



“He aprendido a leer a quienes me atacan por encargo”: **Laura Artemisa**

| PÁGS. 4-6

La secretaria de Bienestar conversó con Mario Alberto Mejía sobre los mensajes —luminosos y oscuros— que ha venido recibiendo en las columnas políticas y en las redes sociales.



Pepe Chedraui arranca rehabilitación del Bulevar Apulco

| PÁG. 8

El gobernador Armenta encabeza plan para generar riqueza y bienestar en Atlixco

| PÁG. 7

La SCJN permite bloqueo de cuentas sin orden judicial

| PÁG. 13

HOY ESCRIBEN



DETRÁS DE CADA ACTO DE IMPUNIDAD SIEMPRE HAY UN COMPADRE
Mario Alberto Mejía

| PÁG. 3



TREINTA AÑOS DEL CRACK: UNA FORMA DE INSISTIR
Pedro Ángel Palou

| PÁG. 22



ACCIONES “QUEDA BIEN”
El Chelís

| PÁG. 26



ITALIA SE HA QUEDADO FUERA DE LA ESCENA MUNDIAL, ¿Y CÓMO VA A REGRESAR A ELLA...? ¿Y MÉXICO NO LLEVARÁ ACASO EL MISMO CAMINO...?
Pepe Hanan

| PÁGS. 27-29



LA ROPA SUCIA DE SAN JULIO SCHERER GARCÍA
Don Ciccio

| PÁG. 30



Los tiempos de la novela poblana

MARTES 7 DE ABRIL DE 2026

| Año 4 | Número 982 | hipocritalector.com

El sucesor del Mencho tiene 41 años



Quizás en la historia de Juan Carlos Valencia González está escrita la historia del narcotráfico mexicano.

Su padre fue un pionero en el trasiego de drogas y cambió el cultivo de aguacates en Michoacán por los barcos de cocaína; su madre y su tío convirtieron un apellido en una empresa criminal, y su padrastro fue el capo más buscado del mundo, fundador de un imperio internacional.

De indudable abolengo delictivo, Valencia González es conocido como El Pelón, el 03 o el R3, también JP. El Gobierno mexicano dice que dirige un grupo armado de élite y el estadounidense ofrece cinco millones de dólares por cualquier información que lleve a su captura. Ambos lo consideran, tras la caída de Nemesio Oseguera Cervantes, como el posible sucesor al frente del Cartel Jalisco Nueva Generación (CJNG).

Con 41 años, Valencia pasa por primera vez a una primera línea criminal que le viene de familia.

**(Basado en un reportaje de Beatriz Guillén publicado en EL PAÍS).
| PÁGS. 14-17**

hipócritalector

Los tiempos de la novela poblana



Estudiante de la BUAP destaca a nivel internacional en feria del libro de Nueva York

| PÁG. 9

Lupita Cuautle impulsa cultura ambiental y participación ciudadana en San Andrés Cholula

| PÁG. 10



Vacaciones Seguras concluyen sin incidentes en Cuautlancingo

| PÁG. 11



Acatlán se llena de pasión con fútbol, ciclismo y béisbol en su gran feria

| PÁG. 11

HOY ESCRIBEN



LA ERA WELLNESS TAMBIÉN PUEDE SER UN ATENTADO A LA SALUD
Zaira Rosas

| PÁG. 23



A TIENTAS
María Fernanda Alarcón

| PÁG. 24



¿CANI TIK TLALPACHOSKI NI SHIK IN CONETL? ¿EN DÓNDE ENTERRAREMOS EL OMBLIGO DEL BEBÉ?
Jorge Tlatilolpa

| PÁG. 25

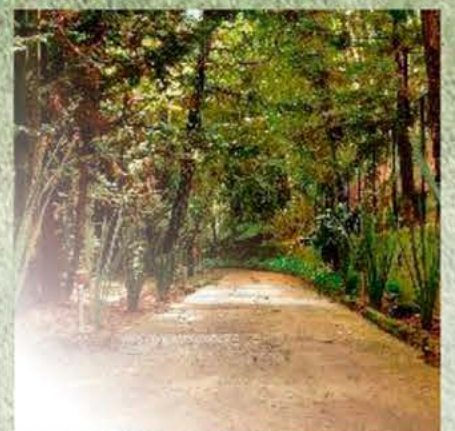
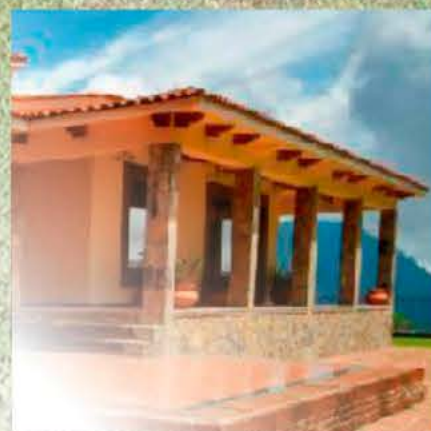


Recupera tu vida hoy

¿Estás cansado de sentir que las drogas controlan cada aspecto de tu vida? ¿Sientes que has perdido el rumbo y que cada día es una lucha constante contra la adicción? **En Narconon Puebla, entendemos el dolor, la desesperación y el deseo profundo de cambiar.**

Aquí no solo damos un paso más, damos un paso decisivo hacia tu libertad. Te ayudamos a liberarte de las garras de la adicción, no solo de forma temporal, sino de manera permanente. Nuestro programa está diseñado para que **recuperes tu salud, tu dignidad y, sobre todo, el control de tu vida.**

A través de un enfoque único, libre de drogas sustitutas, y con un acompañamiento profesional y humano, en Narconon Puebla te guiamos en un camino de transformación real. No importa cuánto tiempo hayas estado luchando ni cuántas veces hayas caído. **Siempre es posible volver a empezar.**



**Narconon Puebla, Carretera Federal México-Tuxpan,
Km 196, #3, Huauchinango, Pue., Mexico, CP 73165**



ENCUENTRA AYUDA AHORA
LLÁMANOS
+52 222 380 0339
Narconon Puebla

narcononpuebla.org

BUAP



MÁXIMA

CALIDAD

EDUCATIVA

DE LAS MEJORES DEL PAÍS



MARIO
ALBERTO
MEJÍA

Detrás de cada acto de impunidad siempre hay un compadre

LA QUINTA COLUMNA

Acudí al espacio en el que convalece Edgar Castellán, víctima de un aparato que se ha dedicado a encubrir a su victimaria: la hermana de la tesorera del ayuntamiento de Huauchinango que encabeza (por tercera vez) Rogelio López Angulo.

Edgar y Rosy, su esposa, fueron avasallados (por primera vez) el pasado 2 de marzo por Alejandra Cázares Martínez, hermana de Nayeli: ahijada del alcalde y titular de la Tesorería Municipal.

Alejandra arrastró al matrimonio con su auto, mismo que fue 'desaparecido' diligentemente por las autoridades locales, quienes, en cambio, sí se llevaron al corralón el vehículo de las víctimas.

En ese momento empezó el segundo avasallamiento.

Y es que, en el mejor estilo de la delincuencia organizada, quienes deberían impartir justicia no lo hicieron.

Y en este costal caben el Ministerio Público y el médico legista, quienes no se presentaron durante las horas y los días cruciales.

Este último acudió un mes después a ver a Edgar (ingeniero de profesión), quien después de una temporada en el hospital de PEMEX de Poza Rica, Veracruz, continúa su tratamiento médico en su hogar.

Edgar tiene una fractura de pelvis y múltiples lesiones que le impiden caminar.

Rosy, en tanto, tiene secuelas físicas y neurológicas que aún son evaluadas.

El médico legista (Salvador Garma González) llegó a verlo y ni siquiera lo auscultó.

Literalmente, le hizo una 'visita' de médico.

El aparato judicial ni siquiera presentó a la hermana de la tesorera para que rindiera su declaración.

Tampoco la incluyó como indiciada en una carpeta de investigación, una vez que ésta ni siquiera se integró.

El día del accidente fue auxiliada de inmediato por la tesorera y su papá (Zorobabel Cázarez, director de Comercio y Abasto y compadrito del alcalde).

Ahí estuvieron viendo las lesiones brutales del matrimonio.

Hicieron algunas llamadas, se dijeron secretitos al oído y se marcharon.

La vida para ellos siguió igual.

Nada cambió.

En contraste, el matrimonio formado por Edgar y Rosy ha enfrentado todos los males del mundo.

Ha trascendido que al Ministerio Público ya le llamaron la atención desde Puebla.

La duda mata: ¿Edgar y

Rosy tendrán la justicia que merecen?

No lo creo.

Las influencias y el control político de Rogelio López Angulo se mueven con dinero público.

Así lo presumen él y sus cercanos.

¿Quién puede ante eso?



Entrevista

“He aprendido a leer a quienes me atacan por encargo”: Laura Artemisa

MARIO ALBERTO MEJÍA

| PRIMERA PARTE.

A diferencia de muchos políticos, la maestra **Laura Artemisa García Chávez** considera que **en política los enemigos no son reales**, una vez que en esta actividad nada es personal. “No tengo enemigos reales. Y, quizá tampoco —en este momento— tantos amigos reales”, dice en entrevista con Hipócrita Lector.

Y agrega: “Cuando veo las críticas interesadas (en su contra) sé que no están atacando a la mujer (ni a la historia personal de la mujer). Sé que cada quien está haciendo lo que considera pertinente y con los valores que considera pertinentes. Yo, por lo pronto, no me detengo ni a atacar ni a hablar de nadie, ni ver lo que los demás hacen”.

El nombre de la secretaria de Bienestar, que viene de ser presidenta del Congreso del Estado, **ha venido sonando en las últimas semanas en el contexto de la sucesión en el Palacio Municipal de Puebla**. Pero, así como varios columnistas la ponderan, otros se le han ido encima brutalmente. Sobre esto dice que ha aprendido a leer “a quienes nada más lo hacen por encargo o con un ánimo destructivo. Hay quienes tienen una visión un poco negativa de la vida y hay quienes tienen una visión propositiva”.

—¿Qué piensa de esos columnistas que le pegan por encargo?

—“Siempre trato de analizar, escuchar y atender las observaciones de quien hace una crítica, pero también **he aprendido a no detenerme ni a estar leyendo ni escuchando voces sin sentido**: voces sin razón, vanas. A éstas, las tenemos ya ubicadas.”

“*No tengo enemigos reales. Y, quizá tampoco —en este momento— tantos amigos reales*”



“ No me detengo ni a atacar ni a hablar de nadie, ni ver lo que los demás hacen ”

Mario Alberto Mejía (MAM): *¿Qué pasa con los aliados de Morena? ¿Se desmorona la alianza en vías de 2027?*

Laura Artemisa García (LAG): Las alianzas se deben de dar en el cuidado de cada uno de estos grupos y de cada uno de estos aliados, pero esto no significa pensar igual ni perder identidad. En este momento cada uno de ellos debe de hacer un ejercicio al interior de sus partidos. No hay otra forma de cambiar la historia si no se rompe con un sistema, y esto es doloroso. Y muchas veces estos cambios tan fuertes pueden generar incertidumbre acerca de a dónde nos pueden llevar. Debemos poner por encima de todo la ideología.

MAM: *Hay un sonido que la acompaña a donde va. Un sonido persistente. Un sonido (iba a decir ‘ruido’) que tiene que ver con las elecciones de 2027 y que la coloca en un lugar privilegiado. Recuerdo que usted apareció en una foto acompañada de algunos diputados, y los comentarios fueron en el sentido de que de ahí saldría el siguiente o la siguiente presidenta municipal de Puebla. Esa foto apareció a los pocos días de haber tomado protesta como diputada local. ¿Recuerda quiénes estaban en esa foto?*

LAG: (Risas). Estábamos el coordinador de gabinete, José Luis García Parra, y tu servidora. Y los comentarios en ese momento me causaron extrañeza. Soy una mujer que desde hace muchos años ha recorrido los temas de la política y me queda clarísimo de que una vez que se cierra un ciclo, y que termina un proceso, inmediatamente se abre otro ciclo y otro proceso.

Todos los que estamos participando desde las diferentes trincheras somos visibles. Nuestros resultados empiezan a ser medidos desde el día uno en función del tablero que se va a mover en el siguiente proceso electoral. No me causa extrañeza, pero me queda muy claro que me volví una figura visible porque llegué como presidenta de uno de los poderes del Estado. Sin embargo, ha pasado más de un año y medio desde ese momento y mi partido ha ido abriendo varias acciones y tiempos que empiezan a definir las cartas rumbo al proceso electoral del 2027. Hoy, más que nunca, se empieza a ver con más claridad quiénes pudieran o no participar en este proceso, aunque —y lo he dicho varias veces— no son tiempos electorales todavía. Hoy por hoy, sin embargo, estoy enfocada a dar buenos resultados al frente de la Secretaría de Bienestar.

“ Hay quienes tienen una visión un poco negativa de la vida y hay quienes tienen una visión propositiva ”

MAM: Fue muy sonado lo que el gobernador Alejandro Armenta dijo en la inauguración de un salón que fue bautizado con el nombre de la escritora Elena Garro (en el viejo Congreso del Estado). Él hizo una reflexión sobre las mujeres que han gobernado la ciudad de Puebla, y, en ese sentido, se pronunció porque las mujeres sigan al frente del municipio. Qué señal, ¿no? ¿Le gustó lo que dijo el gobernador?

LAG: Yo veo eso como un acto de justicia hacia las mujeres. Hoy tenemos una presidenta de la República que ha demostrado — con mucha capacidad, con mucha inteligencia— que sabe cómo llevar al país en momentos como los que estamos viviendo: donde abundan las crisis internacionales. Claro que estoy de acuerdo con mi gobernador de que hoy las mujeres debemos de seguir tomando decisiones y ocupando cargos importantes. Sería ilógico que yo como mujer diga que no necesitamos mujeres en la toma de decisiones. ¡Claro que las necesitamos, y claro que seguiremos participando!

MAM: En las columnas políticas de Puebla aparece su nombre muy seguido. Casi diario. ¿Qué piensa cuando ve su nombre en los escenarios que algunos periodistas plantean?

LAG: Como dice nuestro gobernador: **comunicar es gobernar**. Y si no comunicamos correctamente difícilmente haremos un trabajo eficiente. Yo te quiero decir que **soy una mujer que tiene los pies bien puestos sobre la tierra**. Lo he dicho en muchos momentos. También **seguiré midiendo mis posibilidades**, y en el momento que haya que determinar esta participación para una segunda posibilidad —dentro de los cambios que se darán en el 2027—, lo haría con mucha objetividad. Incluso hasta los partidos más convencionales están viendo que debe de haber una aceptación ciudadana.

MAM: ¿Le gusta ver su nombre en esas columnas y en esos escenarios políticos?

LAG: Me gusta ver mi nombre, sí. Pero creo que es una responsabilidad más que decir que me encanta ver mi nombre. Leo con mucha atención las opiniones. Trato de verlas de manera objetiva. He aprendido a leer mucho la crítica constructiva, el análisis real de periodistas que verdaderamente leen las señales y observan la vida política. Pero también he aprendido a leer a quienes nada más lo hacen por encargo o con un ánimo destructivo. Hay quienes tienen una visión

un poco negativa de la vida y hay quienes tienen una visión propositiva. Pero sí: los leo y los escucho, y además atiendo las situaciones que señalan con objetividad.

MAM: ¿Qué piensa de esos columnistas que le pegan por encargo?

LAG: Siempre trato de analizar, escuchar y atender las observaciones de quien hace una crítica, pero también he aprendido a no detenerme ni a estar leyendo ni escuchando voces sin sentido: voces sin razón, vanas. A éstas, las tenemos ya ubicadas. Eso hemos aprendido en el caminar de este

tiempo. La política tiene o genera mucho estrés.

MAM: ¿Cómo domina, cómo enfrenta el estrés?

LAG: Desde la experiencia, desde la madurez. **Siempre he creído que en el ambiente de la política nada es personal. Así lo tomo**. No tengo enemigos reales. Y, quizá tampoco —en este momento— tantos amigos reales. Cuando veo las críticas interesadas sé que no están atacando a la mujer (ni a la historia de la mujer). Sé que cada quien está haciendo lo que considera pertinente y con los valores que considera pertinentes. Yo, por lo pronto, no me detengo ni a atacar ni a hablar de nadie, ni ver lo que los demás hacen.

(Continúa mañana)

“ Lo he dicho varias veces: no son tiempos electorales todavía ”

“ Claro que estoy de acuerdo con mi gobernador de que hoy las mujeres debemos de seguir tomando decisiones y ocupando cargos importantes ”





El gobernador Armenta detona inversión millonaria para sectores agropecuario y salud en Atlixco

Subrayó que la división del estado en 31 microrregiones permite una vigilancia estrecha de las necesidades ciudadanas, alineándose a las políticas nacionales de la presidenta Sheinbaum.

|STAFF · hipócritalector

Con un enfoque de proximidad y eficacia administrativa, el gobernador **Alejandro Armenta** presentó el plan de atención para la **Microrregión 21**, una estrategia que articula esfuerzos de los tres niveles de gobierno para detonar el crecimiento económico y social de Atlixco y municipios vecinos.

Uno de los pilares de este anuncio es el fortalecimiento del sector agropecuario, donde la secretaria de Agricultura, **Ana Laura Altamirano**, reveló que para 2026 el presupuesto destinado a la tecnificación y productividad del campo en esta zona se duplicará, pasando de 30 a 60 millones de pesos.

En concordancia, el secretario de Desarrollo Económico, **Víctor Gabriel Chedraui**, destacó el efecto multiplicador de la inversión pública: por cada 100 pesos invertidos por el Estado, se genera un impacto de 521 pesos en los ingresos de las familias locales, gracias al apoyo a Mi-PyMEs y programas de capacitación.

La conectividad regional recibirá una inyección de recursos superior a los 40 millones de pesos. El secretario de Infraestructura, **José Manuel Contreras**, detalló obras clave como:

- Reconstrucción del acceso a la Hacienda El Tajonar (19.2 mdp).
- Rehabilitación del camino Los Molinos-San Juan Portezuelos (22.7 mdp).
- Inversión de 11.8 mdp en infraestructura educativa para beneficio de casi 2 mil alumnos.

Por su parte, la titular de la Secretaría de Movilidad y Transporte, **Silvia Tanús**, informó sobre el avance en la regularización del parque vehicular, además de analizar la entrega de 70 nuevas concesiones para optimizar el traslado de pasajeros en la zona.

En el rubro de seguridad, el vicealmirante **Francisco Sánchez** informó una disminución en 8 delitos de alto impacto en Atlixco, resultado de operativos “tierra-aire” y el fortalecimiento de redes vecinales.

En materia de salud, el secretario **Joaquín Espidio** anunció una inversión de 14.5 millones de pesos para rehabilitar el Hospital Gene-

ral “Río Arronte”, además de intensificar las campañas de vacunación y combate a enfermedades como el dengue y chikungunya.

La agenda ambiental también tuvo presencia con la integración de Atlixco a la iniciativa internacional **Making Cities Resilient 2030**, sumado a la entrega de maquinaria para reciclaje y miles de árboles para reforestación.

Finalmente, en representación de los productores de aguacate de las faldas del Popocatepetl, **Minerva García** agradeció el respaldo gubernamental a través de fertilizantes y programas como “Sembrando Vida”, recordando la importancia vital del sector primario: “Si el campesino no produce, la ciudad no come”.

Con este despliegue, la administración estatal que encabeza Armenta Mier reafirma su compromiso de gobernar desde el territorio, eliminando la burocracia y priorizando el bienestar humanista en las comunidades más activas de la entidad.



MICRORREGIÓN 21 ATLIXCO 2026

RECURSOS 60 MDP	FAMILIAS 4,848
---------------------------	--------------------------

PROGRAMAS 10

<p>SEGURIDAD en el campo</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRACTORES • DRONES • IMPLEMENTOS • TRILLADORA 	<ul style="list-style-type: none"> • Insumos estratégicos para la producción • Transformación del Agave Mezcalero y Pulquero • Transformación del Campo • Modernización y Equipamiento del Campo • Mujer Rural Emprendedora 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del Sector Pecuario y Acuícola • Fomento e Innovación de la Apicultura • Prevención y Atención de Contingencias Agropecuarias. • Sanidad e Inocuidad Agroalimentaria • Financiamiento (PROEM - PROIF)
--	--	--





Pepe Chedraui impulsa la movilidad segura con nueva obra en Bulevar Apulco

El Ayuntamiento de Puebla dio inicio a la rehabilitación de más de 20 mil metros cuadrados en Bosques de Amalucan, con un proyecto de transformación urbana que beneficiará a más de 25 mil personas.

| STAFF · hipócrita lector

Con el objetivo de transformar la movilidad en puntos estratégicos de la capital, el alcalde **Pepe Chedraui** encabezó el inicio de los trabajos de rehabilitación integral en el Bulevar Apulco, ubicado en la colonia Bosques de Amalucan. Esta obra busca dignificar el tránsito diario de más de **25 mil 600 habitantes** de la zona oriente de la ciudad.

“Estamos convencidos que una vialidad rehabilitada le permite al ciudadano transitar de forma más ágil y segura”

> PEPE CHEDRAUI.



HL
Durante el arranque de las obras, **Chedraui Budib** subrayó que su administración prioriza la creación de “**vialidades integrales**”, diseñadas para que las y los poblanos se desplacen con mayor agilidad y protección.

Además, dijo que no se trata solo de bacheo, sino de una intervención que incluye banquetas, iluminación y señalética adecuada, destacando que el proyecto es clave debido a que dicha vialidad conecta con arterias fundamentales como la Carretera Federal Puebla-Tehuacán y el Bulevar Atempan.

De acuerdo con los detalles proporcionados por el secretario de Movilidad e Infraestructura, **David Aysa**, la intervención abarca una superficie total de **20 mil 654 metros cuadrados**, cuyos trabajos contemplan la colocación de nueva carpeta asfáltica en casi 2 kilómetros de longitud, así como una visión de inclusión y seguridad peatonal.

El Bulevar Apulco es una vía de paso constante para diversas rutas y el acceso principal a planteles educativos, centros deportivos y áreas comerciales de Bosques de Amalucan, por lo que la relevancia de esta obra reside en su impacto para el transporte público y el acceso a servicios esenciales.

Con un ancho de vía de 18.5 metros repartidos en dos cuerpos, la rehabilitación permitirá un flujo vehicular más ordenado, reduciendo tiempos de traslado y mejorando la calidad de vida de las familias poblanas, obra que reafirma la agenda de modernización urbana del actual gobierno municipal.



Pepe Chedraui
@pepechedraui mx




“Hoy iniciamos un proyecto que cambiará la vida de muchas vecinas y vecinos de Bosques de Amalucan. Con el arranque de las acciones para la rehabilitación del Bulevar Apulco y obras complementarias todas y todos los que utilizan esta vialidad, contarán con una movilidad más segura y accesible. ¡Seguimos avanzando por una mejor #Puebla!”

Entre las principales acciones de renovación integral destacan:

- Construcción de banquetas con guía podotáctil para personas con debilidad visual.
- Instalación de rampas de acceso y bolardos de protección.
- Renovación del sistema de alumbrado público.
- ⚠ Aplicación de pintura y señalética tanto horizontal como vertical.





“Etnoporno”: El microrrelato de una doctorante de la BUAP que conquistó la Gran Manzana

Con una publicación de denuncia social, Adriana Hernández Rascón enaltece la literatura hispana en la Feria Internacional del Libro de la Ciudad de Nueva York.

|STAFF · hipócritalector

La academia y las letras poblanas han reclamado un espacio en uno de los escaparates culturales más importantes del mundo. **Adriana Hernández Rascón**, actual estudiante del Doctorado en Literatura Hispanoamericana de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), logró proyectar su obra en el plano internacional al formar parte de la prestigiosa **Antología Vol. 5**, presentada en el marco de la **Feria Internacional del Libro de la Ciudad de Nueva York (FILNYC)**.

Su obra, un microrrelato titulado **“Etnoporno”**, no solo destaca por su rigor estilístico, sino por la **crudeza y urgencia de su temática**, pues aborda la vulnerabilidad y la **compleja realidad que atraviesan las niñas en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, bajo el asfixiante contexto del crimen organizado**.

La categoría de microrrelato de esta edición recibió **más de 200 propuestas** de autores de diversas latitudes. La selección de la obra de Hernández Rascón subraya tanto su talento individual como la solidez del programa de posgrado de la BUAP, que continúa consolidándose como un semillero de investigadores y creadores capaces de dialogar con el mundo.

La presentación del volumen estuvo a cargo del **Instituto de Estudios Mexicanos de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY)**, una institución clave para la difusión de la cultura nacional en los Estados Unidos. Esta antología se erige como un mosaico de voces latinoamericanas que buscan, a través de la ficción breve, capturar las contradicciones y realida-

des de nuestra región.

El reconocimiento a la doctorante de la Máxima Casa de Estudios de Puebla pone de manifiesto que el microrrelato es una herramienta de denuncia poderosa. En un mundo sobrestimulado, la capacidad de condensar una realidad tan dolorosa como la explotación y la violencia en pocas líneas es un ejercicio de maestría literaria que hoy pone el nombre de la BUAP en lo alto de la

Con una narrativa breve pero contundente, la autora logra dar visibilidad a una problemática social que a menudo queda fuera de los circuitos literarios convencionales.

escena neoyorquina.

Con esta participación, Adriana se suma a la lista de intelectuales mexicanos que utilizan la palabra como un puente entre la academia y la conciencia social, demostrando que la literatura producida en los cubículos universitarios tiene el eco suficiente para resonar en las avenidas de Manhattan.



Lupita Cuautle encabeza jornada cívica y reconoce labor de cuerpos de emergencia

La edil sanandreseña también recalcó que la atención a las demandas de la población debe ser oportuna y eficaz, priorizando siempre el bienestar de la comunidad.

| STAFF · hipócritalector

Con la convicción de que la conservación del entorno requiere un compromiso mutuo entre autoridad y sociedad, la alcaldesa **Lupita Cuautle** encabezó la ceremonia cívica del mes de abril, donde instó a las y los ciudadanos a adoptar hábitos más conscientes para preservar los recursos naturales del municipio.

Ante miembros del Cabildo y trabajadores del Ayuntamiento, **Cuautle Torres** subrayó que la calidad de vida en San Andrés Cholula depende de **acciones cotidianas**, por lo que exhortó a evitar el desperdicio de agua, respetar los horarios de recolección de basura y mantener limpias las calles, señalando que el equilibrio ambiental es la única herencia posible para las futuras generaciones.

“Cuidar a San Andrés exige responsabilidad compartida y un profundo sentido social”, afirmó la presidenta municipal, quien aprovechó para dirigir un **mensaje a los servidores públicos municipales, pidiéndoles trabajar bajo principios de profesionalismo y empatía.**

La jornada fue marco para conmemorar fechas significativas como el Día Internacional de la Madre Tierra, el Día del Libro y el Día de la Niñez. En este contexto, el Ayuntamiento entregó **reconocimientos a elementos de la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Ciudadana** que

han destacado por su labor:

- **José Daniel Vargas García (Bombero):** Por su intervención heroica en un rescate vial en el Periférico Ecológico.
- **María Teresita del Niño Jesús Molina (Bombera):** Por su representación internacional en competencias deportivas en España.
- **Fany Esther Vega Hernández (Policía):** Por obtener el primer lugar en el certamen “Súper Policía” en Jalisco.



Lupita Cuautle
@LupitaCuautleT



“El saldo blanco de esta #SemanaSanta no fue un resultado aislado, conllevó la suma de esfuerzos con la @GN_MEXICO_, instancias estatales y municipales, que garantizaron la paz y tranquilidad en #SanAndrésCholula. Con valor, disciplina y corazón, cuidamos de ti.”

Con este tipo de eventos, la administración encabezada por Lupita Cuautle busca fortalecer la identidad cívica,

promover la cultura de la legalidad y fomentar el respeto al medio ambiente entre todos los sectores de la población.



Saldo positivo en Cuautlancingo gracias al Operativo “Vacaciones Seguras 2026”

Gracias a una exitosa estrategia de seguridad preventiva, el periodo de Semana Santa se vivió de manera pacífica y sin incidentes en el municipio que encabeza Omar Muñoz.



|STAFF · hipócritalector

El Ayuntamiento de Cuautlancingo confirmó el cierre exitoso del operativo “Vacaciones Seguras Semana Santa 2026”, reportando saldo blanco tras las festividades y actividades recreativas del periodo, gracias a una estrategia de vigilancia conjunta que priorizó la prevención en los puntos de mayor concentración ciudadana.

beros acompañó las procesiones y actos litúrgicos para asistir a la población ante cualquier eventualidad.

En el rubro de movilidad, la Dirección de Vialidad gestionó los cierres de calles necesarios para el paso de los cortejos religiosos, habilitando rutas alternas que permitieron mantener el flujo vehicular sin comprometer la integridad de los feligreses.

Con el cierre de este operativo, la gestión municipal que lidera Omar Muñoz reafirma la efectividad del trabajo coordinado entre los distintos niveles de gobierno, logrando que el periodo vacacional transcurriera en un ambiente de orden y tranquilidad para las familias residentes y visitantes.

Las autoridades locales mantuvieron células de seguridad en:



Eventos masivos y representaciones religiosas.



Zonas comerciales y balnearios.



Principales vialidades y accesos habitacionales.



Desde el inicio del despliegue el pasado 27 de marzo, un estado de fuerza compuesto por 113 efectivos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana y Protección Civil local, en colaboración estrecha con la SEDENA y la Guardia Nacional, mantuvo una presencia constante en todo el municipio.

Deporte, pasión y comunidad marcan la Gran Feria de Semana Santa 2026 en Acatlán

|STAFF · hipócritalector

La emoción y el espíritu deportivo fueron protagonistas durante la Gran Feria de Semana Santa 2026 en Acatlán, donde cientos de asistentes han disfrutado de una intensa agenda de actividades que celebran el talento y la convivencia en la región.

Uno de los eventos más destacados fue la Copa Acateca de Fútbol, que reunió a equipos locales en una competencia vibrante, caracterizada por el alto nivel de juego, la entrega en la cancha y el entusiasmo de la afición. Cada encuentro reflejó disciplina, esfuerzo y el crecimiento del deporte en la comunidad, consolidando este torneo como uno de los favoritos de la feria.

La adrenalina continuó con la carrera ciclista, donde las y los participantes pusieron a prueba su resistencia y preparación en un recorrido que exigió lo mejor de cada competidor. Entre aplausos y porras, los ciclistas demostraron su gran condición física y un fuerte espíritu competitivo que contagió a los asistentes.

Como broche de oro, se llevó a cabo el triangular de béisbol varonil, un evento que cerró la feria con gran intensidad. Con cada lanzamiento y batazo, el público vivió la emoción de un deporte que mantiene una profunda tradición en la región.

La Gran Feria de Semana Santa 2026 no solo celebró las tradiciones, sino que también fortaleció el tejido social a través del deporte, dejando en claro que en Acatlán el progreso también se cultiva desde la pasión y la participación ciudadana.

Uno de los focos principales de atención fue el Parque Recreativo El Ameyal, espacio que registró una afluencia masiva durante el fin de semana. Gracias a los recorridos de vigilancia y la logística de atención, las familias pudieron disfrutar de las áreas verdes y actividades programadas sin que se reportaran altercados o emergencias de gravedad.

Más allá de la vigilancia policial, la Dirección de Protección Civil realizó inspecciones preventivas en instalaciones de gas de los comercios semifijos instalados por la temporada, mitigando riesgos de incendios o fugas. Por su parte, el cuerpo de Bom-





DEPARTAMENTOS EN VENTA

desde

\$1,700,000

hipócrita **ACTIVO** | Martes 7 de abril de 2026

ACEPTAMOS TU CRÉDITO BANCARIO



Coworking



Gimnasio



Asadores



Área de juegos
infantiles



Salón de usos
múltiples



Game Room



f  info@grupojuv.com.mx



221 416 4319



La Suprema Corte autoriza a la UIF a congelar cuentas sin orden judicial

Los ministros se apartan de la jurisprudencia de la Corte anterior y dan más poder a la autoridad antilavado.

ZEDRYK RAZIEL
| EL PAÍS

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) ha validado la facultad de la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF), la agencia antilavado del gobierno mexicano, de congelar cuentas bancarias en los casos en que sospeche de actividades ilícitas de blanqueo de recursos, ya sea de personas o compañías.

HL

Con ello, la UIF no tendrá que promover una orden judicial previa al bloqueo de cuentas sospechosas.

Esta decisión en materia de **combate al lavado de dinero** se suma a otra medida aprobada con la reforma a la Ley de Amparo, el año pasado, que prohibió a los jueces conceder suspensiones a los sujetos afectados por los congelamientos de la UIF.

El proyecto que fue presentado por la ministra **Loretta Ortiz** y avalado por mayoría, asienta que la facultad de bloqueo de cuentas de la UIF no es una sanción penal, sino una medida cautelar adminis-

trativa y un acto de molestia temporal. La distinción es importante porque, de ser considerada una sanción penal, se requeriría del control judicial previo.

El abogado fiscal **Luis Pérez de Acha** ha señalado que esta medida es congruente con los estándares internacionales del Grupo de Acción Financiera Internacional (GAFI), del que México forma parte. “México está obligado a congelar activos de forma inmediata y a actuar con rapidez ante sospechas de lavado de dinero”, ha apuntado en X.

La decisión del Supremo se aleja de la jurisprudencia de la Corte anterior, según la cual, el bloqueo inmediato de cuentas —es decir, sin orden judicial— únicamente era procedente a petición de una autoridad extranjera. “Restringir el bloqueo a una petición expresa [de autoridad extranjera] genera un obstáculo innecesario para la UIF, que contraviene la función de facilitar el ejercicio de atribuciones investigatorias, al crear barreras que dificultan o imposibilitan la prevención de ilícitos”, indica la resolución.

A partir de esto, las personas bloqueadas contarán con derecho de audiencia en la UIF para reclamar la legalidad de los fondos inmovilizados. También podrían acudir a la justicia para revocar el congelamiento de cuentas y el juez dictará de fondo si esa medida se mantiene o no. Es decir, el control judicial vendrá después de la acción de la UIF. En este punto se separaron algunos ministros, que consideraron que la medida atenta contra el derecho a la propiedad del ciudadano.

“Se impone una práctica propia del proceso penal sin las garantías que lo rigen. Es una privación de la propiedad, en tanto impide por tiempo indefinido el uso de los recursos en las cuentas bloqueadas”

>MINISTRO GIOVANNI FIGUEROA.



uif

UNIDAD DE
INTELIGENCIA
FINANCIERA
MÉXICO

Elementos del CJNG en Aguililla, Michoacán, en julio de 2021. **HL** • CUARTOSCURO

POR SU INTERÉS PERIODÍSTICO, RETOMAMOS ÍNTEGRAMENTE EL SIGUIENTE REPORTAJE PUBLICADO EL 04 DE ABRIL

La hora criminal de Juan Carlos Valencia González al frente del Cártel Jalisco Nueva Generación

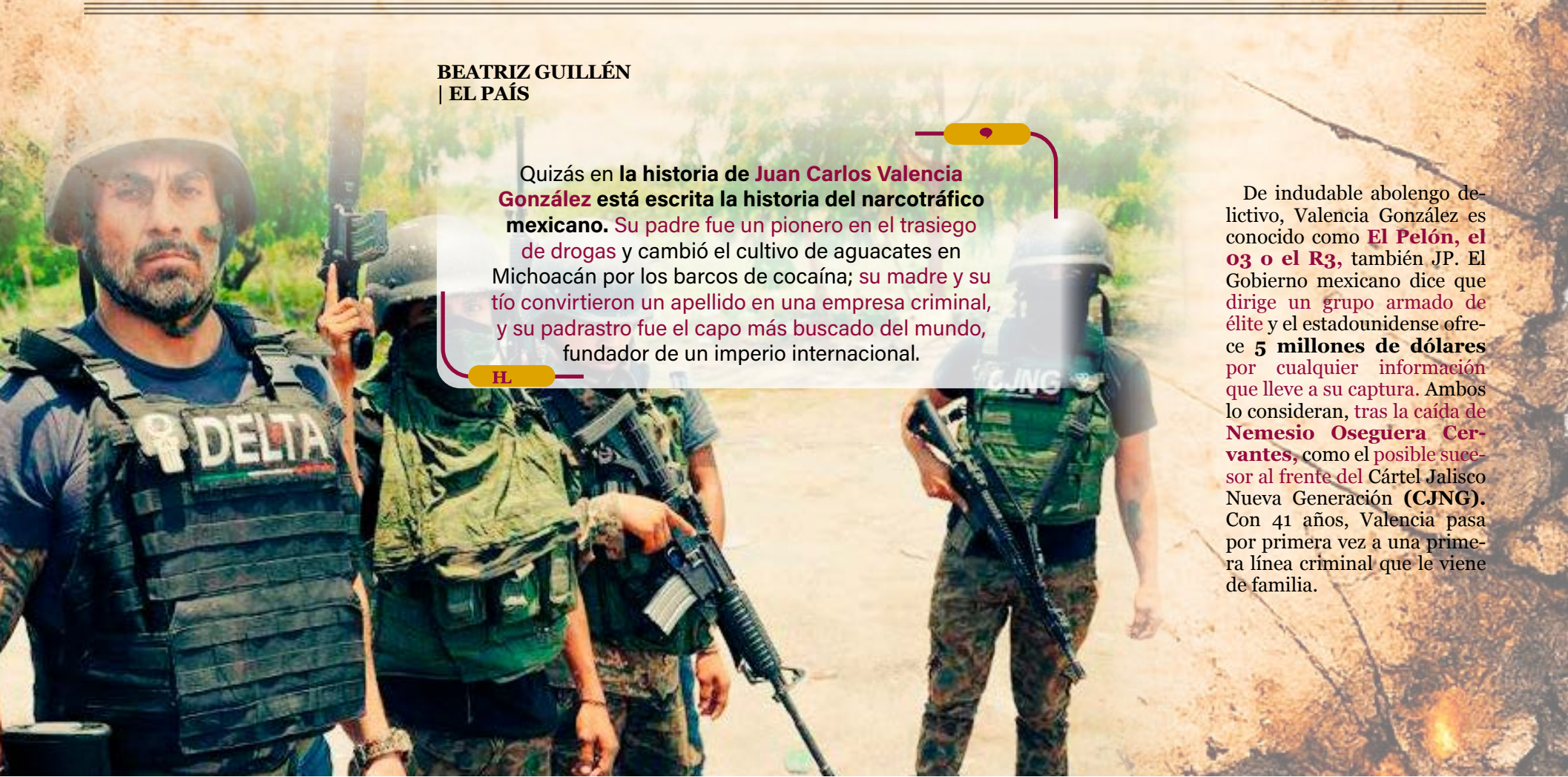
México y Estados Unidos identifican al R3 como el posible sucesor de la poderosa organización. Parte de un antiguo clan michoacano e hijastro del Mencho, el abolengo ilegal se impone en la historia del jefe del Grupo Élite.

BEATRIZ GUILLÉN
| EL PAÍS

Quizás en la historia de **Juan Carlos Valencia González** está escrita la historia del narcotráfico mexicano. Su padre fue un pionero en el trasiego de drogas y cambió el cultivo de aguacates en Michoacán por los barcos de cocaína; su madre y su tío convirtieron un apellido en una empresa criminal, y su padrastro fue el capo más buscado del mundo, fundador de un imperio internacional.

HL

De indudable abolengo delictivo, Valencia González es conocido como **El Pelón**, **el 03** o **el R3**, también JP. El Gobierno mexicano dice que dirige un grupo armado de élite y el estadounidense ofrece **5 millones de dólares** por cualquier información que lleve a su captura. Ambos lo consideran, tras la caída de **Nemesio Oseguera Cervantes**, como el posible sucesor al frente del Cártel Jalisco Nueva Generación (**CJNG**). Con 41 años, Valencia pasa por primera vez a una primera línea criminal que le viene de familia.





Vehículos calcinados en la carretera que une Apatzingán y Aguililla, en Michoacán, en abril de 2021. **H.** • MÓNICA GONZÁLEZ (EL PAÍS)

WANTED: JUAN CARLOS VALENCIA GONZALEZ REWARD OF UP TO \$5 MILLION
Department of State Offers Reward for Information to Bring Mexican Drug Trafficking Cartel Member to Justice

NAME: Juan Carlos Valencia González
ALIASES: Pelon, El R-3, El JP, Tricky Tres, O3
DOB: September 12, 1984
POB: Sana Ana, California (United States)
NATIONALITY: American
CITIZENSHIP: Mexican, United States
HEIGHT: 5'9"
WEIGHT: 170 lbs
HAIR COLOR: Brown
EYE COLOR: Brown
SCARS, TATTOOS, OR MARKS: Unknown



“¡Pura gente del señor Mencho!”, corean casi un centenar de hombres vestidos con ropa táctica, armados con fusiles de asalto. “¡Pura gente del Señor de los Gallos!”, insiste uno y el siguiente: “Aquí estamos echándole ganas”, “arriba el R3”, “puro Grupo Élite, señores”. Es una caravana de 22 vehículos blindados, tuneados con torretas y una decena de ametralladoras, con fusiles Barret y lanzagranadas. Un logotipo en la puerta de estas camionetas los diferencia de un ejército regular: son las **Fuerzas Especiales Grupo de Élite del CJNG**. Todos llevan las cuatro letras estampadas en la pechera. Todos responden al R3. “Es el único grupo armado identificado de esta naturaleza”, reconoció en 2020 el entonces secretario de la Defensa Nacional, **Luis Crescencio Sandoval**: “Es liderado por Juan Carlos Valencia González”.

Este comando de élite surgió en 2019 y fue el responsable, al inicio de su pelea con el **Cártel Santa Rosa de Lima**, de la masacre de siete policías en Villagran, Guanajuato, según los reportes militares. Sandoval, que confirmó que el grupo tenía entonces presencia también en Michoacán, Jalisco y Zacatecas, admitió: “*Prenden mostrar al Grupo Élite como la fuerza de mayor capacidad dentro del Cártel Jalisco Nueva Generación, con movilidad, protección blindada, poder de fuego y adiestramiento militar*”. Esa era la fuerza comandada por Valencia González.

El video propagandístico fue grabado en los límites de Jalisco y Michoacán, el 17 de julio de 2020, el día del cumpleaños de Nemesio Oseguera Cervantes, “El Mencho”. Y era —creían los militares— una especie de felicitación para el patrón, su padrastro. En ese momento, el R3 tenía a su padre, Armando Valencia Cornelio, con un cáncer recién salido de una prisión estadounidense, y a su madre, Rosalinda González Valencia, dentro de otra de máxima seguridad en México.

H.

Tres meses más tarde del video, Valencia González se convertiría en objetivo prioritario de Estados Unidos por ser “uno de los líderes de la organización criminal más violenta de México”: “Una investigación de la DEA reveló que era responsable de la fabricación, el transporte y la distribución de toneladas de narcóticos, así como de la organización de numerosos delitos violentos”. Su salto a la primera línea ha llevado a que

incluso el subsecretario de Estado de Trump, **Christopher Landau**, lo utilice para agitar el debate por el derecho a la ciudadanía por nacimiento: “No creo, por ejemplo, que El Pelón, aparente nuevo líder del sanguinario cártel CJNG en México, sea ciudadano estadounidense simplemente porque, como se ha informado, nació en California. Nuestra Constitución no es un pacto suicida”.



Cabañas La Loma, lugar del enfrentamiento entre militares y miembros del CJNG.1. **H.** • Roberto Antillón.



Los Valencia

La familia empezó como tantas: siendo muchos y emigrantes. **Originarios de Aguililla**, la Tierra Caliente de Michoacán, los **González Valencia** eran 18 hermanos. Algunos, como **Rosalinda**, se fueron muy pronto —a finales de los 70— hacia Estados Unidos, desde donde se dedicaron al tráfico de drogas. La mujer dijo en una carta a un juez que llegó a California con solo 14 años. El 12 de septiembre de 1984, en Santa Ana, tuvo a su primer hijo: **Juan Carlos Valencia González**. El padre adjudicado es otro michoacano, algo mayor que ella, Armando Valencia Cornelio. **Armando** —que nació en Uruapan, en 1959, pero su padre también era de Aguililla— se había instalado desde los 80 en Redwood City, a las afueras de San José, donde había una colonia de sus paisanos.

El currículum criminal de Valencia Cornelio empieza al poco de nacer su hijo y por él

aparecen algunas de las leyendas del narco mexicano. Estuvo primero como un subordinado más de **Miguel Ángel Félix Gallardo**, “El jefe de jefes”, y tras la detención de este, trabajó con **Amado Carrillo Fuentes**, “El señor de los cielos”, de quien heredó las conexiones con Colombia para llegar a las grandes ligas del narcotráfico.

Recogen los documentos de la justicia estadounidense, que en Michoacán “cuatro de cada cinco o seis personas se apellidan Valencia, y que, además, se casan entre ellos”, esto, dicen los papeles, “genera confusiones” como que durante más de una década en Estados Unidos pensaran que **Armando Valencia Cornelio** y su primo **Luis Valencia Valencia** eran la misma persona, en vez de los dos líderes del **Cártel del Milenio**, o que Armando consiguiera librarse de su primera orden de arresto porque un juez no tenía su segundo apellido y Armandos Valen-



RECOMPENSA

HASTA

\$5,000,000.00 USD

FOR INFORMATION QUE LLEVE AL ARRESTO Y/O CONVICCIÓN DE:





Juan Carlos Valencia Gonzalez

Conocido como: **“Pelón”**

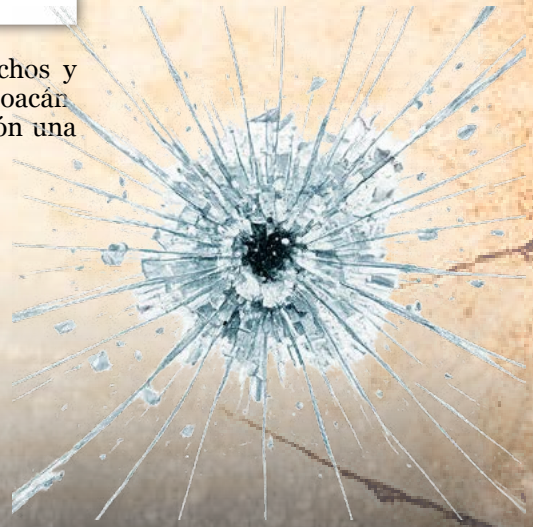
+1-213-237-9990

MANDE PISTAS A

Armando Valencia selló en un rancho a las afueras de Medellín, en Colombia, el pacto que lo convertiría en uno de los grandes proveedores de droga a Estados Unidos y por el que también terminaría preso. En abril de 1999, “El Maradona” sacó 8,650 kilos de cocaína de un barco atunero, propiedad del colombiano Alejandro Bernal, conocido como Juvenal, y los trasladó a otro suyo, que llevó hasta Mazatlán, guió hacia Juárez y cruzó a Texas. Un idilio millonario que terminó en 2003 cuando fue detenido en Jalisco, para ese momento, según el gobierno mexicano, “trasladaba a Estados Unidos al menos la tercera parte de las drogas que se introducen al vecino país”.

cias los había por docenas. A caballo entre EE.UU. y México, en 1999, estos dos michoacanos ya habían comprado

docenas de casas, ranchos y empacadoras en Michoacán y tenían a su disposición una flota de barcos.





El imperio

El **Cártel del Milenio** siguió sin **Armando**, pese a lo que creían las autoridades a un lado y otro de la frontera. Ya llamado también clan de **Los Valencia**, en la empresa familiar, primos, hermanos y sobrinos se aliaron con el **Cártel de Sinaloa** en su lucha a muerte contra **Los Zetas**. Es bajo este paraguas donde todas las historias se unen. Porque en esa pelea ascendió también **El Mencho**, quien ya se había casado con **Rosalinda González** y había tenido tres hijos con ella (**Jessica Johana**, **Ruben** y **Laisha**). Narcomenudista, exconvicto, deportado, expolicía y pistolero, en ese orden, **Oseguera Cervantes** fue parte de los llamados ‘**Matazetas**’.

Es tras el asesinato de **Nacho Coronel** (el principal aliado de los michoacanos con Sinaloa) y la entrega del **Lobo Valencia** (a causa de una supuesta traición), lo que parte el conglomerado familiar y termina agrupando, ya a manos del **Mencho** y de **Erick Valencia**, “**El 85**”, a la gente nueva: había nacido el **Cártel Jalisco Nueva Generación**.

H.

Después de una brutal carta de presentación de 35 personas masacradas, expuestas en **Boca del Río**, Veracruz, en 2011, el **CJNG** asciende de la mano de **Los Cuinis**, su brazo financiero. Uno no puede entenderse sin el otro. En 2015, el Gobierno de Estados

Unidos dibuja la alianza entre **Oseguera Cervantes** y **Abigael González Valencia**, hermano de **Rosalinda** y quien ya estaba preso: “Estas dos organizaciones han ampliado rápidamente su imperio criminal en los últimos años mediante el uso de la

violencia y la corrupción. En la actualidad se encuentran entre las organizaciones de narcotraficantes más poderosas de México”.

En ese momento también rompen con la organización del **Chapo** y del **Mayo**. “Según la **DEA**, el **Cártel Jalisco Nueva Generación** es una derivación del **Cártel de Sinaloa**. Para el **Departamento del Tesoro de Estados Unidos**, lo es del **Cártel del Milenio**. Ambas versiones son correctas”, escribía el especialista en seguridad, **Carlos Flores**, ya en el ‘**Atlas de la seguridad y la defensa de México**’ de 2016. En esta última década, el **CJNG** ha alcanzado presencia en todos los Estados de México y en una veintena de países, ha dejado atrás a los extintos **Ze-**

tas y gana en terreno al **Cártel de Sinaloa**, ahora inmerso en una batalla fratricida entre sus facciones.

Detrás de ese ascenso fulgurante estuvo siempre **El Mencho**. Es ahora tras su caída en un operativo del Ejército en **Tapalpa** cuando, después de 15 años, se puede hablar de sucesores. El gobierno mexicano ha dado algunos nombres como **El Jardinerero** —quien controla los laboratorios clandestinos—, **El Sapo** —que maneja el reclutamiento forzado— o **El Tío Lako** —quien fue uno de sus principales socios—, pero entre todos ellos siempre repunta un nombre. **Valencia González**. Después de todo, desde el origen, esto ha sido siempre un asunto familiar.



El pintor y el mezcal

MARIO ALBERTO MEJÍA

Los borrachos que beben mezcal todo el día
sueñan con los cuadros de Alejandro Santiago,
ese pintor oaxaqueño que nunca dejaba de beber.
Todo el tiempo bebía.
Cuando pintaba, vomitaba fuego.
Cuando dejaba de pintar, se metía en las cantinas.
Y hablaba de sus sueños.
Nunca soñaba con enredaderas que crecían debajo de las camas
porque no bebía whisky.
Sólo mezcal.
Y no todas las especies.
Tobalá, Tobasiche, Madrecuixe, Espadín,
sólo eso.
Entonces vomitaba fuego.
Y se reía.
Y asustaba a los niños.

*

Los borrachos que beben whisky nunca hacen escándalos.
Beben whisky solo o en las rocas
o con agua mineral.
Por eso el escándalo nunca los visita.
Son borrachos tranquilos
maduros
llenos de sobriedad.
Nunca se emborrachan cuando beben whisky. Lo más que les pasa
es que sueñan con enredaderas que crecen debajo de sus camas.
Enredaderas enormes
que a veces los ahorcan
y los matan.



Delirio de mezcal

EUSEBIO RUVALCABA

- 1) Abro una botella de mezcal Delirio. Aspiro esa fuente de aromas prodigiosos. Podría pasarme horas alimentando mi espíritu de esta manera. Aun antes de dar el primer trago, me colmo de lo que esta bebida significa: tradición, historia, ceremonia, rito. Cada cosa que llega a nuestros sentidos y los afecta, está imbuida de culto.
- 2) Pongo música de Haendel. Sus *Concerti grossi*. Haendel es un dispensio para el oído. Con él de la mano, las cosas más ásperas resultan dulces. El mismo efecto provoca en mi ánimo este mezcal. Lo bebo con tanto deleite como cautela. Se trata de disfrutar la cara oculta del mezcal, que es la balsámica.
- 3) Haendel y el mezcal —el mezcal Delirio, no cualquier agave— transportan al usufructuario, que en este caso soy yo, al ámbito de la poesía de Jal Magriva: “Lamento breve/ Disimula mi alma/ El contenido”. “Triste a solas/ La noche estrellada/ Me alimenta”. “Sin ti sin miedo/ Mi sombra me protege/ De otras sombras”. “Noche mágica/ Guardián inesperado/ De mi angustia”. “Qué es el amor/ Acaso solo viento/ A cada paso”.
- 4) De pronto el arte de vivir se reduce a esto. Para degustar el arte de vivir no se requiere más que humildad. Poner nuestros sentidos —y nuestra alma, para que la poesía pueda entrar— al servicio del placer. Y del conocimiento. El alma avanza por el camino pedregoso del encanto. Todo lo que es gozo le resulta familiar. Nada hay nuevo para el alma. Porque está en la mejor disposición de disfrutar los dones de la vida.
- 5) La leyenda cuenta que la ancestral zona de Mitla, en Oaxaca, era la óptima para encontrar magueyes mágicos con el símbolo *teómetl*, aquel del maguey sagrado. De allí proviene este mezcal. Un mezcal premium de agave espadín orgánico al cien por ciento. En sus versiones platino, reposado y añejo, el mezcal Delirio rinde tributo a lo sagrado. En eso radica el prodigio: en la articulación de las cosas. Lo mejor de la vida está concatenado. Una cosa depende de otra para su sobrevivencia. Se escucha Haendel y el deleite se desparrama en todo lo que rodea esa música de maravilla. Al punto de que el mismísimo mezcal ofrece aun una versión más acabada.



- 6) ¿Por qué conformarse con la mediocridad si es posible disfrutar la quintaesencia? Siguiendo un impulso hedonista —a cuyo altar me remito— prosigo la lectura de Jal Magriva: “Camino lento/ Disfruto el espacio/ Que me acoge”. “La eternidad/ Al fin ha comenzado/ A disiparse”. “Contemplo la luz/ Su contenido grave/ Chispa a chispa”. Paso a paso/ La montaña asciende/ Se engrandece”. “En un minuto/ La vida que me queda/ Es un segundo”.
- 7) Me sirvo un trago más de Delirio. Hasta en el nombre de este mezcal distingo la sabiduría —¿se le habrá ocurrido a don Rodolfo de León, su propietario?—, porque beber un sorbo de delirio pone al espíritu en ebullición. Pues las emociones se pueden adquirir en botellas a la medida de cada quien. Por ahí anda quien preferiría comprar una anforita de Sufrimiento, u otra de Esperanza. Y más allá quien pregunte por una botella de Desconsuelo. Pero Delirio le va bien al mezcal. Si por delirio entendemos quimera, fantasía. Porque el hombre está construido de quimeras, de fantasías. Es el único lado humano que vale la pena enriquecer. Todo lo demás se puede comprar en un centro comercial. Pero alimentar la fantasía le permite a un individuo enfrentar la podredumbre que significa la existencia cotidiana. La quimera en cambio quiere decir la ilusión, el ensueño. Algo de estricta resolución personal. Nadie más que el que se siente en el límite del abandono puede convocar la quimera que habita en su corazón, y arrojarle a los brazos de la pasión.
- 8) Haendel es la pureza misma de la música. Antes de que la música se contaminara de envidia y arrebató, ya su música entretejía melodías de materias aladas.
- 9) “Voy cavilando/ Al lado no estás tú/ Soy mi presente” “Nieves eternas/ Que a las cumbres guardan/ En su esencia” “Destino frágil/ Al techo de la cima/ Hemos llegado” “En el celaje/ Dibujo con mis manos/ Paz y alivio” “El horizonte/ Al fin el horizonte/ En el arcano”. Leo y el poema se desliza en mi interior. Va a dar al mismo lugar de la música, al punto destinatario del mezcal: a mi espíritu. De ahí nadie podrá sustraerlo. Lo más valioso permanece intocable.



TRASTERO DE
LA BOQUERIA
culinária española

La experiencia culinaria española, se vive en el Trastero de La Boqueria,
donde nos encanta lo clásico y nos apasiona lo nuevo

Blvd. Hermanos Serdán, 141, Col. Amor, Puebla., Puebla 72140

Reservas al 22 15 700 194





PEDRO
ÁNGEL
PALOU

RESISTENCIA DE MATERIALES

Nació en Puebla en

1966. Ha sido vendedor de ropa, árbitro de fútbol, chef, funcionario público, administrador de educación superior y conductor de televisión. Actualmente vive cerca de Boston. Escribe y enseña literatura de tiempo completo en Tufts University, donde es jefe del Departamento de Lenguas Romances. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras gozan de gran éxito entre los lectores y la crítica, y se han traducido al francés, italiano, portugués, inglés y coreano.

Ha sido ganador del Premio Xavier Villaurrutia y finalista del Rómulo Gallegos y del Planeta Casamérica, este último con su novela *El dinero del diablo*. Su trilogía histórica sobre Zapata, Morelos y Cuauhtémoc y sus novelas sobre Porfirio Díaz

—*Pobre Patria mía*—, Pancho Villa, —*No me dejen morir así*— y Lázaro Cárdenas —*Tierra Roja*— forman

ya parte sustancial del renacimiento de la novela histórica mexicana.

Recientemente se publicaron sus novelas cortas reunidas con el título de *Mar fantasma* (Seix Barral), una reedición de *En la alcoba de un mundo* (Seix Barral), sobre el poeta Xavier Villaurrutia, y la versión definitiva de *Paraiso clausurado* (Seix Barral), al que la crítica ha calificado como un clásico.

Treinta años del Crack: una forma de insistir

Las fechas cerradas son un buen pretexto para festejar. Ya hace treinta años inició esta aventura que comenzó como broma literaria. Me parece que es buen tiempo para volver a los inicios. Habría que empezar justo ahí, desacomodando. Porque si algo fue el Crack, fue una molestia. Una piedra en el zapato, no una boutade.

No nacimos para fundar nada. Ni escuela, ni programa, ni mucho menos una doctrina exportable. Nacimos, si se puede decir así, de cierto fastidio compartido. De una sensación, medio vaga al principio, de que algo no cuadraba. La literatura empezaba a confundirse con su circulación. Las editoriales buscaban nuevamente productos que tuvieran color local. Se nos pedía escribir, temas eran “nuestros”, para ser reconocibles. Y bueno, contra ese guion escribimos. Sin demasiada estrategia, la verdad. Por rechazo, sin un programa claro.

Éramos amigos, sí. Pero no en el sentido cómodo. La amistad ahí funcionaba como presión. Nos leíamos con cierta dureza, a veces excesiva, pero necesaria. Si compartíamos algo, no era una estética común, ni una voz. Más bien una negativa terca: no escribir lo que ya sabíamos que iba a funcionar. No escribir lo que no nos interesaba leer. Parece simple.

El manifiesto, por eso, tuvo cinco partes, cada una firmada por su autor. Y se llamaba de las novelas del crack (no nos pusimos grupo, ni generación, como leyó la prensa). Cada uno hablaba desde su obsesión, desde su manía particular. Nos unía la juventud y la defensa de la novela como un espacio ambicioso. Ambición formal, ambición intelectual.

Una idea de novela total y de novela compleja. Exigirle al lector. Y no solo cada uno firmaba su sección del manifiesto, sino que algunos de sus “postulados” se pueden contradecir. Yo mismo afirmaba que quizá nuestras siguientes novelas serían del anti-crack. Creo que pocos leyeron esa última frase de mi parte porque los vituperios no tardaron en

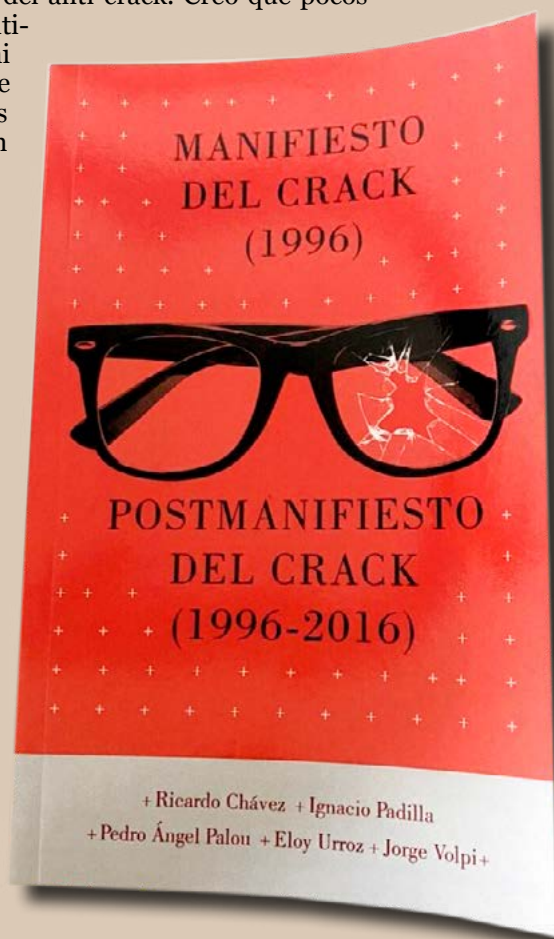
llegar y se nos acusaba de “autodenominarnos”, como si eso fuera en sí mismo un pecado.

Tampoco éramos ingenuos, aunque a veces lo pareciera. Sabíamos que cualquier gesto de ruptura corre el riesgo de volverse etiqueta. El Crack terminó nombrando algo más simple de lo que intentaba ser. El mercado tiene esa habilidad, digamos, para absorber incluso lo que se le opone. Lo acomoda y lo vuelve legible.

Pero son treinta años y seguimos escribiendo. no es tanto lo que fuimos, sino lo que sigue ahí. Muchas de las condiciones contra las que escribimos no desaparecieron. Se volvieron más finas, más difíciles de señalar. Ya no hay imposiciones burdas. Hay hábitos. El escritor aprende, casi sin darse cuenta, a escribir dentro de un margen. Ajusta su ambición a lo que cree que será recibido. Confunde visibilidad con importancia. Se corrige antes de escribir. Eso es nuevo. O más bien, eso es más eficaz.

La muerte de Ignacio Padilla no fue un pie de página en esta historia. Fue una interrupción. La conversación que ya no pudo continuar del mismo modo. Desde entonces, cualquier regreso al Crack tiene algo de incompleto. Queda, si acaso, una manera de insistir. La idea de que la novela no tiene por qué simplificarse para existir. Seguimos leyendo y escribiendo novelas exigentes. Seguimos pensando que la tradición no es letra muerta o pasto de la historia literaria.

Si algo defendiera hoy, con más claridad que entonces, sería el derecho a la dificultad. Mientras exista esa tensión entre lo que se espera y lo que se arriesga, la novela sigue viva. Lo que empezó como una broma literaria cumple tres décadas y hay tesis doctorales y artículos sobre el grupo, no solo sobre las obras individuales. Aparecemos en las historias literarias. Hace décadas Mario Vargas Llosa nos saludó irónico diciendo: “Aquí están los parricidas. Les informo que sigo vivo”. Nosotros nunca quisimos matar al Boom, nuestros hermanos mayores. Quisimos continuar su trayectoria, escribiendo desde el riesgo, pensando en la novela como forma del conocimiento.



ZAIRA
ROSAS

MEDIACIONES

zairosas.22@gmail.com

La era wellness también puede ser un atentado a la salud

Propósitos irreales, constantes vitaminas sin un análisis previo del cuerpo, tratamientos milagrosos para regenerar el cuerpo, terapias alternativas sin sustento que prometen erradicar enfermedades terminales, así es la era wellness de la que todos queremos ser parte, es normal añorar nuestra mejor versión, pero, ¿cuánto nos informamos al respecto para no caer en estafas?

El deseo de vivir mejor nunca había sido tan visible como ahora. Redes sociales, publicidad y discursos motivacionales nos repiten a diario que el bienestar está al alcance de cualquier persona: basta con tomar cierto suplemento, someterse a una terapia novedosa o seguir el tratamiento de moda. En teoría, la era wellness promueve hábitos saludables, autocuidado y prevención. En la práctica, también ha abierto la puerta a un mercado poco regulado donde la salud puede convertirse en un negocio riesgoso.

El reciente caso de los sueros vitamínicos en Hermosillo, Sonora, donde cuatro personas murieron tras recibir este tipo de tratamiento, puso en evidencia un problema que desde hace tiempo crece silenciosamente: procedimientos médicos o estéticos aplicados fuera de clínicas certificadas y, en muchos casos, por personas que no cuentan con la formación necesaria. Aunque los sueros intravenosos se promocionan como una forma rápida de “revitalizar” el organismo, lo cierto es que introducir sustancias directamente al torrente sanguíneo implica riesgos importantes si no existe un diagnóstico previo ni supervisión médica durante el mismo tratamiento.

Lo preocupante es que este tipo de prácticas no son aisladas. En distintas ciudades proliferan spas, consultorios improvisados o centros de bienestar que ofrecen desde vitaminas intravenosas hasta terapias “detox”, hormonas antienvjecimiento o tratamientos que prometen regenerar el cuerpo en pocas sesiones. Muchos de ellos se promocionan con testimonios emotivos y una estética atractiva que transmite confianza, pero pocas veces presentan evidencia científica o certificaciones verificables.

Parte del problema es cultural. En una sociedad que premia la productividad, la juventud y la

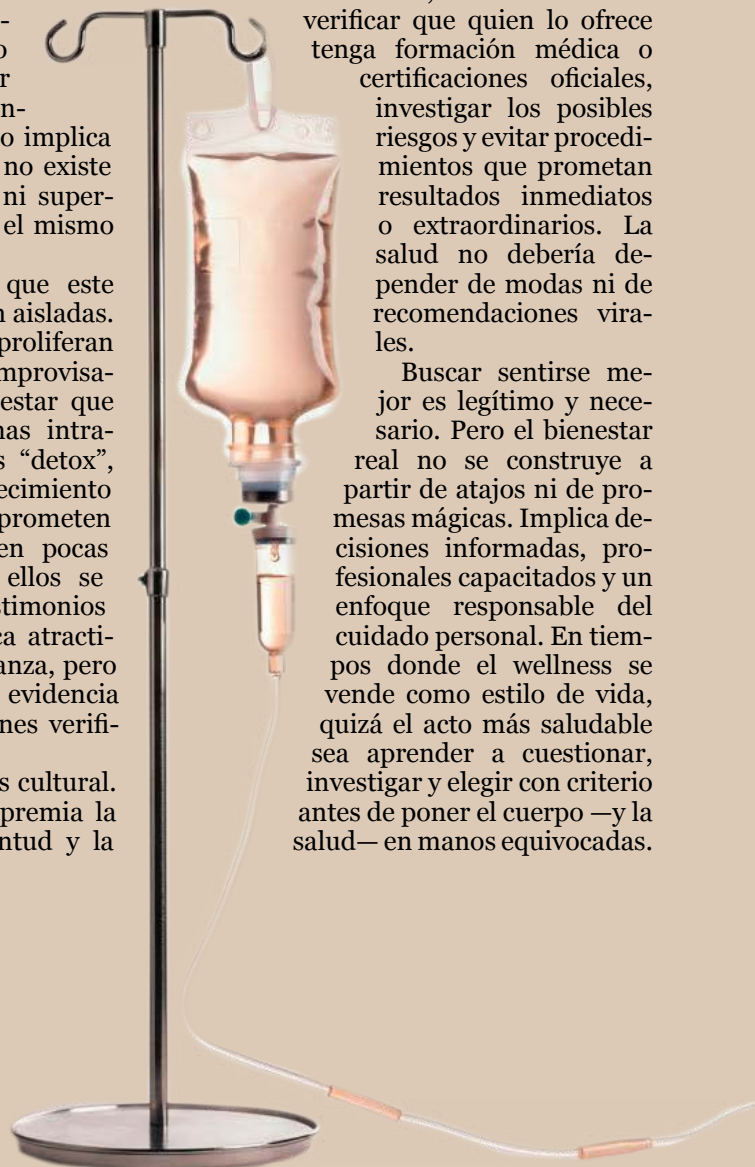
aparición física, la promesa de soluciones rápidas resulta irresistible. Además, existe una creciente desconfianza hacia la medicina tradicional que algunos discursos aprovechan para posicionar terapias alternativas como si fueran sustitutos absolutos de la atención médica. El resultado es una mezcla peligrosa: desinformación, marketing emocional y falta de regulación.

También influye la velocidad con la que circula la información. En redes sociales, una recomendación puede volverse viral en cuestión de horas. Influencers, celebridades o creadores de contenido comparten rutinas, suplementos o procedimientos sin necesariamente comprender sus implicaciones médicas. Lo que para algunos puede parecer un simple consejo de bienestar, para otros puede convertirse en una decisión de salud tomada sin la orientación adecuada.

Esto no significa que el interés por el bienestar sea negativo. Cuidar la alimentación, hacer ejercicio, atender la salud mental o buscar terapias complementarias con respaldo profesional son prácticas valiosas. El problema surge cuando el bienestar se transforma en un producto que promete resultados milagrosos sin evidencia ni responsabilidad.

Frente a este panorama, la mejor herramienta sigue siendo la información. Antes de someterse a cualquier tratamiento, es fundamental verificar que quien lo ofrece tenga formación médica o certificaciones oficiales, investigar los posibles riesgos y evitar procedimientos que prometan resultados inmediatos o extraordinarios. La salud no debería depender de modas ni de recomendaciones virales.

Buscar sentirse mejor es legítimo y necesario. Pero el bienestar real no se construye a partir de atajos ni de promesas mágicas. Implica decisiones informadas, profesionales capacitados y un enfoque responsable del cuidado personal. En tiempos donde el wellness se vende como estilo de vida, quizá el acto más saludable sea aprender a cuestionar, investigar y elegir con criterio antes de poner el cuerpo —y la salud— en manos equivocadas.





FERNANDA
ALARCÓN

EL MUNDO ES UN FARO

A tientas

Tuve una especie de flashazo, había dejado de rodar, tenía un fuerte dolor en la cabeza, mi mirada quedó en dirección hacia el cielo, recuerdo que vi el espesor de la neblina que nos abrazó aquella noche, pero también logré ver algunas estrellas, sentía que la mente se desconectaba de mi cuerpo, como si se repelieran y por inercia quisieran tomar cada quién su rumbo; cerré los ojos por un momento, la pantalla se apagaba, dejé de respirar, algo en mi pecho colapsaba, el flujo de aire se había detenido en seco, mi primer pensamiento fue “no puedo causarle éste dolor a mis padres”, una descarga de adrenalina recorrió mi torrente sanguíneo, abrí los ojos, espantada, mareada, di la vuelta con torpeza, me incorporé con dificultad, con ánimo de desvanecerme, Norma y Ulises corrían a ayudarme, después llegó Alondra, me incorporaron, dije a tientas que no podía respirar, Norma gritó levemente:

-¡Ábranle la chamarra!

En mis adentros un soliloquio:

-No puedes morirte ahora, calma, no entres en pánico, intenta respirar, sabes hacerlo.

Incliné la cabeza hacia atrás, para que el flujo de aire fuera posible, poco a poco mi cuerpo fue respondiendo, y logré respirar.

Escuché que alguien de los presentes preguntó si me encontraba bien, la respuesta era obvia, pero por alguna razón que aún no logro explicar, a la gente le encanta caer en el pleonismo de la obviedad.

No los culpo, “señor, perdónalos, no saben lo que dicen”.

Unos segundos son imperceptibles en la mayoría de nuestros días, en ocasiones son el pináculo de un encuentro erótico, la diferencia entre tomar el bus o haber perdido el vuelo, En

esta ocasión, fueron una escena caótica donde una serie de casi funestas decisiones terminaron con lo que puedo llamar mi vida hasta el momento. Había ignorado ese sentido de la intuición que decía claramente: «No quiero ir». No quería asistir a algo tan vano como un baile en un pueblo desconocido; sin embargo, algo en mí se sintió «comprometida», al grado de tomar la carretera a las ocho y media de la noche de un lunes.

Conduje hasta el sitio del encuentro donde ya me esperaban Norma y Lalo; el único que faltaba era Ulises. Varias señales esa noche apuntaban en dirección opuesta a la carretera, lejos del insólito Olintla —situado en el travesaño de la Sierra Norte—, cuyo nombre significa «cerca del hule» y de donde Norma es originaria

De este lado, las fiestas parroquiales son todo menos parroquiales: bailes de grupos desconocidos, canciones de monosílabos y espectáculos donde el jinete monta un toro, sorteando su vida para terminar pisoteado por el animal. Todo es paupérrimo, diseñado para que el presidente municipal pueda decir que hizo algo por el pueblo que lo eligió. Pan y circo. No veo por ningún sitio el significado de «la tradición». Las pseudorreinas que coronan no hablan lengua natal, ni conocen la ubicación geográfica de la cultura que deberían representar; padecen una escasez de identidad que les consume el seso. Ahí están, ocupando un asiento en el presidium, «disfrutando» de un espectáculo del que son parte mientras bostezan y miran el móvil, deslizando la pantalla, pero atentas a la foto, porque los likes son la moneda que les dicta cuánto valen hoy.

¡Decadencia pura!

¿Qué podía esperar?...





JORGE
TLATILOLPA

¿Cani tik tlapachoski ni shik in conetl? ¿En dónde enterraremos el ombligo del bebé? 1/2

IN MASEUALME

Antes de que amanezca, en el techo de la casa se escucha el canto del shawani (sonido de la lluvia).

María Tlahcotepetl está lista, acompañada de un ehchelec (gallito) que apenas empieza a kikiriquear con su siringe y una siwacuanaca (pollita) que aún no ha puesto huevo. Ambos están amarrados con listón rojo, uno de ellos morirá.

Junto a las aves, hay un tronco, un machete pequeño muy afilado, refino (aguardiente), hilos de lana color rojo y todo lo necesario para el tlatemacalistli (ritual-ofrenda).

En el piso de tierra, sobre una cama de ocopitlatl (helecho águila), se extiende la primera sección del tlatemacalistli: 12 xochipares (arreglos de flores envueltos en hoja de maíz que se lleva en el puyeño de las manos como si fuera un barquillo), 12 xochicoscatl (collares de flores), 12 velas amarillas, un refresco rojo y un refresco negro.

Al final de lo que será la ofrenda, hay 12 tamales, 12 vasos de chocolate y 12 piezas de pan de sal. A unos metros, en el braceró, las brasas incandescentes y el copal esperan para ser puestos en el popochcaxitl (sahumador tradicional).

Junto a la cama de ocopitlatl, sobre un petlatl (petate), se encuentra en cuclillas, Aurora Xometitla en posición de tlayolitis (dar a luz). Está agarrando, como colgándose de cuerdas de ixtle amarradas en la viga de la casa de cartón. A su lado está la tetitilanki (partera) María Tlahcotepetl.

Afuera, junto a la única puerta, José Guadalupe Xochipostiki —esposo de Aurora— ha cavado un hoyo de aproximadamente medio metro de profundidad, porque hoy nacerá su bebé.

Nervioso y ansioso, José Guadalupe mira por las rendijas de las tablas de jonote lo que ocurre dentro de la casa.

Aurora ha bebido el té de hierbas que solo María conoce.

Entre gritos y esfuerzos reprimidos de Aurora y sin más sentimientos que expresar, porque le dijeron que, si se mostraba débil en el parto, su bebé no tendría fuerzas para afrontar la vida, sabe que será madre por primera vez.

Con la luz tenue del candil que cuelga en el centro de la casa, José Guadalupe alcanza a ver que el bebé ha nacido.

María levanta al recién nacido de inmediato. El bebé llora muy fuerte, María no da atención al llanto del bebé, con una manta harinera le limpia la carita, lo sostiene con una mano y, con la otra, baña en refino el machete y el tronco. De pronto se escucha un “ichas!”: el cordón umbilical ha sido cortado.

El resto del cordón umbilical junto con la placenta se coloca en una xicali (jícara) de calabaza. María toma el hilo rojo de lana, lo lava con aguardiente y ata con un nudo el ombligo del bebé.

Después, acuesta a la niña sobre el ocopetate. Aurora se

suelta de las cuerdas y se recuesta en el petate, sin quitar la vista a su hija.

—Se ixhpocatl totolontsi —le dice María a Aurora—. Es una niña gordita.

Desde afuera, José Guadalupe no deja de observar con miedo y con asombro la maravilla de la vida.

En ese momento, María toma el popochcaxitl, le pone brasas y copal, sahúma la placenta junto con el ombligo y luego a la bebé, mientras le dice:

—Simi sancuel o tiyol, se cuali otli shickana (“Naciste muy temprano, agarra un buen camino”).

María toma a la niña y se la entrega en brazos a Aurora.

Luego llama a José Guadalupe y le dice:

—Ni shick in conetl tic tlapachoski Cani o Tik talcoyoni (“El ombligo del bebé lo vamos a enterrar en el hoyo que hiciste”).

En el hoyo que cavó José Guadalupe, colocaron la jícara con la placenta y el cordón umbilical.

Taparon con tierra la jícara y, encima de esa tierra, de manera ordenada, colocaron 12 velas encendidas, el pan remojado en chocolate, los tamales, los xochipares y los xochicoscatl.

Finalmente, vaciaron los refrescos sobre la tierra.

María explicó a José Guadalupe y a Aurora que el ombligo debe enterrarse cerca de la puerta de la casa porque así el bebé queda conectado con la nimilistli (vida), con su ichan (casa), con su altepetl

(pueblo) y que, cuando retorne a la muerte, florecerá en el tiempo y en el espacio como un ser que oyol (nació y creció) para regresar con su verdadera madre, que es la tierra.

La ofrenda es para que la tierra recuerde a

la bebé todos los días, todos los meses, todos los tiempos de que va a valorar la vida y a la tierra.

También le enfatizó que solo enterrando el ombligo en la tierra se puede regresar bien a ella.

De los pollos, el gallito fue sacrificado, su sangre se derramó en el patio de la casa y sirvió de almuerzo para Aurora, para que tome fuerzas después del trabajo de parto; y la gallina se quedó en el corral; el sexo del bebé determinó esa decisión.

José Guadalupe y Aurora determinaron que su bebé se llamará Citlalmina (estrella que alumbra en la mañana).

El parto del día conejo del mes de marzo de 1997, fue el parto número 119 que atendió María, a la edad de 50 años.

En abril de 2026, Citlalmina dio a luz a un niño en un hospital público de Puebla, hospital que se encuentra a más de 6 horas de distancia de su comunidad. Fue acompañada por su padre, José Guadalupe.

La única pregunta de José Guadalupe fue:

“¿Cani tik tlapachoski ni shik in conetl? ¿En dónde enterraremos el ombligo del bebé?”





CHELÍS

Acciones “queda bien”

MINUTO 20

Muchas veces es mejor pasar desapercibido que tomar iniciativas como las que tomaron los administradores del equipo Puebla F.C., ojo, escribo directivos, el que haya sido y no propietario, que estoy seguro ni idea tiene de lo sucedido. Esto se debe a la única razón que toma al equipo dueño de una gran historia para ser un producto a su televisora. Él no tiene la culpa, es difícil comprobar si existe dolo en la explotación comercial de la institución deportiva. Simplemente se hace de los derechos de una propiedad para explotarla en favor de sus intereses.

Tengo frente a mí, tres libros que hablan de la historia del equipo Puebla: uno del escritor Isaac Wolfson, otro de Emmanuel Couttolenc Osorio y otro hecho por un hermano del propietario Carlos López Chargoy en el 2015. En este tercero, resultó ser una copia burda de los dos primeros, tan burda que se brinca el ascenso del Puebla del 2007. El verbo brincar lo utilizo no por la omisión del hecho, el problema es la poca importancia que le da en cuanto al campeonato y a los actores, todos los inmiscuidos y que a la postre fueron los que le dieron valor a las acciones o título de propiedad, que un servidor tuvo para mal vendérselas, aun sin el consentimiento del propietario Francisco Bernat, pero para no perdernos en el tema principal, sirvan estas últimas líneas para darle realce a lo que el Sr. Isaac y Emmanuel –que en paz descansen– hicieron por el Puebla.

Pero vayamos al tema principal. De camino a la Unidad Deportiva Vázquez Raña y tomando la periferia del estadio Cuauhtémoc, me percaté que 8 accesos o puertas al inmueble tienen el nombre de técnico, directivo y jugadores que en algún tiempo dentro de la historia, dieron gloria al equipo del Puebla.

Para empezar, quién les dio permiso en un bien que no es de su propiedad, que tiene el carácter de comodato, del Estado propiedad del inmueble hacia una empresa, que por supuesto no cumplen con ningún punto de este comodato y que entre muchas libertades le dan nombre a los accesos. Ante esto solo les queda cambiar el nombre del estadio y ponerle el nombre de la empresa que tuvo para mal contratarlos.

¿Qué hizo el Puebla del 2018 a la fecha por el deporte, por la juventud, por el Estado en general? La respuesta es aprovecharse y sangrar una institución de más de 80 años, aprovecharse de la buena voluntad de los que firmaron el Comodato, de los padres de familia que confiaron en ellos para el desarrollo de sus hijos, de la afición, conocedora y que quiere un equipo con sello poblano, de exprimir el inmueble sin darle el debido mantenimiento, de pensar que Puebla es Angelópolis y Lomas sin tomar en cuenta que estos lugares es una mínima muestra de la capital y que, por supuesto, los otros 216 municipios no existen.

No sé cuántos accesos tenga el estadio, sí creo que más de 8 (que son los que tienen el nombre de personajes que dieron mucho por el Puebla), pero se necesitarían mil accesos para poner el nombre de quienes a través de la historia pusieron su granito de arena. El nombre del fundador, el nombre del técnico que los ascendió en los 80s, el que metió el gol para este suceso, el nombre de Sabater, Negrete, Lupercio, Nacho Sánchez, Langara, bueno, Luis Enrique Fernández... la actual directiva, al



conocer la historia ni tener la idea de donde están parados, por supuesto que esta será la primera vez que los escuchan.

Para mí, aficionado del Puebla desde 1964, el nombre de Emilio MAURER, Manuel Lapuente y Roberto Ruíz Esparza, son los únicos que tendrían que tener este honor, claro, con el debido permiso del dueño del inmueble.

Señores directivos: dejen de dar atole con el dedo y denle satisfacciones al Estado y su noble afición. Su primera acción tendría que ser vender el equipo. Muchos se los vamos a agradecer y el próximo historiador los nombrará con menos tinta de sangre que yo.

PEPE
HANAN

Italia se ha quedado fuera de la Escena Mundial y cómo va a regresar a ella... Y México no llevará acaso el mismo camino...?

EN LÍNEA DEPORTIVA

Sígueme en redes.

X: @pepehanan

Instagram: @pepehanan

Threads: @pepehanan

Facebook: pepehanan1

TikTok: @pepehanan1

YouTube: enlineadeportiva

**Empresario textil y
radiofónico**, columnista
deportivo y conductor del
programa *En Línea Deportiva*.

Italia entró a la Tanda de los Penales y eligió para el primer disparo a un chico de 20 años que nunca había cobrado un tiro penal en la SERIE "A", ni con la Selección.

Bueno, qué diría usted si le dijera que ninguno de los 5 primeros tiradores elegidos por GATTUSO habían marcado en su vida un solo Gol de Penal en la Serie A.

Y si esto le resulta inverosímil, le doy otro dato más aterrador: ninguno de los 10 jugadores Italianos que terminaron después de la prórroga habían anotado ni un solo Gol de Penal en la Serie A.

Por consiguiente, era de esperarse sufrir en la Tanda de los Penales.

Difícil de creer y de entender que en el representativo de un país con una gran tradición futbolera, sus jugadores seleccionados tengan esas estadísticas y carencias.

EN MÉXICO, ¿CÓMO ANDAREMOS EN ESE RUBRO?

¿Tendremos los jugadores con la experiencia y el bagaje para cobrar 5 penales y una posible Muerte Súbita? Primera interrogante y esperemos no sea similitud con Italia.

GATTUSO ya dimitió como seleccionador de Italia, a pesar de ser ratificado por el Presidente de la Federación Italiana posterior a la eliminación.

Después de ver sus decisiones durante el partido y en la eliminatoria, creo que era algo totalmente necesario.

Y ahora todo se centra en quién será el entrenador que pueda REFUNDAR al fútbol Italiano.

Sí, amigo lector, de ese tamaño es la tarea que tiene quien ocupe la máxima posición en el banquillo de la escuadra Azzurra.

¿EN MÉXICO TENDREMOS QUE "REFUNDAR" NUESTRO FÚTBOL en caso de una eliminación en etapas tempranas (dígase fase de grupos o primera ronda) del próximo Mundial?

Segunda Interrogante para nuestro fútbol.

Prosigamos.

En Italia se manejan un sin fin de hi-

pótesis de quienes deberían ser considerados para REFUNDAR a su fútbol.

Inclusive se habla de traer a un DT extranjero a dirigir a la AZZURRA...

El objeto del deseo de muchos es PEP GUARDIOLA. Sí, el último símbolo del Barcelona en el banquillo, el técnico que mejor supo utilizar y hacer grande la Identidad del gran astro y cerebro holandés, Johan Cruyff.

¿La identidad de Cruyff, la mística de Pep Guardiola pueden "refundar" al fútbol italiano? Yo estoy seguro que no.

¿EN MÉXICO EN CASO DE UNA NECESIDAD DE "REFUNDAR" a nuestro fútbol voltearemos también a la escuela del Barcelona?

Y no lo digo por GUARDIOLA lo digo por RAFA MÁRQUEZ, de quien por cierto no sabemos a ciencia cierta bajo qué influencia futbolística dirige, ya que fuera de las inferiores del BARÇA no lo hemos visto dirigir a ningún equipo de máximas divisiones.

Tercera Interrogante.

En fin, ya veremos qué hacen nuestros directivos ante una situación así y sobre todo si RAFAEL MÁRQUEZ podría con esa responsabilidad.

Yo más bien considero, amigo lector, que Italia tiene que resurgir como el AVE FÉNIX, de sus propias cenizas y con la Identidad y Mística del fútbol Italiano.

Pero nunca con Guardiola.

El Agua y el Aceite no se mezclan.

Pep es un excelente técnico, pero no el indicado para el fútbol italiano.

La identidad y mística de la selección italiana de fútbol, conocida mundialmente como El Catenaccio (en su esencia Defensiva).

Históricamente, Italia se ha identificado con un estilo de juego basado en la disciplina táctica, el orden defensivo, la concentración máxima y cierre de los partidos.

¿Estos principios y valores los vio usted presentes en esta última versión italiana? Yo no. No sé usted.

Pero a mi me queda claro que desde el 2006, su último gran éxito internacional, tanto el fútbol como el futbolista italiano en particular, se han alejado completamente de sus principios y valores que le dieron 4 campeonatos del mundo.

EN MÉXICO, NUESTRO FÚTBOL Y NUESTROS FUTBOLISTAS ACTUALES ¿qué tan alejados

están de nuestros principios y valores de los dirigidos por BORA, MEJIA BARÓN, LAPUENTE, AGUIRRE, LAVOLPE?

Nuestra época más aceptable de la selección tricolor.

Esos ciclos mundialistas nos llevaron siempre a superar la fase de grupos y llegar a la primera ronda con solvencia y tranquilidad.

Le doy un dato muy revelador, amigo lector, que le podrá dar una claridad de quienes somos como selección y a dónde vamos.

Nuestra selección ha sido eliminada mayoritariamente en OCTAVOS DE FINAL (7 ocasiones todas consecutivas 1994, 1998, 2002, 2006, 2010, 2014 y 2018) está ronda ha sido nuestra “maldición histórica”.

Además hemos sido eliminados en FASE DE GRUPOS en 7 ocasiones (1930, 1950, 1954, 1958, 1962, 1966, 1978 y 2022).

En CUARTOS DE FINAL en 2 ocasiones (1970 y 1986), ambos como país local.

Y la parte más dolorosa de nuestra historia, las 5 COPAS MUNDIALES a las que no hemos asistido (1934, 1938, 1974, 1982 y 1990).

No tendremos los 4 campeonatos mundiales de los italianos, pero México puede considerarse como un “anfitrión histórico”, un “participante constante” y una “potencia regional” en su Confederación.

Sin embargo, tenemos una frustración crónica por poder llegar a los CUARTOS DE FINAL (fuera de casa) y SUPERARLA cuando hemos sido país sede.

Cada país tiene sus propios ángeles y demonios con los que hay que saber vivir y superar.

Italia está en Tobogán sin Salida o, lo que es peor, parece ser un “Agujero Negro” del que no será fácil salir.

Pero, ¿qué lo llevó ahí después de alcanzar la cúspide luego de sus 4 copas mundiales ganadas, la última en 2006?

Casualmente a mi modo de ver, MÉXICO también alcanzó su Cúspide Futbolística en 2005 y 2006, ya que esa selección de Lavolpe ha sido la que

mejor fútbol ha desplegado tanto en la Copa Confederaciones 2005 como en el mundial de Alemania 2006, donde se perdió contra Alemania y Argentina respectivamente.

La Selección dejó una gran impresión.

Después se puede decir que hemos ido de más a menos.

Tras lo anterior, amigo lector, le diré lo que –a mi modo entender– pasó en Italia desde esa fecha y me centraré en una esencia: “MODERNIDAD”.

Sí, el fútbol italiano se quiso modernizar, dejar atrás el CATENACCIO, el cual decían que era aburrido y que no gustaba a las nuevas generaciones ni tampoco era “comercializable”; creo que este es el punto clave.

La SERIE A se estaba rezagado comercialmente ante la PREMIER LEAGUE, LA LIGA de España, LA BUNDESLIGA y hasta LA LIGUE 1. Imagínese amigo lector que hasta la liga francesa era ya más atractiva que la italiana. Su gran indicador era el valor de los derechos de televisión internacionales.

Y es cuando los técnico italianos como MANCINI, LIPPI, PRANDELLI, ANCELOTTI, SARRI, GASPERINI y SPALLETTI adoptan las llamadas “TÉCNICAS EQUILIBRADAS” y, para mí, ahí se viene abajo el “IMPERIO ITALIANO”.

Así como la caída del Imperio Romano en el siglo V d.C., cayó también la Escuadra AZZURRA.

Y el otro factor causante de la decadencia del fútbol Italiano es la llegada de los fondos de inversión.

En la actualidad, 11 de los 20 clubes están en manos foráneas destacando fondos Norteamericanos entre los que sobresalen: REDBIRD CAPITAL PARTNERS, (AC Milan), OAKTREE CAPITAL MANAGEMENT (Inter), FRIEDKIN GROUP (AS Roma), entre otros más.

Atrás quedaron las épocas de los BERLUSCONI, las familias POZZO, SENSI, PREZIOSI, SETTI... que de alguna manera mantenían ese orgullo y sobre todo IDENTIDAD del fútbol italiano que, aunque no era LUCIDOR, era muy EFECTIVO y les dio 4 CAMPEONATOS DEL MUNDO. Solo sobreviven los AGNELLI con la Juventus pero ya con otra mística y enfoque.

Hoy la nueva forma de hacer el fútbol en ITALIA les ha dado 3 NO CLASIFICACIONES a las copas mundiales del 2018, 2022 y 2026.

¿EN MÉXICO QUÉ PODEMOS ESPERAR de la llegada de los FONDOS de INVERSIÓN que hoy están tan de moda y que toda la prensa nacional deportiva anda toda emocionada tratando de “adivinar” quién va a ser el nuevo FONDO que compre a los Equipos de LIGA MX?

Porque si van a llegar esos FONDOS DE INVERSIÓN para traer las mismas consecuencias que en la SERIE A italiana, habrá que saber medir las consecuencias.

Al momento el América ha sabido gestionar esa llegada de los Inversores Extranjeros, ya que aparte de que lo han hecho a la luz pública y con transparencia vía la BOLSA MEXICANA DE VALORES y manteniendo el Sr. AZCÁRRAGA JEAN el Control de la Sociedad y Decisiones vía la propiedad del 51% de la sociedad, todos los demás lo están haciendo “en lo oscuro” y con “fondos” que ni son “fondos”, como los IGNITE, SPIEGEL y el nuevo del Atlas: “X IMPACT”, el que dirige el “Sr. X” y el cual dice saber de hockey pero de fútbol soccer está por verse.

Esperemos que ninguno voltee su mirada al Puebla FC.

Porque no sería nada bueno para nuestro equipo que lleguen estos “fondos” a terminar de aniquilar lo que aún queda del Puebla y su afición, dicen que “más vale malo por conocido que bueno por conocer” y ahí preferimos estar como estamos, en espera de un VERDADERO PROYECTO DEPORTIVO que le de IDENTIDAD y JERARQUÍA a nuestro querido PUEBLA DE LA FRANJA.

Y sí con un VERDADERO FONDO DE INVERSIÓN con antigüedad y solvencia probada como APOLLO o GENERAL ATLANTIC.

Amigo lector, le deseo unas felices fiestas de Pascuas y como ya sabe, nosotros no descansamos y mucho menos cuando sabemos que usted espera esta columna para iniciar la semana con temas puntuales en su Agenda Deportiva, y en sus temas de conversación en la oficina o con sus amigos.

Por cierto, a mi modo de ver, ANTONIO CONTE debe de ser el REFUNDADOR de la Escudra AZZURRA. Que aunque ya estuvo ahí entre 2014 y 2016, hoy es el único con los blasones y la IDENTIDAD ITALIANA.

Y es lo más cercano al Catenaccio.

Nosotros, como siempre, seguiremos en línea.

Hasta la próxima.





EL PINTOR Y EL MEZCAL

Borrachos de mezcal viven entre fuego, sueños y delirio, como el pintor Alejandro Santiago; intensos y caóticos. En contraste, quienes beben whisky habitan una embriaguez silenciosa, donde los sueños crecen como enredaderas que asfixian.

| PÁG. 18

DELIRIO DE MEZCAL

Un ritual íntimo entre mezcal, música de Georg Friedrich Händel y poesía transforma el acto de beber en experiencia espiritual: placer, memoria y fantasía se entrelazan para revelar que el verdadero arte de vivir habita en los sentidos y el alma.

| PÁGS. 19-20



La ropa sucia de san Julio Scherer García

SIEMPRE HE CREÍDO QUE LOS PERIODISTAS somos parte de la clase política. Algunos somos correos del zar, en el sentido que le daba **Julio Verne** en la novela “**Miguel Strogoff**”. Otros somos voceros de mesías que buscan el poder a costa de cualquier cosa. Desde nuestros **santones** periodísticos hasta los reporteros más modestos, el periodista es un **paria** —junto con el abogado y el artista— que obedece al jefe del partido. Esto no lo digo yo: lo escribió **Max Weber** hace casi un siglo, pero sigue teniendo cierta vigencia.

LA PRENSA SIEMPRE, INEVITABLEMENTE, HA IDO DE LA MANO del poder y el dinero. Pensemos, por ejemplo, en uno de nuestros santones máximos: **Julio Scherer García**. (Este martes cumplirá **cien años** de haber nacido). Todos los años, desde que murió, le prendemos veladoras y lo ensalzamos a niveles delirantes. **Scherer** mismo rompió el mito de que era un santo cuando publicó (cuando menos en dos libros) algunas **confesiones** que tenían que ver con las camisas de seda que cotidianamente le enviaba el presidente **Díaz Ordaz**, y los autos y camionetas que le regaló el profesor **Carlos Hank González** y que alimentaron el júbilo familiar.

SAN JULIO SCHERER, HAY QUE DECIRLO, CORRESPONDIÓ en parte esas canonjías al **reducir** la masacre del 2 de octubre de 1968 a una polémica conclusión: “Grupos de huelguistas, desde el tercer piso del edificio ‘Chihuahua’, de la Unidad Tlatelolco, dispararon contra soldados y policías”. Además, publicó en primera plana la versión del jefe de prensa de **Díaz Ordaz**. El periodista, pues, tardó varios años en descubrir la verdad histórica. “**Scherer** —escribió en un ensayo **Carlos Ramírez**— fue un producto del poder. En los sesenta los periódicos no solo formaban parte de los aparatos ideológicos del Estado priista, sino que funcionaban como **pernos** del sistema político también priista. (...) **Díaz Ordaz** nunca confió en **Scherer**, pero apostó a la necesidad de un medio grande como **Excélsior**, que podía caer en manos de la derecha. El mecanismo de estabilización era la publicidad oficial”. Más allá de eso —incluso, por encima de eso—, don **Julio** fue quien **cambió la forma de hacer periodismo** en México. Casi nada, pero casi todo.

Prime Video anuncia oficialmente segunda temporada de “La Oficina”

| VERÓNICA RUIZ

Prime Video oficializó la segunda temporada de “La Oficina”, adaptación mexicana del formato original creado por Ricky Gervais y Stephen Merchant, tras el éxito de su primera entrega estrenada en marzo de 2026. La serie, realizada por Amazon MGM Studios y Máquina Vega, **mantiene su escenario en Aguascalientes, dentro de la ficticia empresa Jabones Olimpo, donde las situaciones laborales generan un humor cercano al público mexicano.**

En esta entrega, **Fernando Bonilla retomará el papel de Jerónimo Ponce III, un jefe irreverente que interactúa con sus empleados de manera única.** Completan el elenco Elena del Río como Sofi Campos, Fabricio Santini como Memo Guerrero, Alexa Zuart como Minerva Romero y Edgar Villa como Aniv Rubio.

Gaz Alazraki, creador de la versión mexicana, regresará como showrunner junto a Marcos Bucay. Ambos reconocen el desafío de adaptar un título con gran arraigo en sus versiones británica y estadounidense, pero aseguran que **la recepción del público ha sido positiva. “Todos pensaban que no había razón para tocar una propiedad intelectual tan querida, pero la respuesta ha sido excepcional”,** señaló Alazraki a Variety.



La plataforma compartió en Instagram un video donde Alazraki anuncia la segunda temporada al elenco, tras jugarles una broma, un momento que fue bien recibido y reflejó la complicidad del equipo. De manera paralela, Bonilla publicó un comunicado humorístico en nombre de Jabones Olimpo confirmando la nueva entrega.

Aunque aún no hay fecha de estreno, **Bucay adelantó que la segunda temporada expandirá el universo de la serie, introducirá nuevos personajes y mantendrá el humor laboral que conectó con la audiencia. “Todo se vuelve más extraño y cercano. Resolvemos el caos que dejamos atrás e incorporamos elementos que revolucionan la oficina”,** explicó el showrunner.

Con esta segunda temporada, Prime Video busca **consolidar la serie como una de las comedias más relevantes del streaming en México,** manteniendo su identidad local, explorando las relaciones entre empleados y su excéntrico jefe, y evitando caer en fórmulas repetitivas.

