estribillos al rapear, que salen con fluidez

para exaltar al CDN, a sus capos, a sus sicarios y sus hazañas, al conversar en ese espacio se muestra más bien algo introvertido.

Solicitudes del crimen organizado

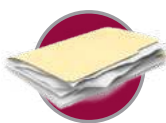
Su interés por la música comenzó a los 14 años, influenciado por el rap y hip hop que se escuchaba en ese entonces mientras vivía entre Texas y Tamaulipas. Sus primeras rimas surgieron con sus camaradas de la secundaria, “cosas



chistosas”, para sacarles risas. Muchos de ellos dijeron “sí, la arma”. A sus 22 años, en 2013, comenzó a grabarse en su estudio y espacio creativo, al que bautizó como Comando Exclusivo. Su primer nombre artístico fue Jr. El Makabro, seudónimo con el que compuso sus primeras canciones. Un reguetón romántico titulado Te vas, así como tres piezas comerciales para la Frutería Estrada, en Nuevo Laredo.

Durante los siguientes tres años comenzaron a llegar las solicitudes del crimen organizado para componer canciones por encargo. Cuenta que mucha de la inspiración para sus letras venía de lo que pasaba en su ciudad, en medio de una guerra descarnada entre el Cártel del Golfo y Los Zetas, que después se convirtieron en el CDN, así como por su gusto por el terror.





II

Makabelico es el que rapea, el que dice maldiciones, el bélico, el grosero, como mi alter ego. Prefiero estar detrás de una máscara para estar más a gusto expresándome de forma fuerte. Ricardo es el que va a la tienda como cualquier persona

> EXPLICA EN EL PODCAST **PURO PA'DELANTE.**

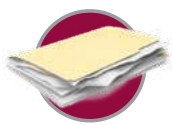
“Luego me empezaron a pedir canciones fuertes, bélicas. Entonces me cambié el nombre de Makabro por Makabelico”, relata en el podcast. “Canciones fuertes”, afirma, como Chiquitín v3 —una de sus favoritas—, en la que no oculta su alianza: “Mi cártel se respeta, puro coca delta néctar. Yo no soy más que nadie, chavalos no la engruesen. Yo doy la vida por mi Cártel del Noreste”.

En 2016, a través de una publicación en su página de Facebook, oficializa su cambio de nombre a El Makabelico, el “rapero más belicoso”. En los siguientes años se mantuvo en el círculo underground, hasta que **captó la atención en 2019 de Ángel del Villar, dueño de la disquera Del Records**, quien le ofreció un contrato. “Me gustan sus letras, su personalidad, su humildad. Yo lo miro en las ligas mayores, compitiendo con los más grandes, se va a posicionar muy rápido”, dijo en el mismo podcast **el empresario, quien en marzo pasado fue hallado culpable en Estados Unidos de hacer negocios con el narco.**

Del narcocorrido a las “dedicatorias”

Artistas como **Cano y Blunt, Lirik Dog, en Reynosa, así como Big Los, en Matamoros, son considerados como los precursores del narcorap en México.** Son ellos quienes ponen la piedra fundacional de este subgénero del hip-hop, más de una década después de haberse iniciado la guerra contra el narco durante el sexenio de Felipe Calderón. **Los cárteles en Tamaulipas, que era una zona de guerra, comienzan a buscar a los artistas para que les hagan las llamadas “dedicatorias”.**

Enrique Flores, en su libro *Rimas malandras: del narcocorrido al narco rap* (UNAM, 2013), explica que este subgénero se apropia de estas ciudades fronterizas debido al cambio generacional y la presencia de gente cada vez más joven en los ejércitos de la droga. Los nuevos sicarios y capos dejan de lado el narcocorrido y buscan la inmortalidad al ritmo de los versos del rap.



Las composiciones, hechas a pedido y que deben ser aprobadas por los capos o sus intermediarios, idealizan la vida del narco, los asesinatos contra rivales y la camaradería de la lucha armada contra el Ejército mexicano. “Si consideran que hicieron algo importante, buscan dejar un testimonio y para eso buscan un rapero para que lo haga. Es un juego de relaciones públicas y de percepción. Como un juego de ajedrez muy macabro en los cuales estos narcoraperos son mensajeros”, explica el periodista Feli Dávalos en un documental.

Es un “género peligroso”, afirman distintos especialistas. Makabelico coincide, según dio a conocer durante una entrevista en 2019. “Es música fuerte, lo que yo hago no le cae bien a toda la gente. No cualquiera escucha eso. Normalmente, son sicarios los que me buscan por las canciones. Esas son las bélicas, las que me gustan. Son sobre lo que pasa [en Tamaulipas] y no sale en la tele. *Tomo el micrófono y se me mete el diablo*”, afirmó.

Otra de sus composiciones favoritas, que la menciona en esa misma conversación, es *El patrón del mal*. La canción, publicada en 2018 y que ha logrado saltarse los filtros de Spotify, es una oda al CDN, a sus exlíderes caídos en desgracia, los hermanos Miguel Ángel y Óscar Omar Treviño Morales, Z-40 y Z-42, quienes enfrentan un

proceso judicial por los delitos de crimen organizado que les imputa Estados Unidos. En ella incluso se anima con una rima que golpea a Donald Trump: “Aquí se topan con guerra, yo hago que tiemble la tierra. Si aquel puto pone un muro, yo se lo tumbo a la verga”.

Como si hubiera anticipado lo que se venía, ya en 2019 Makabelico se deslindaba de cualquier vínculo con el cártel. Como muchos otros cantantes del subgénero dijo: “Solo canto lo que me dicen. Tampoco puedo decir que no, no me puedo negar. Aquí vivo y no me puedo arriesgar”.

Desde ese entonces, según el rapero, el miedo estaba latente en el seno de su familia. “Sí, se preocupan mucho, yo me doy cuenta. A lo mejor no me lo dicen, pero sí se preocupan, tienen miedo que me pase algo”, reflexionó durante esa entrevista por un momento Ricardo Hernández, sin máscara ni artilugios. Sin embargo, la parafernalia de Makabelico, su personaje, trata de convencerle de que “el narcorap es música, nada más, como cualquier otro género”. **La última rima del cantante aún no está dicha, a pesar de la incertidumbre que implica para su carrera el estar en la lista negra de Estados Unidos.**





A N D E Z A

2 7 1 9

hipócritalector / Lunes 11 de agosto de 2025

Exclusive

PRESALE RESIDENCES

In Angelópolis



MORE INFO

70 %
SOLD



222 699 6420



GRUPO JV

ASEGURA QUE NO HABRÁ INTERVENCIÓN MILITAR ESTADOUNIDENSE EN MÉXICO PESE A ORDEN EJECUTIVA DE TRUMP CONTRA CÁRTELES

La presidenta Sheinbaum niega que Estados Unidos vaya a intervenir militarmente en México

Según *The New York Times*, Trump ha firmado una orden para usar las Fuerzas Armadas contra los cárteles de la droga que hayan sido declarados organizaciones terroristas.

| CARLOS CARABAÑA / EL PAÍS

La presidenta de México, Claudia Sheinbaum, ha asegurado este viernes que militares de Estados Unidos no van a intervenir dentro del territorio mexicano. De acuerdo con una publicación del diario *The New York Times*, el presidente estadounidense, Donald Trump, ha emitido una orden ejecutiva secreta que permite utilizar las Fuerzas Armadas para realizar operaciones directas en territorio extranjero contra “ciertos cárteles de la droga latinoamericanos que su Administración ha declarado organizaciones terroristas”.

“Estados Unidos no va a venir a México con los militares, no habrá invasión”, remarcó enfática en su conferencia matutina, “eso está descartado absolutamente”. La mandataria concedió que esta intervención ha llegado a plantearse en alguna de las conversaciones con Estados Unidos. “Cuando lo han planteado, les hemos dicho que no, que podemos colaborar de otras maneras, pero no de esa forma”.



Sheinbaum comentó que las autoridades estadounidenses ya le habían informado que se emitiría esta orden ejecutiva y aseguraron que “no tenía que ver con la participación de ningún militar ni ninguna institución” en territorio mexicano.

“Vamos a ver cómo está la orden ejecutiva, pero no hay riesgo de que vayan a intervenir en nuestro territorio”, repitió antes de despedir la conferencia de prensa.

La decisión de involucrar al Ejército estadounidense en esta lucha es el paso más agresivo dado por la Administración Trump en su escalada contra los cárteles, dice el diario estadounidense. Señala que Trump tiene la voluntad de usar fuerzas militares en lo que considera su mayor responsabilidad en términos de seguridad: frenar el flujo de fentanilo y otras drogas ilegales hacia Estados Unidos.



DEL MESOPOTAMIA A LOS
LABIALES MATE: 5 MIL AÑOS DE
HISTORIA EN UN TRAZO DE COLOR

El lápiz labial, un símbolo eterno de feminidad

| FERNANDO TOLEDO /
REFORMA

Se calcula que los primeros labiales nacieron hace más de 5 mil años, cuando las mujeres de Mesopotamia, buscando ser más bellas, trituraban piedras preciosas —literalmente— para darle color a sus labios... y es que nada como un rubí molido para deslumbrar en la Edad de Bronce.

Después, la legendaria reina egipcia Cleopatra, pionera en muchos sentidos, mandó crear labiales especiales para ella con escarabajos color carmín, junto con hormigas trituradas, que contribuían a darle aún más poder con unos labios muy llamativos e imperiales que le permitieron conquistar imperios.

En Grecia, los antiguos atribuían a las mujeres de la vida alegre el uso de estas barras de labios, por lo que las damas respetables tenían que usarlos a escondidas; pero en Roma, su uso se popularizó, llegando a ser símbolo de estatus social, tanto que los propios senadores utilizaban un toque de color marrón en sus labios.

Labios con historia

En la Edad Media, su uso fue condenado por considerarlo "cosa del Diablo", asociándolo con la brujería, el pecado y la lujuria. No fue hasta el siglo XVI cuando la reina Isabel I de Inglaterra popularizó el uso del labial muy rojo, que contrastaba con su rostro pálido pintado con arroz. Sus labiales estaban hechos con cera de abejas y tintes naturales.



Desde rubíes molidos en la Edad de Bronce hasta el "Victory Red" de la Segunda Guerra Mundial, el lápiz labial ha sido símbolo de belleza, poder, rebeldía y, hoy, de autoexpresión.



ENTRE DUELO Y MEMORIA, LILA DOWNS
TRANSFORMA SU VIDA EN UN RELATO SONORO

Narra Lila Downs batallas feministas en audiolibro

En *El Árbol de la Vida*, la cantante mezcla su historia personal, raíces indígenas y compromiso social para narrar batallas de mujeres y comunidades, acompañada por la escritora Elvira Liceaga.

| JACQUELINE PONCE
LEÓN
/ REFORMA

Lila Downs ha hecho de su voz un acto de resistencia, así que en su audiolibro *El Árbol de la Vida* entrelaza su memoria personal, identidad indígena y feminismo para narrar, con honestidad, su historia y, a la vez, la de muchas otras mujeres y comunidades.

Hija de madre mixteca y padre escocés-estadounidense, la cantante, compositora y productora celebra la identidad indígena y las luchas sociales, adentrándose en la tradición mexicana y los sonidos contemporáneos.

“Llevaba tiempo escribiendo un poco sobre mi vida, mis impresiones del arte, de la música y de ser cantante, porque siento que se nos ve de cierta forma, como si no tuviéramos pensamiento, y eso me preocupaba. Estaba en un momento de vida en el que daba conciertos; de pronto, mi marido (el músico Paul Cohen) falleció y empezó la inquietud de darle seguimiento a esto”, dijo Downs en entrevista.

El audiolibro, que saldrá a la venta el 15 de septiembre en Audible de Amazon, fue creado en colaboración con la escritora Elvira Liceaga. La obra se adentra en pasajes íntimos y colectivos que revelan cómo su arte ha sido una herramienta para sanar heridas abiertas.

“Una de las cosas más interesantes de la música de Lila es, desde luego, el cruce político, porque cada disco es una radiografía de su vida, pero también una mirada hacia las violencias colonialistas, estatales y machistas.

“Su vida está llena de descubrimientos: etapas de rebeldía, disidencia, relación con la madre y la abuela, recuperación de saberes ancestrales y vínculos con la tierra, pero también búsquedas personales que, en la adolescencia, eran más radicales en lo musical”, afirmó Liceaga.

Este recorrido sonoro muestra su trayectoria artística, así como el peso político y emocional de ser una mujer mestiza que desafió estereotipos.

“La idea original fue directamente con Lila y con todas las historias que cuenta. En ciertas partes se pudieron incluir fragmentos de su música”, adelantó Anasofía Sánchez Juárez, directora de Audible, previo al *showcase* que Downs ofreció el jueves en un restaurante del Bosque de Chapultepec.

La presentación incluyó también un momento musical en el que Downs habló sobre su colaboración con Alicia Vi-

llarreal en *Maldita Billetera*, tema que honra a Paquita la del Barrio y a las mujeres que son honestas y no temen decir las cosas de frente.

Villarreal contó que tuvo una conversación en camerinos con Paquita la del Barrio en la que compartieron experiencias personales de amor, desamor y cómo salir adelante después de una ruptura.

La canción nació en 2020, en medio de la pandemia, cuando “La Güerita Consentida” grababa su próximo álbum. Ya había existido un acercamiento con Downs, pero decidieron esperar para concretarlo en persona.

“Fue una sorpresa, porque Alicia es una mujer muy asertiva y segura de sí misma; eso es interesante verlo ante el mundo, porque estamos en un momento en el que ya nos queremos mostrar así.

“Alicia compuso la canción con el conocimiento de Paquita. Fue muy especial ver ese proceso y a una mujer talentosa, trabajadora y con tantos sacrificios hechos para producir, crear y componer”, afirmó Downs, quien se presentará el próximo 2 de noviembre en el Auditorio Nacional por el Día de Muertos.

En la era victoriana, otra vez, el lápiz de labios tuvo que ser escondido en frascos y aplicado con cepillo de dientes, hasta que llegó Hollywood, con Clara Bow y las *flappers*, que lo usaron como símbolo de rebeldía, muy rojos y como punto focal de sus rostros. Fue entonces cuando nacieron firmas como Revlon, Estée Lauder y Max Factor, que popularizaron su uso entre las amas de casa.

Durante la Segunda Guerra Mundial, el gobierno británico animaba a las mujeres a usar los labios rojos como símbolo de patriotismo, de donde viene el nombre de “Victory Red”.

Así, en nuestros días, las mujeres no pueden vivir sin pintarse los labios, ya sea tipo natural, brillante, sensual o gótico: el *lipstick* sigue reinando en las bolsas de las mujeres de hoy.

Y es que hoy, los labios hablan más que nunca y son los protagonistas absolutos. Besan, gritan, protestan y seducen. Con evoluciones tecnológicas como mayor duración, protección solar e hidratación, son una forma de expresión que las hace ver empoderadas, pero también femeninas. Tanto, que los hombres ya están empezando a utilizar algunos tonos *nude* para acentuar sus labios.

¡Píntate hoy!

Desde los clásicos tonos rojos fuego hasta los *berry* intensos como el *Mulberry* y el *Black Cherry*, pasando por los sienas quemados, los caramelo y los terracota, los labios de hoy transmiten calidez y versatilidad para las mujeres contemporáneas. Destaca también el *lip oil* tono cereza, llegando hasta el poderoso negro para las que aman el estilo *gótico glam*.

Cifras que
representan las
ventas en México
en 2024:

56.5
millones de
unidades de
labiales se
venden al año.

11 400
millones de
pesos en gasto
de productos
para labios.

8 190
millones
de pesos
representan
las ventas de
lipsticks.



El promedio de labiales que usa una mujer en toda su vida puede oscilar entre 640 y 960 piezas.

En los últimos 10 años, los labiales tuvieron un crecimiento en valor del 18.7%, derivado de la accesibilidad y la venta por catálogo.

Del total de maquillaje que se adquiere en México, el 22.2% corresponde a labiales.

Fuente de la tabla: CANIPEC (Cámara Nacional de la Industria de Productos Cosméticos).



Los avatares del gusto

¿El nacimiento de un género?

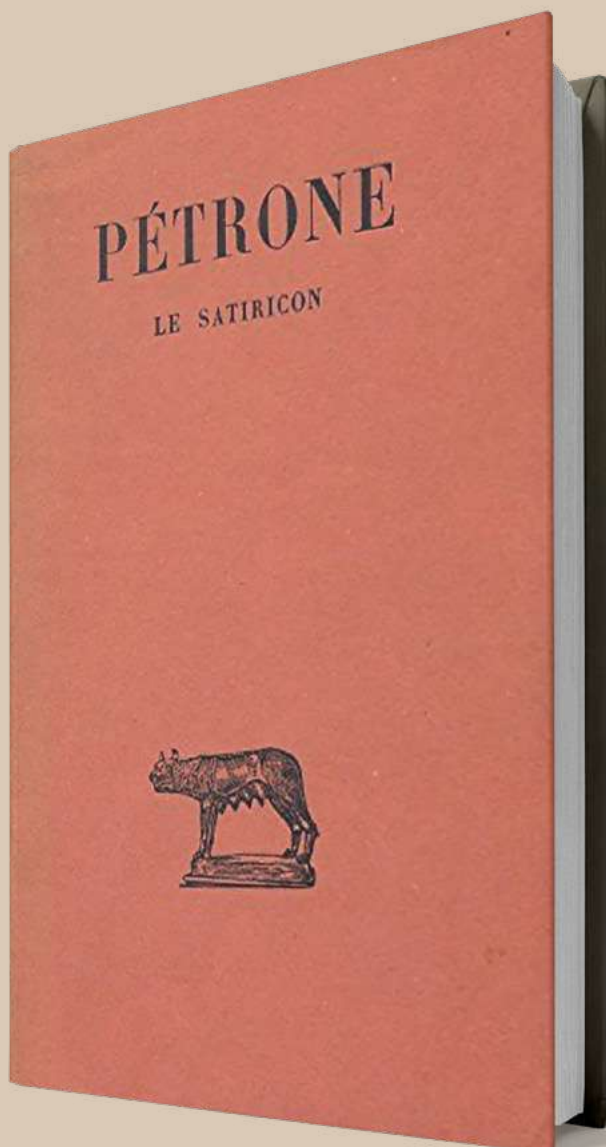


JORGE ECHAVARRÍA CARVAJAL

El atosigante banquete de Trimalción, que Petronio recoge en su *Satiricón*, es tal vez el texto pionero de la presencia de los asuntos gastronómicos en predios de la literatura. Sin embargo, tal presencia no es tan contundente como la pactada por las letras con otros productos captados desde otros registros sensoriales: la música, la pintura o las sensaciones táctiles devienen casi en géneros propios, identificados como poesía, novela ilustrada o literatura erótica. Es cierto que puede rastrearse esta alusión a asuntos relacionados con los deleites del gusto en una plétora de autores, pero no pasa de ser un recurso más para redondear la exploración de un momento, un personaje o una circunstancia, que varían en peso específico de autor en autor, o de piezas episódicas dentro de una obra mayormente “no culinaria”. La primacía del ojo y el oído, sentidos de captación a distancia, en los que no hay una “contaminación” con lo material —viejo (y errado) prejuicio de raíces platónico-aristotélicas, a pesar de que cada sociedad genera su propia organización sensorial, como lo plantea Ong (1987)—, conduce a un auge de la visualidad, estudiada primero por Simmel (2001, 2007) y luego por Foucault y Deleuze. Este auge va paralelo con el surgimiento y la entronización de la ciencia y de los diversos mecanismos ópticos de control de los cuerpos individuales y sociales, apoyado primero en la imprenta y, hoy día, en los diversos dispositivos óptico-auditivos, cada vez más universales.

Esta descarnada relación visual-auditiva se desplaza actualmente al ritmo de un neohedonismo contemporáneo que vuelve a sentir sin culpa la interpelación de otros sentidos mucho más materiales en su contacto con el mundo: oyendo, tal vez, el llamado de Michel Onfray, que le reclama a la filosofía su olvido del cuerpo, tomando el alimento como ariete, los placeres del paladar y lo que ellos evocan





y convocan, o reclamando la presencia de esa carnalidad pospuesta, en la estela de un materialismo hedonista que requiere a sus filósofos sepultados por el idealismo platónico y la apropiación cristiana. En lo que respecta a la literatura, conviene recordar la relatividad de este territorio, histórica y culturalmente en permanente proceso de configuración. El teórico literario y cultural Terry Eagleton ilustra esto último cuando recalca que, en la literatura francesa del siglo xvii, al lado del teatro de Corneille y Racine, están las máximas de La Rochefoucauld, las oraciones funerarias de Bossuet, Boileau y su tratado de la poesía, las cartas de Madame de Sevigné a su hija y la filosofía escrita por Descartes y Pascal (Eagleton, 1998). La novela fue, durante mucho tiempo, un género menor, y muchos de los géneros arriba asumidos como literatura configuraban un territorio difuso, donde hoy encontraríamos problemas para aceptar la pertenencia de autores y obras a nuestras formas canónicas de representación. De este modo, es explicable que las ideas que circulan en el siglo xx acerca de la historia prohíjen el nacimiento de la novela histórica, que los librepensadores barrocos engendren sus novelas libertinas, que el optimismo científico acabe derivando en ciencia ficción, o que las 62 novelas escritas por Julio Verne, con propósitos pedagógicos por encargo del editor Pierre-Jules Hetzel (bajo el título genérico de *Viajes extraordinarios* y durante veintitrés años), den origen a la después llamada literatura “juvenil”, mientras el grueso de la literatura folclórica europea pasa a alimentar los fondos de la “literatura infantil”. Es decir, las diferentes clasificaciones y canonizaciones que tratan de delinear los énfasis y derivas de las textualidades engendran y validan o condenan al olvido de lo no literario a diversos productos, en un proceso dinámico y, en mucho, impredecible. De tener ese discreto papel en la configuración de la llamada identidad cultural de una nación o región, los últimos años testimonian la efervescente y ya insoslayable presencia de la gastronomía. Convertida la cocina en superestrella, impulsa un turismo que se sirve de las guías consagratorias y de las estrellas Michelin o de los tenedores como brújula para los sibaritas.

Los *realities* en los que chefs malhumorados destrozan a los participantes, y sensuales “cocineras” despliegan sus encantos en canales de televisión completamente dedicados al arte de preparar alimentos. Además, al lado de los recetarios y *coffe table books* lujosamente dedicados a las cocinas del mundo, aparece una abundante producción que podría ser denominada y reconocida como “literatura gastronómica”, es decir, no la que hace una ocasional mención dentro de una obra, sino “aquella en la que la cocina, los restaurantes o los chefs centran el nudo argumental”.

La Feria del Libro de Madrid 2014 ilustró generosamente esta emergente tendencia: *El Festín de Babette* (Nórdica) de la danesa Isak Dinesen (1885-1962), en la sexta edición que conmemora el 25 aniversario de la película, consagra una especie de obra canónica, mientras que bajo sus alas se agrupan propuestas recientes.

La cocinera de Himmler (Alfaguara) de Franz-Olivier Giesbert, una historia de venganza, humor y chefs.

El último banquete (Alevosía) de Jonathan Grimwood, donde un epígono gastronómico del protagonista de *El Perfume* está a la caza del sabor perfecto.

Deseo de chocolate (Planeta), de Care Santos, que ilustra la historia de Barcelona en tres momentos relacionados con este producto culinario.

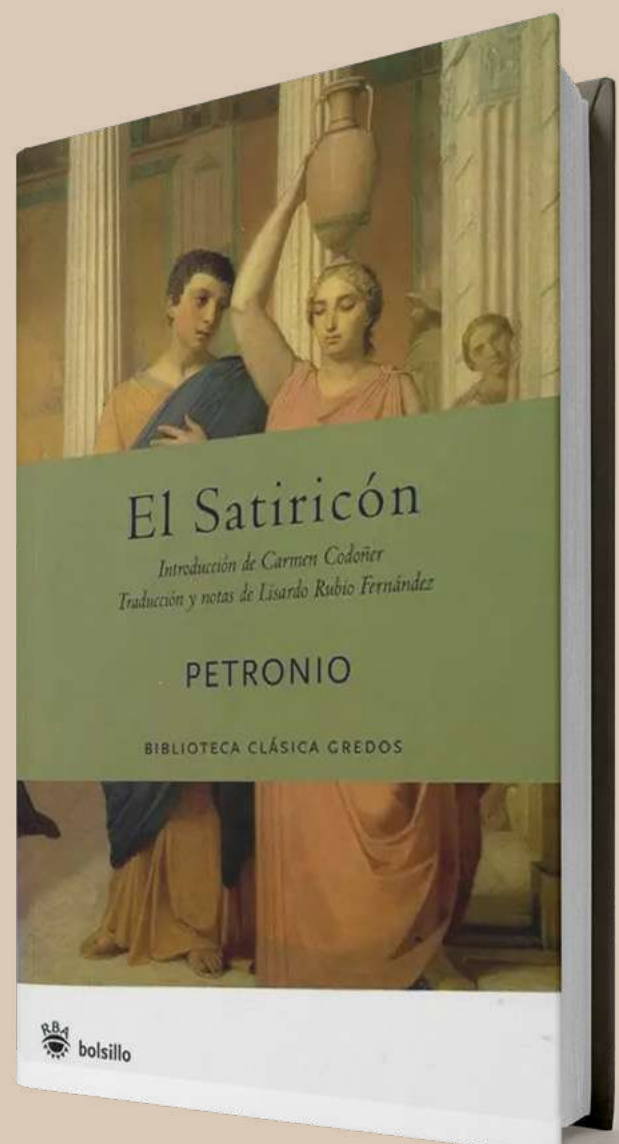
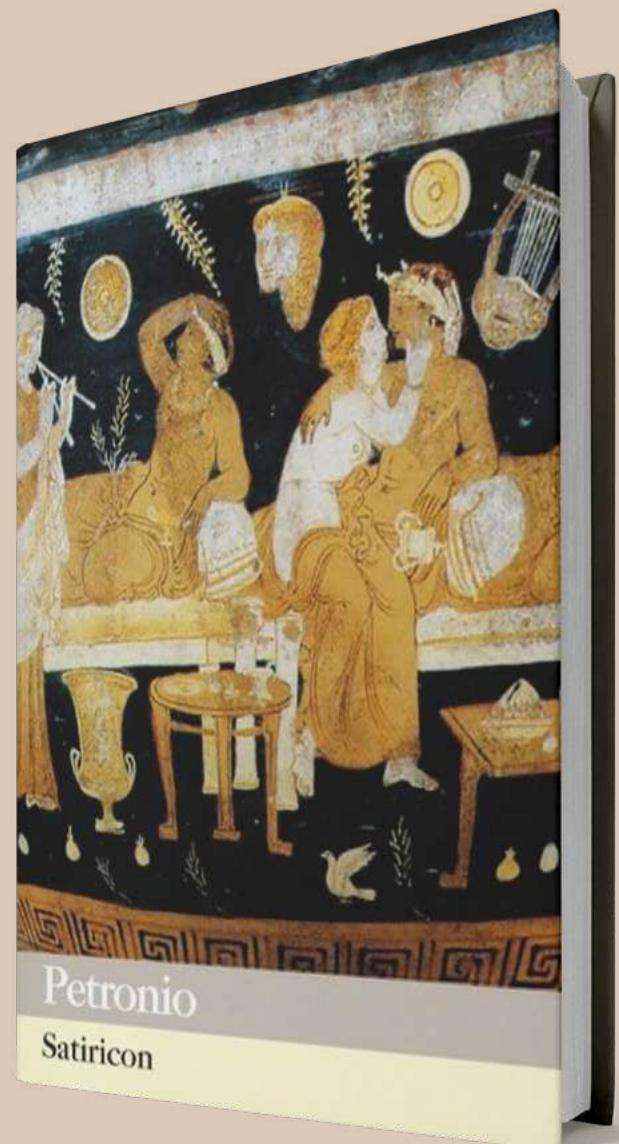
Reyes Calderón y sus *Tardes de chocolate en el Ritz* (Planeta), una historia de amistad en torno al lujoso hotel y su gastronomía.

El restaurante del amor recuperado (Alevosía), de Ito Ogawa, donde la salvación de un pueblo japonés corre por cuenta de una talentosa cocinera.

La cocinera (Ediciones B), novela en la que Coia Valls pone a su protagonista a viajar de la Lima colonial a Barcelona con un recetario como único salvavidas.

El amor es un bocado de nata (Suma de Letras), donde Elisabetta Flumeri y Gabriella Giacometti recorren la crisis europea y alaban el *slowood* y el romance en la Toscana.

En el capítulo autobiográfico, resalta *Días de champán* (Planeta), una novela en la que el periodista Rafael Naval narra la historia de una familia propietaria de la fábrica de corcho para vinos espumosos, mientras, cercano ya a la historia de la vida cotidiana, el jefe de cocina de los jefes de gobierno español revela en La cocina de la Moncloa los gustos y desafectos culinarios de estos.



Incluso para el público juvenil hay un libro, *Killer Pizza* (Hidra) de Greg Taular, una especie de cruce entre el relato acerca de un chico que sueña con llegar a chef mientras trabaja en una pizzería y la película *Men in Black* y sus cazadores de monstruos.

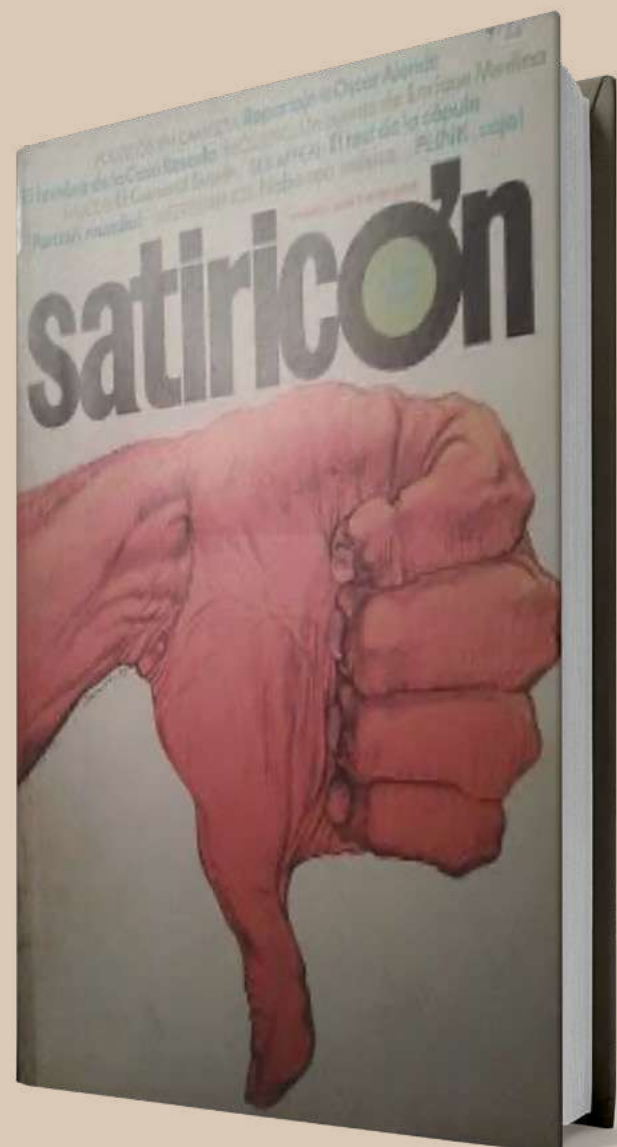
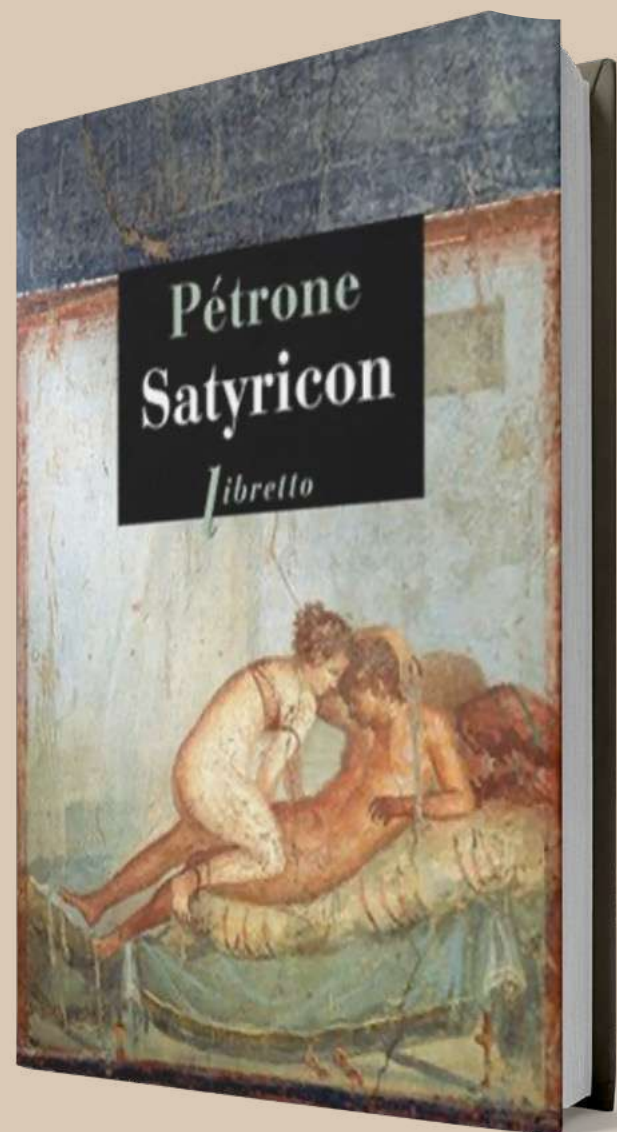
A esta reciente cosecha habría que añadir, a modo de ejemplos de una muy amplia producción, de Irvine Welsh, *Secretos de alcoba de los grandes chefs* (Anagrama), donde un muy peculiar inspector de sanidad de restaurantes se debate entre ejercer limpiamente su oficio o hurgar entre la intimidad de los cocineros inspeccionados; los descarados y divertidos libros autobiográficos del chef estrella de televisión Anthony Bourdain (*A Bloody Valentine to the World of Food and the People Who Cook*, *Kitchen Confidential*, *Typhoid Mary*, *No Reservations: Around the World on an Empty Stomach*).

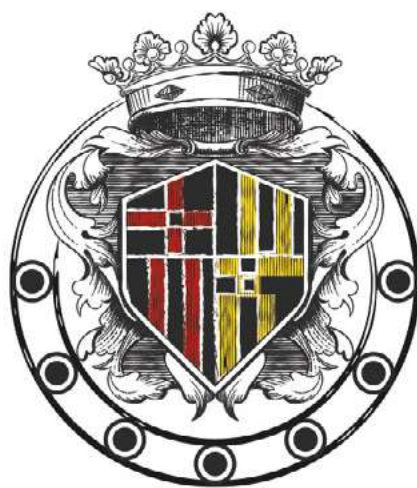
Los recetarios literarios (*Sopa de Kafka: un recorrido por la literatura universal en 14 recetas*, de Mark Crick, EDAF).

Los de historia y cocina (*Conquista y comida: consecuencias del encuentro de dos mundos*, editado por Janet Long, UNAM) o de cocina y cultura (*Notas y apostillas al margen de un libro de cocina* de Eugenio Barney Cabrera —Univalle— y *Fogón de negros*, de Germán Patiño Ossa y Andrés Bello, son dos muy buenos ejemplos, en nuestro medio, y ambos del ámbito vallecaucano.

Los blogs dedicados a valorar y proponer recetas halladas en diversas novelas, más cercanas a lo que podría denominarse *bestsellers*, además de una reciente muy nutrida, valga el término, oferta de películas con la cocina como centro. Este interés en otras latitudes tiene aún débiles correlatos entre nosotros. Falta todavía hacer recorridos gustativos por las páginas de nuestros clásicos nacionales y regionales: no tenemos, ni de lejos, algo parecido al trabajo de la académica americana Lorna Piatti-Farnell (2011).

Y cómo olvidar las odas al tomate, a la cebolla y al caldillo de congrio de Neruda, el parco menú de Don Quijote, el desmedido apetito en Gargantúa, la tacaña despensa de Papá Goriot, la carne de cetáceo asada y la sopa de almejas en *Moby Dick*, la abundante cena que comparten Levin y Oblonsky en *Guerra y paz*, las entrañas saboreadas por Leopold Bloom, los olores a viandas que atraviesan la obra de Ítalo Calvino...





TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140



PEDRO
ÁNGEL
PALOU

RESISTENCIA DE MATERIALES

Nació en Puebla en

1966. Ha sido vendedor de ropa, árbitro de fútbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romances. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano.

Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz

—*Pobre Patria mía*—, Pancho Villa, —*No me dejen morir así*— y Lázaro Cárdenas —*Tierra Roja*— forman

ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana.

Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Mar fantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paraíso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.

En *Summer of Our Discontent*, Thomas Chatterton Williams se asoma a las ruinas del discurso público —esas cenizas calientes que dejó el 2020, con su pandemia, su fuego racial, su torbellino digital— y nos propone un libro que es a la vez memoria personal, ensayo cultural y manifiesto liberal. Pero lo que podría haber sido una exploración compleja y sutil del colapso del lenguaje político en la era del extremismo binario, se queda en un ejercicio elegante, sí, pero también autorreferencial, limitado y a ratos peligrosamente complaciente.

Williams escribe como quien deseara salvar la conversación racional, el disenso inteligente, el ideal ilustrado del sujeto autónomo. Y, en muchos pasajes, lo logra con una prosa que brilla por su compostura y su precisión moral. No hay duda de que le preocupa profundamente el clima intelectual que se impuso tras el asesinato de George Floyd, los linchamientos digitales, las ortodoxias progresistas que colonizaron espacios universitarios,

editoriales, artísticos. Su defensa de la libertad expresiva es genuina, y su crítica al absolutismo moral que recorre buena parte del activismo contemporáneo tiene momentos de agudeza. Pero a medida que uno avanza por sus páginas, se instala la sospecha de que el diagnóstico de Williams —por más sereno que suene— adolece de miopía estructural.

No es solo que el libro insista en episodios ya sobre analizados —como la publicación, en *The New York Times*, del artículo de opinión del senador Tom Cotton en el que pedía desplegar al ejército para sofocar las protestas del verano de 2020, y cuya aparición provocó un escándalo interno que llevó a la renuncia de un editor; o el caso del actor Jussie Smollett, quien denunció haber sido víctima de un ataque racista y homofóbico en Chicago que luego se reveló fabricado; o incluso el video viral de los estudiantes de Covington Catholic High School, injustamente acusados de confrontar a un anciano indígena cuando, según grabaciones posteriores, habían sido

previamente hostigados— como si estos momentos fueran emblemas definitivos de una época. Es que los expone sin matizar los desequilibrios históricos que explican por qué esas reacciones colectivas, aun erradas, nacen de lugares donde la herida sigue abierta. Williams parece olvidar que las taras del progresismo contemporáneo no emergen del vacío, sino de siglos de exclusión, de luchas inacabadas, de cuerpos marcados por la historia. Su liberalismo, aunque bien intencionado, coquetea con una neutralidad imposible, una suerte de pulcritud argumentativa que corre el riesgo de confundir el debate con la cortesía y la justicia con el orden.

Más preocupante aún es su ceguera selectiva: mientras disecciona con lupa las taras del identitarismo progresista, apenas dedica atención a las fuerzas regresivas que han prosperado en el otro extremo del espectro —el autoritarismo populista, la erosión de derechos civiles, la normalización de la violencia racial. En ese vacío, su crítica se vuelve asimétrica. Como ha señalado Mychal Denzel Smith en *The Washington Post*, Williams escribe como quien se cree por encima de la pelea, pero esa postura, en tiempos de crisis, no es neutralidad: es omisión.

El estilo, por momentos refinado, cae a veces en el preciosismo; la estructura del libro, entre diario filosófico y columna ensayística, se deshilacha cuando no encuentra anclaje en experiencias concretas o análisis profundos. Y aunque hay páginas lúcidas —sobre su familia, sobre el exilio intelectual, sobre Baldwin—, hay también una retórica del desencanto que se siente impostada, como si se escribiera desde un salón bien ventilado mientras afuera todo arde.

Leer a Williams es como asistir a un coloquio donde todos hablan con voz baja y vocabulario preciso, pero nadie abre las ventanas para escuchar el tumulto de la calle. Su llamado a la medida, a la complejidad, a la libertad de pensar, sería más convincente si no estuviera tan seguro de estar en lo cierto. Porque, paradójicamente, su ensayo sobre la certidumbre como veneno termina por ser un acto de convicción firme, sin las fisuras necesarias que vuelven interesante a un pensador público.

Quizá el problema de fondo no sea solo lo que Williams dice, sino desde dónde lo enuncia. El libro está atravesado por una especie de aristocratismo ilustrado, una fe en la palabra razonable como bálsamo para conflictos que son, en gran medida, materiales, no verbales. Al centrar su crítica en el exceso del progresismo, sin atender a las desigualdades que lo impulsan, Williams parece proponer una suerte de antídoto despolitizado: regresar al reino del logos, donde las pasiones se moderan y la historia no interrumpe la conversación. Pero la historia, como sabemos, no se detiene porque uno prefiera la cortesía. Y a veces la desobediencia, la rabia y la interrupción no solo son inevitables, sino necesarias. En este sentido, *Summer of Our Discontent* ofrece un consuelo inquietante: la falacia de que basta con hablar mejor para que el mundo sea más justo.

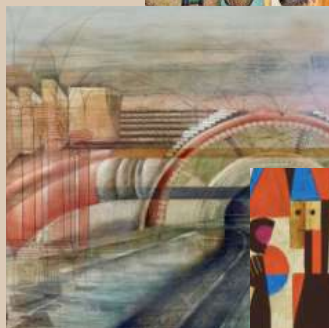




CARLOS CHIMAL

CUADRIVIO DE LA IMAGINACIÓN

Carlos Chimal fue becario del Consejo Británico en la Universidad de Cambridge como escritor científico y beneficiario del Fondo por el Año de Shakespeare. Es considerado uno de los ensayistas más importantes de habla hispana. Su amplio registro literario le ha permitido escribir más de treinta libros, cuyos temas van de la novela deportiva (*Escaramuza*), novela fantástica (*Creaturas de fuego*), novela histórica (*El mercurio volante*), a la novela con tema científico (*El viajero científico*, *Mi vida con las estrellas*, *El portafolio de Tesla*).



Pintura mexicana bajo la lupa de un sueño

Destejiendo el arco iris Rufino Tamayo bajó del cielo en una grúa cargando media docena de sandías. Luego comenzó a hacer malabares con ellas. David Alfaro Siqueiros caminaba muy orondo por el Museo de Arte Moderno del Vaticano, en Roma, persiguiendo la sombra de Diego, quien se deslizaba en sentido contrario sobre una patineta de una rueda, antes de estrellarse en la carretera de Cuernavaca. Iba rodeado por tres mujeres bellas, casi desnudas, que jugaban a los dados flotantes. La que iba a su izquierda, es decir, a mi derecha, sonreía porque la combinación ganadora la señalaba con una especie de dedo sangrante. Entonces un mosaico del techo del museo se desprendió, amenazando con precipitarse sobre la cabeza de la afortunada. Diego intentaba moverla con la fuerza de los versos de Mallarmé: “Un golpe de dados jamás abolirá el azar”.

Era 1972, un año especial para Juan O’Gorman. Gabriel Figueroa salía de su casa de Coyoacán, diciéndole adiós a su hija Tolita, quien vestía de rojo encendido. Gabriel tomó el aeroplano que conducía a las inmediaciones del lago Evián, en la apacible ciudad de Ginebra. En un parpadeo, Gabriel se alejaba luego de cruzar el puente del Ródano a las doce en punto. En la otra orilla un mexicano exhibía algunos objetos luminosos, como un Montenegro de pequeñas dimensiones; había también una cabeza de Luis Ortiz Monasterio. Entonces comenzó a soplar un viento de fina piedra molida. Vi a Francisco Díaz de León ayudar a equilibrar el catamarán en el que sucedía mi sueño. ¿Qué es esto? ¿Qué materia lo constituye? Para algunos se trata de la experiencia encarnada de un individuo cuando se acerca a las fronteras del mundo externo, real, azaroso. Éstas parecen definidas y estables, cuando en realidad son móviles y plásticas. Su naturaleza es fractal. Entre más las observamos en detalle, aparecen nuevas formas, un claroscuro insospechado mientras transcurre en nuestra mirada atónita el momento previo.

Flotando, suspendido en miles de hectolitros de agua dulce, aparece en el alféizar poseinsteiniano Ignacio Salazar, quien se sirve de la simultaneidad del tiempo presente dentro del espacio euclidiano, por ejemplo, en *El viento de la villa del este* (2000) y en *Fue entonces cuando vi el péndulo* (2000-2001). Ambos

cuadros giran alrededor de una fatídica sensación de futilidad y, por ende, de lo fugaz que suele ser la vida humana comparada con la longevidad de los objetos siderales y, quizás, de otras formas de vida milenarias que habitan en las lunas de un gigantesco planeta gaseoso girando en una galaxia vecina.

Décadas antes, Enrique Guzmán pintó *Transcurso del tiempo* (1976), tratando de mostrar, por el contrario, que el tiempo es sólido y mensurable; que está a nuestro favor, como creían los románticos. Influido o no por estas ideas acerca de la naturaleza del espacio-tiempo, es claro que Guzmán compartía la carga emocional de este canto de rudo humanismo que es México.

Nuestro país aún posee fauna y flora megadiversas; es, al mismo tiempo, crisol de razas. Exhibe cada noche y cada día, en cada luna y bajo cada sol sus obras de arte histórico, religioso y mitológico; la densidad de los motivos y propósitos supera la simple representación de la realidad. Se carga de simbología. Las figuras sincopadas de Carlos Mérida, las estrellas de Rufino Tamayo, las agujas de Frida Kahlo, los mosaicos de Gunther Gerzso, las superficies de Mathias Goeritz, las personalidades de Alfredo Castañeda, las claves de Remedios Varo, los sueños de Leonora Carrington, los cortes de Arnold Belkin, los trenes de Rafael Cauduro son ejemplos dispares de esto, reunidos de una manera sorprendente e impensable si no fuera porque la relación onírica es real, el espacio-tiempo existen por su cuenta, devienen en el sueño del autor con sus materiales y sus manos.

Es un lenguaje emblemático de códigos (José Clemente Orozco), que, a primera vista, parece fácil descifrar (Dr. Atl, Olga Costa, Luis Nishizawa), aunque el mensaje de humanidad que conlleva es difícil de olvidar (Alfredo Zalce, Fernando García Ponce), tanto por la evolución del gusto como por la moda mediática: Vicente Rojo, Arnaldo Coen, Luis García Guerrero, Roger von Gunten, Antonio Rodríguez Luna. Comparten todo estos creadores una serie de desencuentros e influencias, muchas veces fortuitas, otras veces buscadas; transitan entre el místico, el científico, el quiromántico, el físico que interpreta hasta donde su sabiduría (y su presupuesto) le alcanzan. Nacer es un misterio digerido; soñar, un cliché; morir, una aberración.

Al despertar del sueño me quedé con la idea de que José Clemente Orozco ardía. Haciendo un esfuerzo, las escenas de la madrugada anterior comenzaron a saltar por mi cabeza. En la primera de ellas, impaciente, el mismo Orozco tomaba un megáfono y, con rara voz metálica, conseguía que sus palabras se sumaran al viento: “Mejor quemarse que oxidarse”, exclamaba. El doctor Agua, haciéndose pasar por Gerardo Murillo, invitaba a Diego a visitar el Parícutín, pero Rivera no tenía tiempo, sino espacio. Y luz. E ideas, muchas ideas.

También hay realidades interiores proyectadas de manera exponencial conforme la luz se mueve hacia cada rincón del universo. En *Cuerpo doliente* (1992), de Eduardo Tamariz; en *Autorretrato en tareas* (1993-94), de Mónica Castillo, y en *Mandarin en domingo* (1993), de Julio Galán, el hiperrealismo no es más que la forma que sigue a la función, a un sentimiento funcional si se quiere, que evita que nos deprimamos y muramos, invitándonos a creer que nuestros sueños son los mundos que ahora, en este momento, no pudieron ser y, no obstante, existieron por un instante.



MÓNICA
MARTÍNEZ
(ARMÓNICA)

Un corazón joven

LEER DE CORRIDITO



¿Qué hay para hoy? -me detengo a pensar en la caminata matutina a la que me empujó a salir para envejecer lo más activa posible- ¡Ah sí! surtir el refri para la semana: no hay queso o sí pero llega más tarde, hay espárragos, portobello y coles de Bruselas, doñita. Odio que me digan doñita y que me den recetas que jamás haré con tal de comprar los productos más costosos de las vitrinas.

Comida para cuatro personas: pechugas asadas, arroz o spaguetti, ¿ensalada? Pagar las clases de los hijos, transferencia aquí, allá, ¿debo ya dos meses de colegiatura?

El pasto ya creció. A los perros les urge un baño. La terapeuta quiere “platicar” sobre “asuntos” con mi hijo, ¿me va a decir lo mala madre que soy porque olvidé jugar con él esta semana?

Intento pagar mi cuota de lectura diaria pero me gana Tik Tok y el video de un hombre pequeño con flotadores rojos que está aprendiendo a nadar.

Debo escribir, continuar con el cuento pendiente. Miro la pantalla, agrego tres líneas, las borro y sucede lo mismo cuatro o cinco veces más. Me concentro entonces en la música que me acompaña. Las cuerdas de la guitarra y el violín de *Jolene* de Dolly Parton me llevan a una cantina de mala muerte en Nashville. So-

bre la barra de madera apolillada hay un tazón verde de vidrio con cacahuates rancios y un tarro de cerveza a la mitad. Sentado en uno de los bancos redondos e incómodos que tiene toda cantina de la vieja guardia hay un vaquero, el único en el lugar que mira atento el show de medianoche mientras el resto se divide entre las dos mesas de billar y las conversaciones de un viernes después de terminar la jornada.

La cantante de casi setenta años, está sentada al centro del precario escenario con la guitarra al pecho y la piel roja de tanto sol. Debajo de las sombras azules con dorado, las pestañas apelmazadas por las varias capas de rímel y el magenta de su lápiz labial que le corre hasta los dientes, se esconde el corazón joven de una mujer que en sus mejores épocas tuvo que haber sido el centro de atención del lugar y que, ahora, se limita a la mirada atenta de su marido que además es dueño del bar.

En medio de esa escena cliché de película gringa de sábado por la tarde en Canal 5 me descubro sin ganas de escribir, agotada por el deber ser y agobiada por las exigencias sociales.

¿Qué se hace en estos casos? Regresar al calor del origen. Colmarse del bullicio, del cielo brumoso. Caminar contrarreloj y respirar aceite y polvo.

Me voy unos días a la CDMX, deséenme suerte.



PEPE
HANAN

MINUTO 20

Sígueme en redes:

X: @pepehanan

Instagram: @pepehanan

Tiktok: @pepehanan1

Facebook: pepehanan

YouTube: onlineadeportiva

Empresario textil y radiofónico, columnista deportivo y conductor del programa *En Línea Deportiva*.

Polémica

Después de los últimos acontecimientos generados por el equipo de la franja, tanto en la Leagues Cup como en la Liga MX, la polémica por la permanencia o salida del DT, Pablo Guede, encendieron las redes sociales.

Una clasificación justa pero rodeada de circunstancias en la Leagues Cup, encendieron la luz de esperanza en la afición poblana, pensando que finalmente, el nuevo proyecto implementado por Rafael 'Chiquis' García y Gabriel Saucedo empezaba a dar frutos, incluso, la publicación de un video donde se ve a los jóvenes jugadores poblanos festejando el pase a Cuartos de final de Leagues Cup aumentó la percepción de unión y compañerismo.

Desgraciadamente, tres días después, una estrepitosa goleada en Monterrey frente a Tigres, por una diferencia de 7 goles, volvió a poner al equipo en la picota de la crítica.

El crédito de Pablo Guede como estrategia del Puebla de verdad es muy pobre en lo que a números se refiere.

Aquí el dilema estriba en saber si de verdad es el único culpable de la situación, si sólo viera los resultados, obviamente que la situación sería insostenible, pero conociendo el fondo de la botella le puedo asegurar que es una situación multifactorial.

Mire usted, empezando porque el equipo forma parte de un consorcio televisivo, el cual tiene por delante muchos retos y situaciones, mucho más importantes que el equipo Puebla.

Para los verdaderos dueños, el equipo es simplemente un accesorio, al cual no se le tiene el mínimo cariño ni atención.

Esa desatención generó la llegada a Puebla, desde hace 8 años, de personajes fuereños que solo vinieron a cobrar un sueldo y a aprovecharse de la situación para hacer negocios particulares, de gente incompetente que solo sigue órdenes para complacer los bajos instintos de gente como Ro(b)a, quien ha sido el principal beneficiado de esta situación.

Convirtió el área de marketing del equipo en Sodoma y Gomorra, donde es conocido por toda la sociedad poblana lo que sucede al interior de esa área, donde hasta un departamento

tenían acondicionado en el Estadio Cuauhtémoc, disfrazándolo de bodeguita, y ni qué decir de los departamentos que se compraron con dinero del Club en la zona de la federal a Atlixco, para una de sus amantes.

Se hicieron intentos por traer gente que viniera a mejorar el desastre; desgraciadamente, era tal el daño realizado y tanta gente incrustada, que se ha convertido prácticamente en una misión imposible.

Se instaló a un supuesto dueño, que ahora funge ya no como dueño sino como Presidente, que tiene menos fuerza que un Sidral Mundet destapado y que solo sirve para aparentar ser 'el mero mero', cuando le indican que se tome unas fotografías en algún evento.

A eso auméntele un presupuesto menor, de donde además se debió pagar la multa del descenso y las que vengan para el próximo mayo o junio del 2026.

Por cosas como estas y muchísimas más, es que el Puebla está como está.

Volviendo al tema principal de este escrito le pregunto a usted: ¿Se debe de ir Guede o se tendría que darle la oportunidad de terminar el torneo y realizar valoraciones finales? ¿Mejoraría el equipo con estos jugadores con otro estrategia?

¿Con 13 partidos por delante algo mejoraría y se podría evitar mantenerse en zona de multa? ¿Se seguirán sacrificando Directores Técnicos y se seguirá manteniendo al mayor cáncer del la escuadra, que no es otro más que Ro(b)a y su séquito de ladrones?

El verdadero mal está detectado, desgraciadamente no sé quién es más culpable, si este zángano ratero o quien lo mantiene al interior de la organización.

Las cartas están echadas.

El viernes próximo se recibe al San Luis en el Cuauhtémoc, donde sí o sí se debe ganar para, al menos, hacer menos pesada la losa de la goleada en Monterrey; de no darse el resultado, creo yo, que sea lo que sea, el cambio de dirección técnica sería insostenible.

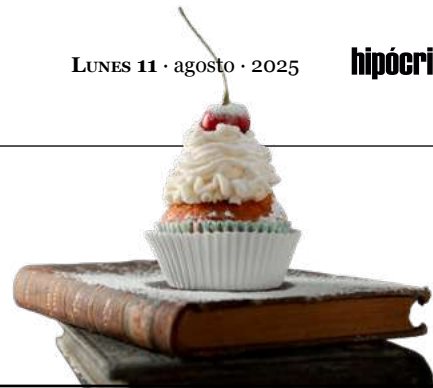
Pero siendo el Puebla, con su circunstancia, le digo a usted que quién sabe.

Nosotros como siempre seguiremos en línea. Hasta la próxima.



LOS AVATARES DEL GUSTO ¿EL NACIMIENTO DE UN GÉNERO?

De la desmesura del banquete de Trimalción a las novelas contemporáneas centradas en chefs y restaurantes, la gastronomía ha pasado de ser un recurso literario ocasional a convertirse en un género propio, con un lugar asegurado en el canon cultural y en la industria editorial. | PÁGS. 20-25



Los alcaldes poblanos que viven en Lomas de Angelópolis

UNA LIPOSUCCIÓN, un rediseño de casa y una buena cuenta bancaria son razones suficientes para iniciar un romance con el alcalde del pueblo. Hay decenas de casos similares en muchos municipios. De hecho, los aspirantes a alcaldes están pensando en tres cosas una vez que se conviertan en candidatos. Y en este orden: dinero, novia estoeva y más dinero.

PESE A QUE LOS COMICIOS municipales en Puebla serán hasta 2027, los aspirantes han empezado a moverse. ¿Qué ofrecen? Puras mentiras. Algunos de ellos ya fueron alcaldes, en el pasado reciente, de sus pueblos. ¿Qué hicieron por estos? Nada. ¿Qué prometen hacer? Todo. ¿Qué recuerdo dejaron entre los pobladores? El peor de todos. De rateros no los bajan.

“YA QUE ROBEN OTROS”, dicen los ciudadanos. “Los que ya bailaron, que se sienten”, subrayan en referencia a los que no se conformaron con robar una, dos o tres veces, y quieren hacerlo una vez más. El 90 por ciento de esos parias se divorció en su periodo y se enroló con una de sus funcionarias. Tras el escándalo, la chica estrenó camioneta, se hizo la lipo y remodeló su casa.

EL ESCÁNDALO es el pan de cada día en las alcaldías. Cuenta que no hace mucho, una primera dama se apersonó en el privado de su marido y sacó de la cabellera rubia química a una joven de microfalda que hacía las veces de secretaria. Pero eso no separó a los amantes. Al contrario: el marido se aferró más. Ahora la tiene viviendo muy cerca de donde vive en Puebla.

AH, PORQUE LOS ALCALDES —una buena parte— tienen dos domicilios: el que habitan eventualmente en sus pueblos y el más socorrido: en Lomas de Angelópolis. Este mar de clústers es el favorito de los alcaldes poblanos. Y hay que ver las residencias que se mandaron a hacer. Casi todas en el más puro estilo Art Nacó. O Narcó. Son feas, pero grandotas.

UN ALCALDE DE ESOS que ya fueron, quiere repetir en un municipio de la sierra norte. Y aunque trabaja en el gobierno del estado, no sale de su pueblo. Desde la mañana hasta la noche atiende gente en una de sus plazas comerciales. (También es dueño de moteles y de constructores). Y a todos les promete que meterá a la cárcel al actual alcalde (colega suyo, igualmente, en los mismos giros comerciales), y que llevará a la modernidad al pueblo que saqueó hasta el cansancio hace algunos ayeres.



Kourtney Kardashian responde tras críticas por no usar chaleco salvavidas en bote con su hijo

| STAFF · hipócritalector

Kourtney Kardashian Barker enfrentó críticas en redes sociales después de publicar imágenes en las que aparece en un bote con su hijo menor, Rocky, de 21 meses, sin chaleco salvavidas, en Idaho, estado donde la ley obliga a menores de 14 años a portar este equipo de seguridad en el agua.

Ante el rechazo público, la empresaria compartió una actualización en sus historias de Instagram: “Compré un chaleco salvavidas que le queda”, acompañando el mensaje con una foto del nuevo equipo infantil.

Además, agradeció a sus seguidores por alertarla sobre los riesgos y expresó su deseo de que su experiencia sirva para concientizar a otras madres sobre la importancia de usar chalecos salvavidas durante actividades náuticas.



La publicación original generó preocupación entre sus seguidores, quienes destacaron la falta de protección para el menor durante el paseo en bote. “Una gran foto, excepto porque el niño no lleva chaleco”, comentó un usuario, mientras otro pidió: “Puedes tomar esas decisiones por ti misma, pero no por tu hijo. Por favor”.

Con esta respuesta, Kardashian Barker busca enmendar la situación y promover la seguridad infantil en actividades acuáticas.

Honestamente no pensé en algunos de los peligros”, reconoció Kardashian Barker.