

hipócritalector

Los tiempos cambian



El gobernador Armenta anuncia pelea con causa entre Julio César Chávez y el "Travieso" Arce

El combate se realizará el 9 de mayo en el Gimnasio Miguel Hidalgo, como parte de la Feria de Puebla 2026, y lo recaudado será destinado a la construcción de un Centro de Atención contra las Adicciones en beneficio de jóvenes.

|PÁG. 5



Pepe Chedraui y Laura Artemisa impulsan la identidad poblana con el Festival de la Gordita

|PÁGS. 6-7

HOY ESCRIBEN

UN FEMINICIDIO Y SU COCTEL DE AGRAVIOS: LA VÍCTIMA, EL VICTIMARIO Y LA INEVITABLE ESCENA DEL CRIMEN
Mario Alberto Mejía

|PÁGS. 3-4

PLA IMAGINACIÓN EN CONTRA DE LA MISERIA HUMANA
Juan Gerardo Sampedro

|PÁG. 25

REVISTA FUEGO BLANCO Y UNA CULTURA EN TRANCE PERFORANDO LA QUIETUD DE LAS FORMAS
Luis Manuel Pimentel

|PÁGS. 26-27

LA POLVAREDA, DE ROGELIO SILVA
Beatriz Meyer

|PÁG. 28

DE SALUD, NEGACIONES Y DINEROS
Ingrid Jordana Arteaga Hughes

|PÁG. 29

EN PAZ DESCANSE EL COSCOLINO
Don Ciccio

|PÁG. 30



Los tiempos de la novela poblana

JUEVES 9 DE ABRIL DE 2026

| Año 4 | Número 984 | hipocritalector.com

Retrato del joven **Scherer**



*Un día de 1947 –mientras México comenzaba un nuevo gobierno con Miguel Alemán al frente–, un joven de veintiún años llamado **Julio Scherer García** llegó al edificio de **Excélsior** en la calle de **Bucareli**.*

*Era un muchacho tímido que vivía en San Ángel, **hijo de una familia que había sido muy importante durante el porfiriato**.*

*Intentó ser abogado, pero luego de pocos semestres en la **Escuela Nacional de Jurisprudencia** descubrió que su camino no estaba en las leyes.*

*Pasó un breve tiempo estudiando filosofía, pero tampoco le agradó lo suficiente. No tenía claro qué deseaba hacer y su padre, **Pablo Scherer y Scherer**, decidió que no iba a permitir que el joven **Julio** desperdiciara su tiempo.*

*Fue cuando llegó a **Excélsior**, diario que se convertiría en el laboratorio donde se forjó el mejor periodismo mexicano del siglo **XX**.*

*(Basado en una biografía escrita por Arno Burkholder cuyo adelanto se publicó en la revista **Letras Libres**).*

| PÁGS. 12-19

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



Desfile del 5 de mayo será una fiesta abierta, sin apartados ni privilegios: García Parra

| PÁG. 8



Lupita Cuautle consolida coordinación intermunicipal para mejorar la seguridad

| PÁG. 10



Policías de Cuautlancingo se capacitan para mejorar atención y respuesta

| PÁG. 10

BUAP, sede del JUDEEMS 2026

| PÁG. 9



Acatlán se suma a la Red por la Igualdad Sustantiva

| PÁG. 9



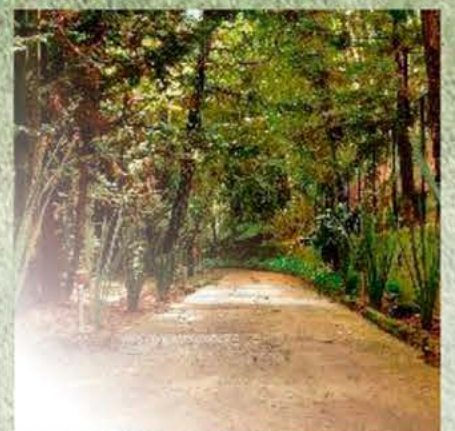
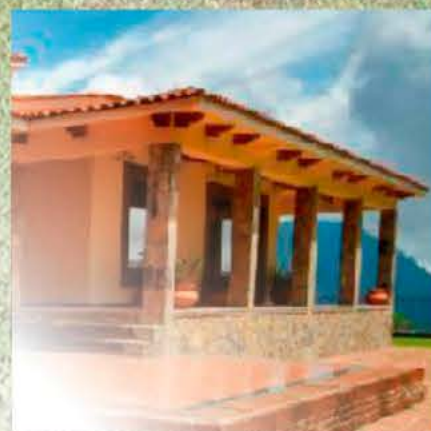


Recupera tu vida hoy

¿Estás cansado de sentir que las drogas controlan cada aspecto de tu vida? ¿Sientes que has perdido el rumbo y que cada día es una lucha constante contra la adicción? **En Narconon Puebla, entendemos el dolor, la desesperación y el deseo profundo de cambiar.**

Aquí no solo damos un paso más, damos un paso decisivo hacia tu libertad. Te ayudamos a liberarte de las garras de la adicción, no solo de forma temporal, sino de manera permanente. Nuestro programa está diseñado para que **recuperes tu salud, tu dignidad y, sobre todo, el control de tu vida.**

A través de un enfoque único, libre de drogas sustitutas, y con un acompañamiento profesional y humano, en Narconon Puebla te guiamos en un camino de transformación real. No importa cuánto tiempo hayas estado luchando ni cuántas veces hayas caído. **Siempre es posible volver a empezar.**



**Narconon Puebla, Carretera Federal México-Tuxpan,
Km 196, #3, Huauchinango, Pue., Mexico, CP 73165**



ENCUENTRA AYUDA AHORA
LLÁMANOS
+52 222 380 0339
Narconon Puebla

narcononpuebla.org



MARIO
ALBERTO
MEJÍA

LA
QUINTA
COLUMNA

Un feminicidio y su coctel de agravios: la víctima, el victimario y la inevitable escena del crimen

La siguiente historia es absolutamente real.

Los personajes son reales.

Sólo sus nombres han sido cambiados para proteger a los inocentes.

Lucio dejó de hacerle el amor a Pía Luna cuando sintió que sus nalgas operadas se habían vuelto más flácidas que la papada del Papa Francisco. Ella empezó a sentir el rechazo camuflado en pretextos inverosímiles.

—Me duelen las hemorroides, Pía. No me concentro

—¡Pues ya opérate-las! ¿Qué esperas? Ve con el doctor Hugo Morales. Dicen que es buenísimo.

—Me da pánico que alguien me vea el culo floreado. Ya inventarán algún medicamento que las destruya.

Por esos días conoció a Gabriela. La vio con un grupo de amigas en la terraza del restaurante La Noria. Lo primero que halló fue un rostro bronceado con leves, pero elegantes arrugas. Luego bajó la vista a su cuello. Era perfecto. Tenía la proporción adecuada entre su largo y ancho en relación con la cabeza y los hombros.

Luego bajó a los pies. ¿Qué esperaba? Unas sandalias blancas que hicieron juego con su vestido de lino. Y no. Lo que halló fue dos hermosos pies desnudos que jugueteaban al lado de las sandalias. En ese momento descubrió que tenía una erección como las que ya no le provocaba Pía Luna.

Gabriela sintió la mirada de Lucio y sonrió nerviosa. Él correspondió con un movimiento de cabeza y un guiño sobreactuado. Ella se sonrojó. Él atacó de nuevo brindando con su old fashion y su

vermú 2 pe eme. Pía interrumpió el galanteo con una palmada en la espalda y un comentario vulgar: “Veo que ya no te arde el culo”.

Lucio se las ingenió para conseguir el celular de Gabriela. Esa noche le mandó un WhatsApp provocador: “Me encantaría pintar a la mujer más bella de Puebla”. Antes le dio contexto: “La vi hoy en La Noria y quedé deslumbrado.

Me temo que he tenido un desajuste en las córneas ante su deslumbrante hermosura”.

Ella lo dejó en visto, aunque durante días miraba el mensaje una y otra vez, y hasta lo compartió con sus amigas. Una de ellas le dio razón de Lucio con pelos y señales. Lo que no le dijo es que padecía esquizofrenia y hemorroides. Eso le habría ahorrado una agonía de tres días, ocho costillas rotas, fractura de fémur, muñecas, hombros y cadera.

*

Tras dejar a Pía Luna, Lucio le propuso a Gabriela Pandal que se fueran a vivir juntos. Ella dudó al principio, pero terminó aceptando. Se fueron a la residencia que él tenía en La Encomienda: una casa de dos plantas, tres recámaras, sala de televisión, cocina, muchos baños, terraza, un estudio y cochera para cuatro autos.

El sexo y los cariñitos abundaron los primeros meses, pero pronto la relación salió de una curva aperaltada y entró en una curva peligrosa: demasiado inclinada y con escasa visión. ¿Qué ocurrió? Que Gabriela halló en un baúl pomadas de todo tipo para enfrentar las hemorroides — cosa que le produjo risa—, y medicamentos para la esquizofrenia y la bipolaridad —Clorpromazina, Flufenazina, Haloperidol y Perfenazina—, cosa que le generó una gran preocupación.



Al principio no dijo nada, y se dedicó a observar a Lucio. Lo primero que descubrió fue un hilillo de sangre en el sanitario de visitas. Pero lo que le preocupó fue un dolor de cabeza que lo tuvo de pésimo humor durante tres días. Al siguiente fin de semana, ya recuperado, le propuso ir a una fiesta swinger en plan de observadores. Pese a su resistencia, terminaron yendo. Casi al final de la fiesta, Gabriela lo vio besando a la esposa de uno de sus mejores amigos. No fue un beso inocente, fue un beso muy carnal. No le gustó nada. Y lo que definitivamente le hartó fue que otro amigo de la casa le susurrara algo inapropiado al oído mientras le decía que era un hembra muy sensual.

A esa fiesta le siguieron otras que terminaron siendo más audaces. Lucio le reprimaba todo el tiempo su estúpido puritanismo. Ella se resistía a entrar a ese círculo vicioso. Una tarde, en el estudio Rothko del Distrito de Las Ánimas, Gabriela vio cómo él tenía sexo oral con la amante de uno de sus amigos, quien celebraba la escena. Éste quiso excederse con ella. Se negó tres veces. Lucio montó en cólera y le gritó. La escena terminó en la casa de la Encomienda con varias cachetadas y bufidos. Ella devolvió los insultos con un grito que le salió del alma: “¡Eres un esquizofrénico!”. Y abrió el baúl y aventó los medicamentos al piso.

*

Lucio la tomó del cabello, le dio un par de cachetadas y la quiso bajar por la escalera a la fuerza. Gabriela resistía entre gritos ahogados. Él estaba fuera de sí. Y con su fuerza la llevó entre nuevos y más vulgares insultos: “¿Sí sabes que eres una puta reprimida, amorcito? ¿Sí lo sabes, pendeja? ¡Hoy te voy a dar una lección inolvidable, pirujita de quinta!”. Y en ese momento, tras golpearla brutalmente, la lanzó por la escalera.

Minutos después, tras darse una ducha con agua helada, Lucio bajó a ver a Gabriela. La imaginó limpiándose las lágrimas y curándose los moretones. No fue así. Ella estaba inmóvil al pie de la escalera al tiempo que la sangre manchaba la alfombra beige. No eran unas gotas. Era un charco de sangre cargado de mucha hemoglobina. Respiró profundo. Le tomó el pulso. Las señales de vida

eran débiles. Un quejido agudo acompañaba la escena del crimen. Lucio respiró otra vez. Respiró como los yoguis, tal y como Pía Luna le enseñó. Entonces soltó un grito que despertó a medio vecindario. La versión, su versión, fue que Gabriela Pandal había caído sola por la escalera. La gente le creyó. Incluso los familiares y amigos de ella que lo acompañaron al Hospital Ángeles. Ahí estuvo tres días luchando por sobrevivir. No pudo. Luego de tres días de agonía su cuerpo colapsó. Nadie podía imaginar que Lucio, tan ligado al arte, fuese un asesino. Cualquiera menos Lucio.

El médico legista se negó a incinerarla: había huellas de golpes, no los que se dio Gabriela debido a la caída por la escalera. Otros golpes. Lucio estaba consternado. No dejaba de llorar. De pronto, sin decir nada a nadie, desapareció de Valle de Los Ángeles. Nadie volvió a saber nada de él. El legista confirmó sus sospechas: Gabriela fue golpeada antes de caer.

La Fiscalía abrió una carpeta de investigación en mayo de 2018. Lucio se convirtió en prófugo de la justicia. Cinco años después —en junio de 2023— por fin lo hallaron. Sin tener 60 años de edad y no haber acreditado una enfermedad crónico-degenerativa, fue enviado al Centro Penitenciario Temporal para Adultos Mayores, ubicado sobre la carretera federal a Izúcar de Matamoros.

El 10 de octubre de 2023, los abogados del presunto feminicida alegaron que su cliente padecía hemorroides, causa que consideraban grave en aras de modificar la medida cautelar de prisión preventiva oficiosa. La estrategia de que llevara el proceso penal en libertad fracasó. Un año después, en noviembre de 2024, se llevó a cabo una nueva audiencia. Un juez de control, pese a no contar con atribuciones para contradecir el dictamen, lo dejó libre. El cambio de medida cautelar incluye un brazalete electrónico. La muerte de Gabriela Pandal había quedado impune. En apariencia.

Hace unos días, Lucio fue castigado por la mano firme de la ley. Un juez determinó que Gabriela no rodó accidentalmente por la escalera, sino que una mano —la de Lucio— la empujó con la fuerza del demonio.





El gobernador Armenta promueve Centro contra Adicciones con histórica pelea Chávez vs Arce

El 9 de mayo, dos leyendas del boxeo mexicano: Julio César Chávez y "El Travieso" Arce, volverán al ring con el fin de recaudar fondos para construir un centro para la atención de adicciones.

| STAFF · hipócritalector

En un evento que combina la nostalgia del pugilismo de oro con una causa profundamente social, el gobernador de Puebla, **Alejandro Armenta**, anunció formalmente la pelea de exhibición entre los íconos **Julio César Chávez** y **Jorge Arce**. Programada para el próximo 9 de mayo en el Gimnasio Miguel Hidalgo; será la joya de la corona deportiva de la Feria de Puebla 2026.

Más allá del espectáculo, **Armenta Mier subrayó que el objetivo primordial es la recaudación de fondos para la edificación de un nuevo Centro de Atención contra las Adicciones**, el cual se sumará a la reciente creación de la Secretaría del Deporte y Juventud, así como de la Universidad del Deporte (UDEP), consolidando una política de Estado que busca alejar a la niñez y adolescencia de los riesgos de las drogas.

Ambos boxeadores confirmaron su compromiso con el proyecto llegando a la entidad poblana una semana antes del combate. Durante su estancia, realizarán una gira de promoción y motivación en puntos clave como el Parque "Pensar en Grande" y la Ex Hacienda de Chautla, donde sostendrán charlas con jóvenes locales.

En este contexto, mientras que Chávez señaló que este tipo de instituciones contri-

buyen a salvar vidas de jóvenes y adolescentes al ofrecer una oportunidad de cambio, "El Travieso" agradeció la invitación del Ejecutivo estatal, recordando que su propia carrera inició inspirado por Chávez en 1990, y recalzó que fomentar el deporte es la vía más efectiva para reducir la delincuencia.

Por otro lado, la organización de la Feria de Puebla 2026 destaca por una integra-

ción sin precedentes del sector privado. Beatriz Camacho, presidenta de la Coparmex y parte del comité organizador, señaló que la feria será el escaparate ideal para el programa "Hecho en Puebla", impulsando la economía formal y las cadenas de suministro regionales.

Para garantizar la tranquilidad de los asistentes, se anunció un robusto operativo de seguridad bajo el esquema de binomio tierra-aire, en el que participarán de manera coordinada efectivos de la Se-

cretaría de Seguridad Pública (SSP), Secretaría de la Defensa Nacional (DEFENSA), Secretaría de Marina (SEMAR) y la Guardia Nacional (GN).

Finalmente, el presidente del Consejo Nacional de Organismos Empresariales (COE), **César Bonilla Yunes**, celebró la apertura del mandato estatal para involucrar a la iniciativa privada en la proyección internacional de Puebla, reconociendo además los esfuerzos en el combate frontal a la inseguridad en la entidad.

“ Acepté subir al ring porque lo más importante es que los muchachos se mantengan limpios. Impartiré pláticas motivacionales en varios municipios; el objetivo es salvar vidas”

> JULIO CÉSAR CHÁVEZ.





Pepe Chedraui encabeza rescate del patrimonio gastronómico poblano en el 16° Festival de la Gordita

El presidente municipal poblano subrayó que ingredientes básicos como el chile, el frijol y el maíz son el corazón de la identidad local y un motor para la integración social.

| STAFF · hipócrita lector

Bajo el firme propósito de **salvaguardar las raíces culturales** de la Angelópolis, el alcalde de la llamada Ciudad Imparable, **Pepe Chedraui**, inauguró formalmente el Festival de la Gordita 2026 en la junta auxiliar de La Resurrección.

Este evento, que ya se ha convertido en un pilar del calendario cultural de Puebla capital, celebra un platillo icónico y, a la vez, rinde homenaje a la **Cocina Mexicana**, distinguida desde 2012 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.



Ahí, **Chedraui Budib destacó la importancia de la sinergia gubernamental para mantener vivas estas celebraciones, reafirmando su compromiso de fortalecer a las juntas auxiliares, promoviendo espacios de paz y convivencia familiar**, bajo la línea de trabajo dictada por la presidenta Sheinbaum y en estrecha colaboración con el gobernador Alejandro Armenta.

De gran valor culinario e histórico, el encuentro se sitúa en las inmediaciones de la zona arqueológica de La Manzanilla, un sitio que ha servido como punto de reunión para las familias que buscan conectar con la naturaleza y la herencia prehispánica de la región.

Con este tipo de iniciativas, el Ayuntamiento de Puebla busca incentivar la economía de la zona y garantizar que el patrimonio vivo de la ciudad se mantenga vigente para las futuras generaciones.

Al corte del listón asistieron figuras clave del gabinete estatal y municipal, entre ellos la secretaria de Bienestar, **Laura Artemisa García**; el secretario de Economía y Turismo, **Jaime Oropeza Casas**, y **Anel Nochebuena** (titular del IMACP), además de legisladores y regidores, quienes respaldaron el impulso a la cultura y la equidad de género en el marco de estas festividades comunitarias.

“Estamos trabajando de la mano para que todas nuestras comunidades prosperen y que las tradiciones que nos dan orgullo sigan siendo un referente nacional”

> PEPE CHEDRAUI.



Pepe Chedraui
@pepechedraui mx



“Hoy iniciamos el día en la junta auxiliar La Resurrección para disfrutar de la edición número 16 del Festival de la Gordita, listos para compartir, disfrutar y celebrar lo mejor de nuestras tradiciones. Un espacio donde se reúnen familias, visitantes y todo el sabor que hace única a nuestra ciudad..”





“Feria de la Gordita, un festín de identidad y trabajo comunitario”: Laura Artemisa

Al acudir a este evento culinario en La Resurrección, la secretaria de Bienestar resaltó la importancia de preservar los sabores tradicionales para el fortalecimiento cultural y el tejido social.

| STAFF · hipócritalector

En el marco de la decimo-sexta edición de la Feria de la Gordita, celebrada en la junta auxiliar de La Resurrección, la secretaria de Bienestar, **Laura Artemisa García**, reafirmó el compromiso del gobierno estatal por preservar la riqueza pluriétnica de la capital poblana y fortalecer el sentido de pertenencia de sus comunidades.

Ante una explanada parroquial concurren por miles de asistentes, **García Chávez** destacó que, pese a la proximidad con la mancha urbana, La Resurrección se mantiene como un baluarte cultural al conservar su lengua materna y tradiciones ancestrales.



“ La promoción de la cultura no es solo recreación; es una herramienta fundamental para reconstruir el tejido social y dotar de una identidad sólida a nuestras comunidades”

> LAURA ARTEMISA GARCÍA.

Acompañada por el presidente auxiliar, **Miguel Floriberto Zapotitla**, y los mayores de la comunidad, la funcionaria transmitió el respaldo del gobernador Armenta, enfatizando que la instrucción principal es asegurar que los apoyos lleguen de manera directa a la ciudadanía.

Laura Artemisa aprovechó el espacio para reconocer el esfuerzo de las familias locales, señalando que el éxito de dicho festival es un claro

ejemplo de lo que se logra mediante el trabajo colaborativo.

Finalmente, destacó que este impulso a las raíces poblanas se alinea con la visión humanista del gobierno federal encabezado por Claudia Sheinbaum, donde la cultura y la tradición se integran como pilares del desarrollo diario en la entidad.

HL

La celebración contó con la participación de más de **90 cocineras tradicionales**, cuyo trabajo artesanal fue reconocido por la secretaria como el motor que da vida a este festival. En su mensaje, subrayó que la labor de estas **manos poblanas** no solo alimenta a miles de personas, sino que mantiene vigentes las raíces del estado.



Regresa recorrido tradicional del desfile del 5 de Mayo; irá del Parque Juárez a Los Fuertes

Pensado como una verdadera fiesta del pueblo, las autoridades implementarán un plan para evitar el apartado y la venta de sillas, para tener un acceso libre y equitativo.

| IVÁN RIVERA

El desfile conmemorativo del 5 de Mayo en Puebla volverá este 2026 a su trayecto habitual sobre el bulevar Héroes del 5 de Mayo, luego de que autoridades estatales y federales acordaran retomar la ruta original.

El coordinador de gabinete, **José Luis García Parra**, explicó que el contingente iniciará a la altura del Parque Juárez, en inmediaciones de Plaza Dorada, y avanzará hasta la zona de Los Fuertes de Loreto y Guadalupe, como ocurría en años anteriores.

Se instalarán gradas de acceso libre en el punto de arranque, donde también se ubicará el presídium, con la intención de concentrar tanto a autoridades como a la ciudadanía en un mismo espacio, fortalecer el sentido de comunidad y garantizará que ninguna familia se quede sin vivir esta celebración.

El secretario de Educación, **Manuel Viveros Narciso**, informó que participarán **30 instituciones educativas, 10 carros alegóricos** y más de **10 mil 500 estudiantes y docentes**. Los contingentes escolares –añadió– incluirán representaciones históricas y culturales vinculadas con la Batalla de Puebla, para reforzar el carácter cívico de la conmemoración.

Previo al evento, autoridades indicaron que el Mausoleo de Ignacio Zaragoza registra un avance de rehabilitación cercano al 95 %, lo que permitirá que la zona de Los Fuertes presente mejores condiciones para el aniversario número 164 de la gesta histórica.

El funcionario detalló que el ajuste en el recorrido se logró tras gestiones del gobernador **Alejandro Armenta** ante la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), instancia que coordina aspectos del evento.



Pensar
ene Grande

POR AMOR A
PUEBLA



El Complejo Deportivo de la BUAP albergará el selectivo estatal JUDEEMS 2026

Gracias a su infraestructura de excelencia, la Máxima Casa de Estudios poblana recibirá a los mejores atletas de la entidad, de cara a los Juegos Deportivos de Educación Media Superior.

|STAFF · hipócritalector

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) reafirma su liderazgo como el principal motor del deporte estudiantil en la entidad al confirmarse como sede oficial de la etapa estatal de los Juegos Deportivos de la Educación Media Superior (JUDEEMS) 2026.



A partir del **23 y hasta el 29 de abril**, el **Complejo Deportivo Universitario y de Alto Rendimiento** abrirá sus puertas para recibir a cientos de jóvenes atletas, en una **competencia de alto nivel que se consolida como un pilar en la formación integral de la juventud poblana, fomentando valores como la disciplina, el trabajo en equipo y el sano desarrollo físico.**

La competencia **destaca por su carácter inclusivo, logrando reunir a los diversos subsistemas educativos** que operan en la entidad. Entre las instituciones que buscarán un lugar en el podio se encuentran:

- El Colegio de Bachilleratos del Estado de Puebla (COBAEP).
- Conalep, CECyTE y Bachilleratos Estatales.
- Modalidades a distancia, federales y Telebachilleratos comunitarios.
- Las Preparatorias BUAP, que fungirán como anfitrionas.

El programa deportivo para esta edición es extenso y abarca tanto deportes de conjunto como individuales. Los participantes medirán sus capacidades en ajedrez, atletismo, basquetbol, balonmano, béisbol, softbol, voleibol de sala y de playa. Cabe destacar la inclusión del fútbol asociación bajo el formato de "Mundialito Escolar", una iniciativa que

busca dar mayor proyección y dinamismo a esta disciplina entre los estudiantes.

La importancia de este encuentro radica en el alto nivel de competencia, ya que la BUAP será el último filtro antes de la justa nacional. Únicamente **los campeones de cada disciplina obtendrán el derecho de portar el uniforme de la delegación poblana para representar al estado en la Etapa Nacional**, que tendrá como sede el estado de Nayarit.

Con este evento, la Benemérita pone a disposición su infraestructura de clase mundial, garantizando que el proceso de selección de los representantes estatales se realice bajo los más altos estándares de calidad deportiva.

Acatlán se suma a la red de municipios por la Igualdad Sustantiva

Tal incorporación representa un avance en la construcción de un municipio más incluyente, donde la equidad de género sea un eje transversal en las políticas públicas y el desarrollo social.

|STAFF · hipócritalector

En un paso hacia la construcción de una sociedad más justa e incluyente, la presidenta municipal de Acatlán, **Lupita Bárcenas**, encabezó la firma del Convenio de la Red de Municipios por la Igualdad Sustantiva, en coordinación con autoridades estatales.

El acuerdo se realizó con la participación de la Secretaría de las Mujeres y la Subsecretaría de Transversalización e Institucionalización de la Perspectiva de Género, con el objetivo de **fortalecer estrategias conjuntas que promuevan la igualdad entre mujeres y hombres en la localidad.**

Durante el acto protocolario, la **alcaldesa destacó que esta adhesión permitirá consolidar políticas públicas con enfoque de género, orientadas a garantizar derechos, reducir brechas de desigualdad y fomentar la participación equitativa** en todos los sectores de la sociedad.



Asimismo, subrayó que **el trabajo coordinado entre los distintos niveles de gobierno es fundamental para avanzar en la implementación de acciones concretas**

que impacten de manera directa en la vida de las y los ciudadanos.

Con esta firma, el Ayuntamiento de **Acatlán reafirma su compromiso de impulsar**

iniciativas que contribuyan a la equidad, consolidando un modelo de gobierno que coloca en el centro el bienestar y los derechos de todas las personas.



Lupita Cuautle impulsa bloque de seguridad intermunicipal Cholula-Atzompa

En una estrategia coordinada de blindaje regional, los municipios de San Andrés Cholula y San Gregorio Atzompa apuestan por la unidad y cierran filas en materia de seguridad.

|STAFF · hipócrita lector

Con el firme objetivo de establecer una barrera sólida contra la delincuencia y optimizar los tiempos de respuesta policial, la alcaldesa de San Andrés Cholula, **Lupita Cuautle**, encabezó junto a sus homólogos de la región la mesa de seguridad intermunicipal, consolidando una agenda común para la protección de las familias poblanas.

H Durante el encuentro realizado en San Gregorio Atzompa, **Cuautle Torres** subrayó que la **colaboración entre demarcaciones vecinas** es la vía más efectiva para **maximizar los recursos técnicos y humanos**, pues **permite una vigilancia más estrecha en las zonas limítrofes**.

“La suma de voluntades nos permite enfrentar retos que ningún municipio podría resolver de forma aislada. Al compartir inteligencia y estrategias, estamos construyendo un entorno donde el progreso y la paz social son posibles”

>LUPITA CUAUTLE.

Como parte central de la jornada, se inauguró el nuevo Complejo de Seguridad de San Gregorio Atzompa, una obra que el anfitrión, el alcalde **Carlo Minutti Precoma**, presentó como un pilar para el desarrollo educativo y social de la zona. En este marco, se realizó la entrega estratégica de nuevas patrullas, cuatrimotos y uniformes, equipo destinado a fortalecer la presencia operativa en las calles.

Luego de coincidir en que la inversión en infraestructura de seguridad tiene un impacto directo en la calidad de vida y el crecimiento económico de la región, el consenso general entre ambos mandatarios fue claro: mantener una **vigilancia coordinada** y una **comuni-**



cación constante para reducir la incidencia delictiva.

De esta manera, San Andrés Cholula no solo refuerza su propio esquema de vigilancia, sino que se posiciona como una pieza clave en el engranaje de estabilidad de la zona metropolitana y sus alrededores.



A la reunión asistieron: el subsecretario de Gobierno del Estado, Isaura Rendón, los ediles de San Jerónimo Tecuapán, Juan C. Bonilla, Santa Isabel Cholula, Tianguismanalco y Nealtican, así como representantes de Santa Clara Ocoyucan, San Pedro Cholula y legisladoras locales. **H**

Omar Muñoz apuesta por una policía más humana y capacitada para Cuautlancingo

La actual gestión municipal busca transformar su modelo de seguridad en uno más preventivo, técnico y humano, respondiendo a la demanda de protección de la ciudadanía..



|STAFF · hipócrita lector

Con la finalidad de consolidar una corporación policial más eficiente y cercana a la sociedad, el Gobierno Municipal que preside **Omar Muñoz** puso en marcha un programa de capacitación intensiva para los efectivos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana y Protección Civil (SSCyPC).

Esta iniciativa se alinea con la estrategia de seguridad estatal establecida por el gobernador Alejandro Armenta, buscando que la profesionalización de los uniformados sea el pilar de la tranquilidad en las distintas localidades de la entidad.

H Actualmente, un grupo de 16 oficiales se encuentra cursando diversos diplomados y talleres en la Universidad de las Ciencias Policiales y de la Seguridad del Estado de Puebla (UCIPS), cuya formación este año pone un énfasis especial en la atención a grupos vulnerables y el respeto a los derechos humanos.

Entre las materias que integran la currícula destacan:

- **Protocolo Nacional contra la Violencia de Género y Femicidio:** Para garantizar una respuesta inmediata y sensible ante casos de violencia hacia las mujeres.
- **Proximidad Social:** Orientada a recuperar la confianza de la ciudadanía y fortalecer la prevención del delito desde el núcleo comunitario.
- **Competencias Básicas y Conducción:** Refuerzo de las habilidades operativas y el manejo seguro de patrullas.

Este esquema de profesionalización es posible gracias a la gestión de recursos del Fondo para el Fortalecimiento de las Instituciones de Seguridad Pública (FOFISP), correspondientes al ejercicio fiscal 2026, con el firme objetivo de formar agentes mejor preparados que sepan actuar bajo los estándares más altos de legalidad y eficiencia.





DEPARTAMENTOS EN VENTA

desde

\$1,700,000

hipócrita **ACTIVO** | Jueves 9 de abril de 2026

ACEPTAMOS TU CRÉDITO BANCARIO



Coworking



Gimnasio



Asadores



Área de juegos
infantiles



Salón de usos
múltiples



Game Room

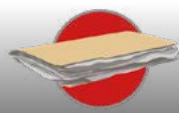


f  info@grupojv.com.mx



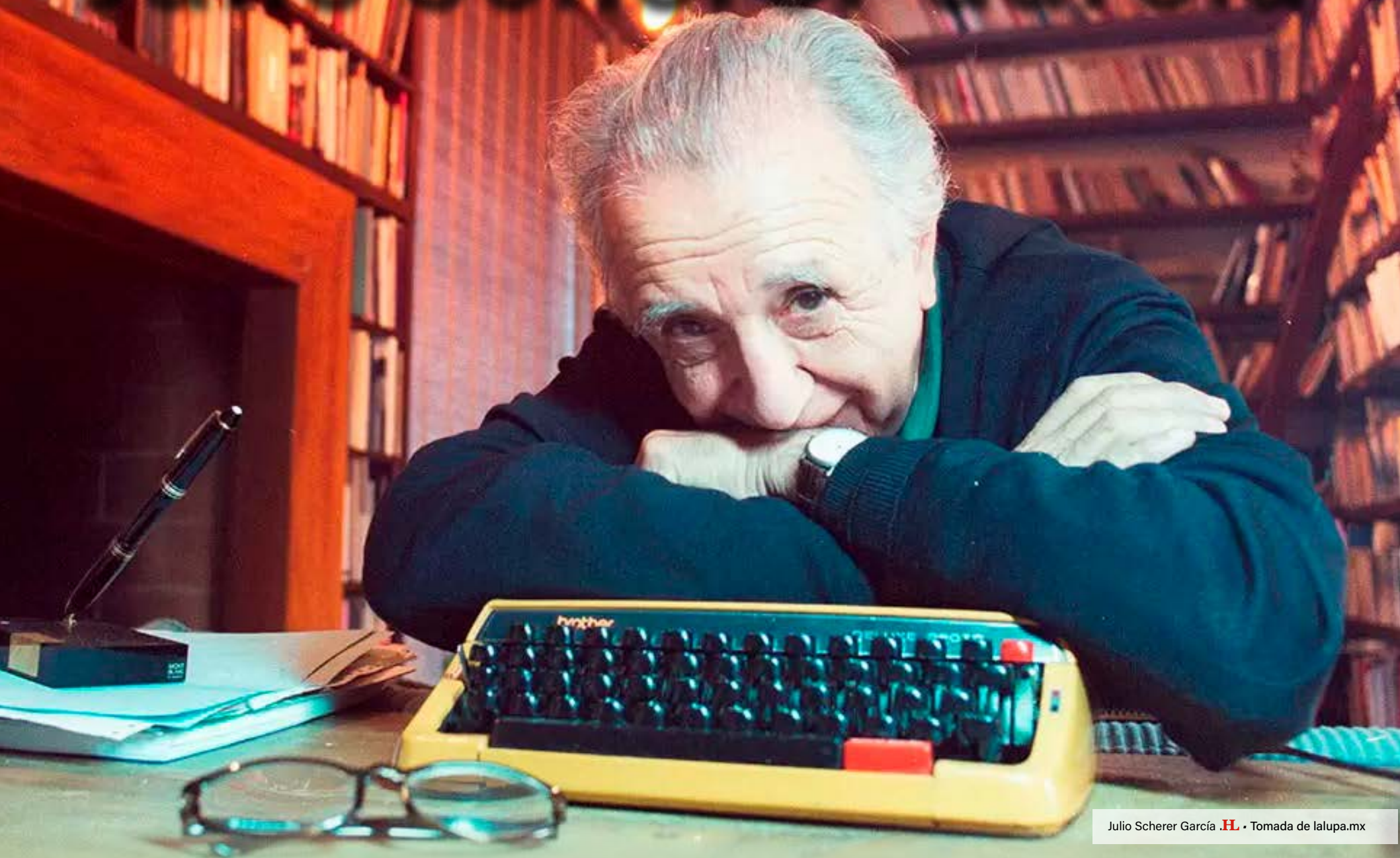
221 416 4319





POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE EL SIGUIENTE ARTÍCULO PUBLICADO EL 01 DE ABRIL

Los años de aprendizaje de Julio Scherer García



Julio Scherer García .H. • Tomada de lalupa.mx

La vida pública y privada de Julio Scherer García, cuyo centenario de nacimiento se cumple este mes, deja ver el laboratorio donde se forjó el mejor periodismo mexicano del siglo XX. Una mirada a sus orígenes y a su trayectoria nos devuelve la pregunta de qué significa buscar la verdad sin corromperse, en tensión permanente con el poder en turno.

ARNO BURKHOLDER
| LETRAS LIBRES

La escuela del oficio
Un día de 1947 —mientras México comenzaba un nuevo gobierno con Miguel Alemán al frente—, un joven de veintiún años llamado **Julio Scherer García** llegó al edificio de Excélsior en la calle de Bucareli. Era un muchacho tímido que vivía en San Ángel, hijo de una familia que había sido muy importante durante el porfiriato. Intentó

ser abogado, pero luego de pocos semestres en la Escuela Nacional de Jurisprudencia descubrió que su camino no estaba en las leyes. Pasó un breve tiempo estudiando filosofía, pero tampoco le agradó lo suficiente. No tenía claro qué deseaba hacer y su padre, Pablo Scherer y Scherer, decidió que no iba a permitir que el joven Julio desperdiciara su tiempo.

Pablo Scherer era amigo de Gilberto Figueroa, gerente del periódico Excélsior, y le pidió por favor que le diera a su hijo algún empleo. Don Pablo sabía que a su hijo le gustaba escribir y quizá podría ser periodista, o por lo menos estar ocupado un tiempo en lo que encontraba otra profesión. Ninguno de ellos podía saber que ese muchacho de ojos verdes y complexión delgada se convertiría en uno de los periodistas más importantes de México.

H.



Figueroa recibió a Scherer y lo envió al sitio donde se formaban los que querían trabajar en Excélsior y desde abajo: la segunda edición del diario **Últimas Noticias**, también conocida como **La Extra**. Un periódico que había nacido en la Primera Guerra Mundial para mantener informados a los lectores rápidamente de lo que pasaba en ese conflicto, pero que además se especializaba en la nota roja y en dar seguimiento a las noticias de la mañana.

En **Últimas Noticias**, Scherer **conoció a** quien sería su primer maestro en el oficio: **Enrique Borrego**. Un periodista originario de Durango que había fundado La

Extra en 1939, que escribía en Revista de Revistas y en Jueves de Excélsior, y que además redactaba el noticiero de la estación de radio xefo. **Borrego tenía fama de ser un gran reportero y fue uno de los primeros en entrevistar a León Trotsky** cuando este personaje llegó a México en 1937. Pero también se le conocía por ser un hombre con amplios contactos en la política mexicana de esos tiempos y por sus dos grandes pasiones: las mujeres y el dinero.

Borrego conoció a Scherer y le preguntó si leía los diversos diarios y revistas que publicaba Excélsior. El joven le confesó que solo le interesaba la sección deportiva (era fanático

del Atlante). **El periodista decidió que el muchacho iba a permanecer a su lado y que le enseñaría el oficio desde abajo:** comprando cigarros y haciendo cualquier mandado que le encargaran. La idea era ver si Scherer de verdad tenía las ganas de ser periodista y, luego, que aprendiera ese trabajo viendo lo que hacían los reporteros de la casa Excélsior. **Si Scherer pasaba esas dos pruebas (la de la paciencia y la de la observación), quizá podría empezar a escribir alguna pequeña nota.**

El hecho es que Scherer aguantó esa primera etapa y se quedó en Excélsior. Rápidamente conoció los gustos de su jefe y **aprendió que el buen**

periodismo se trataba de describir los hechos. También obtendría una de las enseñanzas más importantes de toda su vida profesional: **un periodista es tan bueno como sus contactos.**

Además de su jefe, **Scherer tenía que conocer a los demás periodistas de Excélsior. Para eso había que acercarse a la redacción y hacer amistad con ellos.** Se volvió obligatorio, por ejemplo, acompañarlos a las cantinas que estaban alrededor del periódico, donde también se reunían reporteros de los otros medios de la zona, como El Universal y Novedades.

En esa época **conoció a otro periodista que se volvió un referente de todo lo bueno y**

todo lo malo del periodismo de esa era: **Carlos Denegri**. Un hombre educado en Europa, hijo de un diplomático, que era políglota y dejó un futuro estable por la emocionante vida del periodismo. Uno de los grandes triunfos de Denegri fue viajar a Inglaterra durante la Segunda Guerra Mundial con el fin de conocer cómo vivían y sufrían los ingleses ese conflicto, para luego regresar a México en un buque carguero que pasaba por África, justo por la zona donde los submarinos alemanes estaban hundiendo barcos. Su libro *Luces rojas en el canal* se convirtió en un éxito de ventas y logró que le abrieran todas las puertas.





Por otra parte, Denegri tenía fama de corrupto. Usaba la información que obtenía para chantajear a los funcionarios, o se ponía de acuerdo con ellos para destruir las carreras de otros políticos. Su columna "Fichero Político" era brutal por la información que contenía y porque estaba pensada para enriquecer a Denegri. También tenía fama de alcohólico y de abusador de las mujeres. Décadas más tarde, Scherer lo recordó como "el mejor y el más vil de los reporteros", ya que era el ejemplo de que un periodista podía ser excelente y a la vez profundamente corrupto.

Este fue el ambiente que enseñó a Scherer a hacer periodismo. Y si bien toda su vida tuvo problemas para convivir con la corrupción que caracterizaba al oficio, al mismo tiempo encontró una profesión que lo llenaba totalmente y de la que jamás se apartó durante toda su existencia.

Susana Ibarra: el amor de su vida

Mientras Scherer empezaba a construir su carrera periodís-



tica, la vida le tenía reservada la sorpresa del amor. Llegó a él en una mujer que fue su soporte por décadas y a la que recordó siempre, **Susana Ibarra Puga.**

Ella venía de una familia proveniente de Guadalajara y de orígenes muy humildes, a diferencia de los Scherer. Su padre Jesús Ibarra Nava-

rro comenzó a trabajar a los diez años en Ferrocarriles Nacionales de México y con el tiempo ascendió hasta ser el electricista en jefe del Tren Presidencial. Era un hombre generoso, pero también un bebedor y un mujeriego. Por su parte, su madre Ana Puga Rodríguez era huérfana y vivió en la pobreza has-

ta que conoció a su marido y tuvieron varios hijos. A pesar de venir de un ambiente con muchas necesidades, Susana Ibarra tenía una gran ambición por salir adelante. Intentó ser química, pero su madre se lo prohibió diciendo que esa carrera "era solo para hombres". Se decantó entonces por la filosofía y entró a

estudiar al Centro Cultural Universitario, antecedente de la Universidad Iberoamericana. Aunque no terminó la carrera, siempre fue una gran lectora e impulsó a sus hijos a salir adelante.

Susana Ibarra tenía un novio llamado Agustín Polanco, un joven refinado, muy educado y profundamente católico, como ella. A su mamá, Agustín le parecía perfecto para su hija. Pero el destino decidió otra cosa. Julio Scherer García había estudiado brevemente filosofía en esa escuela y en sus inicios como reportero acudía de vez en cuando. Allí conoció a Susana, quien le pareció una joven muy hermosa e inteligente. Cuando Scherer supo que Susana estaba comprometida, decidió que no iba a permitir ese matrimonio y se casaría con ella. El noviazgo entre los dos duró poco, los últimos meses de 1951, y para el 26 de febrero de 1952 se casaron en la capilla de la Inmaculada, anexa al templo de San Felipe de Jesús en la Ciudad de México, tras haber celebrado la boda civil en la casa de la familia Ibarra Puga.





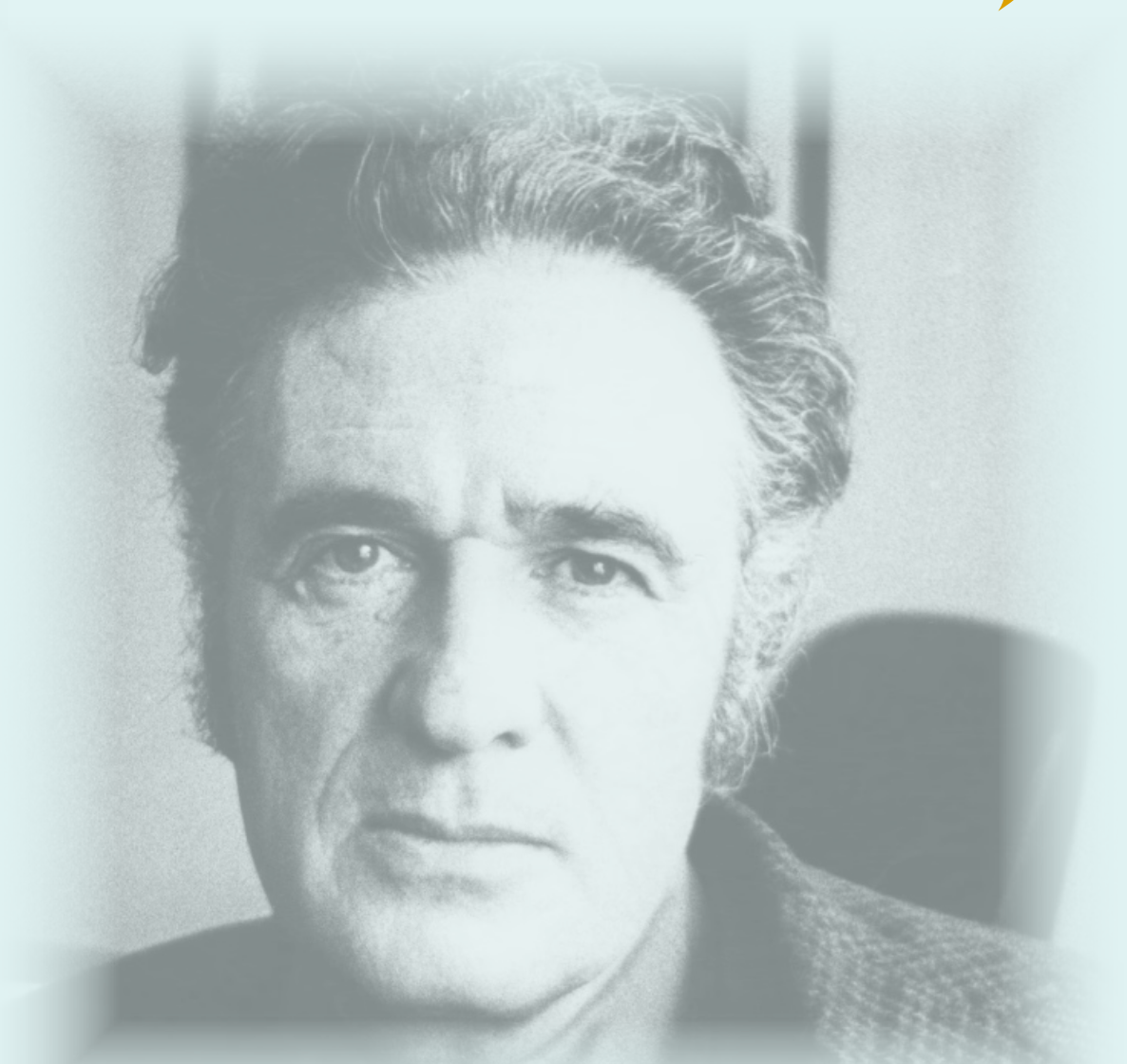
Al principio ambas suegras desaprobaban el noviazgo. Paz García de Scherer consideraba que Susana no era la mujer correcta para su hijo. Muchas veces doña Paz fue muy fría con ella, pero Susana aprendió a tratarla y al final pudieron convivir agradablemente hasta que la madre de Julio Scherer falleció en 1973. Por su parte, Ana Puga tampoco quería a Julio porque Agustín Polanco le parecía un mejor partido, además de que el nuevo novio de su hija y futuro marido era periodista; una profesión mal vista en México por los bajos salarios, la corrupción y el alcoholismo. **El día de su boda**, medio en broma y medio en serio, su papá Jesús Ibarra le propuso a Susana que, si rompía el compromiso, en ese momento se la llevara a Acapulco.

El matrimonio Scherer Ibarra se distinguió desde el principio por salirse de las reglas. A los pocos días de casado Julio perdió su argolla, lo que le dolió muchísimo a Susana, pero luego ella simplemente dejó de usar la suya. Se fueron de luna de miel a Tlacotalpan, Veracruz, porque a Julio no le gustaban los lugares llenos de turistas y prefería un pueblito tranquilo. Al regresar rentaron su primer departamento en la calle de Estocolmo 19, departamento 3, en la colonia Juárez. Tenía solo dos recámaras, lo que en ese momento era perfecto para ellos, pero pronto sería insuficiente.

Al principio Julio quería tener un solo hijo, pero Susana era una católica devota y estaba dispuesta a tener "todos los hijos que Dios le mandara". En ese primer departamento de la calle Estocolmo nacieron sus tres primeros hijos: Pablo Germán (1953), Ana Marcela (1954) y María Regina (1955). La familia creció tan rápido que tuvieron que mudarse constantemente a lugares cada vez más grandes, pero siempre padeciendo estrecheces económicas y problemas de espacio.

El trabajo periodístico, la honestidad y la corrupción

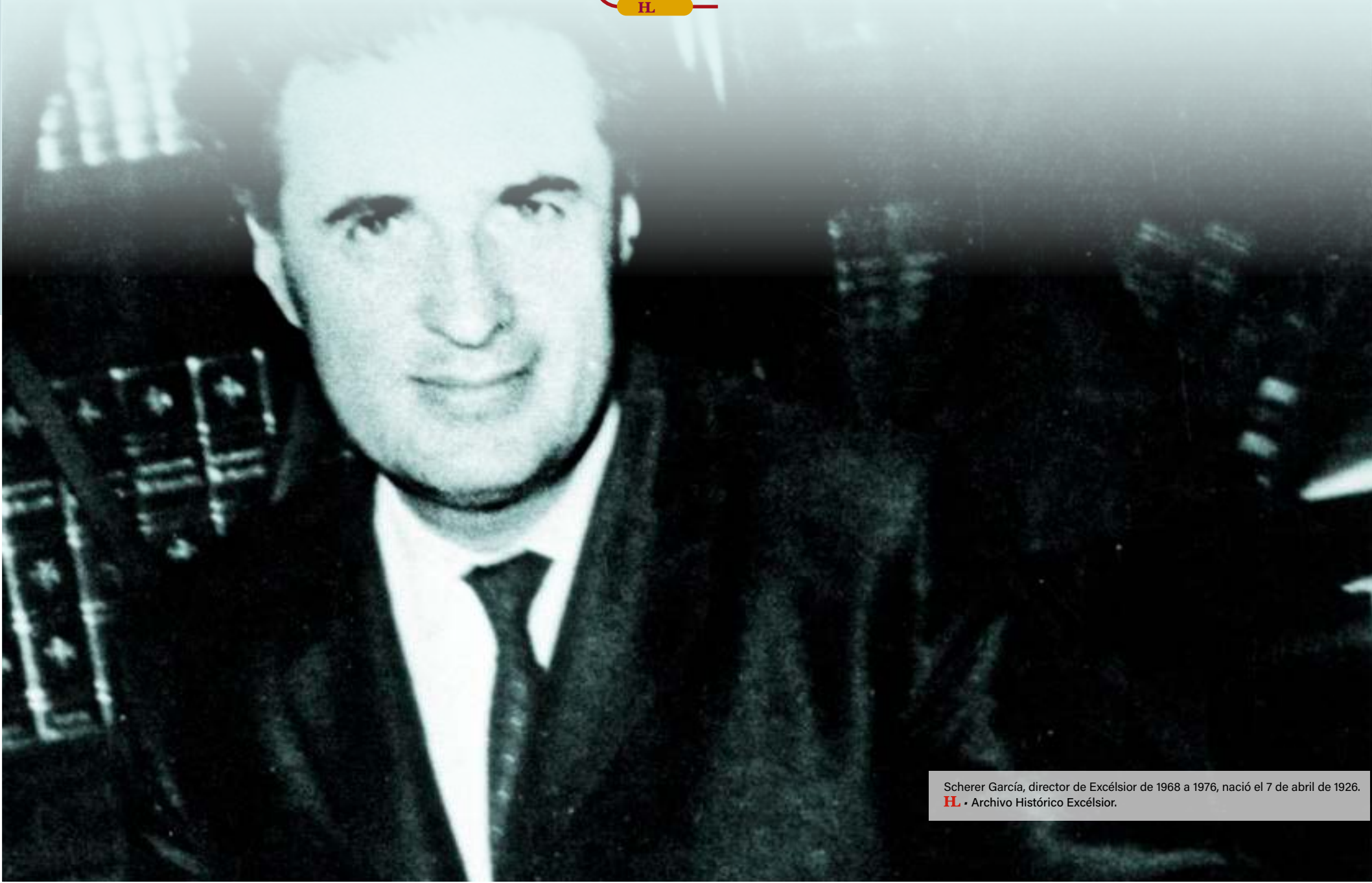
Julio Scherer García aprendió pronto las primeras lecciones que le dio Enrique Borrego en La Extra: ser paciente, ser muy observador, enfocarse en los hechos y crearse una gran red de contactos. Gracias a eso, **el 28 de marzo de 1948** publicó su primera nota: **"Universidad del crimen. Más de dos millones anuales para degenerar a los menores"**.



Julio Scherer García en su oficina de Ciudad de México. **H.L.** • Rogelio Cuellar.

Scherer siempre dijo que **"el periodista se forma en la calle"**, él venía de una "escuela periodística" que se remontaba a finales del siglo XIX en la que **se aprendía saliendo a buscar la información y a conseguir más contactos**; y además había que **leer todos los libros y periódicos** que se pudiera.

H.L.



Scherer García, director de Excélsior de 1968 a 1976, nació el 7 de abril de 1926. **H.L.** • Archivo Histórico Excélsior.



Aunque para finales de los años cuarenta ya existía la Escuela de Periodismo Carlos Septién García, los reporteros de ese entonces estaban acostumbrados al viejo método en el que los más experimentados les enseñaban a los nuevos cómo ir redactando sus notas: desde la vieja frase atribuida a Félix Palavicini (“Usted nomás platíquele a

la máquina de escribir”) hasta la utilización de muletillas como “el torvo asesino” y “el sanguinario puñal”. Desde el siglo XIX, en las redacciones de los periódicos (auténticas “mesas de redacción”) había a disposición de los reporteros algunos diccionarios, una enciclopedia y quizá un almanaque para que ellos pudieran informarse y así redactar sus

notas, pero casi nadie había estudiado una carrera. Y muchos de esos periodistas habían caído en el oficio debido a que no habían encontrado otro empleo, por lo que se dedicaban simplemente a sobrevivir el mayor tiempo posible.

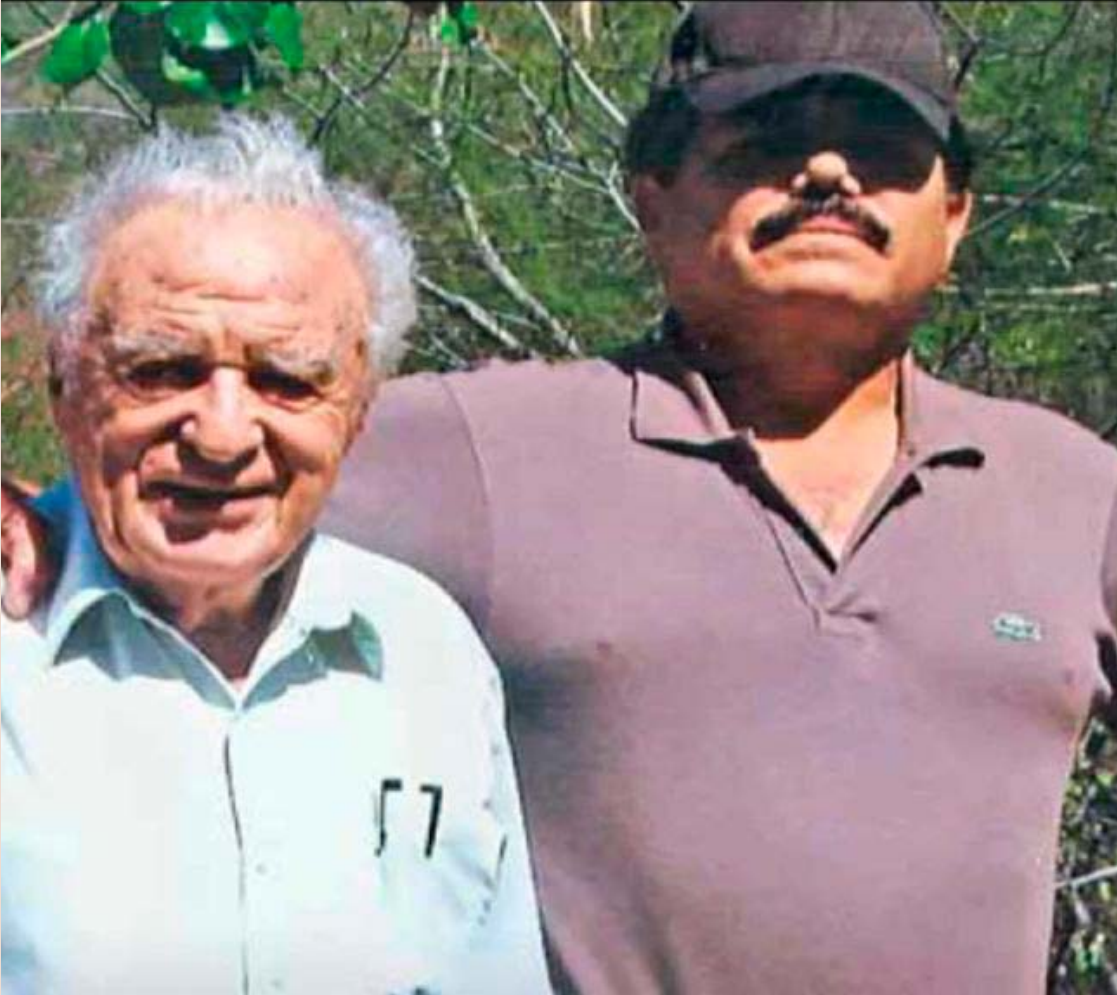
Pero **Scherer era diferente**. Él había estudiado en el Colegio Alemán y en el Instituto Bachilleratos (dirigido

por jesuitas). Tenía fundamentos de derecho y de filosofía, y su mamá era una ávida lectora que lo había encaminado hacia la pasión por los libros. El autor más importante de Julio era **Dostoievski**, quien además le había abierto la puerta a un mundo mucho más caótico, injusto pero al mismo tiempo fascinante que no se podía ver a simple vista desde la inmensa casa familiar ubicada en la plaza San Jacinto de San Ángel. A eso hay que sumarle que **Scherer sí se enamoró del periodismo**. Lo convirtió en su pasión diaria por el resto de su vida, lo que también le provocó problemas con su esposa ya que no podía estar siempre junto a su familia. Alguna vez **Susana Ibarra le reclamó**: “¿Por qué no le pusiste un vestido de novia a Excélsior y te casaste con él?”

Pero es que el oficio así era: con largas jornadas y muchas veces había que salir de viaje a buscar la nota. Al final eso traía recompensas: en 1949, Scherer entrevistó en su casa a **María Félix**, quien se quejó de que los productores no le pagaban lo que valía por las películas que hacía; siendo muy joven conoció también a los grandes pintores mexicanos: Frida Kahlo, Diego Rivera, Juan O’Gorman, José Clemente Orozco y especialmente a David Alfaro Siqueiros, sobre el que escribió su primer libro, *La piel y la entraña*, en 1965.

El 26 de julio de 1959, **Excélsior** publicó uno de los

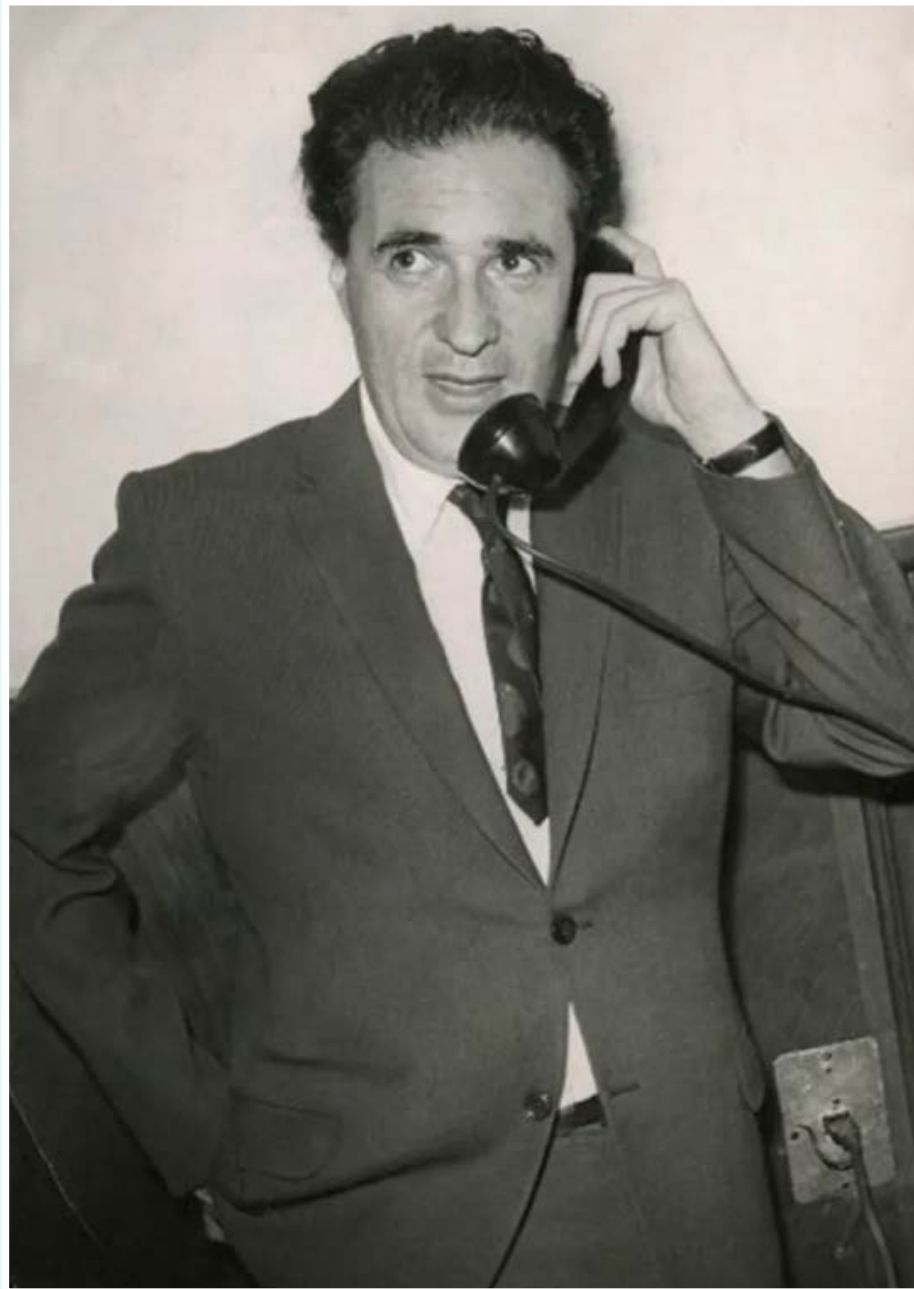
trabajos periodísticos más importantes de Julio Scherer García: una **entrevista con Fidel Castro**. A seis meses de que la Revolución había tomado el poder en Cuba, todo el mundo estaba intrigado por lo que haría el nuevo líder. Scherer llegó a la isla y esperó durante horas a que Castro apareciera. Al final logró “cazarlo” de madrugada en la cocina del hotel Habana Hilton, donde el comandante cenaba “como un hambriento: carne, leche, frutas, panes; todo en abundancia”. Luego de saludar a unos turistas, Castro le dijo a Scherer que se subiera con él a un jeep y que platicarían “unos minutos” porque lo esperaban en otra parte. Scherer logró alargar la entrevista para que durara más de hora y media. El periodista no llevaba grabadora (tardó años en confiar en la tecnología y hasta el final de su vida usó máquinas de escribir y nunca computadoras) y Castro le hablaba de tantas cosas que no podía escribirlas en su libreta por lo que tuvo que confiar en su memoria. Al final la entrevista terminó después de las cuatro de la mañana y fue el inicio de una relación que duró décadas y en la que hubo otros encuentros.





Junto con su trabajo como reportero, Scherer empezó a principios de los cincuenta una columna que también le sirvió para consolidar su creciente posición en Excélsior. Se llamaba **“Desayuno”** y la hizo junto a otros dos periodistas que fueron importantes en esta etapa de su vida: **Alberto Ramírez de Aguilar y Manuel Becerra Acosta**. A los tres se les ocurrió crear una columna sobre política que se publicaba los domingos y para firmarla juntaron sus nombres y crearon el seudónimo de Julio Manuel Ramírez.

“Desayuno” pronto se publicó en la primera plana de Excélsior porque así lo decidió **Rodrigo de Llano**, el director del periódico, quien además también ejerció una enorme influencia en Scherer. De Llano —regiomontano nacido en 1890— llegó a trabajar en el legendario periódico porfirista El Imparcial, y fue uno de los fundadores de Excélsior en 1917. Desde principios de los años treinta era el director general de la “Casa Excélsior” y junto con **Gilberto Figueroa** dirigía esa empresa cooperativa con una mezcla de mano dura y paternalismo. Era un hombre severo, de pocos amigos con los que se reunía en el restaurante Ambassadeurs, a un lado de Excélsior sobre Paseo de la Reforma; a la



vez era alguien capaz de encontrar a periodistas talentosos, a fin de impulsarlos para que el periódico tuviera las mejores plumas; por eso en su momento **apoyó**, entre muchos otros, a **Carlos Denegri, Luis Spota** y por supuesto **Julio Scherer**. De Llano también era consciente de que debía tener una muy buena relación con el gobierno y sus políticos. Cuando Scherer le llevó el original de una de las columnas para que el director la revisara, este se negó totalmente a publicarla porque incluía una crítica a **Fernando Casas Alemán**, el entonces regente de la Ciudad de México, y con quien De Llano había cenado días antes.

Una más de las lecciones que Scherer tuvo que aprender era que siempre debía tomar en cuenta la relación con el gobierno. **Los periódicos dependían del favor gubernamental para sobrevivir** puesto que no había tantos lectores ni anunciantes; una circunstancia que se remontaba al siglo XIX. El gobierno les vendía papel a un precio más bajo que el del mercado internacional; les ayudaba con sus deudas con la Secretaría de Hacienda, les compraba espacios para anunciarse, les daba dinero en efectivo a los reporteros para que así no sufrieran por los malos sueldos que siempre les pagaron.





Pero, de nueva cuenta, **Scherer era diferente**. Quizá por venir de una familia que siempre tuvo dinero, o porque **le enseñaron que el trabajo honesto era más importante que el simple enriquecimiento**. El hecho es que **Julio empezó a hacerse de fama en el medio porque sus notas estaban bien trabajadas y bien escritas; y porque no aceptaba dinero ni del gobierno ni de particulares**.

H

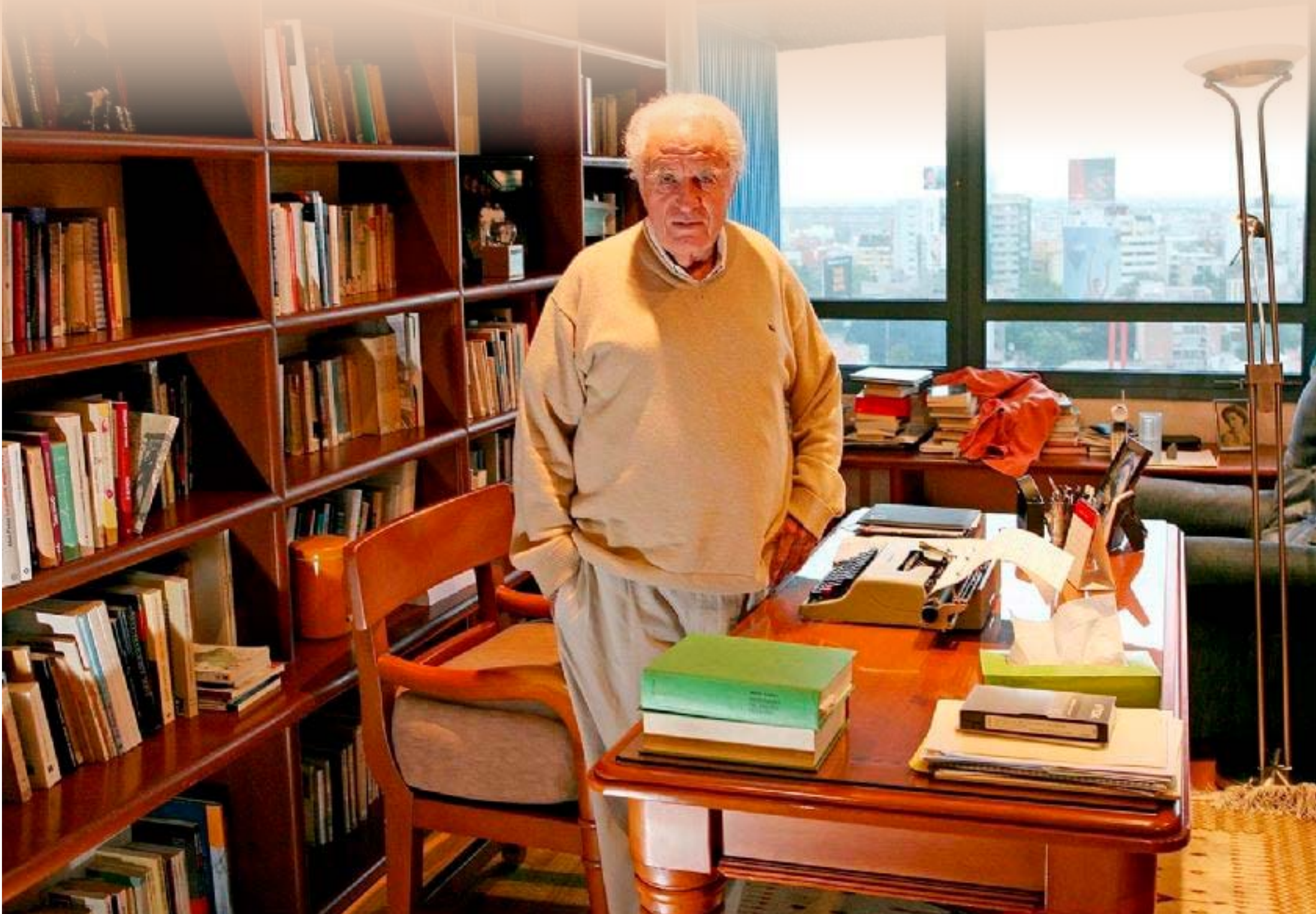


Julio Scherer García, con el presidente Luis Echeverría Álvarez, quien después urdió el plan para dar el golpe a Excélsior. **HL** • Archivo Histórico Excélsior.

Al respecto, el periodista **Regino Hernández Llergo** publicó en la revista *Impacto* del 18 de diciembre de 1957 una anécdota que le tocó presenciar: estaba en la oficina de un funcionario del Partido Revolucionario Institucional hablando sobre la campaña del entonces candidato Adolfo López Mateos, cuando llegó un joven periodista, “buen mozo y amable”. El funcionario se acercó a hablar en voz baja con el recién llegado pero después de un momento, luego de ponerle la mano en

el hombro, le dijo a Hernández Llergo: “**Mire; él es un gran muchacho, magnífico periodista, ipero es imposible!**”, a lo que **Scherer contestó: “¡Es que yo quiero noticia, no dinero!”**

Tanto se impresionó Hernández Llergo que en su columna de *Impacto* contó esa historia, señalando que **Julio Scherer García era un “mirlo blanco”**: un ave rara cuyas plumas son albas mientras que en todos los demás pájaros de su especie son negras.





El joven de San Ángel que eligió Bucareli

La vida pública y privada de Julio Scherer García, cuyo centenario de nacimiento se cumplió el 7 de abril, no es solo la historia de un periodista célebre, sino el laboratorio vivo donde se forjó el periodismo mexicano del siglo XX y el costo íntimo de ejercerlo en serio. En la biografía de Scherer se cruzan la construcción de un oficio, la tensión

permanente con el poder y las fracturas, silencios y lealtades que se juegan en la mesa familiar.

Scherer comenzó su vida profesional como un muchacho tímido que llegó a Excélsior sin una vocación definida, para luego irse convirtiendo en un reportero que entendía que la calle, la paciencia y los contactos eran la verdadera escuela de periodismo. Su aprendizaje al lado de reporteros llenos de talento y vicios

le mostró el doble rostro del oficio: la posibilidad de narrar el país con rigor y, al mismo tiempo, la tentación constante del dinero fácil, el chantaje y la cercanía cómoda con el gobierno. Su decisión de apostar por la noticia y no por el sobre no es un gesto abstracto de pureza, sino una toma de posición en un medio acostumbrado a la corrupción desde décadas atrás.

Pero esa ética solo se entiende por completo cuando

entramos a su vida íntima. El origen porfirista, la formación intelectual, el encuentro con Susana Ibarra –mujer de otra clase social, otro mundo y otra biografía familiar–, las resistencias de las suegras, las mudanzas apretadas, los hijos que llegan uno tras otro, dibujan el reverso doméstico de la vocación. El reclamo de Susana, preguntándole por qué no se casó con Excélsior, condensa mejor que cualquier tratado el precio humano de una

vida entregada al periodismo. Conocer ambas dimensiones de Scherer es, en el fondo, una forma de preguntarnos qué significa en México dedicar la vida al periodismo sin corromperse y qué se pone en juego cuando alguien decide pagar ese precio. ~

**Este artículo es un avance de la biografía de Julio Scherer García que se publicará próximamente.*





**JOSÉ
ALEJANDRO
ROMERO
CARRETO**

Con la colaboración
de Ania Morales

Notario público, Doctor en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México, Maestro en Derecho por la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), Licenciado en Derecho por la Escuela Libre de Derecho de Puebla, Poblano y mexicano por fortuna.

Incursionar en la disciplina de correr un maratón es una de las emociones más amplias que puede vivirse; su preparación implica entrenarse para realizar un día de carrera de 42 kilómetros con 195 metros y esto implica convencerse a sí mismo de su capacidad para llegar a obtener la fuerza física y mental de cruzar esa meta.

Al iniciar esa actividad deportiva escucha uno varias experiencias, y uno va considerando a quienes ya han realizado esa carrera como súper hombres o mujeres, pues si algo tiene un maratón es que permite realizarlo conjuntamente entre ambos géneros.

Son seis los grandes maratones que se reconocen; hace apenas unos pocos años se implementó ese número, pues se recuerda que se reconocían como el top cinco los maratones de Boston, Chicago, Nueva York, Berlín y Londres; hoy en día Tokio es el sexto que completa los que se identifican como los *Majors*, y tenemos varios poblanos que hemos logrado ese gran reto. Lo anterior sin menospreciar que existen otros grandes maratones como el de Ciudad de México y París, entre otros.

La disciplina para completar un maratón se soporta en tres pilares fundamentales: un excelente entrenamiento, para lo cual lo mejor es realizarlo con el mejor entrenador, el doctor Sergio Jiménez; una buena alimentación, en donde se destaca el profesionalismo



Comer antes y después de un maratón



de Julia Nunes y Pily Fernandez; y un buen descanso.

Dicen que el estómago es la razón en el cuerpo humano y para mantener una buena razón debe haber una excelente alimentación. La alimentación sana en la preparación de un maratón nos limita y restringe de uno de los placeres más emocionantes de la vida, comer lo que nos plazca y así bajo este comportamiento restringido y moderado, y con la idea de concluir en debida forma de maratón llega el tan esperado día.

Comenzaré por el maratón de Nueva York el cual se realiza el primer domingo del mes de noviembre. Visitar la Gran Manzana provoca un gran impacto con sus grandes puentes, el señorío de sus edificios y su Parque Central. Es común que arribe uno a esa gran urbe en viernes, día en que el entrenador siempre recomienda comer 300 gramos de carne y abundantes verduras.

Por tradición hemos visitado el restaurant Del Frisco's en donde los cortes cumplen y rebasan cualquier paladar de los grandes carnívoros, con guarnición de espinacas, espárragos y buenas ensaladas. Desde ese día se empieza sentir que la disciplina en la alimentación se empieza a relajar al tomar incluso un poco de vino, pero sólo un poco. Ania siempre ha dicho que es más divertido ir de porra, pues la porra no tiene restricciones en alimentos y bebidas.

El día sábado se identifica por la carga de carbohidratos y en esa gran ciudad con una buena dosis de origen italiano se localizan un sinnúmero de restaurantes del país de la bota pero la zona para cumplir con esa instrucción alimenticia es un lugar llamado Eataly, un verdadero mercado de sabores y productos italianos que llama a querer devorar todos esos platos servidos con pasta, con Pomodoro, al pesto, boloñesa, Pizzas, Carnes, ensaladas y vino italiano con su inevitable toque ácido.



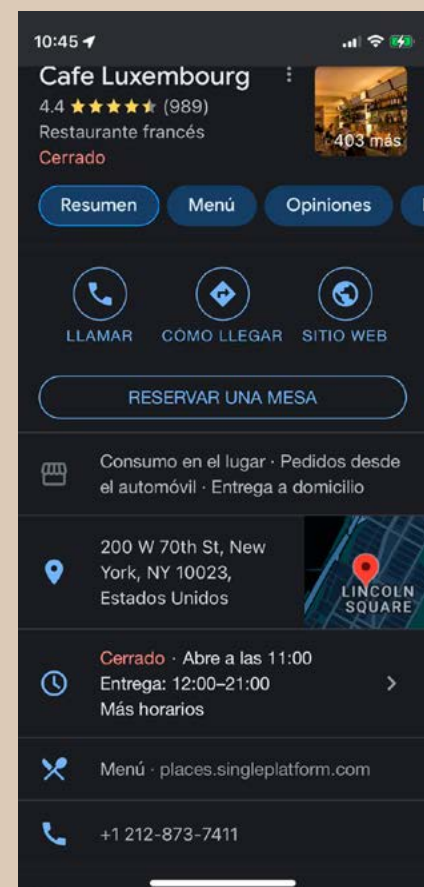
Al cruzar la meta y una vez impuesta la medalla de reconocimiento y envueltos en una capa térmica, anteriormente era de una especie de aluminio actualmente una capa afelpada, viene la caminata de los santos en donde todos esos corredores caminan en silencio reflexionando como fue esa travesía, buscando la salida de Central Park para encontrarse con amigos y familia en medio de grandes medidas de seguridad.

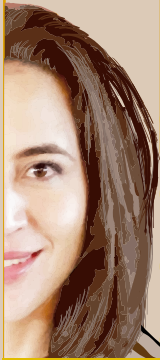
En uno de esos maratones de Nueva York salí de Central Park y fijé con Ania vernos en una esquina, para variar la encontré despistada en otro punto que no era en el que habíamos quedado. Con frío y con mucha hambre, siempre en la primera oportunidad compramos cervezas y nos regresamos caminando a paso lento, corredores descalzos tomando una amarga y deliciosa cerveza, quita sabores de tanto Gatorade, barras y menurjes que tomamos durante la travesía del maratón. En esa ocasión por la cantidad de gente caminamos un poco más y ella localizó el café restaurante Luxemburgo.

Café Restaurante Bar ubicado en 200W y 70th ST, un restaurante francés con un toque americano, con una barra acogedora y mesas enfiladas con buen espacio. El trato de lujo más aún por mostrar los trastes del encierro ante 42 kilómetros con 195 metros. Nos sentamos en bancos de la barra y ahí probamos una de las mejores sopas de cebolla (Potage à l'ognion) seguida de una hamburguesa con carne Angus y papas a la francesa y contra mi voluntad bebimos una botella de vino Chateau Bordeaux, relajándome en un ambiente sumido en Manhattan con el toque galo. Al concluir regresamos al hotel caminando desde la calle 70 hasta la Avenida 6ª y Calle 53 sin negar que el par de cervezas, esa buena comida y el Bordeaux impulsaron a querer conquistar más maratones y lugares con gran comida.

Llega el día del maratón y desde las cuatro de la mañana bajo esa planeación americana movilizan desde diferentes puntos de la ciudad a 50 mil corredores. Ese trayecto a la salida siempre lo he realizado en autobús saliendo de la biblioteca central, otros se trasladan en ferry. Desde que se empieza a preparar para acudir a la partida uno sabe que a esa hora los lugares para alimentarse no existen y hay que llevar un sándwich preparado la noche anterior, fruta y ciertos dulces. Y así esperamos durante varias horas desde que nos instalan en Staten Island para escuchar el cañonazo que indica el inicio del maratón. Por el volumen de participantes se va saliendo por olas programadas que nos enfilan para arrancar escuchando a Frank Sinatra interpretar *New York, New York*. Así la travesía en donde la gran bola o la perrada llega entre tres y cinco horas de camino quienes desde la salida se dividen en color verde que sale por la parte de abajo del puente, los azules y naranjas por la parte de arriba del imponente Verrazano y de ahí cruzar Brooklyn en donde los paisanos apoyan con todo a los mexicanos.

Y así llegamos a Queens con la sobriedad de su barrio judío, y posteriormente a Manhattan que para llegar a este barrio se cruza el imponente Queensboro para enfilarse a la Avenida uno en donde el ruido que se genera entre porras, gritos y cencerros se siente uno gladiador en el Coliseo romano. De ahí continuamos para llegar al Bronx pasando por la zona de Harlem y regresar por la Quinta Avenida hasta Central Park en donde aún y ya con un trote cansado como si se cargara un oso se recorren los últimos kilómetros atravesando y rodeando este gran jardín y pasando junto a la rotonda de Colón para enfilarse los últimos metros de la agonía a la felicidad al cruzar esa meta tan deseada.



MARIANNA
MENDIVIL

LA LIEBRE DE MARZO

Estudió Antropología en México y Sudáfrica, y una maestría en Emprendimiento Social en Hult Business School en Londres. También estudió en el Global Studies Program de Singularity University, ubicada en Silicon Valley (Mountain View, California).

En los últimos diez años el mezcal pasó de ser ese menjurje que vendían en botellas de refresco de dos litros sobre la carretera por unos pesos o en jarritos de barro para los turistas, a ser una bebida que se consume en los mejores restaurantes a nivel mundial.

En los últimos años la producción de mezcal se ha ido al cielo, ha aumentado por lo menos un 700 por ciento.

En 2019 en un viaje a París nos sentamos en el bar del Hotel Le Collectionneur mientras esperábamos a unos amigos. La copa más cara de la carta, por encima de los coñacs y todo lo demás, era un mezcal. Una copa de mezcal costaba cientos de euros.

En La Mezcalería, un speakeasy ubicado en el hotel a un kilómetro de París, la gente hace filas para probar (por 15 euros) sus cocteles. La mayoría hechos con mezcal Koch y Rey Zapoteco.

El mezcal me gusta en cualquier lugar, pero no hay como tomarlo en Oaxaca. Comer en Oaxaca es un sueño: la hoja santa, el quesillo, los gusanos de maguey, las tlayudas en el mercado, las calabazas, las maravillas de la cocina istmeña. Hace unos años había tres lugares para comer completamente fuera de lo normal- Pitona, Casa Oaxaca y Los Pacos-, ahora hay un sin fin de propuestas gastronómicas, pero esos tres siguen siendo una parada obligada. En Los Pacos, donde tienen el mejor mole negro, me encontré un par de veces a Toledo tomándose un mezcal.



El mezcal se toma a besitos

La sal de gusano, hecha de chinicuiles y no de gusanos blancos de maguey, es otro de los lujos de tomar mezcal. Me acuerdo cuando probé los chinicuiles de niña por primera vez. Tenía unos diez años y acompañé a mi papá a Hidalgo.

Paramos en un restaurante sobre la carretera. No me acuerdo más que de la salsa verde que tenía gusanos molcajeteados. Jamás había probado algo igual (tienen un sabor muy fuerte, a diferencia de los gusanos blancos de maguey). Me gustó tanto que la siguiente vez mi papá llegó con una bolsa de chinicuiles, pero esta vez iban vivos. No fue lo mismo probarlos después de verlos retorcerse.

En el mercado de Oaxaca los venden secos, insertados un en hilo, o vivos si prefieres verlos sucumbir en el sartén. Puedes comprar desde diez gusanos. Su sabor es tan fuerte que con uno solo tienes para hacer una salsa.

Tanto me gustaba el mezcal que me casé en Oaxaca. Compramos dos garrafas de vidrio soplado, cada una de 15 litros, que llenamos de mezcal. Estaban sobre la barra, pero como era complicado servirse de ahí, sacaron jarras que pasaban a las mesas. Para quienes no estaban acostumbrados a tomar bebidas tan fuertes resultó peligrosísimo. El mezcal tenía por lo menos 50 grados de alcohol, unos 10 grados más que un tequila.

Me enteré después que una ambulancia tuvo que recoger a un adolescente a punto de una congestión alcohólica. Algunos invitados, envalentonados con el mezcal, tuvieron que irse antes de cenar y otros tomaban turnos para vomitar. Dos turistas gringos que se colaron a la boda, y salen en la mitad de mis fotos, terminaron resguardados en el lobby del hotel hasta que recobraron la conciencia. Más de uno me dijo al día siguiente que fue la mescalina lo que los hizo alucinar. Ya no dije nada, pero el mezcal, a diferencia de lo que muchos creen, no tiene mescalina ni te hace alucinar. Por eso dicen que el mezcal se toma a besitos y con calma.



CHRISTIAN
GÓMEZ
ROMÁN

¿Cuáles son las funciones de un consultor gastronómico?

La semana pasada platicábamos de cómo surgieron los manuales de procedimientos y cómo se empezaron a utilizar en el sector gastronómico; hoy toca el tema sobre la importancia del consultor y cuáles son sus funciones.

Antes de elegir un consultor gastronómico para que te ayude con el tema de innovar en tu restaurante o negocio, debes **saber elegir muy bien a quién vas a contratar**, ya que la inversión en dicha acción suele ser elevada, aunque muy efectiva y necesaria si no quieres morir en el intento.

RC Consultoría Integral es una empresa creada por y para los clientes gastronómicos, que necesitan soluciones inmediatas para sus negocios, generalmente restaurantes y locales gastronómicos, para que estos adquieran un refresh o arranquen como es debido.

¿Pero qué es un consultor gastronómico?

Se trata generalmente de **una persona que tiene conocimientos y es experto en la materia**. Este experto pone a disposición del cliente toda su experiencia y conocimientos para que su negocio funcione. Éste se encargará de analizar temas como la competencia, fallos y puntos débiles del negocio y dar las soluciones más efectivas para minimizar pérdidas y aumentar los beneficios y la calidad del servicio ofrecido, lo que resultará en éxito del proyecto.

Es importante tener en cuenta que **este servicio no solo va dedicado a restaurantes importantes**. Cualquier negocio gastronómico, sin importar

su tamaño, tiene la opción de contar con un consultor gastronómico para que le ayude a mejorar y/o relanzar su restaurante.

¿Cuáles son las funciones de un consultor gastronómico?

Cuando tomas la decisión de contratar a un consultor gastronómico, debes tener claro **cuáles son sus funciones y en qué te puede ayudar**.

Los asesores con los que cuenta **RC Consultoría Integral**, son capaces de:

Diseñar o rediseñar platillos. Son capaces de crear platos nuevos acordes a la gastronomía que ofertes en tu restaurante, y/o modificar algunos de ellos en caso de verlo conveniente, para mejorar su presentación y calidad.

Ingeniería de menú/ Creación de carta. Creamos una nueva carta desde cero, buscando que esta se adapte a la idea de negocio, a las exigencias de los clientes y sus expectativas. Conseguimos que tus ventas aumenten con un buen rediseño de la carta.

Gestión integral del restaurante. Si crees que has perdido totalmente el rumbo de tu negocio y te cuesta tomar el control y no puedes tomar decisiones importantes, necesitas a alguien a tu lado que te dé soluciones y te explique cómo realizar correctamente estas acciones.

¿Cómo sé si necesito una asesoría gastronómica? Ésta y otras cuestiones serán abordadas en próximas entregas.





TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

Reservas al 22 15 700 194



La imaginación en contra de la miseria humana

JUAN
GERARDO
SAMPEDRO



PAISAJES DE LA MEMORIA

Tengo proyectos en mente pero no sé cuánto tiempo siga pa'lante. Razones obvias —por obvias ya abrumadoras— me tienen anímicamente del lado del ring donde caían los rivales de Mohamed Alí. Aquello de seguir escribiendo historias para nadie ha quedado allá, muy atrás. A pesar de todo sigo creyendo en la imaginación —la que no perdona, decía André Breton— porque es la única manera de confrontar la miseria del mundo. El único reducto de comunicación humana posible no lo es si carece del elemento de ficción. En efecto: así entro a casa convencido de la limpidez de la palabra, como lo quería Octavio Paz.

Leí una confesión de Alejandra Pizarnik donde argumenta que desearía escribir una novela breve y perfecta como *Aurelia* de Gerardo de Nerval. Y Borges, a quien he vuelto casi obsesivamente, descubre que él no estaba interesado en lo más mínimo en adentrarse en largos argumentos por el hecho de que un poema le llevaba mucho tiempo de trabajo. Indigno de crear personajes —dijo— supe luego que valía la pena intentarlo; así escribí algunos cuentos.

Uno de sus tantos biógrafos publicó imágenes de las pruebas corregidas en linotipia por Borges y son textos que se vuelven otros textos. Oficio.

Pero la idea de la perfección es un tanto ficticia porque ésta no existe.

Ahora estoy obligado a regresar a las lecturas básicas de los surrealistas y a los principios del Freud ortodoxo. Algo me atrae de las madrugadas: las presiento y me adentro a ellas lleno de miedo. Entonces bebo café y trato de plasmar una que otra idea que desecho casi inmediatamente. Revisé una de aquellas colaboraciones que tuve en la revista *Corre, Conejo*, en la que hago un recuento de lo que —para mí— son los mejores e impactantes inicios de la narrativa que he revisitado. Tuve la sensatez de opinar humildemente que habría quien tuviese su propia lista y que lo más seguro era que yo fuera injusto. Olvidé ese enorme “Hoy ha muerto mamá, o quizá ayer...” Lo anoto ahora porque me lo ha recordado J. Barnes.

Tengo una encomienda que me ha convencido de la importancia de escribir para reescribir, no tanto para publicar... Es un dictado que me llega de madrugada, en los momentos en los que todo me horroriza. Es otro día que ha concluido. Le dije: “¿Una corta novela? ¿Surrealista? ¿Policíaca?” Me contestó: adelante, ¿qué esperas? Pero no le confesé que él sería el personaje que la vida me dio...

Tengo algunos inicios que habré de trabajar. Las madrugadas me confunden y —al tiempo— me iluminan, son tan breves, tan breves y genuinas que no hay una que se le parezca a otra. Principio Zen: nadie se baña en el mismo río, nunca.





LUIS
MANUEL
PIMENTEL

PASOS DE FAUNO

Fuego Blanco es una llama digital, que transita entre la razón, la vibración y la cultura. Una zona franca donde la creación entra en trance y lo visual se vuelve una corriente eléctrica que perfora la quietud de las formas. No buscamos representar el mundo: buscamos interferirlo. En esta época de multiplicaciones digitales, donde lo sólido se fragmenta en píxeles y lo efímero se vuelve archivo, decidimos habitar la fisura. Somos una revista *transmoderna* porque rechazamos la linealidad del tiempo, la obediencia a los géneros, las imposiciones políticas del mundo, y nos vemos reflejados en la idea de Rosa María Rodríguez Magda (2004), en su libro *Transmodernidad*.



Portada diseñada por el artista digital mexicano con residencia en Puebla, Jorge Gamboa.

La Transmodernidad retoma y recupera las vanguardias, las copia y las vende, es cierto, pero a la vez recuerda que el arte ha tenido -tiene- un efecto de denuncia y experimentalismo, que no todo vale; anula la distancia entre el elitismo y la cultura de masas, y descubre sus sendos rostros cruzados. La Transmodernidad es imagen; serie, barroco de fuga y autorreferencia, catástrofe, bucle, reiteración fractal e inane; entropía de lo obeso, inflación

Revista Fuego Blanco y una cultura en trance perforando la quietud de las formas

amoratada de datos; estética de lo repleto y de su desaparición, entrópica, fatal. Su clave no es el post, la ruptura, sino la transubstanciación vasocomunicada de los paradigmas. Son los mundos que se penetran y se resuelven en pompas de jabón o como imágenes en una pantalla. (p. 8-9)



formas.fuego.arte

Estas resonancias culturales de Rodríguez, quien a finales de los años 80 y principios de los 90 vislumbraba el acontecer actual: choques sociales, fugas estéticas, presencia de la tecnología, paradigmas que nos suelta en la apabullante globalización donde se vive entre la modernidad, la posmodernidad y lo híbrido que somos en la actualidad. Siguiendo a Rodríguez y la transmodernidad aplicada a nuestra publicación “no es un deseo o una meta, simplemente está, como una situación estratégica, compleja y aleatoria no elegible; no es buena ni mala, benéfica o insoponible... y es todo eso juntamente... Es el abandono de la representación, es el reino de la simulación, de la simulación que se sabe real”.



Rituales.de.la.comunicación



.poetas viva@s.

En *Fuego Blanco*, la creación no se clasifica sino se invoca. Cada texto es una interfaz, cada imagen un umbral hacia otra sensibilidad. Nos interesan los territorios donde la palabra se vuelve código y lo visual se derrama en pantallas. Sus páginas se expanden como un organismo sin centro, capaz de mutar hacia lenguajes, culturas y cuerpos que aún no sabemos nombrar. Apostamos por una estética que atraviesa redes, dispositivos, geografías y subjetividades hiperconectadas, pero sin entregar la imaginación solo a la inercia tecnológica, porque somos humanos que llevamos tatuado en el brazo las líneas de las configuraciones genéticas.



tecono.lenguajes.



Poesía en.trance.

En esta primera edición, invitamos a nuestros lectores a que nos acompañen en este *trance cultural*. Para aceptar que un poema pueda respirar como un glitch, que una imagen pueda narrar un sueño, que un ensayo pueda ser un mapa de rostros artificiales y que una crítica no dice toda la verdad. Esta revista es un laboratorio para quienes creen que lo cultural no debe adaptarse a una fórmula social, sino como un pensamiento para la libertad foucaultiana entre “crítica, resistencia y creación”, donde todo arde para poder aparecer.



Bajo las sombras.reseñas

A Coruña, España, Abril, 2026
Puedes leer la revista online en:
<https://fuegoblancocediciones.com/>





BEATRIZ
MEYER

COMO VEO, DOY

Es una chilanga bien cholulteca que estudió la licenciatura en Comunicación y una maestría en Creación Literaria. Intentó ser empresaria pero le ganó su vocación de maestra de escritores. Por más de 20 años ha dado cursos de creación literaria en muchos estados del país y en Puebla. Es autora de libros de cuentos, dos novelas (una más en camino), libros para niños y ha escrito a cuatro manos las novelas para jóvenes *Tajín 365* y *El guardián de la Reina Roja*. Se considera una feminista en formación, animalista convencida, ecologista incommovible y una amante de la vida en todas sus expresiones. Parte de su adolescencia y juventud la pasó en Canadá, pero prefirió volver a su país para no perder la relación con el idioma y los temas mexicanos. Cree firmemente que lo local es universal. Al ser una escritora que además ha formado cuadros de nuevos escritores se ha granjeado filias y fobias, algunas de las cuales han alcanzado niveles internacionales

La Polvareda, de Rogelio Silva

Mucho se dice que la infancia determina en buena medida lo que llegamos a ser en la vida adulta. Las huellas del dolor, del abandono, de la falta de cuidados amorosos suelen persistir a lo largo de nuestra existencia. Ignoramos de qué manera se manifiestan esas carencias en nuestro día a día. Sin embargo, aunque la sombra nos persiga, siempre surgen los recuerdos de aquel ayer teñido de nostalgia y unas cuantas gotas de felicidad. Pero el ser humano es complejo, multifacético, armado emocionalmente de claroscuros. A veces recordar no basta. Se necesita fustigar la palabra para expresar, a través de historias trabajadas con las herramientas de la ficción, aquello que se esconde entre los pliegues del dolor. De esta forma, la imaginación se da la mano con las experiencias biográficas para crear mundos donde la mirada de asombro de la infancia prevalece sobre la observación y el juicio del adulto. Así, la poesía y la esperanza son el juego de luces a través del cual miramos un territorio de tragedias mínimas y voces múltiples que nos hablan de la niñez, la migración, las ilusiones perdidas, el primer y el último amor, cifrados en el poder de una máquina de escribir.

Con un lenguaje elegante y preciso, las historias de *La polvareda*, del escritor oriundo de Huajuapán de León, Oaxaca, Rogelio Silva, transforman lo trágico y ordinario en epopeya íntima, donde el drama de los desastres naturales, los hijos que marchan “al otro lado”, la astucia de los niños frente a los mercachifles de ilusiones, así como los hechos históricos que dejaron un reguero insalvable de desolación en pueblos aún marcados por esos añejos vendavales, revelan cómo los pequeños dramas y alegrías de un pueblo pueden convertirse en literatura de gran resonancia poética. De esta forma, Rogelio Silva logra que el polvo —símbolo del tiempo y la memoria— se convierta en un elemento narrativo que une las voces de sus personajes y refleja la complejidad de la vida comunitaria en su región de origen.

Tuve el privilegio de acompañar al autor en la etapa final de esta colección de relatos. Conocía su trabajo escritural en un taller que se habilitó en su despacho de publicidad en la colonia Huexotitla. Sus primeros textos eran muy disciplinados, sobrios. Muy pronto empezó a emerger en sus relatos el manejo prolijo y divertido del habla de personajes populares, las metáforas deslumbrantes y un ritmo que delataba ya un estilo poderoso y profundo. Tanto el grupo como yo seguimos cada vez con innegable interés las turbulencias emocionales y sociales de sus personajes, gracias a esa afortunada mezcla de poesía, reflexión y nostalgia en su estado más puro que empezó a ser la marca de cada relato de Rogelio Silva.

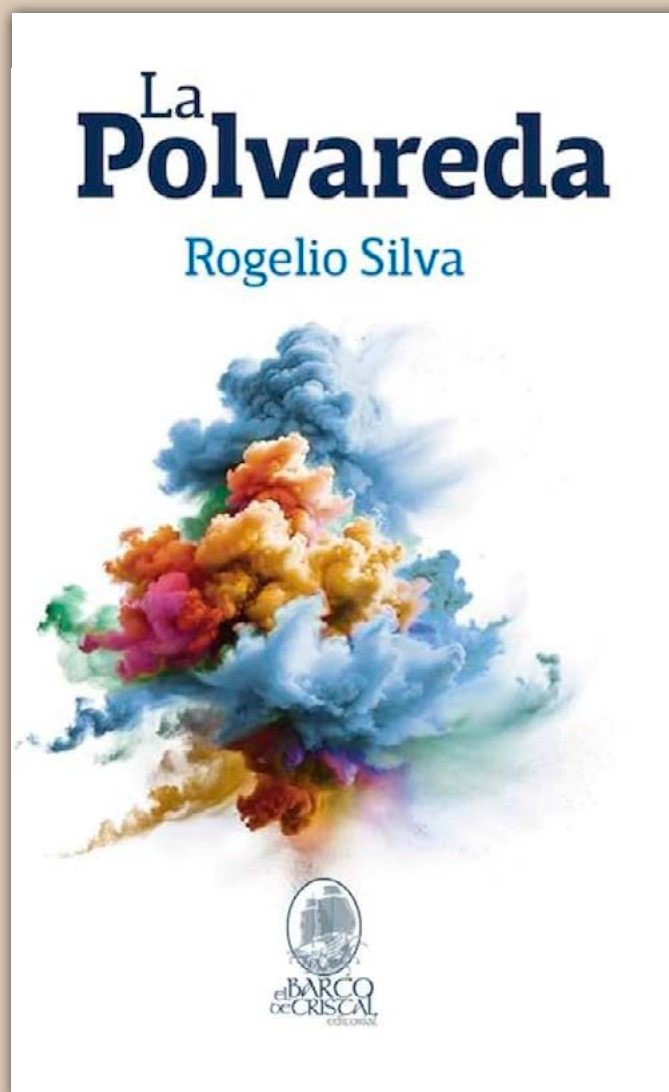
Desde mi posición de encaminadora de escritores, descubrí las múltiples pepitas de oro guardadas entre las líneas de sus relatos. Años después, me sorprendió su determinación de completar un libro

de 7 cuentos, los que habían pasado la rigurosa selección de su autor. Nos pusimos a trabajar y en unos meses se completó la versión definitiva. Un punto interesante fue que el único titubeo del autor

estuvo en el título. Muy serio, como si fuera cuestión de firmar un acta que libera o condena a un reo para siempre, me preguntó mi opinión sobre algunas ideas. Fue divertido observar su proceso de

pensamiento: entre el desencanto y el humor, sus propuestas fueron dando paso a la única posibilidad, ese título que no podía ser otro: *La Polvareda*. El polvo, como signo indeleble de nuestros pueblos, es la marca de las historias que cuentan los abuelos y que Silva recuerda como remolinos que van dejando capas de olvido y muerte sobre los hechos del pasado.

Más allá de mi asombro ante la genialidad de un escritor que aún no había decidido presentarse al mundo, me atrevo a afirmar que en el trabajo de Rogelio Silva el feliz matrimonio entre talento y disciplina, junto con el vínculo entre oficio y voluntad creadora, se refleja en el acabado conceptual, en las múltiples lecturas que fueron forjando un estilo y en las horas dedicadas a buscar en la memoria piezas pulidas por el tiempo para mezclarlas con los sueños y las esperanzas de un pueblo que, como dice la contraportada del libro, “es a la vez todos los pueblos”.





INGRID
JORDANA
ARTEAGA
HUGHES

De salud, negaciones y dineros

OTRA MIRADA

El reciente decreto que busca consolidar un sistema universal de salud en México ha sido presentado como un paso decisivo hacia la garantía plena del derecho humano a la salud. Sin embargo, más allá del discurso oficial, la realidad del sistema sanitario revela profundas deficiencias estructurales que ponen en duda la viabilidad de este objetivo.

La falta crónica de medicamentos, la escasez de personal médico y el deterioro de la infraestructura hospitalaria configuran un panorama en el que la universalidad prometida parece más una aspiración que una realidad tangible.

Solo basta asomarse por cualquier hospital público para ver largas filas de pacientes en espera de recibir atención básica, mientras que enfermedades tratables se agravan por la ausencia de insumos esenciales. La centralización de las compras de medicamentos, lejos de resolver el problema del desabasto, ha generado trabas administrativas que afectan directamente a los usuarios. La creación de un sistema universal de salud sin atender estas carencias de fondo corre el riesgo de convertirse en un discurso más incapaz de traducirse en mejoras concretas.

Paralelamente, en el ámbito de los derechos humanos, el gobierno mexicano ha adoptado una postura defensiva frente a las observaciones de organismos internacionales sobre la desaparición forzada de personas. En lugar de reconocer la magnitud del problema y fortalecer los mecanismos de búsqueda e investigación, se minimizan las críticas y se continúa atribuyendo responsabilidades a administraciones pasadas. Esta narrativa, aunque políticamente conveniente, resulta insuficiente frente a la urgencia de miles de familias que continúan buscando a sus seres queridos.

La negación y la justificación ante estos señalamientos no solo debilitan la cooperación internacional, sino que también envía un mensaje preocupante sobre la disposición del Estado para asumir sus responsabilidades actuales. La insistencia en el pasado como explicación

predominante diluye la rendición de cuentas en el presente y retrasa la implementación de políticas efectivas que atiendan la crisis de desaparición que prevalece en el país.

En el terreno jurídico, la reciente decisión de la Suprema Corte de Justicia de la Nación de avalar el congelamiento de cuentas bancarias sin orden judicial ha encendido alarmas sobre el respeto al debido proceso. Esta medida, justificada bajo el argumento del combate a operaciones ilícitas, plantea serias dudas sobre su compatibilidad con el artículo 14 constitucional, que establece garantías fundamentales contra actos arbitrarios de la autoridad. Pero más allá del debate legal, el impacto económico de esta resolución podría ser significativo.

La posibilidad de que una autoridad administrativa congele activos sin intervención judicial genera incertidumbre entre inversionistas y agentes económicos, quienes podrían percibir un entorno de mayor riesgo. Asimismo, esta práctica podría incentivar a ciertos sectores a operar fuera del sistema financiero formal para evitar posibles afectaciones, lo que –paradójicamente– debilitaría los mecanismos de supervisión y recaudación fiscal.

Estos tres temas (la fragilidad del sistema de salud, la crisis de desapariciones forzadas y la erosión de garantías jurídicas) no son fenómenos aislados, sino manifestaciones de un desajuste más amplio en el funcionamiento de las instituciones del país. En cada caso, se observa una brecha entre el

discurso y la realidad, así como una tendencia a privilegiar narrativas que justifican sobre soluciones reales.

La construcción de un Estado efectivo no puede sostenerse únicamente en reformas declarativas ni en la negación de los problemas.

Requiere de diagnósticos honestos, políticas públicas bien diseñadas y un compromiso genuino con la legalidad y los derechos humanos. Sin estos elementos, los esfuerzos por transformar al país corren el riesgo de quedarse en el terreno de la retórica, mientras las deficiencias estructurales continúan agravándose.





EL MEZCAL SE TOMA A BESITOS

En una década, el mezcal pasó de ser una bebida humilde de carretera a un símbolo de lujo y alta cocina en el mundo. Aun así, su alma sigue en Oaxaca, donde tradición, sabor y excesos recuerdan que el mezcal se disfruta despacio y con respeto.

|PÁG. 22

COMER ANTES Y DESPUÉS DE UN MARATÓN

Correr un maratón es un reto físico y mental que exige disciplina, sacrificio y pasión. Más que una carrera, es una experiencia transformadora que mezcla esfuerzo, emociones y recompensa, con historias que se quedan para siempre en la memoria.

|PÁG. 20



En paz descanse el coscolino

MI TÍO LUCAS —juro que así se llamaba— **engañó** a su mujer todos los días con todas las trabajadoras domésticas posibles. Eran su debilidad. A la casa de mi abuela nunca dejó de ir a lo largo de los años. Pero no era por saludarla y platicar con ella. El motivo eran las **chicas que le ayudaban** a ésta en los temas domésticos. Y hablo en plural porque mi tío las **hostigaba** de tal forma que terminaba ahuyentándolas. Era algo así como el **terror** de la colonia. No dejaba **una viva**. Su estrategia era la misma. Una vez que veía a su presa, la **barría de arriba abajo**. Le gustaban piernudas, de trenzas, de faldita voladora. A todas les decía “mi reina” o “mi reinita”.

YA QUE EMPEZABA A ENTRAR EN CONFIANZA, le compraba un refresco o una torta. Si la chica respondía al galanteo, iba por su guitarra y le cantaba un corrido. Amaba los corridos. Luego pasaba a los boleros de **Agustín Lara** o del dueto **Los Bribones**. Cantaba bonito el **tío Lucas**, pero era muy encimoso. A la segunda canción empezaba a abrazar a su futura víctima. Ya con la confianza ganada, la invitaba al cine. Para que su esposa no descubriera su **infidelidad**, usaba una gorra de petrolero y una chamarra. No abrazaba a la muchacha en la calle. Incluso caminaba por delante de ella para que, si era sorprendido por alguna amistad, tuviera una **coartada**. Ya en el cine, la llevaba hasta la última fila. Ahí se quitaba la gorra, la abrazaba y la agarraba a **besos**.

¿CUÁNTAS VÍCTIMAS TUVO A LO LARGO de su vida? Nadie lo sabe. ¿A cuántas **embarazó**? He ahí otro enigma. Lo cierto es que a su velorio fueron varias de las **novias** que tuvo en distintos momentos de su vida.

Nunca olvidaré el “era **bien buena gente** don **Lucas**” proferido por una novia acongojada a la que le regaló su guitarra.

Karol G confirma que está soltera y habla del fin de su relación: “Ya no quería estar ahí”

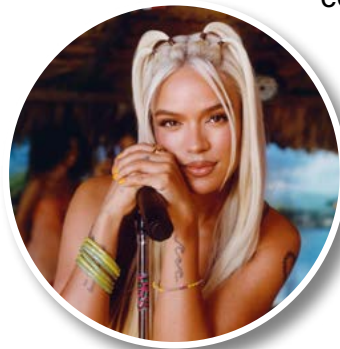


|STAFF · hipócrita lector

La vida amorosa de Karol G vuelve a acaparar titulares. La **estrella del reguetón** confirmó que **está soltera, avivando los rumores sobre el fin de su relación con Feid**.

Aunque la cantante no mencionó directamente al intérprete colombiano en su reciente entrevista con la revista *Playboy*, sus declaraciones dejan poco espacio a la duda. “Cuando terminé mi última relación, al principio sentí como: vaya, aquí estoy de nuevo”, compartió.

“Qué hermoso que tuve el coraje de decir que ya no quería estar ahí”, expresó la colombiana, dejando entrever que fue ella quien tomó la decisión de terminar.



Los rumores sobre la ruptura comenzaron desde el año pasado y se intensificaron tras su aparición en los **premios Grammy 2026**, donde ambos coincidieron, pero evitaron interactuar pese a estar a pocos metros de distancia. A esto se sumaron reportes previos de *TMZ*, que aseguraban que la pareja había terminado meses antes, aunque mantenían una relación cordial. El hecho de que **ambos siguieran en redes sociales y conservaran fotos juntos** había generado dudas entre sus seguidores.

En la misma entrevista, **Karol G reflexionó sobre el amor y las relaciones**, señalando que su formación familiar la llevó a entregarse por completo, incluso al punto de perderse a sí misma. Sin embargo, reconoció la importancia de saber cuándo es momento de alejarse.

Este momento personal llega en una etapa clave de su carrera: el próximo fin de semana, **la cantante hará historia al convertirse en una de las principales figuras latinas en encabezar el festival Coachella**, consolidando su posición como una de las artistas más influyentes del momento.

